





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa







LE MAGASIN  
PITTORESQUE

---

TABLE ALPHABÉTIQUE ET MÉTHODIQUE

1833-1862

LES PROPRIÉTAIRES DE CET OUVRAGE SE RÉSERVENT LE DROIT DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION  
DANS TOUS LES PAYS QUI ONT TRAITÉ AVEC LA FRANCE.

# LE MAGASIN PITTORESQUE

PUBLIÉ, DEPUIS SA FONDATION, SOUS LA DIRECTION DE

M. ÉDOUARD CHARTON.

---

## TABLE ALPHABÉTIQUE ET MÉTHODIQUE

SUIVIE DE LA

LISTE DES RÉDACTEURS, DES DESSINATEURS ET DES GRAVEURS

PENDANT LES TRENTE PREMIÈRES ANNÉES

1833-1862

PRIX DU VOLUME BROCHÉ, POUR PARIS. . . . .	6 fr.
POUR LES DÉPARTEMENTS. . . . .	7 fr. 50
PRIX DU VOLUME RELIÉ, POUR PARIS. . . . .	7 fr. 50
POUR LES DÉPARTEMENTS. . . . .	9 fr. 50

---

PARIS

AUX BUREAUX D'ABONNEMENT ET DE VENTE

29, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 29

M DCCC LXIV





# MAGASIN PITTORESQUE

A CINQUANTE CENTIMES PAR LIVRAISON MENSUELLE

## TABLE GÉNÉRALE

ANALYTIQUE ET ALPHABÉTIQUE

Des tomes I à XXX. — 1833-1862.

Les chiffres romains indiquent les années ou volumes; les chiffres arabes indiquent les pages. — Le signe (g.) indique les gravures; lorsqu'il y a plus d'une gravure à signaler, un chiffre désigne le nombre : (g. 2), (g. 3), etc.

### A

AATTOUCH. — ABBAYE.

**AATTOUCH.** Espèce de palanquin. Sa forme; ses ornements (g.), XIII, 285.

**ABADDEN** (Origine, mœurs, coutumes, langage des). Un guerrier de cette tribu (g.), XIII, 371, 373.

**ABAILARD.** Concile qui brûla un de ses ouvrages, IV, 43. Ses doctrines; autre concile qui les condamna, VIII, 11. Abailard au convent de Saint-Gildas, IX, 312. Lieu et date de sa mort, X, 55. Voy. Tombeau d'Héloïse et d'Abailard.

**ABANDONNER.** Étymologie de ce mot, II, 178.

**ABAQUE.** Origine de cette machine arithmétique; peuples anciens qui en ont fait usage (g.), VII, 88.

**ABATTOIRS.** Vœu exprimé au seizième siècle pour leur établissement hors des villes, III, 167. Expédient imaginé pour faire entrer les troupeaux dans les abattoirs, 226.

**ABBAS I<sup>er</sup>** le Grand, schah de Perse. Sa vie; ses conquêtes (g.), VI, 139. Voy. Pensées.

**ABBAS II**, schah de Perse. Vices, désordres et crimes de ce prince; sa mort, XXV, 76.

**ABBATE** (Nicolo dell'), peintre. Ses travaux au château de Fontainebleau, XI, 123.

**ABBAYE.** Première abbaye de femmes, VIII, 96. Origine des abbayes; leur rôle dans la société du moyen âge, 164. Voy. Couvent. — Monastère.

**ABBAYE de la Bataille.** Origine de son nom; son fondateur; restes de l'abbaye de la Bataille (g.), XXII, 393.

**ABBAYE du Bec-Hellouin** (Eure). Échange qu'elle fit avec les Gênois de Paris, VI, 235. Histoire de cette abbaye; ses richesses; destination actuelle de ses bâtiments, XVIII, 344. Voy. Secau de l'abbaye du Bec-Hellouin.

**ABBAYE des Bénédictins**, à Monreale. Époque de sa fondation; style de son architecture; ses fontaines (g.), V, 337.

**ABBAYE de Bonport.** Ses ruines près de Pont-de-l'Arche; vitrail de cette abbaye (g.), XXIX, 236.

**ABBAYE des Célestins**, à Paris. Cloître (g.), VIII, 165.

**ABBAYE du Chaland** (Haute-Vienne). Époque de sa fondation; restes actuels de cet édifice (g.), XIII, 275.

**ABBAYE de Cluny.** Sa situation; son état actuel; son importance artistique et religieuse, IV, 291.

Voy. Collège de Cluny, — Hôtel de Cluny, — Musée de Cluny.

**ABBAYE aux Dames**, ou de la Trinité, à Caen. Époque de sa fondation; sépulture de la reine Mathilde; repas annuel que l'abbesse donnait aux habitants d'une paroisse voisine, V, 378. Crypte de l'église abbatiale; chapiteaux (g. 2), VII, 263.

**ABBAYE d'Holy-Cross.** Époque de sa fondation; origine de son nom; ses ruines (g.), XVII, 161.

**ABBAYE d'Holy-Rood**, à Édimbourg. Origine; sa conversion en palais, I, 196. Ruines de la chapelle (g.), 197. Voy. Palais d'Holy-Rood.

**ABBAYE aux Hommes**, ou de Saint-Étienne, à Caen. Époque de sa fondation, V, 378.

Voy. Église de l'Abbaye aux Hommes.

**ABBAYE de Jumièges.** Origine de cette abbaye; son état actuel (g.), IV, 122. Voy. Tombeau des Enervés de Jumièges.

**ABBAYE de Kirkstall**, dans le Yorkshire. Époque de sa fondation; ordre de la communauté qui l'occupait; ses ruines (g.), XVIII, 265.

**ABBAYE de Lapaïs** (île de Chypre). Nom de son fondateur; style d'architecture de cet édifice; son état actuel (g.), XV, 145.

**ABBAYE de Larchant** (Seine-et-Marne). Historique de cet ancien édifice; description des bâtiments qui ont été conservés (g.), XXX, 297.

**ABBAYE de Longpont.** Sa fondation; ses ruines (g.), V, 277.

**ABBAYE de Lorsch.** Époque de sa fondation; restes de ses constructions somptueuses; le porche de l'atrium de l'église (g.), XXIX, 101.

**ABBAYE de Melrose**, en Écosse. Ruines de cet édifice décrites par Walter Scott (g.), XXVII, 11.

**ABBAYE**, église et fort du Mont-Saint-Michel. Destination de ces bâtiments autrefois et aujourd'hui (g. 2), I, 319. Leur description, 350.

**ABBAYE de Moissac.** Pouvoir qu'elle exerçait sur la ville; vestiges actuels de cette abbaye, IX, 27.

Voy. Cloître de l'abbaye de Moissac, — Sarcophage chrétien de Moissac.

**ABBAYE d'Orval.** Époque de sa fondation; historique de ce monastère; légende qui s'y rapporte; ruines de l'abbaye (g.), XVI, 404.

**ABBAYE d'Ourscamps.** Origine de son nom; sa légende, XII, 327.

**ABBAYE de Port-Royal des Champs.** Sa description; son histoire, II, 185. Souvenirs qui se rattachent à Port-Royal, XVIII, 406. Vue de l'abbaye (g.), 237. Ses ruines (g.), XXIV, 212. Voy. Église de l'abbaye de Port-Royal.

**ABBAYE de Royaumont.** Étymologie de son nom; sa fondation; tombes; restes de l'abbaye (g.), I, 267.

**ABBAYE de Saint-Bavon**, à Gand. Ses ruines; crypte de Sainte-Marie (g.), XXII, 241.

**ABBAYE de Saint-Bertin**, à Saint-Omer. Nom primitif de cette abbaye; prélats célèbres qui en ont eu le gouvernement; ruines de l'église de ce monastère (g.), XXIV, 413.

**ABBAYE de Saint-Denis.** Ses principaux fondateurs et bienfaiteurs, VI, 394. Fontaine de l'abbaye, VIII, 167. Voy. Église de Saint-Denis.

**ABBAYE de Saint-Évroult.** Histoire de cette abbaye; ses ruines (g.), XVII, 273.

**ABBAYE de Saint-Germain des Prés**, à Paris (g.), VIII, 165. Son réfectoire, par Eudes de Montreuil, 167. Tombeaux que l'on y a découverts (g.), XI, 93. *Voy.* Eglise de Saint-Germain des Prés.

**ABBAYE de Saint-Gildas**. Théologien célèbre qui l'a habitée; destination actuelle de l'édifice, IX, 312.

**ABBAYE de Saint-Martial**, à Limoges. Époque de sa destruction; vitrail peint satirique, VIII, 239.

**ABBAYE Saint-Martin**, à Limoges. *Voy.* Monument du Bon-Mariage.

**ABBAYE de Saint-Martin d'Auch**. Date de sa fondation; sa destruction et sa reconstruction; porte de cet édifice (g.), II, 9, 10.

**ABBAYE Saint-Martin des Champs**, à Paris. Son réfectoire construit par Pierre de Montreuil; destination actuelle des autres bâtiments de l'abbaye, VIII, 167. Intérieur du réfectoire (g.), 168. Autres détails, XI, 488. *Voy.* Conservatoire des arts et métiers.

**ABBAYE de Saint-Savin** (Hautes-Pyrénées). Ses ruines (g.), XXII, 25.

**ABBAYE Saint-Trophime**, à Arles. *Voy.* Cloître de l'abbaye Saint-Trophime. — Eglise Saint-Trophime.

**ABBAYE de Saint-Victor**, à Marseille. Époque de sa fondation; sa célébrité au moyen âge; restes de cet édifice (g.), XVI, 49, 51.

**ABBAYE Saint-Victor**, à Paris. Son ancienne fortification, IX, 67. Droit qui lui est concédé sur la rivière de Bièvre, 335.

**ABBAYE Sainte-Croix**, à Poitiers. Époque de sa fondation, VIII, 96.

**ABBAYE Sainte-Genève**, à Paris. Domaines qu'elle possédait à Autueil, VI, 235. Histoire de cet établissement; destination actuelle d'une partie de ses bâtiments, XXV, 178.

**ABBAYE de Sainte-Marie de Valmaigne**. Contrée de France où elle était située; ses principaux fondateurs; le cloître; vente de l'abbaye (g.), V, 97, 98.

**ABBAYE de Solesmes**. Époque de sa fondation; réinstallation des Bénédictins dans cette retraite, en 1833; sculptures de l'église, VIII, 107. Anecdote ancienne sur les sculpteurs de Solesmes; l'église actuelle; vue de Solesmes (g.), XVII, 385.

**ABBAYE de Souvigny**. Date de sa fondation; son fondateur, II, 335. *Voy.* Bible de Souvigny.

**ABBAYE de la Trappe**. *Voy.* Trappe (la).

**ABBAYE des Vaux-de-Cernay**. Époque de sa fondation; ordre religieux qui occupa cette abbaye; ruines de l'abbaye des Vaux-de-Cernay (g.), XXIV, 49.

**ABBAYE de Villers** (Belgique). Son origine; par qui elle fut érigée en communauté régulière; ruines de ce cloître (g.), XXI, 57.

**ABBAYE de Westminster**, à Londres. Époque de sa fondation (g.), III, 323. Changements successifs de son plan et de son style; description, 324, 325. *Voy.* Chapelle de Henri VII. — Tombeau d'Élisabeth. — Tombeau de Henri VII.

**Abbé Lucif**. Statue satirique à Rome, IV, 43.

**ABBÉS**. Étymologie de ce mot; étendue de leurs pouvoirs; leur rôle politi-

que; diverses sortes d'abbés (g.), VIII, 96.

*Voy.* Mitre abbatiale.

**ABBÉS laïcs**. Leurs fonctions, VI, 54.

**ABBESSE de Notre-Dame aux Nonnains de Troyes**. Singularités prérogatives dont elle jouissait, XX, 160.

**ABBESSES**. Leur pouvoir; insigne de leur dignité (g.), VIII, 96.

**ABBOX**. Poëme historique dont ce mot est l'auteur, II, 385.

**ABO-EL-KADER**. Date et circonstances de son avènement à la dignité d'émir; sa rupture avec la France, IX, 430, 431. Son portrait; sa vie; sa famille (g.), 209 à 212. Opinion du général Duvivier sur Abd-el-Kader, XVI, 23. *Voy.* Armée d'Abd-el-Kader.

**ABDEBANE I<sup>er</sup>**.

*Voy.* Palmir d'Abdérane.

**ABDEBANE III.**

*Voy.* Bataille de Simancas.

**ABDI-MEJJIN**. Caractère de ce prince; son costume; tendance de son gouvernement (g.), X, 78. Prodigiousité d'Abdul-Medjib, XXVII, 223.

**ABEILLE (l')**. Réunion que l'on nomme ainsi aux États-Épis; une Abeille, extrait du livre d'Elisabeth Wetherell: *le Monde, le vaste Monde*, XXII, 50.

**ABEILLE PERCE-BOIS**. Mœurs et habitudes de cet insecte; ses curieux travaux (g.), XXX, 332.

**ABEILLES**. Nombre d'œufs de la reine, III, 406. Abeilles domestiques; leurs produits (g.), VII, 291. Espèces diverses sauvages, 292. Opinion des anciens sur le mode de génération des abeilles, 302. Architecture et géométrie des abeilles (g.), X, 43, 47. Histoire des abeilles, XVII, 250. Abeille ouvrière; reine ou mère abeille; abeille mâle (g.), 253. Travail des abeilles, 306. Abeilles à Salsette et à Éléphanfa, XX, 99. Nouvel épisode de l'histoire des abeilles, XXVI, 66. Les abeilles en Suisse, XXVII, 391.

**ABEILLES (les)**, apologue persan, IV, 766.

**ABEN-EZRA**, commentateur juif. Son opinion sur l'origine du Pentateuque; détails sur sa vie; son traité sur les êtres animés, V, 164.

**ABUTRATON de Henri IV**. Conférences préliminaires, IX, 71. Date et lieu de l'abjuration; absolution prononcée à Rome; pyramide commémorative (g.), 72.

**ABLUTIONS** chez les musulmans. Puits et fontaines établis pour les ablutions (g.), III, 229. Comment dans le désert on supplée à l'eau pour cette pratique, VI, 74. Analogie entre les ablutions des musulmans et les pratiques des premiers chrétiens, VIII, 167.

**ABOLITION du servage en Allemagne**. Statistique, XXV, 39.

**ABONDANCE du gibier en Allemagne** au siècle dernier. Une chasse de l'empereur François I<sup>er</sup>, en 1735; une autre du roi de Naples, en 1792, XXIII, 11.

**ABOL-FÉDA**, prince et historien musulman. Date de sa mort; ses principaux ouvrages, I, 327.

*Voy.* Pensées.

**ABOUÉ**, chef du clergé abyssin; quelles sont ses attributions et les conditions de son élection, XXIV, 128.

**ABOU'THAÏB**.

*Voy.* Pensées.

**ABRAHAM**. Ville dont les musulmans lui attribuent la fondation, III, 131. Sa taille, suivant un académicien du siècle dernier, VII, 146. Sacrifice d'Abraham sur le mont Moria (g.), XVII, 133.

**ABRICOTIER**. Pays dont cet arbre est originaire; contrées en France où sa culture est très-étendue, XXI, 198.

**ABRUZZES**.

*Voy.* Bergers des Abruzzes. — Chiens des Abruzzes.

**ABSAÏON**. Sa beauté corporelle; singulière étude sur ses cheveux, par Samuel Bochart, XXVI, 190.

**ABSENTS** (Retour des) à Rome. Comment ils rentraient chez eux lorsqu'on les avait crus morts, VIII, 104.

**ABSIDE** de la cathédrale d'Angoulême. Richesse de son ornementation; dévastations successives dont elle a été la victime; état actuel de cette abside (g.), XXX, 34.

**ABSOLUTION**. Actuellement. Sens différent de ces deux mots, VIII, 319.

**ABSTINENCE religieuse**. Autorité qui a été invoquée pour mettre la volaille au nombre des aliments maigres, VI, 298. *Voy.* Jours maigres.

**ABURY** (g.). Monument celtique dans le Wiltshire; sa description; sa destination primitive selon le docteur Stuckeley, XXI, 383, 384.

**ABUS** de langage, XIX, 126.

**ABUS** (Contre l') des notes dans les livres, par M. S. de Sacy, XXVII, 11.

**ABUTON** à feuilles de tilleul. Contrée dont cette plante est originaire; son emploi et sa culture en Chine, II, 63.

**ABYDOS**.

*Voy.* Table d'Abydos.

**ABYSSINIE**, ou Éthiopie. Considérations générales sur cette contrée; son état ancien et son état actuel, VI, 249. La religion chrétienne en Abyssinie, XXIV, 128. Réception d'un patriarche, XXVI, 195. Une chasse au léopard chez les Gallas (g.), XXVI, 408.

*Voy.* Bacillo. — Choa (Royaume de), — Législation des Abyssiniens, — Religion des Abyssiniens, — Rois d'Abyssinie, — Voyage de MM. Combes et Tamiéris, — Voyage de M. Rochet d'Héricourt.

**ABYSSINIENS**. Origine qu'ils se donnent; leurs mœurs, VI, 55. Une danse abyssinienne (g.), 56. Religion des Abyssiniens, 249. Costumes et usages militaires; soldat abyssinien (g.), XV, 297. Ce qu'il en coûte aux dames d'Abyssinie pour devenir moins brunes, XXVI, 291.

**ACACIA** (l') de Robin, au jardin des Plantes de Paris (g.). Age de cet arbre, XXII, 265.

**ACACIAS**. Essais faits pour utiliser l'écorce de l'acacia vulgaire, II, 64. Pays où croît l'*Acacia arabica*; tannin que renferme son fruit, III, 242. L'acacia sans épines; pépiniériste qui l'a obtenu de semis, XXIX, 407.

**ACADÉMIE d'agriculture** de Mœglin. Son fondateur; date de son érection en académie, VIII, 39.

**ACADÉMIE des Arcades**, à Rome. Époque de sa fondation; but de ses travaux; noms que prenaient ses membres, XIII, 159.

**ACADÉMIE de Caen.** Son origine; lettres patentes qui lui sont accordées par Louis XIV, XXIX, 10.

**ACADÉMIE celtique.** Époque à laquelle elle fut instituée; ses principaux membres; nature de ses travaux; médaille des membres de cette académie (g.), XIV, 13 à 15.

**ACADÉMIE de la Crusca,** à Florence. Date de sa fondation; ses attaques contre le Tasse, IV, 138.

**ACADÉMIE royale de danse.** Date de sa fondation; fragments des lettres patentes, II, 214.

**ACADÉMIE d'écriture de Paris.** Corporations qui prirent ce titre à diverses époques, XXII, 168.

**ACADÉMIE française.** Sa fondation, I, 470. Époque à laquelle le roi prit le titre de protecteur de cette compagnie, 383. Relation d'une visite qu'elle reçut de Christine de Suède, III, 46. Réponse de l'Académie à un jeune prince qui prétendait succéder à Corneille, 342. Origine des fauteuils de l'Académie, X, 16. A quelle occasion elle décide qu'on devra la solliciter pour entrer dans son sein, 310. Lieux de réunions et séances; salle des séances au Louvre (g.), XIII, 444.

**ACADÉMIE des Herculaniens.** Époque de son institution; but de ses travaux, XII, 17.

**ACADÉMIE des inscriptions et belles-lettres.** Sa fondation; nom que lui donna Louis XIV; ses attributions primitives, I, 170.

**ACADÉMIE des sciences.** Sa fondation par Colbert, I, 170.

**ACADÉMIE des sciences,** à Pétersbourg. Époque de sa fondation; sa division en trois classes; nombre de ses membres; son revenu annuel (g.), XVI, 323.

**ACADÉMIE des sciences morales et politiques.** Sa fondation; sa suppression; son rétablissement en 1832, I, 170.

**ACADÉMIES italiennes.** Titres singuliers de quelques-unes des anciennes académies italiennes, XXX, 212.

**ACAJOR.** Chiffre de son importation en Angleterre en 1829, I, 30. Son emploi industriel; ses variétés, V, 174.

**ACACAX,** ou Macauhan, oiseau prophétique du Brésil. Son aspect; sa demeure ordinaire, XIX, 228.

**ACCENTEURS,** oiseaux. L'accenteur mouchet; os du sternum et patte (g. 2), XX, 348. L'accenteur des Alpes; son nid (g. 2), 349. Oiseaux qui ont des points de ressemblance avec l'espèce des accenteurs (g.), 379.

**ACCIDENTS** sur les chemins de fer et sur les routes ordinaires. Comparaison pour une période de seize années, XXVIII, 351.

**ACCLIMATATION.**  
Voy. Société zoologique d'acclimatation.

**ACCLIMATATION** et naturalisation des végétaux. Difficultés que rencontrent les essais de cette culture, XXVI, 86. Succès à obtenir encore, XXVIII, 91.

**ACCLIMATATIONS** (Principales) des temps modernes, XXVI, 338.

**ACCORD** des instruments de musique. Qu'il faut éviter ce charivari de notes aux personnes réunies pour un concert;

anecdote racontée à ce sujet par Fuller, XX, 45.

**ACCORDÉE** (l') de village, tableau de Greuze (g.), II, 493.

**ACCOISSEMENTS** de la couronne de Russie. Leur caractère systématique; étendue du territoire russe à différentes époques, VII, 254. Titres officiels des souverains russes au seizième siècle et de nos jours, 255.

**ACCUSÉS** en Angleterre. Premières paroles que leur adresse le juge, IX, 384.

**ACEILLV** (Chevalier d'). Son véritable nom de famille; lien et dates de sa naissance et de sa mort; famille dont il prétendait descendre; ses poésies; citations, XIX, 87, 88.

**ACIARD,** chimiste. Ses travaux relatifs au sucre de betterave, III, 68.

**ACIEN.** Situation géographique de cette ville; son ancienne splendeur, XXII, 72.

**ACHILLE.** Sens symbolique de la fiction d'après laquelle il n'était vulnérable qu'au talon, IX, 326.  
Voy. Bouclier d'Achille.

**ACHILLE** et Briseïs, peinture à Pompei (g.), VI, 164.

**ACHMET** (le Sultan) (g.). Ses possessions dans les îles Comores, XXIII, 259.  
Voy. Mosquée d'Achmet.

**ACIDE carbonique.** Sa nature chimique; ses usages industriels, V, 103. Autres détails, XXII, 326 à 328.

**ACIDE chlorhydrique.** Sa composition; appareil pour le préparer (g.), XXV, 159.

**ACIDE nitrique,** ou eau-forte. Substances dont il est formé; appareil pour le préparer; ses différents usages (g.), VII, 412.

**ACIDE pectique.** Chimiste à qui on en doit la découverte; son extraction; son utilité, III, 474, 475.

**ACIDE prussique.** Sa nature; ses effets; son emploi en médecine, IV, 291.

**ACIDE sulfhydrique.** Sa composition; préparation de cet acide (g.), XXV, 87.

**ACIDE sulfurique.** Son composé; usage de l'acide sulfurique; curieuses opérations chimiques dont il est la base (g.). XXIII, 444.

**ACIER.** Comment il se fabrique; ses différentes espèces, III, 261. Date de sa fabrication en Europe, XV, 64, 341; XVI, 37, 98. Origine de la fabrication de l'acier en France; provinces où elle se propagea très-vite, XXI, 91. Nouvelle fabrication de l'acier, XXV, 213.

**ACINETUM** (l'). Famille à laquelle appartient ce végétal (g.); sa floraison particulière, XXI, 281.

**ACON,** ou pousse-pied. Usage de cette espèce d'embarcation (g.), XI, 256.

**ACORES.** Origine du nom de ces îles, IV, 6. Fertilité de leur sol; nombre d'îles dont se compose l'archipel des Açores; leur population totale, XXIX, 485.

**ACOUSTIQUE.** Théorie de l'origine du son; observations nouvelles par M. Terquem, XXVII, 53.

**ACROPOLE** de Chéronée (g.). Restes de cet édifice, XXVIII, 232.

**ACROPOLE** d'Orchomène. Ses ruines (g.), XXII, 232.

**ACROPOLIS** d'Athènes. Son aspect; débris qu'elle renferme (g.), VI, 57.

**ACTE** additionnel aux constitutions de l'empire français. Dispositions principales; chiffre des votes, III, 367.

**ACTE** de justice de Trajan, VII, 320.

**ACTE** de l'autorité royale en France le plus ancien. Époque à laquelle il remonte; son signataire, XXI, 42.

**ACTE** diplomatique (le Plus ancien) de l'Europe, XXIV, 350.

**ACTES** de l'état civil. Actes indiqués sous ce nom; règles générales, VII, 211. Déclarations des naissances; actes de mariage; pièces à produire pour leur publication, 306. Actes de décès; formalités pour les obtenir, 307.

**ACTEURS** français de la fin du dix-huitième siècle; note d'Hérault de Séchelles sur les qualités de quelques-uns des plus célèbres, V, 108.

**ACTEURS** grecs et romains. Masques dont ils faisaient usage (g. 6), III, 263. Acteur jouant le personnage de Silène; une répétition dans le postscenium; scènes de théâtre; costumes; troupe d'acteurs (g. 8), 269 à 271.

**ACTEURS** (les) improvisés. Composition et dessin de Fragonard (g.), XVII, 289.

**ACTION** (l'). Réflexions de Bossuet, VIII, 76.

**ACTION** (Belle) d'un domestique noir, XXII, 393.

**ACTIVITÉ** (Statue de l'), par Cartelier, II, 98.

**ADAGIA** (les). Savant à qui l'on doit ce curieux recueil; nombre infini de ses éditions, XXIII, 446.

**ADALBERT** (Saint), évêque de Prague. Son hymne au Christ, V, 226.

**ADAM,** premier homme. Étymologie de son nom, donnée par un linguiste, V, 110. Sciences qu'il possédait suivant certains commentateurs juifs, 163. Sa taille suivant un académicien du siècle dernier, VII, 446. Tradition mahométane sur Adam, X, 12. La première femme d'Adam, XXII, 238.  
Voy. Pic d'Adam.

**ADAM** après la mort d'Abel, VII, 363.

**ADAM** de la Halle, surnommé le Bossu d'Arras, poète. Sa comédie *le Jeu du Pèlerin*, III, 126.

**ADAM** (Thomas).  
Voy. Pensées.

**ADAMAQA** (l'). Notions sur ce royaume de l'Afrique centrale; le pays des Mousou; un chef mousou (g.); le village de Moglebu (g.), XXVI, 83 à 86.

**ADANSON.** Lieu et date de sa naissance; détails donnés par Georges Cuvier sur la vie et les travaux de ce naturaliste, III, 142, 143. Ses observations sur le baobab, V, 280.

**ANDISON.** Date de sa mort, I, 459. Service qu'il a rendu à la mémoire de Milton, II, 34.  
Voy. Pensées.

**ADELAÏDE** (Sainte) de Hongrie, vitrail de la collégiale d'Eu, d'après les cartons de M. Achille Devéria (g.), XII, 357.



ADENÈS, roi des ménestrels à la cour de Philippe le Hardi. Lien de sa naissance; ses poèmes, V, 378.

Voy. Berthe aux grands pieds.

ADIEUX (les), tableau par Decaise (g.), XVI, 97.

ADIEUX (les) tableau de Tidemand, XXIV, 345.

ADIEUX à la vie, poésie de Surrey, XI, 354.

ADIEUX à une jeune mariée, poésie de M. Victor Hugo, XIV, 343.

ADIEUX de Henri Percy à sa femme, fragment d'une tragédie de Shakspeare, XVI, 97.

ADIEUX du Klephte, poésie romaine, IX, 237.

ADMIR.

Voy. Temple d'Admir.

ADLER (Philippe), graveur. Dale et lien de sa naissance; ses œuvres principales; son monogramme, III, 78.

ADMINISTRATEURS. Règle de conduite à observer dans les fonctions publiques. XXIV, 414.

ADMINISTRATION civile de l'Égypte en 1836. Son organisation; divisions administratives; fonctionnaires; corporations d'ouvriers, IV, 350.

ADMINISTRATION de l'enregistrement et des domaines, en France. Ses attributions, II, 38.

ADMINISTRATION forestière en France. Son personnel; division du sol forestier dans ses rapports avec la marine; frais de service en 1835, III, 195.

ADMIRATION (Sur le sentiment de l') dans la vieillesse, anecdote, XXV, 444.

ADOXIS (Statue d'), par Thorwaldsen, IV, 260.

ADOPTION.

Voy. Actes de l'état civil.

ADONATON (l') des bergers, tableau de Ribera (g.), II, 353.

ADRIEN, empereur romain. Sa conduite envers Apollodore de Damas, II, 22. Son portrait; ses voyages dans l'empire (g.), IV, 22. Cause de sa haine contre Apollodore de Damas, V, 469. Date de sa mort; condition qu'il imposa à Antonin en l'adoptant, VI, 42. Cheval d'Adrien, VIII, 59. Vénération de cet empereur pour la mémoire de Jésus-Christ, X, 250.

ADVERSITÉ. Sentence sur l'adversité extraite de la dixième séance de Hariri, XXV, 50.

ADVERSITÉ et prospérité (g. 2), XXII, 228, 229.

AÉRAIE des habitations. Causes qui contribuent à vicié l'air des appartements; dispositions propres à le renouveler; mode de ventilation (g. 6), XVIII, 34 à 36, 62.

AÉROLITHES. Origine incertaine, I, 235. Aérolithe qui tomba aux pieds de l'empereur Maximilien, IV, 7.

AÉROSTATION.

Voy. Ascensions aérostatiques. — Ballons.

AÉROSTATS et aéronefs. Différence entre ces deux appareils de la locomotion aérienne, XII, 445. Nouveaux principes de navigation aérienne, 457, 466. Premières ascensions aérostatiques, XV, 257. Tentatives et expériences, XXI, 223. Barque inventée par Lau-

rent de Gusmao pour s'élever et se diriger dans les airs (g.), 224. Vaisseau volant de Blanchard (g.), 267. Le volomaniste (g.), 300. Poisson aérostatique enlevé à Plazentia (g.), 304. Expérience aérostatique faite en 1784, à Saint-Cloud; noms des voyageurs aériens, 324. Autre expérience à Dijon, la même année (g.), 325.

AÉROSTIERS. Compagnies d'aéroliers armées, sous la république, XII, 157, 264.

AÉROTONE de Clésibius. Description de cet instrument par Philon de Byzance, XVI, 295.

AESINES. Une des trois espèces d'insectes appelés demoiselles; leur caractère distinctif, VI, 239.

AFFECTIONS (Besoin d'). Anecdote sur un enfant et sa poupée, III, 342.

AFFICHE d'amphithéâtre, à Pompéi, III, 331.

AFFICHE (une) de recruteurs de l'ancien temps, XXX, 131.

AFFICHES (les) de spectacle. Fragment du *Tableau de Paris*, de Mercier, XV, 232.

AFFICHES (Vieilles). Spécimen d'affiche de Crazy-Crow, musicien irlandais (g.), XXVI, 352.

AFFICHEURS (les) sous l'ancien régime. Estampe satirique du temps de la régence; législation sur les afficheurs (g.), XVIII, 187, 488.

AFFINERIE de fer. Théorie de la fabrication du fer; détails techniques (g. 2), XVI, 364, 365.

AFFINITÉ chimique. Moyen de la déterminer par la pile de Volta, XXVII, 415.

AFFRANCHISSEMENT de la Grèce moderne. Si les souvenirs de l'ancienne Grèce y ont en part, VII, 314.

AFFRANCHISSEMENT des serfs. Louis X affranchit les serfs de ses domaines, I, 175. Privilège accordé aux serfs qui entraient dans les ordres, V, 135.

AFRIQUE. Ancienne civilisation de ce pays, VII, 26. Géographie de l'Afrique d'après Ptolémée (g.), XXIV, 354. Études sur quelques contrées de l'Afrique, XXVIII, 22, 53, 86.

Voy. Conquête de l'Afrique romaine. — Rois d'Afrique.

AGA (l') des fêtes noires, XIX, 255.

AGAMI, oiseau. Description (g.), I, 133. Noms qui lui ont été donnés par divers naturalistes; classe à laquelle il appartient; modulations de son chant exprimées en musique (g.), XI, 386. Attachement de l'agami pour l'homme, XVI, 238.

AGAPET, diacre de l'église de Constantinople.

Voy. Pensées.

AGARIC phosphorescent. Pays où l'on trouve cette production végétale; savant qui l'a décrite, XIII, 199.

AGASIAS, sculpteur grec. Statue célèbre dont il est l'auteur, I, 110.

AGASIZ.

Voy. Hôtel des Neuchâtelais.

AGATARCHES, peintre grec. Poète sous la direction duquel il se forma, II, 267.

AGATE antique, sur la couverture

d'un manuscrit du huitième siècle; sujet (g.), XIII, 297. Autre explication, 408.

AGATES (les). Leur classement en minéralogie; l'onyx; le sardonys, XXII, 203. Agate zonée (g.), 204. Agate oilée, agate ponctuée, hélio-trope (g.), 256. Agates jaspées, mousseuse, arborisée (g. 3), 343. Pierre de Florence (g.), 368. L'art de tailler et de polir les agates; tour à polir les agates (g.), XXIV, 376.

AGATHIAS, poète grec. Épigramme sur la réponse d'un astrologue, V, 279. Son Histoire de l'empereur Justinien, X, 358.

AGATHOX, poète grec.

Voy. Pensées.

AGAVE d'Amérique. Sa culture dans quelques départements méridionaux de la France; son utilité; ses variétés (g.), I, 184.

AGE de quelques arbres. Citations, XIX, 491.

AGE des monuments. Difficile à reconnaître; observations à faire pour éviter des erreurs, XVI, 367.

AGE d'or, fragment d'un poème d'Hésiode, V, 96.

AGE d'or, dessin de Flaxman, V, 96.

AGE (l') d'or des sauvages, XXVI, 238.

AGE (l') d'or, tableau de Benjamin West (g.), XIV, 161.

AGE (le Second). Difficultés qui se présentent pour commencer l'instruction des enfants à cette période de leur vie, XXVII, 351. La mère préside à la naissance intellectuelle (g.), 352.

AGE (l') muet, composition et dessin de Tony Johannot (g.), XX, 209.

AGÉNOIS. Réunion de ce pays à la couronne de Navarre, VII, 224.

AGENTS de change de Paris. Messe qu'ils étaient en usage de faire dire avant la révolution, VII, 221.

ÂGES (les). L'Enfance (g.), XX, 4, 2. La Jeunesse (g.), 105. L'Âge mûr, (g.), 209. La Vieillesse (g.), 313.

ÂGES (les). Tableau philosophique et moral; la double échelle des âges (g.), XIII, 314 à 345.

ÂGES D'OR (les Trois), par M. Villemain, XIX, 239.

AGIOTAGE sur les tulipes, en Hollande, IV, 286, 287.

AGORDO. Situation de ce bourg; richesse de son territoire; le pont Alto (g.), IX, 296.

AGOTES. Pays où ils vivent; origine qu'on leur suppose, IX, 295.

AGRAFE de l'empereur Charles-Quint. Description de ce bijou (g.), XIV, 176.

AGRAFE de Louis IX, le jour de ses noces (g.), X, 104.

AGRAVES au moyen âge. Noms qu'on leur donnait; luxe d'ornement de ces bijoux, X, 101.

AGRANDISSEMENTS successifs de la France depuis la troisième race, I, 74.

AGRICOLA (Georges). Métal qu'il décrit, VII, 184.

AGRICULTEUR. Agronome, Cultivateur. Définition de chacun de ces mots, XVIII, 335.



**AGRICULTURE.** Définition de cette science par Albrecht Thaer, VIII, 40. Progrès à faire en agriculture, XXVIII, 410.

**AGRICULTURE de l'Égypte.** Semailles, labour, etc.; un moulin (g.), IX, 20. Procédés agricoles, XV, 144, 247. Voy. Irrigation en Égypte.

**AGRICULTURE de la France.** Superficie des terres labourables; tableau de la consommation annuelle en grains, VI, 262. Statistique des récoltes de diverses natures; chiffre de la population agricole, 263. Détails comparatifs entre l'agriculture de la France et celle de l'Angleterre, XIII, 407. Exposition des produits de l'agriculture en 1849, XVII, 241, 250. Ce qu'on laisse perdre en agriculture, XXVII, 197, 246.

**AGRICULTURE de la Grande-Bretagne.** Ses produits comparés à la population, I, 39. De l'agriculture en Angleterre et en France, XIII, 407. Quantité d'acres de terre cultivées en Angleterre et en Irlande, XIV, 40. Laboureurs au quatorzième siècle en Angleterre; charne en usage alors (g.), 407.

**AGRICULTURE du royaume de Valence.** Richesse des cultures de ce royaume; protection que la législation du pays donne à l'agriculture, III, 59.

**AGRIGENTE.** Nom grec de cette ville; type qu'elle plaçait sur ses monnaies (g.), VI, 16. Ses fortifications, IX, 156.

**AGRIOS.** Caractères distinctifs de ces insectes; leurs larves, VI, 239.

**AGRIPPINE.** femme de Germanicus. Étude sur cette femme célèbre, XXIX, 223, 234.

**AGRIPPINE** portant les cendres de Germanicus. Statue par J.-L. Maillet (g.), XXIX, 224.

**AGRONOME.** Cultivateur, Agriculteur. Sens que l'on doit donner à chacun de ces mots, XVII, 235.

**AGUADOR (l').** porteur d'eau de Lima. Conditions attachées à ce privilège (g.), XXII, 105, 106.

**AGUATORES,** porteurs d'eau à Quito (g.), XIX, 20.

**AHMED,** bey de Constantine. Sa défense dans cette place, VI, 114.

**AIRIX.** Situation de cette ville; ruines de son monastère (g.), XV, 15, 16.

**AIDES.** Droit fiscal sous l'ancien régime; matières qui y étaient assujetties; Cour des aides, V, 227.

**AIGLE.** Lutte de l'aigle à tête blanche et du faucon pêcheur (g.), I, 32. Oiseau que Franklin aurait préféré à l'aigle pour les armoirs des États-Unis, III, 62. Mode de son vol, VI, 101. Rang que les naturalistes lui donnent parmi les oiseaux de proie, 135. L'aigle à queue étagée (g.), XXX, 89.

**AIGLE (l').** Constellation, III, 190.

**AIGLE** d'une légion romaine. Comment elle se portait; métal qui la formait; culte qui se rattachait à cet insigne (g.), II, 386. Origine de l'aigle romaine, VI, 329.

**AIGLE (l') et la Colombe,** fable par Goethe, XIX, 296.

**AIGLE** (l' patience d'un) blessé, XXI, 266.

**AIGLE (l') sauveur,** anecdote persane, XXVI, 7.

**AIGRETTES.** Oiseaux qui fournissent ces plumes; forme qu'on leur donne pour la parure, VII, 171, 172.

**AIGUES (des).** Nature de leurs eaux, XXI, 351.

**AIGUES-MORTES.** Erreur de géographie historique concernant cette ville, II, 298. Son ancien port, 299. Une porte d'Aigues-Mortes; ses fortifications (g.), IX, 28. Vue de ses murailles; quelques détails sur l'origine de cette ville (g.), XV, 121.

**Voy.** Bourguignons salés, — Statue de saint Louis à Aigues-Mortes.

**AIGUIÈRE** arabe. Son usage général dans la maison des riches familles; une aiguière du seizième siècle (g.), XXIII, 315.

**AIGUIÈRE** de Gueylon à l'Exposition de 1853 (g.), XXIII, 341.

**AIGUIÈRE** du seizième siècle. Artiste célèbre à qui elle est attribuée; description de cette pièce précieuse (g.), XVIII, 100.

**AIGUIÈRE** en étain du seizième siècle. Son auteur (g.), XX, 212.

**AIGUILE** aimantée. Navigateur qui en observa le premier les variations, III, 315.

**Voy.** Boussole.

**AIGUILE** basaltique de Sainte-Hélène; explication de sa formation (g.), IX, 217.

**AIGUILLES** (Fabrication des), I, 187. Masque à l'usage des ouvriers en aiguilles, X, 344. Visite dans une fabrique d'aiguilles, XVIII, 322. Histoire et industrie des aiguilles en France, 323. Détails techniques des opérations de leur fabrication (g.), 324 à 328. Procédés nouveaux et suite des opérations de la fabrication des aiguilles (g.), 364 à 368.

**AIGUILLETES** de la cavalerie. Leur origine, I, 350.

**AIL.** Différence entre l'ail du midi et l'ail du nord; moyen d'en faire disparaître l'odeur, XI, 74.

**AILES** (les) de l'âme. Allégorie de Platon (g.); analyse de cette œuvre, XXIV, 121.

**AILES** (les) d'Icare, nouvelle, XV, 154, 165, 170.

**AILLY** (le cardinal Pierre d'). Prédiction singulière qu'il fit en l'an 1414, XXIII, 171.

**Voy.** Pensées.

**AIMANT.** Origine de son nom; antiquité de la connaissance de ce minéral chez les Chinois, III, 341, 342. Observations anciennes sur l'aimantation naturelle du fer, XIX, 327. Idée d'une correspondance lointaine à l'aide de l'aimant (1626), XXIII, 315.

**Voy.** Aiguille aimantée, — Boussole, — Chars magnétiques.

**Aix** (Département de l'). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 71.

**AIXAY** (Quartier d'), à Lyon. Origine de son nom; église Saint-Martin d'Amay (g.), XXI, 289.

**AINSI VA LE MONDE,** croquis à la plume par Jacques Prévost, peintre du seizième siècle (g.), XXV, 316.

**AIR.** Sa composition; chimiste qui le premier en a fait l'analyse; expérience de Lavoisier; appareils (g.), VI, 343,

344. Procédés indiqués par Newton pour reconnaître la couleur de l'air, VII, 3. Pression de l'air sur le corps de l'homme, IX, 59. Expérience de Toricelli, qui déterminait la pesanteur de l'air; de quelques phénomènes produits par la pesanteur de l'air, X, 283, 284. Humidité de l'air; quantité de vapeur d'eau qu'il renferme, instrument pour la mesurer (g.), XI, 74. Effets produits par l'air, XIV, 37.

**AIR** méphitique. Effets singuliers qu'il produit sur le cerveau, II, 55.

**AIRS** nationaux. A quelles influences diverses ils sont dus; airs nationaux d'Angleterre, d'Écosse, d'Espagne, de France, d'Irlande, de Pologne, de Suisse, II, 230.

**Voy.** Bannochburn, — Barcelonnes, — Charmante Gabrielle, — Marcellaise, — Ranz des vaches, — Vive Henri IV.

**AIRS** rustiques. Composition et dessin de Freeman (g.), XVIII, 337.

**AISSE** (Département de l'). Province ancienne dont il fait partie, I, 74.

**AIVASOVSKI,** peintre russe. Son tableau: *Café turc à l'île de Rhodes* (g.), XXV, 365.

**AIX** (Bouches-du-Rhône). Procession instituée au quinzième siècle dans cette ville, IV, 179. Statue érigée par Aix au roi René, VII, 24. Nom romain de cette ville; tombeau romain qui y fut découvert (g.), 126. Divertissements préparés à Aix pour Louis XIII (g.), X, 13. Musée; son emplacement (g.), XII, 369. Personnages célèbres qui sont nés à Aix, 370. Les jardins du roi René, près d'Aix (g.), XX, 33.

**Voy.** Arc de triomphe ou porte d'Aix.

**AIX-LA-CHAPELLE.** Chef-lieu du département de la Roër; rang que lui donna Charlemagne parmi les villes des Gaules, I, 413. Souvenirs historiques qui se rattachent à Aix-la-Chapelle; aspect tout moderne de cette ville (g.), XXVII, 260.

**Voy.** Cathédrale d'Aix-la-Chapelle, — Congrès d'Aix-la-Chapelle, — Eaux minérales d'Aix-la-Chapelle, — Traité d'Aix-la-Chapelle.

**AJACCIO.** Situation topographique de cette ville; son rôle historique; port d'Ajaccio (g.), XII, 189. Autres détails sur Ajaccio, XIX, 132. Vue de la ville (g.), 133.

**Voy.** Colonne de Napoléon à Ajaccio, — Grotte de Napoléon.

**AJONG** d'Europe. Lieux où il croît; description de cet arbrisseau; son utilité (g.), III, 340.

**AJOURNEMENTS** (les), par Christian-Félix Weisse, XXIX, 134.

**AKALIS,** prêtres de la religion des Sikhs; costume, mœurs et croyances des Akalis (g.), IV, 372. Akali lançant un disque (g.), XXII, 272.

**AKBAR-KHAN,** fils de Dost-Mohammed-Khan. Sa conduite dans l'insurrection de Caboul en 1841, XI, 85.

**A-KEMPI.**

**Voy.** Imitation de Jésus-Christ.

**AKENSIDE,** poète anglais, auteur des *Plaisirs de l'imagination*. Date de sa mort, I, 167.

**AKERHOLD,** orientaliste, suédois. Ses recherches sur la pierre de Rosette, VII, 39.

**AKHAL-TRIKHÉ.** Époque présumée de la fondation de cette ville; sa situation géographique; ses nombreuses anti-

quités du moyen âge (g. 3), XXIV, 358.

**ALAIS.**  
Voy. Chemin de fer d'Alais.

**A LA NATURE** (g.), tableau de J. de Séve, peintre du dix-huitième siècle, XXIX, 49.

**ALARIC.** Bataille où il perdit la vie, VI, 35. Obstacles qu'il éprouva lorsqu'il voulut envahir la Sicile, XX, 87. Voy. Théodasien.

**ALARY** (l'abbé). Club célèbre qu'il a fondé; époque de sa mort, XII, 263.

**ALAVOINE.** architecte. Travail dont il fut chargé pour la cathédrale de Rouen, I, 14. Projet de fontaine monumentale dont il donna les dessins, II, 160. Voy. Colonne de Juillet.

**ALBANYS.** Détails donnés sur eux par lord Byron (g.), VI, 428.

**ALBANE** (l'). Ses maîtres: ses condisciples; date de sa mort, I, 287. Sa liaison avec le Dominiquin, III, 282.

**ALBANIE.** Géographie, population et administration de cette contrée, VI, 428. Une vue dans le Balkan (g.), XII, 210.

**ALBANY,** ville de l'État de New-York; époque de sa fondation; population; principaux édifices; description d'un bac employé pour le passage de l'Hudson à Albany (g.), V, 353.

**ALBANY** (Duc d'), frère de Jacques III. Châteaun où il fut enfermé; son évasion, XIV, 63.

**ALBANY** (Comtesse d'). Son surnom à Rome, VII, 278. Lieu de sa naissance; ses trois mariages, XIV, 237.

**ALBâtre.** Éléments et formation de cette substance, V, 255. Son emploi, 256. Variétés d'albâtres; albâtre oriental (g.), XXI, 216.

**ALBERT** le Grand. Causes de la popularité de son nom; lieu et date de sa mort, IV, 275. Place où il professait à Paris, 283.

**ALBIGEOIS.** Inquisition établie par le pape pour combattre leur hérésie, IX, 291.

**ALBINISME.** Définition de ce phénomène physiologique chez l'homme et chez les animaux, III, 58. Si les cas d'albinisme sont plus rares chez les animaux domestiques que chez les animaux sauvages, X, 321. Exemples d'albinisme, 394.

Voy. Éléphants blancs. — Singe albinos.

**ALBOIN,** roi des Lombards. Sa mort violente, I, 167.

**ALBRET** (Maison d'). Son origine; ses alliances; ses possessions, XVI, 34. Voy. Henri IV.

**ALBRET** (Charlotte d'), duchesse de Valentinois. Quelques détails sur sa vie; époque de sa mort; lieu de sa sépulture, XXII, 301.

**ALBUM** du baron de Burkana, III, 50.

**ALBUNS.** Leur usage dans l'antiquité, XIII, 240.

**ALCALIS** artificiels. Savant qui a donné une méthode générale pour leur composition; résultats déjà obtenus, XXX, 159.

**ALCAZAR** de Ségovie.  
Voy. Château de Ségovie.

**ALCHIMIE.** Noms divers qui lui ont été donnés; utilité des travaux auxquels elle a donné lieu, I, 93. Noms qu'elle donnait aux métaux; signes symboliques sous lesquels elle les représentait (g. 7), II, 124.

**ALCHIMISTE** (l'). Comédie de Ben Johnson; plan de cette pièce; une scène (g.), XVII, 17, 18.

**ALCHIMISTES.** Noms divers qu'ils se donnaient, I, 93. Célèbres alchimistes; utilité de leurs travaux, 94.

**ALCIAT,** jurisconsulte. Université de France où il vint enseigner, V, 367.

**ALCIBIADE.** Portrait qu'il donne de Socrate, XXI, 7.

**ALCORACA.**  
Voy. Monastère d'Alcoraca.

**ALCOOL.** Son rôle dans la composition des boissons spiritueuses, IX, 2.

**ALCOVES** et ruelles au dix-septième siècle. Une ruelle à cette époque, par Jean Lepaultre (g.), XXVII, 97.

**ALDONNA.** princesse Lithuanienne. Résultat politique de son mariage avec le roi de Pologne Casimir le Grand, VIII, 231.

**ALECTRYOMANTIE** (l'). Science de la divination par lettres; son ancienneté, XXIV, 171.

**ALEXCONS.** Ses fortifications au moyen âge; château qui en faisait partie (g.), XV, 193.

**ALÉOUTES.** Un divertissement dans les îles Aléoutiennes, VIII, 50.

**ALERIA.** Ancienne capitale de la Corse. Son histoire; aspect actuel de l'emplacement que cette ville a occupé jadis, IV, 314.

**ALERTE** à Paris au temps des Bourguignons. Récit par un chroniqueur du temps, XV, 275.

**ALEXANDRE** dit le Grand, roi de Macédoine. Lieu et date de sa mort; âge où il mourut, I, 238. Coutume barbare qu'il interdit aux Bactriens, III, 50. Char funèbre et cérémonies des funérailles d'Alexandre (g.), VI, 9. Édit de ce prince sur la reproduction de son image, IX, 188. Temple célèbre qu'il essaya de reconstruire, X, 34. Itinéraire d'Alexandre dans sa conquête de l'Asie, XV, 239.

**ALEXANDRE,** tragédie de Racine. Comment elle causa la brouille de Molière et de Racine, I, 383.

**ALEXANDRE** I<sup>er</sup>, empereur de Russie. Anecdote sur ce prince, Napoléon et Talma, IV, 153. Tailleur de plumes d'Alexandre, X, 6.

Voy. Colonne Alexandrine.

**ALEXANDRE** III, pape. Hommage que vient lui faire dans la cathédrale de Saint-Marc l'empereur Frédéric Barberousse, VI, 233.

**ALEXANDRE** VII, pape. Son tombeau, II, 293.

**ALEXANDRE** de Bernay.  
Voy. Alexandriade.

**ALEXANDRE** de Berneval. L'un des auteurs de Saint-Ouen de Rouen; son tombeau, VIII, 270.

**ALEXANDRE** MICHAËLOVITZ, tsar de Russie. Circonstances de son mariage, VI, 48.

**ALEXANDRETTE.** Avenir réservé à

cette ville; son climat insalubre, XXV, 341.

**ALEXANDRIADE,** poème de Lambert li Cors. Analyse succincte, IV, 98. Continuation ou suite de ce poème par divers poètes, 99.

**ALEXANDRIE** en Égypte. Quelques détails sur cette ville par MM. Combes et Tanisier, VI, 54. Vue d'Alexandrie; ses deux ports: ses principaux édifices; la ville turque: le quartier franc (g.), VIII, 505, 506. Caractère européen de cette ville; aspect extraordinaire de ses environs, XXV, 343.

Voy. Arsenal d'Alexandrie, — Bibliothèque d'Alexandrie, — Colonne de Pompée, — Phare d'Alexandrie, — Prise d'Alexandrie.

**ALEXIS** III l'ange, empereur d'Orient. Son usurpation; sa fuite, IX, 449.

**ALEXIS** IV le Jeune, empereur d'Orient. Appel qu'il fait aux croisés; sa mort, IX, 449.

**ALFRED** le Grand, roi d'Angleterre. Surnom qui lui fut donné; date de sa mort, I, 320.

**ALGÈZE** (le). Caractères distinctifs de cet animal d'Afrique, VIII, 274.

**ALGÈRE.** Époque de la publication du premier livre sur la science algébrique, IV, 7. Par qui fut inventée l'application de l'algèbre à la géométrie, V, 367; XVI, 373. Savant qui introduisit l'algèbre chez les chrétiens d'Occident, VII, 107.

**ALGER.** Vue de la ville et du port (g.), II, 4.

Voy. Bombardement d'Alger, — Conquête d'Alger.

**ALGÉRIE.** Genre de clôture des maisons de campagne, V, 150. Relations primitives entre l'Algérie et la France, XXIV, 279. L'Oued-en-Nsa; parcs de cette rivière, XXVII, 76. Gardieia (g.), 77.

Voy. Corps indigènes de l'armée française en Algérie, — Richesses minérales de l'Algérie, — Villes de l'Algérie.

**ALGÉSIRAS.** Combat naval livré en vue de cette ville, III, 418.

**ALHAMBRA,** à Grenade. Aspect de cet édifice, V, 108. La salle de justice (g.), 109. Description, 110, 305. Visite qu'un roi de Maroc a faite à l'Alhambra depuis que les Mores ont été expulsés d'Espagne, 306. Roi qui a bâti ce palais; ses divers noms, XVIII, 214. Sculptures de l'Alhambra; fragments (g.), XXV, 57. Une des portes intérieures de l'Alhambra (g.), 329.

Voy. Vase de l'Alhambra.

**ALI,** calife. Sa parenté et son alliance de famille avec Mahomet; sa vaillance, III, 387. Ses droits à la succession du prophète, par qui il en est exclu; sa mort, IV, 58.

**ALI,** pachà de Janina, dans un caïque (g.), IX, 32. Origine d'Ali-Pacha; sa haute fortune; luxe qu'il déployait; dernière scène de la vie de ce prince; sa mort, XII, 137, 138.

**ALIBERT.**  
Voy. Pensées.

**ALICANTE** (g.). Aspect de cette ville; son commerce, XXII, 221. Importance d'Alicante comme poste militaire; son port; sa population industrielle; fontaines à Alicante (g.), XXVIII, 144.

**ALIÉNATION** mentale. Nombre des

aliénés admis à Bicêtre par suite d'excès de boissons, IX, 71.

Voy. Fous.

ALIÉNÉS (les). Un ancien hôpital d'aliénés, XXX, 94. Stephansfeld : Bad-Roll, 113. Gheel, 174.

ALIGNEMENTS de men-hirs. Destination qu'on leur suppose : alignements de Carnac et d'Ardevén (g.), VII, 4, 5.

ALIMENTATION des sauvages, XXV, 21.

ALIMENTS de l'homme.

Voy. Cuisine. — Falsifications et altérations des aliments. — Repas.

ALIMENTS maigres.

Voy. Abstinence religieuse.

ALIMENTS végétaux. Besoin excité par leur usage exclusif, IV, 338.

ALISCAPES (les). Aspect de ce lieu de repos à Arles : tombes antiques que l'on y trouve encore (g.), XXV, 72.

ALIX de Bretagne. Son mariage avec un prince français ; son costume d'après un ancien vitrail (g.), XII, 405.

ALLAN. Signification de ce mot ; symbole qui s'y rapporte, VIII, 295, 296.

ALLAHABAD, ville de l'Inde anglaise. Son ancienne splendeur ; son état actuel : le fort d'Allahabad (g.), XXVI, 180. Les jardins du sultan Khosrou (g.), 181.

ALLARD (le Général). Ses services auprès du roi de Lahore (g.), IV, 3. Ordonnance du roi Louis-Philippe qui lui conserve sa qualité de Français, 5.

ALLÉES couvertes. Constructions gauloises : allée couverte à Bayeux (Maine-et-Loire) (g.), VII, 5, 6. Autres détails sur ces monuments, XIII, 293. Allée couverte de l'île de Gavrinis (g.), 294.

ALLÉES dans les forêts. Leur utilité pour l'aération des arbres, XI, 43.

ALLÉGORIE (l'). Définition par Winckelmann, X, 154.

ALLÉGORIES (les) de Platon. La Caverne (g.), XXIII, 217. Les Ailes de l'âme (g.), XXIV, 121. Le Fuséau de la Nécessité (g.), XXV, 69.

ALLEGRI. Notice sur sa vie, VIII, 296.

Voy. Miséréré d'Allegri.

ALLEGRI (Antonio).

Voy. Corrège (le).

ALLEMAGNE.

Voy. Costumes allemands. — Écoles élémentaires en Allemagne. — Empire d'Allemagne. — Langue allemande. — Ouvriers allemands. — Poésie et littérature allemandes.

ALLEMAND (Famille des). Histoire de cette famille ; son influence au quatorzième siècle : domaine qu'elle possédait en Dauphiné (g.), XIII, 329, 330.

ALLÉMANIQUE (Dialecte). Poésies écrites en ce langage, XV, 93.

ALLET, ingénieur militaire. Notice biographique, XXI, 98.

ALLETZ.

Voy. Pensées.

ALLIANCE de la France et de l'Angleterre au seizième siècle. XXIII, 250.

ALLIANCE de la France et des cantons

suisses. Ancienne estampe (g.), VIII, 157.

ALLIER, rivière. Où elle prend sa source : description historique et statistique du pays qu'elle traverse ; son embouchure dans la Loire, I, 246. Pont-aqueduc de l'Allier (g.), V, 128.

ALLIER (Département de l'). Ancienne province qui se trouvait dans ses limites, I, 71.

ALLIGATOR, ou Crocodile d'Amérique. Son allure ; lieux qu'il préfère : la femelle et ses œufs ; ses petits, I, 298.

ALLOUVILLE.

Voy. Chêne d'Alloville.

ALLUMETTES. Quel est le meilleur bois pour leur fabrication, V, 248.

ALLUMETTES hygiéniques et de sûreté. Emploi du phosphore rouge ou amorphe dans leur préparation, XXVI, 256.

ALVRE (Saint), évêque de Clermont. Époque à laquelle il vivait : miracle qui lui est attribué, XXII, 312.

ALMAGESTE. Sujet de ce livre de Ptolémée, II, 306.

ALMAGRO. Conquête qu'il fit avec Pizarre ; son exécution : comment il fut vengé, VI, 51.

ALMANACH du *Magasin pittoresque*. Cadre de ce recueil, XX, 312.

ALMANACH-MÉDAILLE de 1778 (g.), XXVI, 128.

ALMANACH (l') de Moore. Succès de ce livre, XXVIII, 4.

ALMANACH singulier trouvé dans un château de Bretagne (g.), VIII, 3.

ALMANACHS français figurés ou ornés d'estampes. Leur histoire, X, 6.

ALOËS. Son utilité en médecine ; hauteur de quelques espèces d'aloës, I, 183.

ALOCHTA (Crimée) (g.). Situation géographique de ce bourg ; sa puissance autrefois, XXIII, 363.

ALOCETTE.

Voy. Chant de l'Alouette.

ALOUPKA (Crimée). Situation de ce village : magnifique château d'Aloupka (g.), XXIII, 301.

ALOYS.

Voy. Pensées.

ALPACA ou Vigogne.

Voy. Vigogne.

ALPES.

Voy. Basses-Alpes. — Hautes-Alpes. — Paysans des Alpes.

ALPES bernoises. Leur aspect ; limite des neiges éternelles, XI, 15. Flore de ces montagnes, 283.

ALPES (les) au printemps, XXVI, 231.

ALPES (les) et les Romains, XVII, 20.

ALPHABET du Code Reynold (g.). Son application aux signaux maritimes, XXVI, 293, 296.

ALPHABET grotesque, par le maître anonyme de 1466, IV, 12. Cabinets qui possèdent des lettres de cet alphabet ; description de quelques-unes de ces lettres (g. 2), 13.

ALPHABET manuel des sourds-muets. Signes qui le composent : par qui il fut importé d'Espagne ; différence entre la

dactylogie et le langage mimique des sourds-muets (g.), I, 300.

ALPHABET phonétique général. Distinction des signes qu'il représente avec les autres caractères hiéroglyphiques (g.), XV, 315.

ALPHABETS découpés par un aveugle. Collection où ces recueils sont conservés, XXII, 311.

ALPHÉE, rivière d'Élide. Son cours inégal souterrain et à ciel ouvert, XXIX, 63. Vallée de l'Alphée (g.), 64.

ALPHONSE 1<sup>er</sup> Henriquez, roi de Portugal.

Voy. Bataille d'Ourique.

ALPHONSE V, roi d'Aragon. Royaume qu'il dispute à René d'Anjou, V, 286.

ALPHONSE X, roi de Castille. Ses travaux alchimiques, I, 94. Son amour pour les sciences et les arts. XXX, 331. Tombeau d'Alphonse X au couvent de las Huelgas Reales (g.), 332.

ALPHONSE XI, roi de Castille.

Voy. Comtes en Espagne.

ALPNACH. Description, tirée des Annales de Gilbert, du mode d'exploitation des forêts situées sur le territoire de cette commune, I, 203, 206.

ALQUES. Régions où se trouvent ces oiseaux, V, 65.

ALOUFOUX.

Voy. Plomb. — Mines de plomb et d'argent en France.

ALSACE. Départements formés de cette ancienne province : origine de sa réunion à la couronne de France, I, 74. Cultures principales de l'Alsace : la pisciculture et l'élevage des bestiaux, XXIX, 120.

Voy. Ban de la Roche.

ALTORF. Situation de cette ville ; ses fontaines ; souvenir historique qui s'y rattache : place principale d'Altorf (g.), XIII, 337.

Voy. Guillaume Tell.

ALUMINIUM. Chimiste qui a découvert ce métal, VII, 184. Ses propriétés ; sa valeur comparative avec l'argent, XXV, 213.

ALUN. Emplois de ce minéral, III, 491. Sa nature, son aspect ; alun artificiel ; mines d'alun d'Hackfall (g.), 492.

ALYPICS d'Alexandrie, philosophe. Ce qu'il disait à propos de sa petite taille, VII, 332.

AMADOR (Saint). Légende sur ce saint ; chapelle sous son vocable, XXVI, 151.

AMALFI. Détails historiques sur cette ville ; son état actuel ; une fontaine d'Amalfi (g.), X, 81. Autres détails sur Amalfi (g.), XV, 329.

AMANDS (Huile et pâte d'), VI, 64.

AMANDIER. Pays dont cet arbre est originaire ; ses rapports botaniques avec le pêcher, XXXI, 198.

AMASIS, roi d'Égypte.

Voy. Apologue d'Amasis.

AMATEUR (un), nouvelle, VIII, 6.

AMATEUR (l') de points de vue, anecdote tirée d'Hoffmann, I, 22.

AMATEURS (les) à l'Académie, esquisse de Louthembourg (g.), XXVIII, 88.

AMATEURS (les) de plafonds (g.), estampe satirique de 1819, XXX, 245.



**AMATITAN.** Détails sur l'origine et la fondation de cette ville américaine; industrie de ses habitants; environs d'Amatitan; pont sur le rio Michatoya (g.), XVIII, 357, 358.

**AMAZONS** (Fleuve des). Navigateur qui en a découvert l'embouchure, V, 366. Sa jonction naturelle avec l'Orénoque (g.), XVII, 271, 272.

**AMBRASADE** de l'empereur de Maroc à Louis XIV. Cérémonial de la réception à Versailles; fêtes et spectacles de la cour auxquels assistent l'ambassadeur et ses officiers (g.), XII, 325.

**AMBRASADE** de Louis XIV au roi de Siam. Extrait de la relation de l'abbé de Choisy (g.), VIII, 34.

**AMBRASADE** du roi de Siam à Louis XIV. Réception à Versailles, VIII, 33.

**AMBRASADE** (une) moscovite au roi Jean-Casimir. Récit tiré des Mémoires du chevalier Pask, VI, 365. Repas donné par l'ambassadeur, 366.

**AMBRASADEUR** (l') et le plat de poisson, X, 251.

**AMBRASADEURS.**  
*Voy.* Préséance (Disputes de), — Sobriquets diplomatiques.

**AMBRASADEURS français.** Exemples d'attentats commis contre eux (g.), X, 120, 132.

**AMBITIEUX** (les) et leurs admirateurs, dialogue d'Épictète, XXII, 121.

**AMBITION.** Pensée de François Bacon sur cette passion, X, 166. Sur la fausse ambition, fragment de Bossuet, XV, 147.

**AMBLE.** Caractère de cette allure; quadrupèdes qui la prennent, VI, 43.

**AMBLEUSE** (Pas-de-Calais). Situation de ce port; son abandon actuel, XXI, 269. Prince qui y débarqua venant demander asile à la France, 387.

**AMBLRYNCHUS CRISTATUS.** Caractère particulier de ce reptile; famille à laquelle il appartient; analogie avec une espèce fossile trouvée dans un calcaire jurassique (g.), XV, 360.

**AMBOISE.**  
*Voy.* Château d'Amboise, — Tumulte d'Amboise.

**AMBOISE** (Georges d'). Part qu'il prit aux progrès des arts en France, II, 284. *Voy.* Château de Gaillon, — Tombeau du cardinal d'Amboise.

**AMBOISE** (le Maréchal d'). Son portrait au Louvre par Léonard de Vinci (g.), XV, 313, 400.

**AMBOX** ou Jubé. Sa forme, sa destination; origine de ce nom, II, 41.

**AMBRE gris.** D'où il provient, I, 403.

**AMBRE jaune** ou succin. Lieux où on le recueille; origine que lui donnaient les anciens, III, 305, 306. Propriétés physiques et chimiques de l'ambre; insectes fossiles que l'on trouve dans cette substance; explication de ce fait, XX, 142.

**AMBREE** (Mary) ou Ambry, héroïne anglaise. Son courage au siège de Gand en 1584; ballade faite en son honneur, XVIII, 341.

**AMBRO-TEUTONS.**

*Voy.* Victoire de Marius.

**AME.** Sa composition suivant quelques anciens philosophes, IX, 224. Étude sur les trois facultés de l'âme :

sentir, vouloir, penser, XX, 126. Existence et spiritualité de l'âme, XXVI, 245.

*Voy.* Immortalité de l'âme.

**AME** (l') blanche d'un nègre, anecdote persane, XXVII, 77.

**AME** (l') des écoliers, ouvrage de M. Edmond Douay. Extraits, XXVI, 255.

**AME** (l') ne peut vieillir. Composition et dessin de Jérôme (g.), XVIII, 1. Apologue, 2.

**AME** (l') raisonnable, l'âme animale, et la chair ou l'animal. Composition allégorique d'après un ancien maître allemand; description de cette gravure et de trois autres qui y font suite (g.), IX, 325.

**AMÉDÉE VIII**, duc de Savoie. Son élévation à la papauté, VII, 38.

**AMÉLIORATION** (sur l') des bêtes à laine. Système proposé par Depere en 1752, XXIV, 69.

**AMÉNAGEMENT forestier.** Sa définition, III, 194.

**AMÉNOPH II**, roi d'Égypte. Nom que les Grecs lui ont donné; statues qu'il se fait ériger (g.), II, 83.

**AMÉRIC VESPUCE.** Cosmographie qui proposa le premier de donner au nouveau monde le nom de ce navigateur, V, 366.

**AMÉRIQUE.** A quelle époque la canne à sucre y fut transplantée, I, 79. Époque où il fut démontré que l'Amérique est un continent, III, 316.

*Voy.* Conquête de l'Amérique, — Découverte de l'Amérique, — Établissements français en Amérique.

**AMÉRIQUE du Nord.** Parallèle entre ses États libres et ses États à esclaves, XXIX, 182.

**AMÉRIQUE polaire.** Carte de cette contrée indiquant les découvertes faites de 1851 à 1852, XXIII, 168.

**AMÉRIQUE russe.** Étendue de cette possession; son chef-lieu; administration et division du territoire; habitations (g.), XIII, 436, 457. Si l'Amérique n'a pas été connue dans les temps les plus anciens, par les Tchouktchis asiatiques, XXVII, 111.

**AMÉRIQUE du Sud.** Paysages dans cette contrée, XXV, 299. Forêts des Yagnas (g.), 300. Pont de lianes sur l'Apurimac (g.), 301.

**AMERS** (Lord). Son ambassade en Chine, III, 368.

**AMI** (un) des champs, par J. Petit-Senn, XXIII, 170; XXX, 192.

**AMI** (l') fidele, par William Cowper, XXIV, 75.

**AMI** (un) vu de loin, anecdote, XXI, 99.

**AMIDON.** Composition chimique de cette substance; ses principaux emplois, XXXI, 319. Amidon des diverses graminées (g.), 320.

**AMIENS.** Ses armoiries, VI, 28. *Voy.* Cathédrale d'Amiens, — Traité d'Amiens.

**AMIXTA** (l'), poème du Tasse. Époque où il fut composé, II, 206.

**AMIS** (les Trois), apologue par Herder, X, 43.

**AMIS** (les Trois), XXVII, 284.

**AMIS** (Nos) dans la vie future. Ré-

flexions philosophiques par Jean Reynaud, VII, 127.

**AMIS** (Mes vieux), par J. Petit-Senn, XXIV, 367.

**AMITIÉ.** Pensées et réflexions de Sénanour, II, 127. De Mme Geoffrin, IV, 114. D'Young, V, 211. De Mme de Lambert, VI, 298. De Sénèque, VII, 83. De Morellet, 184. De Vatan, 296. Pensée sur l'amitié exprimée de trois manières par trois écrivains différents, 402. Pensée de Cicéron, VIII, 16. Pensée d'Aristote, 119. De Pythagore, X, 88. De d'Urfé, 96. Sur le choix des amis, par Meister, XIII, 323. Symboles de l'amitié chez les Grecs et chez les Romains, XVI, 302. L'amitié chez les nations slaves de l'Europe orientale, XVIII, 360. L'amitié, XXVII, 30. Pensée de Thackeray sur l'amitié, XXX, 343.

**AMITIÉ** des femmes. Pensée de Mercier, I, 171.

**AMITIÉ** chez les Morlaques et les Dalmates. Sainteté de ce sentiment chez ces peuples; devoirs qu'elle impose; noms données à deux personnes unies, III, 496; XVIII, 360.

**AMITIÉ** (la Fausse). Quatrain de Pierre Mathieu, VI, 249.

**AMITIÉS.** Cause de leur peu de durée, II, 279.

**AMMAN.** Ses travaux pour l'éducation des sourds-muets, X, 222.

**AMMIRATO**, historien italien. Extraits de son *Histoire de Florence*, I, 239, 248.

**AMMON** ou Rabbath, ancienne capitale des Ammonites. *Voy.* Philadelphie en Palestine.

**AMMONITES** fossiles (g.), II, 204, 381. Leur nom vulgaire; mollusques qui habitaient l'intérieur de ces coquilles, 382.

**AMO**, nègre savant. Thèse de philosophie qu'il soutint, IX, 318.

**AMONTONS.**

*Voy.* Télégraphe d'Amontons.

**AMORÇONS** arabes en argent, XX, 208, 272.

**AMORTISSEMENT** de la dette publique. Principe qui forme la base de cette opération financière, VI, 270.

**AMOUR** de l'argent. Pensée de Sénanour, VI, 300.

**AMOUR** de l'or. Dessin allégorique de Prudhon; réflexions morales (g.), XV, 63, 64. Pensée de la Fontaine, 64.

**AMOUR conjugal.** Fragment du poème des Saisons de Thomson, V, 150. Anecdote racontée par Mme de Staël, 228.

**AMOUR** (l') désintéressé de la liberté, XXX, 39.

**AMOUR** de soi-même. Pensée de d'Aguesseau, III, 279.

**AMOUR** de son état. Fragment de d'Aguesseau, IX, 256.

**AMOUR** maternel (Trait d') dans un naufrage, I, 26.

**AMOUR** de Dieu et du prochain. Légende par Theodore Parker, XXX, 330.

**AMOI** a (l') des places. A été de presque tous les temps en France, XXIV, 371.

**AMOI** a-PROPRE. Pensée de Biderot, V, 208. Inconvénients de ce défaut, IX, 394.

**AMOURS** (Petits). peinture à Pompéi (g.), VI, 164.

AMPÈRE (André-Marie). Notice biographique; ses travaux; fonctions qu'il a remplies; nature de son esprit, IV, 221, 222.

Voy. Électricité dynamique.

AMPÈRE (Médaillon d'), par David d'Angers (g.), IV, 221.

AMPÈRE (J.-J.). Comment se forment certaines erreurs historiques et archéologiques, XXI, 200.

Voy. Pensées.

AMPHICORA SABELLA, ver marin (g.), VI, 304.

AMPHITHÉÂTRE d'Arles, VII, 164. Époque de sa construction; ses destinations successives; les Arènes d'Arles en 1666 (g.), XXIII, 225.

AMPHITHÉÂTRE d'Autun. Vestiges que l'on en voyait encore en 1760; sa dévastation, VII, 165.

AMPHITHÉÂTRE de Capoue. Ses ruines (g.), XXIX, 421, 256.

AMPHITHÉÂTRE de Flavien.

Voy. Colisée.

AMPHITHÉÂTRE de Nîmes. Son nom vulgaire; plan; coupe sur le petit axe; extérieur de ce monument (g. 3), VII, 164. Nombre de spectateurs qu'il pouvait contenir; son état actuel, XIV, 229.

AMPHITHÉÂTRE de Pompéi. Plan (g.), III, 334.

AMPHITHÉÂTRE de Syracuse. Aspect de ses ruines, V, 165.

AMPHITHÉÂTRES romains. Origine des combats de l'amphithéâtre; leurs progrès et leur décadence, III, 330. Affiche, 331. Distribution d'un amphithéâtre; le velarium (g.), 335. Ruines d'amphithéâtres existant encore, 336.

AMPHORES. Leur usage chez les anciens (g. 2), IV, 404. Usines en France où l'on fabrique les jarres; leur dimension habituelle; amphores à Sèvres (g.), XVI, 257, 258.

AMPOULE (Sainte). Ampoule qui servit à sacrer Henri IV, I, 22. Lien où fut brisée la fiole qui contenait l'ampoule de saint Remi, VI, 434. Détails sur la sainte ampoule; description du reliquaire (g.), XIV, 48.

AMPUTÉS. Pourquoi ils souffrent à la place même du membre qu'ils ont perdu, X, 358.

AMRITSAR. Sens du nom de cette ville; pèlerinage qu'y font les Sikhs; le temple d'or, le bassin sacré (g.), IV, 390.

AMRUT-BEN-EL-AS. Conquête de l'Égypte par ce général musulman, VII, 45.

AMSTERDAM. Origine de son nom; description de cette ville; principaux édifices; quelques mots de son histoire, III, 201, 202. Diction sur la fondation d'Amsterdam, V, 355. Nouveaux quais, VI, 42. Une vue de cette ville (g.), VIII, 443. Aspect du port (g.), XII, 96. Promenade dans Amsterdam; l'église neuve; la vieille église (g.), XXVII, 209. La maison d'orphelins, XXIX, 445.

AMULIUS, peintre. Son portrait de Nérone, IV, 102.

AMURAT II. Son abdication; événements qui le forcent à reprendre deux fois le pouvoir; sa mort, II, 289.

AMURAT IV. Peine qu'il prononce contre les fumeurs, I, 85. Époque de sa mort, VIII, 58.

AMYOT. Biographie; fac-simile de sa

signature; ses principaux ouvrages (g.), I, 248.

Voy. Pensées.

AV (le Son). Différentes manières de le prononcer, XXX, 402.

AV MILLE après Jésus-Christ. Prédiction relative à cette année; effets de la non-réalisation de cette prédiction, II, 316. Croyance sur cette époque fatale, XV, 2, 34.

AVA (les). Origine et histoire; liste des principaux recueils; quelques-uns des bons mots que l'on y trouve, V, 141.

AVARISTE (le Vieil), nouvelle, XIV, 479, 490.

AVARISTES. Origine de leur nom; leur doctrine; siège qu'ils soutiennent dans Münster, V, 151.

AXACRËON. Époque où il vivait; lieu de sa naissance; circonstance de sa mort; genre de poésie auquel il a donné son nom, XI, 203.

AXEMESTO. Sa nomination au dogat de Venise, II, 322.

AXAGRANMES. Époque où elles furent le plus en faveur en France; axagranmes curieuses, IV, 306; XX, 319.

ANALYSE de la beauté, livre d'Hogarth. Gravure donnée par l'auteur comme billet de souscription à son ouvrage (g.), I, 392. Extraits de ce livre, III, 378; (g.), V, 225.

ANAMORPHOSE. Définition de ce phénomène d'optique; expériences (g. 2), XII, 255.

ANANIE (Mort d'), carton de Raphaël (g.), I, 100. Récit extrait des Actes des apôtres, 101.

ANATRE. Caractères extérieurs de cet animal; étymologie de son nom; classement zoologique (g. 2), VIII, 88; (g.), XVII, 88.

ANATOLIE ou Asie Mineure.

Voy. Asie Mineure.

ANATOMIE.

Voy. Histoire naturelle de l'homme.

ANATOMIE comparée. Son importance; leçons de Cuvier sur cette science, I, 3. Récompense nationale accordée à ces leçons, III, 455.

ANATOMIE comparée des anges. De la figure des anges; du langage des anges, XXIV, 294, 307.

ANAXIMANDRE. Son opinion sur les causes de la foudre, III, 30.

ANCIENS (les). Qu'il faut lire et traduire leurs œuvres, XXIV, 223.

ANCIENS et Modernes. Pensée de Pascal, II, 99. Pensée de Burton, IV, 156. De l'imitation des anciens, VIII, 443.

ANCILOX. Appréciation de son ouvrage: *Tableau des révolutions du système politique de l'Europe*, VI, 186.

Voy. Pensées.

ANCOË. Type que cette ville plaçait sur ses monnaies (g.), VI, 16. Prise d'Ancoëne par les Français, X, 53.

ANCRE (g.), III, 48. Manière de se servir des ancres; ancre de miséricorde, IV, 129. Autres détails sur les ancres, VIII, 128.

ANCRE (Maréchal d'). Détails sur sa mort, I, 86.

ANCRE (Maréchale d'). Accusation portée contre elle; son exécution, IV, 299.

ANCRE (les) de miséricorde, nouvelle, XV, 46, 58.

ANCYRE.

Voy. Bataille d'Ancyre.

ANDACOLLO (Chili). Origine de ce village; procession célèbre qui chaque année ramène à son église un grand nombre de fidèles (g.), XXVI, 99.

ANDALOUS. Leur origine; antiquité chimérique de leurs lois, de leurs poèmes et de leur histoire, IV, 48.

ANDALOUSIE.

Voy. Bétique.

ANDERNACH. Ancien nom de cette ville; sa situation; quelques mots de son histoire; description d'Andernach et de ses édifices (g.), XI, 89.

ANDERSEN. Sa nouvelle: *les Joies et les douleurs d'un sapin*, XV, 346. *La Marguerite*, conte, XXVI, 44.

ANDES. Considérations sur les vallées de cette chaîne de montagnes, II, 295. Erreur géographique dont elle fut longtemps l'objet, VII, 96.

Voy. Vallée d'Iconozo.

ANDORRE.

Voy. République de l'Andorre.

ANDORRANS. Leurs mœurs et coutumes; constitution sociale des Andorrans; leur religion, XIV, 127.

ANDRAPOCAPÉLOI (les). Singulière profession chez les anciens; en quoi elle consistait, XII, 308.

ANDRÉ, sculpteur en bois. Son histoire, VII, 228.

Voy. Cheminée du palais de Justice de Bruges.

ANDRÉ de Pise, sculpteur. Tombeau qu'il a édifié dans la cathédrale de Pistoja (g.), XIII, 186.

ANDRÉ (le Petit père). Véritable nom du prédicateur ainsi surnommé; son oraison funèbre de l'abbaye de Chelles, IV, 306. Définition qu'il donne de l'homme d'honneur et de l'honnête homme, XXVII, 33.

Voy. Pensées.

ANDREASBERG.

Voy. Mines d'argent d'Andreasberg.

ANDRESSÈLLES, près d'Ambleteuse (Pas-de-Calais). Industrie de ses habitants; la Morte-Eau à Andresselles (g.), XXI, 269. Le cap Gris-Nez, XXII, 192.

ANDREZIEUX.

Voy. Chemin de fer d'Andrezieux à Roanne.

ANDROMÈDE, constellation, III, 190.

ANE. Pays dont il est originaire; ce que Chardin raconte de l'espèce d'Arabie (g.), I, 212. Si la souche primitive de l'âne est connue, II, 400. Robe de l'âne comparée à celles des autres espèces du genre cheval, III, 264. Baudets du Caire, VI, 35. Les ânes en Orient, XXIV, 405.

ANE (l') agnador de Lima (g.). Intelligence de cet animal; mauvais traitements qu'il endure, XXII, 405.

ANE (l') de Savilly. Tradition normande, VIII, 288.

ANE (l') qui vielle, sculpture de la cathédrale de Chartres (g.), XXIV, 56.

ANECDOTE arabe, XXIII, 67.

ANECDOTE (une) relative à M. La place, racontée par M. Biot, XXII, 34.

ANECDOTE tirée des Souvenirs de Lesbie, XXIX, 71.

ANECDOTES turques, XXII, 426.



**ANET.**

Voy. Château d'Anet.

**ANFOSSI** (Marco-Antonio), musicien. Particularité sur sa manière de composer, I, 363.

**ANGAZIA** (iles Comores). Son étendue; villes nombreuses sur ses côtes; vue de Moroni (g.), XXIII, 259 à 264.

**ANGE** de la mort, légende musulmane de Salomon, XV, 205.

**ANGELICO** (Fra) da Fiesole. Nom que portait ce grand peintre avant son entrée en religion; ses œuvres principales; épisode de l'une de ses peintures aux Offices de Florence (g.), XXVII, 92.

**ANGES**. Anatomie comparée des anges; leur figure; leur langage, XXIV, 294, 306.

**ANGES** (les) intercesseurs (g.). Fragments d'un poème sur ce sujet, XXIII, 345.

**ANGES** du sommeil, composition et dessin de Staal (g.), XIX, 377.

**ANGLAIS**. Parallèle entre ce peuple et les Français, IV, 318. La politesse anglaise comparée à la politesse française, XXI, 347, 354.

**ANGLE DROIT**. Moyen d'en tracer un sans instruments, I, 351.

**ANGLETERRE**. Nécessité de son union avec la France pour le repos de l'Europe, III, 242. Époque où elle commença à souder les nations en guerre avec la France, IX, 88. Projet de démembrement de ce pays au seizième siècle, X, 151. Noms employés indifféremment pour désigner l'ensemble des contrées réunies sous la couronne d'Angleterre, distinction à faire, XVII, 370. Alliance de la France et de l'Angleterre au seizième siècle, XXIII, 250.

Voy. Colonies et possessions anglaises, — Conquête de l'Angleterre, — Dette de l'Angleterre, — Langue anglaise, — Réunion de l'Angleterre et de l'Écosse, — Rois d'Angleterre.

**ANGLORE** (Sires d'). Opinions diverses sur le prénom de Saladin que portaient les aînés de cette maison, IX, 406; XX, 400.

**ANGO**, armateur du seizième siècle. Sa biographie, II, 258. Autres détails, X, 198.

**ANGON** (l') des Francs. Description de cette arme de jet, par Agathias; étude archéologique sur l'angon, par M. l'abbé Cochet (g. 3), XXIX, 75.

**ANGORA**. Situation géographique et topographique de cette ville et du district; son climat variable, XXIV, 361.

**ANGOSCIOLA** (Sofonisba), peintre. Notice sur sa vie; son portrait peint par elle-même (g.), XVI, 393, 394.

**ANGUIER** (François), sculpteur. Quel fut son maître; ses œuvres les plus remarquables, I, 445.

Voy. Obélisque du monument du duc de Longueville, — Tombeau de Henri II, duc de Montmorency, — Tombeau de Thou.

**ANGUIER** (Michel).

Voy. Bas-reliefs de la porte Saint-Denis.

**ANGUILLE**. Décoloration remarquable d'une anguille, III, 58. Ce que deviennent les anguilles en hiver; fausse opinion des anciens à ce sujet, VII, 301.

**ANGUILLES** (Fabrique d') marines, à Comacchio. Détails de la préparation des anguilles; un *lavoriero* ou engin

pour prendre les anguilles (g. 2), XII, 432, 433.

**ANINGA** (Plotus). Détails donnés par Buffon, et, depuis lui, par plusieurs naturalistes, sur cet oiseau (g.), XXV, 322.

**ANICH** (Pierre), paysan astronome par vocation. Ses travaux scientifiques; son portrait (g.), XX, 255, 256.

**ANIMAL** (l') s'élève vers l'homme, composition par M. Grandville (g. 5), XI, 409.

**ANIMALCULES** infusoires, ou microscopiques. Animalcules qui se trouvent dans une goutte d'eau croupie; *Vorticella senta* vue au microscope (g. 2), I, 145. Infusoires divers, 146. Infusoires phosphoriques de l'Océan, VI, 301. Infusoires trouvés dans un feutre naturel, VIII, 368.

**ANIMALCULES** infusoires fossiles. Naturaliste qui les a découverts, VI, 303. Terrains qu'ils composent (g. 12), VIII, 348.

**ANIMAUX**. Leurs mœurs, I, 7. Causes diverses de la dépopulation des bêtes féroces, 43. Réflexions de Mme de Staël sur les regards des animaux, 420. Degré de chaleur que peuvent supporter les animaux, III, 359. Effet physiologique de la couleur qui domine dans les contrées qu'ils habitent, IV, 456. Troubles que les révolutions du globe ont apportés dans leur existence, 483. Leur attachement pour le pauvre, 327. Armes des animaux, V, 289. Leur intelligence, VII, 88; XV, 6, 78, 270. Apparition périodique de quelques espèces d'animaux, XIV, 463. Instinct affectif des animaux, XVIII, 5. Durée de la vie des animaux dans les ménageries, XX, 407. Sur la société des animaux; aperçu sur leur férocité, XXVI, 370, 406.

**ANIMAUX** (Effets de la musique sur les). Exemples, I, 434; IV, 7.

**ANIMAUX** destructeurs. Leur organisation dans l'ordre de la nature, XII, 106.

**ANIMAUX** domestiques de l'Europe. Réflexions de M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire sur leur origine, VIII, 40. Étude des animaux domestiques, XVI, 95, 366. Proportion infime entre le nombre d'animaux connus et celui des animaux réduits à l'état domestique, XXVIII, 426.

**ANIMAUX** étrangers à importer en France. Chèvres de Cachemire et moutons du Thibet (g.), XXIV, 25.

**ANIMAUX** européens en Amérique. Navigateur qui apporta en Amérique les premières têtes de bétail; leur multiplication; animaux redevenus sauvages, VI, 294.

**ANIMAUX** inférieurs. Sons divers produits par eux, XVII, 263.

**ANIMAUX** invisibles de l'atmosphère et de l'Océan. Leur organisme; immensité de leurs espèces, XVIII, 78.

**ANIMAUX** (les) de jardin. Espèces d'animaux les plus propres à la décoration des parcs et des jardins de luxe, XXX, 406.

**ANIMAUX** de Madagascar. Étrangeté de certaines espèces; le maki à fraise (g.), IV, 33. Ecureuil de Madagascar (g.), VII, 73.

**ANIMAUX** microscopiques. Races nombreuses de ces êtres singuliers vivant dans les profondeurs de l'Océan, XXX, 42.

**ANIMAUX** nuisibles en France. Possibilité d'arriver à les détruire, V, 203.

**ANIMAUX** ruminants. Leurs caractères distincts; estomac et fonctions digestives de ces animaux; ordre des ruminants; ses divisions (g. 8), XIV, 402 à 404.

**ANIMAUX** sauvages (Destruction des) en Angleterre. Nomenclature des races d'animaux qui ne s'y trouvent plus, V, 202, 203.

**ANIMAUX** fossiles. Cuvier en éclaircissant l'histoire, I, 3. Liste et description de ceux qui appartiennent à la deuxième époque géologique (g.), II, 305. Animaux articulaires fossiles, 380. Animaux vertébrés fossiles, 382. Pistes d'animaux fossiles, IV, 284. Dinotherium, V, 143. Pourquoi les animaux fossiles se trouvent en grande quantité dans les cavernes naturelles, 266.

Voy. Ammonites fossiles, — Animaux fossiles, — Zoophytes fossiles.

**ANIMAUX** dans la lune. Prétendue découverte par J. Herschel, IV, 82. Critique du livre qui avait compromis le nom de cet astronome, 83.

**ANIMAUX** des planètes. Correspondance de Bernoulli et de Leibniz sur ce sujet, IX, 359.

**ANIMAUX** jugés, condamnés, excommuniés. Nomenclature, I, 35. Procès d'animaux, XIII, 66.

**ANIO.**

Voy. Téveron.

**ANJOU**. Origine de sa réunion à la France; département qui représente cette province dans la division actuelle, I, 71.

**ANJOUAN**, l'une des fles Comores. Villes qu'elle renferme; Mousa-Moudou (g.), XXIII, 99.

**ANNANIEWA**, nouvelle, XXVII, 213, 222, 231.

**ANNE** (Sainte). Relique de cette sainte qui était conservée dans le palais impérial de Vienne (g.), XI, 44.

**ANNE**, reine d'Angleterre. Lieu et date de sa naissance; son avènement; événements principaux de son règne, II, 78. Écrivains et orateurs qui l'ont illustrée; date de la mort de la reine, 79.

**ANNE** d'Autriche, reine de France. Détails biographiques et historiques, III, 261; XII, 330. Un portrait d'Anne d'Autriche en 1618 (g.), XXVI, 365.

**ANNE** d'Autriche (Statue d'), par Simon Guillain (g.), III, 261.

**ANNE** BOLEYX. Date et issue de son mariage avec Henri VIII, VIII, 58.

**ANNE** de Bretagne. Innovation qu'elle a introduite dans les monnaies, III, 302. Caractère de cette princesse; son avènement au duché de Bretagne, V, 31. Ses deux mariages; la reine visite ses États de Bretagne; sa mort (g.), 32.

**ANNE** de Clèves. Date et issue de son mariage avec Henri VIII, VIII, 58.

**ANNEAU** (l') des fiançailles, par Grün, XVII, 142.

**ANNEAU** de Saturne. Astronome qui le découvre, I, 347.

**ANNEAUX** romains trouvés à Pompéi (g.), III, 405.

**ANNECY.**

Voy. Lac d'Annecy.

## ANNÉE.

Voy. Calendrier, — Janvier, Février, etc.

ANNÉE (Grande). Signification de ces deux mots dans l'antiquité; fragments de M. F. Arago sur l'erreur attachée à cette période du temps, XIX, 74.

ANNÉE (Commencement de l') en France. Édit qui le fixa au 1<sup>er</sup> janvier, IV, 62. Opposition du Parlement de Paris à cette mesure, VII, 38.

ANNÉE de Corbie. Événements qui signalèrent cette année célèbre dans les annales de la France, X, 298.

ANNÉE romaine. Comment Romulus la fixa; modifications de Numa, I, 46. Voy. Janvier, Février, Mars, etc.

ANNÉLIDES. Étude sur cette classe de vers; l'ourice (g.); la cirrature de Lamarck (g.), XXIII, 249.

ANNONCE d'un marchand. Fragment d'une lettre de Voltaire sur les termes de l'annonce d'un épicière, VI, 376.

ANNONCIATION (Fête de l'), I, 47.

ANNONCIATION (l'). Peinture de Michel-Ange et de Marcon Venustile Mantonan (g.); église à Rome qui renferme cette peinture, XXVII, 23.

ANOMALURES (les). Forme générale de ces animaux (g.); famille zoologique indéterminée jusqu'à présent, XXVIII, 57.

ANQUETIL. Ses principaux ouvrages; date de sa mort, I, 235.

ANQUETIL-DUPERRON. Ses voyages dans l'Inde à la recherche des livres de Zoroastre, V, 262, 269. Richesses littéraires qu'il y recueillit; époque de sa mort, 271. Fragment de son ouvrage, *l'Inde en rapport avec l'Europe*, XVI, 246.

ANSON. Son expédition contre les colonies espagnoles, IX, 88.

ANTÉRIE. Ornement qui portait ce nom dans l'architecture des anciens; un spécimen (g.), XXX, 448.

ANTÉRIEURS de Tralles, architecte. Sa théorie des tremblements de terre; anecdote à l'appui, XV, 380. Voy. Basilique de Sainte-Sophie.

ANTHOLOGIES grecques. Étymologie du mot *anthologie*; composition du premier recueil de ce genre; épigrammes tirées des anthologies, V, 278; IX, 136, 174, 344.

ANTHROPOPHAGIE. Croyance qui lui sert de fondement chez les Nouveaux-Zélandais, X, 294. Son origine chez les Indiens de l'Amérique du Nord; tradition à ce sujet, XII, 236.

ANTIAR ou Arbre upas.

Voy. Upas.

ANTIÈRES (Var). Histoire de cette ville, XVI, 167. Rue d'Antibes (g.), 168. Un coin de vue à Antibes (g.), XXV, 352. Autres détails historiques sur Antibes (g.), XXVIII, 396.

ANTIENA, peintre. Un souvenir de la Creuse, *la Descente*, tableau (g.), XXVII, 164.

ANTILLES. Scènes de meurtres aux Antilles (g.), X, 97.

ANTILOPE algazelle. Le leucoryx (g.); description de cet animal; pays où il est le plus répandu; moyens employés pour le chasser, XXII, 397.

ANTILOPE aux pieds rayés (g.), III, 224.

ANTIMOINE. Ses propriétés médicales, II, 91. Ses différents emplois; mines d'antimoine en France, IV, 327. Savant qui a décrit le procédé d'extraction de ce métal, VII, 184.

ANTINOUS, constellation, III, 490.

ANTIPAROS, île de l'archipel Grec. Son étendue; grotte célèbre que l'on trouve dans cette île (g.), XXII, 185.

ANTIPATER de Thessalonique. Épi grammes de ce poète : Sur l'invention des moulins à eau, V, 279; XXII, 141; Conseils d'un père à sa fille en mourant, IX, 174; Sur deux coupes représentant le ciel partagé en ses deux hémisphères, 344.

ANTIPATHIES. Moyen de s'en guérir; anecdote, I, 59. Antipathies singulières de plusieurs personnages célèbres, 79.

ANTIPHONAIRE de la cathédrale de Brescia. Une miniature de ce manuscrit (g.), XXVII, 112.

ANTIPODES (les). Carte de notre hémisphère avec ses antipodes (g.), XXVII, 95. Exemples de quelques antipodes (g.), 96.

ANTIQUITÉ (Sur l'étude de l'). Principes généraux d'après Klaproth, XXI, 463.

ANTIQUITÉ (Renaissance de l'). Fragment de l'ouvrage de M. Michelet, *la Renaissance*, XXIII, 122.

ANTIQUITÉS américaines. Sculptures américaines au Musée du Louvre (g. 2), XXI, 84; (g. 2), 123.

Voy. Cromwell dans l'État de New-York, — Monuments antiques du Mexique, — Pierres branlantes en Amérique, — Sculptures antiques du nouveau monde.

ANTIQUITÉS antédiluviennes, XXIX, 302.

ANTIQUITÉS arméniennes. Tombeaux à Akhal-Trikhé (g.); mausolée à Kara-Kale (g.); tombeau de Manouk-Nazar (g.), XXIV, 358 à 360.

ANTIQUITÉS assyriennes. Historique de la découverte des monuments conservés au Louvre, XVI, 431; XVII, 193. Découverte faite par M. Layard à Nemroud (g.), XX, 241.

Voy. Musée assyrien au Louvre.

ANTIQUITÉS péruviennes. Porte monolithique de Tiaguanalo (g. 2), XXVI, 28. Étude sur les antiquités péruviennes, 330; statuettes dont quelques-unes sont en or (g.), 331.

ANTIQUITÉS scandinaves. Nombre des divers monuments runiques connus; objets d'art trouvés dans quelques-uns d'eux (g. 3), VIII, 159.

Voy. Tombeaux scandinaves.

ANTIQUITÉS en Sibérie. Objets divers trouvés dans des tumulus (g.), XXVIII, 220.

ANTIRRHINUM (l') grec (g.). Famille à laquelle appartient cette plante; caractères qui la font reconnaître, XXIV, 41.

ANTOINE de Padoue (Saint). Comment les Portugais le proclamèrent pour toujours leur généralissime, III, 71. Exemple de la confiance qu'ils attachaient à l'image de ce saint, 72.

Voy. Église Saint-Antoine de Padoue.

ANTOINE (Marc). Attelage d'un char dans lequel il parcourut les rues de Rome, I, 13. Sa pêche à la ligne en présence de Cléopâtre, IV, 391. Pré-

paratifs d'un souper donné par Antoine, V, 48. Sa passion pour Cléopâtre, VI, 82. Bibliothèque dont il fait don à Cléopâtre, VIII, 78.

ANTOINE et Cléopâtre essayant des poisons sur des esclaves, tableau de M. Gigoux (g.), VI, 81.

ANTONIN le Pieux, empereur romain. Son adoption par Adrien, VI, 412. Honneurs qu'il fait rendre à la mémoire de Faustine, IX, 22.

ANTONIO de Messine propage en Italie l'art de peindre à l'huile, IV, 6.

ANVERS. Configuration de cette ville; hommes célèbres qui y sont nés; ses vicissitudes pendant la révolution française, I, 66. Physionomie d'Anvers, IV, 175. Son origine; son ancienne prospérité commerciale, VI, 41. Travaux de Napoléon dans le port d'Anvers, 42.

Voy. Bombardement d'Anvers, — Récollets d'Anvers, — Siège d'Anvers.

ANZIN.

Voy. Houillères d'Anzin.

AOÛT. Nom de ce mois avant le règne d'Auguste; son rang dans l'année romaine; jeux et fêtes célébrés durant ce mois par les Grecs et les Romains, I, 243.

APCHON. Situation géographique de ce petit bourg; son vieux château (g.), XXI, 329.

APCHON (Seigneurs d'). Leurs armes; fonctions occupées par quelques-uns des membres de cette famille, XXI, 329.

APELLES. Ses œuvres les plus célèbres, IV, 99. Leçon donnée par Apelles à un grand seigneur de Perse qui voulait parler sur l'art de la peinture, XXIV, 207.

APICIUS (les Trois). Particularités sur ces gourmands célèbres, VII, 220.

APOCALYPSE. Les quatre lieux annoncés par saint Jean (g.), XXIII, 369.

APOLLINAIRE (Sidoine). Famille française qui prétend compter cet écrivain dans sa généalogie, XXII, 270.

APOLLODORE, sculpteur. Groupe antique dont il est l'un des auteurs, XVIII, 171.

APOLLODORE d'Athènes. Ses principales peintures, IV, 99.

APOLLODORE de Damas. Son exil; sa mort, V, 469.

Voy. Arc de triomphe de Trajan, — Arc de triomphe romain d'Ancone, — Colonne Trajane, — Pont romain sur le Danube.

APOLLON. Mois que les Grecs lui avaient consacré, I, 75.

APOLLON du Belvédère. Découverte de cette statue; son auteur inconnu; description par Winckelmann, I, 169. Époque où la France a possédé l'Apollon, 170. Quel en est précisément le sujet; opinions diverses à cet égard, XV, 282.

APOLLON vainqueur du serpent Python, tableau par M. Eugène Delacroix; galerie dont il décore la voûte; explication du sujet, XX, 283.

APOLLONE.

Voy. Pensées.

APOLLONIUS. Sculpture remarquable dont il est l'auteur, I, 440. Le Taureau Farnèse, groupe dont il est l'un des auteurs (g.), XIV, 35.

**APOLLONIUS** de Perge. Savant qui trouva son livre sur les sections coniques, I, 406. Comment Apollonius a expliqué les stations et les rétrogradations des planètes, II, 339.  
*Voy.* Sections coniques d'Apollonius.

**APOLOGIE** de Jean Sans-Peur prononcée au Parlement après l'assassinat de Louis, duc d'Orléans. Dessin symbolique d'un exxviii de cette apologie (g.), XXVIII, 136.

**APOLOGUE** arabe (un), IX, 256.

**APOLOGUE** d'Amasis, roi d'Égypte, V, 263.

**APOLOGUE** (un) de Jean Raulin, XXVII, 264.

**APOLOGUES** (deux), par l'Arioste, XV, 326.

**APOSTASIE**. Définition, XXIV, 363.

**APOTHEÛSE** d'Auguste, camée antique.  
*Voy.* Camée de la sainte Chapelle.

**APOTHEÛSE** d'Homère, bas-relief antique, Sculpteur à qui il est attribué; description (g.), XVII, 91, 92.

**APOTHEÛSE** chez les Romains. En quelle circonstance cette cérémonie avait lieu; formes qui étaient usitées, XI, 339. Apothéose des empereurs romains, XVII, 466.

**APOTHIÈRES** français. Conditions d'apprentissage; brevet et maîtrise, V, 228. Boutique d'un apothicaire du dix-huitième siècle à Nantes; l'enseigne (g.), VII, 248.

**APPARITION** de sainte Scholastique à saint Benoît, tableau de Lesueur. Appréciation de cette œuvre par M. Vilet (g.), XV, 337.

**APPAREIL** de Fresnel pour l'éclairage des phares.  
*Voy.* Phares sur les côtes de France.

**APPAREIL** hydraulique de Gerberoy (g.). Son utilité pour l'alimentation de la principale fontaine de la ville; ensemble et détails de cette machine, XXIV, 277.

**APPAREIL** pour conserver la viande, le poisson et le gibier (g.). Description, XXIII, 144.

**APPAREILS** fumivores. Procédés divers et non concluant pour supprimer la fumée des cheminées, XXVI, 262.

**APPARELEMENTS**. Si le froid se fait sentir dans les grands appartements plus que dans les petits. XI, 407. Hygiène des habitations, XVIII, 46.

**APPERT**, peintre. Son tableau : *Sedaine tailleur de pierre*, XXIX, 217.

**APPRENTI** (II), nouvelle, V, 406, 114, 122, 130.

**APPRENTI** (I) sorcier, fragment de Goethe, X, 219.

**APPRENTIS** (des Deux), ou Industrie et paresse. Composition d'Hogarth (g. 8), III, 19, 20, 21, 52 à 55.

**APPRENTISSAGE** (I). Histoire d'un jeune ouvrier, XVI, 31, 33.

**APPROVOISEMENT** des animaux. Espèces susceptibles d'être apprivoisées, XVI, 366.

*Voy.* Poissons apprivoisés, — Serpents apprivoisés.

**APPROPAGE** (I), fleur de la Guyane française. Belle végétation de ses rives; établissement français sur l'Approuage (g.), XXIV, 324.

**APPROVISIONNEMENT** de Paris (alimentation). Nombre de départements dont les productions y contribuent, V, 330. Farines; boulangers; bestiaux; boucherie, etc., 331. Grosses viandes, XXI, 374.

**APPROVISIONNEMENT** de Paris (chauffage). Proportion suivant laquelle Paris entre dans la consommation générale de la France, V, 248.

*Voy.* Flottage des bois.

A PROPOS d'une rue de Naples, XXIX, 5.

**APSARASA** sur un chameau fantastique, miniature hindoue (g.), VI, 185.

**APSARASAS**. Divinités de l'Olympe hindou; leur origine, VI, 186.

**APTÉRYX** de la Nouvelle-Zélande. Description de cet oiseau; famille à laquelle il appartient; ses mœurs (g.), X, 393, 394.

**APTITUDES** (Diversité des), par Dugald-Stewart, XXII, 27.

**APURMAC** (I). Sources de cette rivière; un pont de lianes sur l'Apurimac (g.), XXV, 301.

**AQUARIUM**. L'aquarium du jardin des Plantes de Paris (g.); description; plantes curieuses et rares qui y sont cultivées, XXIII, 33. Pays où ont été construits les premiers aquariums, 327.

**AQUEDUC**.

*Voy.* Etudes d'architecture en France, — Pont-aqueduc.

**AQUEDUC** de l'Anio Novus, dans la campagne de Rome. Son importance au temps de sa construction; son état actuel (g.), XXIX, 89.

**AQUEDUC** en bambou. Vallée dans laquelle il est établi (g.), XII, 257.

**AQUEDUC** de Belleville. Par qui il fut construit; inscription en vers qu'on y lisait au quinzième siècle, IX, 334.

**AQUEDUC** moresque d'Elvas. Description de cet édifice (g.), VI, 25.

**AQUEDUC** romain d'Arcueil. Fragment qui en subsiste encore, VII, 100. Époque de sa reconstruction tel qu'il est aujourd'hui, XIII, 77.

**AQUEDUC** romain de Coutances. Ses proportions; son état actuel (g.), I, 269.

**AQUEDUC** romain de Lyon, VII, 400.

**AQUEDUC** romain de Nîmes.

*Voy.* Pont du Gard.

**AQUEDUC** (I) de Rio de Janeiro (g.). Époques de sa fondation et de son achèvement; fontaines et sources qui alimentent cet aqueduc, XXII, 331.

**AQUEDUC** et castellum d'Evora (g.), III, 385.

**AQUEDUCS** (Anciens) de Lyon. Restes de l'aqueduc romain de Boninot, près Lyon (g.), XXVIII, 489.

**AQUEDUCS** romains. Caractère de leur construction, VI, 25; VII, 99.

**AQUEDUCS** de Rome. Leur nombre; combien de ces aqueducs antiques servent à la consommation de la ville aujourd'hui, VII, 99.

**AQUEDUCS** (les) de Salerne. Époque de leur construction; leur état actuel (g.), XXVIII, 212.

**AQUITAINE**.

*Voy.* Sacre des rois d'Aquitaine.

**AR**, ou **Ahar**. Princes aux mœurs

desquels cette cité de l'Inde est consacrée, VII, 316.

**ARABA**. Voitures ainsi nommées en Turquie (g.), X, 392. Description de l'araba, voiture-omnibus à Constantinople (g.), XXI, 219.

**ARABES**. Leur affection pour leurs chevaux, I, 76. Distinction à faire entre les Arabes et les Mores, 387. Préjugés arabes sur l'influence des pierres précieuses, IV, 374. Armes des Arabes, IX, 63. Leur habileté à suivre la trace des pas, 223.

*Voy.* Architecture arabe, — Bataille de Cadésie, — Cavaliers arabes, — Conquête de la Perse, — Conteurs arabes, — Prix du sang, — Mesures itinéraires.

**ARABES** bédouins. Leurs habitudes de vol (g.), IV, 15. Le droit de protection, 16. Un repas chez les Bédouins, 237.

**ARABES** de l'Algérie. Leur origine; leurs habitudes guerrières, III, 163. Musiciens arabes à Alger (g.), IX, 65.

**ARABESQUE** de la mosquée de Cordoue (g.), VII, 256.

**ARABESQUE** de la salle des Dieux, dans la Glyptothèque de Munich (g.), IV, 261.

**ARABESQUES**. Définition par Millin; historique, VII, 256.

**ARABESQUES** calligraphiques. Différents noms donnés à ces sortes d'alphabets; figures orientales; leur signification (g. 3), XV, 457, 458.

**ARABIE**. Partie de ce pays où la vigne est cultivée; qualité du vin qu'on y recolt, X, 333. Par qui la vigne est cultivée, XI, 71.

*Voy.* La Merque, — Mascate, — Moka, — Ouadi-Mousa, — Ouadi-Sabra, — Pétra.

**ARACARIS**. Leur classification zoologique; aracar azara (g.), I, 409. Aracar à tête bouclée (g.), II, 225. Description de cette dernière espèce, 226.

**ARACKS**, liqueurs indiennes. Leur composition, VIII, 232.

**ARADA**, danse haïtienne (g.), IX, 57.

**ARAGO** (Français). Ses recherches sur l'invention de la machine à vapeur, VI, 403. Notice sur la période appelée dans l'antiquité « la grande année », XIX, 71. Sa protestation contre les prédictions qu'un préjugé populaire lui attribue chaque année, XX, 347. Mémoires d'Arago; extraits, XXII, 225, 261, 335; XXIII, 254, 314, 378, 386.  
*Voy.* Pensées.

**ARAGO** (Buste de Français), par David d'Angers (g.), XXII, 225.

**ARAGO** (Projet de tombeau de Français), par David d'Angers (g.), XXIV, 237.

**ARAGON**.

*Voy.* Archives de la couronne d'Aragon.

**ARAGNÉE** (I) mécanique. Observation, XXX, 342.

**ARAGNÉES**. Effet de la musique sur ces insectes, I, 131. Conformation de l'aragnée (g. 2), II, 163. Aragnée mineuse; son nid (g.), III, 95. Diamètre d'un fil d'aragnée libre un vingtième au lieu d'un vingtième, VII, 328. Études de Reaumur sur le fil des araignées, X, 442, 443.

**ARAM** (Eugène). Crime qui rendit son nom célèbre, XXII, 356.



ARANJUEZ. Description poétique de ce palais par Lupericio, XII, 202.

ARAS. Ara macao; ara jaune et bleu (g.), II, 402. Forme de la queue des aras, VI, 198.

ARBALETE à eric (g.), I, 264.

ARALÉTRIENS (Grand maître des) de France. Quelle était l'importance de cet office de la couronne; ses prérogatives, XVIII, 352.

ARBRE. Exemples de longévité des arbres; moyen d'évaluer leur âge; hauteur moyenne des arbres dans nos forêts, I, 162.

ARBRE (Destinée d'un). Réflexions d'Alphonse Grün, XV, 194.

ARBRE (l') d'argent. L'une des trois merveilles du Méchour; description de cet arbre, XXI, 283.

ARBRE (l') de la croix. Célèbre poème provençal; son sujet, IX, 334.

ARBRE entier pétrifié, XXI, 279.

ARBRE à épices. Son introduction à la Guyane française, VII, 339.

ARBRE à lait.

Voy. Iya-lya, — Masaranduba, — Palo de vaca.

ARBRE à manne. Sa classification botanique; pays d'où il est originaire; manière de récolter la sève de cet arbre (g.), II, 393.

ARBRE à pain, ou jaquier à feuilles découpées. Diverses espèces (g.), I, 228. Feuilles et fruits (g.), 229. Son utilité, 230.

ARBRE à poivre de la Jamaïque, ou piment des Anglais. Son classement botanique; son aspect, III, 81. Fleurs et fruits; leurs propriétés, 82.

ARBRE de Cracovie. Tribut de regrets payé à ce vieil arbre (g.), XII, 352.

ARBRE de Pope, près Binfield (g.), III, 317.

ARBRE des Sept-Frères, dans la forêt de Villers-Cotterets, IX, 385.

ARBRES de mai, I, 102.

ARBRES du Soleil et de la Lune (g.). Pays où ces emblèmes étaient en vénération, XXIII, 136.

ARBRES fruitiers cultivés en France. Leur origine; division par groupes, XXI, 31, 197. De la taille des arbres fruitiers, XXIV, 150; XXVII, 79.

ARBRES (Rôle historique des). Exemples, VI, 123.

ARBRES forestiers de la Suisse. Nombre d'espèces d'arbres et d'arbuscules indigènes qui constituent les forêts en Suisse; régions dans lesquelles se trouve chacune des espèces; parti que la Suisse tire de ses forêts, XI, 263.

ARBRES géants en Californie. Espèce à laquelle ils appartiennent; leurs proportions, XXVI, 360. Age présumé de l'un de ces arbres, XXIX, 192.

ARBRES gigantesques au Brésil, contemporains d'Homère (g.). Savant voyageur qui en a donné la description, XXIII, 324.

ARBRES (les Plus grands) connus dans l'île de Van-Diemen. Proportions de quelques-uns de ces arbres; espèce à laquelle ils appartiennent, XVIII, 358.

ARBRES (Quelques) remarquables de la vallée du lac Léman. Le châtaignier

de Neuve-Celle, etc. (g.), XIX, 276, 277.

ARC.

Voy. Pont d'Arc.

ARC-EN-CIEL. Ce que les Grecs et les Hébreux voyaient dans ce phénomène, III, 91.

ARC en pierre, rue de Nazareth, à Paris. Époque de sa construction (g.), XI, 197, 198.

ARC ou porte Sainte-Marie, à Burgos (g.), V, 218.

ARC ou porte de Saintes (g.), VII, 53.

ARC ou portique d'entrée du château de Gaillon. Emplacement qu'il occupe actuellement (g.), II, 284.

ARC DE TRIOMPHE. Si les monuments ainsi nommés sont toujours des arcs de triomphe proprement dits, III, 32. Parallèle entre plusieurs arcs de triomphe (g.), IV, 408. Origine de ce genre de monuments, VII, 165.

Voy. Études d'architecture en France.

ARC DE TRIOMPHE ou porte d'Aix, à Marseille. A qui est due l'idée première de ce monument; époque et circonstance de son élévation; modèle que l'architecte a suivi; auteur des sculptures, XVI, 53, 54.

ARC DE TRIOMPHE du Carrousel. Décret qui en ordonna l'érection; cet édifice comparé à plusieurs autres du même genre (g.), IV, 407, 408.

Voy. Sculptures de l'arc de triomphe du Carrousel.

ARC DE TRIOMPHE de Constantin, à Rome. Matériaux qui ont servi à sa construction, IV, 407. Ce monument comparé pour ses dimensions à plusieurs autres arcs de triomphe (g.), 408.

ARC DE TRIOMPHE de l'Étoile. Histoire des travaux (g.), III, 33. Tables d'inscriptions placées sous les arcades latérales; ses dimensions comparées à celles de plusieurs monuments de même genre (g.), IV, 408. Pièce de vers composée sur l'arc de triomphe de l'Étoile, V, 274.

Voy. Sculptures de l'arc de triomphe de l'Étoile.

ARC DE TRIOMPHE de Septime Sévère, à Rome. Époque où il fut élevé; en l'honneur de quels personnages; et en mémoire de quels faits (g.), III, 32.

ARC DE TRIOMPHE de Titus, à Rome. Époque à laquelle il fut élevé; sa description (g.), XIV, 77.

ARC DE TRIOMPHE de Trajan, à Bénévent. Ses dimensions comparées à celles de plusieurs autres arcs de triomphe (g.), IV, 408. Surmon qu'on lui donne; sa description, V, 169.

ARC DE TRIOMPHE dit du Trône. Architecte qui fut chargé de sa construction; types qu'il a pris pour modèles; sort de ce monument (g.), XV, 322, 324.

ARC DE TRIOMPHE à Palmyre (g.), II, 110, 142.

ARC DE TRIOMPHE romain de Carpentras. Époque à laquelle il a été construit, VII, 166.

ARC DE TRIOMPHE romain de Cavillon. Son état actuel de conservation, VII, 166.

ARC DE TRIOMPHE romain de Djémi-

lah. Ses ruines; proportions de ce monument; empereur romain en l'honneur de qui il fut élevé; inscription qu'il porte (g.), XI, 68, 69.

ARC DE TRIOMPHE romain de Langres. Incertitude sur l'époque précise de son érection; description de ce monument dans son état actuel (g.), XV, 169.

ARC DE TRIOMPHE romain d'Orange. Sa restauration moderne; incertitude sur l'époque de sa construction, IV, 407. Ce monument comparé à plusieurs autres du même genre, 408. Sa description, VII, 166.

ARC DE TRIOMPHE romain de Reims. Nom sous lequel il est désigné; son état actuel (g.), VII, 166.

ARC DE TRIOMPHE romain de Saint-Remi. Ses ruines (g.), III, 168. Vue du monument (g.), VII, 165. Époque de sa construction, 166.

ARCADE. Architecture dont elle forme le caractère distinctif, VII, 423. De l'affranchissement de l'arcade; conséquences pour l'art, X, 122, 123.

ARCADE de Saint-Yves, à Rennes. Époque et circonstance de sa construction (g.), XVII, 229.

ARCADIE. Situation de cette contrée; mœurs de ses anciens habitants, VIII, 9.

ARCADIE (l'), poème, par Bernardin de Saint-Pierre. Plan de cette œuvre, XIX, 229. Fragment de l'introduction, *les Gaules* (g.), 236.

ARCADIE (Scène de l'), dessin de Tony Johannot (g.), XIX, 237.

ARCHANGEL. Navigateur qui y aborde le premier; importance commerciale de ce port avant la fondation de Saint-Petersbourg, V, 374.

ARCHANGEL (Nouvelle). Situation de cette ville; son importance politique et commerciale; sa population (g.), XIII, 156.

ARCHE. Coquilles ainsi nommées, II, 173. Arches de Noé; mers où on les trouve (g.), 171. Caractère distinctif de l'arche, V, 251.

ARCHÉDÈME, philosophe athénien. École stoïcienne fondée par lui à Babylone, XXII, 122.

ARCHÉOLOGIE. Définition de cette science; ses divisions principales, III, 40.

ARCHÉOLOGIE. Sur quelques erreurs archéologiques dans les églises de France, III, 341. Règles pour reconnaître l'âge des monuments de la sculpture chrétienne, X, 362, 364.

ARCHÉOLOGIE grecque. La voûte chez les Grecs; porte d'arsenal à Éphèse, en Acarnanie (g.), XXVIII, 252. Porte d'une forteresse d'Alyzia (g.), 253.

ARCHÉOLOGIE parisienne. Collège de Navarre; École polytechnique, XXIV, 169, 319; XXVII, 275.

ARCHÉOLOGIE slave. Pierre sculptée représentant une ancienne divinité slave (g.), XXIV, 36.

ARCHERS de la garde du corps sous Henri II (g.). Leur tenue, XXI, 364.

ARCHET. Nombreuses modifications que l'archet a subies; ses formes diverses depuis 1700 jusqu'à nos jours (g.), XVII, 232.

ARCHEVÊCHÉ (Ancien) de Bamberg

(g.). Prêlat qui l'a fait construire; état actuel de cet édifice, XXX, 369.

**ARCHILOQUE.**

Voy. Pensées.

**ARCHIMÈDE.** Procédé cryptographique dont il est l'inventeur, V, 43. Lieu et date de sa naissance; principales inventions mécaniques qui lui sont attribuées; principales découvertes d'Archimède en mathématiques; sa défense de Syracuse contre les Romains; sa mort, VI, 149 à 151. L'architonnerre d'Archimède (g. 4), XV, 381.

**ARCHEPEL** Chaussey. Noms des îles qui forment ce groupe; industrie de leurs habitants, XXIX, 255. Rochers de l'archipel Chaussey (g.), 256.

**ARCHIPEL** des Açores.

Voy. Açores.

**ARCHIPEL** des îles Mariannes.

Voy. Îles Mariannes.

**ARCHITECTURE.** Progrès accomplis dans cet art depuis l'origine des sociétés, VI, 408. Rapports de l'architecture avec la civilisation, X, 128. Sa poésie, XII, 203. Influence de l'architecture, XXVII, 74.

**ARCHITECTURE** arabe. Son origine, VI, 295. Style de la décoration architecturale arabe, 296. Ce qu'elle a pris à l'architecture byzantine, X, 122.

**ARCHITECTURE** byzantine. Basilique qui la résume entièrement, IV, 108. Époque de la création du style byzantin, VII, 259. Son caractère; architectures qui en sont issues, X, 122.

**ARCHITECTURE** chinoise.

Voy. Habitations des Chinois, — Muraille de la Chine, — Pagodes chinoises, — Porte de Péking.

**ARCHITECTURE** chrétienne. Époque où elle prit naissance, IX, 226.

Voy. Architecture latine, — Architecture ogivale ou gothique, — Architecture romane.

**ARCHITECTURE** civile. Son importance historique, VIII, 299. Ses rapports avec la civilisation, IX, 226.

**ARCHITECTURE** égyptienne.

Voy. Construction chez les anciens Égyptiens, — Hypogées égyptiens, — Maisons d'Égyptiens modernes, — Obélisques, — Palais de Louxor, — Propylon, — Pyramides, — Tombeaux égyptiens.

**ARCHITECTURE** étrusque. Style dont on lui attribue l'initiative, X, 122.

**ARCHITECTURE** française.

Voy. Études d'architecture en France.

**ARCHITECTURE** gauloise ou celtique.

Voy. Monuments gaulois.

**ARCHITECTURE** gothique.

Voy. Architecture ogivale.

**ARCHITECTURE** gothique anglaise. Différents modes de voûtes qui y furent employés, V, 114.

**ARCHITECTURE** grecque et architecture romaine. Leurs rapports et leurs différences, VII, 123. Leurs principes comparés à ceux de l'art chrétien, X, 122.

**ARCHITECTURE** italienne. Ses différents styles, X, 423. Son influence au seizième siècle sur l'art français, 125.

**ARCHITECTURE** latine. Style dont elle est une imitation; son rang chronologique dans le développement de l'architecture chrétienne, VII, 196.

Voy. Études d'architecture en France.

**ARCHITECTURE** maritime.

Voy. Bassins à flot, — Digue, — Docks, — Ecluses, — Jétée, — Môle, — Phares, — Pontons à enclier.

**ARCHITECTURE** militaire.

Voy. Études d'architecture en France, — Fortification.

**ARCHITECTURE** du moyen âge. Son infériorité comparée aux constructions des anciens, VII, 399. Causes de l'analogie qui existe entre toutes les productions de l'art du moyen âge, 401.

Voy. Corporation des frères Pontifes, — Corporation des architectes, — Études d'architecture en France.

**ARCHITECTURE** ogivale ou gothique. Style où elle a pris naissance; forme qu'elle a donnée à l'arcade, VI, 295. Son rang chronologique dans le développement de l'architecture chrétienne, VII, 334. Son peu de succès en Italie, X, 123.

Voy. Études d'architecture en France.

**ARCHITECTURE** pélasgique ou cyclopéenne.

Voy. Monuments pélasgiques.

**ARCHITECTURE** de la renaissance.

Voy. Études d'architecture en France.

**ARCHITECTURE** romaine.

Voy. Architecture grecque et architecture romaine.

**ARCHITECTURE** romane. Période durant laquelle furent élevés les édifices que cette dénomination comprend; phases de l'architecture romane, IV, 408. Architecture qui a produit le style roman, VI, 296. Caractères généraux des formes romanes, VII, 259. Détermination de la période romane, 334.

Voy. Études d'architecture en France.

**ARCHITECTURE** (l') romane en Italie. Époque où elle fut mise en honneur. Architectes célèbres qui ont suivi cette école, XXVIII, 273.

**ARCHITECTURE** et géométrie des abeilles (g. 45), X, 44.

**ARCHITECTURE** (l') et l'industrie des guêpes. Nids en papier et en carton (g.), XXVI, 391.

**ARCHITECTURE** (l') et la musique. Corrélation intime entre les expressions diverses de l'art, XXVII, 103.

**ARCHITONNERRE** d'Archimède. Dessins et description de cet appareil par Léonard de Vinci (g. 4), XV, 381.

**ARCHIVES** du royaume. Leur histoire, II, 94; VII, 249. Organisation de cet établissement, 250.

Voy. Hôtel Soubise.

**ARCHIVES** de la couronne d'Aragon. Palais de Barcelone où elles sont conservées, IX, 297.

**ARCIS-SUR-AUBE** (Bataille d'), IV, 150.

**ARCONA**, dans l'île de Rugen; ruines de cette ville; siège qu'elle soutint au douzième siècle, IX, 66.

**ARCEUIL.**

Voy. Aqueduc romain d'Arceuil.

**ARCY.**

Voy. Grottes d'Arcy.

**ARDECHE** (Département de l'). Province ancienne dont son territoire faisait partie, I, 74.

Voy. Pont d'Arc, — Pouzin (le).

**ARDENNES** (Département des). Ancienne province dont son territoire faisait partie, I, 74. Événements qui se sont accomplis dans ce département;

hommes-célèbres qui y sont nés, XIV, 259. Culture forestière importante dans ce département; race chevaline appréciée, XXIX, 120.

**ARDBIAN-SOULI.** Quelques mots sur cet ancien sultan de Mayotte (g.), XXIII, 197.

**ARE.** Unité de superficie, VII, 267.

**AREC.** ou Palmier arec. Aspect de cet arbre; ses feuilles et ses fruits (g.), IV, 44. Pays d'où il est originaire; l'arec considéré comme arbre d'ornementation, 59.

**ARÉNAIRE.** Traité d'arithmétique fait par Archimède, VI, 150. Objet spécial de ce livre, VII, 88.

**ARÈNE.** Origine de ce mot; partie des amphithéâtres qui se nommait ainsi, III, 334.

**ARÈNES** d'Arles.

Voy. Amphithéâtre d'Arles.

**ARÈNES** de Nîmes.

Voy. Amphithéâtre romain de Nîmes.

**ARÉNICOLE** (l') des pêcheurs (g.). Classe à laquelle appartient cet animal; sa nature particulière, XXIV, 163.

**ARFVEDSON.** Métal qu'il découvre, VII, 484.

**ARGALIS**, race d'animaux. Argali de Sibérie, III, 48.

**ARGÉE** (l').

Voy. Mont Argée.

**ARGENSOLA** (Lupercio Leonardo d'), poète et historien. Époque où il vivait; ses poésies; citations, XII, 202.

**ARGENSON** (d').

Voy. Pensées.

**ARGENT.** Cause de sa valeur; comparaison de son prix avec celui du blé; phénomènes déterminés par l'exploitation des mines lors de la découverte de l'Amérique, IV, 402. Qualités de l'argent au point de vue monétaire, 403. Volume que représenterait l'argent tiré du nouveau monde depuis Christophe Colomb, XI, 60. Sur la circulation de l'argent, XV, 235. Production et valeur de l'argent à différentes époques, XXV, 270; XX, 407.

Voy. Mines d'argent.

**ARGENT** en France. Importation et exportation annuelles; quantité convertie annuellement en argenterie, VI, 483.

Voy. Droit de garantie sur les matières d'or et d'argent.

**ARGENT** (Variations de la valeur de l'), établies par J.-B. Say, d'après les variations du prix des céréales, VII, 206.

**ARGENT** (l'). Satire de Ménandre, XXV, 50.

**ARGENVILLE** (d'). Son appréciation du talent du peintre français Desportes, XXII, 49.

**ARGIS** (Église et monastère d'). Époque de leur construction; leur état actuel (g.), XXVII, 369.

**ARGONAUTES.** Époques où furent écrites les relations de leur expédition; quel en fut le but; son chef; opinions diverses sur la nature de la toison d'or, IV, 106. Autres hypothèses sur la toison d'or, IX, 461.

**ARGOLETS** (les). Attributions de ce corps militaire sous Henri II; sa tenue, XXI, 364.



**ARGUS**, espèce d'oiseau. Origine de son nom ; ses ailes, VI, 102. Ses plumes caudales, 198.

**ARGUS**, le chien d'Ulysse, dessin de Flaxman. Mort d'Argus, épisode de l'Odyssée (g.), V, 361.

**ARIANISME**. Fondateur de cette hérésie ; lutte d'Athanase contre l'arianisme, VII, 15.

**ARIAS GONZALO** (les Quatre fils d'), romance espagnole, IV, 298.

**ARICCIA** (l'). Souvenir attaché à ce village des États-Romains ; un lavoir à l'Ariceia (g.), XXIX, 73.

**ARIÈGE** (Département de l'). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

*Voy.* Château de Foix.

**ARISTOTE**. Date de sa mort, I, 143. Deux apologues par l'Aristote, XV, 326. *Voy.* Roland furieux, — Trois amours poétiques.

**ARIOVISTE**. Son entrevue avec César ; issue de leur lutte, V, 398.

**ARISTIPPE**.  
*Voy.* Pensées.

**ARISTOPHANE**. Sa rivalité avec Socrate ; sa comédie les *Xénes*, dirigée contre le philosophe athénien, XVIII, 121, 122. Sa comédie les *Gupes* ; but critique qu'Aristophane s'est proposé dans cette pièce, XIX, 307.

**ARISTOTE**. Valeur de ses classifications zoologiques, II, 239. Son opinion sur les causes de la foudre, III, 30. Première édition de ses œuvres, IV, 7. Pensée de Pascal sur Aristote, V, 244. Biographie d'Aristote ; école qu'il fonda, VII, 479. Sa définition de la poésie, XII, 308. Sa théorie des tremblements de terre, XV, 380.

*Voy.* Lai d'Aristote, — Pensées, — Roue d'Aristote.

**ARITHMÉTIQUE**.

*Voy.* Abaque, — Chiffres arabes, — Chiffres de Pythagore.

**ARITHMÉTIQUE** palpable de Saunderson (g.), X, 440. Tables de Saunderson (g.), XVII, 204.

**ARLUS**. Concile général qui condamne ses doctrines, I, 159. Date de sa mort, IV, 22.

*Voy.* Arianisme.

**ARLANDE** (Marquis d'). Expérience d'aérostation avec Pilâtre des Rosiers, I, 163. Description qu'il donne lui-même de ce voyage aérien, XV, 258.

**ARLEQUIN**. Son rôle dans le théâtre des Latins, II, 116. Son nom en Allemagne et en Angleterre, 117. Étymologie du mot *arlequin*, VIII, 54.

**ARLES**. Fête de la marque des tauraux dans les environs de cette ville ; costume des femmes à Arles (g.), XI, 289. Le livre noir d'Arles, XX, 302. Les Aliscamps, à Arles (g.), XXV, 72. Restes du théâtre antique à Arles. Cimetière romain à Arles (g.), XXIX, 363 ; (g.), XXVI, 397.

*Voy.* Amphithéâtre d'Arles, — Cloître de l'abbaye de Saint-Trophime.

**ARMADA** (l'). Historique de l'expédition malheureuse de la flotte qui prit ce nom ; naufrage de l'un de ses vaisseaux (g.), XVII, 337.

**ARMAGNAC** (Bernard comte d'), connétable et premier ministre de Charles VI. Époque et circonstances de sa mort, I, 151.

**ARMAGNACS**. Parti français que l'on désigna sous ce nom, IV, 238. Traité qui termina la lutte des Bourguignons et des Armagnacs, X, 299.

**ARMEUR**. Origine et définition de ce mot, III, 55.

**ARMÉE** d'Abd-el-Kader. Uniformes ; équipement, etc. ; décorations (g.), X, 288.

**ARMÉE** de Charles le Téméraire. Luxe de costumes que ce prince y avait introduit (g.), XVI, 212, 214.

**ARMÉE** chinoise. Costumes ; armes ; bouchier, artillerie (g.), V, 76, 77. Groupe de soldats ; organisation militaire (g.), VII, 108. Autres détails sur l'organisation de l'armée ; canon chinois (g.), IX, 52. Casque ; étendard ; arquebuse (g.), 3, 53. Instruments de musique militaire ; armes (g.), 54.

**ARMÉE** dans le ciel (g.). Prodiges imaginaires au seizième siècle, XXI, 272.

**ARMÉE** égyptienne sous Méhémet-Ali. Son chiffre en 1836 ; son organisation, IV, 317. Autres détails ; insignes des grades ; signes distinctifs des différentes armes (g.), VII, 360. Instruction et costume à l'euphréenne ; composition de l'armée, etc. ; cavaliers égyptiens (g.), 403, 404.

**ARMÉE** française. Sa composition dans les premiers temps de la monarchie ; paye du soldat en 1600 ; approvisionnement et administration, I, 390. Édits en vertu desquels l'armée française devint permanente, VIII, 251. Armes des troupes françaises au seizième siècle (g.), 257. Organisation ; effectif ; costumes de l'armée sous Louis XI, XVI, 213. Classe annuelle ; force totale de l'armée, XIX, 416.

*Voy.* Corps indigènes de l'armée française en Algérie, — Infanterie française, — Recrutement militaire, — Soldats français.

**ARMÉE** chez les Grecs anciens. Organisation ; tactique militaire ; ordre de bataille d'une phalange et d'une tétraphalange ; chiliarque ; phalangarque ; cavaliers ; fantassins (g.), XX, 221 à 224.

**ARMÉE** japonaise. Costumes ; équipements ; signes distinctifs ; armes (g.), VII, 252. Artillerie, 253.

**ARMÉE** ottomane. Son organisation ; les bachi-bozouks, soldats irréguliers (g.), XXVII, 201.

**ARMÉE** perse. Comment s'en faisait le dénombrement, X, 200. Sort réservé aux soldats atteints de maladies dangereuses, 348.

*Voy.* Doryphores.

**ARMÉE** prussienne. Nouveaux costumes de la cavalerie et de l'infanterie (g.), XIII, 333.

**ARMÉE** romaine. Soins des chefs pour le soldat, III, 279. Châtiment de la bastonnade dans l'armée romaine, VIII, 55.

**ARMÉE** turque sous Mahmoud II. Discipline et costume ; une caserne turque, II, 405.

**ARMÉE** navale égyptienne sous Méhémet-Ali, VIII, 406.

**ARMÉES** navales françaises. Nombre de bâtiments dont une armée navale doit se composer ; dernières armées navales mises en mer par la France, VII, 440.

**ARMÉNIEN**. Caractère distinctif de

l'Arménien ; son type de physionomie (g.), XXIII, 130.

**ARMÉNIENNES**. Changement opéré dans la vie et les habitudes des femmes arméniennes depuis quelques années, XXIX, 192.

**ARMÉNIENS** de Constantinople. Leurs principales industries (g.), VII, 230. Leur caractère ; leur état social ; réflexions générales sur les Arméniens, 231, 232.

**ARMERIA** real à Madrid. Par qui cet édifice a été bâti ; armes curieuses qu'il renferme ; écu que l'on croit avoir appartenu à Charles-Quint et que ce dépôt possédait autrefois (g.), XV, 25.

**ARMES** des animaux, V, 289.

**ARMES** des Francs (g.), X, 401.

**ARMES** des Gaulois. Char à faux gaulois (g.), VI, 68. Armes primitives (g.), X, 317. Armes après la conquête romaine ; costume d'un chef gaulois (g.), 359.

**ARMES** des indigènes du Nicaragua (g.). Description par Oviedo, XXIV, 224.

**ARMES** des troupes françaises au seizième siècle (g.), VIII, 257.

**ARMES** à feu à l'Exposition de Londres. Aperçu sur cette collection, XIX, 376. Un pistolet par Gauvain (g.), 372.

**ARMES** dites de Boabdil, conservées dans l'Armeria real de Madrid (g.). Éléance de leur ornementation, XXVIII, 376.

**ARMES** et ornements des Hottentots. Coutelas, bracelets, colliers, etc. (g.), XXVII, 245.

**ARMES** et ustensiles de l'île de Timor (g.), 2, XXVI, 416, 417.

**ARMINUS** ou Hermann. Histoire de ce héros german ; époque où il vivait ; monument élevé à sa mémoire en Westphalie (g.), XI, 415.

**ARMINUS** (Statue d'), près de Detmold en Westphalie (g.), XI, 417.

**ARMINUS**, opéra allemand. Son importance dans l'histoire de la musique allemande, VI, 79.

**ARMOIRE** égyptienne en limon du Nil. Sa forme toute particulière ; son usage (g.), XV, 84.

**ARMOIRES**. Leur nombre ; leurs différentes sortes ; parties dont se compose une armoire ; écussons ; écus ; émaux ; charges ; pièces honorables (g.), 35, II, 441. Pièces de second ordre ; charges (g.), 21, 112. Ce qu'on entend par ornements dans le style du blason ; couronnes ; autres indications ; position des ornements sur l'écusson (g.), 11, 495. Origine des armoiries, VI, 27. Analogies et différences entre les armoiries et la devise, X, 235.

*Voy.* Devises.

**ARMOIRES** de Berne, V, 2 ; VI, 29.

**ARMOIRES** de la compagnie des arquebusiers-canonniers de Saint-Quentin (g.), XXI, 388.

**ARMOIRES** des États-Unis de l'Amérique du Nord. Oiseau que Franklin aurait préféré à l'aigle pour les armoiries de cette république, III, 62.

**ARMOIRES** de Florence, V, 150.

**ARMOIRES** de l'Irlande, VII, 391.

**ARMOIRES** de Jean Sans-Peur, due de

Bourgogne. Pourquoi ce prince y plaça un rabot (g.), X, 239.

ARMOIRIES de Paris. Leur origine probable, XIV, 216.

ARMOIRIES du royaume de Navarre. Leur origine phénicienne (g.), VIII, 32.

ARMOIRIES du Portugal. Leur origine, VII, 15.

ARMOIRIES des souverains de Russie. Symboles qui y figurent, VII, 235.

ARMOIRIES parlantes. Leur origine, VI, 16. Autre nom qu'on leur donne, 27. Railleries de Rabelais sur les armoiries parlantes, IV, 23.

ARMOIRIES parlantes de Jacques Cœur, I, 108; de la maison Chabot, 313; des Colonna, des Orsini, des Cesarini (g.), VI, 27; des Ailly, Mailly. Crèqui, de la ville d'Amiens, de Sixte-Quint, d'Urban VII, de Sautel, de Racine (g. 7), 28; de la Tour-d'Auvergne, du canton de Berne, des royaumes de Grenade, de Galice, de Léon, de Castille (g. 5), 29. Armoiries parlantes du Dauphiné, du Viennois, de la maison Pellevé, des Minons, Colbert, le Puc, des Ferrers, de la maison de Fougères, de la famille Aux-Consteaux, de du Cange, des Quélen la Vanguyon, des Brulart, Tranchelion, Tranchemer (g. 9), 44. Armoiries parlantes de Cardona, des Brancas, des Figneroa, des Sealigner, des princes de Verone, des Nogaret, de la maison de Horn, du comte de Cornet; des pasteurs de Lyon, Reims, Arras; de M. Vastoret, du marquis de Fontanes, du maréchal Maison, d'Albert Durer; des corporations de peintres et académies de peinture (g. 10), 45; de la Sorbonne, des Plantagenet, 46; de M. de Sartine, 368. Armoiries parlantes de Jean de Montagu, IX, 23; de la famille de Cohorn, XI, 184.

ARMURE (l') de Cimon, XXIX, 463.

ARMURE de François I<sup>er</sup>, I, 370.

ARMURE attribuée à Godefroy de Bouillon (g.), I, 260.

ARMURE de Jeanne d'Arc. Description et histoire de cette armure, I, 371.

ARMURE de Louis XIV, I, 374.

ARMURES de tournoi de Henri II (g.), XXI, 333.

ARMURES de Louis IX. Musée qui en possède deux (g.), I, 261.

ARMURES grecques trouvées à Pestee. Musée qui les possède (g.), XIV, 60.

ARNAL, architecte. Bâtiment qu'il construisit à Madrid, III, 55.

ARNAUD (Antoine), théologien. Cause de son exil, II, 186.

ARNAUD (Marie-Angélique). Comment elle amène les premières querelles entre les jansénistes et les molinistes, II, 186.

ARNAUD d'Andilly. Sa traduction des *Confessions* de saint Augustin. Distinction qu'elle lui attire; son refus d'acceptation, X, 340.

ARNAUD 1<sup>er</sup> de Bauléan, chef de la maison de ce nom, XXII, 364.

ARNAUD de Brescia. Son union avec Abailard; son caractère; sa mort, VIII, 11.

ARNAULT de Flandre. Église d'Espagne dont il peignit les vitraux, VII, 210.

ARNAUD MAICHIN.

Voy. Pensées.

ARNOT, poète allemand. Son chant patriotique, la *Patrie de l'Allemand*, IV, 251.

Voy. Pensées.

ARNO (l'). Cours de ce fleuve; point de partage naturel entre l'Arno et le Tibre (g.), XVII, 274, 272.

ARNOLD, général américain. Sa trahison; paroles que lui adressent des prisonniers américains, V, 127.

ARNOLD (Christophe), paysan astronome par vocation. Ses observations scientifiques; hommage rendu à son savoir par les magistrats de Leipsick, XX, 226.

ARNOLD (le Docteur). Souvenirs d'un écologiste, XXVII, 26.

ARNOLD DE MELCHTAL. Tableau de M. Langdon (g.), IX, 389.

ARNOLFO DI LAPPO. Son rôle dans la renaissance italienne, X, 123.

Voy. Église Sainte-Marie des Fleurs.

ARON, rivière. Source, cours, embouchure; description du pays qu'elle parcourt, I, 246.

ARON.

Voy. Chaise du Diable

ARPINO.

Voy. Porte de l'acropole d'Arpino.

ARQUEBUSE. Époque où l'usage de cette arme commença en France; arquebuse à rouet; arquebuse à meche (g. 2), VI, 224. Édit qui déterminait la longueur de l'arquebuse, VIII, 257.

ARQUEBUSERIE. Armes présentées à l'Exposition universelle de 1855, XXIII, 242. Fusils à bois sculptés (g. 2), 244.

ARQUEBUSIER de bande sous Henri II (g.), XXI, 364. Arquebusier de la garde de l'enseigne sous Charles IX (g.), XXII, 133.

ARQUEBUSIERS-CANONNIERS (Compagnie des) dans les principales villes, on France. Époque à laquelle renoua leur organisation; dictons de plusieurs de ces compagnies, XXI, 389.

ARQUES. Situation de ce bourg, I, 217.

ARRACHET (un) de dents, d'après Gérard Dow (g.), XXII, 57.

ARRAS. Armoiries de cette ville, VI, 45. Son antiquité; principaux monuments; fortifications, 370.

Voy. Hôtel de ville d'Arras, — Prise d'Arras, Siège d'Arras, — Traité d'Arras.

ARRAZI. Tapisseries auxquelles on donnait ce nom en Italie au quatorzième siècle, XXV, 444.

ARRIÈGE (Département de l'). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

ARRIVÉE des comédiens au Mans. Scène du Roman comique de Scarron; tableau par Oudry (g.), XVIII, 49.

ARRIVÉE d'une diligence, tableau de Boilly (g.), XXIII, 41.

ARRIVÉE (l') du printemps, poésie allemande, IX, 123.

ARSAKIDES. Dernier prince de cette dynastie, III, 23.

ARSENAL d'Alexandrie. Ingénieur qui l'a construit; détails sur les travaux, VIII, 406.

ARSENAL de Lucerne. Objets curieux qui y sont conservés; le collier de Gundoldingen (g.) VII, 192.

ARSENAL de Rochefort (g.), VIII, 142.

ARSENAL de Venise. Époque de sa fondation; son entrepôt principale par terre (g.); sculptures remarquables qui la décoraient, XXII, 161.

ARSENAL de la Tour de Londres. Armes et armures qu'ils renferment; noms des personnages que représentent les figures équestres de l'arsenal de cavalerie, V, 287, 288.

ARSENIC, considéré comme moyen curatif et comme poison, IV, 274. Auteur de la découverte de l'arsenic, VII, 184.

ARSIN. Étymologie du mot; du droit d'arsin dans les communes de Flandre, XIV, 117.

ART. Pensées de Goethe sur l'art, XIV, 43. Réflexions sur l'art à l'occasion du Salon de 1847, XV, 194. L'Art. par M. Albert de Broglie, XXVIII, 278. Pensées sur l'art, par Victor de Laprade, XXIX, 210.

Voy. Éuvres d'art, — Perfection dans les arts.

ART (l') appliqué à l'industrie en Angleterre. Avertissement à la France sur les progrès dus à cette application, et sur les résultats obtenus depuis 1852, XXVII, 493.

ART (l') à Marseille. Progrès sensibles depuis quelques années, XXX, 129.

ART byzantin. Son influence sur l'art d'Occident; spécimen de cet art; modification que l'art français lui a fait subir (g. 2), X, 364.

ART céramique.

Voy. Céramique.

ART culinaire.

Voy. Cuisine.

ART (l') d'embellir. Ouvrage de M. de Flurancie; fragment de ce livre, XI, 130.

ART (l') domestique chez les Arabes et les Turcs. Époque à laquelle il a pris naissance; ses modifications successives, XIX, 252; XX, 208, 272.

ART dramatique.

Voy. Théâtre.

ART égyptien. Ses rapports avec l'art étrusque, II, 350.

ART persan moderne. Gourde de derviche (g.), XXII, 54 à 56.

ART des bronzes en France. Moyen âge, XXVI, 104. Renaissance, 137. Règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. 307. École de David. 386. Époque moderne, 387. L'art du fondeur en bronze était connu en France avant le seizième siècle; preuves, XXVII, 247.

ART (l') de déchiffrer les lettres. Principes de cette science; règles à suivre, XXIV, 166.

ART de l'émailleur. Histoire de cet art, IX, 37 à 40, 318.

ART étrusque ou toscan. Style étrusque ancien, première période (g.), II, 255. Deuxième période; marques distinctives des œuvres de la troisième période; rapport de l'art grec et de l'art étrusque (g.), 350. Parallèle des ouvrages étrusques et égyptiens, 351.

ART grec. Ses rapports avec l'art étrusque, II, 350.

ART militaire. Différences essentielles que le temps y a apportées, VI, 270.

L'art militaire au quatorzième siècle; singuliers stratagèmes de guerre employés (g. 2), XXIII, 221. L'astrologue des batailles (g.), 368.  
Voy. Fortification. — Tactique et stratégie.

ART (Œuvres d') antiques qui portent le nom de leurs auteurs. Nomenclature des statues, bas-reliefs, mosaïques, monuments d'architecture, qui nous ont été conservés, XVIII, 171, 193.

ART (Sur l') de parler, par M. V. Cousin, XXVI, 172.

ART (l') de se procurer un vie saïne et longue, par un médecin chinois (1697); extrait, XXIII, 130.

ART d'él prolonger la vie de l'homme, par Hufeland. Fragments, XXV, 27.

ART de tailler et de polir les agates. Tour à polir les agates (g.), XXIV, 376.

ARTABAN IV, roi des Parthes. Ses succès militaires; ses revers; sa mort, III, 23.

ARTAXERCÈS, fondateur du second empire des Perses. Dynastie dont il est le chef; date de sa mort, VIII, 10.

ARTEVELD (Jacques d'). Sa lutte contre le comte de Flandre, I, 82.

ARTHUR ou ARTUS, roi de la Grande-Bretagne. Chants populaires où son nom se conserve encore, VI, 290. Ordre de chevalerie qu'il institua, XI, 168. Sa statue (g.), VII, 149.  
Voy. Artes (le Roi), l'enchanteur Merlin, etc.

ARTHUR, duc de Bretagne. Sa mort, I, 63.

ARTHUR (le Prince), fils de Henri VII, roi d'Angleterre. Son mariage avec l'une des filles du roi d'Espagne; sa mort cinq mois après, XXII, 19. Chapelle funéraire réservée au prince Arthur dans la cathédrale de Worcester (g.), 20.

ARTILLERIE. Si l'invention de l'artillerie apporta d'abord de notables changements dans l'art militaire, VI, 271. Véritable inventeur de l'artillerie légère; époque où elle fut mise en usage chez nous, X, 75.  
Voy. École d'artillerie.

ARTILLERIE ottomane. Singulier moyen employé par les Turcs, après la bataille de Patacin, pour transporter leurs canons (g.), VIII, 56.

ARTILLERIE persane. Auteur de son organisation; état où elle se trouvait sous le prédécesseur d'Abbas-Mirza, IX, 120.

ARTISANS et paysans astronomes par vocation, XX, 225, 234.

ARTISTE (l') et le savant, anecdote relative à la construction du dôme de Saint-Pierre, VII, 76.

ARTISTES. Aptitude spéciale que la plupart des grands artistes ont montrée dès l'enfance, VI, 206. Si c'est par humilité chrétienne que les artistes du moyen âge ne signaient pas leurs œuvres, VII, 16. Influence des artistes français au dernier siècle, IX, 272.  
Voy. Œuvres d'art.

ARTISTES amateurs (Œuvres d'). Collection de gravures et dessins à la Bibliothèque impériale; époque où elle a été commencée; quelques-uns des dessins dont elle se compose (g. 7), XVII, 146 à 149.

ARTISTES qui ont peint des paysages du nouveau monde, XVII, 363.

ARTOIS (l'). Époque de sa réunion à la couronne de France; département formé dans ses limites, I, 74.

ARTS ET MÉTIERS. —  
Voy. Bibliothèque des arts et métiers, — Conservatoire des arts et métiers.

ARTS et métiers au seizième siècle. Ouvrage allemand orné de gravures; son auteur; son titre, IV, 203. Analyse de ce livre; gravures représentant divers états (g. 8), 204, 205, 232, 253.

ARTS industriels dont la copie est la base. Leur nomenclature, I, 243, 230. Voy. Diagraphie, — Emboutissage, — Élampage, — Impression, — Moulage et foute, — Pautographie.

ARTS (des) au Pérou. Époque reculée où les arts étaient cultivés au Pérou; artistes péruviens qui se sont fait un nom en Europe dans les derniers siècles; moyens d'enseignement existant au Pérou, XXIV, 401.

ARTUS (le Roi), l'enchanteur Merlin et le chat sauvage, chronique tirée des manuscrits de la Bibliothèque impériale, III, 106.

ARCEPICES. Rang qu'ils occupaient chez les Romains; leurs fonctions, VI, 295.

ARVERNES ou AUVERGNAIS. Rôle qu'ils jouèrent dans l'insurrection des Gaules contre Jules César, V, 399.

ASCENSION en acrostich, faite par Mme Sage et deux autres personnes, en 1785 (g.), XV, 257.

ASCENSIONS acrostiques. Documents curieux sur les premiers essais qui ont été faits, XV, 257, 258.

ASCENSIONS au mont Blanc (g.); époques où les premières tentatives furent faites; ascension de Saussure en 1787; relation par lui-même, XXIV, 265.

ASCLÉPIADE, médecin. Moyens qu'il indiquait pour prévenir toutes les maladies, XIII, 211.

ASHVERUS ou le Juif errant, poésie de Schubar, I, 87.

ASIE. —  
Voy. Langues de l'Asie, — Souverains de l'Asie, — Température de l'Europe comparée à celle de l'Asie.

ASIE MINÉURE, ou Anatolie Situation et climat; mœurs des habitants; leur caractère hospitalier, VII, 185.

Voy. Coiffures des femmes en Égypte, etc.

ASPIRATE. Nature de cette substance; emploi qu'en ont fait les Égyptiens, I, 327.

ASPIRANTE (l'). Nouvelle, XXVIII, 106, 144, 122, 130.

ASSAM. Origine que ses rois s'attribuent; l'Assam soumis aux Anglais en 1823, I, 23.

ASSASSINAT du dey d'Alger en 1751, VIII, 70.

ASSEMBLÉE constituante, appelée d'abord Assemblée nationale. Décret qui supprime toutes les congrégations d'hommes et de femmes, I, 71. Prend le deuil à la mort de Franklin, 79. Décret que la noblesse héréditaire est abolie en France, 159. Institue les justices de paix, 232. Carte des députés (g.), III, 361. Événements mémorables qui s'accomplirent durant cette première législature: noms des membres les plus célèbres de l'Assemblée constituante, 362.

ASSEMBLÉE législative. Décoration portée par ses membres (g.), III, 371. Sa première séance; principales décisions de cette assemblée; noms des principaux députés, 363.

ASSEMBLÉE nationale. —  
Voy. Assemblée constituante.

ASSEMBLÉE des notables de 1596. Date et lieu de sa convocation; but de la réunion, I, 343.

ASSEMBLÉE de protestants surprise par des troupes catholiques, tableau de M. Karl Girardet (g.), X, 105.

ASSEMBLÉES nationales gauloises. Comment s'exerçait la police de ces assemblées, XI, 71.

ASSIETTES de bois du 26 juin 1730. Fait historique qui s'y rattache, II, 403.

ASSIETTES chez les Hindous, XX, 183.

ASSIGNATS américains (1775-1781). Valeur considérable du papier en circulation en 1780; devises ou timbres de quelques-uns des billets émis par le Congrès (g.), XXX, 307.

ASSINIE. Établissement français sur la côte de Guinée. Produits principaux du sol, XV, 48. Ports d'Assinie (g.), 20.

ASSISES de Jérusalem, ou Lettres du saint sépulchre. À quelle époque ce recueil a été fait, III, 99.

ASSOCIATION (Conditions nécessaires pour toute) d'hommes, XXI, 335.

ASSOCIATION pour l'étude de la végétation. Son but; modes d'observations à consigner, XII, 74. Résultats obtenus, XV, 82.

ASSOCIATIONS de chasseurs dans la vieille Allemagne. Leur organisation; fragment d'un dialogue au moyen duquel les chasseurs se reconnaissent entre eux, II, 363.

ASSOCIATIONS d'ouvriers dans l'ancienne Allemagne. Épreuves et examens imposés aux candidats; extrait d'un formulaire de réception, III, 186.

ASSOCIATIONS d'ouvriers en Angleterre. Nom qu'elles portent; leur organisation, XV, 71. Application possible de ce système aux ouvriers français, 72.

ASSOCIATIONS entre des animaux de genres différents. Exemples, XI, 218.

ASSOMPTION d'une sainte, tableau de M. H. Mücke (g.), XVI, 17.

ASSOMPTION de la Vierge, tableau de M. Achille Beveria (g.), IV, 401.

ASSOÏAN. —  
Voy. Syène.

ASSURANCES maritimes. Ancienneté de cette institution; développement qu'elle a pu donner au commerce, XXII, 273.

ASTLEY (l'Écuier). Établissement destiné aux exercices d'équitation qu'il ouvre à Paris, XII, 185.

ASTRAKHAN. Sa situation; incertitude sur l'emplacement de l'ancienne ville de ce nom; époque de sa destruction (g.), VIII, 37.

ASTRÉE. Description de ce manuscrit (g.), VI, 3.

ASTRÉE (l'). roman d'Honoré d'Urfé. Opinion de quelques écrivains sur sa



valeur; un des frontispices de l'Astrée (g.), IX, 268, 269. Description du Lignon et du pays qu'il traverse, XXII, 156.

ASTRES. Difficultés d'optique qui empêchent de les observer minutieusement, IV, 83.

Voy. Comètes, — Étoiles, — Lune, — Planètes, — Soleil.

ASTROLOGIE. Son rôle dans l'art divinatoire, II, 123. Notation numérique des astrologues, XVIII, 321. Époque où l'astrologie fut le plus en faveur; ses rapports avec l'astronomie, XXIII, 368.

ASTROLOGIE (l'). Ancienne gravure tirée d'un ouvrage curieux : *la Nef des fous* (g.), XXIII, 87.

ASTROLOGIE (un) au quinzième siècle (g.), XXIII, 368.

ASTRONOMIE (un) persan au dix-neuvième siècle, XXX, 58.

ASTRONOMIE. Antiquité de cette science; son but; progrès qu'elle a faits, VI, 306, 307. Moyens fondamentaux de l'observation, VII, 151, 155, 188. Une leçon d'astronomie au douzième siècle, XXI, 335. Goût général aux États-Unis pour les études astronomiques, XXIII, 399. L'Astronomie, traduit de Lardner, XXVII, 335.

Voy. Carte du ciel. — Mouvement diurne, — Système astronomique, — Système solaire.

ASTRONOMIE (de l') observatoire et du télescope, XXVI, 310, 343.

ASTRONOMIE (l') populaire, par F. Arago. Extraits de ce livre.

ASTRONOMIE chez les anciens. Principe qui domine leurs différents systèmes, II, 306, 338. Mouvement qu'ils donnaient à Vénus et à Mercure, 362.

ATALA. Origine de ce nom, XXIV, 335.

ATELIER de Baccio Bandinelli (g.), XVII, 348.

ATELIER d'Étienne de Lanue, dit Stephanus, orfèvre, d'après une estampe du douzième siècle (g.), XV, 88.

ATELIER d'un peintre chinois contemporain. Description, XVI, 113.

ATELIER d'un peintre de portraits au dernier siècle. Proverbe de Carnotelle, III, 75.

ATELIER d'un sabotier à Saint-Gobain (g.), XXIV, 45.

ATELIER grotesque d'un peintre. peinture antique, IV, 101.

ATELIER de graveurs en taille-douce (g.), XX, 188.

ATELIER d'imprimeurs en taille-douce (g.), XX, 237.

ATELIERS d'artistes italiens au seizième siècle, XVII, 347.

ATELIERS d'artistes au dix-neuvième siècle. Leur aspect; intérieur d'un atelier (g.), XVII, 350.

ATELIERS de construction des locomotives du *Great-Western railway*, à Swindon (g.). Aspect de ce vaste établissement; procédés de fabrication qui y sont en usage, XXII, 282 à 286.

ATHALIE, tragédie de Racine. Première représentation de ce chef-d'œuvre par les demoiselles de Saint-Cyr (g.), XXVIII, 20.

ATHANASE (Saint). Sa lutte contre l'arianisme, VII, 45.

ATHÈNES. Situation de cette ville; son rôle dans la civilisation antique, VI, 57. Promenade près Athènes, XII, 267.

Voy. Acropolis, — Parthénon, — Tour des Vents.

ATHOS (Mont). Sa situation géographique; nombreux monastères bâtis sur ses pentes; peintures qui décorent leurs églises; dessin de Papety d'après l'une des fresques (g.), XV, 177, 178.

ATLAS, père des Hespérides. Présents qu'il fit à Hercule, IX, 171.

ATLAS (les Meilleurs). Indications, XXIII, 21, 38, 173.

AT-MEDIAN à Constantinople. Description de cette place (g.), VIII, 177.

ATTACHE du château d'Hougoumont. Épisode de Waterloo (g.), XVIII, 401.

ATTENTION (Habitude de l'), XIX, 267.

ATTENTION au Baby. Conseils sur les soins à prendre pour les petits enfants, XXX, 440.

ATTILA. Se présente devant Rome, I, 343. Casque qui semble lui avoir appartenu, 371. Développement de ses conquêtes; son caractère; sa physiologie; sa mort, IV, 127, 150. Sa principale résidence; réception qu'il fit à son ambassadeur, V, 75.

Voy. Casque d'Attila, — Come à boire d'Attila.

ATTIQUE. Si les poètes anciens en ont fait une peinture fidèle, VI, 57.

ATTRACTION morale, XXIX, 30.

ATTRIBUTS et symboles religieux. Leur explication par M. l'abbé Crosnier, XXI, 66, 90.

ATURES. Ancienne race indienne; causes de son extinction, XXV, 302.

AUBE (Département de l'). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

AUBERGE (une), tableau d'Isaac Van-Ostade, XXI, 265.

AUBERGE (une) dans l'île d'Amag, tableau par Exner, XXIV, 141.

AUBERGE suisse en 1683. Description faite par Mabillon, V, 202.

AUBERGES des chevaliers de Malte. Palais que l'on nommait ainsi; leur destination, IX, 384.

AUBERGES en France au dix-huitième siècle. Observations d'Young à leur sujet, XV, 126.

AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'), historien. Fac-simile de sa signature (g.), XVII, 347. Extrait de son livre, *Mémoires du baron de Forneste*, sur les ridicules de la mode, XXV, 113.

AUBRY. Accusation portée contre ce soldat pour un crime commis au dix-septième siècle; procès qu'il eut à soutenir; son innocence reconnue, XXI, 142, 162, 170. Quelques autres détails sur cette affaire, XXII, 194.

AUCH. Aspect de cette ville; ses principaux édifices; noms de quelques-uns des hommes célèbres nés à Auch; une vue d'Auch (g.), XXIX, 291.

AUDACE et sang-froid. Traits de hardiesse et de sang-froid donnés en diverses circonstances, XXI, 78.

AUDE (Département de l'). Ancienne

province comprise dans son territoire, I, 74.

AUDIENCE (une) chez un khalifat en Algérie (g.), XXVIII, 81.

AUDIGER. Son livre sur le service des domestiques, intitulé : *la Maison réglée*. Extraits, XX, 226.

AUDITEUR (le Dernier), parabole, XVII, 95.

AUDITOIRE royal de Mantes. Description de cet édifice; son origine (g.), IV, 196, 197.

AUDRAN (Claude), peintre. Ses travaux faits de concert avec François Desportes, XXII, 50.

AUDRAN (Gérard), graveur. Courte notice sur cet artiste célèbre; ses œuvres principales, XXIV, 3. Sa gravure *l'Aurore*, d'après Lesueur, *La Science*, figure allégorique d'après Mignard (g.), XXVIII, 177.

AUDRAN (Buste de Gérard), par Coyzeux (g.), XXIV, 4.

AUDUBON (John-James), naturaliste. Ses observations sur le crocodile américain, I, 298. Étude sur le pigeon voyageur d'Amérique, II, 259. Notice sur la vie et les travaux d'Audubon XX, 73, 139. Sa description de la grive rousse (g.), 141. Son étude sur le geai bleu (g.), 245. Époque de la mort d'Audubon, 246. Description qu'il donne du vol des colibris, XXI, 298. Étude sur l'émérillon d'Amérique (g.), XXII, 137. Observations sur l'étourneau à ailes rouges (g.), 210.

AUEBACH (B.). Le Départ de Vémigrant, scène de la Forêt-Noire, XXVI, 46, 62.

AUFFRÉDY, armateur et commerçant français. Vieillesse de sa fortune, II, 335.

AUGE circulaire à compartiments. Son inventeur; avantages de cet ustensile sur ceux du même usage (g.), XXV, 83.

AUGÉ (Claude). Ses travaux à la cathédrale de Chartres, IV, 218.

AUGURES. Époque à laquelle remonte l'institution des augures; résumé de la science augurale, XXIX, 345.

AUGURES (Deux) ne peuvent se regarder sans rire, tableau par Gérôme (g.), XXIX, 345.

AUGSBOURG. Sa prospérité au quinzième siècle, IX, 326.

AUGUST, physicien. Psychromètre de son invention (g.), XI, 75.

AUGUSTE (Octave). Date et lieu de sa mort, I, 238. Pourquoi on donna son nom à l'un des mois de l'année, 243. Pourquoi il se couronnait toujours de laurier, III, 10. Jugement de Chateaubriand sur Auguste, IX, 206. Sa guerre des Alpes; monument élevé pour consacrer le succès qu'il obtint (g.), XXI, 75. Auguste établi à Lyon le centre du gouvernement de la Gaule (g.), XXII, 345.

AUGUSTE établi à Lyon le centre du gouvernement de la Gaule, composition et dessin de Karl Girardet (g.), XXII, 345.

AUGUSTE II, roi de Pologne. Palais qu'il a fait construire à Dresde, XXII, 121.

AUGUSTIN, émailleur. Époque où il

vivait; deux de ses principaux portraits, IX, 40.

AUGUSTIN (Saint). Détails sur sa vie; dans quel esprit ses ouvrages ont été faits, VI, 265, 266.

Voy. Augustinus. — Cité de Dieu. — Confessions. — Pensées.

AUGUSTIN (Statue de saint), par M. Etex (g.), VI, 265.

AUGUSTINUS. Auteur de ce livre, I, 126.

AUGUSTULE, dernier empereur romain en Occident. Date de sa chute, I, 255.

ACKLAND. Quelques détails sur cette capitale des possessions anglaises à la Nouvelle-Zélande, XI, 375.

ALUS. Derniers vestiges de cette ville, II, 87.

AULI-GELLE. Prix d'un exemplaire de 169 des Œuvres d'Auli-Gelle, VIII, 220.

Voy. Pensées.

ACMALE. Histoire de cette ville; son industrie et son commerce, II, 9.

ACMALE (les d'). Famille dont ils faisaient partie; note sur les principaux membres de cette maison, IV, 15.

ACMONÉ (l'). Extrait d'une lettre de Sismondi sur cette question; pensée du curé d'Arzano, XXVI, 386.

ACMONÉ (l') morale, XXIX, 86; XXX, 62.

ACMONES (Sur les), XV, 39.

Voy. Pots à acmones.

ACMONÈNE de Henri le Libéral, comte de Champagne et roi de Sicile (g.), XIX, 228.

ACMONIÈRES sarrasinoises (g.). Époque où elles étaient de mode, X, 132. Leurs ornements, 133.

A EN VOYAGEUR, XXVII, 135.

ACNIS (l'). Origine de l'adjonction de cette ancienne province à la France; départements qui la représentent dans la nouvelle division territoriale, I, 74.

ARAY. Situation topographique de cette ville; bataille célèbre que son nom rappelle, XI, 112.

ATRELIEN. Issue de sa guerre avec Zénobie, II, 141. Son triomphe à Rome, XVI, 258.

AURENG-ZÈRE, chef de l'empire des Mogois dans l'Inde. Sa vie et ses conquêtes; ses richesses et sa magnificence; étendue de son empire, III, 113, 114, 115. Territoire qu'il céda à la France, VII, 134.

AURENG-ZÈRE et sa suite. Miniature tirée des manuscrits de la Bibliothèque impériale (g.), III, 143.

AUROCHS. Ce qui le distingue de notre bœuf domestique; il habitait autrefois l'Europe tempérée; forêts où on le trouve encore, I, 238. S'il est la source de diverses races de nos bœufs, II, 100. Nom de l'aurochs chez les anciens, X, 82.

AURORE (l'), tableau du Guide (g.), II, 341.

AURORE (l'), dessin de Lesneur gravé par Gérard Andran (g.), XXIV, 5.

AURORES boréales. Leurs divers aspects; contrées où elles sont fréquentes (g.), X, 99. Observations sur ce phénomène, 100. Nom de l'aurore boréale

chez les Américains du Nord, XXI, 138. Théorie des aurores boréales; preuves à l'appui, par M. de la Rive, XXVII, 54.

AUSONE. Allégorie du mois de juin, I, 148; de juillet, 188; de septembre, 283. Notice sur la vie et les œuvres d'Ausone; statnette antique de ce poète (g.), XX, 358. Vers d'Ausone sur la paque, 360.

AUSTERLITZ (Bataille d'), I, 375; XII, 387.

AUSTRALIE.

Voy. Nouvelle-Hollande.

AUTEL des douze dieux, sculptures antiques (g. 2), IX, 251.

AUTEL gallo-romain. Description de ce monument antique; musée qui le possède (g.), XV, 164.

AUTEL mexicain à Palenqué. Description de ses sculptures (g.), X, 377.

AUTEL (Maitre-) de Notre-Dame de Halle (Belgique) (g.), XXI, 17.

AUTELS gantois.

Voy. Dolmens.

AUTELS de pierres brutes chez les Juifs. Prescription de Moïse à ce sujet dans le Deutéronome, XV, 34.

AUTEUL. Quelques détails sur son histoire au treizième siècle; convent qu'y fonda Anne de Bretagne, VI, 235.

AUTEUR récompensé par un brevet de mendiant, XIII, 120.

AUTOGRAPHES. Leur utilité au point de vue historique; collections les plus remarquables d'autographes, à Paris, en 1836, IV, 210.

Voy. Signatures.

AUTOMATE de Descartes. Dans quel but il fut construit; comment il fut perdu, VIII, 274.

AUTOMATE joueur d'échecs du baron de Kempelen. Partie d'échecs de Napoléon avec l'automate, II, 155.

AUTOMATES curieux que l'on montrait à Londres en 1817; le Colibri automate, l'Araignée, le Cygne, IV, 251.

AUTOMATES de Vaucanson. Le Joueur de flûte (g.), I, 159. Le Tambourin; description de leur mécanisme; le Canard merveilleux (g.), 160.

AUTOMNE (l'). Description de cette saison par Delille et par Cellerier, XII, 342. L'Automne, par un poète hindoustani, XIX, 344.

AUTOMNE (l'), allégorie par Grandville (g.), XII, 341. Composition et dessin de Tony Johannot (g.), XIX, 313.

AUTORITÉ paternelle (Sur l'), d'après l'ancienne jurisprudence française, et selon le Code civil, XX, 295.

AUTORITÉ royale en France. Le plus ancien acte connu émanant d'un roi; époque à laquelle il remonte; son signataire, XXI, 42.

AUTOUR. Caractères distinctifs de cet oiseau; autour d'Europe (g.), VI, 136.

AUTRICHE.

Voy. Guerre de la succession d'Autriche, — Vienne.

AUTRICHE. Variétés de l'autriche; parties du monde où elles se trouvent; mœurs et habitudes de l'autriche (g. 2), I, 124. Ses ailes; nombre des doigts de ses pieds, VI, 103.

Voy. Nandou.

AUTUN. Antiquité de sa fondation; ses divers noms; portes d'Arroux et de Saint-André (g.), VII, 53. Siège d'Autun par les Bagaudes, X, 299.

Voy. Amphithéâtre d'Autun. — Borne militaire à Autun. — Pyramide de Couhard.

AUVERGNATS.

Voy. Arvernes.

AUVERGNE. Départements formés de cette ancienne province; origine de sa réunion à la couronne de France, I, 74. Aspect de l'Auvergne, XIV, 8. Voy. Montagnes d'Auvergne.

AUVRAY (Louis), sculpteur. Buste de Froissart, XI, 120.

AUX BORDS DE LA MER. Réflexions, XXVIII, 245.

AUX JEUNES DEMOISELLES de l'Angleterre, boutade, XIX, 283.

AUXERRE. Rencontre d'une compagnie de bourgeois et d'un artiste prenant une vue de cette ville (g.), III, 49. Mention de quelques antiquités d'Auxerre, 50.

AVALANCHES. Avalanches de neige périodiques; leur mécanisme, XIV, 6. Avalanches de glace, 30. Catastrophes causées par les avalanches, XIX, 58. Observations sur les diverses sortes d'avalanches, 198.

AVANT-POSTE (l'), anecdote (g.), XII, 24.

AVARE (l') bienfaisant. Thomas Guy (g.), XXII, 168.

AVARES (les), tableau de Quintin Messis (g.), II, 364.

AVARICE. Un type d'avarice, Daniel Dancer (g.), XXIII, 376.

AVASAXA (l'). Situation géographique de cette montagne; observations astronomiques faites sur ses hauteurs; le soleil de minuit sur l'Avasaxa (g.), XXIII, 233.

AVELINE d'Espagne. Ses caractères distinctifs, XX, 216.

AVENTURES d'un colon algérien, nouvelle, XXIX, 34, 54, 59, 70, 82, 90, 98.

AVENTURES (les) de maître Block, d'après Mussums. Illustrations de L. Richter (g.), XXI, 100, 140, 458.

AVENTURES de M<sup>me</sup> Godin des Odonnais, XXII, 371, 398.

AVENTURES (les) d'un olivier, anecdote, XXVII, 253.

AVENES perpétuelles (Du moyen de créer des). Système à suivre dans la plantation des arbres et dans leur exploitation, XI, 142.

AVEU et dénombrement. Nature de cet acte sous le régime féodal; sa teneur, I, 130.

AVEUGLE (l') d'Armagh, nouvelle, V, 94.

AVEUGLE écrivant (g.), XXVII, 168.

AVEUGLE (Jeune), sourde, muette et privée de l'odorat; moyens employés pour faire son éducation, XI, 58, 151.

AVEUGLÉ (un). Ses premières impressions après avoir subi avec succès l'opération de la cataracte, IX, 293.

AVEUGLE (l') espagnol marchant de chansons et de billets de loterie (g.), XXVI, 379.

AVEUGLE (l') et le poète mède oriental, XX, 271.

**AVEUGLE** (l') et son violon, tableau de Wilkie (g.), XV, 153.

**AVEUGLES.** Condition des aveugles de naissance chez les anciens, V, 117. *Voy.* Instruction des aveugles.

**AVEUGLES** célèbres, X, 110; XVII, 201; XXII, 311.

*Voy.* Instruction des aveugles, — Hospices des Quinze-Vingts.

**AVEYRON** (Département de l'). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 71.

**AVIGNON.** Cession de cette ville au pape, I, 375. Remparts d'Avignon, IX, 27. Plan et coupe de ces remparts (g.), 29. Vue d'Avignon, XI, 285. Fêtes données par cette ville à l'occasion du passage de Marie de Médicis à son entrée en France (g.), XII, 144.

*Voy.* Église Notre-Dame des Dons à Avignon, — Succursale de l'hôtel des Invalides.

**AVIGNON** (Comtal). Origine de sa réunion à la France; département qui en est formé, I, 71.

**AVILA** (Jean d').  
*Voy.* Pensées.

**AVINTES.** Situation géographique de ce joli village portugais; industrie de ses habitants (g.), XXIV, 148.

**AVIS** (un) anglais, XX, 358.

**AVIS** à un adolescent, par William Colbett, X, 318.

**AVIS** (Petits) épistolaires, XIV, 342.

**AVOCAT** canonisé (le Seul); saint Yves, XXII, 239.

**AVOCAT** (l') Patelin, comédie de Brueys et Palaprat. Pièce du quinzième siècle dont elle est imitée, IX, 359.

**AVOCAT** (l') Patelin et le berger Aiguellet, ancienne gravure sur bois. Imitation de cette gravure par M. Grandville (g. 2), IX, 337.

**AVOCATS** chez les anciens. Mesures prises contre leur loquacité, IX, 431. *Voy.* Femmes avocats.

**AVOCATS** en France. Décret de l'Assemblée constituante qui supprime leur ordre; décret de 1810 qui le rétablit, I, 267.

**AVOINES.** Caractères distinctifs de ces graminées, V, 302.

**AVOIR LE POUR.** Ce qu'on entendait par cette distinction, XXII, 118.

**AVON.** Situation de ce village. son aspect, V, 20.

**AVOÛÉ** ou Vidame. Sens de ce mot à l'époque féodale, IV, 242; VI, 51.

**AVOYER** (un) au dernier siècle. anecdote racontée par Bonstetten, XVII, 263.

**AVRIL.** Étymologie du nom de ce mois; à qui les Romains l'avaient con-

sacré; comment ils le personnifiaient; son rang dans le calendrier de Romulus; à qui les Grecs l'avaient consacré, I, 75.

**AVRIL** et le Vieillard. apologue par J. Petit-Senn, XXVIII, 111.

**AYOUM,** ville d'Abyssinie. Sa situation topographique; souvenirs que cette ville rappelle, XXIV, 80.

**AYE-AYE,** ou écureuil de Madagascar. Sa description (g.), VII, 73.

**AYMON 1<sup>er</sup>,** généralissime du régiment de la Calotte. Cérémonie de son élection (g.), IX, 289. Autres détails sur ce personnage, 290.

**AYMARAS.** La civilisation et l'art chez cette ancienne population indienne, XXVI, 330. Antiquités des Indiens aymaras (g.), 332.

**AZOTE.**

*Voy.* Gaz azote.

**AZTEQUES.** Trois pages de l'histoire de ces peuples tirées des manuscrits mexicains, XXX, 183, 262.

**AZULEJOS,** carreaux d'argile. Étymologie de leur nom; par qui l'art de fabriquer les azulejos a été transmis aux Espagnols, VII, 91. Leur emploi général en Portugal, XVIII, 334.

**AZUR.** Origine de ce terme du blason, XIII, 391.

## B

**BAADER.** philosophie allemand.  
*Voy.* Pensées.

**BAAL** ou Moloch.

*Voy.* Religion des Canthagiens, — Temple de baal.

**BAABA NARASIMHA DATTÀ.** Époque où vivait ce sage Persan; le Zafarnamah, dialogue entre Aristote et Bouzourjoumhir, XXI, 455.

**BABEA** (Mohammed). Dynastie dont il est le fondateur; sa vie, ses conquêtes, VIII, 329. Ses œuvres littéraires, 331.

**BABER** (Portrait de Mohammed). d'après une miniature indienne (g.), VIII, 329.

**BABEUF** et Darthé. Leur condamnation; leur mort, I, 126.

**BAROCCHES** (les Vieilles) d'Abou-Cassem, nouvelle, XVI, 12.

**BABOUIN.** Description et mœurs de cet animal (g.), I, 103.

**BABUTINO,** statue satirique à Rome, IV, 43.

**BABY** (Attention au). Conseils aux mères de famille, nourrices, etc., par miss Nightingale, XXX, 110.

**BABYLONE.**

*Voy.* Prise de Babylone, — Temple de Baal.

**BAC** arien de Faust Veranzio. Description de cet appareil (g.), XVIII, 72.

**BACH** (Jean-Sébastien). Quelques mots sur ce grand compositeur; son œuvre, XXVI, 298. Portrait de Sébastien Bach (g.), 299. Monument élevé à sa mémoire, à Leipsick, par Felix Mendelssohn (g.), 301.

**BACCHANALES** ou Dionysiaques. Pays

d'où ces fêtes étaient originaires; à quelle époque elles furent défendues à Rome, VIII, 361, 362.

**BACCHANT** et Bacchante, peinture antique (g.), XII, 17.

**BACCHUS.** Statue antique de ce dieu; ses auteurs, XVIII, 171.

**BACCIO** (André). Ce que ce médecin éprouvait en présence d'un malade, V, 455.

**BACCIO,** sculpteur.  
*Voy.* Bandinelli.

**BACHARACH.** Situation géographique de cette petite ville; description qu'en fait Victor Hugo, vieilles maisons à Bacharach (g.), XXIII, 45.

**BACHELIERS.** Rang qu'ils tenaient dans la chevalerie, II, 31.

**BACH-BOZORGES** (les), soldats irréguliers de l'armée ottomane. Leur indisciplin: costume des bachi-bozorgs (g.), XXVII, 201.

**BACHLO,** rivière d'Abyssinie. Voyageurs qui en ont approché les premiers, VI, 55.

**BACK** (le Capitaine). Carte de la partie septentrionale de ses découvertes, IV, 325. Détails qu'il a donnés sur les voyageurs du Canada, VI, 301.

**BAEON** (François). Biographie (g.), II, 183. Ses travaux; écrivains français qui nous l'ont fait connaître, 181. Définition de la poésie par Baëon, XII, 308. Publication de son traité de l'avancement des sciences, XVII, 87. Sur les voyages, XIX, 151. Idée d'une école d'administration indiquée par Baëon, XXX, 266.

**BAEON** (John). Ses statues d'Howard et de Samuel Johnson, VIII, 197.

**BACON** (Roger). Date de sa mort, I, 151. Si on lui doit l'invention de la poudre à canon, IX, 286.

**BACS** et passages d'eau en France. Législation qui les régit, II, 70.

**BACTRIANE,** fondateur de ce royaume; ses révolutions, IV, 167.

**BACTRIENS.** Coutumes que leur interdit Alexandre le Grand; III, 50.

**BADAJOZ.**

*Voy.* Prise de Badajoz.

**BADÉ** (Duché de). Costumes du pays de Badé (g.), XXIV, 325. Une vue intérieure du vieux château, près de Badé (g.), XXVI, 137.

**BAER** (François).

*Voy.* Pensées.

**BAGATELLE** (g.), château près de Paris. Ses propriétaires successifs: architecte qui construisit le pavillon, XXIV, 119.

**BAGAUDS.** Détails historiques sur ces insurgés de la Gaule; étymologie de leur nom, X, 299.

**BAGDAD.** Date et auteur de sa fondation, III, 322. Construction particulière aux maisons de cette ville, XXI, 296.

**BAGETTI,** peintre et ingénieur géographique. Époques de sa naissance et de sa mort; sa collection d'aquarelles, au Musée de Versailles, sur les campagnes d'Italie (1796-1800); Lonato (g.), XXVII, 297. Château de la Pietra et village de Cagliano (g.), 300. Primolano (g.), 301. Mantoue (g.), 304. Bourg et château de Castiglione (g.), 377. Le fort de Covoletto (g.), 380.



**BAGGESEN** (Jens), porte danois.  
*Voy. Pensées.*

**BAGITCHÉ-SÉRAT**, ancienne résidence des khans de Crimée. Souvenirs historiques sur cette ville, XXIII, 153. Environs de Baglitche-Sérat, 163.

**BAGNEUX** (Maine-et-Loire). Monument gaulois (g.), VII, 3, 6.

**BAGENADIER** (le). Description de ce jeu ; ses diverses pièces (g. 9), XVIII, 99, 100.

**BAGUER**. Mode d'emballage des fruits pour le transport à grandes distances, XXII, 106.

**BAGUETTE** divinatoire chinoise conservée au Musée de Saint-Petersbourg (g.). Description, XXII, 280.

**BAHA**, ancienne capitale du Brésil. Opulence de cette ville ; son aspect ; ses principaux édifices ; port de Bahía (g.), XXI, 379, 380. La chapelle San-Gonzalo (g.), 381.

**BAIE d'Akaroa**. Établissements français et anglais qui y ont été formés (g. 2), XI, 332. Détails et particularités sur cette contrée, 374.

**BAIE de Biscaye**.

*Voy. Pêche de la baleine.*

**BAIE de Cancale**. Sa situation, ses sables mouvants, 1, 348.

**BAIE de Falmouth**, VI, 290.

**BAIE de Gaspé**. Sa situation géographique ; le cap Percé (g.), XXIV, 396.

**BAIE d'Hudson**. Traité qui l'enleva à la France, VII, 227. Premiers établissements français : colon de la baie d'Hudson au dix-septième siècle (g.), XII, 348. Époque de la découverte du fleuve, du détroit et de la baie d'Hudson, XVII, 87.

**BAIE de Hles**. Sa situation géographique ; triste événement que son nom rappelle ; chef de la baie des Hles (g.), XVII, 319, 320.

**BAIE de Matavai**, à Taïti (g.), XI, 157.

**BAIE du Mont**, en Cornouailles (g.), VI, 289.

**BAIE du Mont-Saint-Michel**. Sa situation géographique ; son aspect pittoresque ; pêche importante dans cette baie, XXV, 91.

**BAIE de Papéiti**, à Taïti (g.), XI, 156.

**BAIE Repulse**. Insuffisance des connaissances géographiques à son sujet, IV, 300.

**BAIE de Scratchell**, sur les côtes de l'île de Wight. Caverne naturelle qui s'ouvre sur cette baie (g.), II, 272.

**BAIE de Villafranca** (Villafrañca, Alpes-Maritimes). Description par Milin (g.), XXIX, 16.

**BAILLEU** (Nicolas), prévôt des marchands de Paris de 1621 à 1627. Courte notice ; médaille frappée en sa mémoire (g.), XXX, 352.

**BAILLY** (Sylvain). Notice biographique ; sa carrière politique, IV, 111. Appui qu'il prêta au fondateur de l'institution des Jeunes-Aveugles, V, 117.  
*Voy. Pensées.*

**BAILLY** marchand au supplice, statue par M. Jaley (g.), IV, 113, 115.

**BAIX** (le) des pauvres, à Bude. Description, XXIV, 207.

**BAIHAM** (James). Persécution que

ce savant légiste eut à supporter à cause de ses croyances religieuses ; pénitence publique de Baimham à Saint-Paul de Londres, en 1531, XXX, 400.

**BAINS**.

*Voy. Eaux minérales. — Thermes.*

**BAINS** de Boulogne-sur-Mer. L'hôtel des Bains (g.), V, 269. Autre vue des bains (g.), 328.

**BAINS** de Colina, au Chili (g.), XXVII, 137.

**BAINS** de Dieppe. Époque à laquelle remonte le premier établissement de bains en cette ville ; les bains de Dieppe aujourd'hui, XXV, 215.

**BAINS** de Gastein (Autriche). Légende sur les vertus toutes-puissantes de ces bains ; vue de Wilbad-Gastein (g.), XXV, 177.

**BAINS** antiques à Lillebonne, IX, 244.

**BAINS** de mer. Croyance, au dix-septième siècle, de leur efficacité contre la folie et la rage, XXV, 214.

**BAINS** de Panticosa (Excursion aux), dans les Pyrénées espagnoles, XIX, 190, 231, 298.

**BAINS** de Plombières. Époque incertaine de leur fondation : détails archéologiques ; les bains dans leur état actuel (g.), IV, 316.

**BAINS** Saint-Gervais, en Savoie. Circonstance qui fit découvrir les sources qui alimentent ces bains : la cascade (g.), XXVIII, 49.

**BAINS** de Scipion l'Africain. Description qu'en fait Sénèque, IV, 273.

**BAINS** de Titus, à Rome. Le groupe du Laocoon y a été retrouvé, 1, 74. Peinture antique découverte dans ces bains (g.), IV, 276.

**BAINS** lurs. Description de ces sortes d'établissements (g. 2), IX, 293.

**BAINS** de vapeur naturelle à Sadding, VI, 15.

**BAINS** de Vico (g.), XIX, 131, 132.

**BAINS** de Wiesbaden. Vue extérieure des salons publics ; la vie des baigneurs (g.), VI, 281, 282.

**BAINS** (les) de Lavey, nouvelle (g. 2), XVII, 170, 177, 186.

**BAIONNETTE**. Étymologie du mot ; histoire de cette arme ; baïonnettes anciennes ; baïonnette-sabre dont sont armés nos tirailleurs d'Afrique (g. 3), IX, 151, 152. Baïonnette-sabre de nos chasseurs à pied (g.), 286.

**BAISEN** (le) de la Vierge. Notice sur le supplice auquel on donnait ce nom, au seizième siècle, en Allemagne, XX, 310. La Vierge de fer de Nuremberg (g.), 312.

**BAJAZET**. Nombre de ses fauconniers et de ses vengeurs, 1, 471.  
*Voy. Bataille d'Ancyre.*

**BAL** à la cour de Henri III, tableau de François Clouet dit Janet (g.), XVI, 343.

**BAL** d'insectes, composition et dessin de Grandville. Billet d'envoi (g.), III, 136.

**BAL** (nn) dans une meule de foin. Fête champêtre allemande, XXVI, 231.

**BAL** au parc de Saint-Cloud. Aspect de ces fêtes au dix-huitième siècle ; ce qu'elles sont de nos jours (g.), XVIII, 109.

**BALACLAVA** (Crimée). Origine du nom de cette ville ; aspect riant de Balacava (g.) ; son port ; sa population actuelle, XXIII, 221.

**BALANICES** REX, oiseau d'Afrique récemment découvert ; description et caractère distinctif de cet animal (g.), XIX, 309.

**BALANCE** (la), constellation. Sa forme ; nombre de ses étoiles, III, 190.

**BALANCE** des sorcières, à Oudewater, I, 107.

**BALANCES** chez les Grecs et les Romains. Diverses sortes ; comment on en faisait usage ; balances conservées au Musée de Naples (g. 4), VIII, 71.

**BALANCIER** monétaire.

*Voy. Monnaies et médailles* (Fabrication des).

**BALANÇOIRE** (une) indienne (g.). Description donnée par Oviedo de ce jeu en usage à Panama, XXIV, 224.

**BALARUC**.

*Voy. Eaux minérales de Balaruc.*

**BALBEC**. Situation de cette ville ; population ; son nom ancien (g.), III, 171. Ses fondateurs présumés ; ruines de Balbec (g.), XIII, 377. Rectification à un article sur Balbec (I. XIII, p. 377), XXI, 282. Ruines de Balbec : impression qu'elles produisent, XXIII, 27. Colonnade du temple du Soleil (g.) ; porte d'entrée du temple de Jupiter (g.), 28, 29.

**BALBIN**, empereur romain. Date et circonstances de sa mort, VI, 12.

**BALBO** (Cesare). Les petites causes, XXVII, 266.

**BALBOA** (Vasco Nunez de), navigateur espagnol. Quelques détails sur sa vie ; ses expéditions en Amérique, X, 329. Sa prise de possession de la mer du Sud au nom de la Castille et du royaume de Léon (g.), XXIII, 4.

**BALDAGUIN** de Saint-Pierre de Rome. Son style ; artiste qui l'a exécuté ; ses proportions ; métal dont il est fait ; sa description, XI, 377.

**BALDECI** (Magdalena), peintre. Son portrait peint par elle-même (g.), XVI, 337.

**BALDING** (Hans ou Jean), graveur. Son monogramme (g.), III, 78.

**BALE**.

*Voy. Cathédrale de Bale. — Concile général de Bale. — Traité de Bale.*

**BALÉARES**. Leur distance du continent. Souvenirs historiques qui se rattachent aux monuments de ces îles, V, 281. Époque de leur réunion à la couronne d'Espagne, 282.

**BALEINE**. Golfe des côtes de France où les baleines se trouvaient jadis, 1, 43. Leurs caractères distinctifs ; corps et squelette de baleine (g. 2), 403. Service rendu par des baleines harponnées, XXVIII, 78.

*Voy. Chanson des baleines. — Huile de baleine. — Pêche de la baleine.*

**BALEINE** (Lutte d'une) contre un navire, IV, 339.

**BALEINE** franche. Parages où on la trouve ; diverses espèces, 1, 403. Attachement des baleines pour leurs petits, II, 65. Leur manière de nager, 66.

**BALEINES**. Parties du corps de l'animal qui les fournissent, 1, 403.

**BALEINOPTÈRE.** Ce qui la distingue de la baleine franche, I, 403.

**BALISTE.** Description de cette machine de guerre; sa puissance (g.), V, 15.

**BALKAN** (Turquie d'Europe). Signification de ce mot; routes qui traversent cette contrée; aspect des montagnes; vue dans le Balkan (g.), XII, 209.

**BALKIS**, reine de Saba. Personnage de la légende de Salomon, XV, 362.

**BALLADE** (la) des chapeaux. Gravure sur bois du temps de Louis XI, qui accompagne cette pièce (g.), XXIV, 379.

**BALLADE** des morts. VIII, 183.

**BALLADE** (la) du vieux marin, par Coleridge, XXVII, 314, 326, 330.

**BALLADES.** Caractère de ce genre de poésie; instruction morale que renferment souvent les ballades, XII, 115.

**BALLADES** anglaises et écossaises. Leur forme habituelle; sujets ordinaires de ces poésies, VI, 126.

**BALLANCHÈRE.** Lieu et date de sa naissance; son caractère triste et rêveur reflété dans ses écrits; époque de sa mort, XXVI, 111. Son portrait (g.), 112. Ballanchère type du sage, XXVIII, 87. Voy. Pensées.

**BALLES** de mercure. Essai fait à Moscou, en 1836, de ce projectile: résultat obtenu, VI, 12.

**BALLET** comique de la Roynne. A quelle occasion il fut composé; ses auteurs, I, 40.

**BALLET** (Scène de) au dix-huitième siècle (g.), XIV, 303.

**BALLET** du Tabac, à Lisbonne. Motif et description de cette fête, III, 3.

**BALLETS** et Bais de cour en France. Déguisements allégoriques sous Louis XIV, III, 66. Costume de Louis XIV pour un ballet: titres et dates des ballets où il figura comme danseur; autour des vers de ces ballets (g.), IV, 40. Ballet dans lequel il figura le Soleil (g.), VII, 387. Bais de cour sous l'ancienne monarchie; bal donné sous Louis XV à l'occasion du mariage du Dauphin avec l'infante d'Espagne (g.), X, 185, 186. Bal de la cour en 1785; costumes de la reine, du comte et de la comtesse de Provence, et du comte d'Artois (g.), XI, 61. Ballet du Mai dansé à Versailles en 1763 (g.), XII, 135. Rafraîchissements dans les bals de Louis XIV (g.), XIX, 72.

**BALLIN.** Vases qu'il a dessinés pour le parc de Versailles (g.), III, 40. Son portrait (g.), 212. Lien de sa naissance; ses œuvres principales; sa mort; vases de Ballin (g.), 213.

**BALLON** (M. et M<sup>me</sup>), danseurs (g.), II, 213, 214.

**BALLON** de Lana (g.), V, 8.

**BALLONS.** Date de leur invention; théorie: description des premiers ballons; ascensions de Pilâtre des Rosiers et du marquis d'Arlande, I, 163. Remplissage du ballon par le gaz hydrogène d'après la théorie de Charles; voyages aériens les plus célèbres; tentatives faites dans un but scientifique (g.), 164. Fabrication des ballons en baudruche, 166. Passage où Cyrano de Bergerac semble pressentir le principe de l'aérostation, II, 25. Moyens par les-

quels on force les ballons à s'élever ou à s'abaisser, VIII, 178.

Voy. Ascensions aérostatiques, — Voyage de nuit en ballon.

**BALMÉS** (Don Jaime). Courte notice sur ce prêtre publiciste, XXVIII, 381. Voy. Pensées.

**BALOUKLI.**

Voy. Fête de Baloukli.

**BALS.**

Voy. Ballets, etc.

**BALSAS.** Description de ces embarcations: navigation sur les balsas (g.), XIV, 381.

**BALTIMORE** (le). Pays originaire de cet oiseau; ses instincts; nid du baltimore sur un tulipier (g.), XXIX, 53.

**BALCE** (Cardinal Jean), ministre de Louis XI. Rapidité de sa fortune; ses trahisons; supplice qu'il eut à endurer, XXX, 9.

**BALZAC.**

Voy. Pensées.

**BAMBERG** (Bavière). Ses édifices et ses habitations particulières remarquables par leur architecture; façade de l'une des maisons de Bamberg (g.), XXVIII, 6.

**BAMBROUS.** Classification botanique; contrées où ils se trouvent; leur utilité; leurs diverses espèces (g.), II, 77, 78. Usage du bambou à la Chine, XVII, 358.

**BAN DE LA ROCHE**, en Alsace. Origine du nom de ce village; pasteurs qui y firent fin à la misère des habitants (g.), IX, 96. Autres détails sur le Ban de la Roche, XXIX, 177.

**BANANIER** (le). Pays où il croît; description; ses fleurs; son fruit; comment on l'accorde (g.), I, 89. Sa culture, 90.

**BANC** de bronze antique (g.), IV, 276.

**BANDEAU** funéraire gréco-russe (g.). Son usage, XXII, 348.

**BANDEL** (Ernest de), sculpteur. Sa statue d'Arminius (g.), XI, 117. Son atelier (g.), 116.

**BANDINELLI** (Baccio), sculpteur et peintre. Anecdote relative à son enfance, IV, 42. Quelques mots sur cet artiste, XII, 258. Son atelier (g.), XVII, 317 à 350.

**BANDJARRA**, peuplade nomade de l'Inde; ses mœurs: ses habitations, IV, 25.

Voy. Chien bandjara.

**BANG**, liqueur indienne. Plante dont on l'extrait, I, 184.

**BANGKOK**, capitale du royaume de Siam. Sa population; le palais du roi, XXIV, 341.

**BANKS** (Joseph). Ses titres et ses fonctions: son voyage avec Cook; sa mort, I, 64.

**BANNIÈRES.** Leur rang dans l'ancienne chevalerie, II, 31.

**BANNIÈRE.** Signification de ce mot dans le sens générique; bannières militaires; pennons et panonnels (g.), XII, 315, 316. Bannières religieuses et civiles; bannières des métiers; bannières des villes, XIII, 375, 376.

**BANNIÈRE** ancienne des boulangers de Paris (g.); bannière des boulangers d'Arras (g.), XXV, 133.

**BANNIÈRE** (Ancienne) d'Orléans, VIII,

299. Description et dessin de la bannière processionnelle de Jeanne d'Arc à Orléans, au seizième siècle (g.), XVI, 148, 149.

**BANNIÈRE** royale de France. Sa forme et ses couleurs aux diverses époques de notre histoire, XV, 199.

**BANSIR.** Étymologie de ce mot, II, 178.

**BANNIS** (les), nouvelle, X, 354, 365, 370, 382, 390, 402, 406.

**BANSOCKBURN.** poésie de Burns adaptée à l'ancienne mélodie nationale de l'Écosse, VIII, 112.

**BANQUE.** Utilité des banques de circulation et leur mode d'opérer, I, 106.

**BANQUE** d'Amsterdam. Date de son établissement, III, 202.

**BANQUE** de France. Son capital; attributions; organisation de cet établissement, I, 106.

**BANQUE** d'Irlande. Destination première de l'édifice qui renferme son administration (g.), XII, 16.

**BANQUE** de Law. Date de l'édit qui en concéda l'établissement; détails sur son organisation, II, 270. Emplacements successifs où se tint la banque de Law; maison de la rue Quincampoix (g.), XII, 64.

**BANQUEROUTIER.** Étymologie de ce mot, VI, 389.

**BANQUEROUTIÈRES** (Peines contre les). Disposition de la loi des Douze Tables à l'égard des banqueroutiers; loi romaine qui leur accorda le droit de cession; comment se faisait cette cession dans des temps plus modernes; le bonnet vert, VI, 389.

**BANQUET** à la cour de Domitien, V, 27.

**BANQUIER** russe qui faillit être empaillé, anecdote, V, 23.

**BANQUISE** ou mer de glace. Description d'une banquise par M. X. Marmier, V, 229.

**BAOBAB.** Famille à laquelle appartient cet arbre; longévité et dimensions du baobab (g.), V, 280. Sol qui convient plus particulièrement à cet arbre; contrées où on le rencontre; son fruit est un objet de commerce considérable (g.), XXVI, 313.

**BAPTÈME** de Clovis. Causes et résultats de cet événement religieux, XXIII, 25 à 27.

**BAPTÈME** (le) de Clovis, composition et dessin de Karl Girardet (g.), XXIII, 25.

**BAPTÈME** (un) dans le culte naturel des théophilanthropes (g.), XIX, 197.

**BAPTÈME** chez les Sabéens ou chrétiens de Saint-Jean, V, 57.

**BAPTÈME** (le) de saint Jean. Sculpture sur pierre par Albert Durer (g.); musée qui possède cette œuvre remarquable, XXII, 124.

**BAPTÈME** sous la Ligne. Son origine, XXI, 231.

**BAPTISTÈRE** de Louis XIII.

Voy. Porte Dauphine au château de Fontainebleau.

**BAPTISTÈRE** de Saint-Jean à Florence. Description; sculptures et ornements qui le décorent, V, 150.

Voy. Porte principale du baptistère de Florence.

**BAPTISTÈRE** en marbre blanc. Sculpt-

ture de M. Jouffroy d'après une composition de M<sup>me</sup> de Lamartine (g.), XII, 164.

**BAQUET** (le) des Francs (g.). Étude archéologique sur ce meuble de l'époque mérovingienne, XXIII, 383.

**BARACOA** (île de Cuba). Situation géographique de cette ville; sa population, XXV, 4. Un paysage près de Baracoa (g.), 5.

**BARAGOUX**. Origine de ce mot; son acception, XIII, 359.

**BARATIER**. Ses travaux, sa célébrité précoce; sa mort prématurée, VIII, 306. Énumération des divers ouvrages publiés par Baratier; son portrait (g.), XXII, 297.

**BARATTE** à beurre, système Valcourt (g.). Sa construction; son mécanisme, XXII, 71.

**BARBADE**. Diverses étymologies de son nom, VIII, 17. Étendue de l'île; villes principales: population, 18.

**BARBASTE**.

*Voy.* Fort de Barbaste.

**BARBE** (histoire de la) en France, I, 158. La barbe du sixième au neuvième siècle, XI, 221. Formes données à la barbe au dixième siècle, XII, 59. Suppression presque totale de la barbe au douzième siècle, 123.

**BARBE** (Impôt sur la) en Russie. Souverain qui a établi cette taxe; époque à laquelle elle fut supprimée: monnaies frappées pour la justification du paiement de cet impôt (g. 2), XXIII, 338.

**BARBE** du voyageur Saint-John. Transformation qu'elle éprouva, II, 324.

**BARBE** phénoménale de Rauter (g.), VIII, 237.

**BARBE** de saint Nicéphore, légende grecque, X, 175.

**BARBE-BLEUE**.

*Voy.* Retz (Gilles de).

**BARBE** à la vapeur, fantaisie de Grandville (g.), III, 249.

**BARBERINI** (le Cardinal François). Sa mission en France sous Louis XIII; liens de parenté qui l'unissaient au pape Urbain VIII, XVI, 342 à 344.

**BARBERIN** (Médaille du cardinal François) (g.), XVI, 344.

**BARBEROUSSE** (le) (Hortuz, dit). Ses aventures; devient souverain d'Alger; sa défaite par les troupes de Charles-Quint; sa mort, I, 342.

**BARBEROUSSE** II (Scherredin, dit). Est reconnu vice-roi d'Alger, I, 342. Guerres qu'il eut à soutenir; sa mort; son tombeau, 343.

**BARBEYRAC**. Son traité sur le jeu; analyse de ce livre, XIII, 199.

**BARBIER** (A.). Le Rossignol et le Ver luisant, apologue traduit de W. Cooper, XXII, 302.

**BARBIER** (Charles). Genre d'écriture qu'il inventa pour l'usage des aveugles, V, 448. Application de son système (g.), XXVII, 167.

**BARBIERS**. Ancienne importance de leur office: barbiers qui ont exercé de hautes fonctions, III, 151. Occupations d'un apprenti barbier au seizième siècle, IX, 13.

*Voy.* Corporation des barbiers de Paris.

**BARBIERS** chinois. Comment ils exercent leur métier, II, 166.

**BARBIERS** de Paris. Professions qu'ils ont exercées conjointement avec celle de barbier: leur cri dans les rues comme baigneurs, I, 386.

**BARBIERS** tures. Leurs fonctions multiples: leurs boutiques, VIII, 102. Leur manière de faire la barbe, 103.

**BARCAROLLES** vénitiennes. Comment elles se transmettaient parmi les gondoliers; poème célèbre dont les strophes sont chantées en barcarolles, II, 230. Les barcarolles modernes, V, 312.

**BARCELONE**. Son origine: son histoire; principaux comtes de Barcelone; population: commerce; son port (g.), IV, 239, 240. Vue de Barcelone (g.), XI, 29. La casa de Gralla, sur la place de Courcelles, à Barcelone (g.), XXV, 21. La fontaine du Vieil-Homme sur la Rambla (g.), 257. Le Palais-Royal et la Douane (g.), 260. Église de Santa-Maria del Pi (g.), 261. Ancien phare du port de Barcelone (g.), 264.

*Voy.* Cathédrale de Barcelone, — Palais de justice de Barcelone, — Palais royal de Barcelone.

**BARCELONE** en 1808. Souvenirs d'un officier français, XXV, 257 à 264, 310.

**BARDES** (le Mystère des). Les Triades, XXV, 30. Le Cercle d'Abred, 145.

**BARDES** (Tercets des). Nature de ces poésies: quelques sentences dont elles se composaient, XV, 141.

**BARDES** de l'Irlande.

*Voy.* Maguire.

**BARÈGES**. Description de la ville: nature du pays environnant, IV, 371.

**BARLETR**.

*Voy.* Phare de Barletr.

**BARIUM**. Chimiste qui indique ce métal, VII, 181.

**BARIOND** (le). Effet singulier de lumière qui se produit sur cette montagne quelques semaines avant le solstice d'été (g.), XXIX, 303.

**BARLEUS**. Gaspard Van-Barle, poète et historien hollandais. Lien et dates de sa naissance et de sa mort; sa monomanie; type que Cervantes a trouvé dans Barlaeus, XIX, 255.

**BAR-LE-DUC**. Étymologie du nom de cette ville, VI, 71.

**BARNAVE**. Lieu de sa naissance; date de sa mort, I, 327.

**BARNEWELDT**. Date et circonstance de sa mort, I, 441.

**BAROMÈTRE**. De quelques indications de cet instrument, III, 167. Invention du baromètre, X, 283. Expériences provoquées par Pascal pour déterminer l'effet de la pesanteur de l'air; sur la suspension du mercure dans le baromètre; mesure de la hauteur des montagnes, 326 à 328. Baromètre à balance; baromètre à siphon, XXVI, 222. Le baromètre annonce-t-il les tempêtes? XXX, 128.

**BARON**. Théâtre sur lequel il débuta, V, 310.

**BARON** (Henri), peintre. Son tableau: *Scène d'autonne, la Pêche* (g.), XX, 145. Son tableau: *Retour de la partie de paume* (g.), XXVI, 17.

**BARONNIES** (les Quatre) du Périgord. Historique; guerres d'étiquette entre les quatre barons, XIX, 259. Château de Biron (g.), 261. Château de Marceuil (g.), 289. Château de Bourdeille (g.),

XX, 161. Château de Beynac (g.), XXVIII, 40.

**BARQUE** inventée, en 1709, par Laurent de Gusmao pour s'élever et se diriger dans les airs (g.), XXI, 224.

**BARQUE** de passage à Rio-Janeiro (g.), XV, 184.

**BARRA** (Joseph). Notice sur ce jeune tambour de nos armées républicaines, VII, 276.

**BARRA** (Statue de Joseph), par David d'Angers (g.), VII, 276.

**BARRÉ** (Auguste), sculpteur. Statuette de la bayadère Anmany (g.), VI, 313.

**BARRÉ**, sculpteur. Sa statue de la Madeleine (g.), XI, 176.

**BARRE-A-BAS**. Faction qui adopta ce mot pour cri de ralliement; sa signification, X, 299.

**BARRÈME**. Sa biographie; son livre des *Monnaies étrangères*, ou le Grand banquier de France (g. 3), XX, 179 à 182.

**BARRICADES** de 1588, I, 441.

**BARRICADES** de 1648. Chanson du temps relative à ce soulèvement (g.), X, 299.

**BARRIÈRE** du Trône, à Paris. Époque où elle fut élevée: architecture qui fut chargée de sa construction; sculptures des colonnes; leurs auteurs (g.), XVI, 196.

**BARNOW** (John). Son voyage à la Cochinchine: un épisode de ce voyage, XXI, 241.

**BARNOWS**, monuments gaulois. Leur destination; dans quel cas ils sont appelés gal-gals (g.), VII, 5, 6. Monuments analogues chez les Romains, 125.

**BARRY**, peintre. Scène des jeux Olympiques (g.), V, 276.

**BAR-SCA-ATCHE**. Combats qui y furent livrés en 1814, IV, 86, 440. Étymologie du nom de cette ville, VI, 71.

**BART** (Jean). Son origine; reçoit des lettres de noblesse à la suite d'une victoire qu'il remporte sur l'amiral Hidde, I, 94. Fac-simile de sa signature, IV, 214. Quelques mots de sa vie militaire, XVI, 221, 222; XIX, 166. Épitaphe sur son tombeau, à Dunkerque, 168.

**BARTH** (Heinrich) (g.), savant voyageur. Expédition dont il fait partie: renseignements précieux qu'il obtient pour la science, XXIII, 321, 323. Son voyage à Tombouctou; relation (g.), XXIV, 452; XXVI, 49, 83.

**BARTHELEMY** (l'Abbé). En quelle année il fut nommé garde du cabinet des médailles; collections précieuses qu'il a formées: date de sa mort, II, 30. Jugement de l'abbé Barthélemy sur le *Télémaque* de Fénelon, XXIX, 71.

**BARTHELEMY** Saint-Hilaire. Ses Lettres sur l'Égypte écrites en 1856; description des statues de Memnon (g.), XXV, 81.

**BARTHOLOI** (Auguste). Sa reproduction en sculpture polychrome de la légende allemande, les *Sept Souabes* (g.), XXVI, 224.

**BARTLETT**, peintre. Vue de la rive du Nil, à Philæ (g.), XVIII, 393.

**BARTON** (le Docteur). Ses recherches



sur le pouvoir de fascination attribué aux serpents, II, 256.

**BARTON** (Frédéric Tudor de). Ses premiers essais pour le commerce de la glace aux États-Unis, XXII, 128.

**BARTE**, sculpteur. Son groupe de Charles VI dans la forêt du Mans (g.), I, 48. Un Lion et un Serpent; appréciation du talent de cet artiste (g.), IV, 165. Son projet de couronnement pour l'arc de triomphe de l'Étoile, 166. Sa collection de groupes et d'animaux à l'Exposition universelle : un *Tigre* et un *Crocodile* (g.), XXIII, 338.

**BAS**. Leur nom primitif, IX, 118.

**BASALTE**. Nature de cette substance; son origine, VII, 67. Ses usages, 68. Voy. Aiguille basaltique de Sainte-Hélène.

**BAS-BRETON**. Opinions singulières de certains linguistes sur cet idiome, V, 110.

**BASILE VALENTIN**. Métal dont il décrit le procédé d'extraction, VII, 181.

**BASILIQUE**. Étymologie de ce mot, II, 255. Sens qui y est attaché, III, 199.

**BASILIQUE** de Saint-Denis. Voy. Église de Saint-Denis.

**BASILIQUE** de Saint-Étienne, à Rome. Sa destination primitive; mosaïques et marbres de cette basilique; importance actuelle de Saint-Étienne, III, 200.

**BASILIQUE** de Saint-Pierre de Rome. Pose de la première pierre; architectes de Saint-Pierre, I, 79. Vue extérieure; ornements de l'intérieur de Saint-Pierre (g.), II, 292. Vue de la nef principale; somme que cette basilique a coûtée, 293.

Voy. Baldaquin de Saint-Pierre. — Bénédicts de Saint-Pierre. — Cloche (Grande) de Saint-Pierre. — Dôme de Saint-Pierre. — Terrasse de Saint-Pierre. — Tombeaux de Saint-Pierre.

**BASILIQUE** de Sainte-Marie in Domitica, à Rome.

Voy. Navicella.

**BASILIQUE** de Sainte-Sophie, à Constantinople. L'ambon, II, 41. Style architectural que ce temple résume entièrement, IV, 108. Incendies de Sainte-Sophie, VII, 335.

**BASILIQUE** Ulpienne, à Rome. Sa description; époque où elle fut exhumée, II, 22.

**BASILIQUES** grecques et romaines. Leur destination; pourquoi ce nom a été appliqué aux temples chrétiens, III, 499; VII, 157.

**BAS-RELIEF** antique de l'église de Gravelle (g.), III, 349. Divinité du paganisme qu'il représente, 350.

**BAS-RELIEF** antique trouvé à Sicione (g.), XXIII, 200.

**BAS-RELIEF** de la cathédrale de Bourges (g.), I, 172.

**BAS-RELIEF** de la chapelle du château d'Amboise (g.), XIV, 120.

**BAS-RELIEF** du cippe funéraire de la comtesse d'Illaro. Description par M. Quatremère de Quincy de cette œuvre de Canova (g.), XXIX, 317.

**BAS-RELIEF** de Leucothoë (g.), II, 351.

**BAS-RELIEF** du Musée de Calcutta. Épisodes de la vie de Çakia-Moumi (g.), XXIX, 269.

**BAS-RELIEF** du Musée de Madras. Le roi Tchakravartin qui tourne la roue et ses sept trésors (g.), XXII, 96.

**BAS-RELIEF** du temple de la Fortune, à Preneste (g.), XVI, 156.

**BAS-RELIEF** du tombeau du général Desaix (g.), XII, 232.

**BAS-RELIEF** en terre cuite. Deux faunes jouant, l'un du tambour, l'autre des cymbales, pour divertir Bacchus enfant (g.); collection à laquelle appartient ce petit chef-d'œuvre, XXX, 149.

**BAS-RELIEF** étrusque. Étéocle et Polynece (g.), XXII, 200.

**BAS-RELIEF** gaulois du mont Donon conservé au Musée d'Épinal (g.), XXVI, 388.

**BAS-RELIEF** du tombeau du comte Lavallette, au cimetière du Père-Lachaise (g.), XXIX, 157.

**BAS-RELIEF** de la villa Théas, à Bagneres de Bigorre. Description de ses sculptures (g.), XXVII, 104.

**BAS-RELIEF** représentant une réparation publique faite à l'Université et aux religieux augustins par trois huisiers (g.), XI, 160.

**BAS-RELIEFS** attribués à un artiste gaulois, trouvés à Entremont, près d'Aix (g.). Savant mémoire écrit sur cette œuvre de sculpture, par M. Renard, XXIX, 84.

**BAS-RELIEFS** de l'hôtel de ville de Saint-Quentin (g.), I, 300.

**BAS-RELIEFS** du portail de Notre-Dame de Paris. Explication qui en a été donnée; description de ces sculptures, I, 84.

**BAS-RELIEFS** de la porte Saint-Denis, à Paris. Artistes qui les ont exécutés, I, 415.

**BAS-RELIEFS** de Saint-Georges de Bocheville (g.), II, 317.

**BAS-RELIEFS** en bronze de l'obélisque de Port-Vendres. Musée où ils sont conservés; l'un de ces bas-reliefs, la Liberté du commerce (g.), XXIX, 200.

**BAS-RELIEFS** du tombeau de Maximilien I<sup>er</sup>, à Innsbruck. Artiste à qui on les doit, VII, 287.

**BAS-RELIEFS** découverts à Ninive (g.), XII, 284.

**BAS-RELIEFS** peints du chœur de Notre-Dame de Paris. Artistes qui les ont exécutés; sujet de ces sculptures; un fragment (g.), VII, 15. Restauration de ces bas-reliefs, 16. Autres détails (g.), XI, 88.

**BAS-RELIEFS** du temple d'Apollon. Epicurios : Combat des Centaures et des Lapithes (g.), XXVII, 261.

**BAS-RELIEFS** (Projets de) pour la façade du palais de justice de Rodez, par Raymond Gayard (g.), XXVIII, 76, 77.

**BAS-RHIX** (Département du). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**BASSAN** (Jacopo da Ponte, surnommé le). Lieu et date de sa naissance; sa manière en peinture, XX, 285.

**BASSELIN** (Olivier), poète. Époque où il vivait; nature de son talent; obscurité de sa vie; sa mort, III, 219.

**BASSES-ALPES** (Département des).

Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**BASSES-PYRÉNÉES** (Département des). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

**BASSE-TERRE** (la). Histoire de cette ville; sa situation topographique; résidence des hauts fonctionnaires de la colonie; aspect de la Basse-Terre (g.), VI, 227, 228.

**BASSEVILLE**, délégué de la république française à Rome; circonstance de sa mort, X, 132.

**BASSIN** de Lampy, près Saint-Ferréol. Hardiesse de la construction de sa digue; volume d'eau que contient le bassin, XXX, 56.

**BASSIN** de la Loire. Carte de ce bassin (g.), I, 243. Canaux de communication avec d'autres rivières, 251. Faits historiques dont il a été le théâtre, 270. Statistique des départements qui le composent, 286.

**BASSIN** de Neptune, au parc de Versailles. Statues qui le décorent; artiste qui a tracé le plan de cette pièce d'eau (g.), IV, 377.

**BASSIN** de Paris (Géologie du), VII, 238. Coupe géologique, IX, 163.

**BASSIN** de Saint-Ferréol (canal du Midi). Sa position topographique; par où il fut creusé; ses dimensions, IV, 58.

**BASSIN** de la Seioie. Comment il entre en communication avec la Loire, I, 254.

**BASSINS** à flot. Définition; bassins à flot des ports de France, VIII, 291.

**BASSINS** de la France. Noms des principaux, I, 244. Nomenclature des bassins de la France; carte de France avec leur indication (g.), XII, 187.

**BASSOMPIERRE** (Maréchal de). Lieu et date de sa naissance; extrait du journal de sa vie écrit par lui-même; son enfance; ses études, XV, 274.

**BAS-ROCK**, en Écosse. Description de ce rocher; château historique dont on y voit les ruines, II, 143.

**BASTIA**. Situation géographique de cette ville; son port, son château fort, IX, 131.

Voy. Lion de Bastia.

**BASTILLE**, à Paris. Modèle de cette citadelle envoyée à chacun des départements, II, 159. Époque de sa construction, IX, 69. Régime et souffrances des prisonniers de la Bastille, XVI, 153.

**BASTIONS**. Par qui inventés, IX, 204. Voy. Fortifications bastionnées.

**BASTONNAGE** et flagellation légales. Ancienneté de ce châtiment, VIII, 51. Peuples chez lesquels il était et est encore en usage, 55, 121. Introduction de la flagellation dans les monastères, 122.

Voy. Fouet (Peine du).

**BATAILLE** d'Alquara-Kelbir, ode d'Herzera, XI, 274.

**BATAILLE** d'Ancvre, I, 234.

**BATAILLE** d'Arques. Description tirée des Mémoires de Sully; lettre de Henri IV à Crillon, I, 247.

**BATAILLE** d'Ansterlitz, I, 375. Principaux détails de cette mémorable bataille (g.), XII, 387.

BATAILLE de Bouvines, I, 207; (g.), XII, 277.

BATAILLE de Brienne, IV, 86.

BATAILLE de Cadésie, VII, 167.

BATAILLE de Casligione, en 1796, I, 223; XXVII, 377.

BATAILLE de Châlons, IV, 140.

BATAILLE de Charnage et de Carême. Extrait d'un fabliau du treizième siècle (g.), X, 79.

BATAILLE de Courtrai. Son autre nom; détails par un chroniqueur du quatorzième siècle, XII, 254.

BATAILLE de Contras, VII, 69.

BATAILLE de Craonne, IV, 150.

BATAILLE de Denain. Note sur cette bataille, XXVIII, 183. Plan des opérations (g.), 184.

BATAILLE de Douzy, XII, 165.

BATAILLE de Dreux, IV, 163.

BATAILLE d'Eckmühl, I, 86.

BATAILLE d'Edge-Hill ou de Keynton. Récit par M. Guizot dans son Histoire de la révolution d'Angleterre, XXII, 193. Autre récit par Philippe de Warwick qui prit part à cette bataille, 194. Un épisode de ce combat (g.), 193.

BATAILLE de Fleurus, en 1794, I, 464.

BATAILLE de Fontenay ou Fontenel, IX, 22. Armes dont les combattants firent usage à cette bataille, XI, 262.

BATAILLE de Fornoue (Fornovo), VI, 201.

BATAILLE de Granson. Défaite de Charles le Téméraire; perte de tous ses joyaux, VII, 403.

BATAILLE du Guadalete ou de Xérès, en 711, III, 275.

BATAILLE d'Hastings, I, 310; XXII, 393; XXIV, 250, 309.

BATAILLE d'Héliopolis. Allocation de Kléber à son armée avant l'action, I, 46. La bataille d'Héliopolis racontée par un historien arabe, VIII, 46, 193.

BATAILLE de Leipsick racontée par William Wolfe-Tone, VII, 349, 353.

BATAILLE de Lonato, XXVII, 297.

BATAILLE de Lutzel, en 1632, I, 359.

BATAILLE de Marathon, I, 287.

BATAILLE de Marengo, I, 151.

BATAILLE de la Marée, IV, 267.

BATAILLE de Médellin, I, 55.

BATAILLE du Mincio, IV, 87.

BATAILLE de Moncontour, I, 287.

BATAILLE de la Morawa, XI, 3.

BATAILLE de la Moskwa. Idées que la politique russe entretient sur le résultat de cette bataille; médaille commémorative frappée en Russie (g.), VII, 80.

BATAILLE de Nancy, II, 82. Inscription qui rappelle la mort de Charles le Téméraire, IV, 255.

BATAILLE d'Ourique, VII, 45.

BATAILLE de Pavie, ancienne chanson. A quelle occasion elle fut composée, XIV, 18.

BATAILLE de Philippes, I, 319.

BATAILLE de Platée. Comment se célébrait son anniversaire en Grèce, VIII, 207.

BATAILLE des Pyramides. Sa date, I, 499. Extrait d'un rapport de Bonaparte sur cette bataille, 291.

BATAILLE de Ravenne, XXVI, 341.

BATAILLE de Rethel, I, 391.

BATAILLE de Rocroy, XIV, 259.

BATAILLE de Rosbach, I, 343.

BATAILLE de Saint-Quentin (1597). Voy. Siège et bataille de Saint-Quentin.

BATAILLE de Salamine, I, 319.

BATAILLE de Saucourt. Chant triomphal en l'honneur du vainqueur, VII, 340.

BATAILLE de Sempach, en 1386 (g.), XVIII, 336.

BATAILLE de Simancas, VII, 45.

BATAILLE de Taillebourg, X, 74. Détails sur cette bataille; ses résultats politiques, XXIV, 363.

BATAILLE de Toulon, IV, 151.

BATAILLE de Trasimène. Description par Polybe, XV, 138.

BATAILLE de Valmy, I, 271.

BATAILLE de Vouglé, VI, 35.

BATAILLE de Wagram, I, 483.

BATAILLE de Waterloo. Sa date; ses divers noms, I, 159. Réflexions par Réveillé-Parise, XV, 110.

BATAILLE de Waterloo. tableau de M. Steuben (g.), III, 137.

BATAILLE des Vins. Fabliau du treizième siècle; son auteur; fragments, XIII, 78.

BATAILLE de Xérès ou du Guadalete, en 711, III, 275.

BATAILLE de Zara, VIII, 57.

BATAILLE navale de 1676, V, 74.

BATAILLE de l'Écluse, VIII, 57.

BATAILLE de la Hougue. Erreur commune sur le nom de cette affaire, IX, 431.

BATAILLE navale de Lépante, I, 375.

BATAILLE navale de Navarin, I, 349.

BATAILLE navale d'Ouessant, VIII, 450.

BATAILLE navale de Trafalgar, I, 319.

BATAILLES livrées par la France pendant les cinq derniers siècles, I, 39.

BATAILLES du temps de la république française. Ordre observé; description par le général Foy, I, 197.

BATAILLON (le Père). Contrées qu'il a converties au christianisme; peines et fatigues que ce missionnaire eut à endurer, XIV, 44.

BATAVIA. Commerce de cette ville, II, 161.

BATEAU attaqué par des morsures (g.), XXIV, 81.

BATEAU en paille ou Cavallito. Sa forme; sa construction; contrée où il est en usage (g.), XVI, 113.

BATEAU avec roues à palettes. Origine probable de l'invention de cet appareil (g.), XIV, 296.

BATEAU à vapeur (Description poétique d'un), par un Chinois. Fac-similé d'une gravure sur bois exécutée et publiée en Chine, représentant un bateau à vapeur (g.), XI, 32.

BATEAU (le) de M. Daubigny (g.), tableau de M. Elmerich, XXVII, 320.

BATEAUX à canards en Chine. Extrait du voyage de M. Dumont d'Urville (g.), VII, 304.

BATEAUX de laveuses, à Paris (g.), V, 400.

BATEAUX-POSTES.

Voy. Halage au galop.

BATEAUX sauveurs. Forme de construction de ces sortes de bateaux; avantages qu'elle présente (g., 2), III, 220. Nouveau bateau sauveur de la Société humaine de Dunkerque, 259.

BATEAUX à vapeur. Historique de leur invention (g.), VI, 39. Ingénieur qui proposa le premier d'appliquer aux bateaux la force motrice de la vapeur, 403. Leur mode de navigation; un bâtiment à vapeur courant large (g.), VIII, 225. Première application de la vapeur à la marche des bateaux au seizième siècle, XV, 382. Vitesse de leur marche en pleine mer et en rivières, XXII, 54.

BATELEURS (les), composition et gravure de Vander-Weene (g.), XVI, 392.

BATELEURS en Égypte. Leur industrie particulière; portrait que fait des bateleurs arabes, au Caire, un voyageur du seizième siècle; un marchand de singes au Caire (g.), XII, 20.

BATELIERS de Constantinople, ou Caidjis (g.), IX, 31, 167. Leurs mœurs et leurs habitudes, XIX, 347.

BÂTIMENTS hollandais dans le port d'Amsterdam, tableau de Colignon (g.), XII, 96.

BATON. Son usage pour maintenir la paix dans les ménages, dans le Wurtemberg, III, 219. Voy. Bastonnade.

BATON (le) de la Meggy, légende (g.), XVIII, 280.

BATON (le) de sureau, apologue traduit de Krumacher, XVI, 10.

BATON (Ancien) de justice en Pologne (g.). Villes auxquelles ce baton judiciaire fut accordé, XXII, 88.

BATONS d'honneur et de commandement. Leur origine, VIII, 54.

BATONS de Neper. Mode de construction de cette machine arithmétique; manière de s'en servir (g., 2), VIII, 223. Perfectionnement des batons de Neper (g.), 224.

BATOR (Étienne). Époque de sa mort; son tombeau (g.), XVI, 336.

BATRACHOMYOMACHE. Doute sur l'auteur de ce poème; analyse et fragments, IX, 126.

BATTAGE des grains. Extrait d'un rapport de M. Peppin-Lehalieu au jury de l'Exposition universelle de 1856 sur cette question importante; le battage ancien (g.), XXVII, 361. Le battage à la vapeur (g.), 362.

BATTUS (les) payent l'amende. Disposition de la coutume de Saint-Sever qui a donné naissance à ce dicton, II, 258. Article de la coutume de Lorris auquel il fait allusion, VII, 154.

BATU-KHAN. Invasion de la Russie par ce chef mongol, VI, 51.

BATYLE. Rivalité de ce danseur avec Pylade, II, 202.

BAUDÉAN, route de Campan (Hautes-Pyrénées) (g.). Aspect de ce village;



industrie de ses habitants: son vieux château, XXII, 361.

**BAUDOUIN I<sup>er</sup>**, comte de Flandre. Est proclamé empereur de Constantinople; date de son couronnement; ses compétiteurs à la couronne; sa mort, I, 103.

**BAUDOUIN II**, empereur de Constantinople. Relique célèbre qu'il cède à Louis IX, VII, 38.

**BAUDRILLAND**, écrivain économiste. Sur l'instruction à donner à l'ouvrier, XXIX, 86.

**BAUDROIE** (la). Caractères particuliers de cet étrange poisson: la baudroie commune (g.), XXVI, 189.

**BAUDRUCHÉ**. Manière de la préparer et d'en faire des ballons, I, 166.

**BAUER** (Simon), sculpteur. Lieu de sa naissance; sculptures sur bois qu'il a faites, XV, 46.

**BAUME DE FIERABRAS**, XXIX, 148.

**BAVENO**. Auberge à Baveno, sur les bords du lac Majeur (g.), VII, 493.

**BAVIÈRE**. Son érection en royaume, III, 46. Salaire et alimentation des classes ouvrières dans ce pays, VIII, 142. Mœurs rurales en Bavière, XXII, 264. Costumes bavares (g.), XXIV, 325.

**Voy.** Constitution bavaroise. — Statue colossale de la Bavière.

**BAWR** (M<sup>me</sup> de). Anecdote au sujet de la veuve du maréchal de Richelieu, XXI, 419.

**BAYADÈRE** jouant du sitar, peinture indienne (g.), VI, 316.

**BAYÈRE** Aumary (Statuette de la), par M. Auguste Barre (g.), VI, 313.

**BAYADÈRES** ou Devadasi. Leur rôle dans le culte religieux de l'Inde, VI, 186. Signification du mot *devadasi*; caste dans laquelle se recrutent les bayadères; leur consécration; leurs devoirs, 314. Danse des bayadères, 315.

**BAYADÈRES** et musiciens hindous venus à Paris. Représentations publiques qu'ils donnèrent, VI, 314. Fac-simile de leurs signatures, 315.

**BAYEUX** (Calvados). Curiosités artistiques que renferme cette ville; sa cathédrale, XXVIII, 404.

**Voy.** Clocher de l'église de Saint-Loup.

**BAYLE**. Singularité antipathie, I, 79. Date de sa mort, 406. Son goût pour Polichinelle, II, 117. Mot sur ce critique, V, 142. Réflexions sur les images dans les livres, XIII, 231.

**Voy.** Pensées.

**BAYONNE**. Si la baïonnette a été inventée dans cette ville, IX, 151.

**Voy.** Traité de Bayonne.

**BAZAR** (uu) à Constantinople (g.). Description par M. Théophile Gautier du bazar des drogues, XXIX, 285.

**BAZAR** de la ville de Faizabad, dans l'Inde. Description par un poète hindoustani, XIX, 55.

**BAZAR** de Smyrne. Aspect de ce marché; une porte du bazar (g.), XXIV, 288.

**BEAÏS**. Origine de la réunion de cette ancienne province à la France; départements formés dans ses limites, I, 71.

**BEAU** (Amour du) dans la vie privée, XXII, 318, 322, 342.

**BEAU** (le Sentiment du) suivant la morale de Channing, XXII, 238.

**BEAUCAIRE**. Situation de cette ville; son histoire; vue de Beaucaire pendant la foire (g.), VIII, 305.

**Voy.** Tournoi de Beaucaire.

**BEAUCHAMP**. Arrêt du Parlement qui le déclare inventeur de la chorégraphie, III, 28.

**BEAUCHAMP** (Richard de), comte de Warwick. Principaux faits de sa vie; son tombeau dans la chapelle de Beauchamp (g.), XXVII, 57.

**BEAUCHÈNE**.

**Voy.** Pensées.

**BEAUCESNE-GOUIN** (le Chevalier de). Louis XIV lui confie la direction de l'expédition au détroit de Magellan; son habileté dans cette entreprise, XXVI, 226.

**BEAULIEU** (Baron de), général autrichien. Son opinion sur les soldats français, I, 223.

**BEAUMANOIR** (Robert de), chef du parti breton au combat des Trente, I, 243.

**BEAUMARCHAIS**. Quelques détails biographiques; un épisode de sa vie; ses drames, I, 317, 318. Perfectionnements qu'il apporte au mécanisme des montres, XXI, 147.

**Voy.** Mariage de Figaro.

**BEAUMONT**, architecte. Cause de sa mort, II, 50.

**BEAUMONT** (Élie de), géologue. Carte de la France à l'époque tertiaire (g.), III, 145. Sur la multiplication des voyages, XIV, 15. Définition des montagnes, XXVII, 67.

**BEAUMONT** (Gustave de), publiciste. Des effets de l'*habeas corpus*, IX, 174.

**BEAUSOLEIL** (le Baron de). Sciences auxquelles il s'adonna, X, 2. Ses travaux; titre qu'il obtint en France; accusation portée contre lui, 3, 4. Son incarcération; sa mort, 36.

**BEAUSOLEIL** (M<sup>me</sup> de). Époque de sa naissance; son mariage, X, 2. Sciences auxquelles elle s'adonna, 3, 4. Mines qu'elle découvrit en France, 21. Ses études sur les sources minérales, 23. Préventions soulevées contre elle, 35. Son incarcération, 36.

**BEAUTÉ**. Pensées de Winckelmann, III, 75. Fragment de M<sup>me</sup> de Krüdener sur la beauté, V, 26. Sonnet de Michel-Ange sur le beau idéal, IX, 154. Sur le beau et le bon, fragment d'Eugenstrom, XII, 95. Effet moral du beau, par Benjamin Constant, XV, 303. Quelques définitions du beau, XVI, 79. Pensées de Mendelssohn, Goethe et Winckelmann, XX, 115.

**Voy.** Analyse de la beauté.

**BEAUTÉ** corporelle, suivant les boudhistes. Quelques-uns de ses signes, XXI, 107.

**BEAUTEPS**-**BEAUPRÉ**, hydrographe. Atlas du voyage d'Entrecasteaux, I, 398.

**BEAUTÉS** de paysage. Leur effet moral, VII, 279.

**BEAUTÉS** pittoresques de la France. Description par Arthur Young, V, 252.

**BEAUVAIS**. Histoire de cette ville; édifices principaux, III, 338.

**Voy.** Cathédrale de Beauvais. — Charte de Beauvais. — Manufacture de tapisseries de Beauvais.

**BEAUAULET**, sculpteur. Statues de lui au palais du Luxembourg, II, 98.

**BEAUX-ARTS**. Principes généraux sur les arts, et réflexions par Hemsterhuys, XX, 414.

**BÈNÉ**, nain du roi de Pologne. Sa biographie (g.), VII, 333, 334.

**BÉCASSES** et **BÉCASSINES**. Étude sur ces animaux (g.), XVIII, 91 à 96. Leur migration; époque de leur passage dans nos provinces méridionales, XXI, 230.

**BECCARIA**.

**Voy.** Traité des délits et des peines.

**BECCHER**, chimiste. Explication qu'il donne du phénomène de la combustion, VI, 344.

**BECKET** (Thomas). Sa mort violente; émotion qu'elle excita en Europe, I, 406; III, 280.

**BEQUEREL**, géologue. Observations sur les roches granitiques du Limousin, III, 139. Moyen proposé par M. Becquerel pour déterminer la température à toute profondeur, XXVII, 54.

**BEUFORT** (Jean duc de). Lieu de sa sépulture; son inscription funéraire, V, 139.

**BEUFORT** et saint Georges. Miniature d'un manuscrit (g.), VII, 300.

**BÉDOUINS**. Signification de ce mot, IV, 15.

**Voy.** Arabes bédouins.

**BEECHER STOWE** (Miss). Fragment de son livre: *la Case de l'oncle Tom*; Tom et Éva (g.), XXI, 48. Notre Charlie, XXVIII, 125. L'oncle Abel et le petit Édouard, souvenir, XXVIII, 78.

**Voy.** Pensées.

**BEER** (Michel), poète tragique. Sa mort prématurée, VIII, 306.

**BEETHOVEN** (Louis Van). Fac-simile de sa signature; notice biographique par son ami Seyfried; testament de Beethoven (g.), VIII, 28 à 31. Maison où est né ce compositeur (g.), X, 343. Sa statue à Bonn (g.), XIV, 143.

**Voy.** Pensées.

**BEFANA** (la), à Rome (g.), VIII, 24.

**BEFFROI**. Rôle des beffrois dans l'histoire des communes, IV, 241. Le beffroi souvent pris pour l'hôtel de ville, IX, 231.

**BEFFROI** de Bruges (g.). Époque de sa construction; son auteur; élégance de son architecture, XXIII, 177.

**BEFFROI** de Valenciennes. Époque de sa construction; agrandissements et changements faits successivement dans les bâtiments du pourtour; éroulement du beffroi en 1813 (g.), XI, 201, 202.

**BEIGNOS**. Perfectionnement apporté par lui à la machine à vapeur, I, 127.

**BEIROUT**. Son nom antique; sa situation; son histoire; description de cette ville; prise de Beïrou par les forces anglo-turques (g.), VIII, 387 à 390. Aspect de Beïrou; ressources sociales de cette ville, XXV, 343.

**BELEMNITES**. Nature de ce genre de fossiles; opinion des savants au moyen âge sur leur origine; savant à qui on doit la première idée vraie sur les belemnites; diverses espèces de ces fossiles (g.), XVI, 420.

**BELGIQUE**. Aspect de ce pays et sujets d'étude et d'admiration qu'il pré-

sente, IV, 170. État de son agriculture; illustrations artistiques; causes de sa fécondité dans l'art, 173. Salaire et alimentation des classes ouvrières en Belgique, VIII, 112.

*Voy.* Hôtels de ville et églises de Belgique, — Révolution belge.

**BELGIQUE** (Excursion en). La Flandre en 1681, IV, 169. La Belgique en 1834; le Hainaut, 170. Bruxelles, 171. Les Flandres; Ipres, 172. Bruges et Ostende, 174. Gand; Anvers; Malines; retour à Bruxelles, 175. Louvain et Namur; Liège, 176.

**BELGRADE.**

*Voy.* Siège de Belgrade, — Traité de Belgrade.

**BÉLIER.** Si l'on sait de quelle espèce sauvage il provient, II, 100.

**BÉLIER** et Brebis valaques. Description (g.), V, 393.

**BÉLIER** hydraulique de Joseph-Michel Montgolfier. Récompense nationale dont il est l'objet, III, 455.

**BÉLIERS**, machines de guerre des anciens (g.), V, 45.

**BÉLISAIRE.** Reprend l'Italie sur les Goths, VII, 15.

**BÉLISAIRE**, tableau de François Gérard, VII, 244.

**BÉLISAIRE** (le) de la grande armée, composition et dessin de Gavarni (g.), XV, 468.

**BELLADONE.** Vertu attribuée à cette plante par le docteur Hahnemann, II, 51.

**BELLAMY**, poète. Sa mort prématurée, VIII, 306.

**BELLANGÉ** (Hippolyte), peintre. Le Billet de logement, dessin, XI, 273. Le Retour au presbytère (g.), XIX, 4. Départ du consert (g.), 472. Son Retour (g.), 473. Un Camp français au dix-huitième siècle (g.), XXII, 28. Un Camp français au dix-neuvième siècle (g.), 29. L'Hôpital, dessin d'après une aquarelle de Charlet (g.), XXVI, 324. Le Cinq mai, dessin d'après une aquarelle de Charlet (g.), 325.

**BELLE JARDINIÈRE** (Vierge dite la), tableau de Raphaël. Appréciation de ce chef-d'œuvre par M. Quatremère de Quincy; diverses gravures de ce tableau (g.), XVII, 63, 66.

**BELLE-POULE** (la), frégate française. Combat qu'elle soutint en 1778; frégates qui ont porté successivement ce nom, IX, 21.

*Voy.* Coiffure à la Belle-Poule.

**BELLÉROPHON** (le), bâtiment sur lequel Napoléon s'embarqua pour l'Angleterre. Épisodes de la traversée, XIV, 477.

**BELLET DU POISAT**, peintre. Son tableau : *les Belluaires*, XXIX, 289.

**BELLEVILLE.**

*Voy.* Aqueduc de Belleville.

**BELLINI**, musicien. Caractère de son talent; ses œuvres principales; sa mort prématurée, VIII, 306.

**BELLINI** (Gentile). Portrait de Mahomet II (g.), II, 289. Séjour de Bellini auprès de ce prince, 291. Sa vie et ses travaux, VI, 233. Sa mort, 234.

**BELLINI** (Giovanni). Sa vie et ses œuvres; peintres célèbres qui furent ses élèves, VI, 233, 234.

**BELLINI** (Portraits de Gentile et de Giovanni) (g.), VI, 233.

**BELLOT** (g.). Quelques mots de sa vie; journal de son premier voyage, XXVI, 13, 22, 30, 38.

**BELLOVÈSE** et Sigovèse. Colonies qu'ils fondent en Italie et en Allemagne, I, 269.

**BELUAIRES** (les), tableau par M. Bellet du Poisat (g.), XXIX, 289.

**BELZONI**. Pyramide d'Égypte dans laquelle il pénètre; déconverte qu'il fait dans le sphinx, I, 382.

**BEMBRO**, chef anglais au combat des Trente; sa mort, I, 243.

**BEN.**

*Voy.* Huile de Ben.

**BÉNAC.**

*Voy.* Château de Bénac.

**BÉNARÈS**. Description de cette ville; sa population; ses monuments, VI, 210, 211. Une fabrique de glace à Bénarès, XXV, 458.

**BENAZECH**, peintre. Son tableau : *le Retour du fermier* (g.), XX, 265.

**BENDEMAN**, peintre. Lieu et date de sa naissance; académie où il étudia; travaux importants dont il est chargé; son tableau : *les Jeunes filles à la fontaine* (g.), X, 5. Scène de village dans l'ancienne Allemagne (g.), XIV, 9. Hébreux captifs à Babylone (g.), XIX, 41. La Vie humaine (g.), 488.

**BÉNÉDICTÉ** (le), tableau de Chardin (g.), XVI, 161.

**BÉNÉDICTÉ** (le), tableau de Chevi-gnard (g.), XXVIII, 43.

**BÉNÉDICTINS**. Leur réinstallation dans l'abbaye de Solesmes, VIII, 107. Services que cet ordre a rendus, XI, 3.

**BÉNÉDICTION** de la mer. Souvenir de Boulogne, XIX, 166.

**BÉNÉVENT.**

*Voy.* Arc de triomphe de Trajan.

**BÉNÉZECH**, ministre de l'intérieur. Lettre qu'il fit publier en tête du livret de l'une des expositions publiques des beaux-arts, IX, 150.

**BÉNÉZET** (Antoine). Date et lieu de sa naissance; école qu'il ouvrit à Philadelphie; fragments de sa correspondance avec de hauts personnages, XII, 242.

**BÉNÉZET** (Saint). Corporation qu'il fonda, I, 83. Pont qu'il construisit sur le Rhône, IX, 278; XIV, 444.

**BENGALÉ**. Comptoir français d'Yanaon, I, 110. Autres établissements que la France possède au Bengale, VII, 143.

**BENI-BOU-ABDOU** (les), Animaux dont cette tribu se vante de descendre, XXX, 455.

**BÉNITIER.**

*Voy.* Tridacne.

**BÉNITIER** par M. Antonin Moine (g.) (ce morceau n'a pas reçu la destination indiquée dans l'article), IV, 120.

**BÉNITIER** (un) à Ratisbonne (g.), XXX, 460.

**BÉNITIER** de l'église de Saint-Gildas (g.), IX, 311.

**BÉNITIERS** de Saint-Pierre de Rome, III, 401.

**BÉNITIERS** de Saint-Sulpice, à Paris. Coquilles dont ils sont formés; com-

ment l'église de Saint-Sulpice en est devenue propriétaire, VI, 80.

**BÉNITIERS** de Sainte-Anastasie, à Vêron. Leur description (g.), III, 100.

**BÉNITIERS** de Sainte-Marie-Nouvelle, à Florence (g.), III, 100.

**BEN JOSSON**, auteur dramatique. Sa comédie *l'Alchimiste* (g.), XVII, 47. Courte notice sur Ben Jonson et sur ses œuvres, 18. Ses pièces appelées *masques*, 237. Une scène de *l'olpone*, chef-d'œuvre de Ben Jonson (g.), XXVI, 369.

**BENKELS** (Guillaume). Art qu'il enseigna aux Hollandais; honneurs rendus à sa mémoire, V, 356.

**BENXONI** (Joseph), architecte. Édifice qu'il construisit à Venise, VII, 337.

**BENOIST** le commis voyageur, nouvelle, X, 87, 94, 102.

**BENOIT** (Saint). Ordre qu'il a fondé; époque de sa mort, XI, 3.

**BENOIT** XIV, pape. Son nom de famille; son avènement; esprit de son administration, VIII, 53.

**BENOUVILLE**, peintre. Jeanne Darc à Domremy, tableau (g.), XXVIII, 193.

**BEN-SALOMON** (Job), prince de Boundo. Ses aventures et sa captivité, XIX, 230, 253.

**BENSERADE**. Ballets dont il composa les vers, IV, 40. Mot de Boileau sur ce poète, VIII, 419. Notice sur sa vie son portrait (g.), XI, 264.

**BENSHI** (le), croyance superstitieuse en Écosse, XX, 86.

**BENTHAM** (Jérémie).

*Voy.* Pensées.

**BERLCO** (Angelo), surnommé le Raz-zante. Lieu et dates de la naissance et de la mort de ce peintre; une lettre de cet artiste, XXVIII, 345.

**BÉOTIE** (la). Hommes célèbres nés dans cette province de l'ancienne Grèce; haine et jalousie que cet État inspirait à ses voisins, XXVIII, 232.

**BÉRAIN**, architecte. Ses compositions nombreuses; leur style, XVII, 123, 124.

**BÉRANGER**. Maison qu'il habite à Passy; quelques mots sur son caractère (g.), III, 45. Service qu'il rendit de Lucien Bonaparte, IX, 26. Dernière strophe de sa chanson sur le bonheur, XX, 338. Correspondance de Béranger, extraits, XXVIII, 235. Portrait de Béranger (g.), 237.

*Voy.* Caporal (le Vieux), — Pensées.

**BÉRARD**, aveugle. Collège où il professe les sciences exactes; ses ouvrages, X, 441.

**BÉRAUD** (L'Abbé).

*Voy.* Pensées.

**BERCEAU** (le) (g.), XXIII, 393.

**BERCEAUX** canadiens (g.), IV, 48.

**BERCEAUX** finlandais (g.), X, 46.

**BERCEAUX** cylindriques. Méthode architecturale de Girard Desargès; exemples de constructions (g.), XVII, 168.

**BERCY.**

*Voy.* Pont suspendu de Bercy.

**BERDAN**. Appareil imaginé par lui pour l'extraction de l'or, XXII, 244; (g.), 245.

**BERGE** (P.-V.-D.), graveur hollandais du dix-septième siècle. Le Vénérable

passé-temps, eau-forte de cet artiste (g.), XXVI, 353.

BERGEN, capitale de l'île de Rugen, IX, 66.

BERGER (du), dessin de Jacque (g.), XXX, 349.

BERGER (un) en Kabylie, tableau de M. Fromentin (g.), XXIX, 281.

BERGER (le) de lord Clifford, V, 39.

BERGER des landes gardant son troupeau, tableau de M. Eugène Lepoitevin (g.), X, 149.

BERGERONNETTES. Famille à laquelle appartiennent ces oiseaux; diverses espèces de bergeronnettes (g.), XIX, 283.

BERGERS. Science des bergers; antiquité de cette profession; chefs-d'œuvre qu'a produits le genre pastoral: un Berger (g.), XXX, 349.

BERGERS des Abruzzes. Leurs mœurs (g.), I, 396. Leur costume, 397.

BERGERS écossais. Leur costume; leur genre de vie (g.), VII, 217.

BERGERS espagnols. Organisation de leur service, I, 396.

BERGERS en France. Mœurs et coutumes des bergers des landes de Gascogne, III, 354. Mœurs des bergers transhumans, leur costume; bergers sédentaires; intelligence nécessaire à la profession de berger, XII, 414. Manuel populaire sur l'art du berger, par Daubenton, 275. Vie des bergers dans les chalets, XX, 353. La science du berger: les chiens de berger; une Bergère (g.), XXVI, 83.

*Voy.* Danse des bergers.

BERGERS (les) d'Arcadie, tableau du Poussin (g.), VIII, 9.

BERGERS de Kabylie. Quelques détails sur les mœurs pastorales de la Kabylie, XXIX, 282.

BERGHEM (Nicolas), peintre et graveur. Date et lieu de sa naissance; son monogramme (g.), III, 78.

BERGHEM en Norvège. Étymologie de son nom; situation; commerce; marine, VIII, 233, 234.

BERGMANN. Métal dont il soupçonne l'existence, VII, 484.

BERG-OP-ZOOM.

*Voy.* Prise de Berg-op-Zoom.

BERGUEM (Louis de). Art dont il est l'inventeur, I, 263.

BERKELEY, célèbre botaniste. Description donnée par ce savant de l'agaric phosphorescent, XXIII, 499.

BERLIN.

*Voy.* Musée de Berlin, — Observatoire (Nouvel) de Berlin, — Pont du château, à Berlin.

BERNADOTTE. Attentat à son inviolabilité comme empereur, I, 78. Son élection au trône de Suède, 239.

BERNAL DIAS DEL CASTILLO. Récit, par cet historien, d'un épisode de la conquête du Mexique par Cortez, XXX, 243.

BERNARD (Saint). Description du sceau qui lui a appartenu; preuve de son authenticité; époque de la mort et de la canonisation de ce saint, VI, 351. Inverse de saint Bernard contre certaines fantaisies de la sculpture, X, 386. Saint Bernard prêche la croisade en Belgique, XXI, 57. Lieu de naissance de saint Bernard, XXVIII, 316.

BERNARD l'ermite.

*Voy.* Pagure Bernard.

BERNARDI (Giovanni), graveur. Lieux et dates de sa naissance et de sa mort; ses chefs-d'œuvre; une cassette d'argent et de cristal dont il est l'auteur (g.), XVI, 289.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Fragment de son ouvrage sur les harmonies de la nature, III, 87, 355. Bienfaisance du peuple, XIII, 79. Son poème *l'Arcadie*, fragment, XIX, 229, 236. Définition de la véritable vertu, XX, 447. Date de la naissance de Bernardin de Saint-Pierre; sa maison natale, au Havre; son enfance (g.), 476. Courte notice, XXII, 119. Statue de Bernardin de Saint-Pierre au Havre (g.), 120.

*Voy.* Maison de Bernardin de Saint-Pierre, — Pensées.

BERNARDINO DE FELTRI. Ville et époque où il fonda le premier mont-de-piété, X, 205.

BERNARDINO DE SAHAGUN (Fray). Ses écrits sur le Mexique, XVII, 335.

BERNE. Construction particulière des maisons; costumes des habitants, V, 2. Cartel envoyé par cette ville aux habitants d'Yverdon, 272. Souvenirs de Berne, XV, 347. Époque de sa fondation; détails historiques sur cette ville, XIX, 478.

BERNE (Canton de). Ses limites, V, 1. Ancien costume de ses habitants (g.), 2. Locution proverbiale relativement à ce canton, VI, 29. Costume de l'Obéland (g.), XIX, 177. Extraits des annales de ce canton, 478, 348.

*Voy.* Maison suisse.

BERNE (la). Ancienneté de cet usage; étymologie du mot *berner*; description de la berne par le poète Saint-Amand, XIII, 338.

BERNERI (Giuseppe), poète italien. Ses œuvres; son poème, *il Meco Patavica*, XXV, 106 (g. 4), 163 (g. 4), 219 (g. 4).

BERNIER, philosophe, médecin et voyageur. Date de sa mort; comment on le nommait, I, 280.

BERNIN (Bernini dit le), sculpteur et architecte. Date de sa naissance, III, 290. Ses œuvres principales, VI, 459. Lettre que lui écrivit Louis XIV pour l'appeler en France; portrait du Bernin; sa mort; fortune qu'il laisse; ses deux principaux élèves (g.), 160. Projets que le Bernin présente à Louis XIV pour l'achèvement du Louvre, XV, 27. Sa rivalité avec Borromini, XVIII, 298.

BERNIN (Médaille du), par Varin, III, 290.

BERNIN (Louis), sculpteur. Sa coopération au tombeau de la comtesse Mathilde, VII, 340.

BERNOULLI (Jacques). Problème géométrique dont il trouva la solution, III, 3.

BERNOULLI (Jean). Problème qu'il propose aux savants de son temps, III, 2. Sa correspondance avec Leibniz sur les animaux des planètes, IX, 359.

BERNUS (le Chevalier de). Ses dessins calligraphiques; l'un d'eux tiré d'un chansonnier manuscrit du dix-septième siècle (g.), XXV, 141.

BERQUIN. Courte notice sur cet écrivain; maison de Berquin à Langoiran, près Bordeaux (g.), XXVI, 61.

BERREUR (Pierre), sculpteur. Ses œuvres principales; date de sa mort, IX, 256.

BERRY. Époque de la réunion de cette ancienne province à la France; départements qui la remplacent dans la nouvelle division territoriale. I, 74. Souvenirs du Berry, XV, 134. Misères publiques causées par la famine dans le Berry pendant l'année 1709, XXII, 471. Les légendes rustiques, XXV, 372. Aspect du Berry; nature de son sol; industrie agricole de cette contrée, XXIX, 367.

BERSOT (Ernest). Pensées de la nuit, XXVIII, 419. L'homme idéal, 253.

BERTAL DE HAZE. Legs qu'il fit à l'église Notre-Dame; condition qu'il y mit: cérémonie à cette occasion (g.), XXIV, 117.

BERTALL, dessinateur. Sa composition: Influence de la moralité ou de l'immoralité sur la physionomie (g.), XV, 368. Les Cinq points (g.), XVIII, 88. Une Conversation en wagon (g.), XXIII, 161.

BERTE aux grands pieds. Auteurs de ce roman; analyse et citations, V, 378, 394.

BERTHE (la Reine). Époque où elle vivait; dicton proverbial sur les bienfaits de son règne; son tombeau à Payenne; la selle de la reine Berthe (g.), XII, 261. Couche monstrueuse que Berthe aurait faite selon les traditions du temps, XV, 2.

BERTHELOT (M. et Mme). Leur fondation en faveur des soldats invalides, VI, 33.

BERTHOLLET. Récompense nationale que lui valurent ses travaux, III, 155. Lieu de sa naissance et de sa mort; fac-simile de sa signature, IV, 211. Scène d'éclat qu'il fit contre Mesmer, X, 276.

BERTHOLLETTA EXCELSA (le), arbre de l'Amérique méridionale: sa forme; fleurs de cet arbre; ses fruits (g.), XXIV, 213.

BERTHOLOX (l'Abbé), physicien. Sa théorie des tremblements de terre et son moyen de les prévenir, X, 151; (g.), 187.

BERTHOLD (Ferdinand). Lieu et date de sa naissance; époque de sa mort; horloge qu'il construisit le premier en France; ses écrits sur l'horlogerie, XV, 403.

BERTIN, poète. Sa mort prématurée, VIII, 306.

BERTUS (Pierre), historiographe de Louis XIII. Lieu et date de sa naissance; médaille et inscription qu'il propose en commémoration de la prise de la Rochelle par Richelieu (g.), XIX, 31, 32.

BERTOLDO, conte burlesque du seizième siècle, par Croce. Analyse, XI, 321, 339.

BERTRAND (Alexandre), auteur de recherches sur le somnambulisme. Note biographique, VIII, 306.

BERTHIAUD ISIGO, romance espagnole du huitième siècle, IV, 123.

BÉRULE (Cardinal de). Congrégation qu'il fonda; date de sa mort, I, 287.

BERVIC, graveur. Récompense nationale accordée à l'une de ses œuvres, III, 171.

BERZÉ-LE-CHATEL, château fort du



moyen âge (g.); son état actuel, XXIV, 219.

**BERZÉLIUS**, Notice biographique sur ce savant chimiste; ses travaux et ses découvertes; son laboratoire; portrait de Berzelius; époque de sa mort (g.), XVIII, 29, 30.

**BESANCON**, Description qu'en fait Péli-son: la porte taillée à Besancon (g.), II, 261. Histoire et vue de cette ville (g.), XIII, 33 à 40. Sa population; ses monuments. 102. Nom qui donnaient à Besancon les Grecs de Marseille, XVII, 180.

**BESICLES** chinois (g.), V, 77.

**BESICLES** en verre. Date de leur invention, XXIX, 315.

**BESSON** (Jacques), mécanicien au seizième siècle. Son ouvrage: *Théâtre des instruments mathématiques et mécaniques*, XV, 171. Divers appareils qui y sont décrits (g., 2), 310, 304; (g.), XX, 52.

**BESTIAIRES** (les). Classe dans laquelle se recrutaient les bestiaires; leur manière de combattre les animaux, XXIX, 289.

**BÉTAIL** (manière de compter le) aux barrières de Paris (g.), XXI, 376.

**BETEL**, plante, Masticatoire dont elle est un des ingrédients, IV, 41.

**BÈTES** à laine. Moyen proposé, en 1752, par Deperece, pour leur amélioration, XXIV, 69.

**BÉTHENCOURT** (Jean de). Son établissement aux Canaries, IV, 6.

**BETHLÉEM**, poésie d'Herder, XVI, 182.

*Voy.* Famille (une) à Bethléem, — Femmes Bethlémites.

**BETHUNE**, Quelques mots de son histoire; origine de son nom; date de l'accession définitive de Bethune à la France; fortifications; tour du beffroi (g.), IV, 241, 242.

**BÉTIQUE**. Origine de ce mot; situation géographique de cette contrée de l'Espagne; beauté de ce pays; fables et merveilles qui s'y rattachaient, IV, 46, 47.

**BÉTIS**. Nom moderne de ce fleuve; pays auquel il donne son nom, IV, 46.

**BETTERAVE**.

*Voy.* Culture de la betterave, — Sucre de betterave.

**BEVERE** de tortue. Sa récolte sur les bords du Napo et de l'Amazone, XX, 338.

**BEYNAC**. Détails historiques sur le château de cette ville, l'une des quatre baronnies du Périgord (g.), XXVIII, 40.

**BEZANT** ou byzantine. Monnaies ainsi nommées, II, 86.

**BÈZE** (Théodore de). Ses réclamations en faveur des protestants, IV, 162.

**BÉZIERS** (g.). Description de cette ville; quelques mots de son histoire, XXVIII, 369.

*Voy.* Concile de Béziers, — Fête de Caritach, — Pèpéne (Statue de), — Riquet (Statue de).

**BHAGAVAT PUNYA**, poème célèbre de l'Inde. Son auteur présumé: fragments, IV, 54, 55.

**BIARD**, peintre. Nature de son talent; ses principaux ouvrages, X, 213.

*Voy.* Duquesne déviant les capifs d'Alger, — Traversée du Havre à Capfleur.

**BIARD** (Pierre), sculpteur. Bas-relief en bronze dont il est l'auteur, I, 249.

**BIARN**. Circonstances qui l'amènèrent à découvrir la côte occidentale de l'Amérique du Nord, VI, 406.

**BIARRITZ**. Aspect de cette petite ville; vue prise du phare (g.), XXVI, 160.

**BIAS**. Notice sur sa vie: ses sentences, IX, 391.

**BIBBIENA**, peintre, architecte. Lieu et date de sa naissance; sa mort; artistes qui ont gravé son œuvre; un dessin inédit de Bibbiena (g.), XXV, 353.

**BIBÈRES**. Ce qu'on nommait ainsi dans les convents, X, 296.

**BIBLE**. Traductions qui en ont été faites dans les idiomes de l'Inde, II, 302. Influence de la Bible sur le style, dans les arts de la pensée et du dessin, XV, 233.

*Voy.* Septante, — Vulgate.

**BIBLE** attribuée à Gutenberg. Prix d'un exemplaire de cette édition, VIII, 220. Quelques détails sur ce livre précieux: fac-simile de cette Bible, XXVI, 188.

**BIBLE** de Charles V. roi de France. Fac-simile d'une inscription qu'elle porte: ses propriétaires successifs (g.), II, 184.

**BIBLE** historiques. Nombre considérable de miniatures que renferme ce manuscrit, XXV, 287.

**BIBLE** de saint Louis. Fac-simile d'une inscription qu'elle porte (g.), II, 181.

**BIBLE** de Sixte V. Époque de sa publication; anecdote au sujet de cette Bible, V, 197.

**BIBLE** de Souvigny. Ses anciens possesseurs; appartient aujourd'hui à la Bibliothèque de Moulins; description de ce manuscrit, II, 75. Sa couverture (g., 5), V, 240.

**BIBLE** vinaigre. Circonstance qui a valu ce nom à une édition de la Bible, VII, 103.

**BIBLE** (la) de ma mère, par J. Petit-Senn, XIX, 194.

**BIBLIOTHÈQUE** d'Alexandrie. Première bibliothèque d'Alexandrie, VIII, 77. Fondateur de la seconde bibliothèque dans cette ville, leur destruction; nouvelle bibliothèque, comment elle fut détruite, 78.

**BIBLIOTHÈQUE** de l'Arsenal, à Paris. Origine; nombre des volumes, IX, 443.

**BIBLIOTHÈQUE** des Arts et Métiers, à Paris. Établissement dont elle fait partie, IX, 187. Restauration des bâtiments gothiques qui la renferment; nombre de volumes qu'elle possède, XXIII, 98.

**BIBLIOTHÈQUE** bodleienne, à Oxford. Université dont elle dépend; son fondateur; personnage dont elle a pris le nom; richesses de cette bibliothèque, X, 96.

**BIBLIOTHÈQUE** de Bruxelles. Richesse des manuscrits qu'elle possède; leur origine, IV, 171.

**BIBLIOTHÈQUE** de Charles V. roi de France. Son catalogue, IX, 442.

**BIBLIOTHÈQUE** de droit, à Paris. Emplacement qu'elle occupe, IX, 187.

**BIBLIOTHÈQUE** impériale, à Paris. Temps qu'il faudrait pour lire ce qu'elle

contient sur l'histoire seulement, I, 51. Historique de cet établissement; donateurs et établissements qui ont le plus contribué à son agrandissement, 239. Idée formulée dans le seizième siècle pour le dépôt des livres nouveaux à la Bibliothèque du roi, III, 167. Division actuelle de la Bibliothèque en plusieurs départements; détails historiques, IX, 142. Cours professés dans les salles de l'établissement, 143. Constructions nouvelles de la Bibliothèque impériale; nouvelle façade (g.), XXX, 49.

*Voy.* Cabinet des cartes et plans, — Cabinet des estampes, — Cabinet des médailles.

**BIBLIOTHÈQUE** de Jean, duc de Berry, oncle de Charles VI. Nombre des volumes, II, 181.

**BIBLIOTHÈQUE** manuscrite de Colbert. Comment elle passa à la Bibliothèque du roi, V, 88.

**BIBLIOTHÈQUE** mazarine. Son fondateur; nombre des volumes, IX, 143.

*Voy.* Musée pélasgique.

**BIBLIOTHÈQUE** de Moulins.

*Voy.* Bible de Souvigny.

**BIBLIOTHÈQUE** de musique et de l'art dramatique, à Paris. Établissement dont elle fait partie, IX, 187.

**BIBLIOTHÈQUE** de Nuremberg. Curiosités que l'on y voit, VI, 86.

**BIBLIOTHÈQUE** de Pergame. Roi qui l'avait fondée; comment elle passa à Alexandrie, VIII, 78.

**BIBLIOTHÈQUE** des Récollets d'Anvers, au dernier siècle. Ce qu'il advint de la collection des manuscrits, IX, 303.

**BIBLIOTHÈQUE** Sainte-Geneviève, à Paris. Son origine; ses principales collections, IX, 143.

**BIBLIOTHÈQUE** des sciences médicales, à Paris. Emplacement; principales collections, IX, 187.

**BIBLIOTHÈQUE** des sciences naturelles, à Paris. Emplacement; nombre de volumes, IX, 187.

**BIBLIOTHÈQUE** de l'Université de Leyde au dix-septième siècle (g.), XXII, 405.

**BIBLIOTHÈQUE** de l'Université, à Paris. Emplacement; principales collections, IX, 143.

**BIBLIOTHÈQUE** de la ville de Paris. Nombre des volumes qu'elle renferme, IX, 443.

**BIBLIOTHÈQUE** choisie des meilleurs ouvrages chinois. Empereur qui ordonna de composer ce recueil. Nombre de volumes dont cette bibliothèque doit se former; volumes déjà parus en 1818, XII, 23.

**BIBLIOTHÈQUE** de Saint-Petersbourg. Par qui elle fut fondée; livres qui formeront son premier fonds, IV, 71.

**BIBLIOTHÈQUE** de la ville de Sens. Mss. curieux qu'elle possède, XXV, 151.

**BIBLIOTHÈQUE** de Strasbourg.

*Voy.* Vitrail de la Bibliothèque de Strasbourg.

**BIBLIOTHÈQUE** de l'Université d'Upsal. Richesses qu'elle renferme; cause permanente de son accroissement, VI, 308.

*Voy.* Codex argenteus.

**BIBLIOTHÈQUE** du Vatican (g.). Sa forme; peintures qui la décorent; collections principales des livres et manuscrits, XXV, 290.



**BIBLIOTHEQUE** d'une femme noble à la fin du quatorzième siècle. Extrait du catalogue, XV, 93, 94.

**BIBLIOTHEQUES** circulantes en Islande, II, 127.

**BIBLIOTHEQUES** populaires. Règlement de la Bibliothèque fondée à Dieulefit (Drôme), XXIX, 279. Utilité des bibliothèques populaires au point de vue de la morale, XXX, 331.

**BIBLIOTHEQUES** populaires au Chili. Vote du Congrès national qui affecte une somme à la formation de ces utiles établissements, XXX, 300.

**BIBLIOTHEQUES** publiques. Fragment d'un rapport de l'abbé Grégoire dans lequel il recommande à la jeunesse de les fréquenter, VI, 343. Réflexions du même sur leur utilité, IX, 143.

**BICETRE.**

*Voy.* Château de Bicêtre, — Hospice de Bicêtre.

**BICHARI.** Caractère physique de cette peuplade; son origine; mœurs et habitudes des Bichari (g.). XIII, 372.

**BICHAT.** Ses travaux et ses ouvrages principaux; date de sa mort, I, 199. Lettre de Corvisart au premier consul au sujet de la mort de Bichat, VIII, 307.

*Voy.* Pensées.

**BIDA,** peintre. Ses tableaux : le Chant du Calvaire (g.), XXVI, 93; Femmes de Bethléem (g.), XXVIII, 408; une Famille à Bethléem (g.), XXIX, 33; une Prédication maronite sous les cèdres du Liban (g.), 209.

**BIDAUPOUR.** Conquête de ce royaume par Aurengzébe, III, 114.

**BIEN** (le). Si l'homme y est prédisposé plutôt qu'au mal, II, 102. Comment on doit faire le bien, XVI, 375. Difficulté de faire le bien, XXIII, 187.

**BIES** parler, fragment de Bonstetten, IX, 36.

**BIENAYMÉ,** curé de Nonancourt en 1779. Industrie qu'il introduit dans sa commune, XXIV, 406.

**BIENFAISANCE,** pensée de M. de Sénanecour, VI, 70. Trois ordres de bienfaissances; leur but, par M. de Gérando, XIX, 135.

**BIENFAISANCE** du peuple. Exemples, XIII, 79.

**BIENFAISANCE** publique en France. Statistique des établissements qui y sont consacrés, X, 31. Dons et legs faits aux établissements de bienfaisance de 1800 à 1845, XVIII, 87. Établissements privés de bienfaisance à Paris, XIX, 151.

**BIENFAISANCE** (la), bas-relief par M. Victor Vilain (g.), XV, 333.

**BIENSÉANCE** du langage, fragment de Roderer, VII, 70.

**BIENVILLANCE,** pensée de Diderot, V, 208.

**BIÈRE.** Nature de cette boisson, IX, 3. Peuple auquel on attribue l'invention; fabrication de la bière; sa consommation à Paris, 200.

**BIÈVRE** (Marquis de). Époque où il vivait, nature de son esprit, IX, 23.

**BIFURCATION** de rivières. Exemples de ce phénomène, XVII, 271.

**BIGG** (John), dit l'Ermite de Dinton (g.), VIII, 248.

**BIGORNEAU.**

*Voy.* Vigneau.

**BIJOU** trouvé dans la tombe de Constance d'Aragon, à Palerme (g.), X, 40.

**BIJOUX** antiques du cabinet des médailles de la Bibliothèque impériale (g. 44), XVIII, 83 à 85.

**BIJOUX** (les) de chaque mois. Superstition en Pologne qui attribue à chaque mois une influence sur la destinée des enfants qu'il voit naître; énumération des pierres précieuses qui sont le symbole de cette influence, XXII, 324.

**BILBAO** (la Nouvelle-). Nom nouveau de cette petite ville; avenir réservé à cette cité; rochers pittoresques dans ses environs (g.), XXVII, 42.

**BILL.**

*Voy.* Huile de Bill.

**BILLAT** (Adam). Détails biographiques; écrivains qui ont célébré ce poète, II, 275; ses œuvres; maison où il mourut (g.), 276.

**BILLET** de banque ou Lettre de change chinoise. Sa forme (g.); à quelles conditions le commerce chinois les reçoit, XXIV, 279.

**BILLET** d'invitation au bal des ambassadeurs d'Espagne en 1730, XIX, 44.

**BULLE** (le) de logement, composition et dessin de M. Hippolyte Bellangé (g.), XI, 273.

**BILLET** de mariage au siècle dernier. Billet de mariage du maréchal de Richelieu (g.), X, 184.

**BILLIARD,** horticulteur. Perfectionnements apportés par lui à divers instruments pour la greffe; étagère mobile de son invention; jardin Billiard à Fontenay-aux-Roses (g.). XXII, 296.

**BIBRELOTTERIE** (la) parisienne. Objets compris sous cette désignation; ouvriers que la bimbeloterie occupe; chiffre de sa production annuelle, XX, 350.

**BINFELD.**

*Voy.* Arbre de Pope.

**BIOGRAPHIE.** Écueil que doit rencontrer celui qui se propose d'écrire la vie d'un homme illustre, XXIV, 248.

**BIOT.** Son voyage aérien; fragments de sa relation, XII, 146. Un épisode de sa jeunesse, XXII, 34. Réflexions de M. Biot sur ces deux principes : la théorie et la pratique, XXIV, 223. Sur l'étude des sciences, XXV, 123.

**BIOT** (Edouard). Notice; titres de ses principaux ouvrages, XXIII, 135.

**BIRMAN** (Empire). Sa population; étendue, I, 23. Langue birmane, II, 303.

**BIRMINGHAM.** Population de cette ville, I, 186.

*Voy.* Chemin de fer de Londres à Birmingham, — Watt (Statue de James).

**BIRNIE** (Patie), le joueur de violon de Kinghorn. Sa célébrité; poète anglais qui a consacré des vers à sa mémoire (g.), XX, 160.

**BIRON** (de Gontault-). Détails historiques sur cette famille; son ancienneté; ses titres en Périgord, XIX, 260.

**BISAILLÉ.** Époque où ce mot n'existait pas encore dans notre langue, II, 199.

**BISCITT** de viande. Conserve alimentaire; sa préparation, XX, 406.

**BISSELLUM.** Siège ainsi nommé chez les Romains; bisellum représenté sur une tombe à Pompéi; autre bisellum trouvé à Pompéi (g. 2), V, 372.

**BISMUTH.** Ses combinaisons avec d'autres métaux; leurs emplois; quantité de bismuth que produisent les mines de France, IV, 327. Savant qui a décrit le bismuth pour la première fois, VII, 184.

**BISON.** Genre dont il fait partie; contrees qu'il fréquente, I, 189. Sa longueur; son poids (lire : de 4 600 à 2 000 livres); son utilité domestique; description (g.), VI, 147. Une peau de bison peinte par un sauvage de l'Amérique du Nord (g.), XXIII, 253.

**BITUME.**

*Voy.* Asphalte.

**BIZARRERIES** (les) de Ledoux, architecte. Coup d'œil du théâtre de Besançon (g.); projet d'une maison de gordes agricoles (g.); coupe d'un plan de cimetière pour la ville de Chaux (g.), XXVII, 27 à 29.

**BLAGER.** Origine de cette expression triviale, I, 362.

**BLAINVILLE** (de). Nom qu'il donne au bœuf musqué d'Amérique, I 238. Animal fossile classé par ce savant, V, 44. Notice sur M. de Blainville, XVIII, 275. Son cabinet, XXII, 131.

*Voy.* Pensées.

**BLAINVILLE** (Médaillon de de), par David (d'Angers) (g.), XVIII, 276.

**BLAIREAU.** Préjugé sur sa conformation, X, 211.

**BLAKEY,** peintre. Débarquement de César dans l'île de Bretagne (g.), V, 397.

**BLANC** de baleine. Origine de cette substance, I, 403.

**BLANCAS** (Jérôme), historiographe d'Aragon. Époque de sa mort; couvent où il a été enseveli, XXII, 52.

**BLANCHARD** (Jacques). Note sur la vie et les ouvrages de ce peintre, IV, 394.

**BLANCHARD** (Pharmonde), peintre. Son tableau : la Première messe en Amérique (g.), XIX, 9. Deux vues prises à l'École des arts et métiers de Châlons, dessins (g. 2), 164, 165. Vues du palais de Guadalajara (g. 2), XX, 12, 13. Vue du château Boursault (g.), 401.

**BLANCHARD** (Nicolas). Célèbre voyage aérien qu'il entreprend, I, 164. Vaisseau volant de son invention (g.); expérience qu'il en fait en 1783, XXI, 267.

**BLANCHE** de Castille, régente de France. Dans quelle circonstance la tour de Montlhéry lui sert de refuge, II, 37. Son costume (g.), XII, 364.

**BLANCHE-NEF** (la). Nom du vaisseau qui portait les enfants de Henri I<sup>er</sup> lors de leur naufrage; détails sur la perte de ce bâtiment, II, 282.

**BLANCHESSE** (la), tableau de Charadin (g.), XVIII, 173.

**BLANCS** et **NOIRS** (Factions des). Que-  
relle qui leur donna naissance, I, 239.

**BLANDY.**

*Voy.* Château de Blandy.

**BLANZY.**

Voy. Houillère de Blancy.

**BLASCO DE GARAY.** Ses essais d'un bâtiment à vapeur; récompense que Charles-Quint lui accorda à ce sujet, XV, 382.

**BLASON.** Si cette science est ancienne, VI, 46. Définition du blason, 27. Origine orientale de quelques mots du blason, XIII, 391.

Voy. Armoiries, — Devises.

**BLATTES** (les), scène comique par Cruikshank (g.), XIX, 88.

**BLAV** (Pierre), architecte. Son maître; palais qu'il érige à Barcelone, IX, 297.

**BLÉ.** Pays d'où il est originaire, I, 234. Son introduction en Europe, 234. Charançons du blé; moyens de le détruire, V, 58. Forme du grain de blé; grain de blé grossi sept fois au microscope, XXI, 318. Amidon du blé (g.), I, 319.

Voy. Dépiquage du blé, — Machines à battre.

**BLÉ** d'Égypte. Deux sorles de blé d'Égypte; pourquoi le blé d'Égypte est peu estimé sur le marché européen; dépiquage du blé en Égypte (g.), XXIX, 472.

**BLÉ** (Production et consommation du) en France. Détails statistiques, II, 478. Autres détails, XI, 303. Ensemencement annuel en France; production moyenne, XXVII, 474.

Voy. Froment (Prix du) en France.

**BLÉ** qui repousse de lui-même. Contrée où ce phénomène se produit, XXVI, 427.

**BLÉ NOIR** (le), légende allemande, XVII, 23.

**BLÉSOIS.** Misères publiques causées par la famine dans cette province pendant l'année 1709. XXII, 170.

**BLEU** d'outre-mer.

Voy. Lapis-lazuli.

**BLICHEN**, poète danois. Ses poésies à la Douleur, à la Joie, XV, 210.

**BLIGN.** Ses expéditions maritimes relatives à l'arbre à pain, I, 229.

**BLOCKHAUS.** Étymologie de ce mot; premiers blockhaus établis par l'armée française en Afrique (g.), VIII, 204. Détails sur leur construction; moyens de défense, 205.

**BLAIS.**

Voy. Château de Blois, — États généraux de 1576, — États généraux de 1588.

**BLOMERT** (Cornéille), graveur. Nouvelle manière qu'il a introduite dans son art; époque de sa mort, XVII, 160.

**BONDEL** (François), architecte. Porte monumentale qu'il érige (g.), IV, 407. Pont romain qu'il restaure, VII, 54. Notice sur Bondel; ses principaux travaux; ses diverses fonctions; son traité d'architecture moderne, XV, 323 à 325.

**BONDEL** (Jacques-François), architecte. Époque où il vivait; ses œuvres, XX, 251.

**BONDEL** (Mademoiselle Éliisa), peintre. Son tableau : *Les Enfants piémontais* (g.), X, 245.

**BLOOD** (Thomas). Sa tentative pour voler les insignes royaux d'Angleterre; singulière issue des poursuites judiciaires exercées contre lui, I, 339, 340. Particularité curieuse sur ce vol, VI, 318.

**BLOTING** ou Blotting, graveur. Lieu et date de sa naissance. Son dessin à la plume : *Émeute dans un marché* (g.), XV, 346, 347.

**BLOUET**, architecte. Sa coopération à l'achèvement de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34.

**BLOUSES** sur la côte des landes. Dangers qu'elles présentent au voyageur, II, 139.

**BLUCHER**, Date et lieu de sa naissance et de sa mort; son portrait dessiné par Hoffmann (g.), I, 452.

**BLUMENBACH.** Scène dont il est regardé comme le créateur, VIII, 147. L'origine des Hongrois peut, selon Blumenbach, être retrouvée en Orient, XXI, 279. Division, d'après ce savant, de l'espèce humaine, XXII, 107.

**BOA** (le) du Brésil. Le *scuruhyu* (g.); grandeur prodigieuse à laquelle ce reptile parvient; son extrême voracité, XXIX, 76.

**BOA** constrictor. Description de ce reptile; adoration du boa en divers pays (g.), I, 9, 10.

**BOABDIL.** Quelques mots sur ce dernier roi moré de Grenade, XXVIII, 375. Les armes dites de Boabdil conservées dans l'Armerial real de Madrid (g.), 376.

**BOCCACE** (Jean). Lieu et date de sa naissance; manuscrit de son ouvrage des *Clères et nobles femmes*, XV, 31. Deux miniatures qu'il renferme (g.), 32.

**BOCCACE** de 1471. Prix d'un exemplaire, VIII, 220. Fait mémorable qui se rattache à la vente de ce livre, IX, 40.

**BOCCANEGRÀ** (Simon), premier doge de Gènes. Son élection, VII, 38.

**BOCCARDO.**

Voy. Cortone (Dominique).

**BOCHAT** (Samuel). Étude singulière de ce savant sur la chevelure d'Absalon, XXVI, 190.

**BOCHERVILLE.**

Voy. Église Saint-Georges.

**BODE.**

Voy. Loi de Bode.

**BODIN** (Jean). Son rôle aux états généraux de 1576, V, 486. Citations des livres de Jean Bodin, XXI, 43.

Voy. Dénonomanie, — République de Bodin.

**BODLEY** (Thomas). Bibliothèque dont il fut le bienfaiteur, et qui porte son nom, X, 96.

**BONDER** (Karl), peintre. Un intérieur de forêt (g.), XXIII, 401.

**BOEHME** (Jacob) le théosophe. Notice sur ce philosophe religieux; ses œuvres; sa doctrine; son portrait (g.), XVI, 26 à 28.

**BOERHAAVE.**

Voy. Pensées.

**BOETTCHER.** Découverte que lui doit l'art céramique, VII, 89. Quelques détails biographiques sur ce savant; ses travaux avec Tschirnausen, XXI, 234.

**BOEUF.** Des différentes espèces de boeufs, I, 238. Docilité des boeufs, XXI, 227. Boeuf de Hongrie; ses caractères particuliers (g.), XXVI, 209.

Voy. Aurochs, — Bison, — Buffle, — Yack, Zébu.

**BOEUF** Apis. Animal que l'on a re-

connu dans une image peinte de ce bœuf sacré, I, 490.

**BOEUF** à queue de cheval.

Voy. Yack.

**BOEUF** des Jongles. Signes qui le distinguent; pays où il se trouve, I, 238.

**BOEUF** musqué d'Amérique. Nom que lui donne M. de Blainville et classe qu'il lui assigne, I, 238. Description et mœurs de cet animal (g.), 387. Sa chasse, 388.

**BOEUF** ordinaire ou domestique, I, 489. Huile de pied de bœuf, VI, 62. Animal qui semble être la souche du bœuf ordinaire, X, 82.

**BOEUF** (Vénération pour le) chez les anciens et chez les Indiens; bœuf brahmine (g.), I, 489. Zébus (g.), XXVII, 66.

**BOEVES** à cornes mobiles, IX, 395; X, 67.

**BOEVES** (les) dans la campagne de Rome. Race particulière à cette contrée; un taureau romain (g.), XXVIII, 23.

**BOFFRAND**, architecte. Époque où il vivait; divers édifices composés et bâtis par Boffrand; son ouvrage sur les principes d'architecture, XVIII, 299.

**BOGAERT** dit Desjardins, sculpteur. Ses répétitions de la figure de Louis XIV, IV, 295.

**BOHÈME.** Panorama de ce pays vu du Millestauer (g.), XIV, 66 à 70. Vue de Schönbau (g.), XV, 76. Teplitz; son origine; ses eaux minérales, 77. Ruines de la forteresse du Schlossberg (g.), 133. Carlsbad (g.), 235.

Voy. Couronne royale de Bohême, — Verrières de Bohême.

**BOHÉMIENS.** Noms divers donnés à cette secte de vagabonds; leur physiologie et leurs mœurs, IV, 488, 189. Tentatives faites pour les civiliser, 190. Bohémiens de la Valachie et de la Moldavie, IX, 494. Relation de la première arrivée des bohémiens en France, X, 137. Réflexions sur cette classe d'aventuriers, XIX, 393. Le gitano, ou bohémien espagnol; gitanas de Triana, au faubourg de Séville (g.), XXII, 395.

**BONÉMIENS** (les), tableau par Diaz (g.), XIX, 393.

**BONÉMIENS** en voyage, compositions de Callot (g.), IV, 188.

**BONÉMIENS** (Halle de) au pont du Gard, composition de M. Alexandre Colin (g.), X, 137.

**BONÉMIENS** (une Famille de), tableau par Louis Knaus (g.), XXIV, 57.

**BOHIER** (Thomas). Notice sur ce personnage; château célèbre qu'il a fondé, VI, 273.

**BOIARDO**, poète.

Voy. Rodomont.

**BOIENS.** Pays où s'établit cette tribu de Ciméres; industrie dans laquelle ils excellaient, IX, 366.

**BOILEAU.** Chapelle où il fut enterré, II, 122. Mots de lui sur Honneur, VIII, 27; sur Bonserade, 419. Un rebus par Boileau, XIII, 23. Réflexions sur sa satire contre les femmes, XIV, 330. Critique de Perrault, 371. Suite des réflexions sur la satire des femmes, XXV, 75.

**BOILLY**, peintre. Son tableau : *L'Arrivée d'une diligence* (g.), XXIII, 42.

**BOIRE à tire-la-Rigault.** Origine de ce dicton, II, 318.

**BOIRE** comme un temple; **Boire** comme un pape. Sens primitif de ces proverbes, V, 64.

**Bois.** Sa composition chimique, V, 247. Époque la plus favorable pour la coupe du bois, VII, 93. Nouveau procédé pour sa conservation, VIII, 206. Emploi du bois dans les constructions, XXI, 30.

**Bois à brûler.** Comparaison entre les prix du charbon et du bois, V, 104. Ce qui constitue la bonne qualité du bois pour le chauffage, 247. Chiffre de sa consommation annuelle en France, 248.

**Voy.** Approvisionnement de Paris (chauffage), — Bois flotté.

**Bois d'ébénisterie.** Bois exotiques, V, 174. Principaux bois employés dans les arts et dans l'industrie, 175.

**Bois flotté.** Industries auxquelles il convient le mieux, I, 62. Son bon marché apparent, V, 248.

**Bois flotté du Mississippi.** Son origine; barrage qu'il forme dans l'an des bras du fleuve, V, 140.

**Bois de France.** Leurs divers emplois industriels, III, 195.

**Bois (Exploitation des)** en Suisse. Moyen employé pour l'extraction (g.), XVIII, 249.

**Bois (les).** Aspects variés qu'ils présentent; vue dans une forêt du Nord (g.); vue dans une forêt italienne (g.), XXIV, 283 à 286.

**Bois (le Nouveau)** de Boulogne. Routes d'arrivée; description du bois; itinéraire, XXVII, 479. Le grand lac (g.), 180. La grande cascade (g.), 181.

**Bois (un)** près de Tonjourra (Afrique orientale) (g.), XXVII, 233.

**BOISCHÉVALIER (Félix),** peintre. Son tableau: une Scène de l'enfance de Gluck (g.), XVII, 353.

**Bois-Rosé.** Comment ce chef ligueur s'empara du fort de l'écamp, VI, 240.

**Borsor,** sculpteur. Statue de lui au palais du Luxembourg, II, 98.

**BOISSIÈRE (Marquis de).** Acquisition qu'il fit de la Guadeloupe et de ses dépendances; résultats, VII, 299.

**BOISSIEU (Jean-Jacques de),** graveur. Notice biographique; appréciation de son talent, XXI, 27. Eaux-fortes par Boissieu (g.): son portrait dessiné et gravé par lui-même (g.), 28, 29.

**BOISSONADE (M.).** Conseils sur la manière de rendre les lectures profitables, XXVI, 368.

**BOITE-CATALOGUE** servant au système de catalogue inventé par M. Pinçon (g.), XXIV, 436.

**BOITE** curieuse du général Lafayette, III, 99.

**BOITE du minéralogiste (g.).** Sa composition utile, XXIV, 104.

**BOITE à poudre** de toilette, en ivoire, au dix-huitième siècle (g.), XXIII, 236.

**BOITE** qu'on suppose exécutée par un artiste péruvien, et qui était destinée à renfermer des quipos (g.), XXV, 240.

**Boîtes en fer-blanc.** Localité où elles se fabriquent en France; chiffre de leur production, XX, 256.

**BOIVIN (Jean).** Sa description de l'Olympe suivant le système d'Hémère (g.), IX, 319.

**BOIZOT (l'Abbé).** Sa vie; ses travaux, VII, 71. Documents historiques dont on lui doit la conservation, 75.

**BOKOLD (Jean)** dit Jean de Leyde. Métier qu'il exerçait; ses prédications; autorité qu'il exerça à Munster; sa défaite; sa mort (g.), V, 151, 152.

**BOLESAS le Grand,** roi de Pologne. Quelques détails sur son règne; sa mort; lieu de sa sépulture, XIII, 47.

**BOLETS CORALLOIDES FOETIDUS,** I, 376.

**BOLGIO (André),** sculpteur. Tombeau qu'il décora de sculptures, VII, 340.

**BOLIDES,** ou Étoiles filantes. Étude sur ce phénomène, XXVII, 195.

**BOLINGBROKE.** Fonctions élevées qu'il a remplies; ouvrages qu'il a laissés; date de sa mort, I, 366. **Voy.** Pensées.

**BOLLANDISTES** (Collection des). Époque à laquelle commença sa publication; matière qui y est traitée, XVII, 103.

**BOLOGNE.** Détails descriptifs et statistiques sur cette ville; hommes célèbres qui y sont nés, I, 366.

**BOLOCHEN,** village indien. Étymologie de son nom; grotte curieuse que l'on trouve près de ce village (g.), XXII, 77.

**BOMBARDEMENT d'Anvers,** I, 327.

**BOMBARDEMENT** de Beirout, VIII, 390.

**BOMBARDEMENT** de Gènes, V, 194.

**BOMBARDEMENTS d'Alger** par Duquesne. Récit de ce fait d'armes; conditions de paix pour les Algériens, V, 194. Ancienne estampe représentant le bombardement de 1682, XIV, 100.

**BOMBARDÉS,** ou Galiotes à bombes. Nom de l'inventeur, III, 92. Nature de ces navires, IX, 340.

**BOMBARDÉS** à main au quinzième siècle (g.), XVII, 228.

**BOMBES.** Époque de leur invention; à qui elle est attribuée, VIII, 289.

**BOMBES.** **Voy.** Bourdon.

**BOMBXX,** ou Papillon du ver à soie. Nombre d'œufs qu'il pond, III, 406.

**BOMMEL (Étienne de),** architecte. Cathédrale qu'il éleva en Suède, VI, 308.

**BOMMERENG (le),** ou Tur-ra-ma, arme des aborigènes de la Nouvelle-Hollande. Sa forme et sa nature (g.), XVIII, 176.

**BON.** Ses expériences sur l'éducation des araignées; produits qu'il avait tirés de leur travail, X, 412.

**BON-MARIAGE,** tradition limousine. Monument du Bon-Mariage, à Limoges (g.), VIII, 380.

**BON TOX (le).** Fragment de Meister sur cette qualité, XVI, 318.

**BONVENS (Matthieu).** Ses expériences sur les marmottes, III, 7. Notice biographique, XXV, 302. Portrait de M. Bonafons (g.), 304.

**BONVINO (de).** Fragment sur la prépondérance de la France depuis Char-

lemagne, XI, 194. Opinion de M. de Bonald sur Henri IV, XVI, 299.

**Voy.** Pensées.

**BONANNO.** Édifices à Pise dus à ce célèbre architecte, XXVIII, 274.

**BONAPARTE.** Établit sa résidence aux Tuileries, I, 45. Costume qu'il porta quelquefois, 171. Époque où il cessa de signer *Buonaparte*, III, 4. Vers prophétiques écrits au bas d'un de ses portraits, VIII, 220.

**Voy.** Expédition de l'armée française en Égypte, — Gouvernement consulaire, — Napoléon.

**BONAPARTE en Égypte,** plafoûd de M. Léon Cogniet (g.), IV, 353.

**BONAPARTE (Charles),** naturaliste. Détails sur le dindon sauvage, III, 61.

**BONAPARTE (Joseph).** Déclaré roi des Deux-Siciles, I, 63; IX, 424.

**BONAPARTE (Louis).** Son essai de vers blancs, II, 490.

**BONAPARTE (Lucien).** Notice biographique (g.), IX, 25.

**BONRONNIÈRE.** Son usage général sous Henri III, XXIII, 382.

**BONCHAMP,** général vendéen. Date de sa mort, I, 314.

**BON COURAGE!** chanson populaire esthonième, XXVIII, 327.

**BONDRÉS.** Description de ces oiseaux, VI, 136.

**Voy.** Bases.

**BONDY.**

**Voy.** Voirie de Bondy.

**BONE (Province de).** Sa division administrative, VIII, 250.

**BONHEUR (A.),** peintre. Les Ruines du château d'Apchon (g.), XXI, 329.

**BONHIER.** Pensée de Mlle de Sénaucourt, I, 259. Pensée de Champfort, IV, 27. Fragment de Plutarque, 331. Pensée de Montesquieu, V, 66. Pensée de Pindare, VII, 135. Pensée de Mme de Puisieux, X, 200. Pensée de Mme de Motteville, XI, 103. Pensée de Guillaume Penn, XII, 216. Pensée de Nicole, 375. Fragment d'Horace Walpole, XIII, 190. Pensée de Mackintosh, XV, 218. Pensée de Condorcet, XVI, 218. Pensée de Sénèque, XIX, 330. Pensée de Fontenelle, XX, 492. Anonymes, XXI, 263; XXVIII, 298.

**BONHIER** domestique. Pensée de M. de Montlosier, VII, 334. Pensée de Cowper, VIII, 319.

**BONNIERS (les Petits)** de la vie humaine, à l'usage de ceux qui ne recherchent pas les brayants plaisirs: la Giroflée double du n° 6, X, 50, 51. La Mère Véronique, 109. La Perruque de ma sœur, 250. Les Emplettes, XXV, 5.

**BONHOMME (Pasquier),** imprimeur. Place qu'il occupa dans la typographie française ancienne, V, 102.

**BONHOMME (le)** Antarfetique, scène maritime sur le vaisseau français *L'Atrolabe*, en 1841, XXII, 179.

**BONIFACE (Saint).** Contree qu'il convertit au christianisme, VI, 79.

**BONIFACIO.** Situation et description de cette ville; ses cavernes (g.), I, 251.

**BONINGTON,** peintre. Vue du palais de justice de Rouen (g.), II, 409.



Époque où mourut cet artiste, VIII, 307.

**BOJOUR, MOSSIER.** Sentiments divers que peuvent exprimer ces deux mots, suivant les inflexions de la voix, IV, 123.

**BOXX.** Situation de cette ville, X, 347. Maison de Beethoven (g.), 348.

**BOYNAIRE (L.),** sculpteur. Sa statue, à Lyon, de Jehan Kleberger. L'Homme de la roche (g.), XXI, 80.

**BOYVARD,** architecte. Palais dont il a donné les plans et commencé les constructions, II, 331.

**BOYVART (les),** graveurs. Suite d'ouvrages graves qu'ils ont laissés; les trois Parques représentées en costume de la fin du dix-huitième siècle (g.), XXI, 55.

**BOYVÈRE (François),** peintre, graveur. Quel fut son maître: ses principaux ouvrages; le Buisson ardent (g.), XXIII, 417.

**BOYNE ŒUVRE (nue),** légende persane, I, 75.

**BOYNET (Charles),** naturaliste. Son ouvrage le plus célèbre; quelques-uns de ses principes; date de sa mort, I, 419.

**BOYNET (le)** qui tourne au soleil et le miroir tremblant, XX, 415.

**BOYNIER,** plénipotentiaire français. Circonstances de sa mort, X, 132.

**BOYVARD.** Son emprisonnement; sa délivrance; sa mort, III, 75.

**BOYLAND (Aimé),** voyageur naturaliste. Notice biographique sur ce savant, par M. Alfred Demersay, XXII, 29.

**BOYSS-HOMMES.** Nature de ce titre au moyen âge, II, 230.

**BOYSTETTEN (de).** Ses ouvrages, VII, 278. Sur la nécessité de bien parler sa langue, IX, 36. Fragment sur notre armée d'Italie, 128. Un ayoer au dernier siècle, XVII, 263.

**BOY.** Pensées.

**BOYÉ.** Fragment d'Egenstrom sur le beau et le bon. XII, 95. La bonté, par Fénelon, XX, 231.

**BOYTEMPS (Pierre),** sculpteur. Lieu de sa naissance; ses sculptures du tombeau de François I<sup>er</sup>, II, 266.

**BOYTES pénitents,** types japonais (g.), XXVI, 348.

**BOYNE (Daniel),** pionnier américain. Son histoire; sa vie aventureuse, XIV, 235 à 238, 294.

**BOY (Au) de la mer (g.),** Impression que produit ce spectacle imposant, XXVIII, 172, 245.

**BOYX.** Méthode de pesées qu'il proposa le premier, VII, 135.

**BOYVARD.** Mouvement du port de cette ville, II, 326. Vue de Bordeaux, prise de Floirac (g.), XII, 73. Son port, 74. Nouveau quartier des Quinconces (g.), 180. La rade; les Chartrons (g.), 481. Le Grand-Théâtre (g.), 232. Église Sainte-Eulalie (g.), 292. La cathédrale (g.), 293.

**BOY.** Porte du palais, à Bordeaux, — Vins de Bordeaux.

**BOYDELON (l'Abbé).** Lieux et dates de sa naissance et de sa mort; ses écrits; son Histoire des imaginations de M. Oufle (g.), VIII, 100.

**BONDS du lac de Brienz.** tableau de Karl Girardet (g.), XXVII, 228.

**BONDS (les) de la Gresse.** Charmant aspect de leurs paysages; Gargilesse (g.); Châteaubrun (g.), XXVI, 67. Le rocher du Cerisier (g.), 252. Le rocher du Moine (g.), 253.

**BONDS (les) du Gapeau.** Hyères (g.), XXVII, 496. La vallée des Angoisses, près Moustiers (g.), 197.

**BONDS de la Seine.** Études qu'ils offrent au peintre: rives de la Seine à Saint-Julien. près de Troyes (g.), XXIX, 248.

**BONE.** Qualités physiques de ce corps simple qui en font un analogue du diamant, XXVI, 222.

**BONELLI.** Ouvrage antique de géométrie qui le retrouve, I, 406.

**BORGHOLM.**  
Voy. Château de Borgholm.

**BORGUND.**  
Voy. Église de Borgund, — Vallée de Borgund.

**BORNE** milliaire d'Autun, VII, 51.

**BORNES** milliaires chez les Romains. Leur distribution sur les routes; leur destination; le milliaire doré, IX, 336.

**BORNEO.** Description et histoire de cette île; productions végétales; richesses minérales; établissements anglais et hollandais à Bornéo, XVI, 90, 91. Carte de l'île (g.), 92.

**BORNÉE (Saint Charles).** Quelques détails sur sa vie: fac-simile de sa signature, II, 72. Mont-de-piété dont il rédige les statuts, X, 205.

**BORNÉE (Statue colossale de saint Charles).** Nom de son auteur, II, 72.

**BORNÉES (Iles).** Leur nombre; époque de leur construction sur le lac Majeur, II, 72.

**BOY ISOLA BELLA,** — Voyage aux îles Bornées.

**BOROMINI,** architecte. Sa rivalité avec le Bernin; époque et circonstance de sa mort, XVIII, 298.

**BORWILAWSKI (Joseph),** nain célèbre, II, 171.

**BOS (Jacques) ou Boch,** surnommé le Belge, graveur. Époque où il vivait; son estampe: Dame enseignant à lire à une jeune fille (g.), XIX, 364.

**BOS de BENAC.** Tradition dont il est l'objet; ses armes, VI, 56.

**BOSCHMANS.** Contrée d'Afrique qu'ils habitent; leurs mœurs et leurs coutumes (g.), I, 320.

**BOSIO.** Son enfance; ses premiers essais, V, 339.

**BOY.** Cirque national, — Louis XIV (statue équestre par M. Bosio), — Napoléon (Statue de), par M. Bosio, — Quadrige de l'arc de triomphe du Carrousel

**BOSIO NEVEU.** Son bas-relief à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34.

**BOSPHORE.** Sa situation; origine de son nom, I, 81. Système de pecherie établi dans le Bosphore (g.), XXIV, 248. Aspect du Bosphore (g.), XXV, 339.

**BOSSE (Abraham),** dessinateur et graveur. Notice sur sa vie: nature de son talent; ses ouvrages: Repas et service de table, l'une de ses compositions, IV, 289, 290. Intérieur d'une prison au dix-septième siècle (g.), XVI, 453. Livre d'architecture dont Bosse dessine les planches, XVII, 168. Autres détails

biographiques sur cet artiste; les Présents de nocces (g.), XIX, 225. Le Lévathan de Hobbes (g.), XX, 153. Galerie du Palais au dix-septième siècle (g.), 357. Appréciation du talent de la fille de Bosse, 395. L'Homme fonné de malice (g.), XXV, 313. Une Réception dans l'ordre de Saint-Michel par Henri III (g.), XXX, 343.

**BOSTON et Whist.** Circonstance qui lit substituer en France le jeu du boston à celui du whist, XXVIII, 135.

**BOSSE DE GAGAND (le),** conte extrait des *Mille et une Nuits* (g.), V, 202.

**BOSSE DE SOUMAK (le),** nouvelle, IX, 138, 146, 151.

**BOSSET.** Date de sa mort, I, 71. A quelle occasion il écrivit l'Exposition de la foi, 76. Son premier sermon, IV, 366. Dans quel but il composa le Discours sur l'histoire universelle, IX, 100. De l'homme et du but de son activité, XXII, 202.

**BOY.** Pensées.

**BOTANIQUE.** Avantages qu'il y aurait à donner aux végétaux des noms botaniques, XI, 471.

**BOY.** Jardins botaniques, — Végétaux.

**BOTANY-BAY.**  
Voy. Colonie pénitentiaire de la Nouvelle-Galles.

**BOTH (André),** peintre. Le Pauvre peintre (g.), IV, 88.

**BOTTINEAU.** Ses observations sur les effets du mirage, XI, 324.

**BOCC.** Si le sang du bouc amollit le diamant; préjugé des anciens et du moyen âge, X, 212.

**BORC de Cachemire (g.),** II, 169.

**Époque incertaine de son introduction en Europe,** 170.

**BOUCANIERS.** Acceptions diverses de ce mot; aventuriers auxquels on l'applique, VIII, 227. Autres détails sur les boucaniers, IX, 309. Fragment d'un livre intitulé: *Histoire des aventuriers*, etc.; ce qu'on y lit sur les boucaniers; un boucanier en 1686 (g.), XVII, 308 à 310.

**BOUCHANON, sculpteur.** Quel fut son maître; ses principaux ouvrages, IV, 295.

**BOY.** Fontaine de la rue de Grenelle, — Génie tenant en laisse un monstre marin, — Louis XV (Statue de).

**BOUCHE (la) de la Vérité,** à Rome. Tradition qui se rapporte à cette sculpture antique; église à laquelle elle donna son nom (g.), XIV, 244.

**BOUCHER,** peintre. Opinion de Watteau sur cet artiste; ses œuvres en grand nombre; un vase, par Boucher (g.), XXI, 256.

**BOUCHERAT (Louis de),** chancelier de France. Anagramme sur son nom; Époque où il succéda à Letellier, XX, 319.

**BOUCHÈRE (la) à Paris.** Lois et ordonnances qui la régissent; marchés on les bouchers doivent s'approvisionner, XXI, 374.

**BOUCHERS de la Tournelle.** Magistrats, au dernier siècle, à qui on donnait ce nom, X, 300.

**BOUCHES-DU-RHON.** (Département des.) Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**BOUCHONS.** Leur fabrication, XX,



48. Procédés particuliers de fabrication des bouchons dans le département du Tarn, 240.

BOUCHOT. Ses peintures à l'église de la Madeleine, XII, 314.

BOUCHOTS. Description de ces parcs à moulins, V, 188.

BOUCLES D'OREILLES romaines (g.), III, 405; VI, 164.

BOUCHIER. Grands capitaines qui ont regretté l'abandon de cette arme défensive, XVII, 257.

BOUCHIER d'Achille. Description donnée par Homère; dessin composé d'après l'Iliade, par M. Quatremère de Quincy (g.), I, 17, 104.  
Voy. Danse candide.

BOUCHIER de fournoi.  
Voy. Ronchale.

BOUCHIER lussitique (g.), XI, 384.

BOUCHIER du seizième siècle trouvé dans la Loire en 1822. Description de cette armure (g.). XXI, 407, 408. Autre bouclier du même temps; musée qui le possède; description (g.), XXVI, 201.

BOUCHIER de bois du seizième siècle (g.). Son origine présumée; richesse de ses sculptures, XXIII, 68.

BOUDHA. Figure colossale de cedien; pèlerinage dont elle est l'objet, II, 160. Époque de la naissance de Boudha; sa mort, V, 191. La légende de Boudha; forme sous laquelle on représente souvent ce dieu (g.); VII, 104. Étymologie et signification du nom de Boudha, XVI, 70. Boudha assis sur le lotus, estampe chinoise (g.), 72. Les dix mondes de Boudha (g.), XVIII, 380.  
Voy. Dent de Boudha, — Pie d'Adam.

BOUDHAS. Personnages désignés sous ce nom dans l'Inde; le dernier des Boudhas, X, 241.

BOUDHISME. Contrées où cette religion est répandue, V, 191. État du bouddhisme en Chine; grand prêtre bouddhiste; principaux préceptes du bouddhisme (g.), 192. Nombre des sectateurs de cette religion, 303. Le bouddhisme réformé par Gautama-Boudha, X, 241. Analyse de la religion de Boudha, XVI, 70; XVII, 62, 406. Les dix mondes de Boudha (g.), XVIII, 380. Les sept choses précieuses convenables pour tout le monde selon cette religion, XXII, 96.  
Voy. Temple bouddhique.

BOUDHISMES. Cinq douze signes de la beauté corporelle suivant cette secte religieuse, XXI, 407.

BOUDINS gigantesques à Kœnigsberg, III, 198.

BOUÉE de sauvetage, I, 487. Bouées de diverses sortes (g.), VIII, 227, 228.

BOUFFONS. Leurs différentes espèces, IX, 443. Bouffons allemands, 444.

BOUGEARD (Alfred).  
Voy. Pensées.

BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Note biographique sur ce navigateur; fac-simile de sa signature, IV, 244.

BOUGIE (Influence d'une allumée sur le commerce, anecdote, XXVIII, 275.

BOUGIE, en Algérie. Situation géographique; son nom romain; importance de cette ville, III, 350. Description de cette place, 351. Vue d'un des

châteaux de Bougie; histoire de cette ville (g.), XV, 345.

BOUGIER. Phénomène météorologique qu'il observe à l'équateur, I, 342.

BOUILLIE D'AVOINE (la), poésie d'Hebel (g.), XX, 295.

BOUILLON.  
Voy. Godefroy de Bouillon.

BOULLOIRE ou cafétière de la sultane Valide. Description de ce vase (g.), XIX, 235.

BOULHARIE (la Petite). Histoire de cette contrée; son climat; mœurs et costumes de ses habitants (g.), XIII, 87, 88, 126.

BOULANGER à Cuba (g.), XXV, 389.

BOULANGER (Louis), peintre. Le Triomphe de Pétrarque, IV, 192. Trois amours poétiques (g.), VIII, 105. Ses peintures allégoriques et portraits au palais du Luxembourg (g. 3), XII, 204.

BOULANGER (Nicolas-Antoine), poète et historien; âge où il mourut, VIII, 307.

BOULANGERS (Histoire des). Comment s'est formée en France la corporation des Boulangers, XXV, 431. Une boulangerie au dix-huitième siècle (g.), 433.

BOULEAU (le), chant populaire de la Pologne, XIII, 231.

BOULETS. Règle pour déterminer le nombre de boulets contenus dans une pile (g.), X, 347. Vitesse du boulet; temps qu'il faudrait à un boulet pour parcourir la distance qui sépare le soleil de la terre, XXVI, 142.

BOULEVARD de Sébastopol (g.). Souvenirs sur les rues et quartiers que cette grande voie remplace aujourd'hui, XXVIII, 308.

BOULEVARDS de Paris. Leur aspect à la fin du dix-huitième siècle; établissements publics qu'on y trouvait alors (g.), XI, 233, 234. Une vue des boulevards au dix-huitième siècle (g.), XXI, 149. Leur physionomie à cette époque comparée à celle de nos jours, 149.

BOULLONGNE (les), peintres. Note sur la vie et les œuvres de Louis Boullongne le père, et de ses fils Bon et Louis, IV, 394.

BOULOGNE-SUR-MER. Noms divers que cette ville a portés sous la domination romaine; quelques mots de son histoire, V, 268. Détails rectificatifs et complémentaires donnés par l'archiviste de Boulogne, 327, 328. Accroissement de cette ville depuis quelques années; son port, XXV, 55. Le castrum gallo-romain de Boulogne (g.), XXX, 60.  
Voy. Bains de Boulogne-sur-Mer, — Bénédiction de la mer, — Colonne de Napoléon à Boulogne-sur-Mer, — Monument commémoratif de la distribution des croix d'honneur, — Pièce romaine de Boulogne-sur-Mer.

BOUQUET (le) de Van-Huysum (g.), anecdote, XXI, 153.  
BOUQUETIÈRES. Organisation de ce métier dans l'ancien régime, V, 228.  
BOUQUETIN ou liex. Sa conformation; ses mœurs; chasse du bouquetin, IV, 483, 484.

BOURBON (Antoine de), roi de Navarre. Son caractère; sa réponse en apprenant

que le roi avait permis aux Guise de le frapper; date et circonstances de sa mort, IV, 347.

BOURBON (Charles, cardinal de), premier du nom.  
Voy. Charles X, cardinal de Bourbon.

BOURBON (Charles, cardinal de), second du nom. Parti qui voulut le porter au trône; date de sa mort, IV, 267.

BOURBON (Louis-Auguste de). Comté converti en sa faveur en duché-pairie, II, 9.

BOURBON (Louis-Henri, duc de).  
Voy. Condé (Louis-Henri de Bourbon).

BOURBON (Maison de). Son origine, I, 482. Sa généalogie, III, 374. Lutte politique des Bourbon contre les Guise, IV, 267. Rôle que le nombre quatorze a joué dans l'histoire des Bourbon, VI, 216, 328. Les origines de la maison de Bourbon. XVI, 33.

BOURBON-CONDÉ (Maison de).  
Voy. Condé (Maison de Bourbon).

BOURBON (lle). Époque de sa découverte; son premier nom; détails géographiques et topographiques; histoire de cette colonie, VIII, 235, 236.

BOURBON (Sires, puis ducs de). Leurs tombeaux à Souvigny (g.), II, 336.

BOURBON - L'ARCHAMBAULT. Histoire de cette ville; son nom latin, ses eaux minérales; sa sainte chapelle, I, 182; XXXI, 397.

BOURBONNAIS. Origine de la réunion de cette province à la couronne de France; département formé dans ses limites, I, 74.

BOURDEILLE (Famille de). Quelques mots sur cette maison. Le château de Bourdeille, l'une des quatre baronnies du Périgord (g.), XX, 161.

BOURDON (Sébastien), peintre. Son tableau allégorique, la *Sécurité* (g.), XVII, 1, 2.

BOURDON ou Bombus. Observations sur cet insecte, VII, 283.

BOURDON de Notre-Dame de Paris. Date de sa fonte; son poids, I, 357.

BOURGOIS (Marin). Quelques mots sur cet artiste; fusil à vent dont il est l'inventeur (g.), XVI, 295.

BOURGOIS en France. Histoire de la bourgeoisie, II, 304.

BOURGOIS de Paris au dix-huitième siècle. Privilèges qui étaient attribués à cette qualité, XXVI, 335.

BOURGES. Son ancien nom; à quelle époque cette ville était la capitale des Gaules, I, 269.

Voy. Cathédrale de Bourges, — Hôtel de ville de Bourges.

BOURGEMESTRES distribuant les prix du jeu de l'arc, tableau de Vander-Helst (g.), XVI, 219.

BOURGOGNE. Origine de sa réunion à la France; départements compris dans ses anciennes limites, I, 74.

Voy. Vins de Bourgogne.

BOURGOGNE (Duc de), père de Louis XV. Lieu et date de sa naissance, IX, 100. Joie causée par sa naissance; maison du jeune prince (g.), 101. Age où il mourut, 102.

BOURGOGNE (Duc de), petit-fils de Louis XV. Surnom que lui donnait son précepteur, V, 7.

**BOURGUIGNON (le).**

Voy. Courtois (Jacques).

**BOURGUIGNONS SALÉS.** Origine de ce dicton, II, 323.

**BOURRIATES.** Origine de cette peuplade; contrées qu'elle habite, X, 160.

**BOURREAU.**

Voy. Bouteille du bourreau.

**BOURREAU de Melun.** Réponse de Henri IV à un courtisan qui sollicitait la donation des biens confisqués sur ce bourreau, IV, 354.

**BOURREAU (Quittance d'un)** au quinzième siècle, VI, 343.

**BOURRIQUERS égyptiens.** Leur costume, V, 69. Leur corporaçon; leurs mœurs, VI, 35. Nombre de bourriquiers du Caire, d'Alexandrie, 36; chant du bourriquier égyptien, 37.

**BOURSAULT,** auteur dramatique. Ses principaux ouvrages; date de sa mort, I, 271.

**BOURSE d'Anvers (g.),** VI, 41. Époque de sa construction; description, 42.

**BOURSE de Londres.** Nom de son fondateur; incendie du bâtiment primitif de la Bourse en 1666; sa reconstruction; description de la Bourse actuelle (g.), V, 373.

Voy. Joueurs de bourse.

**BOURSE de Palma (la Lonja).** Époque de sa construction; description du monument; son état actuel (g.), V, 9.

**BOURSE de Paris.** Lieux divers où les négociants de Paris se sont réunis pour traiter de leurs affaires; première bourse autorisée, III, 286. Durée des séances de la bourse, 287.

Voy. Palais de la Bourse.

**BOURSE de Saint-Petersbourg (g.),** IV, 69. Architecte français qui en donna les plans; époque où elle fut ouverte au commerce, 71.

**BOURSE de Trieste (g.).** Époque de sa construction; style de son architecture, XXII, 261.

**BOURSE de Valence (la Lonja).** Sa description (g.), II, 349.

**BOURSEL.** Invention que lui doit l'architecture militaire, IX, 238.

**BOUTRES de commerce.** Ancienneté de leur origine, III, 285. Origine du mot bourse, 286.

**BOUTRVAIS** derrière la charrette. Exécution d'un jugement rendu par la chambre de justice, en 1716 (g.), XXVIII, 261.

**BOUSSOLE.** Ses déviations, I, 282. Navigateur qui les observa le premier, III, 315. Historique de l'invention de cet instrument, 342. Nom que les marins lui donnent habituellement; composition de la boussole (g.), VIII, 227. Vers français du douzième siècle où elle est décrite; nom qu'on lui donnait alors, 355. Description de la rose du compas (g.), X, 342.

**BOUSSOLE du géologue (g.).** Composition de cet instrument; son application aux recherches, XXIV, 304.

**BOUSSOLES terrestres,** ou Chars magnétiques chinois (g.). A qui l'invention en est attribuée, XXII, 88.

**BOUTAN,** État de l'Asie. Situation, VIII, 368.

**BOUANIENS.** Usage des écharpes chez

ce peuple; particularités touchant ses prières, VIII, 368.

**BOUTEILLE,** chanoine de la cathédrale d'Evreux au treizième siècle. Fondation qu'il fit pour la procession noire qui avait lieu en cette ville, XVII, 9.

**BOUTEILLE du bourreau.** Description de ce châtimant; pierre que les condamnés portaient au cou (g.), II, 378.

**BOUTEILLE des courants.** Indications utiles pour la science hydrographique obtenues par ce moyen, XIV, 424.

**BOUTEILLE (la)** enchantée, conte populaire irlandais (g.), XI, 433.

**BOUTELLER (Jeu).** Ses travaux de sculpture à Notre-Dame de Paris, I, 357; VII, 16.

**BOUTIQUE.** Étymologie de ce mot, XII, 258.

**BOUTIQUE d'aquaiolo,** à Naples (g.), VIII, 282.

**BOUTIQUE (une)** au dix-huitième siècle (g.). Physionomie qu'elle présentait; différence entre le marchand d'autrefois et celui de nos jours, XXI, 61.

**BOUTIQUE de perruquier** au dix-huitième siècle, dessin de Louthembourg (g.), XXVIII, 44.

**BOUTIQUE (Intérieur d'une)** de perruquier sous Louis XV (g.), XXX, 152.

**BOUTIQUES au Caire.** Boutique d'épiciers (g.), X, 69. Disposition des boutiques; heure où elles se ferment; leurs gardiens, 70.

**BOUTIQUES chez les Romains.** Comment elles étaient classées; enseignes; enseigne d'un crier, enseigne d'un marchand de vin, trouvées à Pompéi (g.), IV, 93.

**BOUTIQUES de Paris.** Progression dans leur luxe de décoration intérieure et extérieure, XII, 42.

**BOUTRE (un),** bâtiment des habitants de la Grande-Comore (g.), XXIII, 261.

**BOUTS-IMÉS.** Définition de ce jeu d'esprit; époque où il fut en grand honneur en France, VI, 310.

**BOUVIER (le),** constellation, III, 189.

**BOUVINES.**

Voy. Bataille de Bouvines.

**BOUVREIL (le)** du père Marc, anecdote, XXII, 199.

**BOUVREIL (le)** et le Chardouneret, apologue de Gœthe, XXI, 327.

**BOUZARD (la Famille)** à Dieppe. Preuves de dévouement pour les naufragés; récompenses accordées à ses membres; maison Bouzard (g.), III, 240.

**BOWLES (Miss).** Son portrait par Reynolds (g.), XXV, 385.

**BOXEURS.** Historique de l'art de boxer en Angleterre; exemples de combats (g.), VIII, 279. Coupe d'argent donnée en présent à un boxeur (g.), 280.

**BOYER,** président de la république d'Haïti. Sa proclamation lors de son avènement au pouvoir, I, 63. Notice biographique sur le président Boyer; quelques mots sur son administration, XXX, 364.

**BOYER (Médailion de),** président d'Haïti, par David d'Angers (g.), XXX, 374.

**BRA,** sculpteur. Ses figures allégori-

ques de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34. Sa statue de Joinville (g.), IV, 73. Bas-reliefs dont il a décoré la colonne de Napoléon à Boulogne-sur-Mer, IX, 179.

**BRABANÇONS.** Bandes qui portèrent ce nom; leurs autres dénominations, X, 300.

**BRACELETS de Diane** de Poitiers. Collection où ils sont conservés (g.), VI, 99.

**BRACELLI,** peintre. Sa collection nommée *Caprices*; deux figures grotesques; date de sa mort (g.), III, 28.

**BRACHMANN (Louise),** poète. Christophe Colomb, ballade, II, 26. Autre traduction, XVII, 163.

**BRACHYSTOCHE.** Savant qui propose la solution de ce problème géométrique; son objet et sa définition, III, 2. Savants qui en trouvent la solution, 3.

**BRACONNIERS.** Loi rendue contre eux par Guillaume le Conquérant en Angleterre, IV, 68. Loi publiée en France par François I<sup>er</sup>, V, 71. Acception du mot *braconnier* jusqu'au dix-septième siècle; sa signification aujourd'hui, XXVII, 23.

**BRACONNOT,** chimiste. Acide qu'il découvrit, III, 174.

**BRADLEY,** astronome. Ses découvertes; son désintéressement, II, 151.

**BRADYTES** ou paresseux.

Voy. Paresseux.

**BRAGANCE (Maison de).** Époque de son avènement au trône de Portugal, VIII, 58.

**BRAMI.** Définition de cette divinité hindoue, V, 216.

**BRAHMA.** Divinité dont il est l'une des trois personnes; ce qui est personnifié dans Brahma, V, 216.

**BRAHMANE** se soutenant en l'air sans aucun support apparent (g.), I, 428. Voy. Jongleurs indiens.

**BRAHMANE** expliquant la loi dans un temple de Bénarès (g.), VIII, 1.

**BRAHMANISME.** Nombre des sectateurs de cette religion, V, 303. Discredit actuel des brahmes, VIII, 2.

**BRAMHE (le)** voyageur, par M. Ferdinand Denis. Proverbes et sentences tirés de ce livre, VI, 452. Analyse, IX, 34. Autres pensées recueillies dans ce livre, XXI, 299.

**BRASE.** Si elle peut produire l'asthysie, IV, 30.

**BRAMANTE,** architecte et peintre. Édifices dont il a fourni les plans, I, 79; IV, 27.

**BRANCA (Giovanni),** ingénieur. Ses essais sur l'application de la vapeur; pilons mus par ce procédé (g.), XVI, 254.

**BRANÇAS (Duc de).** Origine de leur famille; leurs armoiries; type du *Dis-trait*, fourni par le duc de Brancas à la Bruyère (g.), VI, 25.

**BRANDELLUS (l'Admirable)** et l'ingénieux Mogusius, XXII, 91.

**BRANDON,** peintre. Un médecin du dernier siècle allant visiter ses malades (g.), V, 344.

**BRANDT (Comte Enevold de).** Sa mort comme complice de Struensée, I, 25.

**BRANDT.** Métaux qu'il découvre, VII, 484. Dates de sa naissance et de sa mort, XXVI, 491.

**BRANLE-BAS** de combat. Description de cette manœuvre, VIII, 228. Étymologie du mot branle-bas, X, 456.

**BRAS.** Leur structure; les os du bras, leurs noms, XVII, 214.

**BRASIER** antique (g.), IV, 276.

**BRACWER** (Adrien), peintre. Tableau ou Crasbeke l'a représenté (g.), I, 368. Age où mourut ce peintre, VIII, 307.

**BRAYAS.** Notice sur les phénomènes du mont Blanc; description de l'ombre du mont Blanc, XXII, 274.

**BRAYE** (le) homme, dessins de Retzsch (g.), XXI, 284.

**BRAY** (le Pays de). Description géologique; produits du sol; marchés importants de ce pays, XVIII, 10.

**BRÉANT.** Procédés métallurgiques qui lui sont dus, IV, 455. Coupes de palladium qu'il a fait exécuter, 456.

**BRÈCHE** (la) au Diable, près de Potigny en Normandie (g.), légende, XXX, 41.

**BRÉOA.**

Voy. Église de Bréda. — Prise de Bréda.

**BRÉGUET**, célèbre horloger. Date de sa mort, I, 271. Exactitude de ses pendules astronomiques, VII, 391. Époque et lieu de sa naissance; diversité de ses travaux et perfectionnements qu'il apporte dans son art; son portrait (g.), XV, 104.

**BRÈME.** Situation et description de cette ville; quelques mots de son histoire; son gouvernement, VIII, 89, 90. Voy. Via de la Rose.

**BREMER** (Frederika). Conseils à une jeune fille, XII, 63. Fête de Noël en Suède et en Norvège, 406.

**BRENGARTEN** en Suisse. Souvenir historique qui se rattache à la livrée de cette ville, V, 294.

**BRENNE** (la). Nature première de ce petit pays; travaux entrepris pour l'amélioration de son sol, XXIX, 367.

**BRESANG** (Jean), graveur. Son monogramme (g.), III, 78.

**BRÉSIL.** Navigateurs qui y abordent les premiers, IV, 7. Mœurs des planteurs brésiliens, V, 105. Époque de la fondation de l'empire du Brésil, VI, 188.

Voy. Bahia. — Nègres du Brésil. — Or (Extraction de l') au Brésil. — Pêches. — Rio-Janeiro. — Villa-Rica.

**BRÉSILIENS.** Mœurs et habitudes des colons; leurs maisons; leurs costumes; famille de planteurs allant à l'église (g.), V, 105. Danses de sauvages brésiliens (g.), XI, 265. Caractère et mœurs des brésiliens, XV, 184. Anciens danseurs brésiliens (g.); type d'une ancienne famille du Brésil (g.), XXVII, 444.

**BREST.** Aspect de la rade; description du port et de ses dépendances; le goulet (g.), III, 369, 370. La ville; nature de son commerce, 371. Voy. Canal de Nantes à Brest.

**BREST,** peintre. Son tableau : *Missir-Chursi*, bazar des drogues, à Constantinople (g.), XXIX, 285.

**BRETAGNE.** Départements formés de

l'ancienne Bretagne; époque de la réunion du duché de Bretagne à la couronne de France, I, 74. Aspect de cette contrée, XII, 319.

Voy. Léonais. — Lottes en basse Bretagne. — Reliquaires ou ossuaires en Bretagne.

**BRÉTIGNY.**

Voy. Traité de Brétigny.

**BRETONS.** Détails ethnographiques; type de race bretonne (g.), III, 208. Les Origines bretonnes, par la Tour d'Auvergne, XIV, 134, 153.

**BREUGHEL** (Abraham) dit le Napolitain. Ses œuvres, III, 244.

**BREUGHEL** (Jean) dit Breughel de velours. Raison de son surnom; ses tableaux au Louvre, III, 244.

**BREUGHEL** (Jean-Baptiste). Lieu de sa mort, III, 244.

**BREUGHEL** (Pierre) dit le Jeune. ou Breughel d'Enfer. Raison de son dernier surnom, III, 244. Une gravure symbolique par ce peintre (g.), VII, 396.

**BREUGHEL** dit le Vieux. ou Pierre le Drôle, peintre. Lieu de sa naissance; lieu et date de sa mort; tableaux de ce peintre qui possède le Louvre; ses deux scènes intitulées : *les Gras et les Maigres* (g.), 2), III, 244, 245. Imitation du tableau du Colporteur (g.), VI, 345. Son tableau : *la Tempérance*, un fragment de la gravure qu'il en a faite (g.), XXIII, 201.

**BREVET** (un) de capucins XXI, 396.

**BREVETS** d'invention accordés à Mme de Maintenon et à quelques autres personnages célèbres du dix-septième siècle, XXIV, 87.

**BRÉVIAIRE** de Saint-Jacques la Boucherie, à Paris. Exemple d'un usage du moyen âge, I, 350.

**BREWSTER.** Jeu d'optique qu'il invente, VI, 416.

**BRÉZÉ** (Louis de).

Voy. Tombeau de Louis de Brézé.

**BRIAN** (Louis), sculpteur. Un Jeune femme, statue en marbre (g.), VIII, 108.

**BRIAN-BOIRONE**, roi d'Irlande. Époque où il régnait sur ce pays; circonstance de sa mort; sa couronne (g.), XII, 28.

**BRIANÇON.** Fortifications qui couvrent cette ville; pont sur la Durance (g.), IV, 232.

**BRIARE.**

Voy. Canal de Briare.

**BRIGONNET** (Pierre). Fonctions qu'il a occupées sous Louis XI; illustration de sa famille, etc., XIX, 149, 120.

**BRIGONNET** (Médaille de Pierre) et d'Anne Compain sa femme (g.), XIX, 420.

**BRIDGETOWN**, capitale de la Barbade. Aspect et description de cette ville (g.), VIII, 47.

**BRIENNE.**

Voy. Bataille de Brienne.

**BRIENTZ.** Industrie de cette ville; son importance commerciale, XI, 263. La foire de Brientz (g.), XVIII, 316.

**BRIG** ou Erick. Détails du navire; voile qui lui donne son nom; brig naviguant grand largue (g.), I, 56. Brig en panne (g.), 488. Principales manœuvres des brigs (g.), III, 356. Brig marchand courant au plus près (g.), VII, 488. Avant d'un brig marchand

(g.), 228. Brig de guerre mouillé vu par le travers (g.), 229. Cabine d'un brig marchand (g.), 324. Brig en panne (g.), X, 264.

**BRIG-GOLETTE** enbossée (g.), IX, 245.

**BRIGANTIN** près de couler bas faisant des signaux de détresse (g.), IX, 85.

**BRIGANTINE.** Navire auquel cette voile a donné son nom, I, 56. Détails sur la brigantine; autres noms qu'on lui donne, X, 379.

**BRIGUE** des votes, gravure d'Hogarth. Explication du sujet (g.), V, 297.

**BRIGUELLE.** Ancien type comique; vers composés sur ce personnage (g.), II, 269.

**BRILL** (Matthieu). Ses fresques au Vatican; sa mort prématurée, VIII, 307.

**BRILLANT** de la reine. Princesse qui paraît avoir possédé ce bijou; portraits que l'on y voit (g.), VIII, 77.

**BRIODÉ.** Son théâtre de marionnettes, III, 62.

**BRIOT.** Ses procédés pour la fabrication des monnaies, IV, 403.

**BRIOT** (François), sculpteur. Aiguier en étain; musée où ce vase est conservé (g.), XX, 212. Portrait de François Briot (g.), 213.

**BRIQUES.** Leur fabrication chez les anciens Égyptiens (g.), V, 283. Antiquité de leur emploi dans les constructions en Orient, VII, 91.

**BRISE** (Charles). Innovation que lui doit l'artillerie, X, 75.

**BRISSAC** (le Maréchal de).

Voy. Enfants perdus du maréchal de Brissac.

**BRITTON** (Thomas), le charbonnier musicien. Notice biographique, XXI, 403. Son portrait, d'après Woolaston (g.), 404.

**BROGLIE** (Albert de). L'Art, XXVIII, 278.

**BROKEN.** Détails géographiques sur cette montagne; superstitions qui s'y rattachent, I, 341. Panorama que l'on découvre du Broken (g.), XIV, 246.

**BROEK**, village de Hollande. Son aspect, II, 150; VI, 43.

**BRONGNIART**, architecte. Monument de Paris dont il donne les plans, III, 286.

**BRONGNIART** (Alexandre), chimiste. Marche qu'il a imprimée à la manufacture de Sevres, VII, 90. Notice biographique, XVI, 7.

**BRONGNIART** (Médaille d'Alexandre), par David d'Angers (g.), XVI, 8.

**BRONTE** (Mme Charlotte). La Piscine, consolations, XXV, 326.

**BRONZE.** Sa composition et ses usages, production de ce métal en France, IV, 324. Analyse du bronze des frères Keller, XIV, 2.

**BRONZES.** Valeur des bronzes d'ornement fabriqués annuellement à Paris, IV, 327. L'art des bronzes en France, XXVI, 400, 467, 307, 386, 387; XXVII, 216.

**BROSSE** (Gabriel), poète auxerrois. Vers qu'il a écrits sur Annibal Ganter, maître de chapelle au dix-septième siècle, XXI, 39.



**BROSSES.** Si la forme en a changé depuis le seizième siècle, IV, 253.

**BROUETTE.** Utilité et forme ordinaire de ce véhicule; une brouette singulière (g.), XIV, 336. Brouette à fourrages, à deux roues (g.), XXIII, 360.

**BROUETTE** à voile, en Chine. Sa disposition; son utilité principale (g.), XV, 352.

**BROUGHTON.**

*Voy.* Pont suspendu de Broughton.

**BROUILLARD** (un) à Paris en 1588, XX, 104.

**BROUSSIER.** Avantage qu'il remporte sur les Autrichiens dans le défilé dit les Fourches-Caudines, II, 134.

**BROWN.**

*Voy.* Pensées.

**BROWNE** (M<sup>me</sup> Henriette), peintre. Une femme d'Éleusis (g.), XXIX, 337.

**BRUANT** (Libéral). Édifices élevés sur ses plans, VI, 34.

**BRUCHE.** Description de cet insecte, VI, 58.

**BRUCKMANN** (Ernest). Époque de sa mort; relique dont il a publié le dessin (g.), XI, 43.

**BRUEYS.** Date et lieu de sa naissance; comédies qu'il a composées avec Palaprat; date de sa mort, I, 366.

*Voy.* Avocat (l') Patelin.

**BRUGES.** Importance ancienne de cette ville; chiffre actuel de sa population; physionomie de ses habitants; hospice Saint-Jean; tableaux précieux qui y sont conservés, IV, 174. Le palais du Franc (g.), XXII, 313. Le pont Saint-Jean et la tour du Beffroi (g.), XXIII, 177.

*Voy.* Halle de Bruges; — Chapelle du Saint-Sang.

**BRUGMANIA ZIPPELI.** Par qui cette fleur a été trouvée; son aspect (g.), I, 376.

**BRUGUÈRE,** musicien.

*Voy.* Cloche (la) des ouvriers; — Refrain (le) des ouvriers.

**BRUGUIÈRES,** baron de Sorsum. Système qu'il a suivi pour traduire Shakspeare; fragment de sa traduction, II, 490.

**BRUX** (de), publiciste. Lieu et date de sa naissance, époque de sa mort; recueils littéraires auxquels il a coopéré, XVIII, 176.

*Voy.* Pensées.

**BRUCLAR** (les). Noms sous lesquels cette maison est connue; ses armoiries (g.), VI, 11.

**BRULOT** (Défaite d'un) anglais. Récit du combat dans lequel périt ce bâtiment (g.), XVII, 185.

**BRUNEAU** (Antoine).

*Voy.* Journal de Bruneau.

**BRUNHAUT,** reine d'Austrasie. Son supplice, I, 22.

**BRUNEL,** ingénieur.

*Voy.* Tunnel sous la Tamise.

**BRUNELLESCHI,** architecte. Lieu de sa sépulture, V, 150. Son désintéressement en faveur d'un jeune artiste, XII, 75. Son portrait; notice sur sa vie (g.), XX, 93.

*Voy.* Église de Sainte-Marie des Fleurs.

**BRUXN.** Situation et aspect de cette ville; industrie; commerce; ses établissements publics, XI, 25. Une vue de

Brünn et de la forteresse du Spielberg (g.), XXII, 213.

**BRUXNEN.** Histoire de cette ville; sa situation; son port sur le lac des Quatre-Cantons (g.), XIV, 273.

**BRUNO** (Saint). Ordre religieux dont il est le fondateur, I, 227.

**BRUNSWICK** (Scène de village dans le). Paysans du Brunswick allant à la messe (g.), XXIV, 1.

**BRUTUS** (Junius). Sa défaite à la bataille de Philippes; sa mort, I, 319. Ses adieux à Porcie au moment de quitter l'Italie, VII, 173.

**BRUXELLES.** Sa situation; son aspect, IV, 174. Caractère distinctif de ses habitants, 172. Le Parc (g.), XX, 193.

*Voy.* Commune de Bruxelles; — Église Sainte-Gudule; à Bruxelles; — Jardin botanique, à Bruxelles.

**BUACHE,** savant géographe. Sa méthode de géographie naturelle, XXVIII, 390.

**BUCALE.** Incertitude sur la nature de cet animal jusqu'à Buffon; description du bubale, III, 328.

**BUCENTAURE** (le). Débris que les gondoliers de Venise en conservent, V, 314. Cérémonie dans laquelle figurait ce navire (g.), VIII, 356.

**BUCHANAN.** Note biographique, I, 287.

**BUCHER D'EPHESTION.** Description par Diodore de Sicile; dessin par M. Quatremère de Quincy (g.), XVII, 165, 166.

**BUCHERS** pour les apothéoses des empereurs romains. Description donnée par Hérodien, XVII, 166.

**BUCHVALDER,** ingénieur. Ses observations sur le mont Sentis, pendant un orage, XII, 12.

**BUCKAREST.** Description de cette ville; sa population; influence des idées et des coutumes françaises, IX, 194.

**BUCKELD.**

*Voy.* Benkels.

**BUCKLAND,** géologue. Observations sur la piste des animaux fossiles, IV, 286.

**BUCKMINSTER.** Fragment sur la véritable pitié, XI, 159.

**BUDE,** capitale de la Hongrie. Autre nom de cette ville; sa population; caractère oriental de ses églises; palais du gouvernement; relique qu'on y conserve (g.), XVIII, 284. Le bain des pauvres à Bude, XXIV, 207.

*Voy.* Université de Bude.

**BUDÉE** (Guillaume), helléniste. Jugement porté sur lui par Érasme et par Scaliger; époque de sa mort, V, 367. Son opinion sur le livre d'Érasme : *les Adagia*, XXIII, 147.

**BUDGET.** Étymologie de ce mot, IX, 140.

**BUDGET** de l'État en France. Ce qui le constitue; comment il se votait, VI, 50.

**BUDGET** de la vie. Essai philosophique et moral, XIV, 33.

**BUEL** (Jean de). L'homme de cour et l'homme de guerre; fragment d'un roman inédit de cet écrivain du quinzième siècle, V, 256.

**BUFFADERO** (le), près de la côte du Mexique (g.). Jet d'eau naturel; explication de ce phénomène, XXVII, 73.

**BUFFIER** (le Père).

*Voy.* Pensées.

**BUFFET** du temps de Henri IV, au Louvre. Intérêt que ce meuble présente au point de vue historique et artistique; description (g.), XVIII, 225.

**BUFFLE.** Genre dont il fait partie, I, 238. Son rôle dans les combats d'animaux à Java, II, 479.

**BUFFLE** du Cap. Caractère distinctif, I, 238.

**BUFFLE** de l'Inde. Son aspect formidable; sa chasse, I, 34. À quelle époque il fut amené en Égypte, en Grèce et en Italie, 238.

**BUFFON.** Parallèle de Buffon avec Daubenton, II, 127. Jugement porté sur Buffon par Geoffroy Saint-Hilaire; lieu et date de sa naissance; fac-simile de sa signature, IV, 211. Odes d'Econard Lebrun sur Buffon, VII, 158. Hypothèse de Buffon sur la formation du système solaire, VIII, 371. Appréciation du génie de Buffon, IX, 195. Sa description de la lavandière et de la bergeronnette, XIX, 286. Sa description du chimpanzé (g.), XXIII, 361. Embellissements faits par Buffon au château de Moutbar devenu sa propriété, XXIX, 330. Une lettre de Buffon à M<sup>me</sup> Necker, XXX, 99.

*Voy.* Pensées.

**BUSSON** (le), tableau de Ruysdael. Appréciation de cette œuvre (g.), XVI, 193.

**BUSSON** (le) ardent, tableau de Lebrun. Gravure qui a été faite de cette œuvre (g.), XXIII, 147.

**BUSSON** (le) à sucre. Se trouve au cap de Bonne-Espérance; description des fleurs de cet arbuste; moyen d'en extraire le sucre, XXIII, 327.

**BULGARES.** Leur caractère; leurs mœurs; industrie et religion de ce peuple (g.), XI, 48.

**BULGARIE.** Situation de cette province; ses villes principales; son état actuel, XI, 18.

**BULGNEVILLE.**

*Voy.* Chêne des partisans.

**BULIMES.** Singularité citée sur ces coquilles, XXIII, 363.

**BULLANT** (Jean), architecte. Pays où il étudia son art, V, 374. Commencement de sa célébrité, XI, 297. Fonction à laquelle il fut appelé par Henri II, 300. Travaux dont il fut chargé au Louvre, XII, 155.

*Voy.* Château d'Éconen; — Colonne de Médicis; — Palais des Tuileries.

**BULLE** d'imprécation de Jean VIII, VII, 402.

**BULLE** d'Innocent X contre les propositions de Jansenius, I, 126.

**BULLE** d'or de Charles IV. D'où lui vient son nom; préambule de cet acte, I, 438.

**BULLE** de 1536. Circonstance de sa promulgation, XIX, 99.

**BULLES** de savon. Réflexions morales sur le jouet des bulles de savon, VII, 4. Les bulles considérées au point de vue de la physique, 2, 3.

**BULLES** (les) de savon (g.); apologue, XXVIII, 4.



**BULLES** (les), de savon, tableau de Mieris le jeune (g.), VII, 1.

**BULLET**, architecte. Son maître: monument qu'il éleva à Paris, XV, 326.

**BUNDELKAN** (le), dans l'Hindoustan. Aspect de ce pays; mœurs de ses habitants; un paysage du Bundelkan (g.), XII, 105.

**BONAROTTI** (Michel-Ange).  
Voy. Michel-Ange.

**BONTALENTI**, Palais édifié par cet architecte près de Florence, X, 209.

**BUPHONIES**.  
Voy. Dioplies.

**BUPRESTE**. Monographie de cet insecte, XVII, 294; (g.), 408.

**BURCHARDT** (Louis), voyageur. Ruines qu'il découvrit, IV, 367.

**BURET**.  
Voy. Pensées.

**BUREAU** des longitudes. Sa création, I, 167.

**BUREAU** des secours à domicile de l'assistance publique. Son organisation, XXIX, 306.

**BURGER**. Ballade célèbre dont il est l'auteur, I, 151. L'Empereur et l'Abbe, ou les Trois questions, IX, 174. L'Homme de cœur, chanson populaire, XV, 199. Le Chasseur, ballade, XXI, 303.

**BURGMAR** (Hans), graveur. Son monogramme (g.), III, 78. Lieu et date de sa naissance; ouvrages qu'il a ornés d'un grand nombre de gravures, 233.

**BURGOS**. Emplacement primitif de cette ville et situation actuelle; architecture distincte; population, V, 217. Ancienne splendeur de Burgos; son état actuel; ses monuments; ruines d'un couvent (g.), VIII, 73.

**BURKANA** (Baron de). Notice sur ce voyageur; son album, III, 50.

**BURKE** (Edmond). Époque de sa mort; fac-simile de sa signature, IV, 211.  
Voy. Pensées.

**BURKSVILLE**.  
Voy. Puits de naphé près de Burksville.

**BURNET**, peintre. Un Orphelin (g.), XXI, 209.

**BURNOUF** (Eugène). Courte notice sur ce savant, XXIX, 103. Son médaillon, par David d'Angers (g.), 104.

**BURNS** (Robert). Note biographique; ses vers sur une fleur renversée par sa charrette, I, 191. Sa ballade de Jean Grain-d'Orge, VIII, 47. Bannockburn, poésie, 112. Duncan Gray, chanson, XXIV, 315. Autres détails biographiques sur Burns; ses œuvres, XXVII, 345. Humble pétition de l'eau de Bruar au noble duc d'Atliol, poésie, 346. Fin de la notice sur Burns, 378.

**BURTON**.  
Voy. Pensées.

**BUSARDS**. Caractères distinctifs de ces oiseaux; espèces connues en France, VI, 136.

**BUSCHETTO**, architecte célèbre du onzième siècle. École dont il fut le fondateur, XXVIII, 274.

**BUSCHING**, géographe. Lien de sa naissance; date et lieu de sa mort; son plus célèbre ouvrage, I, 126.

**BUSE** (Ja) apprisee du curé de Saint-Jierre de Belcme, anecdote, XXVIII, 153.

**BUSES**. Leur conformation; diverses espèces, VI, 136. La buse bondrée (g.); ses caractères distinctifs; contrées qu'elle habite, XXX, 232.

**BUSS**, peintre. Le Peintre de marine, XV, 81.

**BUSSY**, chimiste. Métal qu'il a isolé, VII, 184.

**BUSTE** de jeune femme (g.), sculpture de la renaissance; musée qui possède cette œuvre remarquable, XXV, 456.

**BUSTE** en terre cuite trouvé, en 1818, à Vichy-les-Bains. Explication de cet objet d'art proposée par M. Tudot (g.), XXVI, 376.

**BUTLER** (Joseph).  
Voy. Pensées.

**BUTLER** (Samuel). Poème comique qu'il a composé; quelques mots sur Butler, XVI, 57.

**BUTTAL** (Master), ou le Jeune garçon bien, peinture de Gainsborough (g.). Célébrité de ce portrait; son possesseur actuel, XXV, 233.

**BEVERNS** (Scène de), peinture trouvée à Pompéi (g.), IV, 100.

**BEXTOX** (Jedediah). Aptitude extraordinaire qu'il avait pour la numération, V, 238. Son aptitude pour le calcul de tête; époque de sa naissance et celle de sa mort, XXIV, 192.

**BYRON** (Lord). Invocation au Parnasse, I, 353. Le Prisonnier de Chillon, poème; visite de Byron au château de Chillon, III, 75. Strophe sur la statue antique du Gladiateur mourant, 359. Épitaphe d'une année, IV, 406. Fragments sur Lisbonne, V, 348; sur Mazeppe, 369; sur les Albanais, VI, 128; sur le chateau de Chillon, 461. Couvent à Athènes où demeurait lord Byron (g.), VII, 352. Époque et âge où mourut lord Byron, VIII, 307. Lettre écrite à lord Byron par un Anglais qui venait de perdre sa femme, IX, 147. Sa réponse à un critique qui disait que l'on ne pouvait être roté et noyé tout à la fois, XV, 95. Son fragment sur Prométhée, XVIII, 286. Ses impressions à la vue de la chute du Staubbach, XXI, 354.

**BYZANCE**. Par qui cette ville fut fondée; empereur romain qu'y transporta le siège de l'empire et lui donna son nom, I, 81.

Voy. Constantinople.

**BYZANTINE** (la). Époque à laquelle fut publiée cette collection historique, XVII, 103.

## C

**CABA**.  
Voy. Kéabé.

**CAB**. Forme de ce véhicule d'importation anglaise (g.), XVIII, 401.

**CABANEL**, peintre. Son tableau: *la Veuve du maître de chapelle* (g.), XXVII, 229.

**CABANIS**.  
Voy. Pensées.

**CABARET** de Ramponneau, ancienne estampe (g.), IX, 233.

**CABARET** (le) Benard, dans le jardin des Tuileries. Événements dont il fut le théâtre; jardin du cabaret Benard (g.), XX, 93.

**CABARETS**. Ordonnance du seizième siècle qui en défend l'entrée sous peine d'amende et de prison, III, 228. Autre édit du même temps sur les ivrognes, 312. Bien qu'on obtiendrait de la réforme des cabarets, III, 387.

**CABARETS** (Roulette des) pour payer l'écrit; usage ancien de ce jeu, III, 67.

**CABASSON**, dessinateur. La gargouille de Rouen et le privilège de saint Roman (g.), XXIII, 273.

**CABINET** (le) de M. de Blainville, sanctuaire impénétrable, XXII, 131.

**CABINET** (le) de Cicéron. Soins qu'il mit à le former, XIII, 99.

**CABINET** (le) de M. de Scudéri. Objet de ce livre et but de son auteur; gravure frontispice de cet ouvrage (g.), XXIV, 275.

**CABINET** de Verrès. Richesses qu'il renfermait; nomenclature des objets les plus curieux, XVII, 7, 8.

**CABINET** des cartes et plans à la Bibliothèque impériale. Époque de sa création; énumération de ses collections, IX, 290, 291. Visite au dépôt des cartes, XXV, 15. Énumération des richesses de cette collection, 16, 435, 380.

**CABINET** des estampes à la Bibliothèque impériale de Paris. Époque où il fut créé, I, 239. Nombre des estampes dans l'origine et actuellement, IX, 443. Collection dont il a été formé; la nouvelle galerie des estampes (g.), XXIII, 297.

**CABINET** d'histoire naturelle, à

Bruxelles. Curiosités qu'il renferme, IV, 171.

**CABINET** d'histoire naturelle de l'Académie des sciences, à Saint-Petersbourg. Époque de sa fondation; collections qui en ont formé le premier fonds; ses principales richesses (g. 2), XVI, 325, 326.

**CABINET** des médailles, pierres gravées et autres monuments antiques, à la Bibliothèque impériale de Paris. A quelle époque remonte sa création; son histoire; vols qu'on y a commis, II, 29, 30. Diptyques et triptyques qu'il possède, V, 408. Médaille du roi René et de Jeanne Laval, sa seconde femme (g.), XXI, 208. Canées (g. 7), XXVIII, 70. Une sardoine gravee (g.), 123. La salle du cabinet des médailles (g.), XXIX, 349.

Voy. Bijoux antiques. — Bracelets de Diane de Poitiers. — Cachet de Michel-Ange. — Cambré de la sainte Chapelle. — Coupe de Platonée. — Personnages gaulois (Statuettes de).

**CABINET** (du) d'histoire naturelle, composition et dessin par Tony Johannot (g.), XXI, 81.

**CABOCHIENS.** Note historique sur cette faction; origine de son nom, X, 335.

**CABOCLES,** ou Indiens catholiques du Brésil; industries qu'ils exercent; leur adresse comme archers (g.), XII, 72.

**CABOT** (Jean et Sébastien). Leurs voyages; commission de navigation donnée à Jean par Henri VII, I, 299.

**CABOLL.** Histoire de cette ville; son occupation par les Anglais; insurrection de 1841, XI, 83.

**CABRAL** (Alvarez). Contrée qu'il découvrit en Amérique, IV, 7.

**CABRERA** (Ile de). Sa situation, célébrité de cette île dans notre histoire contemporaine, XVIII, 344.

**CABRIOLES** (les) du pantin, jouet d'enfants. Définition de son mécanisme (g. 2), XVI, 19, 20.

**CACAO,** semence du cacaoyer. Aliment dont il est le principe; fruit qui le renferme (g.), II, 108.

**CACAO** fausse monnaie. Contrée où cette amande reçut une valeur monétaire; sa contrefaçon, XXIII, 359.

**CACAOYER.** De quel pays il est originaire; son classement botanique; nom que lui a donné Linné; feuilles, fleurs, fruits (g. 2), II, 108. Sa végétation, 109.

**CACATOËS.** Famille dont ces oiseaux font partie: leurs caractères distinctifs; diverses espèces de cacatoës (g. 2), II, 402, 403.

**CACAULT** (François). Notice biographique; son portrait; collections artistiques qu'il forma; comment elles devinrent le premier fonds du Musée de Nantes (g.), X, 228.

**CACHALOT.** Caractère distinctif: substance que l'on en retire, I, 403.

**CACHEMIRE** (Royaume, puis province de). Singulier mode de culture pratiqué par les Cachemiriens, III, 316. Description de la vallée qui constitue ce pays, IV, 251. Histoire de Cachemire, 252. Autres détails sur la vallée de Cachemire et sur ses habitants, X, 269. Jardins flottants de la vallée de Cachemire, XIII, 4.

**CACHEMIRE** (Ville de). Sa situation topographique; climat; population, IV, 251. Autres détails, X, 271.

**CACHEMIRENS.** Antiquité des châles portant ce nom; description que fait Aristote d'un cachemire destiné à Alcisthène de Sybaris, XI, 211.

**CACHEMIRENS** français. Créateur de cette industrie, II, 170.

**CACHEMIRENS** des Indes. Époque où l'usage en commença en France, II, 169. Détails sur leur fabrication dans la vallée de Cachemire, X, 270.

**CACHET** de Childéric (g.). Empreinte trouvée récemment de ce cachet, XXV, 392.

**CACHET** de Michel-Ange. Description de cette pierre gravée; opinions diverses sur le sujet qui s'y trouve en intaille et sur l'auteur de cette œuvre; dimension réelle et amplifiée de ce cachet (g. 2), XI, 135. Collection dont il fait partie, 136.

**CACHETS** de Pierre le Grand. Deux types (g.), XXX, 215.

**CACHETS** des premiers chrétiens. Symboles que l'on y gravait, VIII, 220.

**CACHOTS** (les) du Spielberg. Détails sur cette prison, par M. Remacle, Français, chargé d'une mission officielle, XXII, 211 à 213.

**CACHOUR.** Composition débitée sous ce nom en Europe, IV, 42.

**CACOLETS** de l'armée française en Algérie (g.), X, 252.

**CADAMOSTO,** voyageur du quinzième siècle. Conquête commerciale qu'il fit dans l'une de ses excursions sur la côte d'Afrique, XXVIII, 275.

**CADAVRES** donnés en gage chez les Égyptiens anciens, I, 41.

**CADEAUX** de noces au dix-septième siècle. Description de ces bijoux; à qui ils furent destinés (g. 2), XI, 392.

**CADENAS** arabe. Son mécanisme (g.), XIX, 252.

**CADENAS** à combinaisons. Description de leurs diverses parties (g.), XVI, 192.

**CADÉSIE.**  
Voy. Bataille de Cadésie.

**CADILLAC** (Gironde). Situation de cette ville; époque de sa fondation; son château, XVIII, 101. Fortifications de cette ville au quatorzième siècle; la porte de la mer (g.). XXX, 113.

**CADIX.** Époque de sa fondation; son ancien nom, IV, 46. Description de cette ville (g.), VII, 333.

**CADMIUM.** Savants à qui on en doit la découverte, VII, 184.

**CADRAN** maritime à réflecteur.  
Voy. Sextant à réflexion.

**CADRAN** solaire. Manière de tracer un cadran solaire autour d'une boussole, XVI, 383. Le Cadran solaire, XIX, 287. Cadran portatif des Pyrénées, on montre solaire (g.), XXV, 63. Le gnomon de l'église Saint-Sulpice, XXVI, 87.

**CADRANS,** coquillages. Leur forme: diverses espèces: cadran strié (g.), II, 173, 174.

**CAEN.** Détails sur cette ville: son Université au moyen âge (g.), V, 377. Une maison de Caen (g.), VIII, 302. Cour de la Bourse, à Caen (g.), XXIX, 9.

Voy. Abbaye aux Dames, — Abbaye aux Hommes, — Église Saint-Pierre, à Caen.

**CAFÉ.** Pays dont il est originaire; son introduction en Europe et particulièrement en France, II, 158. Commerce du café: essais tentés pour suppléer au café, 159. Introduction du café à Constantinople, XX, 482.

**CAFÉ** Lloyd, à Londres, V, 373.

**CAFÉ** Podroccchi, à Padoue, IX, 170.

**CAFÉ** turc à l'île de Rhodes, tableau de M. Aivasovsky (g.), XXV, 365.

**CAFÉ** (un) au dix-huitième siècle, dessin de Louthembourg (g.), XXVIII, 44.

**CAFÉS** à Paris. Premiers établissements de ce genre, II, 138. Nombre de cafés à Paris sous Louis XV; leur nombre en 1833, 159.

**CAFÉS** à Vienne en Autriche. Circonstance qui motiva la fondation du premier café à Vienne, IV, 51.

**CAFFA.**  
Voy. Théodosie.

**CAFFARELLI** (Statue du général). Palais qu'elle décore, II, 98.

**CAFFIEN,** ou Coufflé, coiffure orientale (g. 2), IX, 1.

**CAFIER.** Pays dont il est originaire; aspect de cet arbrisseau, II, 158. Introduction du cafier aux Antilles, 159.

**CAFIERIE.** Situation de cette contrée, VI, 192.

**CAFRES.** Signification de leur nom; leurs mœurs et usages (g. 2), VI, 192. Émigration d'une famille cafre (g.), 236. Une femme cafre, XXI, 344. Industrie métallurgique chez les Cafres, XXII, 359.

**CAGES** de fer chez les Chinois et les Japonais, IX, 372.

**CAGES** de fer sous Louis XI. Principaux personnages qui y furent renfermés: description (g.), IX, 371.

**CAGLIOSTRO.** Procès célèbre dans lequel il fut impliqué; fete où il prétendait s'être trouvé avec Jésus-Christ, IX, 80.

**CAHIER** d'écriture de Louis XIV enfant, XXX, 291.

**CADORSINS,** usuriers au treizième siècle en France. Origine de leur nom, X, 335.

**CAJOIS** (les), bateliers à Constantinople, IX, 31; (g.), 167.

**CALLES.**  
Voy. Combats d'animaux à Java, — Combats de coqs et de calles.

**CAILLIÉ** (René), voyageur. Sa description de Tombouctou, XXIV, 132.

**CAILLOTTÉ.** Ses travaux de sculpture à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34. Lieu et date de sa naissance; bas-relief qu'il exécute au Louvre, IX, 106.

**CAILLY** (Jacques de).  
Voy. Acelly (Chevalier d').

**CAIN** après la mort d'Abel. Extrait de la Genèse; groupe que ce récit a inspiré à M. Etex (g.), I, 117.

**CAIQUE,** embarcation turque, VIII, 324. Autres détails, IX, 34; (g.), 32.

**CAIRE.** Révolte au Caire pendant la domination française, I, 319. Écoles primaires, V, 7. Rues; quartiers; maisons, etc., 70. Nom arabe du Caire, XVI, 163. Nombre de quartiers qui partagent la ville: une rue du Caire (g.), XXIII, 265.

Voy. Boutique au Caire, — Cérémonie du Do'seh au Caire, — Fête de Mahomet au Caire, — Hôpital des chats au Caire, — Nécropoles du Caire.

**CAISSE** de retraites et pensions viagères pour la vieillesse. But de cette institution, XIX, 307.

**CAISSES** (Des) d'épargne en France. Époque de la fondation de la Caisse d'épargne à Paris; exemple bientôt suivi par plusieurs grandes villes; détails statistiques sur les caisses d'épargne en 1856, XXVII, 202.

**CAISSONS** suspendus. Leur usage dans notre armée d'Afrique, X, 252. Autre caisson léger suspendu à l'usage des transports militaires (g.), XI, 406.

**CALABRE.**  
Voy. Tremblement de terre en Calabre.

**CALAIS.** Genre de pêche que les Calaisiens prétendent avoir pratiqué les premiers, I, 386. Vue de Calais; son importance comme place de guerre;

siège de Calais; quelques mots de son histoire (g.). IV, 465, 466.

**CALAMATTA**, graveur.  
Voy. Masque de Napoléon.

**CALAS** (Jean). Cause de sa condamnation; sa mort; sa réhabilitation, I, 38.

**CALATRAYA**.  
Voy. Ordre de Calatrava.

**CALCAR** (Jean de). École à laquelle appartenait ce peintre; un portrait peint par le maître (g.). XXVIII, 377.

**CALCHEM**. Chimiste qui indique ce métal, VII, 184.

**CALCUL** des fonctions, ouvrage de Lagrange. Récompense nationale décernée à l'auteur, III, 155.

**CALCUL** avec des jetons. Ancienneté de cet usage; exemples de monnaies écrits avec des jetons; anciens jetons à compter (g.). XVI, 368.

**CALCUL** sur les doigts et par les mains. Religieux à qui on doit le premier travail méthodique à ce sujet; nombres figurés (g.). XVI, 228.

**CALCUTTA**. État des dernières classes de la population dans cette ville, V, 279. Fondation de Calcutta; insalubrité du climat, VII, 276. Monuments; population, langage, etc., 277.  
Voy. École chrétienne de jeunes filles à Calcutta, — Trou noir (le).

**CALDARA** (Polydore) de Caravage. Supériorité de ce peintre dans l'art décoratif appliqué à l'architecture; un vase de Polydore de Caravage (g.). XXX, 77.

**CALÉ**. Partie d'un navire qui porte ce nom; le supplice de la cale, VIII, 325.

**CALÉMBOURS**. Définition qu'en donne Delille; première célébrité de France en ce genre; nom donné à ces jeux de mots au dix-septième siècle; railleries de Rabelais à propos des calembours du blason, IX, 23. Calembour de Napoléon, 24.

**CALÈDES** de janvier chez les Romains. Divinité à laquelle elles étaient consacrées, I, 414.

**CALENDRIER**.  
Voy. Almanach, — Année.

**CALENDRIER** anglo-saxon du onzième siècle. Les douze mois, illustrations et signification de chaque dessin (g. 12), XV, 387 à 390.

**CALENDRIER** de Bussy. Livre curieux par les peintures qu'il renferme; son propriétaire auquel est inconnu, IV, 230.

**CALENDRIER** en bois. Époque où les calendriers en bois ont été en usage; leur forme habituelle (g.). XVIII, 48.

**CALENDRIER** de Flore, pour le climat de Paris. Sur quel principe il est établi; savant qui l'a imaginé, I, 363.

**CALENDRIER** gastronomique de Grimod de la Reynière. Extrait de ce livre, XIX, 7.

**CALENDRIER** grégorien. À quelle époque il fut institué; son admission presque générale dans les pays catholiques, V, 375.

**CALENDRIER** historique, ou éphémérides. Février, I, 6, 15, 22. Mars, 22, 31, 32, 38, 46, 55, 62. Avril, 63, 71, 78, 86, 95. Mai, 95, 103, 111, 119, 126. Juin, 142, 151, 159, 167, 171. Juillet, 175, 183, 191, 199, 207. Août,

208, 223, 231, 238, 247, 255. Septembre, 262, 271, 279, 287. Octobre, 302, 310, 319, 327. Novembre, 343, 350, 366, 375. Décembre, 383, 391, 399, 406.

**CALENDRIER** Julien. Origine de son nom; pape qui le reforma. Pays où il est encore en usage, V, 375.

**CALENDRIER** de la mansarde, par M. Émile Souvestre, XVII, 2, 36, 74, 102, 126, 133, 150, 158, 194, 206, 229, 233, 245, 266, 277, 285, 326, 330, 354, 365, 378, 398.

**CALENDRIER** romain. Calendrier trouvé à Pompéi (g.), V, 197.  
Voy. Année romaine.

**CALENDRIER** des saisons. Extraits du journal d'un maître d'école, XI, 18, 29, 62, 93, 166, 238, 270, 309.

**CALESSO** de Naples.  
Voy. Voitures à Naples.

**CALESSO** (un). Scène italienne (g.), tableau de Van-Muyden, XXVII, 109.

**CALIBAN**, célèbre rastreador à la Nouvelle-Grenade, XV, 440.

**CALICE**.  
Voy. Giboire.

**CALICE** (le), gravure de Hollar, d'après la composition d'Andrea Mantegna (g.). XIX, 325.

**CALICUT**. Navigateur qui y aborde le premier, IV, 7. Établissement que la France y possède, VII, 143, 144.

**CALIFORNIE**. Détails géographiques et historiques sur cette contrée, III, 307. Notice sur la Californie; carte de ce pays (g.). XVII, 291, 292, 321. Sables aurifères de la Californie, XVIII, 109. Arbres graminés en Californie, XXVI, 359. Voy. Nouvelle-Californie, — Santa-Clara.

**CALIGORANT**. Être fantastique de l'Arioste (g.). XX, 104.

**CALIGULA**. Tour qu'il joua au public dans un amphithéâtre, III, 355. Son avènement à l'empire, VI, 12. Son séjour dans la Gaule, VII, 15. Son cheval, VIII, 59. Mort de Caligula, IX, 22. Monument qu'il fit élever à Boulogne-sur-Mer, en mémoire d'un facile triomphe qu'il y obtint (g.). XV, 332.

**CALIXTE** III. Flotte dont ce pape confia le commandement à Jacques Cœur, I, 109.

**CALLAGAUD** (Inde anglaise). Quelques détails sur cette ville (g.); le cap Comorin, XXVI, 373.

**CALLIANO**. Prise de ce village et du château qui le domine par l'armée française en 1796; vue du village de Calliano, aquarelle de Bagetti (g.). XXVII, 300.

**CALLICRATE**. Temple dont on lui confia la construction, I, 28.

**CALLOT** (Jacques). Sa vie et ses œuvres; la Paresse, un Gueux, France-Trippe et Fritellino, ses compositions (g. 4), I, 92, 93. Les Bohémiens (g. 2), IV, 188. Anecdote de l'enfance de Callot, 190. Époque de sa mort, XVII, 87. Ses compositions sur le siège de la Rochelle (g. 6), XVIII, 257, à 264. La fondation de Livourne par Ferdinand I<sup>er</sup> (g.). XXII, 173.

**CALME** (le) champêtre, par Claude Lorrain (g.). XXI, 121.

**CALOMNIATICES**. Châtiment singulier qu'on leur infligeait jadis en plusieurs pays (g.). II, 378.

**CALOMNIE**, quatrain de Pibrac, V, 208.

**CALONNE** (de). Notice biographique, IV, 201. Son portrait physique et moral; industrie qu'il introduisit en France; un mot de Calonne à Marie-Antoinette, 202.

**CALONNE** (Gilles). Traité qu'il rédigea pour Philippe le Bel, son élève, VII, 107.

**CALORIFIÈRES**. Appareil dont ils se composent, IV, 31.

**CALOUT**, liqueur indienne, VIII, 232.

**CALVADOS** (Département du). Ancienne province dont son territoire faisait partie, I, 74.

**CALVAIRE** (le). Une vue de ce saint lieu (g.). XVII, 433.

**CALVART** (Denis), peintre célèbre dont il fut le premier maître, III, 282.

**CALVI** (Corse). Fortifications naturelles de cette ville, sièges qu'elle eut à soutenir, XIX, 131.

**CALVIN**. Date de sa mort, I, 126; théologien dont il cause le supplice, 327.

**CALVINISME**.  
Voy. Protestantisme.

**CAMAIL** (Sur l'usage du) dans l'église de Chartres; schisme produit parmi les chanoines du chapitre en raison des décisions contradictoires des conciles sur l'usage du camail, XXIV, 53.

**CAMARADE** (le Bon), chanson par Uland, III, 202.

**CAMARÉ** (Finistère). Pierres celtiques que l'on trouve dans les environs de ce bourg (g.). XXVIII, 243.

**CAMARGO** (Mademoiselle de). Quelques mots sur sa famille; appréciation de son talent; vers de Voltaire en son honneur, II, 214.

**CAMARGUE** (la). Situation géographique et topographique de cette contrée; sa superficie; nature de son sol, XXI, 228.

**CAMBOGE**. Détails sur ce royaume, tirés d'une relation chinoise du treizième siècle, V, 402.

**CAMBRAI**. Épisode de son histoire, VI, 51.

Voy. Ligue de Cambrai.

**CAMBRICHE** ou Chambrige. Courte notice sur cet architecte du quinzième siècle; édifices auxquels il a travaillé, XXIV, 339.

**CAMBRIDGE**.  
Voy. Chapelle du collège du Roi à Cambridge, — Université de Cambridge.

**CAMÉE** en agate onyx à deux couleurs (g.). XXII, 201.

**CAMÉE** (un) du Musée des médailles et des antiques, à Vienne (g.). Auteur de ce travail précieux; personnage qu'il représente, XXX, 120.

**CAMÉE** de la sainte Chapelle. Sujet qu'il représente; vol de cet objet précieux; collection dont il fait partie, II, 30. Souverain qui le donna à la sainte Chapelle, 122. Anciennes erreurs au sujet de ce camée, III, 341.

**CAMÉE** de Vienne en Autriche (g.). VI, 329. Description de cette sardonx (g.). XII, 237.

**CAMÈRES** en coquilles. Origine et détails techniques sur l'art de les graver, VI, 100.

Voy. Bracelets de Diane de Poitiers, — Coquille de pèlerin sculptée.



**CAMÉLÉON.** Analogies et dissemblances entre le caméléon et l'iguane, I, 445. Description de cet animal (g.), XII, 55. Ses changements de couleur, XXVI, 302. Caméléon dessiné d'après nature, à Montpellier, par M. Charles Nole (g.), 304.

**CAMÉLÉOPARD.** Animal que les anciens désignaient sous ce nom, VI, 147.

**CAMELINE.** Sa végétation hâtive; huile de cameline, VI, 383.

**CAMELO** ou **Camelio** (Victor).

Voy. Médailles (Fausses) antiques.

**CAMISARDS.** Religioneux désignés sous ce nom; leur insurrection, leur soumission, X, 335, 336.

**CAMOENS.** Notice biographique, V, 294, 298.

Voy. Grotte de Camoens, — Lusade.

**CAMP** (un) d'Arabes nomades dans la Marmorie. Description tirée d'un voyage de Pacho, XXI, 140.

**CAMP** du Drap d'or. Détails sur l'encre qui porte ce nom dans l'histoire, I, 143; X, 336.

**CAMP** du Drap d'or (Entreven du). Bas-relief de l'hôtel de Bourtheroulde, à Rouen (g.), X, 336.

**CAMPAGNE** de 1809. Principaux faits d'armes; traité qui la suivit, I, 311. Ouverture de la campagne, VI, 403.

**CAMPAGNE** de 1814.

Voy. Ephémérides des événements militaires de 1814.

**CAMPAGNE** de Rome.

Voy. Marmes.

**CAMPAGNE** de Russie, tableau de Charlet (g.), IV, 116.

**CAMPAGNES** d'Italie, 1796-1800. Quelques épisodes de cette époque belliqueuse, XXVII, 297 à 304, 377.

**CAMPAGNOL.** Caractères distinctifs de cet animal; diverses espèces; le campagnol ordinaire, ses mœurs; le campagnol des prés, ses mœurs (g.), VI, 167, 168. Le campagnol des neiges; confrères qu'il habite; particularités curieuses sur cet animal (g.), XI, 16.

**CAMPAN.**

Voy. Vallée de Campan.

**CAMPANELLA.** Ses doctrines philosophiques et politiques; ses écrits; analyse de sa Cité du soleil, VI, 46. Moyen indiqué par Campanella de lire dans la pensée d'autrui, XXX, 231.

**CAMPANILE** de Sainte-Marie des Fleurs, à Florence. Nom de l'architecte; style de l'architecture, V, 150. Autres détails (g.), XII, 216.

**CAMPBELL** (Thomas). Son poème *les Plaisirs de l'espérance*; fragment, XX, 338.

**CAMPBELL** (Portrait de lady), par Allan Ramsay (g.), XXX, 103.

**CAMPBRE.** De quel arbre on l'extrait; ses dissolvants; quelles sont les plantes indigènes qui en contiennent, I, 400. Sa classification parmi les poisons, IV, 291. Reproduction du campbre avec l'essence de térébenthine, XXVII, 239.

**CAMPRIER.**

Voy. Laurier.

**CAMPILLO.** Apologue : *le Singe et l'Esclave*, XIII, 78.

**CAMPO-FORMIO.**

Voy. Traité de Campo-Formio.

**CAMPO-VACCINO** (Vue du), tableau de Claude Lorrain (g.), XVI, 281.

**CAMPO-VACCINO** (le), à Rome. Une journée passée à visiter ce lieu célèbre; le Campo-Vaccino aujourd'hui (g.), XXIX, 252.

**CAMPOS** ou Aules. Mœurs et habitudes de ces naturels américains (g.), XIX, 382, 384.

**CAMPOS** du Brésil. Plaines auxquelles on a donné ce nom; incendie d'un campos (g.), XXVIII, 196.

**CAMPS** romains. Leur emplacement ordinaire; leur construction, VII, 51.

**CAMPS** (les Deux). Un camp français au dix-huitième siècle (g.), XXII, 28. Un camp français au dix-neuvième siècle (g.), 29.

**CAMPS.** Archives dont il fut le directeur; sa mission auprès du général Dumouriez; conséquence qu'elle eut pour lui, II, 94.

**CAMPS** (Jean-Pierre), évêque de Belley. Place qu'il tint dans la littérature du dix-septième siècle; quelques-uns de ses bons mots; ses romans et nouvelles; but dans lequel il les écrivit, XII, 142.

**CANAAN** (Langage de). Locution ainsi nommée à la cour de Catherine de Médicis, XV, 162.

**CANADA.** Époque de sa découverte par des pêcheurs français, VI, 193. Nations européennes qui l'ont possédée successivement; son état actuel, 194. Traité qui l'enleva à la France, VII, 227. Mœurs et habitudes des pionniers au Canada (g.), XII, 97.

Voy. Québec, — Saint-Clair (Rivière), — Tremblement de terre au Canada, — Voyageurs au Canada.

**CANADA** (Naturels du). Berceau canadien (g.), IV, 48.

**CANAL** d'Aire à la Bassée. Époque où il fut livré à la circulation, VII, 347.

**CANAL** d'Alexandrie en Égypte. Communication qu'il établit; son étendue, VIII, 406.

**CANAL** d'Aragon. Époque à laquelle il a été commencé; sa destination première; son parcours; palais-embarcadère du canal d'Aragon (g.), XXI, 65.

**CANAL** des Ardennes. Époque de son achèvement, VII, 347.

**CANAL** d'Arles à Bouc. Époque de son achèvement, VII, 347.

**CANAL** de Beaucaire. Sa destination; son développement; sa navigation importante, VIII, 306.

**CANAL** du Berry. Époque de son entier achèvement, VIII, 391.

**CANAL** de Bourgogne. Bassins qu'il mit, II, 156. Époque où il fut livré à la circulation, VII, 347.

**CANAL** de Briare, commencé en 1605 (le texte doit être ainsi rectifié). Quels sont ses deux points extrêmes; pays qu'il met en communication, I, 254. Époque où il fut terminé, XVI, 87.

**CANAL** du Centre ou du Charolais. Contées qu'il met en communication, I, 254.

**CANAL** de jonction du Rhin et du Danube. But de cette entreprise tentée par Charlemagne; son issue, I, 320.

**CANAL** entre le lac Érie et la rivière Hudson. Temps employé à sa construc-

tion; son étendue; inauguration solennelle, III, 314.

**CANAL** du Languedoc.

Voy. Canal du Midi.

**CANAL** latéral à la Garonne. Loi qui en a décidé l'exécution, VIII, 391.

**CANAL** latéral à la Loire. Communications qu'il établit, I, 254. Pont-aqueduc établi pour le passage de ce canal (g.), V, 428. Époque où ce canal fut livré à la circulation, VII, 347.

**CANAL** de la Marne au Rhin. Loi qui en a décidé l'exécution, VIII, 391.

**CANAL** du Midi. Ingénieur qui en conçut l'idée et le construisit; durée des travaux; somme dépensée, IV, 58. Admiration de Vauban pour le constructeur de ce canal, VII, 33. Réflexions d'Allent relatives au canal, XXI, 98.

**CANAL** de la Moselle à la Saône (Projet de). Général romain qui conçut l'idée de ce travail; un passage de Tacite à l'appui de cette assertion, XXI, 100.

**CANAL** de Nantes à Brest. Époque où il fut livré à la circulation, VII, 347.

**CANAL** du Nivernais. À quelle époque il fut commencé; pays qu'il met en communication, I, 254.

**CANAL** de l'Oureq. Par qui furent dirigés les travaux de ce canal, VIII, 4.

**CANAL** du Rhône au Rhin. Communication qu'il établit; sa longueur, II, 156.

**CANAL** Saint-Martin (g.), XII, 69.

**CANAL** (Grand) de Venise (g.). Sa longueur entière; palais qui le bordent, XXI, 212.

**CANARD.** Origine fabuleuse donnée à certaines espèces de canards, VIII, 88. Classification zoologique; nombre des espèces réduites à l'état domestique; variétés du canard domestique de France, etc. (g.), VII, 250 à 255. Éducation des jeunes canards, 294. Canard de la Caroline et canard à éventail de la Chine; leur naturalisation en Europe (g.), XVI, 79, 80. Canard d'été ou de la Caroline (g.), XVII, 127.

**CANARD** sauvage. Lieux qu'il fréquente selon les saisons; chasse au canard sauvage (g.), III, 192, 193. Autres détails sur cet oiseau (g.), VII, 254; (g.), XVIII, 5. Époque de la migration du canard sauvage en France, XXI, 230.

**CANARIES** (Iles). Nom que leur donnaient les anciens; époque où les modernes y abordèrent, IV, 6.

**CANARIS** (Constantin). Détails biographiques sur ce vaillant chef, XXX, 295. Médaillon de Canaris, par David d'Angers (g.), 296.

**CANARIS** français. Leur développement; lignes livrées à la circulation en 1838, VII, 347. Frais de construction, VII, 391. Canaux exécutés ou réparés aux frais de l'État en 1840, IX, 402.

**CANARIS** de navigation. Considérations; origine de la navigation artificielle dans les rivières; les écluses à sas, XII, 67. Navigation purement artificielle, 68. Disposition avantagée des cours d'eau sur le territoire de la France, 187. Entreprises du moyen âge; decadence de la navigation fluviale, 188.

**CANCALE.**

Voy. Baie de Cancale, — Ilotes de Cancale.

**CANDALE** (Duc de). Élogence recher-



chée de son costume; un mot du cardinal de Retz sur ce grand seigneur. XXVI, 364.

**CANDÉLABRE** du dixième siècle (Fragment d'un). Reine à qui il appartient; description de ce curieux monument (g.), XV, 165.

**CANDÉLABRES** antiques. Leur forme primitive chez les Romains (g. 3), V, 156. Candélabres destinés aux temples des dieux; candélabres que possède le Musée du Louvre, 157.

**CANDIE**. Origine de cette ville; vue prise du côté de la mer et du côté de la terre (g. 2), XXII, 277.

**CANDOLLE** (de), botaniste. Notice biographique (g.), X, 134.

**CANEPETIÈRE**. Genre dont cet oiseau fait partie; sa taille, VIII, 392.

**CANGCE**. Description de cette punition chinoise (g.), VII, 234.

**CANINA** (le Commandeur L.). Travaux scientifiques dont il a eu la direction; description donnée par lui de ses découvertes, XXIII, 171 à 173.

**CANNE** à sucre. Contrée dont elle est originaire; sa transplantation à Hispaniola en Amérique, I, 79. Prince qui tenta de la naturaliser en Provence, VII, 24.

*Voy.* Sucre de canne.

**CANNES**. Position géographique de cette ville; son aspect; comparaison entre Cannes et Nice, XXV, 129 à 131.

**CANNES**.  
*Voy.* Reliques de quelques hommes célèbres.

**CANNING** (George). Dates de sa naissance et de sa mort; jugement porté sur lui par M. Jean Reynaud; fac-simile de sa signature, IV, 211.

**CANON**. Époque où l'on commença à se servir de boulets de fer, IV, 210. Siège où l'on employa les canons pour la première fois, IX, 286.  
*Voy.* Canonades.

**CANON** (le) d'argent. Présent qui fut fait à Charles-Quint par Cortez, XXIV, 318.

**CANON** (Gros) de Mahomet II. Détails sur ce canon, II, 290. Son emploi au siège de Constantinople, VIII, 16.

**CANON** (Gros) de Saint-Petersbourg. Sa longueur; son poids; comment il fut repris à Charles XII, qui s'en était emparé, IV, 71.

**CANON** à vapeur. Description donnée par Léonard de Vinci; l'archiconnerre d'Archimède (g.), XV, 381.

**CANONS** algériens au jardin de l'hôtel des Invalides. Depuis quelle époque ils appartiennent à la France; description de ces canons; inscriptions qui les couvrent, III, 253.

**CANONS** anciens. Un ribandean, vieux canon péché près de Calais (g.), IV, 199. Train ou affût de ces canons; comment on les manœuvrait (g.), 200.

**CANONS** (Fonderies de) en France, IV, 327.

**CANONS** de glace, à Saint-Petersbourg, VI, 38.

**CANON** javanais fuyant un requin (g.), XXI, 241.

**CANON** de plaisance. Détails techniques de sa construction (g. 6), XIX, 331. Sa voilure (g. 2), 333.

**CANOTS**. Leurs différentes dénominations (g.), III, 357.

**CANOTS** de Halkett. Matière avec laquelle ils sont faits; leur excellence et l'utilité que l'on peut en tirer, XXIII, 56.

**CANOVA**. Lieu de sa naissance et date de sa mort; appréciation de son talent, I, 340. Tombeau dont il exécute les statues, II, 293. Sa statue de Paris, IV, 260. Sa statue de la princesse Esterhazy, XIX, 73. Autres détails sur la vie et les œuvres de Canova; un bas-relief du cippe funéraire de la comtesse d'Haro (g.), XXIX, 316. Portrait de Canova par Fabre (g.), 347.

**CANTAL** (Département du). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**CANTERBURY**. Comté d'Angleterre dont cette ville est le chef-lieu; origine de son nom; ses monuments antiques, III, 279. Événement remarquable que rappelle son nom, 280. Religieuses qui y trouveront un asile, VI, 64.

**CANTIQUE** du mufti des Coptes, chanté dans la grande mosquée du Caire, pour célébrer l'entrée de Bonaparte dans cette ville, XIX, 403.

**CANTIQUES** de Paul Gerhard. Leur nombre; fragment sur la patience extrait de ces cantiques, V, 359.

**CANTON**. Ses remarques sur l'électricité des nuages, III, 30.

**CANTON**, en Chine. Formalités exigées des étrangers pour se rendre de Macao à Canton, IV, 139. Signification du mot Canton; noms divers que porte cette ville, XXVII, 150. Porte de la cité (g.); hôtel du juge criminel de la province (g.). 151. Hôtel du trésorier de la province (g.); édifice consacré aux exercices et aux solennités littéraires (g.), 152.

**CANTON** (le) de Tycho, dans la lune (g.). Sa constitution physique, XXIII, 320.

**CANTONNIERS** et ouvriers auxiliaires sur les routes de France. Prix moyens de leurs journées de travail, XVI, 75.

**CANUT** le Grand. Date de sa mort; leçon qu'il donne aux flatteurs, IV, 39. Autres détails sur cette anecdote et sur la vie de Canut (g.), VI, 60, 61.

**CAPOCCEIX** (Guillaume), chroniqueur du quinzième siècle. Relation qu'il a donnée du siège de Rhodes par Mahomet II, XXIV, 453 à 460.

**CAOUTCHOUC**. Arbre qui fournit cette substance; procédés employés pour son extraction; emplois divers du caoutchouc, II, 444. Son usage chez les Omagnas, premières tentatives de la Condamine pour le faire connaître en France; découverte du capitaine Fresneau; les canots de Halkett, XXIII, 55. Fabrication des chaussures en caoutchouc au Para (Brésil) (g.), 56, 70.  
*Voy.* Étoffes de verre et de caoutchouc.

**CAP** de Bonne-Espérance. Origine de son nom; navigateur qui le double le premier, IV, 6. Époque où les Hollandais en prirent possession, VI, 236. Nation qui devint maîtresse des possessions du Cap; situation actuelle, 237. Origine et produits des plants de vigne du Cap, X, 332.

**CAP-FRANÇAIS**. Son nom actuel; date de l'incendie de cette ville par les né-

gres, I, 449. Ancienne prospérité du Cap; son état actuel; arsenal bâti sous Louis XV, V, 148.

**CAP** Gris-Nez, près Andresselles. Inscription qu'on lit sur la tour du Guetteur, XXII, 192.

**CAP** Nord. Sa situation; sa description (g.), VII, 200.

**CAP** (le) Percé (Amérique septentrionale). Relation de Jacques Cartier de son voyage à la baie de Gaspé, en 1534 (g.), XXIV, 395.

**CAP** Vert. Date de sa découverte, IV, 6. République que les indigènes y ont formée, IX, 403.

**CAPITAINE** (le Grand). Savoir vaste et profond qui constitue l'homme de guerre, XXIII, 42.

**CAPITAN** (le) Matamore, comédie de Scarron, II, 268.

**CAPITATION**. Nature de cette ancienne taxe; son origine; son abolition, V, 227.

**CAPITAUX** (Emploi des). Réflexion de Destutt de Tracy, III, 438.

**CAPITOLE** de Toulouse. Sa destination actuelle, IX, 226.

**CAPITOLE** de Washington (g.), III, 156.

**CAPITULAIRES**. Lois désignées sous ce nom; leur autorité; époque où elles tombèrent en désuétude; collections qui en ont été publiées, I, 193. Proclamation publique des capitulaires au champ de Mai (g.), IV, 328.

**CAPITULATION** de Baylen, XVIII, 341.

**CAPITULATION** de Paris en 1814, I, 63.

**CAPO D'ISTRIA**, président du gouvernement de la Grèce; sa mort violente, I, 302.

**CAPOUE**. Sa fondation, II, 255. Édifices remarquables de cette nouvelle ville: une fontaine à Capoue (g.), XXIX, 17. Notice historique sur Capoue; ruines de son amphithéâtre (g.), 121.

**CAPRI** (le) de l'ancienne Caprée; sa situation; description; mœurs des habitants; la grotte d'Azur (g.), V, 264, 265. Détails historiques sur Capri; les palais de Tibère; église de Capri (g.), XIII, 316. Vue de l'île (g.), 317. Rochers de Capri (g.), XV, 209. La Marine, à Capri (g.), XXII, 92. Le rocher de Frédéric Barberousse (g.), 93.

**CAPRICES** des souverains. Exemples cités, XXVII, 327; XXVIII, 418.

**CAPRICORNE**. Peuples auxquels les larves de cet insecte ont servi ou servent de nourriture, VI, 192.

**CAPRICORNE** (le), constellation, III, 190.

**CAPRIFICATION**, procédé horticole. Son objet, II, 29.

**CAPTIVITÉ** et aventures de Job Ben-Salomon, prince de Boundo, XIX, 230, 253.

**CAPTIVITÉ** et étrange délivrance du seigneur de Chimai, VII, 127.

**CAPUCIÉS**. Association politique et religieuse qui prit ce nom au douzième siècle, XI, 42.

**CAPUCIENS**. Formule d'un brevet de cet ordre religieux (g.), XXI, 396.

**CAQUETS** (les) de l'accouchée, pamphlet de 1623. Idée générale et frag-

ments de ce livre; sa rareté, VI, 282.

**CARABOUSA** (g.). Aspect du rocher qui porte ce nom; sa situation géographique, XXI, 108.

**CARACAL.**

Voy. **LYNX**.

**CARACALLA**, empereur. Origine de son nom, X, 359.

Voy. **THERMES** de Caracalla.

**CARACAS**, capitale du Venezuela. Description de cette ville; sa population; hommes célèbres nés à Caracas; vue d'une partie de la ville (g.), XXVII, 268.

Voy. Congrès général de Caracas.

**CARACICO** (île de Ténériffe). Bouleversement du territoire de cette ville; ses environs; la côte de las Aguas (g.), XXIII, 185.

**CARACHUS**, nain célèbre, VII, 332.

**CARACTÈRE** (Sur le), pensée de Duglos, IV, 347. La vérité du caractère, XXIII, 261.

**CARACTÈRE** et Mission de Jeanne Darc, XXVIII, 193, 220.

**CARACTÈRES** arithmétiques, d'après différents auteurs, XVII, 190.

**CARACTÈRES** d'écriture exotiques. Vingt et un spécimens. II, 208.

**CARACTÈRES** d'imprimerie (Fonte des). Moule du fondeur (g.), II, 223. Opérations principales de la fonte des caractères; intérieur d'une fonderie (g.), 224. Proportion d'antimoine que l'on emploie, IV, 327.

**CARACTÈRES** d'imprimerie employés à l'origine. Fac-simile de plusieurs formes (g.), XXVI, 262.

**CARACTÈRES** de la Bruyère. Personnage qui a donné à l'auteur le type du Distrait, VI, 45. Appréciation du livre des Caractères: l'homme de cour (g.), XIX, 196.

**CARAITES**. Juifs de Jérusalem qui appartiennent à cette secte. XI, 314. Étymologie de leur nom; antiquité de leur schisme; maison de juifs caraites en Crimée (g.), XXIII, 163. Tombeaux de juifs caraites (g. 2), 163.

**CARAUD** (J.), peintre. Son tableau Athalie représentée par les demoiselles de Saint-Cyr (g.), XXVIII, 20.

**CARAVAGE** (Michel-Ange de), peintre. Saint Jean l'Évangéliste (g.), IX, 397. Alof de Vignacourt, grand maître de l'ordre de Malte; notice sur le Caravage (g.), XIX, 370.

**CARAVAGE.**

Voy. **CALDARA** (Polydore).

**CARAVANE** arabe près d'une fontaine, tableau de M. Chacaton (g.), XVI, 89.

**CARAVANE** dans le désert, tableau de M. Marillat (g.), XIV, 192.

**CARAVANES** mexicaines dans les prairies. Comment s'effectuent leurs voyages (g.), XIII, 261.

**CARAVANSÉRILS**. Définition: caravansérails en Perse; prince qui a fondé la plupart de ceux qui existent dans ce pays aujourd'hui (g.), II, 143.

**CARBET** (le), nouvelle, XXIII, 276, 282.

**CARBONE**. Identité de cet élément chimique avec le diamant. XII, 326.

**CARCASSONNE**. Histoire de cette ville, VI, 321.

**CARDAN** (Jérôme), médecin et mathématicien. Date de sa mort, I, 255. Lieu et date de sa naissance; extrait de l'histoire de sa vie par lui-même, III, 205.

**CARDERE**. Nombre des espèces; cardère dite charbon à foudre (g.), I, 250.

**CARDIA**, aujourd'hui *Cardida*. Type que cette ville plaçait sur ses monnaies, VI, 16.

**CARDONA**. Saline et montagne de sel à Cardona: détails sur cette ville, VI, 405; (g.), 406.

**CARDONA** (les). Armoiries de cette famille, VI, 45.

**CARÈME**. Origine, histoire et esprit de cette institution; si les jeunes hommes sont particuliers à la religion chrétienne; le Triomphe de Carême, composition allégorique de Romain de Hooghe (g.), X, 79, 80.

**CARÈME** et mi-carême, estampe curieuse et rare (g.), XIX, 100.

**CARESSES** dans la famille. Leur influence morale, II, 247.

**CARET**.

Voy. **TORTUES** de mer.

**CAREW** (Bampfylde Moore), roi des gypsies ou bohémiens (g.); notice sur cet homme bizarre, XXV, 128.

**CAREY** (Mistress).

Voy. **PENSÉES**.

**CAREY** (le Nègre). Son attachement pour Washington, XIII, 138.

**CARGAISON** (une) singulière, anecdote, XII, 338.

**CARRAIX**.

Voy. **LA TOUR-D'AUVERGNE** (Statue de).

**CARRIATIDES** de l'hôtel de ville de Toulon. Artiste qui a signé cette œuvre (g.), XIV, 159, 160.

**CARICATURE** romaine, tracée sur une muraille à Pompei. Explication du sujet (g.), III, 333.

**CARICATURES**. Fragment d'un dialogue du dix-septième siècle. sur les caricatures que les Français et les Espagnols faisaient les uns contre les autres, IX, 292.

**CARICATURES** de Goya. Ane étudiant sa généalogie; personnage dont Goya a voulu faire la critique; Lutins se faisant couper les ongles (g. 2), II, 324, 325.

**CARRERA** (Rosalba), peintre. Notice sur cette femme célèbre; nature de son talent; époque de sa mort; son portrait par elle-même (g.), XVI, 337, 338.

**CARILLONS**. Leur origine; le carillon de Vendôme; celui de Dunkerque (g.), XIX, 318, 349.

**CARINAIRES**. Coquillages; description (g.), XVIII, 13.

**CARINTIUM**. Cérémonial ancien de l'inauguration de ses ducs; sorte de drame qui était représenté pour cette circonstance, XII, 162.

Voy. **CAVERNE** d'Adel-berg, — **KLAGENFURT**.

**CARIVIC** (Romirez Emmanuel de). Époque où il s'occupa de l'éducation des sourds-muets, X, 222.

**CARLOS** (Don), fils de Philippe II. Conversation qu'il eut, à l'âge de dix ans, avec Charles-Quint, VII, 179.

**CARLSBAD**. Situation topographique de cette ville; sol sur lequel elle est bâtie; source du Sprudel; bains de Carlsbad (g.), XV, 236. Vue de la ville et de la vallée de la Teple (g.), 237.

**CARMEL**. Situation topographique de la chaîne de montagnes qui porte ce nom; sa célébrité à divers titres; sens du mot Carmel, XI, 217.

**CARMES**. Détails historiques sur leur ordre, IV, 275. Vers du treizième siècle sur les Carmes de Paris, VII, 71.

**CARMONTELE**. Son proverbe sur les tribulations d'un peintre de portraits, III, 75. Son dessin: *Mozart, sa sœur et leur père* (g.), XIII, 349. Portrait de Clairaut (g.), XIV, 72. Portrait de Rameau (g.), 96. Portrait de Mairan (g.), 288. Parc et constructions dont Carmon-tele a donné les dessins, XIX, 479.

**CARNAC**. Alignement de men-hirs à Carnac, VII, 4, 5; (g.), XIII, 293. Vue prise dans le champ de Carnac (g.), XV, 37.

**CARNAVAL**. Fêtes de l'antiquité et du moyen âge dont il est une imitation, IX, 104. Étymologie du mot carnaval, XVII, 36.

Voy. **MASQUES** et **MASCARADES**.

**CARNAVAL** en Allemagne. Sa physiologie; masques allemands (g.), XII, 56.

**CARNAVAL** en France. Partie de la période révolutionnaire où il fut interdit; son rétablissement, III, 65. Les masques et les mystifications de carnaval sous Louis XIV, XVIII, 140.

**CARNAVAL** à Haïti (g.), IX, 57.

**CARNAVAL** à Rio-Janeiro, VII, 328.

**CARNAVAL** à Rome. À quelle époque il commence et par quel signal il est annoncé, II, 4. Mascarades, 2. Autres détails (g.), IV, 54.

**CARNAVAL** d'un célibataire et Carnaval du pauvre. Composition par Grandville (g. 2), VII, 68, 69.

**CARNAVAL** (un Épisode de). Composition et dessin de Tony Johannot (g.), XVIII, 61.

**CARNAVAL** singulier, en Circassie, XXI, 131.

**CARNÉADE**.

Voy. **PENSÉES**.

**CARNET** de l'ouvrier. Choix de pensées morales; citations, VII, 128.

**CAROCIO**. Palladium des républiques italiennes au moyen âge; origine, description; son usage à la guerre, I, 195.

**CARON** dans la Grèce moderne. Acception donnée à ce nom, XXIV, 267.

**CARON**, chef de la compagnie française des Indes orientales. Lieux qu'il choisit successivement pour centre du commerce français dans l'Inde, VII, 133.

**CARON** ou le Caron, imprimeur. Livre sorti de ses presses et que l'on regarde comme le premier livre français imprimé en France, V, 124. Douce sur cette allegation, 402.

**CARONADES** (g.), VIII, 325. Origine du nom et description de ces bouches à feu, 326.

**CARONDELET** (Jean). Notice biographique, XIX, 403.

**CARONDELET** (Médaille de Jean) et de Marguerite de Chasse, sa femme. Col-

lection qui possède cette médaille rare (g.), XIX, 403, 404.

**CAROTTE** sauvage. Effets de la culture sur cette plante, XV, 319.

#### CARPENTRAS.

Foy. Arc de triomphe romain de Carpentras.

**CARPHYLIDE**, poète. Vers pour la tombe d'un vieillard, V, 278.

**CARRACHE** (les). Influence qu'exerça leur école, III, 347. Leurs tableaux au Louvre; notes sur ces peintres célèbres, 349.

**CARRACHE** (Annibal). Ses études, III, 347. École qu'il fonda avec Louis et Augustin Carrache; sommet où il formule les théories de l'école; le Silence, tableau d'Annibal Carrache (g.), 348. Sa mort, 349. Sa réponse à la vue du groupe de Laocoon, XIII, 86. David vainqueur, tableau d'Annibal Carrache (g.), 253. Une lettre de lui, 266. L'Espérance (g.), XX, 337.

**CARRACHE** (Augustin), peintre. Différence de génie entre lui et Annibal Carrache, III, 347. Ses œuvres; école qu'il fonde avec Louis et Annibal Carrache, 348. Sa mort, 349. Notice biographique sur cet artiste célèbre; portrait d'un chanoine de Bologne (g.), XIX, 137.

**CARRACHE** (Louis). Son monogramme; dates de sa naissance et de sa mort (g.), III, 79. Comment il forma Augustin et Annibal Carrache, 347. Ses tableaux au Louvre, 349.

**CARREL** (Aymond). Ses écrits; opinion de M. de Chateaubriand sur son talent; âge où Carrel mourut, VIII, 307.

**CARRELAGE**. Formes géométriques les plus usitées dans le carrelage des habitations; traite spécial sur cette matière (g. 14), XI, 182.

**CARREY** (Jacques), peintre. Lien et date de sa naissance; son maître; travaux dont il fut chargé; époque de sa mort, XV, 306.

**CARRIÈRE** de basalte du Langenberg, près de Cologne (g.), VII, 68. Description, 69.

**CARRIÈRE** de ciment, à Grenoble (g.). Terrains dans lesquels se trouve ce ciment, XXX, 37.

**CARRASSE** royal en Espagne, sous Philippe V (g.), XXX, 220.

**CARRASSE** du sacre de Louis XVI (g.), VI, 133.

**CARRASSE** (le) volant, XIII, 95.

#### CARROSSES.

Foy. Costumes et carrosses milanais. — Voitures particulières.

#### CARROUSEL, à Paris.

Foy. Place du Carrousel.

**CARROUSEL** de 1662. Récit fait par Perrault sur cette fête, IV, 125. Emplacement où elle eut lieu, 126.

**CARROUSEL** des galans Mores, en 1686 (cette date doit être substituée à celle du texte), IV, 40. Programme des courses, devises, costumes, publié un an d'avance, 352.

**CARTE** de l'Amérique polaire (g.), indiquant les découvertes faites de 1851 à 1854, XXIII, 168.

**CARTE** (Fragment de la) d'Afrique de Ptolémée (g.). Carte moderne correspondante, XXIV, 352.

**CARTE** arabe à l'usage des Égyptiens. À quelle époque remonte la plus an-

cienne carte arabe connue; bibliothèque qui la possède (g.), XV, 294.

**CARTE** générale autographe du pilote Juan de la Cosa, compagnon de Colomb, XXII, 115.

**CARTE** de Bornéo (g.), XVI, 92.

**CARTE** du ciel, tel qu'il a été vu le 21 juin 1835. Explication, III, 188; (g.), 189. Localités et époques où cette même carte a pu être également consultée, 190.

**CARTE** des côtes de Bretagne (g.), XXV, 194.

**CARTE** des côtes du Calvados et du Cotentin (g.), XXV, 92.

**CARTE** des côtes de Flandre, de Picardie et du pays de Caux (g.), XXV, 56.

**CARTE** des côtes du golfe de Gascogne (g.), XXV, 252.

**CARTE** des côtes de Provence (g.), XXVII, 136.

**CARTE** de la Crimée et des territoires voisins jusqu'à Odessa, Anapa, Kher-son, etc. (g.), XXIII, 93.

**CARTE** des déconventes du capitaine Ross, et de la partie septentrionale de celles du capitaine Back (g.), IV, 325.

**CARTE** du delta du Gange et du Brahmapoutra (g.), XXX, 18.

**CARTE** du douzième siècle (g.). Bibliothèque publique qui conserve ce curieux monument, XXVII, 63.

**CARTE** de l'éclipse de soleil du 31 décembre 1861 (g.), XXIX, 380.

**CARTE** de l'éclipse de soleil du 21 décembre 1862 (g.), XXX, 376.

**CARTE** de l'empire de Poesie, par Fontenelle (g.), XXVII, 16.

**CARTE** d'entrée au théâtre des petits appartements, sous Louis XV (g.), X, 48.

**CARTE** d'Europe sous la figure d'un empereur. Personnage que représente cette figure symbolique; fac-simile de cette carte (g.), XVII, 372, 373.

**CARTE** géographique du dixième siècle (g.), VIII, 207.

**CARTE** indiquant les trois principaux projets pour la jonction de l'océan Atlantique et du grand Océan, XI, 48.

**CARTE** de France à l'époque tertiaire, ou époque des mollusques nommés *Cerithium giganteum* (g.), III, 115. Savant qui a composé cette carte, 116.

**CARTE** de la France, par Cassini de Thury. Fonds accordés par Louis XV pour la confection de cette carte; suspension de ce secours; comment Cassini y suppléa, X, 248.

**CARTE** (Nouvelle) de la France. Détails divers sur son exécution; état des travaux terminés en 1844, X, 11; XI, 350.

**CARTE** de la France divisée en vingt-deux bassins (g.), XII, 187.

**CARTE** de France représentant les douze groupes d'usines à fer et les voies navigables qui les desservent (g.), XIX, 40.

**CARTE** des frontières de la France au nord-est (g.), XXVII, 236; (g.), 368.

**CARTE** des frontières de l'Est. Frontière du Rhin (g.), XXVIII, 56.

**CARTE** des frontières du Jura et des Alpes (g.), XXVIII, 96.

**CARTE** des frontières du Sud ou des Pyrénées, XXVIII, 167.

**CARTE** gastronomique de la France (g.), XV, 269.

**CARTE** géologique de la France. À quelle époque en furent faits les premiers essais; savant qui, au dix-huitième siècle, les poussa plus loin, XI, 26, 27. Décret de la Convention qui ordonne de rassembler les éléments nécessaires à l'établissement de cette carte, 28. Modifications apportées dans ces prescriptions, 205. Ingénieur qui fut chargé de la direction à donner aux travaux de la carte, 206. Résultats obtenus, 207. Autres détails: carte géologique de la France (g.), XII, 48.

**CARTE** du golfe du Lion (Méditerranée), XXVI, 288.

**CARTE** des îles Britanniques, des Shetland, des Féroé et de l'Islande (g.), XVI, 184.

**CARTE** des îles Marquises (g.), XI, 36.

**CARTE** du lac Ujiji, découvert en 1858 (Afrique centrale), XXVII, 200.

**CARTE** des lignes télégraphiques en France, en 1818 (g.), XIV, 352.

**CARTE** de la lune, par Cassini (g.), I, 49. Montagnes dans la lune (g.), XI, 21.

Foy. Lune.

**CARTE** de la lune, de MM. Beer et Madler. Le canton de Tycho (g.), XXIII, 320.

**CARTE** de la marche de plusieurs cyclones ou tempêtes tourmentes (g.), XXIX, 268.

**CARTE** des marais salants du golfe de Gascogne (g.), XXVI, 152.

**CARTE** de la mer Caspienne dessinée par Pierre le Grand (g.). Dépôt public qui la possède, XXV, 16.

**CARTE** du pôle Nord, indiquant les connaissances géographiques autour de ce pôle (g.), II, 235.

**CARTE** du Sahara et du Soudan (g.), XVI, 309.

**CARTE** du Sahara, d'après les dernières explorations (1850-1855) (g.), XXVI, 220.

**CARTE** tracée en prison par la Bourdonnais, sur un mouchoir, avec de la sue et du marc de café (g.), XXV, 136.

**CARTEL** d'un cuisinier à un comte souverain, IX, 220.

**CARTEL** de la ville de Berne à la ville d'Yverdon, V, 272.

**CARTIER**, sculpteur. Statues de l'Activité et de la Guerre, II, 98.

**CARTES** (impôt sur les) en France: son produit, II, 70.

**CARTES** allemandes du quinzième siècle (g.), IV, 153.

**CARTES** de Charles VI. Artiste qui a peint ces cartes; prix qu'elles lui furent payées (g.), IV, 132. Leur importance dans l'histoire des cartes, V, 251.

**CARTES** agronomiques des départements. Esprit dans lequel elles doivent être conçues; utilité que l'on retirera de ce travail, XXI, 62.

**CARTES** de géographie. Leur abon-



dance en Allemagne, IX, 122. Café d'Italie qui a pour décoration des cartes géographiques, 171.

Voy. Carte. — Cartes plates.

**CARTES à jouer.** Invention des cartes; leur signification, I, 269. Notice sur les cartes et tarots; miniature d'un manuscrit du temps de Charles V représentant des joueurs de cartes (g.), IV, 131. Faits divers relatifs à l'invention des cartes, 133. Étymologie du mot carte; recherches sur l'histoire de leur fabrication et sur leur commerce, 134. Conclusions générales de M. Duchesne aîné sur la question de l'invention des cartes, V, 353. Invention des cartes à jouer en Chine, XVIII, 106.

**CARTES à jouer du temps de Henri IV,** IV, 155.

**CARTES à jouer du temps de Louis XIII,** IV, 155.

**CARTES à jouer de la république française.** Nouvelles figures que l'on substitua aux anciennes, III, 146; (g. 12), 148, 149.

**CARTES à jouer ou tarots persans (g.),** XIV, 365.

**CARTES de la restauration.** Couleurs et figures d'un jeu de cartes fabriqué à cette époque, III, 150.

**CARTES et médailles des députés aux assemblées législatives de France.** Période de 1789 à 1815 (g. 16), III, 361 à 365. Nouvelle médaille des membres de la Chambre des députés, session de 1813 (g.), XI, 288.

**CARTES plates.** Époque à laquelle on a commencé à en faire usage dans la navigation, IV, 6.

**CARTHAGE.** Royaume dont cette ville devient la capitale sous Genséric, VII, 15.

Voy. Religion des Carthaginois.

**CARTHAGÈNE.** en Amérique. Histoire de cette ville, VII, 37.

**CARTHAGÈNE (Espagne).** Sa situation; son port; ses fortifications (g.), VII, 37. Importance de cette ville autrefois; son état actuel, XXIII, 139.

**CARTIER (Jacques),** navigateur français. Lieu de sa naissance; ses découvertes; sa mort, VI, 193. Fragment de la relation de son voyage à la baie de Gaspé en 1534 (g.), XXIV, 395.

**CARTOMANCIE,** espèce de cartes préférée pour ses pratiques, IV, 155.

**CARTOX.** Ses usages divers chez les Japonais, XXVIII, 147.

**CARTON-PIERRE.** Son emploi dans les arts; auteur de son invention, IX, 123.

**CARTONS.** Ce qu'on appelle ainsi dans les arts du dessin, I, 99.

**CARTONS de Raphaël.** Leur destination première; comment ils passèrent en Angleterre; leur nombre originaires et leurs sujets; la galerie d'Hampton-Court en possède sept; sort des autres, I, 101.

Voy. Ananie (Mort d'). — Paul (Saint) prêchant à Athènes. — Pêche miraculeuse. — Pierre (Saint) et saint Paul guérissant à la porte du temple. — Sacrifice de Lystre.

**CARTOUCHE.** Date de son exécution, I, 366.

**CARYOPHYLLIE.** Espèce de madrépore (g.), VI, 4.

**CAS (les) de conscience de Jacques**

de Sainte-Beuve. Quelques-unes des consultations renfermées dans ce livre, avec la solution, XXVI, 181.

**CASA (la) de Gralla.** sur la place de Courcelles, à Barcelone (g.). Époque de sa construction; son propriétaire actuel, XXV, 24.

**CASAN.** Époque de la fondation de cette ville; sa situation; quelques faits de son histoire; incendies de Casan depuis 1774. Vue de la ville avant l'incendie de 1842 (g.), XI, 44.

**CASCADE de l'Aar,** IV, 305.

**CASCADE (la Grande) du bois de Boulogne (g.),** XXVII, 181.

**CASCADE des bains de Saint-Gervais en Savoie (g.),** XXVIII, 49.

**CASCADE du Giessbach, dans l'Oberland bernois (g.),** XIV, 233. Son aspect en hiver (g.), XIX, 101.

**CASCADE de Kanibagana en Sénégambie (g.).** Description par M. Hocquard, XXIV, 12.

**CASCADE à Mohéli (îles Comores) (g.),** XXIII, 105.

**CASCADE de la rivière la Cause, près d'Aix.** Murs romains au milieu desquels se précipite cette rivière (g.), XXV, 249.

**CASCADE pétrifiée de Pambouk-Kalési.** Phénomène de sa formation (g.), VI, 377.

**CASCADE de Pont-Gibaud (g.),** XVI, 93.

**CASCADE du Reichenbach, dans l'Ober-Hasli,** IV, 306.

**CASCADE de la Roche, près le Puy.** Cavernes qui l'entourent, XIV, 149.

**CASCADE du Rummel, près de Constantin (g.),** XV, 89.

**CASCADE de Terni ou du Vellino.** Ce qu'en ont dit Salvator Rosa et lord Byron (g.), XVI, 260. Village qui l'avaisine (g.), 261.

**CASCADE de Traun (g.).** Description, par Humphrey Davy, de la contrée où se trouve la chute du Traun, XXVI, 380.

**CASCADES (Anciennes) de Fontainebleau (g.),** XIV, 57.

**CASCAROTTES (les),** marchandes de sardines à Bayonne. Pictorale de leur allure (g.), XXIX, 232.

**CASCATELLES de Tivoli.** La grotte de Neptune (g.), V, 224. Vue des cascates et des ruines de la villa Mécènes (g.), XVI, 25.

**CASCAVEUX (Troubles des).** Leur origine; étymologie du nom, XI, 42.

**CASE (la) de l'oncle Tom.** Fragment de ce livre: Tom et Eva (g.), XXI, 48.

**CASELLI (l'Abbé Giovanni).** Son application curieuse de la télégraphie électrique à la photographie, XXVI, 262.

**CASEMATES.** Ingénieur à qui on en doit l'invention, IX, 238.

**CASERNE et poudrière de Monaco (g.),** XVIII, 73.

**CASERTE.**

Voy. Palais de Caserte.

**CASES des Indiens Tagales (g.).** Simplicité de leur construction, XXVIII, 312.

**CASIMIR (Jean) et la femme d'un gentilhomme polonais,** V, 370.

**CASIMIR le Grand.** Époque de sa mort; famille souveraine qu'il s'éteignit avec lui; son tombeau (g.), XVI, 288. Université qu'il fonda, XXIX, 169.

**CASIMIR JAGELLOIDE.** Époque de sa mort; son tombeau (g.), XVI, 288.

**CASIN de Raphaël, à Rome (g.),** IX, 353.

**CÂSOARS.** Diverses espèces de ces animaux; le casoar de l'Inde; sa description (g.), II, 355, 356. Casoar de la Nouvelle-Hollande; son caractère distinctif (g.), XIX, 345. Le casoar à casque; contrées où on le trouve; sa nature sauvage et méchante (g.), XXV, 97.

**CASQUE anglo-saxon (g.),** XXIII, 382.

**CASQUE d'Attila.** Preuve de son origine, I, 371.

**CASQUE du fou Will Summers, attaché à Henri VIII (g.),** XXX, 412.

**CASQUE de saint Louis, I,** 371.

**CASQUES, coquillages.** Nombre d'espèces connues (g.), II, 173, 174. Casque de Madagascar (g.), XVIII, 425.

**CASSAS, peintre.** Lieu et date de sa naissance; style de sa peinture; ouvrages où sont recueillis ses travaux; paysage antique de sa composition; lieu et date de la mort de Cassas (g.), XVII, 284, 282.

**CASSETTE du seizième siècle.** Matières dont elle est faite; son auteur; description des ornements; musée qui la possède (g.), XVI, 289.

**CASSETTE (la),** tableau du Titien. Historique de cette œuvre (g.), XV, 9.

**CASSETTINA (la) all' Agemina (g.).** Cartes curieuses qu'elle renferme; dépôt public à Paris qui en possède des fac-simile, XXV, 381.

**CASSIEN.** Dissertation sur les huit pêches capitales, VII, 279.

**CASSINI de THURY (César-François).** Ses travaux géographiques; date de sa mort, I, 255. Observatoire dont il a la direction, II, 151.

Voy. Carte de la France par Cassini de Thury.

**CASSINI (Jean-Dominique).** Carte de la lune dressée par lui en 1692 (g.), I, 50. Ministre qui l'appela en France; est nommé directeur de l'Observatoire de Paris en 1671 (cette date remplace celle du texte), II, 451.

**CASSIODORE,** sénateur et préfet du prétoire sous Théodoric, roi des Ostrogoths. Sa lettre aux pêcheurs de Venise, XXX, 39.

**CASSIOPÉE, constellation.** Phénomène céleste qu'on y a observé au seizième siècle, III, 189.

**CASSONI, sorte de coffrets.** Leur usage en Italie au quatorzième siècle; peintures et sculptures dont on les ornait, XV, 295.

**CASTAN (E.).** Son paysage: *Démocratie* (g.), XXV, 137.

**CASTEL (le Père).** Singulier clavecin qu'il imagina, I, 91.

**CASTEL-FOLLIT (Catalogne) (g.).** Situation géographique de ce bourg; sort qui lui est advenu en 1822; origine de son nom, XXI, 361.

**CASTELLAMARE.** Situation de cette ville; son aspect; ses principaux édifices; environs de Castellamare, XV, 417.

**CASTELLONE.** Coiffure et costume des femmes de ce pays (g.), X, 249.

**CASTEL-VAL,** ou Château de la Vallée (Tyrol). Historique de ce château (g.), VI, 177.

**CASTERA (M.).** Société qu'il a fondée, III, 259.

**CASTIGLIONE.** Vue du bourg et du château de Castiglione, d'après Bagetti (g.), XXVII, 377.  
Voy. Bataille de Castiglione.

**CASTILLE.** Son aspect général; le village de Villa-Vellid (g.), V, 121. Armoiries du royaume de Castille (g.), VI, 29.  
Voy. Confédération des grands de Castille.

**CASTILLES.** Ce qu'on nommait ainsi dans les tournois, II, 58.

**CASTILLON,** ambassadeur français à Londres. Projet qu'il proposa pour le démembrement de l'Angleterre, X, 451.

**CASTLEREAGH (Lord).** Sa mort violente, I, 231.

**CASTLE-REEF ROCK,** sur la côte du Labrador (Amérique septentrionale) (g.), XXVIII, 188.

**CASTOR.** Ses habitations (g.), I, 177. Son industrieuse intelligence; pièges pour le chasser, 178. Analogies de cet animal avec la marmotte, III, 8. Cri du castor en détresse, VII, 78. Autres détails sur le castor (g.), XXVII, 129.

**CASTOR du Rhône.** Ses habitations comparées à celles des autres castors, VIII, 371.

**CASTRI.** Village bâti sur l'emplacement de Velphes; son église, I, 334.

**CASTRIOT.**

Voy. Scanderberg.

**CASTROS (les),** monuments celtiques de la Galice et du Portugal. Forme invariable de ces monuments; leur destination présumée, XXII, 246.

**CASTRUCIO-CASTRACANI,** enfant trouvé. Son histoire, VI, 397.

**CASTRUM (le)** gallo-romain de Boulogne (g.), XXX, 60.

**CAT.** Patrie originaire de cet arbre; propriétés de ses feuilles: sa culture, X, 307.

**CATACOMBS** de Paris: Destination qu'on leur a donnée, I, 2.

**CATACOMBS (les)** de Rome (g.). Noms des plus célèbres catacombes; description d'ensemble de ce qu'elles présentent de plus curieux, XXIX, 493.

**CATALINA** de ERAUSO (Dona). Surnom qui lui était donné; la vie de cette aventurière racontée par elle-même, XXII, 85, 93.

**CATA-BRANCA** et la province de Minas-Geraes (Brésil). Richesses des mines de cette province; les mines d'or de Cata-Branca (g.), XXVIII, 292.

**CATALOGUE** (Nouveau système de). Nom de son inventeur; bibliothèque ou il est en usage; une boîte-catalogue (g.), XXIV, 135.

**CATAVE.** Époque de sa fondation; sa situation: son aspect actuel (g.), I, 280. Autres détails sur Catave; la fontaine de l'éléphant (g.), XXIX, 205.

**CATAPULTE.** Puissance de cette ancienne machine de guerre, V, 45.

**CATARACTE** du Potowmak, I, 34.

**CATHÉRALE.** Origine de ce mot; sa signification, II, 253.  
Voy. Églises.

**CATHÉRALE** d'Aix-la-Chapelle. Sa fondation (g.), I, 113. Cérémonie à laquelle Charlemagne la consacra; relique de cet empereur, 114.

**CATHÉRALE** d'Amiens. Son histoire; sa description; architectures qui l'ont élevée (g.), I, 369, 370.

**CATHÉRALE** d'Angoulême (g.). Style de son architecture: la tour romane; l'abside, XXX, 33.

**CATHÉRALE** d'Anvers. Époque de sa construction; description: architecte de la tour; épitaphe de Quintin Messis, gravée sur cette tour (g.), I, 65. Boiseries sculptées, IV, 475.  
Voy. Descente de croix par Rubens, — Élévation de la croix par Rubens.

**CATHÉRALE** de Bâle. Époque de sa construction; style de son architecture; la crypte; principaux ornements de la nef; concile célèbre qui fut tenu dans cette église: tombeaux, inscriptions et épitaphes de l'église souterraine (g.), XI, 153, 154. Son architecture remarquable; nature de la pierre employée à sa construction; souvenirs historiques attachés à cet édifice, XXII, 31. Les fonts baptismaux (g.), 32.

**CATHÉRALE** de Barcelone. Objets remarquables conservés dans cette église (g.), IX, 277. Gargouilles (g.), 318.

Voy. Tête de More dans la cathédrale de Barcelone.

**CATHÉRALE** de Bayeux. Curiosités artistiques qu'elle renferme; ses magnifiques stalles sculptées (g.), XXVIII, 105.

**CATHÉRALE** de Beauvais (g.), III, 225. Le chœur et ses voûtes, VII, 398. La flèche; architectes qui l'avaient élevée, 399. Abside du chœur (g.), 401. Portail latéral (g.), VIII, 60. Portes sculptées; vitraux, 62.

**CATHÉRALE** de Bordeaux. Son aspect extérieur; diverses époques de son architecture; élévation des tours et des flèches de cette église, XII, 291.

**CATHÉRALE** de Bourges. Sa situation; durée de sa construction; ses deux tours; hauteur de l'une d'elles (lire 21 mètres au lieu de 64), I, 171. Facade de l'édifice: entrée latérale; un bas-relief du grand portail; rois qui se faisaient sacrer dans cette cathédrale (g.), 172.

**CATHÉRALE** de Bruges. Son aspect extérieur; statue par Michel-Ange, IV, 174.

**CATHÉRALE** de Burgos. Époque de sa fondation; tableau de Michel-Ange qui la décore (g.), V, 218. Style d'architecture de cette église; ses sculptures; escalier remarquable (g.), XVIII, 169.

**CATHÉRALE** de Canterbury. Meuble célèbre qui y a été commis, III, 279. Son incendie et sa reconstruction; chapiteau d'une colonne des cryptes; protestants français qui se livrèrent aux pratiques de leur culte dans les cryptes de cette cathédrale (g.), VI, 64.

**CATHÉRALE** de Chartres (g.), IV,

217. Origine; histoire; description; incendies au seizième siècle et en 1836, 218, 219. Vue de la partie extérieure et supérieure de la cathédrale depuis l'incendie de 1836 (g.), 220. La statue de la Liberté dans la cathédrale de Chartres (g.), VII, 65. Cryptes; vitraux et statues, 357, 358. Vue du portail septentrional (g.), 397. Plan de la cathédrale (g.), 398. Clôture du chœur (g.), XIX, 211. Autres détails sur cette antique église; sculpture du moyen âge que l'on y conservait avant 1792 (g.), XXII, 61. Sur l'usage du camail dans l'église de Chartres, XXIV, 55. Nombre de statues que renferme la cathédrale de Chartres, XXV, 359.

**CATHÉRALE** de Cologne. Sa description, I, 281, 282.

Voy. Chasse des rois mages, — Tombeau de Philippe de Heinsberg.

**CATHÉRALE** de Copenhague. Sa décoration sculpturale: artiste célèbre à qui on la doit, VI, 53.

**CATHÉRALE** de Cordoue. Époque de sa construction, IX, 124. Description; vue intérieure (g.), 125.

**CATHÉRALE** de Cracovie. Tombes royales qu'elle renferme, XVI, 287, 335. Vue extérieure de cette église (g.), XXVIII, 385. Crypte de la cathédrale de Cracovie (g.), XXIX, 105. Richesses que renferme cette église, 106.

**CATHÉRALE** de Dublin. Époque de sa construction; vue du chœur de cette église; tombeaux qu'elle renferme (g.), VI, 153.

**CATHÉRALE** d'Évèux. Époque de sa construction; son style; fête que l'on y célébrait anciennement; portail septentrional de cette église (g.), XVII, 9.

**CATHÉRALE** de Famagoste. Son vocable; sa description, XV, 219.

**CATHÉRALE** de Florence.

Voy. Église Sainte-Marie des Fleurs.

**CATHÉRALE** de Fribourg en Brisgau (g.), V, 261.

**CATHÉRALE** d'Innsbruck.

Voy. Tombeau de Maximilien 1<sup>er</sup>, — Hofer (Statue d'André).

**CATHÉRALE** de Laon. Époque incertaine de sa construction; sa destruction au douzième siècle; sa reconstruction au moyen de dons volontaires (g.), IV, 148, 149.

**CATHÉRALE** de Limoges.

Voy. Tombeau de Bernard Brun, — Tombeau de Jean de Languac.

**CATHÉRALE** de Lincoln (g.). Époque présumée de sa fondation; parties les plus remarquables de cet édifice, XXII, 89.

**CATHÉRALE** de Louvain. Peintures qui la décorent; son lutrin gigantesque, III, 131.

**CATHÉRALE** de Macon. Vocables successifs de l'ancienne cathédrale; détails historiques; tours de cet édifice qui sont encore debout; date de la construction de la nouvelle cathédrale (g.), V, 25, 26.

**CATHÉRALE** de Malaga. Style de son architecture; description (g.), XII, 41.

**CATHÉRALE** du Mans. Description et histoire de ce monument (g.), VI, 359. Ses vitraux, X, 92.

**CATHÉRALE** de Meaux. Style de son

architecture; sculpture des trois portails; façade principale (g.). XIX, 125.

**CATHÉDRALE** de Mexico. Époque de sa fondation; magnificence de sa décoration intérieure: le Sagrario, annexe de la cathédrale. XXIX, 117.

**CATHÉDRALE** de Milan.

Voy. Dôme de Milan.

**CATHÉDRALE** de Padoue. Époque de sa fondation et de l'achèvement des travaux, V, 41.

**CATHÉDRALE** de Palerme.

Voy. Tombeaux de la cathédrale de Palerme.

**CATHÉDRALE** de Paris.

Voy. Église Notre-Dame, à Paris.

**CATHÉDRALE** de Pérouse. Époque de sa fondation; son architecture; style de cet édifice; peintures qui décorent cette église. XIII, 282.

**CATHÉDRALE** du Pay-en-Velay (g.), VI, 333.

**CATHÉDRALE** de Ratisbonne.

Voy. Église Saint-Pierre, à Ratisbonne.

**CATHÉDRALE** de Reims. Cette cathédrale comparée à celle de Chartres, VII, 65. Sa façade (g.), 360. Traces de coloration sur sa façade, 398. Chapiteau de cette église, 399; (g.), 400. Le labyrinthe (g.), XV, 112. Tapisseries remarquables, 369, 373. Nombre de statues que renferme cette église, XXV, 359. Portail (g.), XXX, 329.

**CATHÉDRALE** de Rodez (g.). Époque de sa construction, XXVII, 386.

**CATHÉDRALE** de Rothen. Architecte sous la direction duquel eut lieu son achèvement; description de l'édifice (g., 2), I, 12. La tour de Beurre; cloche dite Georges d'Amboise; incendie de 1822; reconstruction de l'aiguille, 14. Principaux monuments funéraires qu'elle renferme, V, 139.

Voy. Tombeau du cardinal d'Amboise.

**CATHÉDRALE** de Senlis. Son fondateur; sa destruction; comment et par qui elle fut rebâtie; sa flèche, III, 338. Style de cette église (g.), XVII, 377, 378.

**CATHÉDRALE** de Sens. Ses vitraux, IV, 263. Rosace du Paradis, peinte par Jean Cousin dans cette église. VII, 8.

**CATHÉDRALE** de Séville. Son histoire; sa description (g.), VII, 209.

**CATHÉDRALE** de Spire. Époque de sa construction; style de son architecture; vicissitudes diverses qu'ont à souffrir ce bel édifice; l'abside (g.), XXX, 241.

**CATHÉDRALE** de Strasbourg. Vue intérieure (g.), II, 68. Description, hauteur de son clocher; anciens édifices dont la cathédrale occupe l'emplacement; date de ses fondations; vue de la façade (g.), 69, 70. Architectes qui bâtirent le clocher. VII, 358. Statue de Sabine (g.), XIII, 169. Les maçons de la cathédrale de Strasbourg (g.), XIV, 265.

Voy. Horloge de la cathédrale de Strasbourg.

**CATHÉDRALE** de Tarragone. Description de cet édifice; son portail (g.), XXVI, 273.

**CATHÉDRALE** de Toul. Époque de sa fondation; en quelle année elle fut terminée; architecte qui construisit le portail (g.), VI, 297. Curiosités qu'elle renferme, 298.

**CATHÉDRALE** de Troyes (Aube). Vo-

cable de cette église; époque de sa construction; notice sur cet édifice (g.), XVII, 209, 210.

**CATHÉDRALE** d'Ulm. Richesses qu'elle renferme en œuvres d'art; stalles du chœur (g.). XXX, 388.

**CATHÉDRALE** d'Upsal. Son style; nom de l'architecte, VI, 308.

**CATHÉDRALE** de Vérone. Statues de son portail (g., 2), VII, 269.

**CATHÉDRALE** de Vienne en Autriche. Voy. Église Saint-Étienne.

**CATHÉDRALE** de Wells. Époque de sa construction (g.), III, 121.

**CATHÉDRALE** de Worcester. Une épitaphe sur une pierre sépulcrale placée dans le cloître de cet édifice. XXX, 47.

**CATHÉDRALE** de Worms. Style de son architecture; abside et porche de cet édifice (g.); sculptures remarquables qui décorent les chapelles. XXX, 177.

**CATHÉDRALE** d'York. Son origine; incendies successifs qui la détruisirent; date de l'édifice actuel; sa description (g.). VIII, 260. Tombes et curiosités, 261.

**CATHÉDRALE** d'Ypres. La nef; inscriptions autour du chœur de cette église, IV, 172.

**CATHERINE** II. Date de sa mort, I, 359. Qualités qu'elle a montrées sur le trône, V, 23.

Voy. Pensées.

**CATHERINE** CORNARO, reine de Chypre. Sa vie, VI, 70.

**CATHERINE** D'ARAGON. Date et issue de son mariage avec Henri VIII, VIII, 58; XXII, 20.

**CATHERINE** DE BOURBON, duchesse d'Albret. Date de sa naissance; son mariage avec Henri de Lorraine; lieu et époque de sa mort (g.), XVIII, 82.

**CATHERINE** DE MÉDICIS. Son mot à Henri III, après l'assassinat du duc de Guise, III, 470. Son mariage; son caractère; sa vie politique, IV, 161, 162. Voy. Colonne de Médicis, à Paris, — Palais des Tuileries.

**CATHERINE** PARR. Date et issue de son mariage avec Henri VIII, VIII, 58. Protection qu'elle accordait aux lettres, XII, 359.

**CATHOLICISME**. Chiffre de ses adhérents, V, 303.

**CATHOLICON** (le), ancienne église métropolitaine d'Athènes (g.). Style de son architecture; époque présumée de sa construction, XXIX, 265.

**CATHOLICOS** (le), ou Patriarche universel des Arméniens Nersès (g.), XXIV, 337.

**CATHOLIQUE** (le). Époque où les rois d'Espagne prirent ce surnom. VII, 15.

**CATMARON** (g.), VIII, 325. Contrée où cette espèce de radeau est en usage, 326.

**CATINAT**. Siège et prise de Montméliant; quelques détails sur cette opération militaire conduite par Catinat, XII, 384. Devise de Catinat, XIX, 278.

**CATINO** (il Sacro). Vénération des Génois pour ce vase; quelle origine on lui donnait; à quelle époque il fut apporté en France; matière dont ce vase est formé, IV, 134.

**CATON** le Censeur. À quel âge il ap-

prit à danser, II, 202. Âge auquel il apprit le grec, VIII, 248. Reflexions de Napoléon sur la mort de Caton, 320. Voy. Pensées.

**CATON** d'Utique. Comment a été conservé le seul discours que l'on a de lui, IV, 147.

**CATOPTRIQUE**. Objet de cette science; phénomènes qu'elle présente; singuliers effets de catoptrique (g., 7), XVII, 315 à 318.

**CAUCASE**. Envahissement de ce pays par la Russie; reine célèbre qui gouverna la Géorgie au moyen âge (g.); un combat de nos jours dans le Caucase; soldats circassiens (g.), XXVII, 51 à 54.

**CAUS** (Salomon de). Système d'engrenage dans les machines; figure explicative tirée de son livre: *les Raisons des forces mouvantes*, XV, 232. Projet d'une fontaine rustique; lieux et dates de la naissance et de la mort de Salomon de Caus (g.), 272. Ses essais sur l'application de la vapeur comme moteur (g., 3), XVI, 250 à 252. Notice sur Salomon de Caus; son portrait (g.), XVIII, 193 à 195.

**CAUSE** (la), petite rivière près d'Aix. Cascade qu'elle forme à travers un mur romain (g.), XXV, 249.

**CAUSERIES** d'un impressario, XXVI, 161.

**CAUSERIES** géographiques. Les meilleurs atlas, XXIII, 21, 38, 173. Méthodes diverses pour l'étude de la géographie, XXIV, 183, 263. Les antipodes (g.), XXVII, 94.

**CAVAILLON**.

Voy. Arc de triomphe romain de Cavailon.

**CAVALCADE** (une), tableau de Drevet de Nancy. Musée qui le renferme (g.), XI, 181.

**CAVALCADE** (une), dessin d'après Loutherville, XXVIII, 45.

**CAVALERIE**. Nombre des chevaux nécessaires pour la cavalerie en France; cheval de cavalerie demi-sang (g.), XIII, 171.

Voy. Aiguillettes de la cavalerie, — Cavaliers.

**CAVALERIE** irrégulière de Punjab. Uniforme des officiers (g.), XXV, 401.

**CAVALIER** (Jean). Quelques mots de la vie de ce chef des canards, X, 335.

**CAVALIER** (le) d'alarme, dessin de Th. Schuler (g.), XXIX, 309.

**CAVALIER** français au dix-septième siècle. Son équipement (g.), I, 76.

**CAVALIER** wahabi. Ses armes (g.), XV, 8.

**CAVALIERS** de l'Apocalypse, bas-relief d'un tombeau dans la cathédrale de Limoges (g.), X, 389.

**CAVALIERS** arabes. Leurs armes; leur costume; leur mode de combattre, VIII, 176.

**CAVALIERS** égyptiens (g.), VIII, 404.

**CAVALIERS** moscovites au seizième siècle (g.). Leur armure; condition sociale des cavaliers moscovites; leur organisation militaire, XXIX, 398.

**CAVALLITO**.

Voy. Bateau en paille.

**CAVE** du Diable.

Voy. Caverne dite Cave du Diable.

**CAVELIER**, sculpteur. Sa statue de



marbre de Pénélope (g.). XVII. 328. Cornélie et ses deux fils, groupe en plâtre (g.). XXIV. 28.

CAVERNE (la). Allégorie de Platon (g.). XXIII. 217. Explication de Socrate, 218.

CAVERNE d'Adelsberg, en Carinthie (g.). V. 255, 256.

CAVERNE dite Cave du Diable, dans le Derbyshire (g.). VI. 200.

CAVERNE de Kirkdale, dans le Yorkshire. Ossements divers qu'on y a trouvés, V. 266. Coupe de cette caverne (g.). 268.

CAVERNE de Saint-Robert. Lieu où elle est située; a servi d'asile au saint dont elle a le nom; fut souillée au dernier siècle par un crime d'une déplorable célébrité, XXII. 356.

CAVERNE (la) aux Mouches, XXVI. 233.

CAVERNE de Scratchell (g.). II. 272.

CAVERNE de Zopyre, dans l'île de Milo, III. 55.

CAVERNES. Aspects différents sous lesquels elles se présentent; leur mode de formation, V. 254. Ossements que l'on trouve dans les cavernes; ossements et débris trouvés dans une caverne du département du Gard, 267, 268.

CAVERNES de Bonifacio.  
Voy. Grottes et cavernes de Bonifacio.

CAVERNES, Saint-Pierre, près de Maestricht. Leur étendue; curiosités naturelles, II. 182.

CAVES de Roquefort (Aveyron). Leur situation topographique; leur utilité, XVI. 131.

CAVIGLIA, voyageur.  
Voy. Sésostris (Colosse de).

CAVINO (Jean), dit le Padouan, graveur en médailles. Son imitation parfaite des médailles antiques, I. 358.

CRAWLEY. Ses essais d'application de la vapeur comme moteur dans les machines, XVII. 222.

CRAWPORK, ville moderne du pays d'Oude. Une vue de cette ville (g.), XXV. 400.

CAYENNE. Population de cette ville; colonie française dont elle est la capitale, VII. 382. La montagne d'Argent, à Cayenne (g.), XXII. 48. Quelques mots sur cette ville; vue de Cayenne (g.), XXIII. 352.

CAVILS (le Comte de) et le peintre d'enseignes, IV. 203.

CÉNÉS, philosophe ancien. Son tableau allégorique de la vie humaine (g.), XII. 3.

CÉCLE (Sainte). Quelques mots de sa vie, XV. 147. Église à Rome où ses restes furent déposés; son tombeau (g.), 148.

CÉCILE (Sainte), tableau du Dominiquin (g.), XV. 449.

CÉCRÉ. Si elle était plus rare autrefois qu'aujourd'hui, V. 147.  
Voy. Aveugles.

CECILIA (Médaille de), fille du premier marquis de Mantoue. Artiste qui a gravé cette médaille (g.), I. 358.

CÉDNES du Liban. Zone de la montagne où ils existent; extrait d'une relation de M. de Lamartine sur ce

groupe d'arbres (g.), VII. 325. Nombre des cèdres à plusieurs époques, 326. Une prédication maronite sous les cèdres du Liban (g.), XXIX. 209.

CÉLÈRES (Ile). Sa situation géographique; nom donné à ses habitants; leur religion; temple chinois à Macassar (g.), XIV. 329.

CÉLÉRITÉ typographique (Exemple de), IX. 267.

CÉLIBATAIRES à Sparte. Traitement que les femmes leur faisaient subir une fois l'an, X. 300.

CELLE QUI RAMÈNE les enfants (g.), scène à la Roche-Corbon, apologue, XXVI. 145.

CELLERIER (J.-J.-S.). Description de l'autelme, XII. 342.  
Voy. Pensées.

CELLIERS souterrains en usage chez les Mores. Denrées qu'ils y conservaient, XXII. 187.

CELLINI (Benvenuto). Monnaies qu'il a gravées, I. 358. Armes qu'il lui sont attribuées, 371. Caractère de cet artiste, III. 95. Extrait de ses Mémoires, 96. Progrès que lui dut l'orfèvrerie française, 212. Sa biographie, 221. Médaille de François I<sup>er</sup> (g.), 223. Perfectionnement que la sculpture dut à Benvenuto, IV. 294. Séjour de Benvenuto Cellini en France, XXVI. 167.

CELLINI (Statue de Benvenuto), par M. Feuchère (g.), III. 95.

CENDRES. Leur proportion relativement au poids du bois, V. 247. Composition et analyse des cendres, XIV. 102, 174. Soin apporté à leur conservation en Hollande, XV. 163.

CENDRES volcaniques. Obscurité qu'elles produisent; exemples cités; transport de cendres volcaniques à de grandes distances par le vent, XX. 63.

CENILLON de l'antiquité, anecdote, X. 175.

CÈSE (la) de Léonard de Vinci (g.), II. 244. Convent dont cette fresque ornait le réfectoire, 246.

CÈSE (la), fresque attribuée à Raphaël. Description de cette peinture; esquisse (g.), XV. 107. Principaux personnages, 109.

CÉNOTAPHE d'Alphonse le Sage au couvent de las Huélgas reales (g.), XXX. 332.

CÉNOTAPHE de Henri de Guise le Balafré. Chapelle où il est élevé; style de ce monument (g.), XVII. 175, 176.

CÉNOTAPHE de Shâh-Jehan dans la grande salle du Tadj, près d'Agra (g.), XVI. 401.

CÉNOTAPHES grecs et romains (g. 3), II. 355.

CENSEURS romains, IX. 458.

CENSEURS royaux. Époque de leur création en France; leur cadre depuis l'origine jusqu'à la révolution, X. 75.

CENSEURS des écrits en France. A précédé l'invention de l'imprimerie, IV. 33. Historique de 1789 à 1830, V. 110. Création des censeurs royaux, 75.

CENTENAIRE (la) du Tucuman, XXI. 238.

CENTENAIRES célèbres. Old Parr; Catherine, comtesse de Desmond; Jane Scrimshaw; quelques détails sur ces personnages (g. 3), XIX. 312.

CENTENAIRES du Pérou. Plusieurs exemples de longévité cités par M. de Humboldt, XXX. 431.

CENTIME de Charlemagne (Théorème du). Impossibilité de cette théorie financière, VI. 271.

CENTIMÈRE carré, centième de mètre carré. Etreux que l'on commet souvent dans l'usage de ces mesures, VII. 115; (g. 2), 116.

CENTRALISATION politique. Fragment de Baader, IV. 327.

CENTRE de gravité. Sa définition (g. 12), X. 75. Variations de la position du centre de gravité, 76.

CÉPHALAS (Constantin). Anthologie qu'il a composée; quelques épigrammes de ce recueil, V. 278.

CÉPHALONIE. Situation de cette île; son ancienne importance maritime; quelques mots de son histoire; vue de Kaligata dans l'île (g.). XI. 353.  
Voy. Gouffre d'Argostoli.

CE QUE COÛTE un voyage en Orient, XXIX. 390.

CE QUE DIT la création, par Grün, XVII. 119. Sentiments que la création inspire à un Indien, XVIII. 15.

CE QUE L'ARGENT ne peut acheter, nouvelle, XVI. 74.

CE QU'ÉTAIT DAGOBERT pour ses contemporains, XXVIII. 174.

CE QUE RECEVAIT jadis un roi des ménestrels, XXVIII. 278.

CE QUE VAUT parfois un morceau de pain, XXVI. 375.

CE QUI ADVINT de la chevelure d'Inez de Castro, XXVI. 355.

CE QUI CONSOLE, anecdote, XXI. 481, 185, 194.

CE QUI EST MORAL. Citation de l'ouvrage de M. V. Cousin: *De la loi morale et de la liberté*, XXVI. 298.

CE QUI EST ÉTERNEL, ode de Tegner, XV. 344.

CE QU'IL EN COÛTE aux dames d'Abysinie pour devenir moins brunes, XXVI. 291.

CE QU'IL Y A DE PLUS FORT au monde, anecdote persane, V. 358.

CE QUI SOUTIEN, nouvelle, XXII. 217, 362, 370.

CE QU'ON DOIT PENSER dès l'enfance, étude morale, XX. 56.

CE QU'ON LAISSE PERDRE en agriculture, XXVII. 197, 246.

CE QU'ON VOIT sur un chemin de fer. Service des billets (g. 7), XXVIII. 214; (g. 2), 261. Le télégraphe électrique (g. 1), 370; (g. 6), 383. La locomotive (g. 8), XXIX. 19; (g. 5), 91. La voie et les accessoires (g. 6), 150; (g. 8), 175. Vue à vol d'oiseau d'une gare de premier ordre et de ses accessoires (g.), 249. Les franchises et les remblais (g. 5), XXX. 19 à 23. Les tunnels ou souterrains (g. 8), 67. Ponts et viaducs (g. 1), 96. Ouvrages de charpente et de maçonnerie (g. 3), 123. 188. Ponts suspendus (g.), 224.

CÉRAMIQUE, ou Poterie. État de cet art dans l'antiquité et au moyen âge; son influence sur la statuaire, IV. 75. Détails historiques, 351. Classification établie dans la céramique par M. Brongniart, VII. 91.

**CERBELLONI.** Citadelle construite par lui, I, 66.

**CERCERIS BUPRESTICIDA.** Monographie de cet insecte extraordinaire; sa demeure; sa famille; ses victimes, XVII, 294 à 296.

**CERCLE.** Ses divisions, VII, 187.

**CERCLE.** Son emploi symbolique, VIII, 271.

**CERCLE** français à Rome. Époque de sa fondation; conditions pour y être admis; salle de lecture du cercle (g.), XVI, 129, 130.

**CERCUEILS** (Anciens) en bois. Leur forme la plus ordinaire; cercueil trouvé au mont Lupfer (Wurtemberg) en 1816 (g.); cercueil anglo-saxon trouvé à Solby (Yorkshire) en 1834 (g.), XXIX, 60.

**CÉRÉALES.** Variations de leur valeur depuis 1500 jusqu'à 1820; recherches par J.-B. Say; autres recherches par M. Quételet, VII, 206. Leurs limites en hauteur perpendiculaire en Snisse, et en latitude boréale en Norvège. VIII, 198; XI, 263.

**CÉRÉALES** en France. Quelques détails sur leur prix, XV, 189. Tableau de leur variation de 1756 à 1810; rapport du prix du pain à celui du froment, 190. Chiffres officiels de la production des céréales en 1858, XXVII, 474.

**CÉRÉMONIAL** à Marly. Comment il était réglé lorsque Louis XIV résidait au château, XVI, 110.

**CÉRÉMONIAL** observé pour faire le lit du roi Henri VIII. Manuscrit dont il est extrait, XXV, 319.

**CÉRÉMONIE** du Do'sch, au Caire. A quelle occasion se célèbre cette fête religieuse; description (g.), V, 171.

**CÉRÉMONIE** du paranymph. Objet de cette cérémonie; signification du nom paranymph, XXV, 86.

**CÉRÉMONIES** de l'élection d'un pape (g.), XXVIII, 148 à 152.

**CÉRÉMONIES** en usage anciennement pour déclarer la guerre et appeler aux armes, VI, 14.

**CÉRÉMONIES** funéraires, chez les Grecs modernes. Funérailles (g.), XXVII, 36.

**CÉRÉONISIS** d'Australie. Description de cet animal; origine de son nom; son introduction dans nos basses-cours serait très-facile (g.), V, 24.

**CÉRÈS.** planète, I, 235.

**CÉRÈS.** Art enseigné par cette déesse aux habitants d'Éléusis, fête qui lui est consacrée, I, 302. Ceres d'après une peinture antique (g.), XVIII, 40.

**CÉRÈS** et Proserpine, sculptures du Parthénon (g.), XV, 303.

**CERUEUS GIGANTIS** (cierge géant) (g.). Contrées de l'Amérique où se rencontre cet arbre étrange; son utilité, XXX, 283.

**CERF.** A quelles marques on reconnaît son âge; ses diverses dénominations; cerf dix cors (g.), I, 202. Cerfs blancs, III, 58. Préjugés des anciens sur la longévité du cerf, X, 212.

Voy. Chasse du cerf. — Mort du cerf.

**CERF** (le) de Magdebourg. Souvenir qui se rattache à cette sculpture, XVIII, 412.

**CERF-COCHON.** Description; avan-

tages que l'on pourrait retirer de sa naturalisation en France (g.), III, 244.

**CÉRISIER** (le), chansonnette de Hebel, IX, 187.

**CÉRITES**, coquilles. Leur description; cérîte télescope (g.), V, 252.

**CÉRITES** fossiles. Terrains où on les trouve, V, 252.

**CÉRIUM.** Par qui a été découvert ce métal, VII, 184.

**CERVARA** (la). Situation topographique de cette contrée; mœurs et habitudes de ses habitants; costume des femmes de la Cervara (g.), XXVII, 145.

**CERVANTES** (Michel). Date de sa mort; quelques mots sur *Don Quichotte*, I, 86. Prison de Cervantes à Alger, X, 227. Où il a trouvé le type du *Docteur de Verre*, XIX, 255. Description amusante d'une sérénade (g.), XXV, 197. Voy. Pensées.

**CERVEAU.** Le cerveau de l'homme comparé à celui des animaux, VII, 10.

**CÉSAR** (Jules). Date de son assassinat, I, 38. Pourquoi il portait toujours une couronne de laurier, III, 10. Vie de César, V, 334.

Voy. Calendrier julien.

**CÉSAR** (Buste de Jules), sculpture antique (g.), V, 336.

**CÉSAR** (Jules), arrivant sur les côtes de la Grande-Bretagne, dessin de Blakey (g.), V, 397.

**CÉSAR** et le soldat gaulois. Interprétation de cette anecdote, XV, 362, 408.

**CÉSARÉE** de Palestine. Situation et histoire de cette ville; ses ruines (g.), VIII, 97.

**CESARINI** (Famille). Ses armoiries; distique public contre le blason de cette famille (g.), VI, 27, 28.

**C'EST LA COUR DU ROI PÉTAUD.** Étymologies diverses de ce proverbe, VII, 27.

**CÉTACÉS.** Origine de ce nom; classification zoologique des cétacés, I, 398. Leurs organes pour la locomotion, VI, 43.

**CETTE.** Situation géographique de Cette; son histoire; importance de son commerce; vue du port (g.), XVI, 136.

**CEVALLOS** (Pedro Ordóñez de), voyageur. Lieu et époque de sa naissance; quelques mots de sa vie; ses expéditions, XII, 290.

**CEYLAN.** Idiome indien parlé à Ceylan, II, 302. Époque où les Français occupèrent cette île, VII, 143. Étymologie du mot Ceylan; les mariages à Ceylan (g.), XXIII, 187.

Voy. Grénadiers à Ceylan. — Pêche des perles à Ceylan. — Pic d'Adam. — Procession de la dent de Boudha.

**CHABOT** (Philippe de), amiral de France, détails biographiques, I, 343. Fac-simile de sa signature, 344.

**CHABOT** (Statue de Philippe de), par Jean Cousin (g.), I, 344.

**CHABRÉE** (Guillaume), artisan astronome par vocation. Ses observations scientifiques, XX, 226.

**CHACOTON.** peintre. Son tableau : *une Cavarane arabe près d'une fontaine* (g.), XVI, 89. Famille turque en voyage (g.), 217.

**CHACUX** à son tour, anecdote, XXIII, 37.

**CHAGOS** (Iles), dans la mer des Indes. Leur formation géologique, VI, 6.

**CHAGOT** frères. Progrès qu'ils firent faire à l'industrie de la cristallerie en France, II, 227.

**CHAH-NUME** (le), poème persan, par Ferdouci. Suite de ce poème; fragments, II, 222, 223.

**CHAILLOU** de Pestain.

Voy. Fauvel.

**CHAINE** (la) d'or de Guaynacapac, XXI, 11.

**CHAIRE** (une) du dix-septième siècle, par Lepautre (g.), XXX, 81.

**CHAIRE** de l'église de Ligny. Nom de l'artiste qui l'a sculptée (g.), XIII, 332.

**CHAIRE** de prédication dans l'église cathédrale de Prato. Éléance de son style (g.), XXV, 345; XXVI, 88.

**CHAIRE** de Sainte-Gudule, à Bruxelles. Artiste qui l'a exécutée (g.), IV, 171. Comment elle vint en la possession de l'église de Sainte-Gudule, VI, 195.

**CHAÎNES** à prêcher. Sièges qui lui ont précédés; leurs emplacements successifs dans les églises, VII, 398.

**CHAISE** curule chez les Romains, V, 372.

**CHAISE** curule trouvée à Herculannum (g.), V, 372.

**CHAISE** curule, peinture de Pompéi, V, 372.

**CHAISE** sculptée en ivoire, au trésor d'État russe. Tradition sur cette chaise; sa description (g.), XXVII, 12.

**CHAÎNES** du diable, à Aron et à Hambert (Mayenne). Tradition, IX, 176.

**CHALCIS.**

Voy. Égripes.

**CHALETS** (g.), VI, 348, 349. Les chalets et les bergers, XX, 353.

**CHALEUR.** Effet d'une chaleur excessive sur l'économie animale, III, 359. Théorie de la chaleur; propagation du calorique, V, 79, 103. Travail de la chaleur, XXVII, 45. Chaleur centrale du globe, 54. Théorie de la chaleur; progrès à faire dans cette branche de la science, XXVIII, 90.

Voy. Température.

**CHALEUR** solaire. Son influence sur l'épanouissement des fleurs, I, 363.

**CHALEUR** et lumière. Analogies; expériences, XXVI, 90.

**CHALEY**, ingénieur. Pont suspendu qu'il a construit en Suisse (g.), V, 193.

**CHALGRIN.** Sa coopération à la construction de Saint-Sulpice, I, 132. Ses travaux à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 33. Date de sa mort, 34.

**CHALMERS** (le Docteur).

Voy. Pensées.

**CHALON-SUR-SAÔNE.** Détails historiques sur cette ville; sa situation; son aspect; ses édifices (g.), XIII, 143.

Voy. Prison de Chalon-sur-Saône.

**CHALONS-SUR-MARNE.** Bataille de Châlons, IV, 140. Son École des arts et métiers, XIX, 163.

**CHALOTRES.** Bâtiments divers qui portent ce nom (g.), III, 357.

**CHALUMEAU.** Théorie de cet instru-

ment. Chalumeau des ateliers (g.) : chalumeau des laboratoires (g.), XXIX, 323. Chalumeau et lampe à gaz (g.), 324. Chalumeau et lampe d'émailleur (g.) ; colipyle (g.). 356. Chalumeau à gaz en usage dans les grands ateliers (g.) ; chalumeau à gaz hydrogène et oxygène (g.), 496.

CHALUMEAU à air. Forme de cet appareil ; services qu'il peut rendre, XXVI, 222.

CHALUT, espèce de filet de pêche. Sa description, XII, 224.

CHAM. Sac de cette ville par les Pandours, IV, 363.

CHAMANES, ou prêtres du grand Lama. Signes auxquels les reconnaissent la vocation d'un enfant à devenir chameau, IX, 343. Leur costume (g.), 344.

CHAMBIÈRE. Vue des environs de cette ville (g.), V, 365. Autre vue ; histoire de cette ville ; population ; monuments, etc. (g.), VII, 234, 235.

CHAMBIGE.  
Voy. Cambriche.

CHAMBOIS (Orne). Son vieux château ; son église (g.), XVI, 372.

CHAMBOX.  
Voy. Lac Chambon.

CHAMBORD.  
Voy. Château de Chambord.

CHAMBRE ardente. Tribunal qui portait ce nom ; criminels qui y étaient jugés, XI, 42.

CHAMBRE des pairs, en France.

Voy. Pairie en France, — Palais du Luxembourg.

CHAMBRES des représentants, aux États-Unis. Description de la salle des séances ; habitudes des membres de cette chambre (g.), IV, 21, 22.

CHAMBRE (Grand) du Parlement de Paris, dite la chambre dorée. Description de cette chambre telle qu'elle était au quatorzième siècle ; vue de cette salle après les décorations faites sous Louis XII ; nom de l'architecte qui la restaura au dix-huitième siècle (g.), II, 361.

CHAMBRE pour le blanchiment des tissus de laine et de soie (g.), XXV, 24.

CHAMBRE (une) au quinzième siècle, miniature (g.), XIV, 175.

CHAMBRE claire. Utilité de cet instrument ; nom de son inventeur ; emploi de la chambre claire à la reproduction des dessins de paysages, monuments, etc. (g.), XXIII, 167. Instruction plus complète sur l'usage de la chambre claire (g.), 42, XXIX, 42.

CHAMBRE noire. Nom de l'inventeur ; description et usage de cet appareil, VII, 374.

CHAMBRE (la) de justice en 1716. A quelle occasion ce tribunal fut créé ; crimes et délits qui lui fut chargé de rechercher et de punir ; premier coupable qui eut à comparaître devant cette chambre, XXVIII, 261.

CHAMBRE mortuaire de Louis XIV (g.), XXVIII, 401.

CHAMBRE de M<sup>me</sup> Récamier à l'abbaye aux Bois. Sa disposition ; tableaux qui l'ornaient (g.), XXVIII, 268.

CHAMBRES de justice. Cours souveraines ainsi nommées ; crimes soumis à leur juridiction, XIV, 322.

CHAMBRES du Parlement anglais. Interdite de 1834 (g.), III, 83, 84, 85. Nouvel édifice ; sa disposition intérieure ; style de son architecture (g.), XII, 305. Autres détails sur leur architecture ; intérieur de la Chambre des lords (g.), XXI, 9. Vue intérieure de la Chambre des communes (g.), 49.

CHAMEAU. Si l'on connaît sa souche primitive, II, 100. Emploi que l'on fait en Asie des poils laineux de cet animal, 171. Dents du chameau (g.), IV, 365. Comment les Turcs ont essayé d'utiliser le chameau pour le service de l'artillerie (g.), VIII, 56.

CHAMEAU arabe.

Voy. Dromadaire.

CHAMIR, légende du Talmud, IV, 230.

CHAMISSE (Adalbert de). Pierre Schlemihl, ou l'homme qui a vendu son ombre (g.), VIII, 423. La Vieille blanchisseuse ; le Mendiant et son chien, chansons ; quelques mots de la vie de Chamisso, XIV, 214.

CHAMOIS. Genre auquel il appartient ; mœurs et habitudes de cet animal, XIII, 57.

CHAMP d'asile, au Texas, I, 302.

CHAMP (le) de bataille. Chant populaire de la Pologne, XIII, 231.

CHAMP de bataille sous Louis XIV. Anecdote, et réflexions qu'elle entraîne, IV, 341.

CHAMP de mai, en 1815, I, 442.

CHAMPAGNE. Origine de sa réunion à la France ; départements compris dans ses anciennes limites, I, 74. Industries agricoles de cette contrée ; ses cultures principales, XXIX, 120.

CHAMPAGNE. Quelques mots sur ce célèbre coiffeur du temps de Louis XIV, XXVI, 367.

CHAMPAIGNE (Philippe de). Notice biographique sur ce peintre célèbre ; époque de sa mort ; son épitaphe d'après un néologisme janséniste, XVI, 353 à 356. Maison de Philippe de Champaigne à Paris (g.), XVIII, 217.

CHAMPAIGNE (Portrait de Philippe de) peint par lui-même (g.), XVI, 353.

CHAMP-AUBERT (Combat de), IV, 87.

CHAMPEFORT.

Voy. Pensées.

CHAMPIGNOIS vénéreux. Groupe de poisons dont ils font partie, IV, 291. Préparation pour les rendre inoffensifs, XXI, 40.

CHAMPIGNET (le Général). Feuilles qu'il fait exécuter à Pompei ; sa maison dans cette ville, IX, 272.

CHAMPLAIN, premier gouverneur général du Canada. Services qu'il rend à nos établissements, VI, 193, 194.

CHAMPMARTIN, peintre. La Prédication de saint Jean-Baptiste (g.), III, 429.

CHAMPMOUEUX.

Voy. Église de Champmoëux, — If du Chancelier.

CHAMPOLLION jeune. Premiers résultats de ses études hiéroglyphiques, VII, 26. Ses recherches sur la pierre de Rosette, 39. Resume de ses découvertes, 438.

CHAMPS de glace. Leur aspect, VI, 41.

CHAMPS ÉLYSÉES. Contrée où les Grecs les plaçaient, IV, 47.

CHAMPS-ÉLYSÉES, à Paris. Ce qu'était autrefois cette promenade ; ce qu'elle est aujourd'hui (g.), XVIII, 281, 282. Plan des Champs-Élysées (g.), XXIII, 210.

CHAMPS de mars. But de ces assemblées, I, 45. Autres noms qu'on leur donnait ; leur importation en Gaule ; époque où elles disparurent, VIII, 182.

CHAMPVERT.

Voy. Dufaveit.

CHANCELLOR (Richard). Mer dans laquelle il pénètre le premier, V, 374.

CHANCELIER (un) de la collection des faïences dites de Henri II (g.). Description de cette jolie œuvre ; son possesseur actuel, XXX, 172.

CHANCELIER du calife Abou-Djafar Maouss, III, 344.

CHANCELIER en bronze par Meissonnier, époque de Louis XV (g.), XXVI, 308.

CHANDELLES. Expérience au sujet de la flamme d'une chandelle (g.), V, 403. Rapport de la lumière que donne une chandelle avec la longueur de sa meche, VII, 20.

CHANDERNAGOR. Comment la compagnie des Indes orientales en devint propriétaire, VII, 134. Situation et territoire de Chandernagor, 444. Ecole gratuite établie dans cette ville, 183.

CHANGEMENTS (Sur les) d'opinion, XXVI, 71.

CHANGENET, vigneron et poète. Poème qu'on lui attribue ; citation, II, 80.

CHANNDOS (Jean). Notice biographique sur ce célèbre capitaine anglais, XX, 302. Son sceau ; fac-simile de sa signature (g.), 304.

CHANNING, moraliste. Lieu et époque de sa naissance et de sa mort ; église dont il était le pasteur ; principes de la morale de Channing, XXII, 158, 189, 238, 311, 357. Une société heureuse, 367. Les deux grandes phases de la vie de Channing, XXIX, 79. Portrait de Channing (g.), 80. Channing, pasteur, XXX, 122, 149.

CHANSON allemande du seizième siècle, VII, 393.

CHANSON allemande, par Ruckert, XVI, 282.

CHANSON arabe, XXVII, 367.

CHANSON (la) des baleines, XIX, 183.

CHANSON latine en l'honneur de Cloaire II, VI, 310.

CHANSON de l'homme armé. Époque où elle était en vogue, XI, 275.

CHANSON de Mjlbrouk. Recherches de M. Genin sur cette ancienne chanson ; circonstance qui la rendit populaire en 1783, XXX, 61.

CHANSON du mauvais ouvrier, poésie d'Hebel, XV, 93.

CHANSON de mort du cavalier, poésie bohémienne, V, 227.

CHANSON normande, XIII, 291.

CHANSON du nouvel an, par Voss, IX, 19.

CHANSON d'un pauvre, par Uhland, VII, 167.



**CHANSONNIER** (un) manuscrit du dix-septième siècle. Dépôt public qui le possède; dessins calligraphiques qu'il renferme; leur auteur présume; l'un de ces dessins (g.), XXV, 441.

**CHANSONS** (Anciennes) françaises. Histoire de la chanson en France, XIV, 17. Bataille de Pavie (g.), 48. Chanson des corporeaux, 19. Chanson sur le prince de Condé, 400; sur Pollrot (g.), 401. Les eris de Paris au seizième siècle (g.), 137. La grande défaite des haneltons (g.), 193. Les Drolles (g.), 281. Complainte de Cap-Blancou, 282. Complainte d'un laboureur contre les usuriers (g.), XV, 443. Complainte de l'insurier, 144.

**CHANSONS** populaires de l'Allemagne. L'Homme de cœur, par Burger, XV, 499.

**CHANSONS** (les Trois), ballade d'Uhlant, IX, 219.

**CHANT** de l'alouette, imité par trois poètes du seizième siècle, IX, 59.

**CHANT** arabe sur la mort d'un guerrier, II, 447.

**CHANT** de l'Arabe Omaja à son coursier, XIX, 251.

**CHANT** du berceau, XII, 122.

**CHANT** du bourriquier égyptien, VI, 37.

**CHANT** (le) du Calvaire, par M. Octave Feuillet, XXVI, 93.

**CHANT** (le) du charpentier, poésie par Uhlant, XXVIII, 353.

**CHANT** de la cigale. Comment se produit cette stridulation (g.), XXVIII, 360.

**CHANT** du cygne. Ancienneté de l'opinion sur sa mélodie, IX, 375. Passage de Buffon sur le chant du cygne, 376. Observations faites à Chanilly sur le chant des cygnes sauvages, XII, 14.

**CHANT** épique contemporain de Charlemagne. Son auteur; un fragment de ce poème, XXIV, 331.

**CHANT** de guerre d'un Leni-Lenape, traduction littérale, XVIII, 412.

**CHANT** d'un Klephte mourant, poésie de la Grèce moderne, V, 319.

**CHANTEMATINAL** de l'artiste, par Gœthe, XIII, 80.

**CHANT** de mort de Regner Lodbrog, poésie scandinave, I, 154.

**CHANTE** national grec. Époque où ce chant était en honneur, XXVIII, 187.

**CHANT** nègre. Un hymne populaire, XXI, 406.

**CHANT** du soir, traduit de Ruckert, XXIII, 375.

**CHANT** des soldats bernois. A quelle occasion et par qui il fut composé, XVI, 333.

**CHANT** des Souliotes, poésie de la Grèce moderne, V, 319.

**CHANT** de la terre, poésie d'Emerson, XXX, 230.

**CHANT** des trépassés, poésie bretonne, VI, 77.

**CHANT** triomphal en l'honneur de Louis III, VII, 311.

**CHANT** du voyageur, poésie de Ruckert, XIII, 406.

**CHANTAL** (Sainte). Voy. Couvent de la Visitation.

**CHANTEUSE** (une) des rues, dessin de Gavarni (g.), XVIII, 128.

**CHANTILLY**.

Voy. Château de Chanilly, — Étangs de Comette.

**CHANTRÉ** (le), ballade d'Uhlant, IX, 218.

**CHANTREY**, sculpteur. Buste de Walter Scott (g.), I, 276.

**CHANYS** funéraires chez les Corses, VIII, 222. Lamentation du Niolo, 223.

**CHANYS** nationaux des différents peuples modernes. Leur importance littéraire, historique et psychologique, V, 214. Reflexions de Mickiewicz sur les chants populaires, XIII, 393.

**CHANYS** nègres, X, 207; XX, 452. Voy. Nègres célèbres.

**CHANVRE** cultivé. Pays originaire de cette plante; contrées où elle s'est répandue (g.), II, 63, 64.

**CHANVRE** indien, ou agave. Liqueur que les Indiens en tirent, I, 184. Ses autres propriétés, II, 63.

**CHAPE** de saint Martin. Étendard des armées françaises; époque où elle était en usage; étendard qui lui succéda au douzième siècle, VII, 106. Autres détails, XVI, 199.

**CHAPEAU** (le) de brigand, tableau de M. Uwins. Histoire de cette composition (g.), XVIII, 385.

**CHAPEAU** (le) de Jeanne Darc fut longtemps conservé à Orléans, XXIV, 382. Description de cette précieuse relique, XXIX, 407.

**CHAPEAU** (le) de paille, nouvelle (g.), XVIII, 273.

**CHAPEAU** perdu par Charles le Téméraire à la bataille de Granson (g.), VII, 404.

**CHAPEAUX** bénits donnés par les papes (g.), X, 88.

**CHAPET** incliné de Besson. Description de cet appareil (g.), XV, 172.

**CHAPET** des musulmans. Son nombre; nombre de grains dont il se compose, VIII, 296.

**CHAPELETS** japonais (g.), XXVI, 348.

**CHAPELLE**. Étymologie de ce mot, IV, 199.

**CHAPELLE** de Beauchamp à Warwick, en Angleterre (g.). Époque de son édification; art exquis de tous ses ornements; tombeau du comte de Warwick (g.), XXVII, 57.

**CHAPELLE** de Bon-Secours, à Nancy. Personnages qui y sont inhumés, II, 82.

**CHAPELLE** de la chaise des trois rois, à Cologne (g.), XVII, 372.

**CHAPELLE** du château d'Amboise. Style de son architecture; bas-relief de la porte d'entrée (g.), XIV, 120. Vue extérieure (g.), XXIV, 89.

**CHAPELLE** du château de Biron. Son style d'architecture; sa décoration; sculptures de l'autel et des tombeaux (g.), XIX, 260, 261.

**CHAPELLE** du château d'Écouen. Son style architectural; peintures et sculptures qui la décorent; maître-autel de cette chapelle (g.), XI, 297.

**CHAPELLE** du château de Versailles. Frais de sa construction, V, 178. Sta-

tues qui la décorent, 184. Vue intérieure (g.), XV, 185. Auteurs des peintures de la voûte, 187.

**CHAPELLE** du château de Vincennes. Époque où elle fut construite; vitraux dont elle était décorée, IX, 68.

**CHAPELLE** du collège du Roi, à Cambridge. Époque de sa fondation; description de l'intérieur de cette chapelle (g.), V, 413.

**CHAPELLE** expiatoire de la rue de l'Arcade, à Paris (g.). Roi qui la fit élever; lieu qu'elle consacre, XXIX, 72.

**CHAPELLE** funéraire on Châsse du prince Arthur, à Worcester (g.). Description, XXII, 49.

**CHAPELLE** de Guillaume Tell, au bord du lac des Quatre-Cantons. Description (g.), XI, 288.

Voy. Chapelle de Kussnacht.

**CHAPELLE** de Henri VII, dans l'abbaye de Westminster. Sa description (g.), III, 324. Tombeaux qu'elle renferme, 325.

**CHAPELLE** d'Holy-Rood. Ses ruines (g.), I, 197.

**CHAPELLE** de Kussnacht. Souvenir historique qui s'y rattache (g.), XII, 396.

**CHAPELLE** du Musée de Cluny. Style et elegance de son architecture; sa décoration actuelle, XVIII, 245.

**CHAPELLE** russe (Nonvelle), à Paris (g.). Description de cet édifice; peintures qui le décorent, XXX, 385.

**CHAPELLE** Saint-Antoine, en sel, dans les mines de Wieliczka (g.). Description de ce curieux monument, XXIX, 298.

**CHAPELLE** de Saint-Clair, au hameau d'Aignihle, près du Puy. Origine présumée de ce petit monument; son état actuel (g.), XVII, 407, 408.

**CHAPELLE** Saint-George, au château de Windsor (g.), II, 5. Description de son intérieur; rois qui y sont enterrés, 6.

**CHAPELLE** Saint-Michel, au Puy. Descriptions poétiques de cet édifice; son état actuel (g.), XIII, 353, 354.

**CHAPELLE** Saint-Nicolas, à Paris. Sainte relique que Louis IX y dépose; reconstruction de cette chapelle sous un autre nom, VII, 38.

**CHAPELLE** (la) de Saint-Robert (g.), 21. Époque de sa construction; son fondateur, XXII, 356.

**CHAPELLE** du Saint-Sang, à Bruges (g.). Époque de sa construction; curieux détails sur son origine, XXIII, 73.

**CHAPELLE** (la) San-Gonçalo, à Bahia (g.). Époque de sa construction, XXI, 380.

**CHAPELLE** de San-Severo, à Naples. Époque de sa construction; bas-relief et statues qui la décorent (g.), XIV, 123.

**CHAPELLE** Sigismondine, dans la cathédrale de Cracovie. Sa description (g.), XVI, 336. Époque de sa construction; style de son architecture (g.), XXVIII, 385.

**CHAPELLE** Sixtine, au Vatican. Pape qui l'a fait ériger, V, 310. Peintures qui décorent la chapelle Sixtine; vue

de cette chapelle, d'après un dessin de Pannini (g.), XXVI, 73.

*Voy.* Jugement dernier, par Michel-Ange.

**CHAPELLE** de la Vierge à l'église de Saint-Sulpice, à Paris. Sa remarquable décoration; artistes à qui l'on doit la peinture et les sculptures (g.), XVIII, 301, 302.

**CHAPELLE** (la) du Vol. près de Quito. Explication du nom singulier de cet édifice (g.), XIX, 49.

**CHAPELLE** (Sainte) de Paris.  
*Voy.* Sainte Chapelle.

**CHAPELLES** (les Grandes) de Dietterlin. Estampe rare (g.), XXIV, 305.

**CHAPERON**. Coiffure nationale des anciens Français; ses formes diverses, XIV, 82. Comment les femmes se coiffaient du chaperon au quinzième siècle, XV, 307.

**CHAPITEAU corinthien**. Son origine racontée par Vitruve (g.), VI, 88.

**CHAPITRE** de Chartres. Schisme produit parmi les chanoines sur l'usage du canail dans l'église de Chartres, XXIV, 55.

**CHAPONNIÈRE**, sculpteur. Son bas-relief de la prise d'Alexandrie (g.), II, 171. David vainqueur de Goliath, statue (g.), III, 79, 80.

**CHAPPE** (Clare). Lieu et date de sa naissance; premières applications de sa télégraphie, VIII, 91. Son tombeau (g.), 92. Ses expériences sur l'électricité (g.), XIII, 81.

*Voy.* Télégraphie de Chappe.

**CHAR** allemand du seizième siècle (g.). Moyen mécanique qui le faisait mouvoir: nom de son inventeur, XXI, 24. Explication donnée par M. de Monconys du mécanisme de ce char, 458.

**CHAR** de la fiancée.

*Voy.* Mariages dans l'ancienne Allemagne.

**CHAR** funèbre d'Alexandre le Grand. Description qu'en donne Diodore de Sicile; artiste qui le construisit; savant moderne qui a recomposé ce char d'après le texte de l'auteur grec (g.), VI, 9, 10.

**CHAR** à voiles de Scheveling. Époque où il fut inventé; ce qu'a dit Gassendi à son sujet (g.), XII, 289.

**CHARANÇONS**. Précautions qu'ils prennent pour la conservation de leurs œufs. III, 406. Charançons du blé; moyens divers employés pour les chasser des greniers, VI, 58.

**CHARBON**. Son emploi métallurgique, III, 261. Qualités du charbon comme combustible, V, 402. Sa fabrication; divers procédés de carbonisation (g.), XVII, 297, 298.

*Voy.* Houille.

**CHARBONNIER** (le) de Brissaw, tradition allemande, V, 86.

**CHARBONNIER** (le) musicien.  
*Voy.* Britton (Thomas).

**CHARBONNIER** (le Petit), poésie de Geïer, VII, 83.

**CHARBONNIER**. Épreuves difficiles pour être reçu maître dans cette corporation; un exemple en 1756, XXI, 335.

**CHARDIN**, peintre. Lieu et date de sa naissance; nature de son talent: le *Jeûne d'oisie* (g.), XIII, 393. Le *Benedicite* (g.), XVI, 161. Quelques mots de la vie de Chardin, XVIII, 171. Son portrait peint

par lui-même (g.), 172. Son tableau: la *Blanchisseuse* (g.), 173. La *Leçon de la sœur aimée* (g.), XIX, 408.

**CHARDIN** (Jean), voyageur. Sa relation du couronnement de Séfî II, ou Soliman, schah de Perse (g.), XXV, 76. Quelques mots sur la vie et les voyages de Chardin; son portrait (g.), XXX, 72.

**CHARDON**.

*Voy.* Scolyne d'Espagne.

**CHARDON** à foudre. A quel genre appartient cette plante; son utilité dans les arts et en médecine: têtes de chardon à foudre (g.), I, 240.

**CHARENTE** (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**CHARENTE-INFÉRIEURE** (Département de la). Province ancienne dont son territoire faisait partie, I, 74.

**CHARRÈS** de Lindos, sculpteur célèbre dans l'antiquité. Quel fut son maître; statue colossale qui lui est attribuée, XII, 392.

**CHARRÈTE**. Sa mort, I, 55.

**CHARIOT** de cultivateur, à Khostovah, en Perse, dessin de M. Eugène Flandin (g.), XX, 408.

**CHARIOT** de David.

*Voy.* Ouse (Grande-).

**CHARIOT** (Ancien), servant à chauffer l'intérieur des édifices (g.), XVII, 104.

**CHARITÉ**. De quel elle doit être pendant l'hiver, VI, 3. Sur l'oubli de la charité, IX, 295. La charité comparée à une échelle d'or, XXV, 319.

**CHARITÉ** (Médaille de la) (g.), VI, 1.

**CHARITÉ** (la), tableau de M. Landelle (g.), XVII, 33.

**CHARITÉ** des pauvres, en Irlande. Enquête ordonnée par le Parlement, VIII, 362. Sort des pauvres en Irlande, XI, 241. Maisons de travail pour les pauvres (g.), XII, 170.

**CHARITÉ** pratique. Règle proposée par Sismondi, XXIV, 182.

**CHARITÉ** (la) du rajah, légende indienne, XIX, 139.

**CHARIVARI** (un), miniature du roman de Faurel. Explication de cette scène (g.), VIII, 52, 53.

**CHARLATAN** (le), tableau de Karel Dujardin (g.), IV, 249.

**CHARLATAN** (le), scène sur la place Saint-Marc, à Venise (g.), XXVI, 369.

**CHARLATANS**. Leur histoire: scène prise dans Ben Jonson; étymologie du mot charlatan, XII, 282. Un charlatan français au dix-huitième siècle (g.), 283.

*Voy.* Fous de cour, — Jongleurs.

**CHARLATANS** (les) à Baroque. Récit de quelques-uns de leurs tours, par le voyageur Tavernier, XX, 291.

**CHARLEMAGNE**. Canal dont il entreprend la construction, I, 320. Siège où il fait ses premières armes, II, 335. Savants qu'il appelle auprès de lui, IV, 198. Sa douleur à la vue de quelques barques scandinaves ou normandes, V, 271. Comment il récompense un musicien qui l'avait guidé dans sa marche contre les Lombards, VI, 39. Date de son avènement; ses victoires; sa mort, VII, 43. Son épee conservée autrefois à Aix-la-Chapelle (g.), 44. Simplicité

que Charlemagne affectait dans sa mise, XI, 222. Son costume impérial (g.), 224. Partage de l'empire entre ses fils, 239. Couronne, sceptre et main de justice de Charlemagne (g.), XXVI, 389.

**CHARLEMAGNE** (Buste de), sculpté au douzième siècle (g.), VII, 14.

**CHARLEMAGNE**. Portrait peint à la cire, conservé au Vatican (g.), XXVI, 389.

**CHARLEMAGNE** (Statuette de), bronze du moyen âge (g.), XXVI, 101.

**CHARLEMAGNE** (Histoire fabuleuse de), VII, 43, 110.

**CHARLEVILLE**. Époque de la fondation de cette ville; par qui elle fut bâtie, XIV, 259.

**CHARLES**, physicien. Emploi de l'hydrogène pour enlever les aérostats, I, 163. Son appareil de magie naturelle dit la *Fille invisible* (g.), 264.

**CHARLES I<sup>er</sup>**, roi d'Angleterre. Châteaun qui fut sa dernière prison; lieu de sa sépulture, II, 6. Prix auquel fut vendue la livre de prières qu'il eut à ses derniers moments, IV, 198. Prières de Charles I<sup>er</sup>; sa captivité; sa condamnation: son supplice; appréciation de son caractère politique par divers historiens anglais, V, 82, 83. Goût de Charles I<sup>er</sup> pour les arts, VIII, 56. Publication des ouvrages qu'il a laissés, XII, 359.

**CHARLES I<sup>er</sup>** insulté par les soldats de Cromwell, tableau de M. Paul Delaroche (g.), V, 81.

**CHARLES II**, roi d'Angleterre. Anecdote sur ce prince et Milton, IV, 261. Quelques années du règne de Charles II, XXIX, 207.

**CHARLES I<sup>er</sup>**, comte d'Anjou et roi de Naples. Châteaun qu'il construisit à Naples (g.), IV, 57.

**CHARLES IV**, empereur d'Allemagne. Établissements fondés par lui à Prague; fontaine construite en son honneur (g.), XXVIII, 393.

*Voy.* Bulle d'or, — Entrevue de Charles V, roi de France, et de l'empereur Charles IV.

**CHARLES V**, empereur d'Allemagne.  
*Voy.* Charles-Quint.

**CHARLES VI**, empereur d'Allemagne. Date de sa mort: la maison d'Autriche s'éteint en sa personne, VIII, 58. Note singulière de quelques dépenses de sa maison, IX, 191.

**CHARLES II**, roi d'Espagne. Héritier qu'il se choisit; mort de cet héritier: prince qu'il adopte à sa place, IX, 177.

**CHARLES IV**, roi d'Espagne. Sa renonciation à la couronne, I, 103. Goût bizarre de ce prince pour les montres et les pendules, XXVII, 94.

**CHARLES II**, roi de France.

*Voy.* Charles le Clauve.

**CHARLES V**, roi de France.

*Voy.* Entrevue de Charles V, roi de France, et de l'empereur Charles IV.

**CHARLES VI**, roi de France. Banniit les juifs du royaume, I, 271.

*Voy.* Cartes à jouer de Charles VI.

**CHARLES VI** dans la forêt du Mans, groupe de M. Barre (g.), I, 18. Anecdote historique qui a fourni le sujet de la sculpture, 47.

**CHARLES VII**, roi de France. Son sacre à Reims, I, 142. Date de son entrée à Paris, après l'expulsion des Anglais,

351. Château où il apprit la mort de son père et fut proclamé roi de France, XXVII, 220.

*Voy.* Pragmatique sanction de Charles VII.

CHARLES VIII, roi de France. Liens et dates de sa naissance et de sa mort, I, 246. Monnaies frappées sous son règne, III, 301. Discours de Jérôme Savonarole à Charles VIII, IV, 11. Bataille de Fornoue, VI, 201.

CHARLES IX, roi de France. Sa lettre à Michel l'Hospital après la Saint-Barthélemy, III, 396. Son goût pour forger et battre le fer, VII, 131. Entrée de Charles IX à Paris: fêtes à cette occasion (g.), XIV, 341. Lettre circulaire de Charles IX sur la Saint-Barthélemy, XXIV, 318.

CHARLES X, cardinal de Bourbon. Monnaies frappées à son effigie (g.), III, 109, 333. Détails sur son règne nominal, 374. Autres détails sur ce personnage; son portrait (g.), VII, 83, 84.

CHARLES X, roi de France. Palais qu'il habita en Écosse (g.), I, 496. Surin qui lui donnait son précepteur, V, 7. Anecdote sur ce prince et sur M. de Montjoy, VI, 108. Son costume travesti pour un bal de la cour en 1785 (g.), XI, 61.

CHARLES X, roi de Suède.

*Voy.* Charles-Gustave.

CHARLES XII, roi de Suède. Dates de sa naissance et de sa mort, I, 363. Prix auquel fut vendu l'habit qui lui portait à la bataille de Poltava, IV, 498. Arsenal où se conserve l'habitement qui lui portait lorsqu'il reçut le coup mortel, V, 173. Son portrait au Musée de Versailles, 184. Témoignage de dévouement que lui donnèrent trois paysans de ses États, IX, 19. Une lettre de Charles XII, XIX, 355.

CHARLES XII, roi de Suède, et le paysan Muschek, d'après une tradition populaire, XXX, 51.

CHARLES le Chauve, roi de France et empereur. Est revêtu solennellement de ses armures, VI, 12. Son âge à la mort de son père: sa part dans la division de l'empire; mort violente de Charles le Chauve, XI, 260.

*Voy.* Bataille de Fontenay, — Traité de Verdun.

CHARLES-ÉDOUARD STUART, dit le Prétendant. Quelques traits de sa physiognomie, VII, 278.

CHARLES-GUSTAVE, roi de Suède. Note biographique; fac-simile de sa signature, IX, 146.

CHARLES-MARTEL, roi d'Austrasie. Pourquoi sa mémoire fut-elle en mépris pendant plusieurs siècles parmi les fidèles? VII, 196. Signification de son surnom, 401. Date de sa mort, IX, 22.

CHARLES d'ORLÉANS (le Duc). Quelques mots de sa vie, IV, 238.

*Voy.* Poésies de Charles d'Orléans.

CHARLES-QUINT, empereur d'Allemagne et roi d'Espagne. Ses occupations dans sa retraite de Saint-Just, I, 238. Date de sa mort, 280. Supprime les cortès, II, 314. Il ne qu'il donna aux chevaliers de Rhodes, III, 127. Sa visite au tombeau de Guillaume Benkels, V, 356. Son entrevue avec François I<sup>er</sup> à Aigues-Mortes, VI, 51. Rivalité entre ces deux princes; delfi qu'adresse Charles-Quint à François I<sup>er</sup>, 462. Lettre de

Charles-Quint au cardinal Granvelle, VII, 75. Theologiens qu'il consulte relativement à la dissection du corps humain, 127. Conversation entre Charles-Quint et son petit-fils don Carlos, 179. Son passage à travers la France, VIII, 58. Son expédition contre Alger, IX, 87. Fac-simile de la signature de Charles-Quint; dates des principaux faits de sa vie, 115. Présent fait par Fernand Cortez à Charles-Quint, XXIV, 318. Charles-Quint aborde en Sicile à son retour d'Afrique; entrée triomphale à Palerme, 353. Charles-Quint se retire au monastère de Yuste (g.), XXVI, 63, 202.

*Voy.* Empire de Charles-Quint, — Pensées.

CHARLES-QUINT chez le Titien, tableau de M. Robert Fleury (g.), XI, 165.

CHARLES-QUINT au monastère de Yuste, tableau de M. Robert Fleury (g.). Galerie qui le renferme, XXVI, 65.

CHARLES-QUINT et le nid d'hirondelles, anecdote, XX, 27.

CHARLES-QUINT, sculpture en albâtre (g.). Musée de Vienne en Autriche qui possède ce portrait, XXX, 325.

CHARLES le Téméraire, duc de Bourgogne. Inscription gravée sur le monument élevé à la place où il fut tué, IV, 255. Dépenses annuelles de Charles le Téméraire pour son armée et pour sa maison; sa cour, 322. Comment son corps fut retrouvé après la bataille de Nancy, V, 85. Ses projets de conquête sur la Suisse, VII, 403. Chapeau perdu par Charles le Téméraire à la bataille de Granson (g.), 401. Devise et armoiries de Charles le Téméraire, IX, 376.

*Voy.* Armée de Charles le Téméraire, — Bataille de Granson, — Bataille de Nancy, — Diamants de Charles le Téméraire, — Fou de Charles le Téméraire, — Siège de Beauvais.

CHARLES le Téméraire (le Corps de) retrouvé le lendemain de la bataille de Nancy, tableau d'Engène Roger (g.), V, 84.

CHARLET, peintre. Épisode de la campagne de Russie (g.), IV, 117. Les Petits denicheurs (g.), XIV, 41. Le Petit possesseur, 137. Notice biographique sur ce peintre; son maître; appréciation de son talent (g.), 341. Le Soldat de la Loire, dessin inédit (g.), XVI, 77. Le Journal de l'âne, dessin inédit (g.), 137. Appréciation du caractère de Charlet par le général de Rigny; notes données par Charlet sur sa vie et ses premières études; plan de l'enseignement du dessin à l'École polytechnique; cours qu'il y professait; Charlet dans son atelier: septa par lui-même (g.), XXVI, 321. Trois dessins inédits de Charlet: l'Hôpital (g.), 524; le Cinq mai (g.), 325; le Paganini de la grande pinte (g.), 328.

CHARLEVOIX. Ce qu'il raconte sur la sagacité d'un sauvage indien, XXI, 36.

CHARLOTTEBOURG.

*Voy.* Tombeau de la reine Louise de Prusse.

CHARMANTE GABRIELLE, chanson. Auteurs de la musique, II, 231.

CHARMEURS de serpents, XXVI, 199.

CHARVAGE (de).

*Voy.* Pensées.

CHARNIERS des Innocents.

*Voy.* Cimetière des Innocents.

CHAROLLES. Étymologie du nom de cette ville: ancien château de Charolles (g.), XXIV, 222. Route de Charolles à Macon; notes d'un voyageur, 293, 219.

CHARONNAS. Pourquoi il se donna la mort, VI, 119.

CHAROST-BÉTHUNE (le Duc de). Courte notice sur cet homme de bien: époque de sa mort, XVIII, 196.

CHARPENTES des anciens monuments. Erreur sur la nature du bois employé à leur construction, VII, 59.

CHARRIÈRE (M<sup>me</sup> de).

*Voy.* Pensées.

CHARRON (Pierre). Lieu et date de sa naissance; sa mort, I, 359. Courte notice sur Charvon; son livre de la Sagesse; son portrait (g.), XVIII, 295, 296.

*Voy.* Pensées.

CHARRONNAGE (Du). Bois de charonnage le plus généralement employé; quelques détails techniques, XX, 90.

CHARRUAS (Exhibition d'Indiens) en France, IX, 395. Lettre adressée à ce sujet au *Magasin pittoresque*, X, 48.

CHARRUES. Charrue des sauvages; charrues grecque et romaine; charrue perfectionnée par M. Rose (g.), I, 45, 16. Charrue du centre de la France (g.), XXVII, 109. Charrue basque (g.), 401. Charrue Dombasle modifiée (g.), 424. Charrue Howard (g.), 425. Charrue de l'École de Grignon (g.), 332.

CHARS de combat. Genre de chars que Cyrus substitua aux chars de combat proprement dits, VI, 69.

CHARS à faux. Leur antiquité; description et usage; char à faux gantois (g.), VI, 68. Chars à faux inventés par Cyrus le Grand (g.), 69.

CHARS magnétiques chez les Chinois et les Japonais. Description de ces chars; leur usage, III, 342. À qui l'invention en est attribuée (g.), XXII, 88.

CHARTRE de Beauvais. Teneur de cette chartre communale, II, 254.

CHARTRE de 1814. Ses principales dispositions; modifications qu'elle subit sous la restauration, III, 367.

CHARTRE constitutionnelle de 1830. Sa promulgation, I, 223.

CHARTRE (Grande) d'Angleterre. Jean Sans-Terre est obligé de l'octroyer, I, 159. Ses dispositions principales; chartes antérieures que celle-ci confirme; l'île de la Grande-Chartre (g.), II, 52. Fac-simile de l'écriture de la grande chartre, 53.

CHARTRE de Nevers. Par qui elle fut accordée à cette commune; quelques-uns des articles de cette chartre, XVI, 313.

CHARTON, orfèvre du dix-huitième siècle. Un vase (g.), III, 213.

CHARTON (Ernest), dessinateur. Familles d'émigrants campées au port du llavre (g.), XII, 373. La Chapelle du Vol, pres de Quito (g.), XIX, 49. Le Sommet du Chimborazo, vu de Rio-Bamba (g.), 109. Chaudière d'indiens aux environs de Quito (g.), XX, 32. L'Ane aguador de Lima (g.), XXII, 105.

CHARTRES. Conversion de cette ville en christianisme, IV, 218. Anciennes fortifications de Chartres: la porte Guillaume (g.), XVIII, 16.

*Voy.* Cathédrale de Chartres.



## CHARTREUSE.

Voy. Monastère de la grande Chartreuse.

CHARTREUSE (la) de Dijon. Époque de sa fondation; destination actuelle de ses bâtiments (g.), XIX, 201.

CHARTREUX. Fondation de cet ordre par saint Bruno, I, 227.

CHARYBDE et Scylla (g.), XXVIII, 356.

CHASSÉ. Date du bombardement d'Anvers par ce général, I, 327.

CHASSE. Conséquences continuées du privilège de chasse en France autrefois. II, 387; XVI, 78. La chasse au dix-huitième siècle, XVIII, 123. Voy. Vénérerie.

CHASSE (la) aux environs de Saint-Petersbourg. Nature du gibier que l'on y chasse; précautions à prendre; dangers qu'offre la chasse dans ce pays, XXI, 238, 262.

CHASSE de l'antilope gazelle. Moyens employés par les Arabes, XXII, 398.

CHASSE de l'autruche, I, 125.

CHASSE du bœuf musqué, I, 387.

CHASSE du bouquetin, IV, 484.

CHASSE du canard sauvage. Moyens employés dans le Lincolnshire, III, 192, 193.

CHASSE du castor, I, 478.

CHASSE du cerf. A quelle époque elle commence; équipement de chasse; dispositions, I, 202. Poursuite et mort du cerf, 203. Ruse employée par les naturels de la Floride pour tuer les cerfs (g.), X, 179.

CHASSE du chamois. Dangers auxquels elle expose le chasseur (g.), XIII, 57.

CHASSE du condor (g.). Comment elle se pratique au Chili, XXV, 281.

CHASSE du crocodile en Nubie, I, 297.

CHASSE de l'élan en Pologne, V, 70.

CHASSE de l'éléphant. Moyen employé pour capturer un éléphant isolé (g.), I, 88.

CHASSE au faucon. Emploi du faucon à la chasse des gazelles, V, 499. Nobles dames à la chasse au faucon, miniature du quatorzième siècle (g.), XVII, 368. Voy. Fauconnerie.

CHASSE de la gazelle. Récit de deux chasses de ce genre faites en Égypte; procédés divers que l'on y emploie, V, 189. Chasse au guépard (g.), X, 216.

CHASSE aux guanacos. Moyens employés au Chili pour faire cette chasse (g.), XXVI, 57.

CHASSE au guépard, VII, 389; (g.), X, 216.

CHASSE de l'hippopotame, I, 444.

CHASSE au huacari, XXIX, 403.

CHASSE (la) au Japon. Chasseurs japonais (g.), XXIV, 332. Chasse au renard (g.); chasse aux daims, 333.

CHASSE (une) au léopard chez les Gallas, en Abyssinie (g.), XXVI, 408.

CHASSE du lion dans l'Inde. Moyens employés; chasseur sauté par son éléphant (g. 2), I, 256. Description d'une chasse au cap de Bonne-Espérance; dévouement d'un chien (g.), II, 368.

CHASSE des loutres, VII, 379.

CHASSE des marmottes, III, 7.

CHASSE du miel dans l'Amérique du Nord. Description, II, 348.

CHASSE des Morses, I, 336.

CHASSE de l'oie sauvage, II, 113.

CHASSE aux oiseaux de mer dans les îles Féroé, XVI, 13.

CHASSE aux petits oiseaux. Si cette chasse doit être interdite, XIX, 35.

CHASSE de l'ours. Comment on y procède en Lithuanie, II, 294. Combat d'un chasseur finmarkois et d'un ours (g.), V, 89. Chasse de l'ours dans les montagnes de la Suisse, XII, 13.

CHASSE des phoques. Moyens employés; ressource qu'elle procure à ceux qui s'y livrent; expéditions d'armateurs français à la recherche des phoques, III, 253, 254.

CHASSE des pigeons voyageurs de l'Amérique, II, 259.

CHASSE des ramiers ou palombes dans les Pyrénées, VI, 25.

CHASSE du raton, VII, 329.

CHASSE des rennes dans la Russie asiatique, XII, 375.

CHASSE du rhinocéros, VII, 156.

CHASSE du sanglier. Conseils donnés aux chasseurs par Dufoulloux, II, 188. Cette chasse au moyen âge; nom que l'on donne au sanglier à ses différents âges, en langue de chasse (g.), 188. Chasse du sanglier en Algérie (g.), IX, 228.

CHASSE du sanglier en Algérie, tableau de M. Horace Vernet (g.), IV, 229.

CHASSE en Styrie. Le Départ (g.), XXVII, 281. Le Retour (g.), XXVIII, 29.

CHASSE du tigre dans l'Inde, I, 255.

CHASSE des zibelines au Kamtschatka (g.), IX, 304.

CHASSE (une) au treizième siècle, XIX, 55.

CHASSE émaillée d'origine vénitienne (g.), X, 364, 365.

CHASSE (la) du prince Arthur, à Worcester (g.). Description de ce mausolée, XXII, 49.

CHASSE des rois mages, dans la cathédrale de Cologne. Description et histoire de cette chasse (g.), VII, 29, 30. Chapelle qui renferme ce précieux reliquaire (g.), XVII, 372.

CHASSE de saint Sébald, à Nuremberg. Époque où ce tombeau a été fondé en bronze; sa description; nom de l'artiste qui l'a exécuté (g.), XI, 225.

CHASSE de saint Spire, à Corbeil. Saints dont elle renfermait les reliques; destruction de cette chasse (g.), II, 396.

CHASSE de saint Zénobi, dans l'église de Sainte-Marie des Fleurs, à Florence, V, 150.

CHASSE de sainte Geneviève. Dans quelles circonstances cette chasse était portée processionnellement dans les rues de Paris: la chasse primitive; seconde chasse, construite en 1240; sa destruction en 1793, IV, 271.

CHASSERAS de Fontainebleau. Village où il se cultive, III, 278.

CHASSE-MARÉE. Description et usage

de ce bâtiment (g.), III, 357; VIII, 327.

CHASSES. Étymologie du mot chasse; leurs formes variées au moyen âge; serments sur les chasses, IV, 271.

CHASSES (les) de Louis XIV. Équipage de chasse somptueux; hiérarchie du service des chasses, XXVIII, 307. Une chasse royale (g.), 308.

CHASSES de Rubens. Leur mérite (g.), VII, 21.

CHASSES de Tippo-Saeb. Leur description, VII, 390.

CHASSEUR (le), ballade de Burger, XXI, 303.

CHASSEUR de Napoléon (nue Visitation). Détails sur le caractère et la vie intime de l'empereur, VIII, 13.

CHASSEUR (le Vieux) de truffes du comté de Sussex; sa célébrité (g.), VII, 97, 98.

CHASSEUR (un Vieux), tableau de M. F. Haffner (g.), XXVII, 161.

CHASSEURS à pied (armée française). Organisation de ce corps; son armement; ses manœuvres (g. 1). IX, 284. Chasseurs d'Afrique (g.), XII, 21.

CHASTELLUX (le Chevalier de). Voy. Pensées.

CHASTELLUX (Famille de). Privilège dont jouissait, à l'office divin, l'ainé de cette famille, III, 50. Célébrité des sires de Chastellux; époque la plus glorieuse de cette maison; sa devise, XX, 25, 26.

CHASTELLE de Carronges. Forme et ornements de cette précieuse antiquité; son origine présumée (g.), XV, 116.

CHAT. Animaux compris dans le genre chat, II, 367. Dents de cet animal (g.), IV, 365. Hôpital des chats au Caire, V, 166. Amitié de deux chattes; amitié d'une chatte et d'un chien, IX, 15.

CHAT (Physionomie du). Études par Grandville (g. 20), VIII, 12, 13.

CHAT (le) de M<sup>lle</sup> Dupuy. Part qu'il eut dans le testament de cette demoiselle (g.), XIX, 63.

CHAT (le) malade, tableau de Watteau (g.), XXV, 25.

CHAT (le) noir vengé, anecdote historique, X, 395.

CHAT angora. Auteur de la naturalisation de cette espèce en France, IV, 196.

CHAT pampa, espèce de lynx. Origine de son nom; ses analogies et ses différences avec les autres espèces de lynx, III, 306.

CHAT sauvage. Description; ses mœurs (g.), V, 351.

CHAT serval (g.), nature sauvage et féroce de cet animal; pays dont il est originaire, XXV, 235.

CHAT-CERVIER, espèce de lynx. Pays où on le trouve, III, 306.

CHAT-BUANT. Description de cet oiseau de proie; son cri, VI, 213.

CHATAGNIER. Origine du nom de cet arbre; sa culture comme arbre fruitier remontée à la plus haute antiquité, XXI, 199.

CHATAGNIER (le) d'Ésaut (g.). Admiration traditionnelle dont cet arbre est l'objet; ses proportions, XXV, 89.

CHATAIGNIER de l'Elna. Description (g.), I, 172. Autre nom qui lui est donné, 173. Section horizontale de cet arbre (g.), IV, 387.

CHATAIGNIER (le) de Neuve-Celle, au bord du lac de Genève; son âge présumé; circonférence de sa base (g.), XIX, 278.

CHATAIGNIER de Prévéranges. Sa circonférence; son âge, I, 163.

CHATAIGNIER (le) de Robinson, au bois d'Annay (g.), XX, 267, 269.

CHATEAU.  
Voy. Palais.

CHATEAU du onzième siècle. Description d'un château de l'ancien Bourbonnais, par un chroniqueur, IV, 206.

CHATEAU d'Alençon. Époque de sa construction et nom de son fondateur; projets divers de destination à lui donner: le pavillon (g.), XV, 193. Description de cette partie du château, 194.

CHATEAU d'Aloupka (Crimée). Magnificence de cette résidence; son propriétaire, XXIII, 301.

CHATEAU d'Amboise (g.), II, 397. Roi qui le commença; époque de son achèvement, X, 125. Un bas-relief sur la porte de la chapelle du château (g.), XIV, 120. Chapelle du château d'Amboise; style de son architecture (g.), XXIV, 89.

CHATEAU d'Amour.  
Voy. Siège du château d'Amour.

CHATEAU d'Anet. Possesseurs successifs de l'ancien château; sa reconstruction par Philibert Delorme; description et ensemble de ce château; pour qui il fut bâti (g.), XI, 193 à 195.

CHATEAU d'Anif, près Salzbourg (g.). Élégance de sa construction; son possesseur, XXV, 232.

CHATEAU d'Apchon. Époque de sa fondation; fontaine célèbre qui avoisine ce château; ruines du château d'Apchon (g.), XXI, 329.

CHATEAU d'Argencourt, placé au centre de la ligne de Richelieu, au siège de la Rochelle, XVIII, 260.

CHATEAU d'Argentelles (Orne). Époque de sa construction; style de son architecture; son possesseur actuel; boiserie remarquable que renferme ce château (g.), XV, 285.

CHATEAU d'Arques. Sa situation; son histoire; ses ruines (g.), I, 217.

CHATEAU d'Aumale. Date de sa fondation et nom de son fondateur, II, 40.

CHATEAU (Vieux) près de Bâle, son origine; ses ruines (g.), XXVI, 437.

CHATEAU de Bagatelle, près Paris. Nom de l'architecte qui l'a construit; description de ce pavillon et de ses jardins; Bagatelle en 1850 (g.), XXIV, 120.

CHATEAU de Bandéan. Époque de sa construction; son état actuel (g.), XXII, 364.

CHATEAU de Beaufort (duché de Luxembourg). Historique de ce château; son état actuel (g.), XXV, 185.

CHATEAU du Ber (g.). Sa situation; ses propriétaires successifs; sa destination en 1793; sa restauration en 1817; son état actuel, XXI, 163.

CHATEAU de Bénac. Vers qu'on lisait autrefois sur une cheminée de ce château; tradition qui s'y rapporte, VI, 56.

CHATEAU de Beynac. L'une des quatre baronnies du Périgord. Son état actuel, (g.), XXVIII, 40.

CHATEAU de Bièvre. Destination que lui donnent successivement Louis XIII et Louis XIV, VI, 33.

CHATEAU de Biron. Souvenirs historiques qui s'y rattachent; chapelle du château de Biron (g.), XIX, 260 à 262.

CHATEAU de Blandy. Description; son histoire (g.), III, 215.

CHATEAU de Blanquefort. Sa situation; époque de sa construction; ses possesseurs successifs (g.), XV, 40.

CHATEAU de Blenheim. Général anglais qui le reçut comme récompense nationale, VIII, 50.

CHATEAU de Blois. Autrefois demeure royale; destination actuelle; porte de la façade de l'est (g.), II, 217. Salle des états généraux, 218. Partie du château construite sous Louis XII (g.), X, 121. Description du château, 127. La lanterne du château de Blois (g.); description de cet escalier par M. de la Saussaye, XXIV, 242.

CHATEAU de Borgholm, dans l'île d'Ôland (Suède). Son histoire; sièges nombreux qu'il eut à soutenir (g.), XVIII, 163, 164.

CHATEAU de Bourbon-l'Archambault. Existait encore au seizième siècle; tours dont il était flanqué; la Quinquenotte, I, 182. Autres détails sur la sainte chapelle du château de Bourbon-l'Archambault; une vue d'après d'anciennes gravures (g.), XXI, 397.

CHATEAU de Bourdeille. Style de ses constructions; histoire de cette forteresse; siège qu'elle soutint (g.), XX, 161.

CHATEAU Boursault. Détails de son architecture; sculptures qui le décoraient; vue du château (g.), XX, 400.

CHATEAU de Bourscheid (Luxembourg hollandais). Historique de ce château; famille qui en avait la possession (g.), XXVII, 121.

CHATEAU de Brandenburg (Luxembourg hollandais) (g.). Généalogie de ses premiers maîtres; état actuel de ce château; son propriétaire, XXIV, 188.

CHATEAU de la Barben (g.). Famille qui le posséda depuis le quinzième siècle; siège qu'il eut à soutenir, XXV, 145.

CHATEAU de la Bâtie-Neuve (Hautes-Alpes). Époque reculée de sa construction; siège qu'il eut à soutenir au seizième siècle; il est incendié au dix-septième par le duc de Savoie; état actuel de ce château (g.), XXVII, 272.

CHATEAU de la Brède. Position et forme de ce château; écrivain célèbre qui y est né (g.), XVIII, 28.

CHATEAU de Cadillac, Par qui il fut bâti; sa destination actuelle; une cheminée de ce château (g.), XVIII, 101.

CHATEAU de Carcassonne. Époque de sa construction; description (g.), VI, 321.

CHATEAU de Carronges (Orne). Son architecture de plusieurs époques; pré-

cieuses antiquités qu'il renferme, XV, 116. Donjon; histoire tragique que ce château rappelle (g.), XVII, 101.

CHATEAU de Chambois. Style d'architecture de ce donjon; description; rôle que ce château a joué à diverses époques; son état actuel (g.), XVI, 371, 372.

CHATEAU de Chambord. Sa situation; style de son architecture; détails descriptifs (g.), X, 265. Possesseur actuel de ce château, 266. Opinion d'Arthur Young sur ce domaine, XVI, 278. La lanterne du château de Chambord (g.); disposition ingénieuse de cet escalier, XXVIII, 169.

CHATEAU de Chantilly. Vue du petit château; sa situation; peintures qui le décorent (g.), III, 17. Description du petit château, 18. Les peintures du château de Chantilly (g.), XXX, 10 à 14; (g.), 2, 92; (g.), 161; (g.), 249.

CHATEAU de Charolles (g.), XXIV, 221.

CHATEAU de Chastellux. Sa situation géographique et topographique; époque de sa construction (g.), XX, 25.

CHATEAU de Chenonceaux. À quelle époque et par qui il fut fondé; sa situation; description; ses propriétaires successifs (g.), VI, 273 à 275.

CHATEAU de Chillon. Sa situation, III, 74. Ses prisons, 75. Paysage qui entoure le château (g.), VI, 161. Souvenirs sur ce lieu célèbre, XXI, 279. Plan du château de Chillon (g.), 280.

CHATEAU de Choisy-le-Roi. Propriétaires successifs de cette résidence; embellissements qu'y fit Louis XV; labyrinthe dans les jardins du château (g.), XXIII, 72.

CHATEAU des Clées. Sa situation, XXIII, 79.

CHATEAU de Clisson. Sa situation; son architecture; possesseurs de ce château (g.), XV, 161, 162.

CHATEAU de Compiègne. Sa reconstruction sous Louis XV; faits historiques qui s'y rattachent, III, 338.

CHATEAU de Coppet. Hommes éminents qui s'y trouvaient réunis en 1810; quelques anecdotes relatives au séjour que Mme de Staël y fit à plusieurs époques, XXII, 271.

CHATEAU de Coutras. Personnages historiques qui l'habiterent; dernier vestige qui en reste (g.), VII, 69.

CHATEAU de Craigmillar (Écosse). Souvenirs historiques qui se rattachent à ce château; son état actuel, XXVII, 140.

CHATEAU de Cronsberg. Époque de sa construction; sa description; princesse qui y fut enfermée (g.), XII, 249.

CHATEAU de Dieppe. Époque de sa construction; personnages célèbres qui l'ont habité (g.), XIII, 89.

CHATEAU de Domfront. Sa situation; son ancienneté; ses souvenirs; son état actuel; vers de Chénodolle sur les ruines de ce château (g.), XVII, 313 à 315.

CHATEAU de Dunbarton. Escalade de ce château au seizième siècle, II, 11. Vue du château (g.), 12.

CHATEAU de Durrenstein. Roi qui y fut captif (g.), XIX, 121, 122.

CHATEAU de Dyo (g.), XXIV, 221.

CHATEAU d'Eberstein. Souvenirs qui se rattachent à ce vieil édifice; entrée du château d'Eberstein (g.), XXVI, 193.

CHATEAU d'Econen. Époque de sa construction; nom de l'architecte; style de son architecture; disposition du château, XI, 297, 298. Ses divers possesseurs; comment il devint propriété de l'État; destination qui lui fut donnée alors, 299. Façade du château (g.), 300.

CHATEAU d'Edimbourg. Sa situation; résidence de quelques-uns des rois d'Écosse; sièges qu'il a soutenus (g.), II, 321, 322.

CHATEAU d'Égra. Ancienneté de ce château; ses ruines; souvenir historique qui se rattache au château d'Égra (g.), XVII, 81.

CHATEAU d'Ehrenbreitstein. Sa situation; époque de sa construction; ingénieurs français qui l'ont fortifié (g.), I, 321.

CHATEAU d'Eisenstadt, en Hongrie. Style de son architecture; prince qui le fit bâtir; le jardin et le parc (g.), XIX, 73.

CHATEAU d'Élisabeth, à Jersey. Époque de sa construction; sa force (g.), IV, 144.

CHATEAU d'Espaly, près le Puy. Souvenir historique qui se rattache à ce château; vue des ruines d'Espaly (g.), XXVII, 219.

CHATEAU de Falaise. Époque inconnue de sa fondation; attaques qu'il eut à souffrir (g.), XVIII, 89, 90.

CHATEAU de Foix. Historique (g.), IV, 341.

CHATEAU de Fontainebleau. Son origine; style de son architecture; événements dont ce château fut le théâtre, III, 278. Vue dont on jouit des fenêtres, V, 20. Description; galerie de François I<sup>er</sup>; le pavillon de la porte d'or; vue de la cour ovale et de la porte Dauphine; historique de ce château (g.), XI, 19 à 54. Description de la galerie de François I<sup>er</sup>; de la salle des fêtes et de la grande galerie; les chapelles; appartements du roi et de la reine; cheminées remarquables, 121 à 125.

CHATEAU de Franzensbourg, près Vienne (Autriche) (g.). Époque de sa construction; son architecture; arrangement et décoration intérieure, XXI, 216.

CHATEAU de Gaillon. Détail d'un des côtés de la cour du château; personnage qui a fait construire ce château (g.), X, 125. Description, 126. Fontaine qui provient de ce château (g.), 128.

Voy. Arc ou portique d'entrée du château de Gaillon.

CHATEAU de la Garnache (Vendée). Quelques mots de son histoire, XXV, 12. Ruines de ce château (g.), 13.

CHATEAU de Graffenburg. Époque de sa construction; sièges nombreux qu'il a eu à soutenir, XXVIII, 138.

CHATEAU de Guy's-Cliff, dans le Warwickshire (g.), VI, 189.

CHATEAU de Ham. Détails sur sa construction; son histoire; le fort de Ham (g.), XIX, 317.

CHATEAU d'Hastings (g.), XXIV, 219, 309.

CHATEAU de Heidelberg. Détails des-

criplis, III, 181. Ruines du château (g.), V, 52. Guerre durant laquelle il fut renversé, 53. Autres détails sur ce château; description de ses ruines par Victor Hugo (g.), XXVI, 44.

CHATEAU de Hollenfeltz, dans le Luxembourg (g.). Origine de son nom; ses propriétaires successifs, XXIV, 60.

CHATEAU de Joux. Voy. Port de Joux.

CHATEAU de Kenilworth (g.). Historique de ce château; son état actuel, XXII, 113. Description par Walter Scott du château, et récit de la visite qu'y fit la reine Élisabeth en 1575, 144.

CHATEAU de Laroque, près Bonillac (Aveyron) (g.). Sa destination actuelle, XXX, 153.

CHATEAU de Lanzum. Historique de ce château; une porte de ce vieux monument (g.), XXVI, 81.

CHATEAU du Lion, près de Monistrol (Haute-Loire) (g.), XXII, 436.

CHATEAU de Lorca (Espagne) (g.), XXIII, 140.

CHATEAU de Lourdes. Son ancien nom; sièges qu'il soutint; légende sur ce château (g.), XX, 361.

CHATEAU de Macheoul (Loire-Inférieure). Ses possesseurs successifs; ruines de cet édifice (g.), XXV, 60.

CHATEAU de Madrid, au bois de Boulogne. Époque de sa construction; origine de son nom; sa description; décoration particulière de ce château; sa démolition (g.), X, 266 à 268.

CHATEAU de Maintenon (Eure-et-Loir). Embellissements que Louis XIV y fit faire; possesseur actuel de ce château (g.), XVII, 40.

CHATEAU de Maisons. Époque de sa construction et nom de l'architecte (g.), XVI, 172.

CHATEAU de Mareuil (g.), XIX, 289.

CHATEAU de Marly. Historique de la construction de ce château; plan des pavillons et des jardins (g.), XVI, 103 à 109. Un des douze pavillons; décadence de Marly (g.), 110 à 112. Vue à vol d'oiseau du château de Marly (g.), XVII, 236.

CHATEAU de Meillant. Époque de sa construction (g.), XVIII, 197.

CHATEAU de Meneton-Couture. Ses ruines; roi de France qui y a séjourné (g.), XIX, 112.

CHATEAU de Mendon. Architecte qui en dressa les plans, IV, 212.

CHATEAU de Modave (Belgique) (g.). Souvenirs qui se rattachent à cet ancien domaine, XXVIII, 333. Ses propriétaires successifs, 334.

CHATEAU de Montaigle (Belgique) (g.). Époque présumée de sa construction; noms des principaux chatelains de Montaigle, XXX, 321.

CHATEAU de Montargis. Son histoire, VI, 92. Sa description; église qui en dépendait; dernières ruines du château (g.), 93. Translation du Parlement de Paris dans le château de Montargis, IX, 230.

CHATEAU de Montbavi (Côte-d'Or). Restes de cette ancienne forteresse (g.), XXIX, 329. Naturaliste célèbre à qui ce château appartenait, 330.

CHATEAU de Montbéliard (g.), XXIX, 393.

CHATEAU de Montessus (g.), XXIV, 220.

CHATEAU de Monthéry. Son histoire; événements qui s'y passèrent; à quelle époque il fut détruit; tour que l'on conserve (g.), II, 36, 37, 38.

CHATEAU de Montsoreau (g.). Famille puissante à laquelle appartenait ce château, XXVIII, 247.

CHATEAU de Muntholz, à Schaffhouse (g.). Quelques mots sur l'histoire de ce château féodal, XXX, 170.

CHATEAU de Murot. Époque de sa construction; ses ruines (g.), XIII, 369.

CHATEAU de Nantonillet. Son importance artistique; une porte de la cour (g.), I, 364. Tour de la chapelle (g.), 365. État actuel du château; l'entrée (g.), X, 225 à 227.

CHATEAU de Nogent-le-Rotrou. Époque de sa fondation; sièges qu'il eut à soutenir; son état actuel (g.), XXVIII, 265.

CHATEAU de Nuremberg, VI, 86. Voy. Musée de Nuremberg.

CHATEAU d'O. Style de sa construction (g.), XIV, 369.

CHATEAU d'Oberwesel, au bord du Rhin (g.), XII, 161.

CHATEAU de l'Œuf, près de Naples. Sa destination première et celle d'aujourd'hui; son nom emprunté à sa forme (g.), XXV, 320.

CHATEAU (le) d'Ortenstein (g.), canton des Grisons. Ses propriétaires successifs, XXIII, 115.

CHATEAU d'Osborne (île de Wight). Nom donné à cette résidence de la reine; époque depuis laquelle il est devenu sa propriété, XII, 159.

CHATEAU du Pailly, près Langres. Époque de sa construction (g.); famille qui le possède, XXV, 308.

CHATEAU de Pau (g.). Origine de cet édifice; ses divers possesseurs; état actuel de ce château, XXV, 35.

CHATEAU de la Pauze, dans le Bourbonnais (g.), IX, 27.

CHATEAU impérial de Petershoff. Sa situation; description, VI, 227.

CHATEAU impérial de Petroskoi, près de Moscou. Description de ce château; séjour qu'y fit Napoléon (g.), IX, 338.

CHATEAU de Pierrefonds. Ses ruines (g.), III, 337. Quelques détails historiques, 339. Tours dont ce château était flanqué, IX, 157.

CHATEAU de la Pietra. Siège qu'il eut à soutenir en 1796, XXVII, 300.

CHATEAU de Pilsitz. Situation et description de ce château; souvenirs historiques qui s'y rattachent, XVIII, 307.

CHATEAU du Plessis-lez-Tours. Grilles dont Louis XI le fit entourer, IX, 372.

CHATEAU de Poë. Anciennes prérogatives attachées à ce domaine; sa destination actuelle (g.), XVI, 272.

CHATEAU de Polignac (Haute-Loire) (g.). Son état actuel; son antique renommée, XXII, 269.

CHATEAU de Pratolino, en Toscane. Architecte qui le construisit; statue de



Jean de Bologne qui décore le parc (g.), X, 209.

CHATEAU de Provins (g.). Époque de sa construction; son état actuel, XXX, 281.

CHATEAU du Rhin. La Pfalz (g.). Époque de sa construction; sa destination actuelle, XXV, 204.

CHATEAU de Richelieu. Date de sa construction; son emplacement, IX, 381. Architecte qui l'a bâti; vue du château (g.), XVI, 173.

CHATEAU de la Roche-Baron (Haute-Loire). Ses ruines (g.), XXVIII, 204.

CHATEAU de Rochechouart. Sa situation; famille illustre à laquelle il a appartenu (g.), XIII, 329, 330.

CHATEAU de la Roche-sur-l'Outhle. Siège qu'il soutint (g.), XX, 129.

CHATEAU des Roches, près de Tours. Époque de sa construction; ses ruines (g.), XIII, 49.

CHATEAU de Roquetaillade (Gironde). Son antiquité; ses possesseurs successifs jusqu'à nos jours (g.), XV, 101.

CHATEAU de la Roquette. Ses ruines; historique et description de cet édifice (g.), IX, 249.

CHATEAU de Rosny. Personnages qui l'ont habité, II, 202.

CHATEAU de Saint-Fargeau. Historique de ce domaine; ses possesseurs successifs (g.), XVII, 369, 370.

CHATEAU de Saint-Germain.  
Voy. Château neuf de Saint-Germain.

CHATEAU de Saint-Guillem, vu des bords du Verdun (g.), XXIV, 293.

CHATEAU de Saint-Malo (g.), IX, 137.

CHATEAU de Sans-Souci. Plan de ce château trace par le grand Frédéric; détails sur cette belle résidence; une fontaine du jardin de Sans-Souci (g.), XXII, 361.

CHATEAU de Sceaux. Son histoire; ses propriétaires successifs; fêtes qui y furent données; entrée de l'ancien château (g.), XIV, 313. Grotte et canal dans le parc (g.), 316. Vue générale du château (g.), 317. Le pavillon de l'Aurore (g.), XXI, 185.

CHATEAU de Seelberg. Sa destination actuelle; monuments anciens et curieux qu'il renferme (g.), XVI, 123, 125.

CHATEAU de Ségovie. Son nom; époque de sa construction; aspect; description; destination actuelle de ce château (g.), XII, 385, 386.

CHATEAU de Sonnenberg, près de Wiesbaden. Époque de sa construction; son état actuel (g.), XXV, 105.

CHATEAU de Steen. Résidence de Rubens; objets précieux qu'il renfermait (g.), IV, 173.

CHATEAU de Sully. Sa situation (g.); premiers possesseurs de ce château; époque où il devint la propriété de Rosny; prix qu'il fut payé, XXIV, 7.

CHATEAU de Taillebourg (g.). Histoire de ce château, XXIV, 364. Tour du château de Taillebourg (g.), 365.

CHATEAU de Taley (g.). Époque inconnue de sa fondation; ses propriétaires successifs; souvenirs qui se rattachent à l'histoire de ce vieux château, XXIX, 311.

CHATEAU de Tancarville. Ses ruines (g.), II, 180.

CHATEAU de Tannenwald, près de Hombourg (g.). Époque de sa construction; son fondateur, XXV, 245.

CHATEAU de Tellenbourg, dans le Froutigen (g.), XXIII, 305.

CHATEAU de Tonquedec (g.). Plan de cette ancienne forteresse (g.); son état actuel, XXI, 352.

CHATEAU de Tournai ou de la Tourmielle, près de Riim. Vue intérieure; extrait d'un ancien roman où ce château est nommé; aspect de ses ruines (g.), I, 404. Vue extérieure; détails historiques (g.), 406.

CHATEAU de Trakostyan (Croatie) (g.). Son possesseur actuel, XXX, 97.

CHATEAU de la Trave (Gironde). Époque de sa construction; ses propriétaires successifs; état actuel de ce château (g.), XXVI, 232.

CHATEAU de Trente (g.). Sa destination actuelle, XXII, 177.

CHATEAU des Tuileries.

Voy. Palais des Tuileries.

CHATEAU du Tyrol. Vallée où il est situé; cause de la vénération des Tyroliens pour ce château; ses ruines, VI, 177.

CHATEAU d'Upsal. Son ancienne destination et sa destination actuelle, VI, 307. Reine de Suède qui abdiqua dans une des salles de ce château, 308.

CHATEAU de Vaux. Époque où il fut construit; fête donnée par Fouquet à Louis XIV dans ce château (g.), XVI, 169.

CHATEAU de Versailles. Acquisition que fait Louis XIII de l'ancien château de Versailles; nouveau château qu'il fit construire (g.), V, 177. Palais élevé par Louis XIV; estimations diverses des dépenses, 178. Le château de Versailles converti en Musée historique, 179. Plan du château de Versailles sous Louis XIII (g.), 180. Plan du palais et du Musée historique (g.), 181. Vue du château prise du côté de l'orangerie (g.), 184.

CHATEAU de Vianden. Époque de sa construction; ses propriétaires successifs; ruines du château de Vianden (g.), XXIII, 252.

CHATEAU de Villandrant. Famille à laquelle il a appartenu; état actuel de ce château (g.), XV, 56.

CHATEAU de Vincennes. Son ancienne destination; son fondateur, IX, 67. Le château de Vincennes au temps de la Ligue; modifications qu'il a subies depuis 1814, 68. Son aspect sous Charles V (g.), 69.

CHATEAU de Wadstena, en Suède. Époque de sa construction; souvenirs qui s'y rattachent; destination actuelle de ce château (g.), XVIII, 121.

CHATEAU de Warwick. Renferme un vase très-remarquable attribué à Lyssippe, I, 213.

CHATEAU de Windsor. Historique de ce château; souvenirs qui s'y rattachent; œuvres d'art qu'il renferme (g.), II, 5, 6. Situation de ce château; son architecture bizarre; son histoire; incendie qui a failli détruire ce monument historique, XXI, 145.

CHATEAU (un). moderne, XXIV, 79.

CHATEAU (le) et la chaumière, poésie suédoise par M<sup>me</sup> Lemngren, XVI, 126.

CHATEAU d'eau de la place du Palais-Royal, à Paris. Date et auteur de son erection, VIII, 4.

CHATEAUBRIAND (de). Description des ruines de Sparte, II, 40. Eudore et Cymodocce, épisode des Martyrs, IV, 95. Velleda, épisode des Martyrs, VII, 148. Jugement sur Octave Auguste, IX, 206. Tombeau de Chateaubriand préparé au Grand-Bey, près de Saint-Malo (g.), XI, 9. Un kan en Syrie, XII, 376. Description de la fête des Rois, XVII, 153. Jugement sur Henri IV, XVI, 299. Portrait de Chateaubriand; Mémoires d'outre-tombe, fragments (g.), XVII, 73, 382. Autre extrait, Sur la bataille de Waterloo, XVIII, 402. Réflexion sur l'influence des climats sur le goût des peuples, XXV, 86.

Voy. Vieux (le) caporal, — Pensées.

CHATEAUBRUN. Ruines de cet ancien château (g.), XXVI, 69.

CHATEAUDUN (g.). Situation géographique de cette ville; quelques mots de son histoire; hommes connus nés à Chateaudun, XXVII, 250.

CHATEAU-NEUF, à Naples. Historique (g.), IV, 57.

CHATEAU neuf de Saint-Germain. Époque de sa construction; historique de ce château (g.), XII, 380.

CHATEAUBROUX. Origine du nom de cette ville; quelques mots de son histoire; sa situation géographique (g.), XIX, 37.

CHATEAU-THIERRY (Combat de), en 1814, IV, 87.

CHATEAUX. Distribution intérieure d'un château du onzième siècle, IV, 206. Disposition générale des châteaux au moyen âge, IX, 68. Forme ordinaire des châteaux forts au moyen âge, 157. Châteaux et habitations de campagne au dix-septième siècle, XVI, 172.

CHATEAUX d'Europe sur le Bosphore, vus de la côte asiatique (g.), XXV, 341.

CHATEAUX de Gessler, en Suisse. Leurs ruines, XIV, 345.

CHATEAUX de verre. Détails sur ces constructions singulières, XIII, 10. Chateaux de verre de Sainte-Suzanne, 83.

CHATEAUX en Espagne. Origine de cette locution, II, 214.

CHATEL (Jean). Date de son attentat sur la personne de Henri IV, I, 399. Monument expiatoire élevé sur l'emplacement de sa maison (g.), XI, 372.

CHATILLAON. Détails historiques sur cette ville, II, 18.

CHATELET (le), à Paris. Sa destination primitive; le grand et le petit Châtelet, IX, 67.

CHATHAM (William Pitt, comte de). Son appartenance à la Chambre haute d'Angleterre au moment de la discussion sur la guerre d'Amérique en 1778; son allocation, III, 257. Sa défaillance dans la Chambre des lords; sa mort; détails sur sa vie publique, 258.

CHATHAM (Mort de William Pitt, comte de), tableau de Copley (g.), III, 257.

CHATILLON, ingénieur militaire. Sièges qu'il a dirigés; forts qu'il a

construits; ses travaux d'architecture à Paris, XX, 83.

#### CHATILLON-SUR-INDRE.

*Voy.* Tour et donjon de Châtillon-sur-Indre.

CHATS du feu de la Saint-Jean, à Paris. Allusion d'un libelliste sur cet usage, III, 43.

CHATS trouvés à Strasbourg en 1683. Esclame rare et curieuse, XXII, 341.

CHATTERTON. Précocité de son intelligence; date et circonstance de sa mort, VIII, 307.

CHAUCER. Sa biographie, X, 83. Analyse de ses Contes de Canterbury (g. 2), 85. Le bon conseil de Chaucer, XXI, 87.

CHAUD et froid. Identité de ces deux impressions, XXVI, 231.

CHAUDET, sculpteur. Détails sur l'ancienne statue de Napoléon, I, 140. Récompense nationale accordée à Chaudet, III, 471.

CHAUFFAGE. Comment pourrait être utilisée la température de l'intérieur de la terre; comment on l'utilise dans quelques usines, V, 78. Chaleur que l'on peut emprunter au soleil à l'aide de carreaux de verre, 79; (g. 1), 80. En quoi consiste le problème du chauffage, 103. Chauffage à la glace; moyen de l'obtenir, XXVI, 222.

*Voy.* Calorifères. — Cheminées. — Combustibles. — Poêles.

CHAUFFAGE des appartements chez les anciens et chez les modernes. Détails historiques, IV, 30.

CHAUMIÈRE d'Indiens aux environs de Quito (g.), XX, 32.

CHAUMIÈRES des Latins aborigènes (g.), IV, 67.

CHAUMIÈRE de Romulus. Vénération dont elle fut l'objet chez les Romains; conjectures sur sa forme, IV, 67.

CHAUSSEÉ des Géants, en Irlande (g.), I, 293. Détails descriptifs et géologiques, 294.

CHAUSSEÉ (la) Saint-James et le château de Taillebourg (g.). Situation géographique; époque présumée de sa construction; historique du château de Taillebourg, XXIV, 363.

#### CHAUSSETIERS de Rouen.

*Voy.* Corporation des chaussetiers de Rouen.

CHAUSSIER, médecin. Lieu et date de sa naissance; date de sa mort; doctrine physiologique qu'il fonda, I, 151.

#### CHAUSSEUR.

*Voy.* Galoches. — Souliers.

CHAUSSEUR des anciens Romains, IX, 159.

CHAUSSEURES en caoutchouc. Leur fabrication au Para (Brésil) (g.), XXIII, 56, 70.

CHAUVEAU (François). Époques de la naissance et de la mort de ce peintre; quel fut son maître; son talent dans la gravure; ses principales œuvres, XXIV, 275. Le Cabinet de M. Scudripi, par Chauveau (g.), 276. Son dessin: *Enée et Didon surpris par la pluie dans la forêt* (g.), XXVI, 217. Molière sous ses costumes de Mascarille et de Sganarelle, gravure (g.), XXVIII, 280.

CHAUVES-SOURIS. Leur conformation; sens particulier dont cet animal paraît être doué, III, 29. Dents des chauves-souris, IV, 364. Leurs ailes, VI, 43.

Autres détails sur les chauves-souris; nombreuses espèces (g.), XXVIII, 129.

CHAUX-DE-FONDS (la). Origine de cette ville; accroissement de sa population; son industrie; peintre célèbre qui est né à la Chaux-de-Fonds; vue de la ville (g.), XX, 97 à 99.

CHAUX hydraulique. Ses propriétés, VII, 212. Usage qu'en firent les Romains; causes de l'hydraulicité de la chaux, 213.

CHE ANZZANO, légende italienne, XXVIII, II.

CHEBEC. Description de ce bâtiment; ses manœuvres; usage, III, 356; VIII, 325; (g.), 327.

CHEFS-D'ŒUVRE de l'antiquité et de la renaissance (g.), XVIII, 321.

CHALATA, village de la haute Kabylie. Société religieuse considérable établie dans cette localité, XXIX, 199.

CHÉLYS (la). Instrument de musique dont la chelys a été le type et l'origine; chelys égyptienne (g.), XVII, 135.

CHEMCHIR (le), épée du schah de Perse (g.). Description, XXV, 79.

CHEMIN (le Bon), XXVIII, 345.

CHEMIN DE FER d'Alais. Mode particulier de construction de ce chemin, II, 62.

CHEMIN DE FER américain (un). Récit d'une excursion sur un chemin de fer par Charles Dickens, XII, 122.

CHEMIN DE FER d'Andrezieux à Roanne. Sommes dépensées pour sa construction, son parcours, II, 62.

CHEMIN DE FER de Londres à Birmingham. Enquête faite par la commission de la Chambre haute à l'occasion de sa construction, III, 215.

CHEMIN DE FER de Lyon à la Méditerranée. Viaduc entre Tarascon et Beaucaire (g.), XXIX, 97.

CHEMIN DE FER de Padoue à Venise. Viaduc sur les lagunes (g.), XII, 361. Étendue de son parcours, 362.

CHEMIN DE FER de Paris à Saint-Germain. Premiers plans de la compagnie concessionnaire, IV, 35; (g.), 36. Façade de l'entrée que devait avoir le chemin sur la place de la Madeleine (g.), 37. Ancienne entrée (g.), V, 388.

CHEMIN DE FER de Paris à Sceaux. Son système nouveau de construction; sinuosités du chemin (g. 2), XIV, 388. Gare circulaire de Sceaux, 389.

CHEMIN DE FER de Paris à Strasbourg. Gare de Paris (g.), XIX, 265.

CHEMIN DE FER de Paris à Versailles (rive gauche). Son point de départ; son parcours; viaduc du val de Fleury (g.), IX, 137.

CHEMIN DE FER de Saint-Étienne à la Loire. Étendue de son parcours; somme qui a coûté, II, 62.

CHEMIN DE FER de Saint-Étienne à Lyon. Viaduc de Voiron (g.), II, 28. Entrée d'un des tunnels (g.), 29. Parcourus; dépenses, 62.

CHEMIN DE FER du Semmering. Époque de sa construction; villes importantes qu'il unit, XXIV, 387. Le viaduc de la Rigole-Froide (g.), 389.

CHEMINÉE échauffée par le frottement d'une meule (g.). V, 80.

CHEMINÉE (Dessin de), par Jean Lepautre (g.), XVII, 121.

CHEMINÉE de l'appartement du roi, dans le château de Fontainebleau. Époque de sa construction; élégance de sa composition (g.), XI, 121, 126.

CHEMINÉE du château de Cadillac. Description des sculptures qui la décorent; leur auteur présumé (g.), XVIII, 101.

CHEMINÉE provenant du château de Villeroi. Style de sa composition; auteur des sculptures; musée qui possède cette cheminée (g.), XI, 125, 126.

CHEMINÉE du palais de justice de Bruges. Ses sculptures (g.), VII, 228.

#### CHEMINÉE de Quineville.

*Voy.* Tour de Quineville.

CHEMINÉE de la renaissance, au Musée de Cluny (g.), XVIII, 211.

CHEMINÉE de la salle des fêtes, dans le château de Fontainebleau. Sa composition architecturale; sa décoration (g.), XI, 121, 126.

CHEMINÉE de la salle des mariages, à l'hôtel de ville d'Anvers (g.). Richesse de ses sculptures, XXIII, 113.

CHEMINÉES. Époque à laquelle remonte leur première construction; améliorations dues à Rumford, IV, 31. Inconvénient des cheminées à large ouverture, V, 103. Moyen d'y remédier; rapport entre la chaleur produite et le combustible (g.), 104. Cheminées à bouches de chaleur ventilantes (g. 6), XVIII, 36.

*Voy.* Fumée des cheminées.

CHEMINÉES du seizième siècle. Leur style; leur genre de décoration; quelques-unes des plus remarquables cheminées qui soient restées (g. 3), XI, 121, 124, 125. Cheminée dans l'hôtel du Grand-Cerf, au Grand-Andelys (g.), XVIII, 37.

CHEMINS DE FER. Leur origine; matière des rails; leur disposition (g. 6), II, 27. Convoi de wagons: viaduc traversé par un convoi; chemin à double voie: croisiers (g. 3), 28. Moyens de locomotion; frais de construction; ces voies de communication comparées avec les canaux; entrée d'un tunnel (g.), 29. Pentes; souterrains; description des wagons (g.), 62. Enquête faite en Angleterre sur les avantages et les inconvénients des chemins de fer, III, 241. Nouveau système avec courbes, XIV, 388. Trains articulés, 389. Ce qu'on voit sur un chemin de fer (g. 7), XXVIII, 214; (g. 2), 264; (g. 4), 370; (g. 6), 383; (g. 8), XXIX, 19; (g. 5), 91; (g. 6), 150.

*Voy.* Locomotives.

CHEMINS DE FER dans les États-Unis de l'Amérique du Nord. Leur étendue considérable, XXIV, 295.

CHEMINS DE FER en France. Notice sur les chemins construits ou projetés en 1833, II, 62. Liste et parcours de ceux qui existaient en 1838; chemins projetés à la même époque, VI, 19, 20. Lignes étudiées aux frais de l'État en 1840, IX, 403.

CHEMINS vicinaux en France. Leur développement, VI, 118.

CHEMISE d'hygroène. Mode de châtement usité en Angleterre autrefois (g.), V, 396.

CHENAVARD. Style qu'il appliqua à la

décoration des monuments et des meubles, VII, 90.

**CHÈNE.** Ses nombreuses espèces; formes variées que les espèces d'Amérique présentent dans leur jeunesse, III, 241.

**CHÈNE d'Allouville** (g.), I, 272.

**CHÈNE d'Ane**, près de Jumièges, VIII, 288.

**CHÈNE** (le) d'Antein, dans la forêt de Sénart (g.). Proportions de ce bel arbre; souvenirs qui se rattachent à ce chêne, XXVII, 284.

**CHÈNE** Baublis, en Lithuanie, VIII, 234.

**CHÈNE** de Guernica. Son rôle historique, VI, 424.

**CHÈNE** jaune ou quercitron, III, 241. Usages industriels auxquels il est propre; moyen d'en recueillir l'écorce, 242.

**CHÈNE-LIÈGE** d'Espagne. Nom donné à cet arbre en Catalogne; à quel âge on commence à utiliser ses produits; valeur commerciale d'un chêne-liège de quarante ans, XX, 17, 18. Départements où croît le chêne-liège en France; époque de l'année où se fait la levée de l'écorce (g.), XXIV, 98.

**CHÈNE** de Mi-Voie. Événement historique qui s'y rapporte, I, 242.

**CHÈNE** de Montravail, aux environs de Saintes. Ses proportions; son grand âge (g.), XVIII, 220.

**CHÈNE** de Nantes. Rôle des feuilles de cet arbre dans les procès, VI, 123.

**CHÈNE** d'Owen Glendower, à Shelton; tradition qui s'y rattache (g.), VI, 124.

**CHÈNE** des partisans, canton de Bulgnéville. Ses dimensions et son âge, I, 463. Origine de son nom, VI, 123.

**CHÈNE** (le) de Penarth, poésie de Robert II, duc de Normandie, III, 287.

**CHÈNE** vert. Nom que les anciens lui donnaient, I, 367.

**CHÈNEVIS.** Qualité de l'huile de chênevis, VI, 383.

**CHÊNIER** (André). Sa dernière poésie; ses paroles avant de mourir, VIII, 307. Pannychis, idylle (g.), XIX, 445. Notice biographique et portrait d'André Chénier (g.), 243. La Jeune Tarentine, idylle (g.), 245.

**CHÊNIEN** (Marie-Joseph). Trois vers de lui sur Homère, III, 293. Voy. Pensées.

**CHENILLES.** Voy. Dentelle fabriquée par des chenilles.

**CHENILLES** des papillons. Leur description; leurs transformations, V, 100. Industrie de la chenille pour acrocher sa chrysalide, XVI, 243.

**CHENONCRAUX.** Voy. Château de Chenonceaux.

**CHER,** rivière. Son nom latin; où elle prend sa source; son cours et son embouchure; statistique du pays que le Cher traverse; ses affluents, I, 246.

**CHER** (Département d.). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**CHERBOURG.** Époque de l'établissement de son port, IX, 431. Carte de la rade et du port de Cherbourg (g.), 432.

**CHERCHELL.** Sa situation; son his-

toire; expédition qui mit cette ville en notre pouvoir (g.), IX, 9. Description; exercice de la souveraineté française à Cherchell, 40.

**CHERCHER** (le) de saignes, ou résolution et indépendance, par Wordsworth, XIX, 402.

**CHERCHER** (les) de cristal. Récits: XXX, 478, 185, 198, 213, 222, 226, 234, 326, 331, 338, 346, 354, 362, 370, 378, 386, 394; fin, 399.

**CHERCHER** d'or en Californie, XVII, 291, 321. Pépite d'or de la Californie (g.), XVIII, 288.

**CHÉNOX** (Élisabeth-Sophie), peintre et poète. Ses ouvrages les plus estimés, I, 255.

**CHÉRONÉE.** Souvenirs qui se rattachent à cette ville de l'ancienne Grèce; restes de l'Acropole (g.), XXVIII, 232.

**CHÉRONÉE** HÉRACLÉOTIQUE, portion de la Crimée qui portait ce nom dans l'antiquité; historique de cette contrée, XXIII, 249.

**CHERUBINI.** Opinion de Beethoven sur ce compositeur, VIII, 34. Notice biographique: ses principales œuvres, XI, 65, 214. Messe que Cherubini composa pour ses propres funérailles, 245.

**CHERUBINI** (Portrait de), par M. Ingres (g.), XI, 65.

**CHESTER.** Situation de cette ville; sa population; son commerce; vieilles maisons de Chester; leur construction particulière (g.), IV, 345.

**CHESTERFIELD** (Lord). Définition de ce qu'on appelle l'humour, XXVIII, 491.

Voy. Pensées.

**CHESTERTON** Voy. Moulin à vent de Chesterton.

**CHEVAL.** Une tête de cheval (g.), I, 77. Si l'on connaît la souche primitive du cheval, II, 100. Nombre des espèces classées suivant leurs rayures, III, 264. Vitesse des diverses allures du cheval, 387. Si le cheval a du fiel, X, 241. Le cheval pur sang, XIII, 474.

**CHEVAL** (Création du), suivant Ma-homet, I, 76.

**CHEVAL** d'Adrien, VIII, 59.

**CHEVAL** de Caligula, VIII, 59.

**CHEVAL** cornu du roi de Danemark, X, 68.

**CHEVAL** (le) de Darius. Ce qu'Hérodote raconte à son sujet; inscriptions en caractères cunéiformes qui viennent confirmer en partie au moins le dire de cet historien, XXIV, 354.

**CHEVAL** de Kosciuszko, IX, 343.

**CHEVAL** de Lucius Verus, VIII, 59.

**CHEVAL** marin.

Voy. Morse.

**CHEVAL** mort. Détail de ce qu'il peut rapporter dans un atelier d'équarrissage, V, 412.

**CHEVAL** (le) de Nello, anecdote tirée de l'histoire de Florence, XV, 316.

**CHEVAL** (le) du saltimbanque, sculpture (g.), XXVII, 212.

**CHEVAL** turkoman. Ce qui le distingue du cheval arabe, I, 78. Traitement que les Turkmans font subir à leurs chevaux en vue d'une expédition, III, 394.

**CHEVAL**-VAPEUR (le). Signification de cette expression, XXVI, 442.

**CHEVALERIE.** Ce qu'elle était au dixième siècle; à quelle époque elle prit rang parmi les institutions; date de sa décadence, II, 33. Voy. Blason, — Ordre.

**CHEVALERIE** en Espagne. Voy. Ordre.

**CHEVALERIE** en France. Grades qui devaient précéder celui de chevalier; cérémonies de réception d'un chevalier en temps de paix; comment on armait un chevalier en temps de guerre; diverses sortes de chevaliers; devoirs du chevalier décrits par Eustache Deschamps (g.), II, 34. Armes des chevaliers forgées par eux-mêmes, XX, 95. Voy. Ordre.

**CHEVALIER** du guet, à Paris. Devoirs de cette charge; étrange manière dont s'en acquittait un chevalier du guet du quinzième siècle, VI, 244.

**CHEVALIER** (Michel). Des ustensiles de ménage, XVII, 430. Sur le luxe et la prodigalité, XXI, 8.

**CHEVALIER**, sculpteur. Son buste de Marilhat (g.), XXIV, 348.

**CHEVALIERS** du Lièvre. Circonstance de la création de cet ordre, XV, 162.

**CHEVALIERS** mamelots. Conditions qui leur étaient imposées pour devenir preux chevaliers, XX, 295.

**CHEVALIERS** de la Table-Ronde. Fondateur de cet ordre de chevalerie; roi d'Angleterre qui reconstitua cet ordre au quatorzième siècle; fête qui fut donnée à cette occasion (g.), XI, 468.

**CHEVAUCHERS** du roi, V, 70.

**CHEVAUX.** Types divers de chevaux pur sang et demi-sang (g.), XIII, 471. Effectif des chevaux de la cavalerie en France, 172.

Voy. Courses de chevaux.

**CHEVAUX** algériens. Qualités du cheval algérien; sa réputation comme type de guerre (g.), XXIX, 328. Jument et poulain arabes (g.), 360.

**CHEVAUX** arabes. Caractères distinctifs des chevaux arabes; physiologie du cheval arabe, I, 77. Autres détails sur la race arabe, XIX, 251.

Voy. Chant de l'Arabe Omajà à son coursier.

**CHEVAUX** de l'Asie centrale. Leur nature; nourriture qui leur est donnée, III, 394.

**CHEVAUX** employés dans les mines. Modification qu'éprouve leur pelage, VI, 403.

**CHEVAUX** de Marly, sculptés par Coustou. Leurs emplacements successifs, VI, 442.

**CHEVAUX** percherois à l'écurie, dessin de Ch. Jacque (g.), XXV, 84.

**CHEVAUX** sauvages des dunes de Gascogne. Cheval qui leur servait de chef dans ces derniers temps, IX, 250.

**CHEVAUX** de l'Ukraine. Leur nature; haras dans les steppes, IV, 238.

**CHEVAUX** de Venise. Histoire de ces sculptures depuis l'année 1204; hypothèses sur leur origine; leur valeur artistique (g.), VIII, 37, 38.

**CHEVÈCHES.** oiseaux de proie. Description, VI, 213.

**CHEVELURE** d'Inez de Castro. Ce qui advint de cette chevelure, XXVI, 353.

**CHEVELURE** des rois francs. Sa marque distinctive, XI, 220; XIV, 271.



**CHEVERUS** (le Cardinal de), archevêque de Bordeaux (g.). Notice sur ce prelat, XXIII, 89.

**CHEVEUX**. Leur épaisseur. VII, 328. Commerce des cheveux en France, IX, 210. Époque reculée à laquelle remonte la mode des longs cheveux; en quel siècle il fut permis en France à toute personne laïque de laisser croître ses cheveux, XXI, 43.

**CHEVEUX** d'Alsalon (Singulière étude sur les), par Samuel Bochart, XXVI, 190.

**CHEVIGNARD**, dessinateur. La Mère et l'Enfant, composition (g.), XXI, 369. Portrait d'Émile Souvestre, XXII, 401. La Caverne de Platon (g.), XXIII, 217. Les Ailes de l'âme (g.), XXIV, 121. Olin, dieu de la vie, 369. Le Fuséon de la Necessité (g.), XXV, 69. Le Bénédicte, tableau (g.), XXVIII, 13.

**CHÈVRE**. Doute sur son origine, II, 400. Allaitement d'un enfant par une chèvre, XI, 128. Services que rend la chèvre; ses qualités extérieures, XXVI, 403.

**CHÈVRE** (Tour d'adresse d'une) (g.), I, 304.

**CHÈVRE** (la) d'Angora (g.). N'est pas très-anciennement connue. Sa toison toute particulière; étoffe que l'on a pu faire avec sa laine, XXIV, 361.

**CHÈVRE** du Thibet. Emploi de son duvet; importation en France des chèvres du Thibet, II, 170. Ses caractères distinctifs (g.), XXIV, 25.

**CHÈVRES**. Animaux noms donnés à ces crustacés; leur description, V, 375. Pêche des chèvres (g.) 376.

**CHEVREUIL**. Sa théorie relative aux couleurs, II, 90, 98.

**CHEVREUIL**.  
*Voy.* Port-Royal des Champs.

**CHEVRIER** (le) des Alpes (g.). Mœurs et habitudes du chevrier. XXII, 470.

**CHEVRIER** (le) de Lorraine, nouvelle, XIII, 286, 289, 309, 317, 325, 333, 351.

**CHEVROTAINS**. Animaux auxquels on a jadis appliqué à tort cette dénomination, V, 257. Caractères qui les distinguent du genre muse, 258.

**CHIAMBERA**. Inscription latine et italienne qu'il compose pour une madone, IV, 27.

**CHAMLET** (lon). Ville où cette danse est usitée; comment elle s'exécute; son origine, IV, 202.

**CHICANE** (Portrait de la), ancien quadrain, VI, 219.

**CHICHA** (la), boisson indienne. Sa composition, XX, 32.

**CHIDER**, poésie de Ruckert, XIII, 261.

**CHIEN**. Part qu'on en tire dans les régions voisines du pôle, I, 273. Origine des diverses espèces du chien, II, 100. Amitié d'une chatte et d'un chien, IX, 15. Allaitement de chiens par des chattes, XIII, 14. Chiens muets, XIV, 82. Moyens d'effrayer les chiens, XXV, 158.

**CHIENS** des Abruzzes (g.), I, 396, 397.

**CHIEN** (le) auprès d'un héros, tableau de J.-B. Oudry (g.), XIX, 117.

**CHIEN** bandjarra (Histoire merveilleuse d'un), tradition indienne, IV, 76.

**CHIEN** (le) Barry. Musée où son corps est conservé (g.), XIV, 200.

**CHIEN** (le) de Coustou, anecdote, XIV, 143.

**CHIEN** (le) de Cowper, anecdote, XIII, 99.

**CHIEN** dilettante, IV, 7.

**CHIEN** (le) enragé, nouvelle, VI, 214.

**CHIEN** de garde enchaîné, mosaïque découverte à Pompei (g.), IV, 296; VI, 165.

**CHIEN** (C'est le) de Jean de Nivelle. Origine de ce dicton, II, 279. Autres traditions, XVII, 363.

**CHIEN** de Montargis. Son combat avec le chevalier Macaire (g.), II, 89. Récit par un historien ancien, 90. Observations sur ce fait; sa mise en doute, XII, 346, 394.

**CHIEN** pendu, apologue persan, VI, 203.

**CHIEN** de Terre-Neuve. Ses qualités: anecdotes (g.), I, 25. Description et mœurs de cet animal: le chien de Terre-Neuve et son maître (g.), II, 333, 334.

**CHIEN** (le) de Tobie, nouvelle, VIII, 213.

**CHIEN** d'Ulysse (Mort du), épisode de l'Odyssée. Dessin de Flaxman (g.), V, 364.

**CHIENS** des vélites, IV, 7.

**CHIENS** (les Deux), par Landseer. Le Chien du maître (g.), XX, 20. Le Chien du valet (g.), 21.

**CHIENS** de Constantinople. Leur nature; leurs mœurs: tentative de Mahmoud II pour les deporter, VIII, 310, 311.

**CHIENS** employés contre la cavalerie au quatorzième siècle (g.), XXIII, 224.

**CHIENS** errants dans Paris. Comment on les détruisait autrefois: moyen employé aujourd'hui, III, 407.

**CHIENS** des Esquimaux. Leur nature; utilité que les Esquimaux en tirent (g.), I, 273.

**CHIENS** de prairie.

*Voy.* Marmottes.

**CHIENS** de Saint-Malo. Chanson et proverbe auxquels ils ont donné lieu: leur histoire, II, 77.

**CHIENS** de Sibérie. Caractères distinctifs de cette espèce: services que l'on en tire, XII, 343.

**CHIENS** volants.

*Voy.* Rousette de Java.

**CHIFFONNIER**, à Paris. Ses frais d'établissement, I, 19.

**CHIFFONS**. Emploi immense de cette matière: importance de son commerce, XXVIII, 356.

**CHIFFRE** du Grand Seigneur, ou Togra. Sa signification emblématique (g.), I, 176.

**CHIFFRES** arabes. Leur origine; les Arabes en sont-ils les inventeurs? (g.), XVII, 142 à 144.

**CHIFFRES** de Pythagore, d'après Boece. Si c'est à Pythagore qu'il faut attribuer la table numérique qu'il porte son nom, XVII, 153, 159.

**CHIFFRES** singuliers employés par les astrologues et attribués aux Chaldéens, XVIII, 319.

**CHITES**. Notions sur cette secte de la religion mahométane, IV, 59.

**CHILDERIC** 1<sup>er</sup>. Son tombeau à Courtrai; armes et ornements que l'on suppose avoir appartenu à Childéric 1<sup>er</sup>, XIX, 271; (g.), 272. Le cachet de Childéric (g.), XXV, 392.

**CHILDERIC** III. Date de son avènement au trône, X, 54.

**CHILI**. Autre nom de cette contrée; son aspect; forme du gouvernement du Chili: port le plus important, XV, 119. Costumes au Chili (g.), XVII, 163, 164. Souvenirs du Chili (g., 2), XXVI, 4; (g.), 99; (g.), 305.  
*Voy.* Glaciers de Cerro de Tolosa.

**CHILIENS**. Costume de mineur à Valparaiso (g.), XV, 120. Costumes au Chili (g.), XVII, 163.

**CHILON**, l'un des sept sages de la Grèce. Quelques mots de sa vie; ses principales sentences, IX, 390.

**CHILPÉRIC** 1<sup>er</sup>. Circonstance où il consulta les sorts des saints, X, 42.

**CHIMANCATA** (le). Animal à qui les habitants de Lunda avaient donné ce nom pompeux, XXVII, 187.

**CHIMAY** (Jean de). Sa captivité et sa délivrance, récit tiré d'un ancien manuscrit, VII, 127.

**CHIMBORAZO** (le). Signification de son nom; hauteur de cette montagne: ascensions diverses qui y ont été faites: le sommet du Chimborazo vu de Rio-Bamba (g.), XIX, 109, 110.

**CHIMIE**. Découvertes qu'elle doit à l'alchimie, I, 94. Savant qui peut être regardé comme l'un des fondateurs de cette science en France, IV, 246. Un cours de chimie, en 1851, à Scioto (Amérique), XXIV, 135.  
*Voy.* Études sur la chimie, — Gaz, — Métaux.

**CHIMIE** (la) sans laboratoire. Études sur la chimie (g., 2), XXII, 268, 302, 326; XXIII, 442; (g., 3), XXIV, 312 à 314, 367; (g., 3), XXV, 23, 87; (g., 2), 158; (g., 2), 246; (g.), 294; (g., 2), XXVI, 194; (g.), 255.

**CHIMIE** organique. Étude que cette partie de la science a pour objet, XXVII, 238, 365.

**CHIMIE** minérale. Équivalents; corps simples; affinité chimique, XXVII, 145.

**CHIMISTE** (le), tableau de Gabriel Melin (g.), IV, 209.

**CHIMPANZÉ**. Intelligence de cet animal; sa nature, IX, 220. Description du chimpanzé par Buffon (g.), XXIII, 361.

**CHINCHILLA**. Contrées d'où il est originaire; sa classification; description; chinchilla du Chili (g.), I, 291.

**CHINDASVYNDE**, roi des Visigoths. Unité de législation qu'il établit dans ses États, X, 54.

**CHINE**. Fondation de l'empire chinois, I, 306. Tentative de lord Napier pour pénétrer en Chine, IV, 420. Organisation politique de la Chine, VII, 108. Mesures prises contre l'oisiveté, IX, 158. Étendue de l'empire chinois, XI, 39. Signes distinctifs des fonctionnaires en Chine, XI, 70. Commerce de la Chine, XVII, 358. Guerre qu'elle eut à soutenir contre les Anglais: ses résultats, XXI, 12. Législation pénale en Chine;

le système d'instruction publique, XXVII, 151.

**Voy.** Conquête de la Chine, — Empereurs de la Chine, — Langue chinoise, — Législation chinoise, — Nullesse en Chine, — Villes de la Chine.

**CHINOIS.** Leur physionomie; un bel homme, une belle femme; petits pieds d'une Chinoise; instruments d'optique européens imités par eux (g.), V, 76, 77. Une gravure chinoise (g.), XI, 32. Mœurs et habitudes des Chinois; les repas des riches (g.), XII, 233. Détails du service, 234.

**CHINOIS célèbres** (Portraits des) conservés à la Bibliothèque impériale de Paris (g. 2), I, 306, 308; (g.), 333; (g.), II, 53.

**CHINOIS** (un Soldat) et sa famille en voyage, anecdote, XVIII, 346.

**CHIOGGIA.**  
**Voy.** Prise de Chioggia.

**CHIPPEWAYS.** Indiens du haut Canada. Leurs mœurs, V, 369. Pêche des Chippeways (g.), 404.

**CHIOCE** ou **igüa.** Moyen de se préserver de la piqûre de cet insecte, XVI, 239.

**CHIROMANCIE.** Définitions et règles de cet art prétendu; noms des chiromaniciens célèbres; principes de la chiromanie (g. 2), II, 123, 124. Tableaux du Musée du Louvre qui représentent des scènes de chiromanie, 126.

**CHIROMANCIE.** (Scène de), tableau de M. Gigoux (g.), II, 123.

**CHIRONECTE.** Détails sur cet animal, II, 240.

**CHIRONOMIE.**  
**Voy.** Dactylonomie et chironomie.

**CHIRURGIES** (de) de saint Martin, anecdote, XII, 198.

**CHLAMYDE.** Antiquité de cette sorte de vêtement; sa forme, XI, 262.

**CHLAMYDOSAURE** de King (g.). Caractères spéciaux à ce reptile; contrées où il se rencontre, XXX, 304.

**CHLAMYPHORE.** Sa classification zoologique (g.), II, 276. Sa conformation; sa tète disséquée (g.), 278 (voir l'erratum, page 310, pour quelques exemplaires).

**CHLORE.** Étude sur cet agent chimique; étymologie de son nom, XXV, 159. Appareil pour préparer le chlore gazeux (g.), 160. Le chlore et ses affinités; appareil pour recueillir le chlore sous l'eau (g.), 246. Appareils pour obtenir le chlore sec (g. 2), 248.

**CHLORE** de l'argent. Son emploi dans la photographie, VII, 374.

**CHOA** (Royaume de). Géographie; mœurs; industrie, etc.; un tissier d'Abyssinie (g.), IX, 260.

**CHOCOLAT.** Substance qui en forme le principe, I, 108.

**CHOCOLATIERE** (la), portrait par Liotard (g.), XIV, 89.

**CHODOWIECKI.** Quelques mots sur la vie et les œuvres de cet habile artiste peintre et dessinateur; un fac-simile de l'une de ses estampes (g.), XXVIII, 404.

**CHODZKO** (A.). Sa traduction d'une anecdote persane. *L'Aigle sauveur*, XXVI, 7.

**CHOCOROTANTS** (le), ou porc de ri-

vière (g.). Contrée où il se rencontre; ses caractères particuliers, XXII, 369.

**CHOSEUL** (M<sup>me</sup> de). Anecdote sur son compte racontée par Grimm, XXIV, 419.

**CHOISY** (l'Abbé de). Relation de l'ambassade de Louis XIV au roi de Siam, VIII, 34.

**CHOLEA** (le), groupe en marbre par M. Elex; appréciation de cette œuvre (g.), XX, 416.

**CHOMAGE** (le) du lundi. Préjudice que cette habitude cause à l'ouvrier, XXIX, 487.

**CHONGUI**, chef zélandais. Son esprit éclairé; fac-simile de sa signature (g. 2), I, 221. Autres particularités sur Chongui, IV, 246.

**CHONGUI** (Buste de), sculpté par Chongui lui-même (g.), II, 221.

**CHORÉGRAPHIE.** Notions sur cet art, tirées d'un ouvrage imprimé en 1701; signes chorégraphiques; gigue de Roland (g. 1), III, 27, 28. Inventeur de la chorégraphie, 28.  
**Voy.** Danse.

**CHOSÉS** (des) inutiles, nouvelle, XVI, 148, 125.

**CHOSÉS** (les Sept) précieuses, selon les bouddhistes, XXII, 96.

**CHOUETTE.** Ses ailes, VI, 102. Caractères qui distinguent cet oiseau, 212. Préjuge sur le cri de la chouette, XI, 83. Instinct voyageur de cet oiseau; contrée qu'il habite; lieux où la chouette se plaît, XXI, 231. La chouette considérée généralement comme un oiseau de mauvais augure, XXX, 199. Son utilité reconnue cependant, 200.

**CHOUETTE** neigense, ou Harfang. Caractères distinctifs de cet oiseau; régions qu'il habite (g.), XIV, 376.

**CHROMOLOGES** chez les anciens, III, 187.

**CHRÉTIEN.**  
**Voy.** Satire Ménippée.

**CHRESTOMATHIE**, par Vinet. But que l'auteur s'est proposé, XVI, 82.

**CHRÉTIENS.** Leur nombre; espace qu'ils couvraient s'ils étaient réunis dans un même lieu, V, 303.

**Voy.** Cachets des premiers chrétiens, — Christianisme, — Grillons de la nuit.

**CHRÉTIENS** livrés aux bêtes dans l'arène du Colisée, I, 162.

**CHRIST** (le).  
**Voy.** Jésus-Christ.

**CHRIST** (le), tableau de Sébastien del Piombo (g.), X, 229.

**CHRIST** (le) ressuscité apparaissant à saint Pierre (g.), peinture murale à la tour Saint-Jacques la Boucherie, à Paris, XXVII, 483.

**CHRISTINE** de Pisan. Quelques détails sur cette femme célèbre; ses écrits littéraires: Christine de Pisan dans son cabinet de travail, miniature tirée de l'un des ouvrages qu'elle a laissés (g.), XXV, 367.

**CHRISTINE**, reine de Suède. Sa visite à l'Académie française, racontée par Comart, III, 46. Faits principaux de sa vie, VII, 341.

**Voy.** Monaldeschi, — Pensées, — Tombeau de Christine.

**CHRISTMASS** (la), fête de Noël en Angleterre. Usage ancien. conservé de nos

jours; la reine de la Christmass (g.), XVIII, 407, 408.

**CHRISTOPHE**, roi de Danemark. Époque de son élection; ville qu'il réunit à la couronne, VII, 58.

**CHRISTOPHE** (Saint). Sa légende, II, 404.

**CHRISTOPHE** (Saint) portant le Christ, gravure sur bois. Rareté et importance de cette estampe (g.), II, 404.

**CHROME.** Savant qui a découvert ce métal, VII, 184.

**CHRONIQUE** danoise. Sur quelques guerriers du dixième siècle, III, 262.

**CHRONIQUE** de Monstrelet. Extrait: l'Avènement de Charles VII au trône de France, XXVII, 220.

**CHRONIQUE** de Nuremberg. Époque de la publication de ce curieux livre; ses gravures: la Reine de Saba (g.), XIII, 87, 88; XXX, 87.

**CHRONIQUE** de Pierre de Fénelon. Époque qu'elle embrasse; publication récente et plus complète de ce livre, XX, 122. Extraits, 123, 124.

**CHRONIQUE** du moine Richer. Anecdote sur deux médecins tirée de cette chronique, IX, 126.

**CHRONOGRAMME.** Sa définition; ses diverses espèces, II, 59.

**CHRONOGRAPIE.** Nom de son inventeur; utilité de cet instrument, XIII, 280.

**CHRONOLOGIE.** Ce que cette science doit à l'astronomie, II, 34. Érudit que l'on regarde comme le créateur de la science chronologique, V, 367.

**Voy.** Calendrier historique, — Ephémérides, — Mémorial séculaire, — Rois de France depuis Hugues Capet.

**CHRONOLOGIE** des conciles, XXI, 246, 302.

**CHRONOMÈTRES.** ou montres de haute précision. Leur perfectionnement en France; progrès à accomplir, VII, 278, 391.

**CHRYSALIDES.**  
**Voy.** Chénilles, — Métamorphoses des insectes.

**CHRYSALIDES** des vers à soie. Comment on les accommodait dans la cuisine chinoise, VII, 415.

**CHRYSÉIS**, femme de Botzaris. Son caractère élevé, XXVII, 106.

**CHRYSOCALF.**  
**Voy.** Cuivre jaune.

**CHRYSOGRAPHIE.** Définition de cet art; peuples qui l'ont pratiqué, VIII, 247.

**CHUX** (Frédérie). Sa ballade: *L'Enfant dans la forêt*, XIII, 127.

**CHYRNA** (la), espèce de sarigue. Description de cet animal par un auteur ancien, II, 246.

**CHURCHILL** (Charles). Son caractère: sa mort prématurée, VIII, 307.

**CHUSAN** (Ile de). Prise de cette île par les Anglais; pillage de la capitale, IX, 52.

**CHUTE** des anges rebelles. Groupe statuaire par Favoletto; palais où il se trouve, V, 42.

**CHUTE** (la) d'eau d'Itamarati (g.) (Brésil), XXII, 9.

**CHUTE** de Gavernie, IV, 34.

**CHUTE** de la rivière Hood. Description de son effet (g.), I, 377.

**CHUTE** du Rinkand.  
*Voy.* Vallée de Westfjördalen.

**CHUTE** (la) du Staubbach (g.). Impressions diverses que son spectacle fait éprouver, XXI, 333.

**CHYPRE.**  
*Voy.* Ile de Chypre.

**CIARA** (le), province du Brésil. Aspect de ce pays; sa population; manière de débarquer au Ciara (g.), XXIII, 32.

**CHOIRE**, ou calice à anses. Coquille qui le substitue à la colombe pour renfermer l'hostie, II, 85. Monnaie sur laquelle il figure, 87.

**CICÉRON** (Marcus-Tullius). Symbole parlant qu'il employait pour exprimer son surnom de Cicéron, VI, 46. Savant illustre dont il retrouve le tombeau, 451. Monument qu'il élève à sa fille Tullia, IX, 418. Cabinet et bibliothèque de Cicéron, XIII, 99.

*Voy.* Pensées, — République de Cicéron, — Tiron.

**CID** (Rodrigo Diaz de Bivar, dit le). Ses armoirs; dates et lieu de sa naissance et de sa mort; sa sépulture, V, 217. Arc de triomphe décoré de sa statue, 218.

**CID** (le). Première représentation de cette tragédie, XVII, 87.

**CIDRE.** Valeur de la récolte annuelle de cidre en France, IV, 347. Procédés divers de fabrication; récolte des pommes en Normandie (g.), XI, 305, 306.

**CIEL.** Fragment d'Aristote sur la vue du ciel, XIII, 460. Magnificence du ciel étoilé, XXII, 406.

*Voy.* Astronomie.

**CIEL** (le), séjour de la perfection, par M. André Lefevre, XXIX, 26.

**CIGALE** (la). Ode d'Anacréon, XI, 203.

**CIGALES.** Peuple ancien qui les recherchait comme un mets exquis, VI, 132. Fable grecque sur leur origine, XI, 427. Le chant de la cigale; comment se produit cette stridulation (g.), XXVIII, 360.

**CIGOGNE.** Mœurs et habitudes de cet oiseau; la cigogne blanche et la noire (g.), I, 312. Autres détails sur la cigogne blanche, II, 297. Époque de sa migration dans nos climats; lieu où d'ordinaire elle établit son nid, XXI, 223.

**CIGOGNES** (les) d'Ibicus. Poésie de Schiller, VII, 181.

**CIMAROSA**, compositeur. Particularités sur sa manière de travailler, I, 363.

**CIMBRES.**  
*Voy.* Boïens, — Défaite des Cimbres.

**CIMENT** Parker. Expériences faites sur ce ciment (g.), VII, 213, 214.

**CIMENT** de Pouilly. Avantages de son emploi, VII, 214.

**CIMENT** romain. Le secret en est-il perdu? VII, 214.

**CIMENT** de Vassy. Expériences sur ce ciment (g.), VII, 212, 214.

**CIMENTS** (des) et des chaux hydrauliques. Leur grande utilité dans la construction; leur préparation; carrière de ciment à Grenoble (g.), XXX, 37.

**CIMETIÈRE** des Capucins, à Palerme (g.), I, 316. Sa description, 317.

**CIMETIÈRE** (Ancien) de la colline de Bel-Air, près Lausanne. Traditions populaires qui s'y rattachent; fouilles entreprises, en 1838, dans les tombes; objets trouvés (g.), XXII, 275 à 277.

**CIMETIÈRE** cosaque dans une des îles de la rivière Syr-Daria (g.), III, 277.

**CIMETIÈRE** romain à Arles (g.). Tradition populaire sur le cimetière d'Arles, XXIX, 363.

**CIMETIÈRE** des Innocents, à Paris. Époque où il fut supprimé; lieu où furent transportés les débris humains provenant des fouilles, I, 2. Observation faite dans beaucoup de cercueils à l'époque de cette exhumation, VII, 308.

**CIMETIÈRE** (Coupe d'un plan de) pour la ville de Chaux, par Ledoux (g.), XXVII, 29.

**CIMETIÈRE** chrétien à Péking (g.). Tombes principales que l'on y remarque; clergé à qui est confié aujourd'hui la garde de ce cimetière, XXIII, 285.

**CIMETIÈRE** du Père-Lachaise ou de l'Est, près Paris. Détails historiques sur le sol où il est bâti (g.), VI, 259. Noms des personnages éminents dont on y voit les tombeaux, 264.

**CIMETIÈRE** de Tlalmanalco (Mexique) (g.), XXIX, 258.

**CIMETIÈRE** des juifs caraïtes à Tcheifont-Kale (g.). Nom qu'il porte; forme ordinaire des tombes, XXIII, 164.

**CIMETIÈRES** en France. Acte législatif qui ordonna leur établissement hors des villes, VI, 259.

**CIMETIÈRES** musulmans. Magnificence que les musulmans y déploient; nécropoles; jour consacré à la visite des tombeaux (g.), II, 369, 370. Un cimetière musulman; ornements funéraires; inscriptions (g.), III, 320, 321.

**CIMETIÈRES** à Nonka-Hiva et dans la Polynésie. Lieux où ils sont placés le plus ordinairement; leur genre de décoration (g.), XI, 477, 478.

**CIMETIÈRES** (les) de Venise. Une gondole funéraire (g.), XXVII, 469.

**CIMON**, général athénien. Son armure servant de palladium au milieu de l'armée athénienne, XXIX, 163.

**CINCINNATI** (États-Unis). Société astronomique existant en cette ville, XXIV, 162. Bonne organisation du service des pompes à incendie à Cincinnati, XXVIII, 366.

**CINCINNATUS**. Étendue de ses propriétés qu'il cultivait lui-même, III, 244.

**CINCLE** (le), ou merle d'eau. Habitudes singulières de cet oiseau; son nid (g.), XVII, 324 à 326.

**CINNAMUS**, historien grec du douzième siècle. Description qu'il a laissée du trône d'un empereur de Constantinople, XXII, 400.

**CINQ** mai (le), ode sur Napoléon, par Manzoni, II, 291. Dessin de Bellange, d'après une aquarelle de Charlet (g.), XXVI, 325.

**CINQ-MARS** (Coiffier de Ruzé, marquis de). Cause de sa condamnation; relation de son supplice par un témoin oculaire, III, 326.

**CINQ** (les) points, dessin de Bertall (g.), XVIII, 88.

**CINQUANTE** (des) aveugles, ou les Dinars de Nadir-Khoulî. Conte arabe, XV, 262, 266, 274.

**CIPAYES** du Bengale. Organisation et valeur de ces troupes; uniforme des cipayes (g.), XXV, 397.

**CIRCASSIENS.** Pays d'où ils tirent leurs armes; leur costume militaire, noblesse circassienne (g.), VI, 476. Soldats circassiens (g.), XXVII, 53.

**CIRCONFÉRENCE.** Son rapport au diamètre, VI, 150.

**CIRCULAIRE** (une) de Colbert inédite, XXII, 51.

**CIRCULATION** du sang. Observations faites avant les découvertes de Harvey, V, 374. Écrit de ce physiologiste sur ce phénomène, XVII, 87.

**CIRE.** Sa composition, VII, 291.

**CIRE** d'arbre. Son usage en Chine; insectes qui la produisent; arbres sur lesquels les insectes à cire sont élevés, XII, 494. Autres détails sur cette substance, XVII, 339.

**CIRE** (Ouvrages en) chez les anciens. Talent des artistes grecs en ce genre, I, 301.

**CIRON.**  
*Voy.* Mites.

**CIRQUE** national des Champs-Élysées. Origine de ce genre de spectacle; cénier qui ouvrit le premier à Paris un établissement destiné aux exercices d'équitation; famille qui lui succéda dans cette entreprise (g.), XII, 485.

**CIRQUE** naturel de Gavnarie. Nom que lui donnent les gens du pays; son aspect; la grande cascade, VI, 34. Le cirque de Gavnarie (g.), XVI, 117.

**CIRQUE** naturel de Héas. Description, IV, 34.

**CIRQUES** romains. Chiffre des spectateurs qu'ils pouvaient contenir, III, 335. Leur destination; leur forme, VI, 163.

**CIRRATULE.** Étude au microscope sur ce genre des annélides; cirratule de Lamarck (g.), XXIII, 249.

**CITADELLE.** Lieux ordinaires de leur emplacement; destination des citadelles, IX, 67, 240.  
*Voy.* Château, — Fort.

**CITADELLE** d'Anvers, bâtie en 1568. Sa description, I, 66. La citadelle en 1834, IX, 175.

**CITADELLE** de Lille. Ingénieur qui l'a construite, VI, 386.

**CITATIONS** (Sur les). Pensées diverses, XVII, 248.

**CRÉ** de Dieu, de saint Augustin. Fragment de ce traité, VI, 266. Idée qui a présidé à la composition de ce livre, 266.

**CRÉ** de Limes, ancienne ville gauloise. Vue du plateau et de l'enceinte de la cité de Limes (g.), XVII, 172 à 174.

**CRÉ** du Soleil, par Campanella. Analyse, VI, 46.

**CRÉTÈNES.** Pureté de leurs eaux; système à suivre dans la construction des citernes, V, 234.

**CRÈS** ouvriers de Mithouze. Organisation de ces établissements philan-



thropiques, XXIX. 27. Boulangerie, restaurant, bains, lavoir public (g.), 29. Pavillon pour quatre ménages (g.), 61.

**CITHARE**, espèce de lyre. Manière dont on jouait de cet instrument, IV, 125.

**CITOYEN**. Différence établie par tous les législateurs entre les citoyens et les étrangers, I, 90.

**CITOYEN (le) du Monde**, ouvrage de Goldsmith. Extrait cité, XXIII, 358.

**CITRONNIER**. Pays dont il est originaire; époque où il fut importé en Europe; ses variétés, III, 389.

**CITRUS**. Emploi de ce bois par les Romains; meubles en citrui, III, 372.

**CIYETTE**. Animal avec lequel celui-ci a été longtemps confondu en Europe, V, 258. Description de cet animal, XXVIII, 363.

**CIVILISATION**. Réflexions de Jean-Baptiste Say, I, 239. Réflexions de Benjamin Constant, VII, 113.

**CLAIBRAU (Alexis Claude)**, géomètre. Lieu et date de sa naissance; ses travaux; époque de sa mort: son portrait (g.), XIV, 72.

**CLAIRON (M<sup>lle</sup>)**. Jugement de Hérald de Séchelles sur cette grande actrice, V, 408. Réforme qu'elle apporte dans le costume théâtral, XIV, 304. Voy. Pensées.

**CLAPIER**. Un pigeonier clapière (g.), XVII, 376.

**CLARENCE (Duc de)**, frère d'Édouard IV, roi d'Angleterre. Sa condamnation à mort; erreur accréditée sur ses derniers moments, XXV, 95.

**CLARENS**, près de Lausanne (g.), XVI, 85.

**CLARK (Daniel)**. Sa mort par assassinat; auteur de ce crime, XXII, 356.

**CLARKSON**. Rôle qu'il a joué dans la réforme du commerce des noirs, XII, 213.

**CLARTÉ (De la) et de l'Obscurité** du style. Extrait de la Chrestomathie française de A. Vinet, XXVI, 223.

**CLASSES (les) pauvres en Égypte**. Type, physiognomie, caractère des Fellahs, XV, 12. Un Fellah: femmes fellahs (g.), 2). 45. Habitations, ameublements des Fellahs (g.), 3), 83 à 85. Procédés agricoles, 141. 247. Enfant fellah gardant les blés (g.), 248. Dépense annuelle d'un ménage égyptien, XVI, 203.

**CLASSIFICATION parallélique des animaux**. Savant qui l'a proposée; avantages qu'elle présente sur la classification ordinaire; exemples de classification parallélique (g.), XVI, 177, 178.

**CLASSIFICATIONS bibliographiques**. Examen des principales méthodes, II, 239.

**CLASSIFICATIONS en histoire naturelle**. Principes sur lesquels s'appuient les classifications botaniques, I, 206. Méthodes de quelques grands botanistes, 207. Utilité des classifications; classification d'Aristote, II, 239. Voy. Classification parallélique des animaux.

**CLAUDE**, empereur romain. Son combat contre une balaine, II, 7. Comment Claude parvint à l'empire, IX, 22. Portrait de Claude, par Suétone: quelques mots de son règne, XXIX, 113.

**CLAUDE** de France, fille de Louis XII. Prince étranger à qui sa main était promise; états généraux qui sanctionnèrent la rupture de l'engagement, VIII, 251. Son portrait (g.), XX, 29. **CLAUDE** (Statue de) trouvée à Herculanum et conservée au Musée de Naples (g.), XXIX, 113.

**CLAUDE DE LONGWY**, cardinal de Givry. Son portrait, d'après un ancien dessin (g.), XXV, 317.

**CLAUDUS (Mathias)**, écrivain allemand. Pseudonyme adopté par lui. Époque et lieu de sa naissance; ses diverses œuvres; Pensées du jour de l'an, XXIV, 402.

**CLAUSEL**, maréchal de France. Première expédition contre Constantinople faite sous ses ordres, VI, 113. Prise de Médéah; passage du Ténia ou col de Monzafat (g.), VIII, 148.

**CLAVECIN** oculaire. Nom de l'instrument; principe et objet de ce clavecin, I, 91.

**CLAVECIN** de Raisin, anecdote, V, 310.

**CLAVIERO (Jacob)**. Particularités sur ce personnage, V, 155.

**CLÉANTHE**. Vie de ce philosophe; ses principes philosophiques; son hymne à Jupiter, V, 323.

**CLÉARING-HOUSE**. Nature de cet établissement à Londres; son utilité pour les transactions commerciales, XX, 239.

**CLERBERG (Jean)**. Détails biographiques sur ce personnage; son testament fictif, VI, 350.

**CLÉFS** des appartements du roi d'Espagne. Fragment des Mémoires de Saint-Simon, II, 247.

**CLÉMENT (la) de Cyrus**, miniature de Jehan Fouquet, peintre du quatorzième siècle (g.), XXVII, 372.

**CLÉMENT VI**, pape. Prix auquel il acheta de Jeanne de Naples la ville d'Avignon; date de sa mort, I, 375.

**CLÉMENT VII**, pape. Voy. Léon X. Portrait de).

**CLÉMENT VIII**. Couronne qu'il décerne au Tasse, I, 78.

**CLÉMENT XIII**. Son tombeau, II, 293.

**CLÉMENT (Jacques)**. Date de son crime, I, 208. Quelques détails, III, 311. Anagramme de son nom, IV, 316.

**CLÉONULE**, l'un des sept sages de la Grèce. Lieu de sa naissance; sa devise; âge où il mourut; sentences qu'on lui attribue, IX, 391.

**CLÉOMÈNE**. Statue célèbre qui nous reste de lui, I, 110. Bas-reliefs d'un autel cylindrique conservés à Florence, XVIII, 171.

**CLÉOPATRE**, reine d'Égypte. Pêrche de Marc-Antoine en sa présence, IV, 391. Portrait de cette reine par Plutarque, VI, 82. Bibliothèque que lui donna Antoine, VIII, 78. Voy. Antoine et Cléopâtre.

**CLÉPSYDRE**, ou horloge d'eau. Son ancienneté; description donnée par Vitruve de la clepsydre de Clésibius, II, 88. De l'un des usages de la clepsydre chez les Athéniens, IX, 131. Étymologie du mot; autres détails sur la clepsydre de Clésibius (g.), XI, 215.

Diverses espèces de clepsydres (g.), XII, 196. Horloge-fontaine hydro-magnétique du père Valentin Stansel (g.), XV, 296.

**CLERCS** des greffiers au seizième siècle. Rancun qu'ils exigeaient des plaideurs; peines prononcées contre cet abus, V, 71.

**CLÈRES** et nobles femmes. ouvrage de Boccaccio. Manuscrit; miniatures qu'il renferme (g.), XV, 31, 32.

**CLERGÉ** (Statistique du) français au seizième et au dix-neuvième siècle, X, 79.

**CLERMONT (Louis, comte de)**. Sa campagne de Hanovre; dates de sa naissance et de sa mort, IV, 267.

**CLERMONT (Oise)**. Situation de cette ville; destination actuelle de son ancien château, III, 338.

**CLERMONT-FERRAND**. Quelques mots de son histoire; son aspect, I, 389, 390. Description et autres détails historiques sur cette ville; vue de Clermont (g.), XIII, 185, 186; XXII, 31. Voy. Fontaine Delille, — Fontaine Saint-Mylre.

**CLÉSINGER**, sculpteur. Taureau romain, marbre (g.), XXVIII, 24.

**CLÈVES**. Voy. Fous (Ordre des).

**CLICHÉ**. Voy. Stéréotypie.

**CLIDE (Ile de)**. Son nom moderne; symbole qu'elle avait choisi, VI, 16.

**CLIFFORD (Henri, lord)**. Notice sur ce personnage; épisode de la guerre des deux roses, V, 59.

**CLIMAT (le) de la France**. Si des variations importantes se font sentir de siècle en siècle, XIII, 46, 78, 138, 279.

**CLIMATS**. Influence des climats sur le goût des peuples, XXV, 86. Voy. Température.

**CLISSON**. Aspect de son territoire; château qui domine cette ville (g.), XV, 161. Peintre célèbre qui a représenté les plus beaux aspects du Clissonnais dans ses tableaux, 162.

**CLISSON** (Statue funéraire du comte Olivier de). Église où elle se trouve aujourd'hui (g.), XV, 205.

**CLOCHE**. Rôle des cloches dans l'histoire; disquette latin sur les attributs des cloches, VI, 306. Époque où l'usage des cloches s'est introduit dans les églises, VII, 262. Voy. Cloches.

**CLOCHE** dite Georges d'Amboise, dans la cathédrale de Rouen; ce qu'elle est devenue, I, 13.

**CLOCHE (Grande) de Saint-Pierre de Rome** (g.), VIII, 121.

**CLOCHE (la)**, légende espagnole. Tableaux qu'elle a inspirés à Zurbaran, VI, 66.

**CLOCHE (la)**, ode de Schiller. Dessins de Rotseh (g.), VII, 76, 77.

**CLOCHE (la) des ouvriers**, chant populaire. Paroles de M. Paul de Kock, et musique de M. Bruguière, III, 182.

**CLOCHE à plonger**. Son utilité (g.), I, 60. Cloche perfectionnée par Spalding, 61, 62. Cloche à plonger de la Société polytechnique, à Londres (g.), XXII, 56.

**CLOCHE** (la) du soir, dessin de Freeman d'après C. Ruben (g.), XV, 33.

**CLOCHER**. Caractère distinctif que cette construction donne aux églises d'Occident, VII, 262.

**l'ou Cathédrale**. — Église. — Études d'architecture en France.

**CLOCHER** de l'église Saint-Loup, à Bayeux (g.), VII, 262.

**CLOCHER** de l'église Saint-Pierre, à Caen (g.), VII, 358.

**CLOCHER** de Pey-Berland, à Bordeaux. Par qui il fut érigé; destination actuelle (g.), XII, 292.

**CLOCHER** incliné de San-Michele degli Scalzi, près de Pise (g.), XXV, 68.

**CLOCHEs** chez les anciens. Autentrs latins qui font mention des cloches, VI, 305.

**CLOCHEs** en Espagne. Leur nombre; leur poids total; valeur numérique qu'elles représentent, V, 16.

**CLOCHEs** (Grosses) de Moscon. L'ancienne cloche, I, 153. Quelques détails sur cette cloche; la nouvelle cloche; nom du fondeur; figures en relief qui la décorent (g.), III, 160. Autres détails sur la nouvelle cloche de Moscon (g.); la mise à la place qu'elle occupe aujourd'hui, XXVII, 278.

**CLOCHEs** de l'église de Saint-Jacques de Compostelle. Anecdote qui leur est relative, II, 275; IX, 126.

**CLOCHEs** (Danger de sonner les) pendant les orages, XIX, 206.

**CLOCHEtEUR** des trépassés. Rôle qu'il remplissait autrefois dans les funérailles en France, V, 206.

**CLOITRE** de l'abbaye des Célestins, à Paris. Époque de sa construction (g.), VIII, 165.

**CLOITRE** de l'abbaye de Moissac. Chapiteaux de ce cloître; leur style architectural (g.), VII, 263, 264.

**CLOITRE** de l'abbaye Saint-Trophime, à Arles, VII, 498. Style de l'architecture, 129. Une vue intérieure; époque de la construction de ce cloître; galerie construite plus tard (g.), VIII, 464, 165.

**CLOITRE** (Ancien), à Toulouse. Sa destination actuelle (g.), XVII, 257.

**CLOITRE** du convent de la Merced (g.). Élévation de son architecture; abandon dans lequel est aujourd'hui cet édifice, XXX, 283.

**CLOTURE** I<sup>er</sup>, roi de France. Époque de sa mort; ses dernières paroles, VI, 61.

**CLOTAIRE II**, roi de France. Chanson latine en son honneur, VI, 310.

**CLORET**, chimiste. Date et lieu de sa mort; ses travaux; méprise qui faillit lui coûter la vie, I, 143.

**CLORET** (François), peintre, plus connu sous le nom de Janet. Bal à la cour de Henri III, tableau (g.), XVI, 345. Portrait d'Élisabeth d'Autriche (g.), XVIII, 153. Portrait de Jacques Dufoullux (g.), XXI, 88. Portrait de Henri II (g.), 172. Les Noces de Joyeuse (g.), XXIII, 124.

**CLOES**. Procédé mécanique pour en fabriquer la tête, I, 187.

**CLOVIO** (Jules), miniaturiste du seizième siècle. Manuscrit au Vatican eu-

richi de ses œuvres; l'une de ses miniatures (g.), XXII, 53.

**CLOVIS** I<sup>er</sup>, roi de France. Date de sa mort, I, 366. Son baptême, 399. Sa victoire de Vouglé, XI, 35. Canses et résultats du baptême de Clovis, XXIII, 25 à 27. Église que Clovis fait bâtir à Paris, XXV, 278.

**CLOVIS** II, roi de Neustrie. Date de son avènement; son rang chronologique parmi les rois fainéants, VI, 12.

**CLOVIS** sous la figure de Charles VII, d'après une tapisserie de la cathédrale de Reims (g.), XV, 369.

**CLUB** de l'Entresol. Fondateur de cette réunion; noms de plusieurs personnages considérables qui en faisaient partie; dispositions de ce club; temps qu'il dura, XI, 263.

**CLUNY**. Voy. Abbaye de Cluny. — Hôtel de Cluny, — Musée de Cluny.

**COATI**. Description et mœurs de cet animal; pays qu'il habite (g.), V, 367, 368. Les coatis et le chimpanzé dans le palais des singes au Museum d'histoire naturelle, à Paris (g.), XXIII, 361.

**CORALLI**. Savant qui a découvert ce métal, VII, 184.

**CORBETT** (William). Épreuves qu'il eut à subir pour apprendre à lire et à écrire, IX, 251. Détails sur sa vie, X, 318. Avis à son adolescent, 319, 367. Voy. Pensées.

**COBLENZ** (g.). Situation géographique et topographique de cette ville; quelques mots de son histoire; puissance à laquelle Coblenz appartient aujourd'hui, XXII, 63.

**COBRA CAPEL**. Voy. Serpent à luettes.

**COCAQUE** (Pays de). Partie du haut Languedoc que l'on appelait ainsi, III, 95. Fragment du fabliau de Coquaigne, VI, 71. Description du pays de Cocagne d'après le livre de Petrus Nobilis (g.), X, 59.

**COCARDE**. Origine de ce mot, IV, 203. Historique de cet insigne national; forme des cocardes depuis leur origine (g.), XVI, 351, 352.

**COCARDES** (les) des domestiques. Origine de cette mode en Angleterre, XXVIII, 87.

**COCHE** (un) de terre au dix-septième siècle (g.). Sa forme habituelle; distance qu'il parcourait par jour, XXI, 218.

**COCHENILLE**. Variétés de cet insecte; contre où il est originaire, II, 130. Cochenille mâle et cochenille femelle; récolte de la cochenille (g.), 131. Conteurs qu'on tire de cet insecte, 130.

**COCHER** (le), constellation, III, 190.

**COCIET** (l'abbé). Son ouvrage: *la Normandie souterraine*; extrait, XXII, 63.

**COCINX** (Jacques-Denis). Date de sa mort; hôpital qu'il a fondé à Paris, I, 142.

**COCINX** fils. Son dessin: *l'Heureuse famille* (g.), XIII, 24. Portrait de la Condamine (g.), XIV, 373. Portrait de Turgot (g.), XXV, 380. Une séance de concours pour la tête d'expression (g.), XXX, 185.

**COCHINCHINE**. Empire dont cette con-

trée est tributaire; particularité sur le nom du souverain de la Cochinchine, I, 23. Tombeau cochinchinois (g.), VII, 336. Époque de la découverte de la Cochinchine; navigateur à qui elle est due, XXVII, 157.

**COCOS** domestique.

Voy. Porc.

**COCOS** de Troie. Détails sur ce mets de la cuisine romaine, VII, 298.

**COCK** (M. C. de), peintre. Son tableau: *Vaches à l'abreuvoir* (g.), XXV, 349.

**COCOMERARI**, en Italie. Leur marchandise. Leurs boutiques (g.), X, 301.

**COCOTIER**. Utilité de cet arbre aux Indes, XXV, 286.

**CODE** civil des Français. À quelle époque les lois civiles furent-elles remises sous ce titre? I, 46. Gouvernement sous lequel le Code civil fut promulgué; époque où il reçut le titre de Code Napoléon, V, 88. Influence du droit français en Europe, XIII, 79.

**CODE** de Colmar, recueil de poésies auquel on a donné ce nom, VII, 136.

**CODE** Justinien. Son usage en Abyssinie, VI, 55.

**CODE** Michau. Ordonnance de Louis XIII qui porta ce nom; par qui elle fut rédigée, XVII, 87.

**CODE** Napoléon. Voy. Code civil.

**CODE** du Parasite chez les Turcs. Quelques-unes de ses règles, XXI, 31.

**CODE** Reynold. Système de signaux maritimes désigné sous ce titre, XXVI, 294. Alphabet du Code Reynold (g.), 295, 296.

**CODE** Théodosien. Époque et auteur de sa publication; rôle qu'il joua dans la législation du pays sous la première race de nos rois, VI, 12.

**CODEX** *argenteus*. Description de ce curieux manuscrit; université qui le possède aujourd'hui, V, 400.

**COEUR** (le) humain comparé à la meule d'un moulin, XXII, 179.

**COEUA** (Jacques). Histoire de sa vie (g.), I, 407. Son procès; sa défense, VIII, 372. Devise qu'il avait fait graver sur les murs de sa maison, IX, 379. Détention de Jacques Cœur au château de Taillebourg, XXIV, 365.

**COEYERDEN**, en Hollande. Siège et prise de cette ville, en 1673, X, 66.

**COEYERDEN** (Inondation de), gravure de Romeyn de Hooge (g.), X, 65.

**COFFRE** (le) de Cypselus, à Olympie. Description laissée par l'auteur; dessins de ce coffre d'après des vases antiques (g.), XIV, 300.

**COFFRE** de mariage de Philippe III, roi d'Espagne. Description de ce joli meuble; un des tiroirs du coffre (g.); panneau principal (g.), XXX, 214 à 213.

**COFFRET** à bijoux, d'après Meissonnier, orfèvre du dix-huitième siècle, XIV, 109.

**COFFRET** espagnol. Collection dont il fait partie; sa description (g.), XXVI, 108.

**COFFRET** du quatorzième siècle, à Sienna. Peintures et ornements qui l'enrichissent (g.), XV, 128.

**COGNET (Léon)**, peintre. Expédition de Bonaparte en Égypte, plafond au Louvre (g.), IV, 333. Le Tintoret et sa fille (g.), XI, 345. Peintures à l'église de la Madeleine, XII, 314.

**COGOLETO**, village de la rivière de Gènes. Navigateur célèbre qui y est né (g.), XIX, 364.

**COHORN (Méno, baron de)**, ingénieur militaire. Surnom qui lui a été donné; tracés qu'il a imaginés pour la fortification des places, IX, 238. Siège de l'une des villes fortifiées par Cohorn, X, 66.

**COHORN (Pierre de)**, général suédois. Notice sur sa vie; extrait de son testament; lieu où il fut enterré; son tombeau (g.), XI, 183.

**COIFFURE à la Belle-Poule**, mode du dix-huitième siècle (g.), IX, 21.

**COIFFURE à la Bernin**, mode du dix-huitième siècle. Son origine, VI, 160.

**COIFFURE des femmes en Égypte**, en Turquie et dans l'Asie Mineure (g.), IX, 140. Rectification, 160.

**COIFFURE de l'infanterie française**. A quelle époque l'usage du schako fut introduit dans l'armée, IV, 180. Essais de nouvelles coiffures (g.), 181. Nouveau schako (g.), X, 349.

**COIFFURES de femmes au quatorzième siècle**, en France (g.), XIV, 254.

**COIFFURES des femmes en France au dix-huitième siècle**. Leurs différents noms, XXIII, 194.

**COIFFURES hollandaises**. Jeunes filles de la Hollande méridionale et de la Frise (g.); jeunes filles de Broek et de Saardam (g.), XXVII, 356. Jeunes filles de Reijerland, de l'île de Schoekland, de l'île de Marken (g.), 360.

**COIFFURES des Orientaux**. Description de tous les genres de turbans et coiffures modernes d'Égypte, Syrie, Turquie (g.), IX, 4. Coiffures des femmes (g.), 13, 140.

**COIGNARD**, peintre. Un tableau de cet artiste (g.), XXVIII, 153.

**COIGNARD (Pierre)**, sénéchal comte de Sainte-Hélène. Son histoire et son procès, IV, 343.

**COIGNET (Jules)**, peintre. Renards (g.), IX, 185.

**COIN (le)** du feu, scène de famille (g.), XI, 77.

**COIN (nn)** de rue à Antibes. Lettre au rédacteur sur une pierre tumulaire à Antibes (g.), XXV, 352.

**COINS et poinçons de la collection du Musée monétaire**, à l'hôtel des Monnaies de Paris. Valeur inappréciable de ces types, XXIX, 142.

**COIRE**. Époque reculée de la fondation de cette petite ville; système municipal qui la régit, XXIX, 150.

**COISSETTE (une)** de chanvre dans les Vosges (g.), XXI, 292.

**COKE**. Nature de ce combustible, V, 417.

**COL de Fluela**.  
Voy. Davos.

**COLBERT (Jean-Baptiste)**. Pension qu'il faisait accorder aux chefs des familles nombreuses, I, 59. Lieu et date de sa naissance; sa généalogie supposée; ascendant qu'il avait sur l'esprit de Louis XIV; bienfaits de son admini-

nistration, V, 17. Comment la Bibliothèque du roi s'est enrichie de la bibliothèque manuscrite de Colbert, 88. Ses armoiries (g.), VI, 44. Grandes ambassades que ce ministre se propose d'envoyer en Orient, 380. Âge où il reprit l'étude du latin et du droit, VIII, 248. Ses instructions à son fils qui allait étudier à l'arsenal de Rochefort, X, 71. Origine et généalogie de Colbert, XV, 227. Son portrait (g.), 228. Tombeau de Colbert dans l'église Saint-Eustache, à Paris; une lettre de Colbert (g.), 229. Époque de la mort de Colbert; énigme satirique contre ce ministre, XX, 319. Une\* circulaire de Colbert inédite, XXII, 51.

Voy. Pensées.

**COLBERT et Louis XIV**, gravure de Sébastien Leclerc (g.), V, 47.

**COLÈRE**. Pensée de Swift, II, 139. Réflexions de Plutarque, IV, 67. Distique de M. de Musset, 259. Remède contre la colère, par Hebel, XV, 295. Danger de souffrir en soi des mouvements de colère, XXIV, 303.

**COLERIDGE**, poète anglais. Réflexions sur l'abandon d'une retraite, IX, 314. Définition de la prose et de la poésie, XIV, 379. Réponse de Coleridge à John Thelwall sur une opinion émise par ce dernier, XXV, 62. L'homme grand et bon, sonnet qui lui est attribué, 319. La ballade du vieux marin, XXVII, 314, 326, 330.

Voy. Pensées.

**COLIBRI**. Conformation de ses ailes; mode de son vol, VI, 401. Description du vol des colibris par Audubon; colibris et oiseaux-mouches, d'après Gould (g.), XXI, 297 à 299, 337.

**COLIGNON**, peintre. Vue du port d'Amsterdam (g.), XII, 96. Effet d'orage, marine (g.), XIII, 232.

**COLIGNY (Gaspard de)**. Sa défaite à la bataille de Dreux, IV, 163.

**COLIGNY (Jean, comte de)**. Détails sur sa vie, IX, 30.  
Voy. Mémoires du comte Jean de Coligny.

**COLIGNY et ses frères**, d'après une gravure du seizième siècle (g.), XXVII, 404.

**COLIN (Alexandre)**, peintre. Une Famille taitienne (g.), IX, 145. Un Poste d'Arabes appartenant à la garde de l'innan, à Mascate (g.), 241. Halle de bohémiens au pont du Gard (g.), X, 137. Christophe Colomb devant le conseil de Salamance (g.), XI, 143. Découverte du nouveau monde par Christophe Colomb (g.), XII, 160.

**COLIN (Alexandre)**, statuaire. Lieu et date de sa naissance; ses sculptures au tombeau de l'empereur Maximilien I<sup>er</sup>, VII, 287.

**COLINA (Chili)**. Renommée de ses eaux minérales; affluence de baigneurs à Colina dans la saison d'été (g.), XXVII, 137.

**COLIN-MAILLARD (Jean)**, guerrier du pays de Liège. Pourquoi le surnom de Maillard lui fut donné, I, 262.

**COLIN-MAILLARD (Jen du)**. Son origine, I, 262.

**COLISÉE**, ou amphithéâtre de Flavien, à Rome. Origine de son nom; commencement et fin de sa construction; description et destination de cet édifice (g.), I, 161. Le Colisée tel qu'il est de nos jours, description par

M. Charles Didier, 374. Pape qui a placé cet amphithéâtre sous la protection de la mémoire des martyrs, III, 334. Nombre de spectateurs qu'il pouvait contenir, 335.

**COLLAS**, inventeur du tour à portraits. Description de cet instrument, I, 234.

**COLLECTION d'Ambras**, à Vienne en Autriche. Origine de ce musée; objets rares et précieux qui s'y trouvent réunis: salière de Benvenuto Cellini (g.), XXX, 323.

**COLLECTION des coins et poinçons du Musée monétaire**, à l'hôtel des Monnaies de Paris. Valeur inappréciable des types qu'elle renferme, XXIX, 142.

**COLLECTION des produits de la céramique à la manufacture de Sevres**. Créateur de cette collection; produits qu'elle renferme, VII, 90; (g.), 4, 92, 93. Les grandes amphores (g.), XVI, 237.

**COLLECTION de M. C. Sauvageot**, au Louvre. Importance de cette collection, XXVI, 107. Un coffret espagnol (g.), 108. Horloge portative du seizième siècle (g.), 109. Un miroir de poche en buis sculpté (g.), 283. Une lanterne vénitienne du seizième siècle (g.), 352. Fûte de François I<sup>er</sup>, sculpture en bois du seizième siècle (g.), XXVII, 317. Lampe vénitienne du seizième siècle (g.), XXVIII, 32. Verres rares et curieux (g.), 464.

**COLLECTIONS d'histoire naturelle**. Époque à laquelle elles ont pris naissance; erreur de quelques collectionneurs, XVI, 286.

**COLLECTIONS particulières de tableaux dans les départements**. Collection de M. Saint-Remy, au Mans: les Jeunes filles et le perruquier, tableau d'Eisen (g.), IX, 397. Revue des principales toiles de cette collection, 399. Le Maréchal ferrant, par Van-Bloemen (g.), 400. Collection de M. Mauboussin, au Mans: Saint Jean, par le Caravage (g.), 397. Collections de MM. Espaulard, X, 91; de Clinchamp, d'Esplais et de Lasale; principales œuvres qu'elles renferment, 92. Collections de Nantes; collections de MM. Urvois de Saint-Bedan et de M. Henri Baudoux; mention de quelques-unes des toiles qu'elles possèdent: une Scène de famille, Wappers (g.), X, 335.

**COLLÈGE de Brongg**, en Allemagne, au quinzième siècle. Règlement pour les maîtres et pour les élèves, XXII, 382.

**COLLÈGE du Change**, à Péronne. Salle d'audience peinte par Pérugin et ses élèves (g.), XV, 353. Vue extérieure du collège du Change, 357.

**COLLÈGE de Cluny**, à Paris. Abbaye dont il dépendait; époque de sa fondation; style de sa construction; vue du cloître (g.), IV, 292.

**COLLÈGE Corpus-Christi de l'Université d'Oxford**. Son fondateur, XXIII, 6.

**COLLÈGE d'Édimbourg**. Époque de sa fondation; année de la construction des bâtiments actuels; enseignement, VIII, 415.

**COLLÈGE d'Elon**. Époque de sa fondation; description, VI, 129.

**COLLÈGE de France**. Date et auteur de sa fondation, V, 367. Réponse faite par Henri IV à une requête des pro-



fesseurs, 375. Si le Collège de France fait partie de l'Université, X, 278. Éclaircissements historiques sur l'histoire du Collège de France, XVII, 29.

COLLÈGE des Grassins, à Paris. Singulière méprise à laquelle donna lieu l'inscription de la porte d'entrée, VIII, 287.

COLLÈGE de Harrow-sur-la-Colline. Époque de la fondation de cette école célèbre; nom de son fondateur; hommes illustres sortis de cette institution, XXIX, 361.

COLLÈGE Mazarin. Son autre nom; architecte qui en composa les plans, XIII, 237.

COLLÈGE militaire de la Flèche. Chiffre des élèves en 1841, X, 278.

COLLÈGE de Narbonne, à Paris. Singulier règlement pour l'enseignement classique dans ce collège, XI, 372.

COLLÈGE de Navarre, à Paris. Époque de sa fondation; système complet d'enseignement qui y fut adopté dès son origine, XXIV, 169. Reine de France qui dota ce collège par son testament; fils de rois qui furent pensionnaires de ce collège; école qui est établie aujourd'hui dans les bâtiments de cet ancien collège, XXIV, 319. Autres détails sur cet établissement, XXVII, 275.

COLLÈGE du Roi, à Cambridge. Chapeau du collège (g.), V, 113. Roi qui l'a fondé, 114.

COLLÈGE sanscrit de Bénarès. Nombre des élèves; mérite des professeurs, VI, 211.

COLLÈGES en France. Leur division par nature et par classes; nombre d'élèves en 1840 et en 1841, X, 278.

COLLEONI (Bartolomeo). Détails biographiques sur cet homme de guerre; statue équestre que la république de Venise lui fit ériger (g.), XXIII, 41.

COLLIER de Bohème et Bassange, joailliers de la couronne de France, IX, 78; (g.), 80.

COLLIER de Gundoldingen. Arsenal où il est conservé, XII, 192.

COLLIER d'or (Décoration du) dans l'ancienne Égypte. Comment se faisait l'investiture de cet ordre (g.), XXVII, 87.

COLLIER scandinave en or (g.), VIII, 160.

COLLINS (William), peintre. Biographie; nature de son talent; ses principaux tableaux; l'Ombre du cavalier, où la politesse rustique, tableau (g.), XXII, 333 à 335.

COLLOQUE de Poissy. Son but; ses résultats, IV, 162.

COLLOQUES d'Erasme. Nombre prodigieux d'exemplaires qui se vendirent de l'édition de Paris de 1526, V, 367.

COLOGNE. Origine de son nom; sa situation; population; monuments les plus remarquables de Cologne, I, 281, 282.

Voy. Tournai près de Cologne.

COLOMB (Christophe). Date de sa mort, I, 119. Œuf qu'il fait tenir debout (g.), 391. Phénomène magnétique qu'il observe le premier, III, 315. Son portrait; fac-simile de sa signature (g.), 316. Son naufrage sur les côtes de la Jamaïque, IV, 76. Discussion qu'il soutint devant le conseil de Salamancue

(g.), XI, 113. Détails biographiques sur Christophe Colomb et sur sa famille, XVII, 14. Son enfance, XIX, 363. Village où il est né (g.), 364. Maison où il est mort, à Seville (g.), 365. Son retour à Barcelone, XXI, 2. Passage de Colomb au couvent de la Rabida (g.), XXIV, 196. Opinion de Colomb sur l'emplacement que devait occuper le paradis sur la terre habitable, XXV, 174. Christophe Colomb dans les fers (g.), 236.

Voy. Découverte de l'Amérique.

COLOMB (Christophe), ballade de Louise Brachmann, II, 26; XVII, 163.

COLOMB (Christophe) cassant l'œuf, dessin de Hogarth (g.), I, 392.

COLOMB (Christophe) devant le conseil de Salamancue, tableau de M. Colin (g.), XI, 113.

COLOMBARE ou *Colombarium*. Destination du heu que les Romains appelaient ainsi; origine de ce mot, II, 355.

COLOMBE. Préjugé qui met en doute si cet animal a du fiel, X, 214.

COLOMBIE.

Voy. Carthagène en Amérique.

COLOMBIE agricole de Mettray. Fondateurs de cette institution; son but et son organisation, X, 289, 290.

COLOMBIE pénitentiaire de la Nouvelle-Galles. Son histoire; son administration, IX, 34 à 36.

COLONIES américaines (Soulèvement des) contre l'Angleterre. Origines de ce grand fait politique, XXIX, 161.

COLONIES bretonnes d'orphelins et d'enfants abandonnés. A qui on en dut l'idée première; plan proposé pour l'organisation de ces colonies; Saint-Ilan, XVII, 279, 280.

COLONIES de déportation. Projet présenté par M. Rigodit; localités propres à leur établissement, XVI, 266, 278. Résumé du travail de M. Rigodit, 279.

COLONIES militaires de l'Autriche. Contrées de l'empire qu'elles occupent; époque à laquelle remonte leur fondation; leur mode de gouvernement et d'administration, XVIII, 61.

COLONISATION de l'Algérie. Conditions imposées aux émigrants qui demandent une concession, XII, 374.

COLONISATION végétale des îles Britanniques, des Shetland, des Féroé et de l'Islande. Quelle est la végétation de ces contrées; types principaux des plantes qui y existent, XVI, 183.

COLONNADE du Louvre. A quelle époque les travaux furent entrepris et achevés; nom de l'architecte, I, 302. Auteur du fronton, III, 171. Plans proposés par le Bernini, VI, 160. Extraits des Mémoires de Charles Perrault relatifs à la construction de la colonnade par son frère, XIV, 278. Vue de la colonnade du Louvre (g.), XV, 28.

COLONNADE du temple du Soleil, à Balbek (g.). Son état actuel, XXIII, 28.

COLONNE Alexandrine, à Saint-Petersbourg. Auteur et but de son érection, IX, 181. Sculptures qui en font partie, 182. Dimensions de cette colonne, 184.

COLONNE Antonine, à Rome. Ses dimensions, IX, 184.

COLONNE d'Arcadius, à Constantinople. Vertu que les Turcs lui attri-

buaient, suivant un écrivain musulman du dix-septième siècle, II, 235.

COLONNE d'Austerlitz, sur la place Vendôme, à Paris. Origine du bronze dont elle est formée; description, I, 139, 140. Dimensions de cette colonne, IX, 184.

COLONNE de Daubenton, au jardin des Plantes, à Paris (g.), II, 128.

COLONNE de Dioclétien.

Voy. Colonne de Pompée.

COLONNE fédérale, à Londres. Son analogie avec la colonne Trajane; ses dimensions, IX, 184.

COLONNE des Français, à Ravenne (g.). Tristes souvenirs que ce monument rappelle; inscriptions du socle et des cartouches, XXVI, 341.

COLONNE historique romaine, à Cassyl-Colonne. Sa description, VII, 166.

COLONNE (la) Infâme, à Milan. Époque à laquelle elle fut élevée; sa destruction; histoire qui se rattache à ce monument (g.), XI, 209, 279, 326.

COLONNE de Juillet, à Paris. Description et critique de ce monument (g.), VIII, 210. Auteur de la statue qui la surmonte; noms inscrits sur le fût de la colonne, 211. Inscription de la face principale, 295. Style particulier de cette colonne (g.), IX, 179. Ses dimensions, 184.

COLONNE de Londres dite le Monument.

Voy. Monument (le).

COLONNE de Marcien, à Constantinople. Vertu que les Turcs lui attribuaient, II, 235.

COLONNE de Médicis, à Paris. Hôtel dont elle est le dernier reste; comment ce monument a été conservé (g.), V, 266. Ses dimensions, IX, 184.

COLONNE de Napoléon, à Ajaccio. Ses dimensions, IX, 184.

COLONNE de Napoléon, à Boulogne-sur-Mer. Son origine (g.), IX, 178. Sa description, 179. Dimensions, 181.

COLONNE de Neigeau. Style de ce monument que l'on attribue au quatorzième siècle (g.), VII, 280.

COLONNE de Pompée, à Alexandrie. Description; détails archéologiques (g.), II, 337. Autres détails, IX, 181. Dimensions de cette colonne, 184.

COLONNE près du temple de Barolli, VII, 41.

COLONNE du puits artésien de Grenelle (g.). Sa forme; sa hauteur; son diamètre; usines de France où elle a été construite, XXVIII, 25.

COLONNE de la rue de la Ville-Nouvelle, à Innsbruck. Date et motif de son érection; sa décoration (g.), VII, 288.

COLONNE de Théodose, à Constantinople. Talisman protecteur que lui attribuaient les Turcs, au dire d'un écrivain musulman du dix-septième siècle, II, 235.

COLONNE Trajane, à Rome. Sa hauteur; ses dimensions; empereur romain dont elle a reçu les cendres et dont la statue la surmontait; statue qui la remplace actuellement (g.), II, 21. Nom de l'auteur de cette colonne et peut-être aussi des bas-reliefs qui la décoraient, 22; (g.), IX, 181. Mérite de ce monument, 183. Ses dimensions, 184.

COLONNES (les) d'Hercule. Dissertation sur cette dénomination, XXIII, 175.

COLONNES monumentales (Hauteur comparée de plusieurs) (g.), IX, 178, 179, 181.

COLONNES monumentales chez les Romains. Dans quel but elles étaient élevées, VII, 166.

COLONNES monumentales de la barrière du Trône, à Paris. Architecte qui les construisit; époque à laquelle elles ont été terminées et ornées; auteurs des sculptures et des statues; l'une de ces colonnes (g.), XVI, 195, 196.

COLONNES rostrales de la place de la Concorde, à Paris. Artistes qui les ont composées, VI, 143. Vue de l'une d'elles (g.), 144.

COLOPHANE (la). Arbre qui produit cette résine; emploi de la colophane, XXIX, 267.

COLOSSE de Rhodes. Mémoire par lequel il est prouvé que cette statue n'avait pas la position bizarre qui l'a mise en si grand honneur, XII, 191. Autres détails sur cette statue, et preuves pour combattre l'erreur qui transforme ce chef-d'œuvre en une bizarrerie impossible (g.), XXII, 335. Ce que devait être le véritable colosse de Rhodes; monnaie de bronze qui le représente (g.), 392.

COLOSSE de Sésostriis.  
Foy. Sésostriis (Colosse de).

COLOSSES (Fragments de) au Capitole. Statues auxquelles ces débris ont appartenu (g.), XIV, 333.

COLOSSES de Memnon.  
Foy. Memnon (Colosses de).

COLPORTEUR (le), tableau de Wilkie (g.), XVIII, 289.

COLPORTEUR (le) et les singes, nouvelle (g.), VI, 345.

COLPORTEURS d'images.  
Foy. Marchands d'images.

COLUMB (Michel), sculpteur. Récit biographique imaginé par M. Guepin, VI, 241.

COLUMBIUM. Chimiste à qui on doit la découverte de ce métal, VII, 184.

COLZA. Partie de la France où la culture du colza est le plus répandue; huile fabriquée avec cette graine, VI, 382, 383.

COMACCHIO. Situation de cette ville; industrie particulière de ses habitants, XII, 132.

COMBAT.  
Foy. Bataille, — Journée.

COMBAT (Épreuve du). Si elle était admise par la loi salique, I, 219.

COMBAT à la barrière (g.), II, 57. But de cet exercice chevaleresque, 58.

COMBAT d'un bateau anglais contre des morses. Relation (g.), XI, 395.

COMBAT (un) dans le Caucase. Soldats circassiens (g.), XXVII, 53.

COMBAT des Centaures et des Lapithes (g.). Ancien temple que décorait ce bas-relief; musée qui possède aujourd'hui ces admirables sculptures, XXVII, 264.

COMBAT de coqs, par William Hogarth (g.), II, 287.

COMBAT des échasses, à Namur. Des-

cription de ce jeu populaire, I, 37. Son origine; époque où il fut défendu, 38.

COMBAT d'enfants chrétiens et musulmans, VIII, 76.

COMBAT des Fourches-Caudines, en 1799, II, 134.

COMBAT et frayer, groupe en marbre par Lecheine (g.), XXI, 348.

COMBAT des Grecs et des Centaures, sculpture du Parthénon (g.), III, 236.

COMBAT de Jean de Carrouges et de Jacques le Gris. Récit de ce fait d'armes, XVII, 101.

COMBAT de Méaux, IV, 410.

COMBAT du mont Thabor, I, 78.

COMBAT de Morgarten, I, 351.

COMBAT naval de 1778, IX, 21.

COMBAT naval d'Algésiras, III, 118.

COMBAT naval de la *Cordelière* et de la *Régente*. Poème latin composé sur ce combat, V, 188.

COMBAT naval de l'île de la Grenade (g.), XIX, 269.

COMBAT de Nazareth, I, 71.

COMBAT d'ours et de chiens, par François Snyder (g.), XX, 285.

COMBAT de Reims, en 1804, IV, 450.

COMBAT de Robin des bois et du tanneur (g.), VI, 401.

COMBAT de Saint-Jacques, en Suisse. Son issue, XII, 10.

COMBAT singulier sous Gontran, anecdote, VII, 176.

COMBAT du 13 prairial.

Foy. Naufrage du *Vengeur*.

COMBAT des Trente. Obélisque qui en consacre le souvenir, I, 242. Motifs et date de ce combat; où il eut lieu; nom du chef anglais; noms des trente Bretons, 243.

COMBAT des trois cents Spartiates aux Thermopyles. Erreur sur le chiffre de l'armée de Léonidas, XII, 490.

COMBAT du vaisseau le *Glorieux* contre dix navires hollandais. Capitaine qui commandait l'action pour la France (g.), XIX, 167, 168.

COMBAT de Vidrik Verlandsen avec le géant Langben, tradition suisse, IX, 94.

COMBAT de 1801, dans le détroit de Gibraltar. Fatale méprise de deux vaisseaux espagnols, III, 118.

COMBATS dans les amphithéâtres. Époque où ils s'introduisirent en Grèce, III, 329. Genres divers de combats qui s'y livraient; origine des combats de gladiateurs; leur abolition; description de ces combats, 330, 331.

COMBATS d'animaux à Java. Espèces diverses d'animaux que l'on fait combattre, II, 179.

COMBATS d'animaux à Rome. But de ces combats; détails sur plusieurs combats célèbres, I, 43. Autres détails, III, 330.

COMBATS de coqs et de caillies dans l'ancienne Grèce. Monuments sur lesquels ils sont reproduits; description, VIII, 186.

COMBATS de coqs. Peuples chez lesquels ils ont été ou sont en usage, VIII, 187.

COMBATS de coqs en Angleterre. Dé-

cadence de cet usage; Combat de coqs, composition d'Hogarth (g.), II, 287, 288.

COMBATS de coqs dans l'île de Luçon (Philippines). Description extraite du Voyage de la *Favorite* autour du monde, I, 78.

COMBATS (des) de mer, par le général Duvivier, XVI, 103.

COMBATTANT. Genre auquel cet oiseau appartient; description; mœurs (g.), IV, 91. Le combattant considéré comme gibier, 92.

COMBES (de Colonne). Sa vie militaire, X, 53. Sa mort; son tombeau à Constantin, 54.

COMBES (Statue du colonel), par M. Foyatier; inauguration de cette statue à Feurs; inscription qu'elle porte (g.), X, 53.

COMBES et Tamisier. Leur voyage en Abyssinie, VI, 55. Une danseuse abyssinienne (g.), 56. Roi d'Abyssinie donnant audience à des suppliants, dessin de ces voyageurs (g.), 219.

COMBES faut-il de plomb pour tuer un soldat à la guerre? XXVIII, 307.

COMBINAISSON des lettres et des mots, VIII, 175.

COMBUSTIBLES (Matières). Leur division en deux classes, V, 102.

Foy. Bois, — Charbon, — Houille.

COMBUSTION. Définition de ce phénomène, V, 102. Découverte de Lavoisier, figure explicative (g.), VI, 344. Foy. Cendres.

COMBUSTION humaine spontanée. Cause d'où elle dérive; exemple de ce phénomène, IX, 71.

COME.

Foy. Lac de Côme.

COMÉDIE grecque. Extraits de quelques rôles comiques de ce théâtre, XXVIII, 229.

COMÉDIES.

Foy. Théâtre.

COMÉDIES de Terence. Scènes et caractères empruntés à quelques-unes des comédies de Terence, XXVIII, 66, 86.

COMESTOR (Piette). Lieu de sa naissance; époque de sa mort; son épilaphe; son histoire scolastique, XIV, 173.

COMÈTE de Halley. A quelles époques elle avait été observée; Halley en précise le retour; calculs sur la réapparition de cette comète en 1835; carte de sa route (g.), III, 88.

COMÈTE de 1480. Prodiges imaginaires (g.), XXI, 272.

COMÈTE de 1527, suivant Lycosthènes (g.), XXI, 232.

COMÈTE de 1811. Sa forme et ses proportions (g.), XI, 236.

COMÈTE de 1819. Son apparition subite; sa position dans le ciel, XI, 163.

COMÈTE de 1828. Aspect sous lequel elle s'est montrée, XI, 236.

COMÈTE de 1835. Particularités curieuses que ce corps céleste a offertes dans sa marche (g.), XI, 161.

COMÈTES. Allongement de leur ellipse; dans quel cas elles n'ont pas de queue, I, 234. Particularités sur quelques comètes, 235. Leur vitesse quand ces

astres s'approchent du soleil, VIII, 371. Leur substance probable, 372. Caractères extérieurs des comètes, XI, 235. Médailles frappées en mémoire des comètes (g.), 272. Étude sur les comètes, XXV, 350. Ce que l'on appelle la queue d'une comète, XXVI, 171. Viuesse des comètes, XXVII, 407.

COMÈTES de 1857. Leur nombre, XXVI, 171.

COMMANS et de la Plancher. Manufactures dont Henri IV leur confie la direction; privilèges qu'il leur concède, I, 90.

COMMENT il faut lire. Conseils par M. Damiron, XXX, 79.

COMMENT les voleurs d'autrefois s'exerçaient à supporter la question, XXIII, 375.

COMMENT on atteint la perfection, XXVIII, 91.

COMMENT on doit écrire une lettre. Conseils par saint Grégoire de Naziance, XXII, 319.

COMMENT on fait les fontaines artificielles, XXVII, 33.

COMMENT se font les découvertes et les grandes entreprises, XXI, 98.

COMMENT se forment certaines erreurs historiques et archéologiques, XXI, 200.

COMMENT on peut faire son éducation personnelle (morale de Channing), XXII, 314.

COMMENT on prend l'ours vivant en Californie, XXVIII, 319.

COMMENT on prononçait jadis la lettre M. Exemple cité par un rébus, XXVIII, 210.

COMMENTAIRES de César. Appréciation de ce livre, V, 396. Analyse de la guerre des Gaules, 397. Prix auquel a été vendu un exemplaire des *Commentaires* de César, édition de 1469, VIII, 220.

COMMENTATEURS. Fragment de Malebranche sur la nature de leur critique, XIII, 134.

COMMENTATEURS juifs. Fables qu'ils ont imaginées, V, 163.

COMMENTRY.  
Voy. Houillères de Commenry.

COMMERCE d'Alger. Son état avant la conquête; son importance en 1832; statistique, II, 3, 4.

COMMERCE en Chine. Renseignements sur divers produits de l'industrie de la Chine; valeur commerciale de quelques objets, XVII, 358.

COMMERCE de la glace aux États-Unis. Époque à laquelle furent tentés les premiers essais de ce commerce; son importance en 1808, XXII, 128.

COMMERCE des lapins. Son importance en France, et à Paris principalement, XXX, 54.

COMMERCE de Paris au moyen âge. Noms que portaient les négociants faisant le commerce sur la Seine, XIV, 216. Le commerce et les métiers de Paris au quatorzième siècle; historique (g.), 217 à 222.

COMTES (Philippe de). Historien le plus véridique de Louis XI; date de sa mort, I, 232. Sa description des cages de Louis XI, IX, 371.

COMMISSAIRES des guerres. Date de

leur création; époque à laquelle ils ont été placés sous l'autorité des intendants d'armée, I, 390.

COMMISSIONS judiciaires en France. États généraux qui en demandèrent la suppression, IV, 62. Parole remarquable d'un moine contre les jugements par commission, IX, 24.

COMMOE, empereur romain. Nom qu'il voulut donner à l'un des mois de l'année romaine, I, 383. Vente aux enchères de ses biens après sa mort, XI, 339.  
Voy. Taurobole de Tain.

COMMUNAUTÉ de biens entre époux. Définition; comment la veuve peut y renoncer aujourd'hui, III, 394.

COMMUNAUTÉ des frères Moraves, à Zeist, près d'Utrecht (g.). Organisation de cette communauté; discipline à laquelle ses membres sont assujettis, XXIX, 95.

COMMUNE de Bruxelles, au quatorzième siècle. Droit concédé à cette commune à la suite d'une insurrection, III, 131.

COMMUNE de Louvain, au quatorzième siècle. Soulèvement contre les nobles; ses conséquences, III, 130.

COMMUNE de Paris. Son origine, I, 219. Son histoire, 250. Autres détails, IX, 230.

COMMUNES (Anciennes) de France. Époque de leur organisation; lecture publique d'une charte d'affranchissement (g.), II, 253. Formule de la charte de Beauvais; durée de l'existence des communes, 254.

COMMUNES des départements français. Leur nombre approximatif; revenu de leurs biens-fonds, VI, 261. Les communes de France divisées par catégories de population d'après le dénombrement de 1846, XXIII, 207.

COMMUNICATION.  
Voy. Voies de communication.

COMMUNION de saint Jérôme, tableau du Dominiquin. Estime qu'en faisait Poussin, III, 282.

CONNÈXE (Alexis), empereur grec. Ce qui lui advint avec Robert de Paris, XII, 223.

COMORES.  
Voy. Iles Comores.

COMPAGNE (Ma) de voyage, nouvelle, XXVIII, 2, 10, 18, 26.

COMPAGNIE blanche. Par qui cette association armée fut formée; but qu'elle se proposait, XI, 43.

COMPAGNIE française des îles de l'Amérique. Date et étendue de son privilège; chute de cette compagnie; sa prise de possession de la Martinique, VII, 226. Époque où elle avait été mise en possession de la Guadeloupe, 298.

COMPAGNIE française des Indes occidentales. Son fondateur, ses développements et sa chute, II, 270, 271.  
Voy. Mississippiens.

COMPAGNIE française des Indes orientales. Ses privilèges; son histoire, VII, 433, 434.

COMPAGNIE hollandaise des Indes orientales. Ses importations de thé en Europe, V, 375. Historique de cette compagnie, VIII, 398.

COMPAGNIE de Jésus.  
Voy. Jésuites.

COMPAGNIE de la mer Pacifique. But qu'elle se proposait; Louis XIV lui accorde sa protection, XXVI, 226.

COMPAGNIE de la Mère folle, à Dijon. Son histoire; sculpture en bois où la Mère folle est représentée (g.), VI, 364.

COMPAGNIES (Grandes). Bandes d'aventuriers ainsi nommées au quatorzième siècle; leur organisation, XIV, 231.

COMPAGNON du Devoir (Mort d'un). Scène de mœurs contemporaines, XIX, 174.

COMPAGNONNAGE chez les ouvriers allemands. Réception d'un compagnon menuisier, III, 342.

COMPARAISON (une) entre le cours du temps et celui des fleuves, par William Cowper, XXIII, 163.

COMPAS de proportion. Savant auquel on en attribue l'invention, I, 347.

COMPENSATIONS providentielles. Extrait du journal de Marguerite Fuller-Ossoli, XXIV, 36.

COMPIÈGNE. Son église est la première en France où l'on ait fait usage d'orgues, I, 71. Faits historiques dont cette ville a été le théâtre, III, 338. Sa défense contre l'ennemi en 1814, IV, 150. Armoiries de Compiègne, IX, 231.

COMPLAINTÉ de la noble femme d'Azau-Aga, poésie morlaque, VIII, 406.

COMPLAINTÉ de Cap-Blanc, chanson du seizième siècle, XIV, 282.

COMPLAINTÉ de l'usurier, ancienne chanson, XV, 114.

COMPLAINTÉ des matelots anglais des quatorzième et quinzième siècles, XVI, 230.

COMPLAINTÉ d'un labourer contre les usuriers, ancienne chanson (g.), XV, 113.

COMPLAISANCE (la), pensée de Voltaire, III, 499.

COMPLAISANCE (la) maternelle (g.), tableau de Freudenberg, XXIX, 81.

COMPOSITION ou compensation. Peine infligée autrefois par les lois allemandes; exemples, V, 304.

COMPOSITION typographique. Éléments de cet art; le compositeur; la galée (g.), II, 279. Atelier de compositeurs; rangs, casses; moyen proposé pour abréger le travail de composition (g.), 280.

COMPTABILITÉ commerciale.  
Voy. Tenue des livres de commerce.

COMPTABILITÉ morale, ou éducation de chacun par soi-même. Principales règles à suivre, IX, 292.

COMPTE figuré d'un maçon. Spécimen d'écriture en forme de rébus; traduction (g.), XI, 64.

COMPTES anciens. Prix de divers objets aux quinzième et seizième siècles, IV, 59.

COMPTEUR à pointage. Utilité de cet instrument (g.), XIII, 184.

COMTE (de) Eberhard, par Uhland, XXIX, 78.

COMTES en Espagne. Comment Alphonse XI donna l'investiture au premier comte qu'il créa, IV, 370.

COMTES de Savoie. Époque de leur apparition dans l'histoire; nom du premier comte; érection du comté de Savoie en duché, VII, 234.



COMTESSE (la) aux 365 enfants, légende hollandaise, XI, 96.

COMTESSE de Provence (Louise-Bénédict de Savoie). Date et lieu de sa naissance; époque de son mariage; costume qu'elle mit à un bal de la cour en 1785; sa mort (g.), XI, 61.

CONCERT de famille, tableau de Watteau (g.), II, 389.

CONCERT (le) de famille (g.), XVII, 429.

CONCERT (un) au dix-huitième siècle, d'après Augustin Saint-Aubin (g.), XII, 48.

CONCERT (un) de famille dans un État du Sud (États-Unis) (g.), XXI, 405.

CONCERT (un) au Japon, dans le palais du Mikado (g.), XXX, 457.

CONCIAROTTI, à Palerme. Classe d'habitants de Palerme désignés sous ce nom; rôle qu'ils ont joué dans les mouvements populaires, V, 238.

CONCIERGERIE, à Paris. Époque où il est déjà fait mention de cette prison, IX, 227.

CONCILE. Attributions primitives des conciles; leur origine et leur autorité; conciles généraux et conciles particuliers; leurs distinctions, X, 308 à 310. Chronologie des conciles, XXI, 246, 302.

CONCILE de Béziers (1223). Peine qu'il prononce contre les hérétiques, VIII, 422.

CONCILE de Clermont (1095). Son importance dans l'histoire des croisades, I, 390. Pierre l'Ermite prêchant la première croisade à la suite de ce concile (g.), XII, 61. Objets principaux de cette réunion; l'importante question de la guerre sainte y fut agitée, XXII, 34, 91.

CONCILE de Freisingen (1440). Deux dispositions des canons de ce concile, VIII, 58.

CONCILE de Mâcon, au cinquième siècle. Question qui y fut agitée relativement aux femmes, IX, 136.

CONCILE (Troisième) de Milan. Scène qui s'y passa entre Athanase et l'empereur Constance, VII, 45.

CONCILE d'Orange (141). Décisions qu'il prend en faveur des serfs, IX, 22.

CONCILE de Paris (1811). Décision qu'il rend, I, 451.

CONCILE de Sens (1140). Théologien dont il condamne les doctrines, VIII, 11.

CONCILE de Soissons (1121). Livre qu'il condamne au feu, IV, 43.

CONCILE de Tarragone (1224). Peine qu'il prononce contre les hérétiques, VIII, 422.

CONCILE de Tours, au sixième siècle. Sa décision relative au ciboire, II, 85.

CONCILE général de Bâle. On y confirme le décret rendu à Constance sur l'autorité des conciles, I, 199. Pape dont il prononce la déchéance et pape qu'il nomme, VII, 38. Date de l'ouverture et de la clôture de ce concile, X, 309. Son objet principal, XXII, 32.

CONCILE général de Chalcédoine, X, 308; XXI, 247.

CONCILE général de Constance. Hérétique qu'il condamne au feu, I, 142. Travaux qui le rendirent célèbre; sa condamnation de Jean Hus, 343; XXI, 303.

CONCILE général d'Éphèse, X, 308; XXI, 246.

CONCILE général de Florence. Prononce la réunion de l'Église grecque et de l'Église romaine, VII, 38. Personnages qui y siègèrent, X, 309.

CONCILE général de Pise. Personnages qui y assistèrent, X, 309.

CONCILE général de Trente. Son objet; date de son ouverture et de sa clôture, I, 375. Gravure du seizième siècle représentant ce concile (g.), X, 309. Nombre et dignités des personnages qui y assistèrent, 310.

CONCILE général de Vienne, ex. Dauphiné, X, 309; XXI, 303.

CONCILES généraux de Constantinople, X, 308, 309; XXI, 246, 247, 302.

CONCILES généraux de Latran, à Rome, X, 309; XXI, 302.

CONCILES généraux de Lyon, X, 309; XXI, 303.

CONCILES généraux de Nicée. Date du premier concile; hérésiarque dont il prononce la condamnation, X, 308. Second concile de Nicée, 309. Autres détails sur le second concile de Nicée, XXI, 246, 247.

CONCINI.  
Voy. Ancre (Maréchal d').

CONCORDAT de 1516, passé entre Léon X et François I<sup>er</sup>. Ses clauses principales, I, 391.

CONCORDE (la), peinture allégorique, au palais du Luxembourg, par M. Louis Boulanger (g.), XII, 205.

CONCOURS pour les ouvrages d'art. Ancienneté de cet usage en Italie, II, 114.

CONCOURS pour la fête d'expression, au dix-huitième siècle. Une séance de concours (g.), XXX, 185.

CONCOURS (le) d'horticulture, nouvelle, XXIX, 318, 326, 334, 342.

CONDOMINATION d'un couteau, à Athènes, V, 70.

CONdamnATIONS et excommunications contre des animaux; divers exemples, I, 35.

CONDÉ (Maison de Bourbon-). Tableau généalogique et biographique, IV, 267. Voy. Condé, — Conti, — Soissons.

CONDÉ (le Grand) et le cabaleur, IV, 135.

CONDÉ (Louis I<sup>er</sup>, prince de). Place maritime qu'il livre aux Anglais, III, 92. Perde la bataille de Dreux, IV, 163. Note biographique sur ce prince, IV, 267. Lettre cryptographique que lui écrit M<sup>me</sup> de Saint-André, IX, 86. Son portrait (g.), XII, 329. Chanson sur le prince de Condé, XIV, 99. Voy. Tumulte d'Amboise.

CONDÉ (Louis II, prince de), dit le grand Condé. Parallèle de Condé et de Turenne par le général Lamarque, III, 312. Note biographique sur le grand Condé, IV, 267. Armée dont Louis XIII lui donne le commandement, XII, 330. Voy. Siège de Lérida.

CONDÉ (Louise de). Communauté de femmes instituée par cette princesse, III, 197.

CONDILLAC.  
Voy. Pensées.

CONDITIONS nécessaires pour juger

un tableau, fragment d'un discours de Neveu, maître de dessin à l'École polytechnique, III, 70.

CONDORCET. Taille des condors; leurs mœurs; lieux qu'ils habitent (g.), I, 325. Ailes du condor; mode de son vol, VI, 402. Forme de sa queue, 198. Rôle que joue le condor dans les traditions mythologiques et historiques du Pérou, XIX, 3. Une chasse aux condors au Chili (g.), XXV, 281. Condors attaqués par une genisse (g.), XXVIII, 92.

CONDORCET. Sa coopération à la constitution de 1793, III, 366. Son livre sur les Progrès de l'esprit humain, imprimé aux frais de l'État, IX, 236. Biographie de Condorcet; maison où il est mort à Bourg-la-Reine (g.), XX, 200.

Voy. Pensées.

CONDITE de la vie, pensée de Pierre Charton, I, 54. Fragment de Raynal, IV, 230. Fragment de Marc Aurele, VIII, 383. Esprit de conduite, XVII, 282.

CONES ou cornets (g.), II, 473. Nombre considérable d'espèces dans ce genre de coquilles, 175.

CONFÉDÉRATION des grands de Castille, au moyen âge. Formule du serment prêt par eux qui voulaient en faire partie, V, 7.

CONFÉRENCE de l'île des Faisans. Sa date; son objet; artiste qui fut chargé de décorer la maison où elle eut lieu, VI, 48.

CONFÉRENCES de Mantes. Leur rôle dans la conversion de Henri IV, II, 202.

CONFESSION (Secret de la). Martyre de Jean Xépomucène, I, 111.

CONFESSION de saint Pierre, à Rome. Voy. Tombeau de saint Pierre.

CONFESSIONS de saint Augustin. Caractère de ce livre; fragments, VI, 266. Écrivain du dix-septième siècle qui l'a traduit, X, 340.

CONFIANCE en soi. Extraits d'Emerson, XX, 96.

CONFISCATIONS en France. Fortunes dont elles ont été la source, IV, 354.

CONFLANS.  
Voy. Traité de Conflans.

CONFÉRIE.  
Voy. Corporation.

CONFÉRIE de la Passion. Origine de son théâtre; dernier emplacement qu'il occupa; sa décadence, II, 163. Autres détails, XI, 352.

CONFUCIUS. Détails sur sa famille et sur sa vie (g.), I, 333. Ses livres; honneurs rendus à sa mémoire, 334. Diverses de ses maximes, 335. Son livre sur la piété filiale, III, 122. Morale pratique de Confucius, 207, 208. Voy. Pensées.

CONGRÈS.  
Voy. Source (la) du Congrès.

CONGRÈS d'Aix-la-Chapelle. Son résultat, I, 302.

CONGRÈS de Vienne. Sa déclaration relative à Napoléon, I, 38.

CONGRÈS général de Caracas. Indépendance qu'il proclame, I, 175.

CONGRÈS général des États-Unis de l'Amérique du Nord.  
Voy. Déclaration des droits.

CONIBOS (Indiens) de l'Ucayale, Mours et habitants des Conibos (g.), XIX, 381, 382. Autres détails; Indien Conibos (g.), XX, 280.

CONNAISSANCE (la) des temps à l'usage des navigateurs. Époque de la première publication de ce recueil; annuaire qui le continue de nos jours, XVII, 460.

CONNAÎTRE le monde. Réflexions de Dufresny sur cette locution, X, 88.

CONNECTE (Thomas). Ses prédications contre un certain genre de coiffure; détails donnés par Bayle sur ce moine breton, VII, 275.

CONSEILLER. Titulaire en la personne duquel cette charge devient la première de l'État, I, 366.

CONQUÊTE de l'Afrique romaine par Genséric. Royaume qu'il y fonde, VII, 45. Régions qu'embrassait la domination romaine en Afrique, XV, 239.

CONQUÊTE d'Alger par la France. Sa première cause; anecdote racontée à ce sujet, IV, 403; XIII, 34.

Conquête algériens. — Expéditions de l'armée française en Algérie.

CONQUÊTE de l'Amérique. Limite fixée par une bulle entre les conquêtes que les Espagnols et les Portugais pourraient faire dans le nouveau monde, IX, 90. — Expédition de Nunez Balboa (g.), X, 329.

CONQUÊTE du royaume d'Astrakhan par les Russes, VIII, 57.

CONQUÊTE du royaume de Bidjapour ou Visipour par Aurengzeb, III, 444.

CONQUÊTE du royaume de Golconde par Aurengzeb, III, 444.

CONQUÊTE de Jérusalem par Omar, IV, 23.

CONQUÊTE du Pérou par Pizarre et Almagro, VI, 54.

CONQUÊTE de l'Angleterre par les Normands. Vestiges qui en existent encore dans les formules législatives de l'Angleterre, VI, 304.

CONQUÊTE de la Chine par les Tartares Manchous. Influence des vaincus sur les vainqueurs, VII, 108.

CONQUÊTE de l'Égypte par Amrou-Ben-el-As, VII, 45.

CONQUÊTE de l'Inde par les Mongols, VIII, 329.

CONQUÊTE de l'Italie par Bélisaire, VII, 15.

CONQUÊTE de la Perse par les Arabes, VII, 467.

CONQUÊTES de Rome. Pays qu'elle soumet à ses lois en Europe, en Afrique et en Asie, XV, 239.

CONQUÊTES de l'homme sur la nature, ode d'Ecouchard Lebrun, VII, 458.

CONRAD II. dit le *Salique*, empereur d'Allemagne. Date de sa mort; loi du Ban qu'il rendit contre les chefs de plusieurs séditions, I, 442. Son rôle dans la régularisation du système féodal, VI, 42.

CONRAD d'Heresbach. Sermon qu'il entendit prononcer contre la langue grecque; erreurs dont ce personnage a été l'objet, V, 424.

CONRART (Valentin). Sa relation de la visite faite par Christine, reine de Suède, à l'Académie française, III, 46.

CONSCIENCE. Pensée de Bernardin de Saint-Pierre, I, 435; de Montaigne, II, 299; de M<sup>me</sup> de Lambert, VII, 24. Définition par un poète indien, XXVI, 87.

CONSCRIPTION militaire en France. Loi qui l'établit, I, 255.

CONSCRIT (le), anecdote. Départ; retour (g. 2), XIX, 171 à 174.

CONSCRIT (le), nouvelle, XVI, 66.

CONSCRIT français conduisant des prisonniers, gravure de Denon (g.), VI, 269.

CONSEIL des Anciens. Médailles des membres de cette assemblée (g. 4), III, 364.

Voy. Gouvernement directorial.

CONSEIL des Cinq-Cents. Cartes et médailles de ses membres (g.), III, 363, 364.

Voy. Gouvernement directorial.

CONSEIL d'État. Bâtimens affectés aux séances du conseil d'État depuis le premier empire, XXVIII, 124. Salle du conseil d'État au palais d'Orsay avant 1852 (g.), 425.

CONSEIL (le Bon) de Chaucer, XXI, 87.

CONSEILLER (le) et l'écho, XXII, 124.

CONSEILS. Pensée d'Helvétius sur les conseils donnés durement, II, 391.

CONSEILS aux émigrans en Algérie, XXVII, 227; XXVIII, 448.

CONSEILS aux époux, par Plutarque, XXIX, 254.

CONSEILS à un jeune cultivateur. Emploi du temps; l'argent de poche, XXI, 205.

CONSEILS à un jeune homme. Extrait du Citoyen du monde, par Goldsmith, XXIII, 358.

CONSEILS aux jeunes administrateurs, XXIV, 444.

CONSEILS aux jeunes gens sur l'étude des sciences, par M. Biot, XXV, 123.

CONSEILS d'un père sur l'éducation, XXI, 3.

CONSEILS aux professeurs et aux écoliers. Extraits d'un livre d'enseignement du treizième siècle, IX, 267. Règles à suivre pour l'instruction à donner aux jeunes gens, XI, 215. Fragments de Grégoire Girard, XIII, 71.

CONSEILS à un jeune voyageur, XI, 387.

CONSERVATOIRE des arts et métiers, à Paris. Emplacement sur lequel il a été édifié; collections que renferme cet établissement; ensemble de l'enseignement; vue d'une partie de la grande galerie (g.), XI, 489, 190. Historique de cet établissement; restauration complète de ses bâtimens (g.), XXII, 337. Porte d'entrée du Conservatoire (g.), XXIII, 97.

Voy. Bibliothèque des arts et métiers.

CONSERVATOIRE de musique et de déclamation, à Paris.

Voy. Bibliothèque de musique et de l'art dramatique.

CONSERVES alimentaires. A quelle époque remonte l'art de la conservation des alimens, XVIII, 214. Légumes desséchés, XIX, 355. Biscuit de viande, 406.

CONSIDÉRATIONS sur la théorie ma-

thématique du jeu, par Ampère, IV, 221.

CONSOLATION. Doit se trouver dans la pensée de l'immortalité de l'âme, suivant Descartes, XXIV, 475.

CONSOLATION dans la prison, par M<sup>me</sup> Charlotte Brontë, XXV, 326.

CONSUMMATION de Paris vers l'année 1836, V, 334.

Voy. Approvisionnement de Paris.

CONSUMMATION moyenne d'un habitant de Paris. Comparaison entre les années 1826 et 1836, VI, 195. Une illusion statistique sur cette question de consommation, XX, 475.

CONSUMMATION du papier aux États-Unis, XXVII, 327; XXX, 42.

CONSPIRATION d'Amboise.

Voy. Tumulte d'Amboise.

CONSPIRATION du général Malet, I, 320.

CONSPIRATION des Pazzi, à Florence, III, 106.

CONSPIRATION des poudres, à Londres. Son but; son issue: monument destiné à perpétuer le souvenir de la découverte de ce complot, VI, 268.

CONSTABLE, peintre. Lieu et date de sa naissance; circonstance à laquelle il dut son talent de paysagiste; énumération de quelques-unes de ses œuvres; vue près de Hampstead (g.), XVIII, 437, 438. La Ferme de la vallée (g.), XXII, 201. Pensées d'un paysagiste, extrait de la biographie de Constable, XXIII, 266, 342. Son portrait (g.), 268. Un paysage de John Constable (g.), 269.

CONSTANCE (duché de Bade) (g.). Quelques mots de l'histoire de cette ville; ses principaux édifices, XXX, 308.

Voy. Concile général de Constance.

CONSTANCE 1<sup>er</sup>, surnommé Chlore, empereur romain. La fondation du palais des Thermes, à Paris, lui est attribuée, I, 259.

CONSTANCE II, empereur romain. Scène entre ce prince et Athanase au troisième concile de Milan, VII, 45. Mesures prises par Constance contre l'idolâtrie, IX, 22.

CONSTANCE d'Aragon. Époque de sa mort; son tombeau (g.), X, 40.

CONSTANT (Benjamin).

Voy. Pensées.

CONSTANTIN 1<sup>er</sup>, dit le Grand, empereur romain. Ville à laquelle il donne son nom, I, 81. Concile général qu'il convoque, 459. Époque de sa mort, IV, 22.

CONSTANTIN II, dit le Jeune, fils de Constantin le Grand. Sa part dans l'héritage de son père; date et circonstance de sa mort, VIII, 10.

CONSTANTIN CONNOMME, empereur d'Orient. Origine de son surnom; hérésie qu'il soutient, X, 55.

CONSTANTIN PORPHYROGÈNÈTE, empereur d'Orient. Origine de son surnom, VIII, 412. Pilier qui porte son nom (g.), 477, 178. Cérémonial de la cour byzantine sous son règne, XII, 222.

CONSTANTINE. Vue de cette ville; extrait du journal d'un sous-officier du génie sur les deux expéditions de l'ar-

mée française contre Constantine (g.), VI, 113. Son nom ancien; description de cette ville, 114. Autre vue de Constantine; gouvernement et administration de la province (g.), VIII, 249. Le Rummel, rivière de Constantine; cascade qu'elle forme près de la ville (g.), XV, 89.

**CONSTANTINOPLE.** Situation géographique; date de sa fondation; description de cette ville; ses vicissitudes (g.), I, 81. Population; vnes de la Russie sur Constantinople, 82. Défense de cette ville contre les Russes au dixième siècle, IX, 22. Aspect de Constantinople, 31. Conciles généraux qui ont siégé à Constantinople, X, 308, 309. Cérémonial de la cour byzantine au dixième siècle, XII, 222. Aspect du Bosphore, XXV, 338.

**Voy.** Basilique de Sainte-Sophie, — Chiens de Constantinople, — Colonne d'Arcadius, Forteresse de Mahomet, — Mosquée d'Achmet, — Palais de Constantinople sous les empereurs romains, — Prise de Constantinople, — Rues de Constantinople.

**CONSTELLATIONS.** Indication des principales; carte du ciel où elles figurent (g.), III, 188. Constellations zodiacales; disque latin où elles sont toutes dénommées, 190.

**CONSTITUTION DE 1791.** Ses principales dispositions, III, 362.

**CONSTITUTION DE 1793.** Son rédacteur principal; insurrection populaire en sa faveur; son ajournement, III, 365, 366.

**CONSTITUTION DE L'AN 3.** Ses dispositions principales; modifications qu'elle a subies, III, 366.

**CONSTITUTION DE L'AN 8.** Ses principales dispositions, III, 367. Part que prit Daunou à sa rédaction, IX, 236.

**CONSTITUTION BAVAROISE.** Sa date, I, 426.

**CONSTITUTION NAPOLITAINE.** Date de sa proclamation par Ferdinand I<sup>er</sup>, I, 183.

**CONSTITUTION PORTUGAISE** donnée par don Pedro. Sa date, I, 95.

**CONSTITUTION (Sur la) physique de la lune.** Lettre à M. le rédacteur du *Magasin pittoresque*, XXIII, 317. Le canon de Tycho dans la lune (g.), 320. La lune a-t-elle une atmosphère respirable? 389.

**CONSTRUCTION** chez les Égyptiens anciens. Notions fournies par les peintures des tombeaux de l'Assassif, à Thèbes (g.), V, 285.

**CONSTRUCTION** chez les Romains. Ses modes divers (g.), VII, 54. **Voy.** Murs romains.

**CONSTRUCTIONS** (Art des). Progrès à faire dans cet art, XXVIII, 134.

**CONSULAT** en France. **Voy.** Gouvernement consulaire.

**CONSULAT** chez les Romains. Histoire de cette dignité, IX, 22.

**CONSULS** (Juridiction des). Époque à laquelle elle fut créée, I, 331. **Voy.** Tribunaux de commerce.

**CONTARINI**, doge de Venise. Victoires qu'il remporta sur les Génois, II, 223.

**CONTE** (un) d'hiver. Le nombre trois (g.), XVIII, 25.

**CONTE** indien, XXVI, 264.

**CONTE** (un) de l'abbé de Saint-Pierre, XIV, 54.

**CONTÉ** (Nicolas-Jacques). Notice sur ce savant; maison où il est né (g.), XXIII, 230 à 232.

**CONTENANCES** de table. Titre d'un recueil de quatrains et distiques au quinzième siècle; citation, IV, 290.

**CONTENTE** de peu, XXV, 283.

**CONTENTEMENT** de l'esprit. Pensées détachées de Plutarque, V, 187.

**CONTES** de Canterbury, par Chaucer (g.), X, 85.

**CONTES** populaires irlandais. Dieu vous bénisse (g.), XI, 7. Daniel Orouke, ou le Rêve d'un ivrogne (g.), 2, 44. La Bouteille enchantée (g.), 133.

**CONTTESTATIONS.** Pensée du père Buffier sur ce sujet, XIII, 95.

**CONTEUX** arabes, XI, 71.

**CONTI.** Tableau généalogique et biographique de cette branche cadette de la maison de Condé, IV, 267.

**CONTINENT** (Ancien). **Voy.** Afrique, — Asie, — Europe.

**CONTINENT** (Nouveau). **Voy.** Amérique.

**CONTINENTS.** Leur changement de forme; preuves naturelles, I, 378. Preuves historiques, 379. Les changements passés donnés comme exemple des changements à venir, III, 145. Antiquité des continents, 158, 159. Leurs hauteurs moyennes, XVII, 88. **Voy.** Carte de France à l'époque tertiaire, — Océan.

**CONTINENTS** (Formation de) nouveaux dans la mer du Sud, VI, 3. **Voy.** Les madréporiques.

**CONTREBANDIERS** portugais (g.), V, 384.

**CONTREDANSE** ridicule, composition d'Hogarth (g.), V, 225.

**CONTRÉ-MAITRE** (le), nouvelle (g.), XI, 230.

**CONTRIBUTION** militaire en Danemark. Extrait des Mémoires du chevalier Pasck; scène bouffonne, V, 99, 400.

**CONTRIBUTIONS.** **Voy.** Impôts.

**CONTRIBUTIONS** directes. De quelles sortes de taxes elles se composaient sous l'ancien régime; leur nature actuelle, II, 13, 14.

**CONTRIBUTIONS** indirectes. Définition, II, 13. Sur quels produits sont-elles assises? 38. Époque à laquelle la régie fut établie sous le nom de droits réunis; modifications successives qui y ont été apportées, 70.

**CONVAINCRE**, persuader. Définition de ces deux mots, III, 139.

**CONVASCENCE** (la), tableau d'Achille Deveria (g.), XXVIII, 361.

**CONVENTION** nationale. **Voy.** Gouvernement conventionnel.

**CONVERSATION.** Son influence sociale, I, 2. Pensée de Pascal, 82. Pensée de la Bruyère, 254. Fragment de J.-J. Rousseau sur le ton de la bonne conversation, II, 451. Rôle de la conversation dans la vie des sages, suivant Aristote, VI, 204. Pensées de M<sup>me</sup> Necker, de la Bruyère et de la Rochefoucauld sur la conversation, VIII, 304. Fragment de Palmieri sur le même sujet, XI, 358. Fragment de Roderer sur l'in-

fluence des femmes dans la conversation, XII, 38. Pensées de Bacon, XIV, 182, 259. Pensée de Nicole sur la conversation, XV, 63. Pensées de Bacon, 398; XX, 46. Décalogue de la conversation, XXX, 135.

**CONVERSATION** entre Charles Quint et don Carlos, VII, 479.

**CONVERSATION** et discussion. Définition de ces deux mots, XXX, 463.

**CONVERSATION** (De la) avec les esprits supérieurs au moyen des livres. Extrait de la morale de Channing, XXII, 357.

**CONVERSATION** en France. Pensée de M<sup>me</sup> de Staël, I, 2. Note où Hérault de Séchelles résume les qualités nécessaires pour la conversation, V, 108.

**CONVERSATION** (une) en wagon (g.), scène de mœurs, XXIII, 461.

**CONVERSION** (la) de sir Jonathan le Juif, mystère anglais du quinzième siècle, XV, 247.

**CONVERSION** de saint Paul, dessin inédit de Poussin (g.), XXIV, 496.

**CONVOI** funèbre d'un évêque, tableau d'André Sacchi (g.), X, 292.

**CONVOI** (un) funèbre au village, tableau de Knauss (g.), XXVI, 233.

**CONVOI** (le) de guerre, nouvelle (g.), XX, 57.

**CONVOI** du Titién, tableau de M. Hesse (g.), I, 142.

**CONVULSIONNAIRES** de Saint-Médard (g.), XII, 307, 309.

**COOK.** Son origine obscure; sa vie; sa première expédition; ses découvertes, I, 63. Voyages à la Nouvelle-Zélande, 192. Naturel des îles des Amis qui lui servit d'interprète (g.), III, 433.

**COOPER** (Féminore). Notice sur ce célèbre romancier (g.), XXV, 99. Titres de ses ouvrages, 102. **Voy.** Pensées.

**COPAIN**, terme de collège. Vieux mot dont il derive, VI, 48.

**COPAN** (Ruines de). Voyageurs qui ont publié une description de ces ruines; style et caractère des monuments; un pilier mexicain dans les Honduras (g.), XI, 280.

**COPENHAGUE.** Réunion de cette ville au Danemark; son élévation au rang de capitale, VIII, 58. Population de Copenhague, d'après le recensement fait en 1860, XXIX, 331. **Voy.** Cathédrale de Copenhague.

**COPERNIC.** Lieu et date de sa naissance; époque où fut révoquée la sentence portée contre lui à Rome; date de sa mort, I, 419. Principales découvertes de Copernic, V, 374. **Voy.** Système astronomique de Copernic.

**COPLEY**, peintre. Mort de William Pitt, comte de Chatham (g.), III, 257.

**COPPET.** Souvenirs attachés à son château; vue de Coppet (g.), XI, 368.

**COPTES.** Leur origine; leur état social actuel, VI, 37.

**Voy.** Langue copte.

**COPROLITHES.** Savant qui le premier en a décrit la nature; formes diverses de ces nodules singuliers (g.), XII, 99 à 102.

**COQ.**

**Voy.** Combats de coqs.



Coq (le) de Bantam, anecdote, XXVII, 37.

Coq de bœuf. Disposition des plumes de sa queue, VI, 198.

Coq de bruyères. Forme deux espèces; le grand coq de bruyères, son naturel; le petit coq de bruyères, contre ou il abonde (g.), IV, 130. Autres détails sur le grand coq de bruyères (g.), XXV, 252.

Coq de ferme, race commune (g.). Caractères que l'on doit rechercher chez cet animal, XXII, 234.

Coq gauois. Historique de cet emblème national (g. 2), XVI, 304.

Coq (le Chant du) et le lion. Préjugé des anciens, X, 211.

Coq et poule de Perse, ou wallikiki (g.). Bons produits donnés par cette espèce, XXIII, 207.

Coq et poules de race cochinchinoise reine Victoria (g. 3). Caractères qu'on doit rechercher dans le choix de cette race: ses avantages et ses inconvénients, XXII, 291 à 294.

Coq de race nègre (g.). Ses caractères particuliers, XXIX, 300.

Coq sauvage des Gattes, ou coq de Sunnerat. Description et mœurs de cet oiseau (g.), III, 375, 376.

COQUILLE (Guy), jurisconsulte. Ses plaintes sur les résultats obtenus par les états généraux de 1576 dont il était membre, V, 186.

COQUILLE de pèlerin sculptée (g.), IV, 349.

COQUILLES et coquillages. Nature des coquilles ou testacés et de leurs coquilles; leur direction, II, 173. Principales espèces de coquillages, V, 231, 232. Population du sable, de la vase et des rochers baignés par la mer (g. 2), XVII, 388. Choix de coquillages (g. 2), XVIII, 12 (g. 2), 124.

Con. Usage de cet instrument dans les temps féodaux; origine du dicton: Corner l'eau, VI, 298.

Con (le) des Alpes, chant populaire allemand, VIII, 271.

Con (le) merveilleux de l'enfant, recueil de chants populaires allemands, XIII, 195.

CORAIL. Sa nature; sa pêche; ses usages, II, 299. Son emploi chez les anciens, V, 28. Description du corail: altération que subit sa couleur lorsqu'il a été travaillé (g.), 29. Bijouterie de corail, XI, 162. Corail fixe sur une avicule mère-perle (g.), XVIII, 12. Importance de la pêche du corail sur les côtes de l'Algérie, XXIV, 338.

CORALLINES. Se trouvent abondamment dans toutes les mers; espèces des côtes de France (g. 7), I, 285.

CORAM (le Capitaine Thomas). Notice sur cet homme de bien; établissement de bienfaisance qu'il a fondé, XX, 100.

CORAM (Portrait du capitaine Thomas), par Hogarth (g.), XX, 101.

CORAN. Est la base de toutes les lois civiles et politiques turques, I, 293. Histoire d'un manuscrit du Coran, XIII, 231. Voy. Pensées.

CORAN (le) de Hems. Tradition attachée à ce livre, XXIV, 235.

CORAS (Jean de). Son livre sur le

procès du faux Martin Guerre; son opinion sur la magie; sa mort violente, III, 291.

CORBEAU (un) échappé, anecdote, XXVIII, 78.

CORBEAU (le) et le renard, apologue oriental, XIX, 275.

CORBEAUX blancs, III, 58.

CORBEIL.

Voy. Église Saint-Spire.

CORBEILLE de fruits, d'après une peinture du Panthéon, à Pompéi (g.), V, 237.

CORBOULD, peintre. Paysanne allant au marché (g.), XVI, 9.

CORBAGES d'un navire. Leurs divers noms, XXIX, 358.

CORDAY (Charlotte). Date de sa mort, I, 191.

CORDE (la) de l'arc, parabole orientale, X, 271.

CORDE (la) des fous, estampe allemande du dix-septième siècle (g.), XIX, 388.

CORDE de Vera, machine hydraulique. Son inventeur; description (g.), VI, 402.

CORDELIÈRE. Ceinture honorifique à laquelle on donnait jadis ce nom, V, 143.

CORDES. Végétaux divers employés à leur fabrication, II, 63, 64.

CORDILLÈRES ou Andes.

Voy. Andes.

CORDONNIER. Frais d'établissement à Paris d'un cordonnier en vieux, I, 19. Étymologie du mot cordonnier, III, 287.

CORDOUAN (M.), peintre. Les Bords du Gapeau, aux environs d'Hyères (g.), XXVII, 196. La Vallée des Angloisses, pres Moustiers (g.), 197.

CORDOUE. Situation de cette ville; détails historiques (g.), VII, 57.

Voy. Cathédrale de Cordoue, — Église Saint-Nicolas à Cordoue, — Prise de Cordoue.

CORINGT, ville du Bengale. Catastrophe qu'elle éprouve, I, 111.

CORMONTAIGNE. Époque de sa mort; système de fortifications qu'il fait adopter; tracé de Cormontaigne (g.), IX, 239.

CORMORAN. Forme des plumes de sa queue; mœurs de cet oiseau, VI, 199.

CORNARO (Catherine).

Voy. Catherine Cornaro.

CORNARO (Luigi). Comment, ruiné de santé à quarante ans, il mourut centenaire, V, 369.

CORNARO (Marc), doge de Venise. Soumet l'île de Crète, VI, 70.

CORNE. Deux espèces de cornes, VIII, 274. Parties dont se composent les cornes: mode de leur croissance, IX, 395. Préparation et usages de cette substance, XII, 247.

Voy. Excroissance cornée.

CORNE à boire. Symbole des cornes à boire chez les anciens; introduction en Germanie de l'usage des cornes à boire, IV, 140.

CORNE à boire d'Attila. Corne sculptée à laquelle on a donné ce nom (g. 2), IV, 140. Explication des figures de cette corne, I, 1.

CORNE de licorne. Vertus médicales

qui lui ont été attribuées, VIII, 273; X, 242.

CORNE de licorne de Charles le Téméraire. Ce que plusieurs écrivains racontent à son sujet, IV, 323.

CORNE d'or de Tondern. Description des figures qu'elle représente (g.), XI, 325.

CORNE de rhinocéros. Vertus que lui attribuent les Orientaux, VIII, 274; XXX, 44.

CORNE sculptée par un Indien (g.), XIII, 208.

CORNEILLE (Jean-Baptiste), peintre. Sa manière; dates de sa naissance et de sa mort, IV, 394.

CORNEILLE (Michel) le fils, peintre. Son tableau à l'ancienne église des Innocents, I, 2. Comment il signait ses tableaux; dates de sa naissance et de sa mort, IV, 394.

CORNEILLE (Michel) le père, peintre. Son maître; dates de sa naissance et de sa mort, IV, 394.

CORNEILLE (Pierre). Ses vers en l'honneur de maître Adam, II, 273. Date et lieu de sa naissance; détails biographiques; son portrait; fac simile de sa signature (g.), III, 23, 24. Son opinion sur le poète Lucain, IV, 190. Voy. Pensées, — Théâtre de Pierre Corneille.

CORNEILLE (Thomas). Date de sa mort, I, 383.

CORNÉLIE et ses deux fils, Tibérius et Caius Gracchus (g.), XXIV, 27.

CORNÉLIUS, peintre. Ses études d'art; ses œuvres; académie dont il est le directeur, IV, 147. Les Quatre fleuves de l'Apocalypse, carton par Cornelius (g.), XXIII, 369.

Voy. Niebelungen (Fresques des).

CORNÉLIUS CATON, célèbre tavernier à Richmond, au dix-huitième siècle (g.), XXX, 336.

CORNER l'eau, ancien usage et vieux dicton français, VI, 298.

CORNET (M. le comte de). Ses armoiries parlantes (g.), VI, 43.

CORNET acoustique. Usage de cet instrument, X, 280.

CORNET acoustique, d'après Kircher (g.), XXVI, 216.

CORNET (le) de l'épicière, nouvelle, XX, 6, 14.

CORNICIE (la), route de Nice à Gènes. Aspects (g. 2), XV, 299. Description de l'ancienne route par M<sup>me</sup> de Genlis, 300 à 302.

CORNIER (Henriette). Date de sa condamnation; question que son crime a soulevée, I, 167.

CORNOMANIE (la), fête religieuse à Rome au moyen âge. Bizarerie de ses pratiques; description de cette cérémonie rapportée par du Cange, XXI, 183.

CORNOUAILLES, comté d'Angleterre. Mines de ce comté; sa température; langue dont l'usage y est interdit, VI, 290.

CORNOUILLER. Terrains qui lui sont propres; emploi de ses fruits, XXI, 198.

COROADOS. Mœurs et coutumes de cette tribu américaine; ses habitudes guerrières (g.), XIII, 43, 44.

**COROGNE** (la). Situation géographique de ce port; son importance maritime; commerce, industrie, population de la Corogne; vue de cette ville (g.), XIX, 444.

**COROMANDEL** (Côte de). Établissement que la France y possède, VII, 443.

**COROPHE** à longues cornes. Description de ce crustacé; service qu'il rend aux pêcheurs de monles, V, 188.

**COROT**, peintre. Son tableau : *Dante et Virgile* (g.), XXVII, 209.

**CORPORATION** des architectes, ou collège des fabricants et artisans au moyen âge. Edifices que l'on doit à ces corporations, IV, 226.

**CORPORATION** des barbiers de Paris. Constitution de cette confrérie; nombre des barbiers sous Charles V; leurs privilèges; leur charte; leurs luttes et leurs procès avec la confrérie des chirurgiens de Saint-Côme, III, 131, 132.

**CORPORATION** des barbiers-perruquiers de Paris. Son institution; charges créées par Louis XIV, V, 401.

**CORPORATION** des chaussetiers de Rouen. Ses privilèges, I, 83.

**CORPORATION** des frères pontifes. Son fondateur; ses travaux, I, 83. Sa dissolution, IX, 278.

**CORPORATION** des marchands et des communautés des arts et métiers de Paris. Court exposé sur leur histoire; leurs statuts, XXVII, 247. Jetons des corporations (g. 3), 248; (g. 6), 259; (g. 5), 335, 376. (G. 5), XXVIII, 59.

**CORPORATIONS** commerciales en France. Leur origine; leur organisation, I, 82.

**CORPORATIONS** (Satire populaire contre les) au dix-huitième siècle. Réception d'un ouvrier maître savetier, XIX, 133, 134.

**CORPORATIONS** des peintres en Europe. Armoiries qu'elles adoptent, VI, 45.

**CORPORAUX** (Chanson des). Époque à laquelle elle fut composée; but critique de son auteur, XIV, 19.

**Corps** (le) de garde, tableau de M. Meissonnier (g.), XIV, 181.

**Corps** de garde tire, tableau de M. Decamps (g.), II, 105.

**Corps** francs. Leur emploi considéré au point de vue du droit des gens, IV, 363.

**Corps** humain. Nombre de pores dont il est percé, VII, 328. Colonne d'air qu'il peut supporter, IX, 59. Études anatomiques et physiologiques sur le corps humain, XVI, 102, 203, 350; XVII, 214, 374; XVIII, 146.

**Corps** indigènes de l'armée française en Algérie. Dénominations; organisation et uniformes, VIII, 106.

**CORREA** (Alvarès). Légende brésilienne qui se rattache à son nom, XXI, 380.

**CORNÉARD**, ingénieur géographe, l'un des naufragés survivants de la *Méduse*. Relation qu'il a donnée du naufrage; visite qui lui est faite par des officiers anglais à l'hôpital de Saint-Louis (g.), XXVII, 400.

**CORRECTION** des épreuves typographiques. Tableau spécimen, II, 312.

**CORRÈGE** (le). Prix auquel a été vendu son tableau de la Sainte Famille, IX, 114. La Nuit ou la Nativité, autre tableau de ce maître (g.), XVI, 405. Jugement porté sur le Corrège par Raphaël Mengs; fragment d'une lettre d'Annibal Carrache sur le Corrège; dates de la naissance et de la mort du Corrège, 406. Fresques du Corrège au couvent de Saint-Paul, à Parme (g.), XXVIII, 33.

**CORRÉLATION** des forces physiques. Preuves à l'appui des rapports intimes qui existent entre les forces naturelles, XXVI, 194.

**CORRESPONDANCE** de Béranger. Extraits, XXVIII, 235.

**CORRESPONDANCE** inédite de Louvois avec M. de Vuorden. Fragments, XXIV, 123.

**CORRESPONDANCE** d'une institutrice, XXI, 213, 255, 286, 314, 238, 366, 378, 387, 393.

**CORRESPONDANCE** (Idée d'une) lointaine à l'aide de l'aimant (1626), XXIII, 315.

**CORRESPONDANCE** de Schiller et de Goethe. Extraits, XXVII, 241, 318.

**CORRÈZE** (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**CORRUPTION** de l'humanité. Pensée de Dugald-Stewart, XV, 31.

**CORSAIRES** africains. Ruse qu'ils employaient sur les côtes de Sicile pour enlever les habitants, II, 159.

**COSSAIRES** de Jersey et de Guernesey, XVII, 197.

**COSSAIRES** de Saint-Malo. Leur renom dans nos guerres maritimes, II, 76.

**CORSE**. Origine de sa réunion à la France, I, 74. Conquête de la Corse par les Romains, IV, 214. Travaux exécutés aux frais de l'État dans le département en l'année 1838, VII, 347; en l'année 1839, VIII, 391; pendant 1840, IX, 403. Insurrection de la Corse contre Gènes, 135. Topographie et histoire de cette île, XIX, 129. Mœurs et coutumes de ses habitants, 233.

*Voy.* Ajaccio, — Bastia, — Corte.

**CORSET**. Danger des corsets trop serrés (g. 4), I, 99.

**Corso** (le), à Rome. Nom ancien de cet emplacement; sa destination actuelle, II, 1.

*Voy.* Carnaval à Rome.

**CORTE** (Corse). Position géographique de cette ville; ses principaux édifices; vue de Corte (g.), XIX, 129, 131.

**CORTE-REAL** (les). Quelques mots sur cette famille de hardis marins; leur fortune et leur luxe, XXVIII, 187.

**CORTÈS** espagnoles. Leur histoire, II, 314.

**CORTEZ** (Fernand). Publication à Nuremberg de ses lettres, XVII, 335. Quelques détails sur la vie de Cortez; son portrait; les cinq émeraudes de Cortez (g.), XIX, 127, 446. Présent que fait Cortez à Charles-Quint, XXIV, 318. Maison dite de Fernand Cortez, à Mexico (g.), XXVIII, 343. Le cyprès de Cortez, près de la chapelle de Popollan, à Mexico (g.), XXX, 212.

**CORTOSE** (Dominique Boccardo, dit).

Donne le plan de l'hôtel de ville de Paris, I, 249; VIII, 393.

**CORTOT**, sculpteur. Le Triomphe, groupe de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34. Fronton de la Chambre des députés (g.), X, 319.

**CORTUSIO**, jurisconsulte. Son testament, VI, 342.

**CORUÑA** (Défilés de la), en Espagne (g.), XVIII, 201.

**CORVÉE**. Mode de perception de cet ancien droit fiscal, V, 227.

**CORVETTE**. Son rang dans la flotte française, I, 41. Corvette navigant à la cape (g.), 12. Corvette désarmée dans un combat (g.), VIII, 369. Corvette de charge, IX, 309.

**CORVIN** (Mathias), roi de Hongrie. Note biographique; fac-simile de sa signature, IX, 115.

**CORVISART**, médecin. Date de sa mort, I, 271. Lettre qu'il écrivit au premier consul après la mort de Bichat, VIII, 307.

*Cos.*

*Voy.* Ile de Cos.

**COSA** (Juan de la), compagnon de Colomb. Carte générale manuscrite qu'il a laissée; par qui elle a été achetée; recueil périodique qui en a donné un fac-simile, XXII, 115.

**COSAQUES**. Sens attaché à ce nom en France, à l'époque de l'invasion, VII, 11. Reconnaissance d'un Cosaque pour les hussards français, 243.

*Voy.* Cimetière cosaque.

**COSAQUES** du Don. Leur origine et leurs caractères physiques; portrait d'un sous-officier (g.), VII, 12. Leur organisation politique et militaire, 46. Industrie, mœurs et coutumes, 47. Croyances et pratiques religieuses; les popes, 79. Cuisine sous tente à la poste de Javorovo (g.), 80. Un repas chez un noble; hygiène chez les Cosaques; arts et poésie; guitare des campagnes (g.), 118, 119.

**COSAQUES** du Don (Pays des). Situation et étendue, VII, 11. Climat; agriculture; description; une église cosaque comparée à une église russe (g. 2), 47, 48. Les kloutons ou hameaux, 18. La plaine du Don; Staro-Tcherkask, ancienne capitale; le Don; village où les Tatars mahométas allèrent s'établir quand les Cosaques changèrent de capitale, 151.

*Voy.* Novo-Tcherkask.

**COSAQUES** Zaporogues. Où siégeait leur association; leur destruction par les troupes de Catherine II, I, 232.

**COSMOGONIE** au moyen âge. Singularités idées sur le système du monde, VII, 348.

**COSMOGONIE** indienne. La création du monde selon Manou, VIII, 2.

**COSMOGRAPHIE** du moyen âge et de la renaissance, XI, 139.

**COSMOPOLITE** (le) malgré lui. Citation des *Études de philosophie morale* de Bandirillat, XXVI, 208.

**COSMOPOLITISME** de la langue française, I, 59.

**COSMOS**. Fragments de cet ouvrage de M. de Humboldt : la Nature sous les tropiques, XIV, 76; l'Amour des sciences naturelles, XVI, 35; les Alpes

et les Romains, XVII, 21; Artistes qui ont peint des paysages du nouveau monde, 363; Éloquence des nombres, XXI, 419; Sur le magnétisme terrestre, 344.

COSMOS, ou koumis, boisson tartare, II, 42.

COSTAR. Exemples du style des précieuses, tirés de ses lettres, V, 87.

COSTE, professeur au Collège de France. Progrès qu'il a fait faire à la pisciculture, XXII, 499.

COSTER (Laurent). Lieu et époque de sa naissance; les Hollandais lui attribuent l'invention de l'imprimerie, XXVIII, 99. Statue de Laurent Coster à Harlem (g.), 100.

COSTUME. Utilité historique de l'étude des costumes, X, 315.

COSTUME allemand. Curieux détails sur les costumes allemands des quinzième et seizième siècles; extraits d'un manuscrit allemand, IX, 326. Costumes allemands du pays de Bade et de la Bavière méridionale (g.), XXIV, 325. Costumes de la Forêt-Noire et de la Souabe bavaroise (g.), 401. Costumes du duché de Bade (g.), XXV, 51. Costumes tyroliens (g.), 53.

COSTUME des anciens. Erreur dans laquelle on est généralement sur le costume habituel des Romains; chausserie des Romains, IX, 159.

COSTUME des avocats en France. Ses variations depuis le treizième siècle jusqu'à nos jours, I, 266, 267.

Voy. Costume des membres du Parlement de Paris.

COSTUME de femme guèbre (g.), XXVI, 132.

COSTUME en France.

Voy. Histoire du costume en France, — Parurement (le) des dames.

COSTUME des membres du Parlement de Paris, II, 361.

COSTUME de la noblesse française et de la noblesse anglaise au quatorzième siècle (g.), VIII, 8.

COSTUME et carrosse milanais au seizième siècle (g.), III, 16.

COSTUMES bourgeois français en 1705. Hommes (g.), XXVIII, 408. Femmes (g.), 109.

COSTUMES catalans (g.), XXV, 261.

COSTUMES des dames et des élèves de la maison de Saint-Cyr au temps de M<sup>me</sup> de Maintenon (g.), XXV, 229.

COSTUMES des dames persanes en 1666, d'après Chardin (g.), XXV, 80.

COSTUMES espagnols. Femmes de Xixona et d'Alicante (g.), XXII, 221.

COSTUMES hollandais (g.). Femme et jeune fille d'Hindeloep (Frise), XXX, 121. Costume de l'île de Beveland-Sud (g.), 289.

COSTUMES de Matthieu Schwartz (les Cent trente-sept). Curieux documents de ce manuscrit allemand, IX, 326.

COSTUMES russes. Costumes des femmes de Forjok (g.), XXVI, 405.

COSTUMES des seigneurs persans en 1666 (g.), d'après Chardin, XXV, 77.

COTE-D'OR (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

COTES de la baie de Biscaye. Leur

étendue depuis l'Adour jusqu'au territoire espagnol, XXVI, 151.

COTES (les) de la Bretagne. Rochers nombreux qui les bordent; carte des côtes de Bretagne (g.), XXV, 194.

COTES (les) de Flandre, de Picardie et du pays de Caux. Carte de ces contrées (g.), XXV, 56.

COTES de France. Régions qu'elles comprennent; nombre des ports de chacune de ces régions, VIII, 290. De l'éclairage des côtes, XIII, 229.

COTES du golfe de Gascogne. Marais salants du golfe de Gascogne; carte des côtes (g.), XXV, 252, 266; XXVI, 450.

COTES de l'homme. Leur nombre; leur fonction dans l'économie animale, XVII, 214.

COTES-DU-NORD (Département des). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74. Agriculture; mœurs; habitations, petite et grande ferme dans ce département (g.), XIII, 431, 132.

COTES de Provence. Caractère général du littoral; carte des côtes (g.), XXVII, 435.

COTON. Récolte et préparation du coton; filage; commerce, I, 45, 46. Progrès de l'industrie cotonnière, XXVII, 443.

COTONNIER. Des différentes espèces de cotonniers (g.), I, 44. Température qui leur convient; leur culture; leur enlèvement, 46. Époque de l'importation du cotonnier en Espagne; essais de culture en Italie; pays qui en produisent aujourd'hui la plus grande quantité; fibre de coton vue au microscope (g.), XXIII, 247.

COTTA FAVA, poète. Sonnet sur la mort de Karel Dujardin, IV, 250.

COTTE (Robert de), architecte. Époque où il vivait; ses liens de parenté avec Mansart; principaux édifices élevés sous sa direction, XVIII, 298.

COTTREAUX.

Voy. Brabançons.

COTTE d'armes. Luxe que les chevaliers déployaient dans leur cotte d'armes, I, 343.

COTTIN (M<sup>me</sup>). Date de sa mort, VIII, 307.

COUAGGA. Origine de son nom; description de cet animal (g.), III, 264.

COUBERTIN (de). Ses tableaux: la Prédication des enfants dans l'église de l'Ara-Celi, à Rome (g.), XXX, 361; une Procession pontificale (g.), 401.

COUCHER du roi, sous Louis XIV. Détails tirés d'un livre rare et curieux: *L'État de la France*, III, 346.

COUCHER du soleil au bord de la mer Morte. Fragment de M. de Sauley, XX, 395.

COUCHER du soleil sous les régions équinoxiales, I, 67.

COUCOU. Ses œufs; ses petits; observations de plusieurs savants sur les habitudes singulières de cet oiseau (g.), VII, 273, 275.

CODREN. Ses peintures à l'église de la Madeleine, XII, 314.

CODRIER avelinier.

Voy. Noisetier d'Espagne.

COUETTE (Thomas). Anecdote racontée

par Monstrelet, dans sa chronique, sur ce prédicateur, XV, 307.

COULEUR. Son principe; théorie des couleurs complémentaires; son auteur, II, 90, 98.

Voy. Musique des couleurs.

COULEUR de l'air. Procédé de Newton pour la reconnaître, VII, 3.

COULEUR des animaux. Rapports de la couleur des animaux avec celle du pays qu'ils habitent, IV, 156.

Voy. Albinisme.

COULEUR du ciel.

Voy. Cyanomètre.

COULEUR de l'eau. Expérience de Newton, VII, 3. Explications de la variété des couleurs de l'eau dans l'Océan, dans les lacs, dans les rivières, X, 78.

COULEURS des plantes. Expériences du docteur Stark sur le rapport qui existe entre les couleurs et les odeurs des plantes, X, 151.

COULEURS (Contrastes des). Expériences, II, 63, 90. Application à différents arts de la loi des contrastes, 98.

COULEURS natives. Leur origine en France, XVI, 352.

COULEURS symboliques, XIII, 295.

COULEURS de quelques pierres précieuses, XXX, 270.

COULEURS avilées vivantes. Anecdotes, VII, 17. Remarques physiologiques, 18.

CORNIS, émailleur. Époque où il vivait; ses principaux ouvrages, IX, 40.

COUP de Jarnac. Origine de cette location, VIII, 308.

COUPE d'argent donnée à un boxeur (g.), VIII, 280.

COUPE colossale de granit rose, à Berlin. Description de cette coupe; emplacement qu'elle occupe (g.), VI, 361.

COUPE d'après l'antique. Composition et dessin inédit de M. Achille Devéria (g.), XXV, 376.

COUPE dite de Guillaume le Conquérant. Description de cet objet d'art précieux (g.); dépôt public qui le possède, XXVI, 7.

COUPE à incrustations moulée du temps de Henri II (g.), XX, 368.

COUPE en ivoire à l'Exposition de Londres. Sujet sculpté et nom de l'artiste (g.), XIX, 373, 371.

COUPE en verre trouvée à Strasbourg. Description; origine de ce vase (g.), XIII, 280.

COUPE miellée. Sa description; ses possesseurs successifs; musée qui la possède aujourd'hui (g.), XIV, 73, 74.

COUPE de Ptolémée. Description de ce vase; noms divers qu'il a portés (g.), VI, 425.

COUPE du quinzième siècle, gravure par le maître au monogramme WA (g.), XXIV, 185.

COUPE russe de 1630 (g.). Description de cet objet d'art, XXVI, 89.

COUPE du sol sous une rue de Paris (g.), XX, 297.

COUPE tibétaine en corne de rhinocéros (g.). Description de ce joli meuble;



propriété attachée à la matière dont cette coupe est formée, XXX, 44.

Coupes antiques. Luxe dont elles étaient l'objet, III, 373.

Coupes de palladium, IV, 156.

Coupeurs de bourses. Épreuves pour être reçu maître dans leur société, sous Louis XIII, V, 27.

Coupoie (la) d'Arin. Sens que donnaient à ce mot les géographes du moyen âge, XXIV, 73.

Cour. Voy. Ballets et bals de cour. — Carrousel de 1662, — Carrousel des Galants Mores, — Plaisirs de l'île Enchantée.

Corn des aides. Affaires soumises à sa juridiction, V, 227.

Corn de la Bourse, à Caen (g.). Ancien hôtel que l'on désigne sous ce nom; Époque de sa construction; richesses de son architecture et des ornements, XXIX, 9.

Corn de cassation. La salle d'audience, II, 361. Attributions de cette cour; son organisation, IV, 134.

Corn des comptes. Ses attributions, VI, 51.

Voy. Palais du quai d'Orsay.

Corn d'Espagne au dix-septième siècle. Ses mœurs décrites en vers par Annibal Lortie, IV, 242. Funérailles d'une jeune fille de la cour; visites cérémoniales à l'ambassadrice de France, VII, 280.

Corn de l'hôtel des Monnaies, à Munich (g.), XXIII, 160.

Corn des loges, au Vatican. Architecte qui en donna le plan, IV, 27.

Corn de l'Université de Kracovie. Sculptures qui en forment la décoration (g.), XXIX, 169.

Courage. Pensées de Fénelon, II, 118; de François la Noue, VI, 293.

Courants réguliers dans l'air et dans la mer. Leur théorie, XVII, 94.

Couronne (Blason). Principal ornement de l'écusson; diverses formes de couronnes; titres et dignités auxquels elles se rapportent (g. 10), II, 191, 195.

Couronne (la), constellation, III, 189.

Couronne (la). Nom du premier vaisseau de ligne construit en France; ses dimensions; ce qu'il coûta, V, 35.

Couronne d'Agilulfe. Couronne lombarde; détails historiques et descriptifs (g.), VI, 320.

Couronne d'argent. Ville où la recevait l'empereur d'Allemagne; métal dont elle était formée, VI, 319.

Couronne d'épines du Christ. Comment saint Louis la posséda; cérémonie de sa translation de Vincennes à Paris, VII, 38.

Couronne de fer. Ville où l'empereur d'Allemagne la recevait, et à quel titre; son histoire: métal dont elle est formée, VI, 319.

Couronne (la) mérovingienne. Erreur dans laquelle étaient quelques antiquaires sur sa forme: découvertes récentes qui doivent la faire disparaître, XXIII, 382.

Couronne d'or. Ville où la recevait l'empereur d'Allemagne; à quel titre, VI, 320.

Couronne du roi d'Irlande Brian Boiroime (g.), XIII, 28.

Couronne (la) de roses, poésie d'Uhlard, XXVIII, 174.

Couronne royale d'Angleterre (g.), II, 194, 495.

Voy. Régalia.

Couronne royale de Bohême. Description; lettres patentes de Charles IV relatives à cette couronne, V, 7.

Couronne royale de France, sous la première race (g.), XI, 220.

Couronne (une) russe (g.). Impératrice qui en ceignit sa tête lors de son couronnement, XXVIII, 15.

Couronne, sceptre et main de justice de Charlemagne, XXVI, 389.

Couronne de Théodelinde. Couronne lombarde; son histoire, VI, 320.

Couronnement de Hugues Capet à Noyon (g.). Récit de cet événement par le moine Richer, XXIV, 299.

Couronnement de Séfy II ou Soliman, schah de Perse. Description de cette solennité par Chardin (g.), XXV, 77. Ornaments consacrés pour cette cérémonie (g. 4), 78.

Couronnes découvertes à Guarrazar, en Espagne (g.). Musée français où elles sont conservées, XXX, 52, 53, 71.

Courtois. Pays où se trouve cet oiseau; sa description; ses mœurs; espèces diverses de ce genre d'oiseaux (g.), IV, 292, 293.

Courriers. Exemples de courses rapides, VIII, 256.

Courriers et porteurs de lettres dans l'Inde (g.), VII, 384.

Cours (un) de Chimie à Scioto, ville américaine, en 1851. Personnel des auditeurs, XXIV, 435.

Cours d'eau. Leur force mécanique en Irlande, XII, 128. Vitesses des cours d'eau, relevée sur quelques fleuves et rivières de France, XXII, 51.

Cours des Miracles. Description donnée par Sauval, I, 26. Leur population: étymologie de leur nom; définition des diverses classes de mendiants qui les habitaient, 27.

Cours pléniers. Époques, circonstances où ces assemblées se réunissent; cérémonial observé; fêtes, jeux auxquels elles donnaient lieu, XI, 363.

Course (la) à âne (g.), XXI, 89.

Courses de chevaux libres, à Rome. Époque à laquelle elles ont lieu; disposition de cette fête (g.), II, 2, 3.

Courtillière ou taupe-grillon commune. Description de cet insecte; origine de son nom; moyen de détruire la courtillière: son nid (g. 2), XX, 37, 38.

Courtisane. Opinion de Mme de Staël sur les vieux courtisans, IV, 141. Boutade de Balzac contre les courtisans, 251. Henri IV et un courtisan, 354. Un magistrat courtisan, 180.

Courtisan (le) et l'homme de guerre. Fragment du roman intitulé: *le Jeune-cel*, V, 256.

Courtois (Jacques), dit le Bourguignon, peintre. Note biographique, IV, 394.

Courtrai. Comment une célèbre hor-

loge de Courtrai passa à Dijon, II, 80. Bataille de Courtrai, XII, 251.

Cousin, insecte. Son aiguillon vu au microscope (g.), II, 24. Sa larve (g.), 262. Le cousin et ses métamorphoses, XIV, 346; XV, 178. Étude sur cet insecte (g. 22), 179 à 182.

Cousin (Jean). Détails biographiques; variété de son génie; quelques-unes de ses œuvres, I, 344. Sa maison à Soucy; son tableau de Pandore ou Eve; sa rosace du Paradis dans la cathédrale de Sens (g.), VII, 8. Chapelle dont il peignit les vitraux, IX, 68.

Voy. Jugement (le) dernier, tableau de Jean Cousin, — Chabot (Statue de Philippe de).

Corsin, navigateur dieppois. Découverte qui lui est attribuée en 1488, XXIII, 406.

Cousin (Victor). Ce qui est moral, extrait de son ouvrage: *De la loi morale et de la liberté*, XXVI, 298. Les illustrations de la France, fragment de l'avant-propos du *Grand Cyrus*, XXVII, 46.

Coutur (les). Date de la mort de Coustou (Nicolas), I, 63. Sculptures exécutées pour le jardin des Tuileries par Nicolas Coustou; nature du talent de Guillaume, son frère; ses deux groupes dits les chevaux de Marly, IV, 295.

Coutances.

Voy. Aqueduc romain de Coutances.

Couteau du seizième siècle (g.), IX, 312.

Coutras. Situation et description de cette ville; bataille célèbre qui y fut livrée, VII, 69.

Coutrès des églises. Nature de leurs fonctions; origine de leur nom; coutrès de l'église de Saint-Quentin; leurs privilèges, VI, 428.

Coutume de Saint-Sever.

Voy. Batus (les) payent l'amende.

Coutre, architecte. Ses travaux à l'église de la Madeleine, à Paris, II, 49.

Coutre, peintre. Son tableau: *l'Orgie romaine* (g.), XV, 196.

Couvent.

Voy. Abbaye, — Monastère.

Couvent des Capucins, à Amalfi. Vue du golfe de Salerne, de la terrasse de ce couvent (g.), XV, 329.

Couvent des Dominicains, à Milan. Fresque célèbre qui décorait le réfectoire (g.), II, 244, 246.

Couvent de l'Escorial. Sa situation près de Madrid; description des diverses parties du couvent; appartements royaux, IV, 78.

Couvent des Franciscains, à Athènes. Séjour qu'y fit lord Byron (g.), VII, 352.

Couvent de la Meilleraye. Époque de sa fondation; sa désorganisation, III, 197.

Couvent de la Merced, à Mexico. Époque de sa construction; cloître de ce couvent, XXX, 283.

Couvent de Notre-Dame de Bon-Voyage, dans la baie de Rio-Janeiro. Son aspect (g.), XIV, 185.

Couvent de la Balida (g.). Précieux souvenir qui se rattache à ce monastère; sa destination actuelle, XXIV, 197.

Voy. Sainte-Marie de Moguer.

COUVENT de la Rambla, à Elche (Espagne) (g.), XXIII, 53.

COUVENT de Saint-Onofre, à Florence. Peinture célèbre que l'on y a découverte en 1843 (g.), XV, 47, 408.

COUVENT de Sainte-Catherine, sur le mont Sinai. Description; comment les étrangers sont admis dans l'intérieur du couvent; vie et mœurs des religieux (g.), XII, 57.

COUVENT de la Santa-Engracia, à Saragosse (g.). Par qui il a été fondé; description; ruines de l'église des Saints-Martyrs, XXII, 52.

COUVENT de San-Miguel de los Reyes, près de Valence (g.); ordre religieux qui l'occupe, XXVI, 349.

COUVENT (un) de laborieuses ouvrières, anecdote, XXIV, 406.

COUVENT de la Trappe mère. Voy. Trappe (la).

COUVENT des Ursulines, à Burgos. Ses ruines (g.), VIII, 73.

COUVENT de la Visitation, à Moulins. Sa fondation, I, 382.

COUVENTS en France. Une de leurs prérogatives, IX, 67. Nombre de couvents bâtis à Paris sous Louis XIII, XIII, 235.

COUVERTURE du Psautier de Charles le Chauve. Remarquables ivoires sculptées dont elle se compose (g. 2), XXX, 340.

COUVREURS (les) de canards. Singulière industrie pratiquée aux environs de Manille, XXVIII, 406.

COUVOIR perfectionné. Description de cet appareil (g.), XX, 8. Durée de l'éclosion par l'incubation artificielle, 24. Manière de se servir du couvoir artificiel, 310.

COVELO (g.). Importance de ce fort; sa situation, XXVII, 380.

COWPER (William). Vers qu'il adressa à Omai, naturel de l'île des Amis, III, 434. Sa vie et son caractère; ses œuvres, VIII, 318; son poème, *la Trêve*; citations, 319. *Voyage comique de John Gilpin* (g.), X, 352; (g. 4), 356. Le chien de Cowper, XIII, 99. Gouttes de pluie, poésie, XVII, 394. Les strophes à l'Espérance, XX, 338. La Rose, XXII, 231. Le Rossignol et le Ver luisant, 302. Les Deux Chardonnets, XXIV, 74. L'Ami fidèle, 75. Epitaphe trouvée par W. Cowper dans un cimetière anglais, 327. Effet des sons, extrait d'une lettre de W. Cowper, 338.

Voy. Pensées.

COVEL (Antoine), peintre. Note sur sa vie et ses travaux, IV, 394. Plaisanterie dont il fut l'objet de la part du régiment de la Calotte, IX, 290. Ses peintures au Palais-Royal, X, 398.

COVELL (Charles-Antoine), peintre. Notice biographique; portrait de Covel; ses œuvres principales; une aventure de don Quichotte (g. 2), XX, 68 à 70. Pastel: jeune femme travestie en vieille (g.), XXIV, 17.

COVELL (Noël), peintre. Note biographique; ses tableaux au Louvre, IV, 394.

COVELL (Noël-Nicolas), peintre. Couplet d'église qu'il peignit à Paris; note biographique, IV, 394.

COTSEVOX, sculpteur. Sa statue de

Louis XIV à l'hôtel de ville de Paris, I, 250. Date de sa mort, 362. Ses sculptures dans le jardin des Tuileries; appréciation du talent de Cotsevox, IV, 295. Buste de Gérard Andran (g.), XXIV, 4.

COZZO (Pierre). Palais qu'il érige à Padoue, V, 42.

CRABE. Temps que les crabes peuvent vivre hors de l'eau; manière de les transporter au loin sur la mer; moyen de les préparer; crabes comestibles de nos côtes (g.), VIII, 181.

CRABES de l'île Longue, II, 291.

CRACOVIE. Insurrection contre les Russes, I, 419. Principaux édifices de Cracovie, XXIX, 105.

CRAESBEKE, peintre. Sa biographie, I, 367. Son tableau où il s'est représenté faisant le portrait d'Adrien Brauer (g.), 368.

CRABE. Nature de cette substance, VIII, 348.

CRANACH (Lucas de), peintre. Son voyage à Jérusalem; sa captivité, IX, 50.

CRAPON (Jean). Quelques détails sur ce personnage; sobriquet que son infirmité lui fit donner, XV, 203.

CRAPONNE. Voy. Bataille de Craonne.

CRAPAUD. Le crapaud est-il venimeux? XXIII, 138.

Voy. Ploie de crapauds.

CRAPAUD volant.

Voy. Engoulevent.

CRAPONE (Adam de), ingénieur. Moyen qu'il propose pour joindre la Méditerranée à l'Océan, XII, 68. Notice biographique d'Adam de Crapone; son portrait (g.), XX, 339, 340.

CRAWFORD (Thomas), peintre. Son portrait de Margaret Gibson, centenaire célèbre (g.), XXVI, 272.

CRAZY-CROW, musicien irlandais. Specimen d'affiche employé par cet artiste, XXVI, 352.

CRÉANCIERS de Ceylan. Usage singulier adopté par eux, XIV, 283.

CRÉCY (Hugues de), seigneur de Montlhéry. Son histoire, II, 37.

CRÉDIT particulier, chez les anciens, dans le moyen âge, et de nos jours, I, 44.

CRÉDIT public. Fragment de Jean-Baptiste Say, VI, 247.

CRÉOPHAGES (Peuples). Leur glotonnerie toute bestiale, XXII, 224.

CRÈRES de soie (Fabrique de), à Renage (Isère). Quelques mots sur cet établissement, XXV, 26.

CRÉQUI. Annuaire de cette famille (g.), VI, 28. Insulte que subit à Rome le duc de Créquy, ambassadeur de France; réparation exigée par Louis XIV, X, 431.

CRÈTE (la). Détails historiques sur cette île; dominations qui se succédèrent, XXII, 278.

CRÉTELLE. Espèce de graminée (g.), V, 302.

CRÉTINISME. Causes de cette infirmité; moyen de la combattre, VIII, 420.

Voy. Crétins.

CRÉTINS. Leurs caractères distinctifs;

hypothèse sur leur origine, VI, 33. Crétins des Alpes; nom qu'on leur donne; leur physionomie (g.), VIII, 119, 120.

CREUSE, rivière. Topographie du pays qu'elle traverse, I, 247. Les bords de la Creuse, XXVI, 67, 232 à 234.

CREUSE (Département de la). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

CREUSOT (le). Usines et manufactures dont cette vallée est le siège (g.), II, 227, 228. Sur la population ouvrière du Creusot, XV, 342.

CREUX de Sancy, sur le mont Dore. Sa formation géologique, I, 284.

CREVETTES. Voy. Chevreilles.

CRU de guerre. Valeur de ce terme dans le blason, VI, 28.

CRUEUX des confréries en grand costume, année 1621 (g.), XXVII, 248.

CRILLON. Lettre que lui écrivit Henri IV après la bataille d'Arques, I, 217. Sa réponse à Henri III, qui voulait le charger d'assassiner le duc de Guise, II, 218.

CRIME inspiré par un sentiment de charité, I, 41.

CRIME et expiation. Composition par J.-J. Grandville (g.), XV, 244.

CRIME (le) traîné devant la Justice, esquisse de Prudhon (g.). Description de cette œuvre par M. Eugene Delacroix, XXII, 129, 130.

CRIMÉE (la). Comment s'est formé ce pays; son aspect; sa topographie; population dominante de la Crimée; carte de cette province (g.), XXIII, 93. Bagitché-Sérat; souvenirs historiques; les mausolées des Klaus (g.), 153. Teliout-Kala et la vallée de Josphat (g.), 165. Chersonèse Héracléotique; monastère de Saint-Georges (g.); Simaslava (g.), 219. Vallée de Baidar; Simais (g.); Aloupka (g.), 299. Jalta (g.), 332. Kitchuk-Lampat, 333. Alouchta; vallée de Soudak; Théodosie (g. 3), 363.

CRIMES. Statistique judiciaire de la Grande-Bretagne et de la France, VII, 19. Département en France où il se commet le moins de crimes; département où le nombre en est le plus considérable, 431.

CRIMINELS au moyen âge. Comment leur grâce pouvait être rachetée, VIII, 376.

CRIMINELS condamnés aux bêtes. Voy. Combats dans les amphithéâtres.

CRIMINELS dans l'île de Java. Anecdote relative à deux condamnés; traites qui ont aboli ce genre de supplice, II, 179.

Cris des petits métiers de Paris au treizième siècle. Extraits tirés du Dictionnaire de Guillaume de Villeneuve, I, 386, 406. Les Cris de Paris, chansonniers du seizième siècle (g.), XIV, 137.

CRISTABEL (Mistress). Sa poésie de l'Enfant et les fleurs, IX, 272.

CRISTAL (Fabrication du). Substances que l'on emploie; détails de la fabrication; une fabrique à Londres, IX, 349. Coloration, 350. Origine de la fabrique du cristal en France, XXI, 77. Voy. Fabrique de cristaux de Montcenis.

**CRISTAL** de roche. Lettre au rédacteur sur la formation du cristal de roche, XXX, 351.

**CRISTAUX** (Commerce des) en France. Chiffre des exportations, IX, 350.

**CRISTAUX** (des). Notions élémentaires sur cette branche de la minéralogie, XIX, 155. Groupe de cristaux de quartz hyalin (g.), 156. Types cristallins (g. 14), 231. La forme primitive des cristaux : moyen de la déterminer, 290.

**CRISTAUX** de soufre (g.). Forme sous laquelle ils se présentent souvent, XXIV, 367.

**CRISTOFORI**, inventeur du piano-forte, I, 53.

**CRITIQUE**. Pensée d'Addison sur la critique, XII, 295. Pensée de Charles de Rémusat, XV, 327. De la critique, XVI, 135.

**CRITIQUES**. Pensée de la Mothe le Vayer sur les critiques malveillants, XV, 139.

**CROCE** (Giulio-Cesare). Lien et époque de sa naissance ; sa profession ; son conte : *les Finesses de Bertoldo*, XI, 321.

**CROCODILE**. Son rang dans la famille des lézards ; manière de le chasser en Nubie, I, 297. Mœurs de ces reptiles : crocodile d'Asie et crocodile américain, 298. Service que certains oiseaux rendent au crocodile, V, 59 ; XIII, 336.

**CROCODILES** sacrés chez les Égyptiens. Ornaments dont on les parait ; une momie de crocodile, I, 298.

**CROISADE** d'enfants au treizième siècle, VII, 283.

**CROISADES**. Concile où fut publiée la première croisade, I, 390. Détails historiques sur les croisades, V, 405, 406. Prêtre qui prêcha la quatrième croisade, IX, 148. Succès des croisades, 149. Pierre l'Ermite prêchant la première croisade (g.), XII, 61 ; (g.), XXII, 33.

**CROISEMENT** de voie et aiguilles pour manœuvre sur les chemins de fer. Comment on les fait fonctionner, XXIX, 452.

**CROISSANT**. Pays où le croissant fut employé comme symbole, VIII, 299.

**CROIX** (la Lourde), nouvelle, V, 346.

**CROIX** d'absolution que l'on plaçait sur les morts au moyen âge (g.). Formules de prières qui étaient gravées sur ces croix, XXVIII, 351.

**CROIX** (la) de Cécile, nouvelle, XIX, 326, 333.

**CROIX** du cimetière de Saint-Germain-la-Rivière. Son style ; description, XIV, 368.

**CROIX** de l'église d'Orval. Origine de cette œuvre précieuse d'orfèvrerie ; ses divers ornements (g.), XII, 176.

**CROIX** de Jésus-Christ (Singulieres recherches sur la), par le célèbre théologien de Sainte-Beuve, XXVII, 191. Une légende sur la croix de Jésus-Christ, XXVIII, 67.

**CROIX** de Lanciano. Époque à laquelle remonte cette œuvre d'orfèvrerie ; sa description (g.), XIV, 133.

**CROIX** de Pencren (g.), IV, 84.

**CROIX** ou pile. Origine de cette location, II, 87.

**CROIX** de la reine Éléonore, en Au-

gleterre. Leur origine ; leur nombre primitif et leur nombre actuel ; croix de Waltham (g.), III, 177.

**CROIX** de Saint-Benoît, dile croix des sorciers. D'où lui vient ce surnom (g.), IX, 92.

**CROMLECH** connu sous le nom de tombeau de Merlin. Lieu où il est situé (g.), XIV, 87, 88.

**CROMLECH** dans l'État de New-York, VII, 387.

**CROMLECHS**. Description de ces monuments dits celtiques ; leur destination présumée, VII, 4, 5.

**CROMWELL** (Olivier). Son refus de la couronne d'Angleterre, I, 167. Date de sa mort, 263. Chapelle où il fut inhumé (g.), III, 325. Détails de la cérémonie funèbre, 326. Fac-similé de sa signature, IV, 214. Sa vie privée et politique, VI, 227. Masque en plâtre moulé sur sa figure (g.), 229. Son exhumation, 230.

*Voy.* Long-Parlement (le) dissous par Cromwell.

**CROMWELL** (Richard) appelé en témoignage dans une affaire civile, anecdote, II, 127.

**CRONECK** (le Baron de), littérateur. Caractère de son talent ; sa mort prématurée, VIII, 307.

**CROSBORG**.

*Voy.* Château de Cronsberg.

**CRONSTADT**. Étymologie de ce nom ; époque de la fondation de cette ville ; sa situation ; son importance commerciale (g.), VIII, 27, 28.

*Voy.* Château impérial de Petershoff, — Monplaisir.

**CROUSTEDT**, chimiste. Métal qu'il découvrit, VII, 484.

**CROQUANTS** (Révolte des). Historique de ce soulèvement, XI, 43.

**CROQUIS** chinois. Extrait d'un ancien traité de peinture (g.), XVI, 116.

**CROQUIS** à la plume par Jacques Prévost, peintre et graveur du seizième siècle (g. 3), XXV, 316, 317.

**CROSBY-HALL**, à Londres. Style architectural de ce palais ; historique, II, 299. La grande salle des banquets (g.), 300.

**CROSSE** du quinzième siècle. Estampe de Van-Necken (g.), XVIII, 268.

**CROWTER** (James), portier à Manchester. Son aptitude pour les sciences naturelles ; ses études en botanique ; renseignements précieux qu'il a laissés sur les plantes aquatiques ; date de la mort de Crowter, XVIII, 286, 287.

**CROVANCES** populaires de l'Écosse, XIII, 134.

**CROZON**.

*Voy.* Grottes de Crozon.

**CRAUTÉ**. Suite de compositions sur la cruauté, par Hogarth, III, 379. Ignorance et cruauté (g.), XX, 372.

**CROCIFIEMENT** d'un chien, à Rome. Origine de cette cérémonie ; mois pendant lequel elle était célébrée, I, 213.

**CRAIKSHANK**, caricaturiste. Punch tirant le diable ; le Punch de Punch (g. 2), II, 118. Le Soldat de marine (g.), VIII, 309. Illustrations du Voyage comique de John Gilpin (g.), X, 352 ; (g. 4), 356. Une Maîtresse de maison (g.), XVI, 16. Les Esprits (g.), XVIII,

192. Les Blattes (g.), XIX, 88. Tom et Eva (g.), XXI, 48.

**CRAYTE** de la cathédrale de Cracovie (g.). Tombeaux qu'y sont réunis, XXIX, 105.

**CRAYTE** de l'église de Jonarre (Seine-et-Marne). Ancienneté de ce monument (g.), XXVI, 388.

**CRAYTE** de Sainte-Marie, dans l'abbaye de Saint-Bavon, à Gand (g.). Le fondateur de cette chapelle, XXII, 341.

**CRAYTES** de la cathédrale de Canterbury. Leur description ; chapiteau d'une colonne ; asile qu'y trouverent des réfugiés français (g.), VI, 64.

**CRAYTES** de l'église de Saint-Denis. Leur destination sous l'ancienne monarchie, VI, 394.

**CRYPTOGRAPHIE**. Étymologie de ce mot ; procédés divers employés par les anciens ; écriture tétragrammique ; carré indéchiffrable, V, 43, 44. Lettre cryptographique de M<sup>lle</sup> de Saint-André au prince de Condé, IX, 87.

**CSOMA** (Alexandre), fondateur de l'étude du tibétain. Ses voyages ; ouvrages qui lui sont dus ; lieu et époque de sa mort, XXI, 279.

**CRÉSIBUS**.

*Voy.* Arctone, — Clepsydre.

**CRÉSILAIUS**, sculpteur grec.

*Voy.* Gladiateur mourant.

**CUA**. Navigateur célèbre qui découvre cette île, III, 315. Pêcheurs d'éponges à Cuba (g.), XXV, 333. Le marché de Cuba (g.), 388. Entrée du port de Santiago, à Cuba (g.), XXVI, 204. Le théâtre Tacon (g.), 205.

**CUBE**.

*Voy.* Duplication du cube.

**CUBZAC**.

*Voy.* Pont de Cubzac.

**CEUILLETTE** de la soie, ouvrage d'Olivier de Serres, VII, 63.

**CUFF**. Microscope imaginé par ce physicien ; sa disposition (g.), XXII, 247, 248.

**CUIGNÈRES** (Pierre de). Lutte qu'il eut à soutenir pour combattre les anticipations du clergé sur l'autorité royale, VIII, 181. Derision dont il fut l'objet, 182. Châteaen où est mort Pierre de Cuignères, XXIII, 23.

**CUGNOT**. Ses essais sur l'application de la vapeur à la locomotion ; voiture à vapeur construite par cet habile ingénieur (g.), XXIX, 20.

**CUI BOBO**. Locution employée à Rome dans les débats judiciaires ; son acception dans le langage philosophique moderne, IV, 402.

**CUILLER** du couonnement, en Angleterre. Son usage ; description (g.), XIV, 448.

**CUILLERS** de bois. Don de cuillers de bois fait au onzième siècle par un cardinal au pape, XXVI, 167.

**CUISINE**. Si la cuisine est un art ou une science, III, 66. Nom que Montaigne lui donne, 116. Un livre de cuisine sous Louis XIV, XV, 241.

**CUISINE** (une), tableau de M. Philippe Rousseau (g.), XXX, 44.

**CUISINE** chinoise. Ses singularités, VII, 114. Manière d'accommoder les chrysalides de vers à soie, 115.



**CUISINE des Grecs.** Mets inventé par le cuisinier Chérippe, III, 67. Éclat de l'art culinaire en Grèce; amour-propre des cuisiniers grecs, 146.

**CUISINE publique à Pompéi.** Ustensiles de cuisine (g. 2), III, 300.

**CUISINE du roi en France.** Personnel qui la desservait, VI, 175.

**CUISINES du lycée Napoléon, à Paris (g.),** XXV, 180.

**CUISINES des Romains sous l'Empire.** Cuisines publiques et cuisine d'un riche; esclaves cuisiniers; diverses dépendances des cuisines (g.), III, 300. Huit saugliers pour douze convives, anecdote, V, 18.

**CUIVRE.** Produits de sa combinaison avec d'autres métaux, IV, 327.

**CUIVRE en France.** Nombre et situation de nos mines de cuivre; leurs produits annuels; importation, IV, 326.

**CUJAS.** Époque de sa mort; ses travaux; vénération qu'on avait pour Cujas en Allemagne, V, 375.

**CULTE.**  
Voy. Religion.

**CULTIVATEURS.** Leur nombre en France, VI, 263. Leur nourriture, XII, 66. Acception du mot cultivateur, XVIII, 235. Conseils à un jeune cultivateur, XXI, 205.

**CULTURE.**  
Voy. Agriculture, — Horticulture.

**CULTURE de la betterave.** Notions techniques; usage de la pulpe, III, 230. Voy. Sucre de betterave.

**CULTURE du chanvre.** Sol et température nécessaires à cette culture, II, 63. Plant de chanvre (g.), 61. Voy. Filage du lin et du chanvre, — Rouissage du chanvre.

**CULTURE du fraisier.** Indication d'un nouveau procédé (g.), IV, 201.

**CULTURE de l'olivier.** Bons résultats obtenus en Algérie; contrées de la France où l'olivier donne les produits les plus fins, VI, 62.

**CULTURE du pin maritime.** Avantages qu'elle procure; deux manières de semer le pin maritime, IX, 441. Produits du pin, 366.

**CULTURE de la pomme de terre.** Contrée où elle ne réussit qu'imparfaitement; végétal que l'on essaye de lui substituer dans le midi de la France, VIII, 238.

**CULTURE du riz.** Maladies qu'elle occasionne; précautions prises en Chine et en Espagne contre les dangers qu'offre cette culture, VIII, 260. Culture du riz en France, XX, 246.

**CULTURE du vanillier à l'île de la Réunion.** Récente naturalisation de cette plante dans notre colonie; produit de son exportation aujourd'hui (1839), XXVII, 203.

**CULTURE de la vigne.** Terrains et climat convenables, IV, 320. Soins que les anciens lui donnaient, IX, 386. Limite de la culture de la vigne, X, 331. Voy. Distilleries.

**CUMMIS (Miss).** Le Jour des actions de grâces en Amérique. fragment de l'un de ses ouvrages, XXVII, 63.

**CURIEL des officiers.** Ancienne ordon-

nance qui l'interdisait; anecdote relative à ce cumul, VI, 267.

**CURVIZ (Marie), astronome.** Ouvrage estimé qu'il a composé; date de sa mort, I, 239.

**CURITÉ.** Pensée de l'abbé Béraud, I, 80.

**CURÉ d'Aizanno.**

Voy. Pensées.

**CURÉ d'Enival (Élection du) dans l'ancien temps,** I, 155.

**CURÉE, membre du Tribunal.** Demande que Bonaparte soit nommé empereur, I, 95.

**CURIACES.**

Voy. Horaces (les) et les Curiaces.

**CURIOSITÉ.** Pensée de Bossnet, X, 451. Sur les résultats de la curiosité, 220.

**CURIOSITÉ (la Petite), par Fénelon,** XXVIII, 12.

**CURIOSITÉ des enfants.** Réflexions de Fénelon, VIII, 392.

**CURY.** Voyage scientifique d'un ignorant autour de sa chambre.

**CURIOSITÉS du cabinet des médailles de la Bibliothèque impériale (g. 7),** XXVIII, 70; (g.), 423.

**CURIOSITÉS de l'industrie.** Exposition universelle de 1855 : Une volière par M. Taban (g.), XXIII, 241. Fusil par M. Clandin (g.), 244. Fusil par M. Gautvain (g.), 244. Bronzes d'art par Bayre (g.); pot à tabac de Deniere (g.); arguier par Gueyton (g.), 338 à 342. Encrier de Maquet (g.), 372. Un dressoir de Ribaillier et Mazaroz (g.), 373. Meuble de salon par MM. Jackson et Graham (g.), 377. Bijouterie et orfèvrerie par M. le Comte (g.), 403. Vases exposés par MM. Joulhannaud et Dubois (g.), 405. Sculptures sur bois par Liénard, XXIV, 18. Un panneau (g.), 20.

**CURRAN, membre du Parlement irlandais.** Circonstance singulière qui lui révéla son talent, II, 117.

**CURZON (M. de), peintre.** Son tableau : *Femmes de Mola di Gaete* (g.), XXVII, 408.

**CUTTER ou Cotre (g.),** III, 357. Services auxquels ces bâtiments sont affectés, VIII, 328.

**CUSSY-LA-COLONNE.**

Voy. Colonne romaine, à Cussy-la-Colonne.

**CUVES de Sassenage, dans la vallée de Graisivaudan,** II, 304.

**CUVIER (Frédéric).** Ses travaux sur les dents des mammifères, IV, 363.

**CUVIER (Georges).** Sa famille; ses fonctions et dignités; son rapport sur les progrès des sciences naturelles de 1789 à 1808; réforme faite par Cuvier dans les sciences naturelles; ses travaux sur les fossiles, I, 3. Son opinion sur l'homme fossile; portrait de Cuvier; sa mort (g. 3). 4. Opinion de Cuvier sur les descriptions techniques d'Homère, 339. Ses recherches sur le dronte, II, 26. Variété qu'il constate dans l'espèce de baleine franche, 65. Succède à Daubenton au Collège de France, 428. Son adresse et sa sagacité dans les premières années de sa vie, II, 83. Récompense nationale décernée à ses leçons d'anatomie comparée, 455. Réflexions de Cuvier sur l'intelligence des animaux, VII, 88. Savant qui prédit l'avenir de Cuvier, XIII, 146. Voy. Pensées.

**CUVIER (Statue de Georges), par David d'Angers (g.),** VII, 349.

**CUVILLIER (François), architecte.** Lien et époque de sa naissance; prince qui lui confia la décoration de ses châteaux; dessins qu'il a laissés; vase de sa composition (g.), XXI, 120.

**CUZCO, ancienne capitale de l'empire des Incas.** Peinture murale qui est conservée à l'entrée de la ville; état actuel de Cuzco, XIX, 379, 380. Légende parvenue sur l'origine de l'ancien Cuzco; ce qu'était cette ville; Cuzco moderne (g.), XXVIII, 159.

**CUZIN (Charles), horloger célèbre.** Lieu de sa naissance; époque à laquelle il introduisit son art à Genève, XV, 403.

**CYANOMETRE de Sansure.** Description de cet instrument; son emploi, X, 202.

**CYCAS.** Principales localités où on rencontre ces végétaux; caractères distinctifs des cycas; leurs espèces nombreuses (g.), XII, 139.

**CYCLE carlovingien.** Ce qu'on nomme ainsi, VII, 43.

Voy. Traditions carlovingiennes.

**CYCLOIDE.** Son identité avec la brachystochrone, III, 3. Propriété de la cycloïde, 205.

**CYCLONES, ou Tempêtes tournautes.** Comment elles se forment, XXIX, 267. Coupe supposée d'un cyclone (g.); carte de la marche de plusieurs cyclones (g.), 268. Navires fuyant le centre du cyclone (g.), 269. Signes précurseurs des cyclones, 270.

**CYGENE (le), constellation,** III, 190.

**CYGENE.** Rapports et dissemblances entre les cygnes et les pélicans, I, 361. Combat d'un cygne noir de l'Australie avec un cygne domestique, V, 44. Les ailes du cygne, 289. Le cygne à col noir; pays dont il est originaire; époque de son acclimatation en Europe (g.), XXIX, 125.

Voy. Chant du cygne.

**CYNQUES.** Principes de cette secte de philosophes, VII, 179.

**CYNOCÉPHALES des obélisques de Louqsor (g.),** III, 381.

**CYRÈS (le) de Cortez, près de la chapelle de Popotlan, à Mexico (g.).** Nom sous lequel il est connu; terrible catastrophe qu'il rappelle, XXX, 242.

**CYRIEN (Saint).** Son ouvrage sur la sténographie, IV, 495.

**CYRANO de BERGERAC.** Quelques mots de son caractère; ses ouvrages; analyse de son histoire comique des États et empire de la lune (g.), II, 238, 250, 251. Cyrano devant le tribunal des oiseaux du soleil, IV, 135. Fragment de sa comédie : *le Pédant joué*, 166. Emprunts que Molière et Voltaire ont faits à Cyrano de Bergerac; âge où il mourut, VIII, 307. Une lettre de Cyrano, XVI, 122.

Voy. Pensées.

**CYRILLE (Saint), patriarche d'Alexandrie.** Actes odieux de son patriarchat; date de sa mort, XII, 10.

**CYRUS le Grand, roi de Perse.** Époque où il s'empara de Babylone, I, 241. Comment il met en fuite la cavalerie de Cressus, II, 56. Machine de guerre dont on lui attribue l'invention,

VI, 69. Nourrice que lui attribue la tradition, IX, 96. Versions diverses sur la mort de Cyrus; son tombeau en Perse (g.), XXI, 25.

CYRUS LE JEUNE, satrape de Lydie.

Sa révolte contre son père; bataille où il perdit la vie, VIII, 114.

CYTHÉRÉE, coquillage. Nombre des espèces; cythérée des camps (g.), II, 174.

## D

DABAIBE, ancienne province d'Amérique. Lutte des naturels contre les Espagnols (g.), X, 330.

DACIE. Pays que les anciens comprenaient sous ce nom, IX, 193. Son histoire, 194.

DACIER (M<sup>me</sup>). Ses travaux; date de sa mort, I, 238. Fragment sur la corruption du goût, XIV, 271.

DACTYLIS GLOMERATA, espèce de graminée (g.), V, 302.

DACTYLOGIE.

Voy. Alphabet manuel des sourds-muets. — Dactylonomie et chironomie. — Signes utilisés dans les monastères où le silence était prescrit.

DACTYLOXOMIE et chironomie. Antiquité de cette science; moine à qui on doit le premier travail méthodique à ce sujet; figures de dactylonomie et de chironomie (g. 3). XVI, 228 à 230.

DAGOBERT I<sup>er</sup>. Remarque sur l'épithète que lui donne la chanson, I, 388. Conquêtes de Dagobert; sa mort, VI, 42. Abbaye dont il est un des fondateurs, 39 f. Sa statue à Saint-Denis (g.), XI, 93. Ce qu'était Dagobert pour ses contemporains, XXVIII, 174.

Voy. Fantôme de Dagobert. — Tombeau de Dagobert.

DAGUERRE.

Voy. Photographie.

DAGUERRÉOTYPE. Rapport entre cet instrument et la chambre obscure; explication du procédé employé; appareils (g. 3). VII, 374.

D'AGUESSEAU, chancelier. Comment il écrivait son nom, IV, 210. Fragment sur les mœurs de son temps, IX, 208. Voy. Pensées.

D'Ailly (Famille). Diction proverbial dans lequel son nom figure; ses armes (g.), VI, 28.

DAIRI. Signification de ce mot; personnage qui porte ce nom au Japon, VI, 384.

DAIS professionnels. Forme primitive du dais; dais tiré d'un dessin de Procracini; dais en voûte; dais actuel de Saint-Denis (g. 3). XIII, 45.

DAISY (la Vaillante), nouvelle (g.), XIII, 373, 381.

DAKAR, village nègre du cap Vert. Sa cession à la France; révolution qui nous l'enleva, IX, 403. Introduction du mahométisme à Dakar; usurpation de l'imam; l'imam en 1831 (g.). 404.

D'ALEMBERT. Date, lieu et circonstance de sa naissance, I, 327. Sa découverte sur la nutation de l'axe de la terre, II, 151. Mot de d'Alembert sur la mort de M<sup>lle</sup> de l'Espinasse et de M<sup>me</sup> Geoffrin, V, 142.

Voy. Pensées.

DALTONISME. Hypothèses des physiologistes sur les causes du daltonisme; deux genres de daltonisme; physicien

qui a donné son nom à cette imperfection de la vue, XIV, 61, 62.

DALMATES. Sainteté et force des sentiments d'amitié chez les Dalmates, III, 196.

DALRYMPLE (Alexandre), géographe. Expédition de Cook dont il rédige le plan, I, 63.

DAM. Sens de cette syllabe à la fin des noms de ville, en Hollande, III, 11.

DAMAN, ou HYRAX. Description et mœurs de cet animal (g.), IV, 141, 142.

DAMARAS (les), peuplade athée dans l'Afrique méridionale. Caractères distinctifs de cette tribu, XXII, 263.

DAMAS. Antiquité de cette ville; sa situation; son aspect; population; industrie (g.). IX, 113. Description de Damas par M. de Lamarine, XXIX, 227. Environs de Damas (g.), 228.

DAMASCÈNE (l'abbé). Son opuscule sur le rire, VI, 277.

DAME enseignant à lire à une jeune fille, estampe du seizième siècle attribuée à Jacques Bos (g.). XIX, 361.

DAME et gentilshommes à la mode de 1605 (g.), XXIV, 53.

DAMES (Jeu de), à Alger, VII, 154.

DAMES et gentilshommes d'environ 1584 (g.), XXIII, 125.

DAMES de Saint-Louis (Établissement des), à Saint-Cyr. Histoire de cette institution; costumes (g.). X, 57. Destination actuelle des bâtiments, 58. Histoire de la maison de Saint-Cyr, XXV, 225. Costumes des dames et des élèves de la maison de Saint-Cyr (g.), 229.

DAMIER, oiseau, I, 476.

DAMIRON. La Grand-mère, extrait de l'introduction de son ouvrage; *Souvenirs de vingt ans d'enseignement*, XXIX, 379. Conseils sur le choix des lectures, XXX, 79.

DAMOISEAU. Costume des damoiseaux au quinzième siècle (g.), XVII, 45. Voy. Page.

DAMONCOURT, évêque de Poitiers. Son portrait par Jacques Prévost, peintre du seizième siècle (g.), XXV, 316.

DAMRÉMONT (le Général). Sa mort, VI, 113.

DANCRÉ (Daniel) (g.). Type d'avance. XXIII, 376.

DANCOURT, acteur et auteur comique. Date de sa mort, I, 383. Son véritable nom, IV, 355.

DANOIS. Définition de ce mot par Pasquier, II, 382.

DANDOLO (Henri), doge de Venise. Ses actes dans l'œuvre du renversement de l'empire grec, II, 323.

CZARA en Hongrie, V, 207.

CZAR, titre des souverains de Russie. Origine et analogies de ce mot; distinction entre le titre d'empereur et celui de czar, XVIII, 71, 72.

DANDY. Origine de ce mot anglais, IX, 343.

DANEMARK. Salaire et alimentation des classes ouvrières dans ce pays, VIII, 142. Population du Danemark d'après le recensement fait en 1860, XXIX, 331. L'instruction primaire en Danemark, XXX, 140. Voy. Chronique danoise, — Colding, — Copenhague, — Islande.

DANGER de sonner les cloches pendant les orages, XIX, 206.

DANGER de souffrir en soi des mouvements de colère. Extrait d'une lettre de Descartes, XXIV, 303.

DANGER du tatouage. Communication faite à l'Académie des sciences à ce sujet, XXX, 335.

DANIEL (le Prophète). Extrait du chapitre V de son livre, I, 242.

DANIEL O'ROURKE, ou le Rêve d'un ivrogne, conte populaire irlandais (g. 2). XI, 44.

DANIEL, portier d'Olivier Cromwell (g.). Exaltation et folie de ce personnage, XXII, 224.

DANILOW (Kirsch). Poésies qu'il a compilées et retrouvées; Ilya le bojar et le brigand Rossignol, V, 243.

DANNECKER, sculpteur. Monument funéraire exécuté par lui à Ratisbonne, XXI, 317.

DANOIS (Anciens).

Voy. Normands.

DANS UN GRENIER, nouvelle, XXX, 34, 43, 50, 62.

DANSE. Définition de cet art; son origine, II, 202. Goût de quelques rois d'Afrique pour cet exercice, IV, 222. Lignes qui constituent la beauté de la danse selon Hogarth, V, 225. Antiquité de la danse, VI, 339. Les danses antiques et la danse des œufs (g.), XXIX, 273.

Voy. Académie royale de danse, — Ballets, — Chorégraphie.

DANSE des bayadères. Fragment d'un poème hindou qui se rapporte à cette danse, VI, 315.

DANSE des bergers. Comment elle s'exécute; localités où elle est usitée, et à quelle époque de l'année, IV, 203.

DANSE candide, gravée sur le bouclier d'Achille tel qu'il est décrit dans l'Iliade; partie de la France où s'exécute une danse analogue; plan et description de cette danse (g.), VI, 216.

DANSE des derviches. Rôle qu'elle joue dans la liturgie musulmane; sa description, VI, 74.

DANSE des Esquimaux de la péninsule Melville (g.), IV, 300.

DANSE haïtienne (g.), IX, 57.

DANSE (la) dans le jardin du Plaisir,

miniature d'un manuscrit du *Roman de la Rose* (g.), VII, 369.

**DANSE macabre**, ou *Danse des morts*. Origine que quelques historiens assignent aux danses des morts et au mot *macabre*, V, 323.

**DANSE macabre** de Bâle. Circonstances à la suite desquelles elle fut peinte; description de cette composition (g.), V, 324, 325.

**DANSE macabre** d'Holheim. Gravures qu'on en possède, IV, 314.

**DANSE** (nue) à Mysore (Inde), II, 194.

**DANSE** des nègres à Alger, VIII, 395.

**DANSE** chez les Persans. Costume des danseurs; quelques détails, IX, 327, 328.

**DANSE** chez les Romains. Impression produite par le spectacle d'une danse sur un roi de Pont, II, 202. *Danse* d'un mime dans l'orchestre (g.), III, 272.

**DANSE** des sept Machabées, à Namur. Jeu populaire; son origine, I, 38.

**DANSES** (Anciennes) américaines. Description par Jean de Lery; anciens danseurs brésiliens (g.), XXVII, 443.

**DANSES** helléniques. Description par Xénophon, VIII, 144.  
*Voy.* *Danse candiotte*.

**DANSES** languedociennes. Lou chibalel, IV, 202. La treilha; le cotillon; la danse des bergers, 203.

**DANSES** napolitaines. La saltarelle; la tarantelle, I, 29.

**DANSES** provençales. Le train; la falandoulo; les olivettes, etc., IV, 90.

**DANSES** de sauvages brésiliens. Coiffures dont les sauvages se servent en guise de masques (g.), XI, 263.

**DANSEUR** persan. Miniature persane (g.), IX, 328.

**DANSEURS** (Anciens) de corde. Ce que saint Chrysostôme en raconte; danseurs de corde à Rome au temps des empereurs; sous Charles V, à Paris; tour de force d'un danseur de corde lors de l'entrée de Charles VI à Paris; un funambule à Venise au seizième siècle (g.), XV, 403, 406.

**DANSEUSE** abyssinienne, dessinée par MM. Combes et Tamisier (g.), VI, 56.

**DANSEUSE** japonaise. Son costume singulier (g.), XXX, 5.

**DANTAN** aîné, sculpteur. Jeune Napolitaine jouant du tambourin (g.), VI, 404. Statue de Jovenel des Ursins (g.), 292.

**DANTE ALIGHIERI**. Détails biographiques, I, 271. Église de Florence où se trouve son tombeau, III, 100. Fragments de la Divine comédie : *le Paradis*, 117. Réponse du Dante à une question offensante, IV, 35. Vieille peinture où le Dante est représenté, V, 430. Sonnet de Michel-Ange sur le Dante, IX, 154. Double aspect de sa vie et de son talent; appréciation de la poésie du Dante par un écrivain français, IX, 333. Les Suicides du Dante, XXIV, 71. Portrait que fait le Dante de Béatrix, XIX, 242.  
*Voy.* *Divine comédie*, — *Trois amours poétiques*.

**DANTE** (Portrait du), par Giotto. Découverte récente de cette œuvre (g.), IX, 333, 334.

**DANTE** (le) et Béatrix dans le Pa-

radis du Dante, miniature de Jules Clovio (g.), XXII, 53.

**DANTE** et Virgile, tableau de M. Corot (g.). Passage de la Divine comédie qui a inspiré le peintre, XXVII, 209.

**DANTE** (le) de 1472. Prix d'un exemplaire de cette édition, VIII, 220.

**DANTZICK**. Sa situation; importance de son commerce; quelques mots de son histoire, VII, 364.

*Voy.* *Siège de Dantzig*.

**DANUBE**. Année où une armée de 40 000 hommes y campa sur la glace, VI, 38. Étendue de son cours; pays qu'il traverse; beautés pittoresques de ses rives (g.), XI, 268. Bords du Danube; la Tablette de Trajan (g.), XVI, 73.

*Voy.* *Canal de jonction du Rhin au Danube*, — *Pont romain sur le Danube*.

**D'ANVILLE**, géographe. Sa vie et ses ouvrages, VII, 216.

**DAPHNÉ**. Sa métamorphose; sens probable de cette fable, III, 9.

**DAPHNOMANTIE**. Culte usité chez les anciens, III, 10.

**DARCEY**, chimiste. Découvre le procédé de fabrication du tam-tam, VI, 277.

**DARÉ**, peintre. Lieu de sa naissance; appréciation de son talent, XII, 370. *Guitarrero*, au Musée d'Aix, 400.

**DARGACD**.  
*Voy.* *Pensées*.

**DARGENSON**. Extrait d'une de ses lettres datée du champ de bataille de Fontenoi, IV, 168.

**DARIUS**. Supercherie, au dire d'Hérodote, qui éleva Darius au trône de Perse, XXIV, 354.

**DARLEY** (Félix O.-C.). Ses dessins de l'histoire d'Ichabod Crane, maître d'école du Val-Dormant (g.), XXIV, 235, 228, 229; (g.), 2, 268, 269; (g.), 272.

**DARLING** (Grâce). Dévouement de cette jeune fille; récompense et dons qu'il lui mérita; sa mort, XV, 191.

**DARNETAL**. Industrie dont cette ville est le centre, V, 139.

**DARTHE**.  
*Voy.* *Darheuf* et *Darthe*.

**DARU** (P.). Son Histoire de la république de Venise; extrait, XXV, 42.

**DARWIN** (Charles), naturaliste anglais. Son ouvrage : *Sur l'origine des espèces*; citations, XXVIII, 294.

**D'ASSIS** (le Chevalier). Son dévouement, I, 283.

**DATTIER**. Ressource alimentaire que procure aux Africains cette espèce des palmiers, XXV, 286.

**DARBENTON**, naturaliste. Sa biographie; ses travaux; colonne élevée à sa mémoire (g.), II, 427, 428. Titre qu'il prit devant le club de son quartier, en 1794; manuel qu'il lit paraître sur l'art du berger; fragments, XII, 276.

**DARBYN**, peintre et dessinateur sur bois. Paysage au bord de la rivière de l'Oullins (g.), XIX, 24. Le Bateau de M. Daubigny (g.), XXVII, 320. Les Graves, au bord de la mer, à Villerville (g.), XXVIII, 472.

**D'ARUSSON** (Pierre), grand maître

de l'ordre de Malte. Sa glorieuse défense de l'île de Rhodes, III, 127.

**DAUNOT**. Notice biographique; fragment d'une de ses leçons au Collège de France; ses travaux littéraires; date de sa mort (g.), IX, 236.

**DAUPHIN**. Caractères distinctifs de cet animal; espèce à laquelle se rattache le dauphin placé près de Vénus par la statuette antique, I, 402. Pêche du dauphin dans l'archipel des Féroé, VIII, 298.

**DAUPHIN** (le), constellation, III, 450.

**DAUPHIN** de France. Couronne du dauphin, II, 195. Époque depuis laquelle le fils aîné du roi se nommait dauphin, VI, 44.

**DAUPHINÉ**. Départements compris dans ses anciennes limites; origine de sa réunion à la France, I, 74; IX, 100.

**DAUZATS**, peintre. Intérieur de l'église de Belem, en Portugal, VI, 225. Environs de Damas (g.), XXIX, 228.

**DAVALOS** (Dona Isabelle de). Dévouement qui cause sa mort, XIX, 160.

**DAVENANT**. Son poème : *la Jefferide*, II, 471.

**DAVID**. Récit de sa victoire sur le géant Goliath, III, 79.

**DAVID** vainqueur de Goliath, statue de M. Chaponnière, III, 79; (g.), 80. Tableau d'Annibal Carrache (g.), XIII, 253.

**DAVID**, la mouche et l'araignée, légende du poète Hang, II, 71.

**DAVID** le trappeur, nouvelle, IX, 214, 231, 241, 258, 270, 274.

**DAVID** (Louis), peintre. Récompense nationale qui lui est décernée, III, 471. Ancienne église qui lui servait d'atelier, IV, 292. Son tableau de la Mort de Socrate (g.), VIII, 345. David et son école, XXIX, 1. Portrait de David (g.), 4.

**DAVID D'ANGERS**, sculpteur. Médaillon de Gros (g.), III, 372. Médaillon d'Empère (g.), IV, 221. Médaillon de Bouget de Lisle (g.), 256. Médaillon de Mina (g.), V, 33. Fronton du Panthéon, à Paris, 249; (g.), 320. Statuette de Louis Tieck (g.), VI, 253. Statue de Riquet (g.), VII, 33, 34. Statue du tambour Barra (g.), 276. Statue de Georges Cuvier (g.), 349. Statue de Gutenberg (g.), VIII, 217, 218. Statue d'Ambroise Paré (g.), IX, 13. Médaillon de Nepomucène Lemercier (g.), 236. Un enfant, statue en marbre (g.), XIII, 116. Médaillon de Geoffroy Saint-Hilaire (g.), XIII, 148. Son portrait de Joachim du Bellay (g.), 296. Médaillon d'Alexandre Brongniart (g.), XVI, 8. Médaillon de Wilhelm (g.), 308. Médaillon de M. de Blainville (g.), XVIII, 276. Médaillon de Gay-Lussac (g.), 312. Statue de Larrey (g.), XIX, 256. Statue de Matthieu de Donbasle (g.), 336. Statue de Bernardin de Saint-Pierre (g.); statue de Casimir Delavigne (g.), XXII, 120. Buste de François Arago (g.), 225. Médaillon de sir John Franklin (g.), XXIII, 228. Notice biographique sur David d'Angers; époque de sa mort; son portrait par Henri Lehmann (g.), XXIV, 233 à 238. Statue du général Dronot, à Nancy (g.), 236. Projet de tombeau pour François Arago (g.), 237. Mé-



daillon d'Achille Devéria (g.), XXVIII, 320. Médaillon de Burnouf (g.), XXIX, 404. Médaillon de Thenard (g.), 144. Médaillon d'Houdon (g.), XXX, 32. Médaillons de Joseph Droz (g.), 208. Médaillons de Constantin Canaris et de Despina Maniati, sa femme (g.), 296. Médaillon de Boyer, président d'Haïti (g.), XXX, 364.

DAVIDSON (Lucrèce). Son talent poétique; sa mort prématurée; titre du recueil de ses poésies, I, 247.

DAVILE, architecte. Ses divers travaux en France; époque et âge où il mourut, XVII, 122.

DAVIS. Emploi qu'il fait de la musique et de la danse pour entrer en relation avec les sauvages du détroit qu'il découvre, II, 202.

DAVOS. Situation de ce pays dans la chaîne des Alpes; dialecte que parlent ses habitants; beautés pittoresques de la vallée de Davos; col de Fluela (g.), XI, 237, 238. Quelques mots sur la petite ville de Davos, XXIX, 450.

DAVOUST (Maréchal). S'empare de Kustrin, I, 327.

DAVY (Humphry). Lampe de sûreté pour les mineurs (g.), I, 88. Instrument à l'aide duquel il découvre le potassium, IV, 64. Fragment de Davy sur le protée, 235. Métaux découverts par ce chimiste, VII, 184. Son Traité sur les jours de la pêche à la mouche, XXI, 193, 358. Expérience de Davy contée par lui-même, XXIII, 304. Description donnée par ce savant du lac de Trann et de sa cascade (g.), XXVI, 380. *Voy. Pensées.*

DAVY, prêtre du diocèse d'Exeter. Cours complet de théologie qu'il publie; preuve de courage et de résignation qu'il donne à cette occasion, XIX, 351.

D'AZARA. Ses observations sur le grand sarigue du Paraguay, II, 246.

DÉBARQUEMENT de Cléopâtre, tableau de Claude Lorrain (g.), XVI, 5.

DÉBATS judiciaires. Utilité de leur publicité au point de vue du respect pour la loi, XXII, 261.

DEBAY père. Ses travaux à l'arc de triomphe de l'étoile, III, 34.

DEBRYNE. *Voy. Pensées.*

DEBROSSE (Jacques), architecte. Époque où il vivait; influence qu'il exerça sur l'architecture du dix-septième siècle; ses œuvres principales, XIII, 73.

DEBTÉRAS. Fonctions qu'ils occupent dans le clergé abyssin, XXVI, 196. Debtéras chantant et dansant devant le patriarche (g.), 197.

DECAISNE, peintre. Son tableau : *les Adieux* (g.), XVI, 97. Notice biographique sur Decaisne; son tableau : *les Joies de la famille* (g.), XXVI, 41.

DÉCALOGUE (le) de la conversation, XXX, 135.

DECAMPS, peintre. Corps de garde turc (g.), II, 105. *Les Experts* (g.), VII, 145. Jeune fille donnant à boire à un voyageur (g.), 485. L'École turque (g.), X, 217. La Défaite des Cimbres (g.), 257. Une Salle d'asile en Turquie (g.), XIV, 241. Le Négociant du dix-huitième siècle (g.), XXII, 273. Quel-

ques lignes sur la vie de Decamps écrites par lui-même, XXIX, 387. Portrait de Decamps, d'après une photographie (g.), 388. Un Porcher, croquis inédit de Decamps (g.), 389. Appréciation du talent de Decamps, XXX, 8, 260. Prince d'Asie et son escorte passant un gué, esquisse de Decamps (g.), 8. Une Femme d'Orient, dessin inédit (g.), 260. Une Boucherie en Orient, dessin inédit (g.), 261.

DÉCEMBRE. Rang de ce mois dans le calendrier de Romulus; nom que veut lui donner l'empereur Commode; fêtes célébrées à Rome pendant ce mois, I, 383.

DÉCÈS (Nombre des) en France, comparé à celui des habitants (populations rurales), II, 23.

*Voy. Actes de l'état civil.*

DÉCLARATION du clergé de France (1682). Les quatre propositions de cette déclaration; leur substance, I, 350.

DÉCLARATION des droits aux États-Unis de l'Amérique du Nord. Assemblée qui fit cette déclaration; préambule de cet acte; à quelle date, I, 271.

DÉCLARATION du roi, de 1663, portant défense de bâtir à Paris, XXIII, 452.

DÉCLARATION de Saint-Ouen. Motifs de cet acte de Louis XVIII, I, 95.

DÉCLARATIONS de guerre. Quelques exemples des actes symboliques qui étaient anciennement usités pour déclarer la guerre, VI, 44.

DÉCLEUX. Comment il transporta un plant de caféier à la Martinique, II, 159.

DÉCORATION du collier d'or dans l'ancienne Égypte. Comment se faisait l'investiture de cette distinction (g.), XXVII, 87.

DÉCORATIONS.

*Voy. Ordre.*

DÉCORATIONS chez les Turcs. Leur signification, IX, 315. Une décoration militaire (g.), 316.

DÉCORATIONS militaires instituées par Abd-el-Kader (g.), X, 288.

DÉCOUPAGE au canivet. Ce que c'était que cet art; un spécimen de découpage du seizième siècle (g.), XXX, 355.

DÉCOURAGEMENT, apologue par M. Ch. Didier, IX, 93.

DÉCOURAGEMENT (Contre le). Fragments par M. E. Renan et par M. A. Thierry, XXV, 135.

DÉCOUPURES (Mode des) au dernier siècle. Fragment d'une lettre de de M<sup>lle</sup> Aissé, XII, 314.

DÉCOUPURES, ou ombres éclairées. But utile de cet amusement; modèles de découpages par Grandville (g.), XV, 61.

DÉCOUVERTE de l'Amérique. But que Colomb assignait à son expédition; hasard qui amena la découverte; extrait du discours de Colomb au roi et à la reine d'Espagne, III, 299. Départ de Colomb; première terre découverte; erreur géographique de Colomb, 315. Voyage où il découvre le continent américain, 316. Année où il découvre la Guadeloupe, Marie-Galante, VII, 298. Année où il visite pour la première fois les côtes de la Guyane, 338. *Voy. Découverte des Norvégiens en Amérique.*

DÉCOUVERTE de l'Amérique, groupe en marbre par Persico, XIII, 193.

DÉCOUVERTE d'un lac nouveau dans l'Afrique centrale. Officiers anglais à qui elle est due; carte de ce lac (g.), XXVII, 199.

DÉCOUVERTE de la mer du Sud, V, 366. Détails au sujet de cette découverte, X, 329. Célèbre navigateur qui en prend possession au nom de la Castille et du royaume de Léon (g.), XXIII, 1.

DÉCOUVERTE des métaux, tableau historique dressé par M. Thenard, VII, 484.

DÉCOUVERTE des sources du Nil. Expéditions qui ont concouru à leur recherche, XXIII, 275.

DÉCOUVERTE des terres Louis-Philippe, Joinville et Adélie, dans les mers australes, X, 130, 172.

DÉCOUVERTE du nouveau monde par Christophe Colomb, tableau de M. Alex. Colin (g.), XII, 160.

DÉCOUVERTE singulière d'un trésor, anecdote, V, 75.

DÉCOUVERTE de la vaccine. Observation qui mit Jenner sur la voie de cette découverte; ses recherches; sa première expérience, VII, 361, 362.

DÉCOUVERTES faites dans les mers arctiques par le capitaine Ross et par le capitaine Back (g.), IV, 325.

DÉCOUVERTES des Norvégiens en Amérique, au dixième siècle, VI, 106.

DÉCOUVERTES, inventions, événements remarquables dans les arts et les sciences, au quinzième siècle, IV, 6; au seizième siècle, V, 366, 373; au dix-septième siècle, XVII, 87, 103, 159, 235.

DÉCOUVERTES récentes dans l'Afrique centrale. Expédition scientifique à laquelle elles sont dues, XXVI, 49, 83.

DÉCRÉTALES des papes. A quelle époque elles furent réunies pour la première fois; publications suivantes et additions faites à ce recueil des lois canoniques, XIII, 403.

DÉCROUTEUR à Paris. Ses frais d'établissement, I, 70.

DEE (Jean). Lieu et date de sa naissance; science à laquelle il s'adonna; miroir du docteur Dee, XIII, 252.

DÉESSE (la) japonaise et ses quinze enfants (g.). Caractères symboliques de cette divinité, XXIII, 239.

DÉFAITE d'un brûlot anglais, dessin de Morel Fatio. Épisode de la vie de l'amiral Ruyter (g.), XVII, 483, 486.

DÉFAITE des Cimbres. Ravages faits dans l'empire romain par les Cimbres, X, 257. Leur extermination après leur défaite, 258.

DÉFAITE des Cimbres, dessin de Decamps (g.), X, 257.

DÉFAITE des Saxons, poésie bohémienne, V, 226.

DÉFAITE (la Grande) des hannetons, ancienne chanson (g.), XIV, 493.

DÉFAUTS à éviter, fragment de Marc Aurèle, VIII, 383.

DÉFAUTS à éviter lorsque l'on contredit les autres. Pratique à observer suivant Nicole, XXVII, 58.

DÉFAUTS sensibles et qualités inaperçues, XXIV, 279.

DÉPENSE de bâtir à Paris, en 1663, XXIII, 152.

DÉRI de Charles-Quint à François I<sup>er</sup>, VI, 162.

DÉRI de trois peintres hollandais, III, 90.

DÉFILÉS de la Corona (Espagne) (g.), XVIII, 201.

DÉFINITION (une Nouvelle) de l'homme, par M. de Quatrefages, XXIX, 207.

DEFOE (Daniel).  
Voy. Robinson Crusôé.

DÉGRADATION d'un chevalier. Cérémonies qui s'observent (g.), II, 129. Déclaration relative aux descendants du condamné, 130.

DEGRÉ terrestre. Rapport du degré à la circonférence du globe; savoir qui en a donné la première mesure exacte, VII, 266.

DÉGRÉS (les Sept) de la vie, extrait de *Terre et Ciel*, de M. Jean Reynaud, XXIII, 406.

DÉJEUNER (le) d'huîtres, ou les Citrons de Javotte, tableau de Jeaurat (g.), XXV, 325.

DÉJEUNER (le) des lapins, tableau par M. Th. Rousseau (g.), XXV, 348.

DÉLABORDE (Alexandre). Sa description du couvent de Santa-Engracia, à Saragosse (g.), XXII, 52.

DÉLABORDE (Léon). Sa description du théâtre antique de Petra, V, 294. Une vue prise de la côte de Syrie (g.), XV, 60.

DELA-CROIX (Engène), peintre. Le Prisonnier de Chillon (g.), III, 73. Hamlet et Horatio (g.), V, 385. Prise de Constantinople par les croisés (g.), IX, 149. Un Musicien juif dans le Maroc; une Noce juive dans le Maroc; texte de M. Eugène Delacroix (g.), X, 28, 29. Goetz de Berlichingen, dessins (g.), XII, 140; (g.), 2, 164. Le Lion, tableau (g.), XVI, 176. Apollon vainqueur du serpent Python, plafond au Louvre, XX, 283. Lionne et lionceaux attaqués par un tigre, dessin (g.), XXI, 116. Description par M. Delacroix d'une esquisse de Prudhon : le Crime traîné devant la justice (g.), XXII, 130.

DELABRE, astronome. Ouvrage qui lui méritait une récompense nationale, III, 455.

DELA-ROCHE (Paul), peintre. Liste de ses principaux ouvrages à la date de 1834; son tableau de l'Exécution de Jeanne Grey (g.), II, 273, 274. Mort du duc de Guise (g.), III, 469. Charles I<sup>er</sup> insulté par les soldats de Cromwell (g.), V, 81. Fac-simile d'une eau-forte de Paul Delaroche, la seule qu'il ait faite (g.), XXVI, 360. Portrait de Delaroche par lui-même (g.), XXVII, 116. Fragment de l'émicyle de l'École des beaux-arts (g.), 417.

DELA-RUE (Don Charles). Lieu et époque de sa naissance; ordre dont il fit partie; ses études; son édition des Œuvres d'Origène; sa mort, XII, 41.

DELAUNAY, gouverneur de la Bastille. Date de sa mort, I, 191.

DELA-VIGNE (Casimir). Sa manière de travailler, XV, 475. Notice biogra-

phique et étude sur Casimir Delavigne; son théâtre, XVI, 159, 160. Énumération et appréciation de ses œuvres; son noble caractère, XXII, 119.

DELA-VIGNE (Buste de Casimir), par David d'Angers (g.), XVI, 160.

DELAWARES, tribu de peaux-rouges. Contrée qu'ils habitent; leurs croyances religieuses, X, 133. Anecdotes, 134.

DELESSERT (Benjamin). Quelques mots sur cet homme de bien à l'occasion de sa mort, XV, 406. Notice biographique, XXIII, 398. Concours apporté par M. Delessert à la création d'une caisse d'épargne à Paris, XXVII, 202.

DELHI, ville de l'Indoustan. Son nom sanscrit; dévastations qu'elle subit; ses ruines; sa population actuelle, IX, 169. Autres détails sur cette cité; ses principaux édifices; la grande mosquée : la Jumma-Mosjed (g.), XXVI, 244. Vue nord-est de Delhi (g.), 245.

DELIU-YART (MM.). Métal dont on leur doit la découverte, VII, 184.

DELICATESSE, pensée de M<sup>me</sup> de Staël, IV, 222; de M. de Gérando, VI, 399.

DELIGAND (Auguste). Sa statue de Poisson, à Pithiviers, XXI, 220.

DELLIE (Jacques). Son imitation d'un passage de Pline sur l'issue d'un procès intenté pour crime de scopolisme, III, 43.

DÉLIRE tremblant. Caractère de ce mal, IX, 71.

DÉLITS.

Voy. Traité des délits et des peines.

DELLA BELLA. Sa vue du pont Neuf, III, 63. Son monogramme, 78. Une Scène de Mirame (g.), XVI, 333.

DELLA MARIA, compositeur. Nature de son talent; ses ouvrages principaux; sa mort prématurée; détails donnés par M. Alexandre Duval à l'occasion de cette mort, III, 327. Monument élevé à la mémoire de Della Maria, 328.

DELLA ROBBIA (Jérôme et César), émailleurs. Leurs travaux au château de Madrid, au bois de Boulogne, X, 267.

DELLA ROBBIA (Luca). Arts dont il est l'inventeur (g.), VII, 92. Terre cuite émaillée par cet artiste (g.), XVIII, 245.

DELLA VALLE (Pierre).

Voy. Voyages de Pierre Della Valle.

DELMORE (Philibert). Lieu et date de sa naissance; ses écrits sur l'architecture; fac-simile de sa signature, IV, 212. Ses études d'art, V, 374; XII, 154. Moyen que Philibert Delmore propose pour empêcher les cheminées de fumer, XV, 383.

Voy. Château d'Auet, — Château de Madrid, — Château de Mendon, — Église Saint-Nizier, — Palais des Tuileries, — Tombeau de François I<sup>er</sup>, — Tombeau de Henri II.

DELPHES. Ses ruines; village bâti sur son emplacement, I, 354.

Voy. Oracle de Delphes.

DELPHINAPTÈRES. Leurs caractères distinctifs, I, 403.

DEL RIO. Métal que ce chimiste découvre, VII, 184.

DELTA du Gange et du Brahmapoutra (g.), XXX, 47.

DÉLUGE (le), tableau de Martin, I, 241. Scène du déluge, tableau de Giroulet, III, 170. Le Déluge, tableau du Poussin; passage de la Genèse on il a puisé le sujet de son œuvre, XIII, 177.

DÉMEMBRÉMENT de l'Angleterre, projeté au seizième siècle, X, 451.

DÉMEMBRÉMENT de l'empire de Charles-Quint.

Voy. Empire de Charles-Quint.

DÉMÉNAGEMENT du pauvre (g.), XXI, 108.

DEMERSAY (Alfred), voyageur naturaliste. Notice sur M. Aimé Boupland, XXII, 29.

DÉMÉTRIUS de Phalère. Son gouvernement à Athènes; part qu'il prend à la fondation de la bibliothèque d'Alexandrie, VIII, 77.

DEMETRE (Changements de). Réflexions d'Ange Pandolfini à ce sujet, X, 328.

DEMI-HEURE (une) avant le sommeil, XXVIII, 35.

DEMI-SAVANT. Qu'est-ce qu'un demi-savant? XXX, 279.

DÉMOCRATE.

Voy. Pensées.

DÉMOCRITE, paysage. Composition et dessin de E. Castan (g.), XXV, 137.

DEMOISELLE. Classement zoologique de cet insecte; ses caractères distinctifs, VI, 239.

Voy. Formicaleo.

DEMOISELLES (les) de campagne. Difficultés pour leur instruction; écoles qui seraient à créer, XXVII, 119.

DEMOISELLES de Numidie. Exemple de leur esprit d'association, VIII, 164.

DEMOX du jeu, ancienne estampe (g.), XIII, 200.

DÉMON (le) et la jeune mère. ballade écossaise (g.), 2, XII, 116.

DÉMONOMANIE de Jean Bodin. Ce que Bodin dit du sortilège nommé envoutement, IV, 299.

DÉMONS.

Voy. Diable.

DÉMONS des Hébreux. Leur nombre selon le Talmud; leur nature, IV, 206.

DÉMOPHILE. Maximes de ce philosophe, V, 35.

DENDERAH. Situation de ce bourg, I, 314.

Voy. Zodiaque de Denderah.

DENHAM (Major). Ses observations sur l'hippopotame, XXI, 303.

DÉNICHEURS (les Petits), dessin de Charlet (g.), XIV, 41.

DÉNICHEURS d'aigles (g.), XXII, 377.

DENIÈRE. Objets présentés par lui à l'Exposition universelle: pot à tabac (g.), XXIII, 339.

DENIS (Ferdinand). Sa description des forêts du nouveau monde, V, 212. Extrait de son ouvrage : *Histoire de l'ornementation des manuscrits*, XXVI, 255.

Voy. Brahme (le) voyageur.

DENIS (le Roi), au Gabon. Village qui fait sa résidence; son autorité sur la population; distinction qui a été accordée au roi Denis par la France, XXI, 345.

DENIS (Saint). Sa légende, VI, 393.

DÉNIZATION (la). Sorte de naturalisation en Angleterre; droits qu'elle donne, XX, 191.

DÉNOMBREMENT de l'armée chez les Perses, X, 200.

DÉNOMBREMENT de la population terrestre.

Voy. Population terrestre.

DENON. Son eau-forte représentant un conscrit conduisant sept prisonniers (g.), VI, 269.

DENSITÉ moyenne de la terre, relativement à celle de l'eau, II, 152.

DENT de Bouddha. Temple où se conserve cette relique; historique de cette dent; procession solennelle à Kandy (g.), X, 212.

DENT d'or (Histoire de la), I, 166.

DENTELLE fabriquée par des chenilles. Procédé employé par un Allemand pour obtenir ce résultat, I, 322.

DENTELLES. Leur fabrication en Saxe; sort malheureux des ouvrières en dentelles de ce pays. XVI, 246. Fabrication des dentelles en Auvergne; nombre d'ouvrières que cette industrie occupe, XXX, 302.

DENTISTES (les) d'autrefois, XXII, 57.

D'ENTRECASTEUX. Son voyage à la recherche de la Pérouse, I, 395.

DENTS fossiles. Se rencontrent souvent dans les couches solides de la terre; plusieurs spécimens de dents d'animaux disparus du globe (g. 40), XXVI, 149, 120.

DENTS de l'homme. Leurs noms; leurs formes diverses, II, 149, 150. Manière dont elles sont rangées (g.), IV, 364.

DENTS des mammifères. Leur rapport avec le genre d'alimentation de l'animal, II, 150. Noms et formes des dents servant à classer les mammifères, IV, 364, 365. Dents de mammoth, XIII, 5.

DENTS de narval. Leur nom vulgaire; leur forme (g.), IV, 365. Emploi des dents de narval chez les Groenlandais, VIII, 274.

Voy. Corne de licorne.

DÉOLS. Ancienneté de cette ville; son fondateur; quelques mots de l'histoire de Déols; son état actuel (g.), XIX, 212, 213.

DÉPART (le), composition et dessin de Staël (g.), XXVII, 17.

DÉPART (le), ou 92. bas-relief de M. Rude, sur l'arc de triomphe de l'Étoile (g.), VII, 169, 170.

DÉPART (le) de la jeune fille. poésie lithuanienne, V, 283.

DÉPART des apôtres, tableau de M. Gleyre. Appréciation de cette œuvre (g.), XIII, 187, 188.

DÉPART (un) de chasse en Styrie (g.), XXVII, 281.

DÉPART du duc d'Anjou pour la Pologne, en 1573. ancienne estampe allemande (g.), XVIII, 165.

DÉPART (le) de l'émigrant. Scène de la Forêt-Noire, par Auerbach, XXVI, 46, 62.

DÉPARTEMENT des cartes et collections géographiques à la Bibliothèque impériale. Époque de sa création; objets principaux exposés à la vue du visiteur, XXV, 43. Fac-simile réduit de

la carte de la mer Caspienne dessinée par Pierre le Grand (g.), 16. Carte tracée en prison par le Bourdonnais, sur un mouchoir, avec de la suie et du marc de café (g.), 135. Fragment d'un fac-simile de la mappemonde du Musée Borgia (g.), 380. La Cassetina all'Agemina (g.), 381.

DÉPARTEMENTS français. Raison politique qui déterminait l'Assemblée constituante à substituer à la division par provinces celle par départements, I, 74. Importance de l'institution des départements, IX, 54.

Voy. Collections particulières de tableaux dans les départements. — Musées des départements.

DÉPARTEMENTS (les Trois nouveaux) français. Statistique et population de ces départements, XXIX, 362.

DÉPENSES superflues. Résultats qu'elles amènent, V, 120.

DÉPERCE. Moyen qu'il proposait, en 1752, pour l'amélioration des bêtes à laine, XXIV, 69.

DÉPIQUAGE du blé. Description de ce procédé: pays où il est encore en usage (g.), II, 79. Dépiquage du blé en Languedoc; description qu'en donne Arthur Young, XV, 127.

DÉPIQUAGE (le) du blé au Chili (g.), XXVII, 392.

DÉPIQUAGE (le) du blé en Égypte, XXIX, 173.

DÉPLACEMENT du phare de Sunderland. Ingénieur qui fut chargé de conduire cette opération; moyens qu'il a employés (g. 4), XIX, 345, 346.

DÉPOPLATION des bêtes féroces.

Voy. Combats d'animaux dans les amphithéâtres.

DÉPORTATION. Avantages de ce genre de pénalité, IX, 36.

Voy. Colonies de déportation.

DÉPOSITAIRE (le), nouvelle, XV, 117, 122, 130.

DÉPOT général de la guerre. Époque de la création de cet établissement; ses directeurs successifs; bibliothèques; travaux graphiques, historiques et statistiques qui sont suivis au Dépôt de la guerre, XII, 294.

DERRY-RIRE. Aspect de cette contrée de l'Angleterre, VI, 200.

DERKAOUI, secte des marabouts de l'Algérie. Organisation; costume; lieux de réunion, VIII, 95.

DERNIER don de Lavater à ses amis. Maximes tirées de cet opuscule, IX, 114.

DERNIÈRE (la) étape, journal d'un vieillard, par Émile Souvestre, XXII, 6, 40, 38, 47, 66, 78, 98, 110, 126, 138, 146, 174, 182, 206, 213, 245, 251, 278, 286, 322, 330, 350, 354; XXIII, 46, 50, 158, 178, 186, 198, 222, 290, 365; XXV, 98, 110, 126, 150; fin, 151.

DERNIÈRE (la) rose d'été, poésie de Thomas Moore, XXX, 94.

DERVICHES. Nom générique des religieux musulmans; leurs différents ordres, VII, 70. Derviches burlurs: détails sur cet ordre religieux; derviches tourneurs: leurs pratiques (g.), I, 72. Le derviche ambulans: ses habitudes; la gourdle du derviche (g.), XXII, 55. Voy. Danse des derviches.

DESAIX. Quelques détails sur sa vie; sa mort à Marengo; séance solennelle

du Tribunal en son honneur: monument élevé à sa mémoire entre Strasbourg et Kehl (g.), II, 212, 213. Fontaine Desaix, à Paris, XVIII, 5. Son tombeau à l'église de l'hospice du grand Saint-Bernard, XII, 251.

DESAIX (Statue de), au palais du Luxembourg, II, 98.

DESARGUES (Girard), géomètre. Notice sur ce savant: ses œuvres: ses méthodes géométrales (g. 4), XVII, 166 à 168.

DÉSAGUIERS. Date et lieu de sa naissance; sa mort; appréciation de son talent, I, 223.

DESBORDS-VALMORE (M<sup>me</sup>). Le Rêve du mousse, romance mise en musique par M<sup>me</sup> Pauline Duchambge (g.), I, 332. Le Serment des petits hommes, nouvelle, XXIII, 109, 113, 125, 433.

DÉSBRASSES (le Président). Ce qu'il dit du palais ducal de Venise, XXIX, 437.

DESCARTES (René). Vers que lui a consacrés la Fontaine; date de sa mort, I, 6. Prix auquel fut vendu son crâne, IV, 198. Détails sur la vie de Descartes, V, 244. Réforme introduite par lui dans la philosophie, 245, 246. Phénomène qu'il explique le premier, X, 283. Fragment sur la distinction à établir entre les métiers et les sciences, XI, 111. Autres détails sur la vie de Descartes; maison où il est né (g.), XIII, 408. Portrait de Descartes au Musée de Toulouse, XVII, 255. Une lettre de Descartes sur les sentiments et la conduite convenables dans la perte d'un parent ou d'un ami, XXIII, 166.

Voy. Automate de Descartes, — Pensées.

DESCARTES (Portrait de), par François Hals (g.), V, 245.

DESCENDANT (un) vivant de Salomon, XXVII, 127.

DESCENTE (Courbe de la plus vite). Voy. Cycloïde.

DESCENTE de croix, tableau de Rubens (g.), III, 25. Cathédrale qu'il décore; analyse et appréciation de ce chef-d'œuvre, 26.

DESCENTE (la), souvenir de la Creuse, tableau de M. Antigna (g.), XXVII, 164.

DESCHAMPS (Eustache).

Voy. Poésies d'Eustache Deschamps.

DESCHARGES. Invention que lui doit la construction navale, V, 366.

DESCOTILS. Métal qu'il a découvert, VII, 184.

DESDÉMONE (g.), l'un des personnages de Shakspeare. Monologue de Desdemone dans *Othello*, pièce de Shakspeare, XXVIII, 113.

DÉSERT (Avenir du).

Voy. Puits artésiens dans les oasis.

DÉSERT d'Aléria, en Corse.

Voy. Aléria.

DÉSERT (le) dans la montagne. Voyage au mont Perdu, par Ramond, XVI, 194.

DÉSERT (le) de Jean-Jacques Rousseau. Site auquel les habitants de Grenoble ont donné ce nom (g.), XXIX, 187.

DÉSÈSPION. Pensée de Vauvenargues, IX, 304.

DESFORGES. Quelques mots sur sa



vie; titres de ses pièces conservées au théâtre; date de sa mort, I, 231.

**DESFOSSÉS** (le Commandant). Son entrevue avec le sultan d'Anjouan en 1846 (g.), XXIII, 401. Sa visite à Youbé-Soudi, fille de Ramana-Tika (g.), 432.

**DESFOGNETS**, architecte. Époque où il vécut; son ouvrage sur les édifices antiques, XVII, 122.

**DES GROS** (Pierre).

Voy. Jardin des nobles.

**DÉSIR**. Définition de ce sentiment par Frédéric de Schlegel, XII, 270.

**DÉSIRADE** (la). Époque de la découverte de cette île; colonie dont elle est une dépendance, VII, 298, 299.

**DÉSIRS** (les), nouvelle, XVII, 26.

**DESJARDINS**.

Voy. Bogart

**DESMAISONS**, poète français. Appréciation de son caractère; date de sa mort, I, 22. Pensées détachées; courte notice sur Desmahis, XXI, 419.

Voy. Pensées.

**DESMAISONS**, architecte. Édifice de Paris qu'il reconstruit en partie, IX, 228.

**DESMARETS**, dessinateur. Hôtel de ville de Compiègne (g.), IX, 228.

**DESMARETS DE SAINT-SORLIN**. Son madrigal sur la violette, composé pour la Guirlande de Julie, V, 45.

**DESMOND** (Comtesse Catherine de). Sa famille; grand âge auquel cette personne est parvenue (g.), XIX, 312.

**DESPARTS** (Jacques). Service qu'il rend à la Faculté de médecine de Paris, IV, 88.

**DESPINA MAXIATI**, femme de Canaris. Beau caractère de cette femme; son portrait en médaillon par David d'Angers (g.), XXX, 296.

**DESPOETTES** (François), peintre. Notice biographique sur cet artiste; nature de son talent; châteaux princiers qu'il décora de ses œuvres: son portrait par lui-même (g.), XXII, 49.

**DESPOUTRINS** (Cyprien), le poète des Pyrénées. Courte notice sur sa vie et ses poésies, XX, 443. Sa plus célèbre chanson; monument élevé à Despoutrins dans la vallée d'Aspe (g.), 444.

**DESRES** (François).

Voy. Fauvel.

**DESRES**. Ses crimes; son exécution, I, 103.

**DESSEASEAU** (le Chevalier). Quelques mots sur ce personnage; époque de sa mort, XX, 344.

**DESSIN**. Emploi de procédés mécaniques dans cet art; dessin à la silhouette; dessin sur un tableau transparent (g.), XII, 107. Machine perspective d'Albert Duror (g.), 408. Machine perspective de Wren (g.), 109. Treillis à carreaux, 110. De la perspective (g. 2), XIV, 301. Conseils pour l'étude du dessin, XIX, 286. De l'enseignement du dessin à l'École polytechnique; plan suivi par Charlet pendant son professorat, XXVI, 323. Observations et conseils pour l'étude du dessin élémentaire, XXIX, 463. Modèles progressifs de dessin (g.), 465.

Voy. Architecture, — Gravure, — Peinture, Sculpture.

**DESSIN** à la plume du chevalier de

Berny, dix-septième siècle (g.), XXV, 441.

**DESSIN** (le) et l'écriture. Utilité qu'il y aurait à faire suivre ces deux arts parallèlement dans l'enseignement primaire, XXVII, 450.

**DESSIN** inédit de Bibliena (g.), XXV, 353.

**DESSIN** inédit du Poussin. La Conversion de saint Paul (g.), XXIV, 196.

**DESSIN** symbolique d'un exemplaire de l'apologie de Jean Saus-Peur, quinzième siècle (g.), XXVIII, 436.

**DESSIN** (Arts du) en Espagne. Époque de leur plus vif éclat, VI, 48.

**DESSIN** (Art du) aux États-Unis de l'Amérique du Nord. Comment Jefferson essaya de faire naître le goût des arts dans sa patrie, II, 2.

**DESSINATEURS**.

Voy. Graveurs d'estampes et dessinateurs, — Monogrammes, chiffres, rébus de peintres et de graveurs célèbres.

**DESSINS** (Sur les) de Jean Goujon (g.), XXIV, 449, 215.

**DESSINS** inédits de J.-J. Grandville. Les papillotes de Mme Grandville (g. 3), XXIII, 357. Le chat de Grandville (g.), 380. Passants vus d'un troisième étage (g.); Bonnes femmes et enfant (g.), 381. Une scène de bal (g.), XXIV, 407. Guitare! (g.), XXV, 412.

**DESSINS** (les) d'Hoffmann. Fac-simile d'une eau-forte (g.), XXIX, 403.

**DESSINS** de Léonard de Vinci. Recueil précieux acquis par le Musée du Louvre; quelques spécimens de ces dessins (g. 8), XXVI, 11: (g. 3), 59.

**DESSINS** de vases par divers artistes du dix-huitième siècle (g.), XVI, 120, 168, 204, 256.

**DESSINS** et gravures d'artistes amateurs. Collection au cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale: quelques-uns de ces dessins (g. 7), XVII, 446 à 449.

**D'ESTAING** (le Comte). Expédition qu'il dirigea; combat naval auquel il prit part, et dont il sortit victorieux; portrait du comte d'Estaing (g. 2), XIX, 268 à 270.

**DESTIN** (le), suivant la religion musulmane, VI, 74.

**DESTINÉES** (les Deux), apologue (g. 2), XVII, 400, 401.

**DESTRUCTION** de manuscrits. Faits divers cités, XXVII, 407.

**DESTUTT** de Tracy.

Voy. Pensées.

**DÉTROIT** de Barrow. Sa découverte, II, 237.

**DÉTROIT** de Davis. Époque où il a été découvert, V, 375.

**DÉTROIT** de Fury-and-Hecla. Navire qui l'a découvert, IV, 325.

**DÉTROIT** de Laucastre. Sa découverte, IV, 325.

**DÉTROIT** de Magellan. Sa découverte, V, 367. Topographie du détroit; rigueur du climat, XXV, 419. Première exploration considérable de cette contrée; nom de l'officier français à qui elle fut confiée, XXVI, 226. Résultats de cette entreprise, 275. Le rivage du port Saint-Nicolas (g.), 276. Le havre d'Orange, (g.), 277.

**DÉTROIT** de Torrès. Époque de sa découverte; difficulté de sa navigation, XXVII, 99.

**DÉTROIT** (les), peintres. Quelques mots sur leurs travaux, IV, 394.

**DETTE** de l'Angleterre. Son chiffre en 1837, V, 373.

**DETTE** de la France.

Voy. Amortissement de la dette publique, — Budget de l'État.

**DETTE** (la) sacrée, nouvelle, XVIII, (g.), 143; (g. 2), 154.

**DEUCALION** et Pyrrha. Traditions de l'Amérique méridionale qui ont de l'analogie avec cette fable, VII, 37.

**DEUIL**. Première reine de France qui porta en noir le deuil de son mari, V, 31. Couleur du deuil chez les Grecs et les Romains, VI, 9. Le deuil chez les Chinois, X, 139. Deuil des veuves au quinzième siècle en France (g.), XV, 309.

**DEUX** (les) cercueils, apologue de Kerner, XIII, 391.

**DEUX** (les) chardonnerets, par William Cooper, XXIV, 74.

**DEUX** (les) chiens, apologue d'Ésope (g.), XXI, 461.

**DEUX** (les) devises, nouvelle, XIII, 106, 114.

**DEUX** (les) écoliers de Salamanque, tableau par Hillemacher (g.), XXV, 393.

**DEUX** Foscari (les), tableau de M. L.-L. Goupil (g.), XXVIII, 461, 398.

**DEUX** (les) frères, nouvelle, XXX, 446, 154, 466.

**DEUX** (les) Magiciens, conte samoyède, XXVIII, 446.

**DEUX** mansardes, étude (g.), XXIII, 49.

**DEUX** (les) mendiants, XXI, 175.

**DEUX** misères, nouvelle (g. 2), VII, 308.

**DEUX** pigeons, étude (g.), XXVIII, 324.

**DEUX** (les) portraits, nouvelle, XIV, 210.

**DEUX** (les) richesses, nouvelle, XXIX, 213, 218, 230.

**DEUX-SEVRES** (Département des). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

**DEVADASI**.

Voy. Bayadères.

**DEVÉRIA** (Achille), peintre. L'Assomption de la Vierge (g.), IV, 401. La Foi, l'Espérance et la Charité, projet d'une peinture en émail sur lave (g.), IX, 347. Cartons pour un vitrail de la collégiale d'En (g.), XII, 357. Le Colosse de Rhodes imaginaire (g.), dessin, XII, 336. Sa composition d'après J. Lyken; *Ésope cherchant un homme* (g.), XXV, 265. Coupe d'après l'antique, dessin inédit (g.), 376. Notice sur Achille Devéria, XXVIII, 319. Médailleur de David d'Angers (g.), 320. La Convalescence, tableau (g.), 361.

**DEVÉRIA** (Eugène), peintre. La Mort de Jeanne Darc (g.), X, 381.

**DÉVIATIONS** en mer. Leurs causes diverses; moyens d'y remédier, I, 282. Autres détails (g.), VIII, 370.

DEVIDAGE de la soie en Perse (g.). Procédés du devidage de l'année 1703 comparés à ceux de 1810, XXII, 318.

DEVIDER (Moyen de) des échelons sans devidor (g. 2), XIV, 144.

DEVISE (la), peinture de Gérard Dow (g.), VII, 313.

DEVILLE (Antoine), ingénieur militaire. Lieu et date de sa naissance; tracé de Deville (g.), IX, 237.

DEVISE de Catinat, XIX, 278.

DEVISE de Jean Sans-Peur, duc de Bourgogne, XXX, 402.

DEVISE de Louis XIV. Historique de cette devise, IV, 39.

DEVISES. Définition des devises; leur usage; leur composition; exemples, IV, 278, 279. Autres notions sur les devises; exemples (g.), X, 234.

DEVISES françaises adoptées en Angleterre par les familles nobles, les cités, les associations publiques, etc. A-J, XXIII, 30; J-O, 71; P-V, 82.

DEVOIR (le), nouvelle, VIII, 202.

DEVOIR (le), ouvrage de M. Jules Simon. Fragment: l'immortalité de l'âme, XXII, 71.

DEVOIR. Pensée de Pierre Corneille, V, 231.

DEVOIRS (Petits). Leçons utiles à suivre, XXIV, 162.

DEVONSHIRE (Promenade dans le), XXII, 143, 294.

DEVOTEMENT fraternel. Diego Ximenez, XXII, 127.

DEVOTEMENT (le) d'un Romain, apologue, XIV, 227.

DEZÈRE. musicien. Sa naissance mystérieuse; son caractère; titres des divers opéras qu'il a composés; son portrait, attribué à Greuze (g.), XXII, 333, 354.

DIABLE, espèce de toupie. Son usage dans certaines cérémonies antiques, VIII, 71.

DIABLE (Portraits du) au moyen âge. Type de sa figure, III, 313. Modifications successives, 314.

DIABLE à quatre (Faire le). Origine de ce proverbe, XV, 102.

DIABLE (le) trompé, extrait d'un poème oriental, VIII, 128.

DIABLE (les Fers du), légende allemande, XVIII, 104.

DIABLES cartésiens. Voy. Ordins, Indiens.

DIAGRAPHIE de Gavard. Description et usage de cet instrument, I, 231.

DIALOGUE au bord d'une fontaine, traduit du persan, XXIV, 23.

DIALOGUE entre l'âme et le corps. Traité de Jean Gerson: extraits, XXIII, 393.

DIALOGUE entre Aristote et Bouzohr-jounir. traduit du persan de Baba Narasimha Batta, XXI, 155.

DIALOGUE entre la goutte et Franklin, XXV, 117.

DIALOGUE entre Poussin et Léonard de Vinci. Fenelon les met en présence dans les champs Élysées, XIV, 20.

DIALOGUE sur les vraies jouissances, par Diderot, V, 42.

DIALOGUES d'Épictète. La liberté mo-

rale, XXII, 48. Sur la sensibilité d'une âme faible, 90. Les ambitieux et leurs admirateurs, 121.

DIAMANT. Ses qualités, ses défauts; mesure de poids employée en Europe pour le peser; sa composition chimique; principales mines, I, 263. Forme du diamant naturel non taillé (g.), XXII, 327.

DIAMANT de bore. Chimistes qui ont trouvé dans le bore des qualités qui en font un analogue du diamant. XXVI, 222.

DIAMANT de la couronne d'Autriche. Son poids; son aspect; sa valeur, I, 263. Histoire de ce diamant, VII, 404.

DIAMANT de la couronne de Portugal. Provient des mines du Brésil; son poids, I, 263.

DIAMANT de la couronne de Russie. Son poids; sa forme; sa valeur, I, 263. Nom qu'il porte; son histoire, VI, 20.

DIAMANT du rajah de Matan, à Bornéo. Son poids approximatif, I, 263.

DIAMANT de la tiare, VII, 404.

DIAMANTOIDE (le), ou diamant brut. Pays où il a été découvert; sa composition chimique; son utilité, XIX, 59.

DIAMANTS d'Aurengzeb, I, 263; III, 414. Erratum, 136.

DIAMANTS de Charles le Téméraire. Bataille où le duc les perdit; ce qu'ils devinrent, VII, 404.

DIAMANTS chez les Orientaux. Noms hyperboliques qu'ils reçoivent, III, 136.

DIAMANTS de la couronne de France. Voy. Régent (le) — Saury (le).

DIAMÈTRE. Son rapport à la circonférence, VI, 150.

DIANE à la biche. Époque où cette statue antique a été apportée en France; le Musée du Louvre la possède aujourd'hui; sculpteur qui a été chargé de sa restauration (g.), III, 399, 400.

DIANE de POITIERS. Château que Henri II fait construire pour elle, VI, 106. Autre château que lui donne Henri II, 274. Tombeau que Diane de Poitiers fait élever à son mari, XI, 300.

DIANE d'ÉPIRE. Culte dont elle était l'objet; cette statue sert de modèle pour des figures analogues que construisit le paganisme (g.), I, 208.

DIAZ DE NOVAES, navigateur portugais au seizième siècle. Ses explorations dans l'Afrique occidentale; ville fondée par lui, XXV, 85.

DIAZ (Barthélemy). Découverte géographique qui lui est due, IV, 6.

DIAZ (Narcisse), peintre. Appréciation de son talent; Vue dans une forêt (g.), XIV, 129. Bohémiens (g.), XIX, 393. L'Écureuil (g.), XX, 217.

DICÉES (g.). Genre d'oiseaux de cette classe; mœurs et habitudes des dicées; contrées dont ils sont originaires, XXVI, 413.

DICKENS (Charles). Récit d'un voyage sur un chemin de fer américain, et visite d'une ville manufacturière aux États-Unis, XII, 122. Description du champ de bataille d'Halstings et sa transformation de nos jours, XXIV, 309.

Voy. Pensées.

DICKINSON (Richard) (g.). Titre de

cet homme à la célébrité, XXVIII, 404.

DICTIONNAIRE chinois (le). Pei-wen-fu; savant empereur qui l'a publié; fragment de la préface, XVIII, 82.

DICTONS.

Voy. Proverbes et dictons.

DIDEROT. Date de sa mort, I, 208. Son dialogue sur les vraies jouissances, V, 42. Son opinion sur les écoles de dessin, VII, 46. Anecdote de la vie de Diderot, XII, 179.

Voy. Pensées.

DIDIER (Charles). Sa description du Colisée, I, 374. Découragement, apologue, IX, 93. Son ouvrage: *Séjour chez le grand chérif de la Mekke*; extrait: une Ville inconnue, XXV, 199. Une oasis au Soudan, XXVII, 219.

Voy. Pensées.

DIE.

Voy. Tauroboles de Die

DIÈPPE. Situation de cette ville; origine de son nom; description; ses édifices; port de Dieppe; établissement des bains; vue de Dieppe (g.), XII, 224.

Voy. Château de Dieppe, — Maison d'Ango, — Maison Bouzard, — Mitouries de la mi-aout, — Siège de Dieppe.

DIÈTERLE. Un vase de sa composition destiné à être un prix de course (g.); observations critiques sur l'art en général, à l'occasion de ce beau travail, XXI, 372.

DIETRICH, peintre. Son tableau des Musiciens ambulants (g.), IX, 1. Lieu et date de sa naissance, 2.

DIETTERLIN (Wendel). Époque de sa naissance; ses talents en architecture et en gravure; une estampe de Dietterlin connue sous ce titre: *les Grandes chapelles de Dietterlin* (g.), XXIV, 305.

DIEU. Fragment de Pope, III, 317. Fragment attribué à Orphée, IX, 23. Définition de Thales, 235. L'homme naît-il avec l'idée de Dieu? XII, 358.

DIEU. poésie de Hofelfeldt, XVIII, 247.

DIEU (le Grand) de Théroutanne. Lieu où se trouve cette statue; son histoire; sa description (g.), IX, 169.

DIEU et diable, dans les langues de l'Amérique du Nord, VIII, 19.

DIEU VOUS RÉNISSE, conte populaire irlandais, XI, 7.

DIEUX gaulois, statuettes (g. 2), IV, 332.

DIFFÉRENCE et ressemblance, XI, 199.

DIFFICULTÉ de faire le bien, XXIII, 187.

DIFFICULTÉS des réformes éducatives. Preuves à l'appui, par Jean-Paul Faber, XXIV, 47.

DIFFUSION (De la) des connaissances, XI, 179.

DIGNITÉ et impudence. Composition et dessin de Landseer; fable (g.), XVII, 20, 21.

DIGUE de Cherbourg. Sa destination; carte indiquant sa position; historique des travaux; machines et appareils employés (g. 3), IX, 132, 133. Profil en voie d'exécution, parallèle de cette digue avec celle de Plymouth (g.), 135.

**DIGUE** du grand bassin de Lampy, près de Saint-Ferréol (g.), Hardiesse de sa construction, XXX, 55.

**DIGUE** de Plymouth. Carte où sa position est indiquée (g.), IX, 33. Comparaison de cette digue avec celle de Cherbourg, 135.

**DIGUE** (Grande) de Venise à Malamocco (g.), XXVII, 292.

**DIGUES** en Hollande. Leur conservation est un culte, XXII, 247.

**DIPOLIES** (Fête des) ou des Buphories, à Athènes, V, 70.

**DIPON**.  
*Voy.* Église Notre-Dame, à Dijon. — Musée de Dijon. — Palais de justice de Dijon.

**DILIGENCE** (une) en Espagne (g.). Son mode d'attelage, XXI, 201.

**DILLOX** (le Capitaine). Comment il découvrit le lieu du naufrage de la Pérouse, VI, 271.

**DIMANCHE** (le) matin, ballade allemande, IX, 84.

**DIMANCHE** des Rameaux. Autres noms donnés à cette fête de l'Église, I, 47. Le Dimanche des Rameaux, nouvelle, VIII, 42.

**DIMANCHE** (la Veuve). Son exeroissance cornée, IX, 395.

**DIME**. Définition et origine des dimes, V, 227.

**DINDANERIE**. Œuvres de chandronnerie qui prenaient ce nom, XXV, 95.

**DINANT** (Belgique). Situation géographique de cette ville (g.); quelques mots de son histoire, XXIV, 372. Industrie particulière à cette ville au quinzième siècle, XXV, 95.

**DINDON**. Contrée dont cet animal est originaire; le dindon sauvage comparé au dindon domestique (g.), III, 61. Mœurs du dindon sauvage; introduction du dindon en Europe, 62. À qui est attribuée son importation en France, 62. La queue du dindon, VI, 198, 199.

**DINELY** (Sir John). Notice sur ce singulier personnage, X, 304.

**DIVER** (un) exotique. Curieux menu, XXIX, 467.

**DINOTHERIUM**, animal fossile. Construction hypothétique de cet animal; sa tête (g.), V, 143. Dinotherium repoussant les attaques d'un lion (g.), 144.

**DIONORE** de Sicile. Sa description du char funèbre d'Alexandre le Grand, VI, 9. Traditions qu'il rapporte sur le jardin des Hespérides, IX, 171.

**DIONENNE**, village idole sur les bords du Sénégal (g.), XIV, 325.

**DIONOSS** (les). Caractères distinctifs de cette classe de poissons, XIX, 387. Le dionon porc-épie; mers qu'il habite (g., 2), 388.

**DIOGÈNE** le Cynique. Date de sa mort, I, 238. Sa vie; son portrait par Épicète, VII, 179. Morale de ce philosophe par Krumacher, XV, 398. Le tonneau de Diogène, XVI, 88.  
*Voy.* Pensées.

**DIOGÈNE LAËRCE**. Son épigramme à la louange de Thales, IX, 235. Épigramme sur la mort de Chilon, 390.

**DIOGÈNE** et l'esclave, fable de Pfeffel, I, 173.

**DIOGO ALVARES**. Époque à laquelle

vivait cet aveugle célèbre; son habileté pour découper les lettres, XXII, 341.

**DION CASSIUS**.

*Voy.* Histoire romaine de Dion Cassius.

**DIONYSIAQUES**.

*Voy.* Bacchanales.

**DIPHONGUE** *oi*.

*Voy.* *Oi*, diphongue.

**DIPLOMATIE** française.

*Voy.* Ambassadeurs français.

**DIPLOMATIE** turque (Tour de). anecdote contemporaine, IV, 222.

**DIPTYQUE** (le) de la Bibliothèque de Sens (g.). Description de cette sculpture antique sur ivoire, XXV, 431.

**DIPTYQUES**. Emploi des tablettes que les Romains appelaient ainsi; description; quelques diptyques qui nous sont parvenus (g.), V, 407, 408.

**DIRCÉ** (le), cours d'eau célèbre. Lien où il prend sa source; son nom aujourd'hui; la fontaine Dircé (g.), XXVII, 224.

**DIRE ET FAIRE**, nouvelle, XV, 214, 213, 229.

**DIRECTOIRE** exécutif.

*Voy.* Gouvernement directorial.

**DISCIPLINE** russe. Exemple, X, 470.

**DISCIPLINE** des troupes sous Henri III, IV, 258.

**DISCOURS** du style léger. Définition de ce genre de style, VI, 378. Écneils qu'il présente, 379.

**DISCOURS** et honneurs funèbres à un Indien. Singulier usage chez les sauvages de l'Amérique septentrionale, XX, 135.

**DISCUSSION** et conversation. Définition de ces deux mots, XXX, 163.

**DISETTE**.

*Voy.* Famines.

**DISPARITÉ** des sexes chez les animaux. Exemples cités (g. 5), XXVIII, 67; (g.), 145.

**DISPOSITION** des planètes (Sur la). Lettre au rédacteur; vue perspective des quatre zones planétaires (g.), XXVI, 48.

**DISQUE-SIGNAL** sur la voie des chemins de fer. Comment on en opère la manœuvre (g. 2), XXIX, 175.

**D'ISRAËL**. Opinion de cet écrivain sur la propriété littéraire, V, 127. Mort prématurée de quelques-uns des plus grands capitaines des temps modernes, XX, 384.

**DISSECTION** du corps humain. Époque où on la regardait, en France, comme un sacrilège, VII, 127.

**DISTANCE** (Moyen facile de mesurer la) la plus courte entre deux villes dont on connaît les latitudes et les longitudes (g. 2), VI, 483, 184.

**DISTANCES** moyennes. Principe d'arithmétique qui sert à les déterminer; un pari singulier, VI, 290.

**DISTILLERIES**. Avantages qu'elles offrent à l'agriculture; exemple pris en Belgique, XI, 102.

**DISTRACTION** (une) de Galilée, XX, 237.

**DISTRUIT** (le) de la Bruyère. Personnage qu'il a voulu peindre, VI, 45.

**DIVAN** (Grand), à Constantinople. Son

organisation; ses attributions, I, 295. Entrée du Divan (g.), XII, 337.

**DIVANS** des pachaliks. Leur composition; tribunal devant lequel on peut appeler de leurs jugements, I, 295.

**DIVERSITÉ** des aptitudes, XXII, 27.

**DIVERTISSEMENT** (un) dans les îles Aléoutiennes, VIII, 50.

**DIVERTISSEMENT** de la cour de Russie sous Pierre I<sup>er</sup>, II, 168.

**DIVERTISSEMENT** préparé à Aix pour Louis XIII (g.), X, 43.

**DIVINATION**. Bases de cet art prétendu, II, 123.

**DIVINATION** chez les Grecs. Genre de divination connu du temps d'Homère et d'Hérodote, III, 187.

**DIVINE** COMÉDIE du Dante. Traduction par F. Lanemais; extrait: les Suicides du Dante, XXIV, 74. La rencontre du Dante et de Virgile (g.), XXVII, 209.  
*Voy.* Enfer (l'), — Paradis du Dante, — Ugo (l' Mort d').

**DIVISION** du travail. Son utilité; exemples pris dans les travaux mécaniques et dans les travaux d'esprit, III, 391.

**DIVORCE**. Date de son abolition en France, I, 403. Le divorce chez les Égyptiens modernes, VI, 182.

**DIVORCE** de Henri IV et de Marguerite de Valois, I, 391.

**DIX** (les) règles de Jefferson, XXI, 483.

**DIX-DUIT** (les) grains de maïs, anecdote de 1540, XXVII, 191.

**DIX-HUITIÈME** (le) siècle. Appréciation de cette époque par M. Guizot, XXVIII, 162.

**DIX MILLE** (les). Conduite de ce corps à la bataille de Cunaxa; sa retraite, VIII, 114.

**DIAGALAT**. Origine du nom de cet empire; pays qu'il comprenait, I, 233.

**DIVAGENAT** (g.). Modèle de ce temple indien, au Louvre, XXI, 377.

**DJEINIS**. Secte religieuse de l'Inde; son temple à Mudbir, VI, 97. Un autre temple de cette secte à Adjmir (g.), VII, 9. Principaux articles de foi des djéjinis, 40.

**DJEAL-UD-DIX**. Secte dont il fut le fondateur; ses poésies; Moïse et le chevrier, apologue, XXV, 242.

**DIEMILIAH**. Son ancien nom romain, situation topographique de cette ville; restes de monuments romains; arc de triomphe; occupation de Diemiliah par l'armée française (g.), XI, 68.

**DIEMD**, jén équestre des Arabes, IX, 63.

**DINNYS**. Leur rang dans la mythologie orientale. XVI, 299. Eblis, prince des Djinnis (g.), 300. Le Djinn-Tharache (g.), 301.

*Voy.* Légendes bibliques des musulmans.

**DIOLIAH**, ou Pont de cordes, près de Sirinagour, dans le Gourwal (g.), XXVI, 372.

**DOAM**, poète américain. Leçons d'une mère, IX, 347.

**DOBRZENSKI** (le Père). Ses essais sur l'application de la vapeur; fontaine jaillissante à vapeur (g.), XVII, 255.



**DOCKS.** Nature de ces établissements ; leur destination, VIII, 294.

**DOCTEUR** (le). Ancien type comique (g.), II, 269. Acteurs qui ont rempli ce rôle à la Comédie italienne, 270.

**DOCTEUR** (le) Arnold. Souvenirs d'un écolier, XXVII, 26.

**DOCTEUR** en médecine (Réception d'un) à Montpellier, IV, 67, 68.

**DOCTEUR** (le) Pont-Neuf, récit du temps passé, XXVI, 250, 258, 270, 273.

**DOCTEUR** (le) de verre de Michel Cervantes. Poète philosophe qui en a fourni le type à l'auteur espagnol, XIX, 255.

**DODO.**

*Voy.* Dronle.

**DOGE** (Premier) de Gènes. Ce qui porta la république à constituer cette dignité, VII, 38.

**DOGES** de Venise. Époque de la création de cette dignité, II, 322. Mariage des doges avec la mer ; navire qui servait à cette cérémonie (g.), VIII, 356.

**DOGERBANK.** Les pêcheurs de Doggerbank ; étymologie de ce nom (g.), XIX, 395.

**DOGRE.** Description de ce bâtiment ; son usage, III, 357 ; IX, 86.

**DOGUES** (Deux) célèbres. Bezerillo et Leoneillo, XXI, 203.

**DOLCI** (Carlo), peintre. Lien de sa naissance et de sa mort ; appréciation de sa manière ; une tête d'après lui (g.), XVI, 347, 348.

**DOLET** (Étienne), imprimeur, poète et savant distingué. Est accusé d'hérésie ; comment il fut gracié une première fois ; marque des livres imprimés par lui ; sa condamnation et son supplice ; sa requête en vers au Parlement, III, 94.

**DOLLY** (la Mère) (g.), célèbre tavernière de Londres au siècle dernier. Sa maison existe encore, XXIII, 412.

**DOLMEN** de Crach, près de Locmariaquer. Description de ce monument (g.), XIII, 292, 293.

**DOLMEN** près de Saint-Nazaire (g.), VII, 5.

**DOLMENS.** Description de ces monuments celtiques ; leur destination supposée, I, 72 ; VII, 5. Autres détails sur les dolmens, XIII, 292.

**DON** ou **DON.** Origine de cette particule honorifique, II, 467.

**DOMAINE** royal. Discussion des premiers états de Blois sur son inviolabilité, V, 187.

**DOMAT**, jurisconsulte. Portrait de Pascal dessiné par lui (g.), XIII, 400. *Voy.* Pensées.

**DOMBASLE** (Matthieu de). Lien et date de sa naissance ; progrès qu'il fit faire à l'agriculture ; ouvrages qu'il publia ; sa mort, XIX, 335.

**DOMBASLE** (Statue de Matthieu de), par David d'Angers (g.), XIX, 336.

**DOME** de Florence.

*Voy.* Église Sainte-Marie des Fleurs.

**DOME** des Invalides, à Paris. Hauteur de la flèche, I, 44. Prix de la dorure du dôme et de la lanterne, V, 287. Par qui il fut élevé, XIV, 109.

**DOME** de Saint-Pierre de Rome. Sa

hauteur, I, 44. Anecdote relative à la forme que lui donna Michel-Ange, VIII, 76.

**DOMESTICITÉ** (De la) en Angleterre. Traité par Swift sur les domestiques ; fragments, XVI, 15.

**DOMESTIQUE** (Éloge funèbre d'un), XVI, 39.

**DOMESTIQUES.**

*Voy.* Marché de domestiques à Colding. — Marché de louage des garçons et des jeunes filles dans la Vendée.

**DOMESTIQUES** en Égypte. Leurs mœurs ; anecdote, V, 142.

**DOMESTIQUES** (les) d'autrefois. Leurs charges ; leur service, XX, 226, 234.

**DOMESTIQUES** (Traité sur les), par Swift ; fragments, XVI, 45 ; par Audiger ; extraits, XX, 226 ; par l'abbé Fleury ; extraits, 234.

**DOMFONT** (Orne). Aspect de cette ville ; sa population ; son commerce principal ; proverbe singulier sur Domfront, XVII, 345.

**DOMICILE** (droit français). Notions pratiques sur cette matière, VIII, 156.

**DOMINICAIN** (le) (Dominique Zam-pieri). Lieu et date de sa naissance ; maîtres dont il suivit l'école ; œuvres qui l'illustrèrent ; sa vie ; date et circonstance présumée de sa mort ; nombre de ses tableaux que possède le Louvre ; *Enée enlevant son père Anchise* (g.), III, 281, 282. Ses habitudes de travail, XIII, 120. Son tableau : *Sainte Cécile* (g.), XV, 149. *Triomphe de l'Amour* ; deux lettres du Dominicain (g.), XVI, 143, 144.

**DOMINIS** (Marc-Antoine de), archevêque de Spalatro (g.). Lien et époque de sa naissance ; ses travaux scientifiques, XXVIII, 185.

**DOMITIEN**, empereur romain. Un banquet à sa cour, V, 27.

**DOMENY.** Situation de ce village, II, 43. Héroïne qu'il a vue naître, 44. *Voy.* Maison de Jeanne Darc.

**DON.** Inondations périodiques de ce fleuve dans le pays habité par les Cosaques, VII, 150.

**DON ALONZO** de Castille. Lieu de sa sépulture, XXII, 31.

**DONALD DU MARTEAU.** Rôle qu'il joue en Écosse au dix-septième siècle, XXX, 210.

**DONATO**, plus connu par son surnom de Donatello, sculpteur. Son désintéressement envers un jeune artiste, XII, 75. Quelques mots sur sa vie ; ses œuvres principales ; son portrait par Paolo Uccello (g.), XX, 94. Sa statue de saint Georges à Or-San-Michele, à Florence (g.) ; autres œuvres de Donato dans cet oratoire, XXVI, 244.

**DON CARLOS**, drame de Schiller. Fragment de la scène entre le roi et le marquis de Posa, XXVII, 251, 338.

**DONJON** de Saintines (Oise). Époque de sa première fondation ; ses propriétaires successifs ; état actuel de cette ancienne construction (g.), XXIII, 22.

**DONJONS** au moyen âge, IX, 66.

**DON JUAN** d'Autriche. Célèbre victoire qu'il remporta, I, 375.

**DON PÉDRO**, empereur du Brésil et roi de Portugal. Constitution qu'il donne aux Portugais ; date de son abdication,

I, 95. Tour de force de ce prince, VIII, 328.

**DON QUICHOTTE.** Quelques mots sur ce roman, I, 86. Le portrait de Sancho (g.), XXI, 465.

**DONS** et legs faits aux établissements de bienfaisance de 1800 à 1845, XVIII, 87.

**DOOMAR-LEYNA**, temple souterrain à Ellora. Signification de son nom ; bas-relief qui le décore (g.), II, 61.

**DOOMSDAY-BOOK.** Livre du jugement, ou Grand terrier ; son importance dans l'histoire de la conquête de l'Angleterre, III, 390.

**DORDOGNE**, rivière. Phénomène qui s'y produit, III, 304.

**DORDOGNE** (Département de la). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

**DORDRECHT.** Inondation de cette ville, I, 79. Aspect de Dordrecht ; vieille porte sur le grand môle (g.), XXVII, 353. La grande église et le vieux port (g.), 357.

**DORIA** (André), amiral génois. Date de sa mort, I, 366.

**D'ORIGNY** (les), peintres. Note biographique ; leurs œuvres, IV, 394.

**D'ORLÈANS** (Louis). Traité d'un libelle de ce ligneur contre Henri IV, III, 43.

**DORMITONA** (la). Dangereux reptile qui porte ce nom, XXIII, 123.

**D'ORVILLE.** Victoire navale qu'il remporte, VIII, 440.

**DORPHONE** (un). Bas-relief découvert parmi les ruines de Persépolis (g.), III, 71.

**DORYPHORES.** Corps de lanciers perses ; prince qui les forma ; leurs costumes ; leurs armes, III, 71.

**DOST-MOHAMMED-KHAN.** Caractère de ce prince ; ses exploits guerriers ; sa chute (g.), XI, 84.

**DOT** (la) considérée comme progrès dans la condition des femmes, XXV, 67.

**DOT** d'une demoiselle russe au dix-septième siècle, II, 144.

**DOT** d'une paysanne lucernoise (g.), XII, 360.

**DOTZINGER** (Josse) de Worms. Sa coopération à la construction de la cathédrale de Strasbourg ; association qu'il forme, XIV, 265.

**DOUAI.** Siège de Douai en 1479 ; processions historiques de Douai, I, 43. Son histoire ; établissements et institutions publiques, IV, 185, 186.

**DOUANE** de Londres. Incendies successifs des bâtiments qui ont précédé le bâtiment actuel ; vue de la douane actuelle (g.), VI, 372.

**DOUANE** de la mer, à Venise. Époque de sa construction, II, 198. Description de ce monument (g.), VII, 337.

**DOUANE** (la) et le palais Royal, à Barcelone (g.), XXV, 260.

**DOUCANES** (Administration des) en France. Son organisation, II, 38.

**DOUAY** (Edmond). Son ouvrage : *L'ame des écoliers* ; extraits, XXVI, 255.

**DOUBLIER.** Nappe de table au moyen âge, I, 315.

**DOUBS**, rivière. Parcelles d'or qu'elle roule dans ses sables, II, 260. Lien où elle prend sa source; le saut du Doubs, XX, 352.

**DOUBS** (Département du). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

**DOUCE FRANCE**. Expression favorite de la poésie chevaleresque des douzième et treizième siècles; citations, XXII, 96.

**DOUGLAS** (William). Stratagème qu'il employa pour s'emparer du château d'Edimbourg, II, 323.

**DOULEUR**. Pensée de Fearon sur son influence morale, IX, 277. Utilité de la douleur, XVIII, 202.

**DOULEUR** (A la), poésie de Blicher, XV, 210.

**DOUVRES**. Une vue de Douvres (g.), XXIV, 249.

*Voy.* Rocher de Shakspeare.

**DOUZE DEMOISELLES** (les), à Innsbruck. But de cette institution, VII, 288.

**DOUZY** (Bataille de), XII, 465.

**DOW** (Gérard). Son tableau représentant l'intérieur d'une école, II, 475. La Dévotion; détails biographiques; nature ordinaire de ses sujets, VII, 313. Sa manière de travailler, 314. Son tableau de la Femme hydropique (g.), X, 353. Un Arracheur de dents (g.), XXI, 57. Portrait de Gérard Dow, par lui-même (g.), XXIV, 33. Véritable orthographe du nom de ce célèbre peintre, 34.

**DOYENS** de l'ancienne Faculté de médecine de Paris. Leurs noms; leurs jetons (g.), XXV, 322; (g. 3), 362.

**DRACON**. Peine dont il frappait l'ivresse, IX, 3. Comment il punissait l'oisiveté, 43e.

**DRAGONNAGES**. Quelques détails sur les dragonnades; religieux qui subirent ces persécutions, XI, 351.

**DRACIGNAN**. Situation géographique et topographique de cette ville, péme dont elle est le sujet; monument celtique dans ses environs, XIV, 31, 32.

**DRAINAGE** (le). Acception et étymologie de ce mot; méthode de drainage; son utilité pour l'assainissement des terres, XXI, 149.

**DRAKE** (Francis). S'il importa le tabac en Angleterre, I, 85. Notice sur ce navigateur; dignité que lui confère la reine Elisabeth (g.), XX, 201.

**DRAK** le farfadet, tradition populaire, XVII, 210.

**DRAME** (Petit) chez les Alécutes, VIII, 50.

**DRAPE** (Fabrication du). Emploi des cardères dans cette fabrication, I, 240. Opérations diverses, au nombre de douze, II, 43.

**DRAPEAU français**. Ancienneté de son usage, XVI, 199. Historique de cet insigne, 352.

**DRAPEAU** de Napoléon à l'île d'Elbe (g.), VII, 184.

**DRAPEAU** des cent Suisses. Sa description par le père Daniel (g.), XIII, 272.

**DRESDNE**. Histoire de cette ville; son aspect; sa population; ses édifices; église catholique de Dresde (g.), XVIII,

145, 146. La galerie (g.), 188 à 192. Le palais de Dresde, XIX, 190. Le palais japonais; son auteur; sa destination (g.); principaux édifices de Dresde, XXII, 121.

*Voy.* Monument de Morcau.

**DRESSOIR**. Usage et luxe de ce meuble au moyen âge; dressoir donné à l'empereur Charles IV par la ville d'Orléans, I, 315.

**DRESSOIR** en bois, sculpté par Ribailier et Mazaroz (g.), XXIII, 373.

**DREUX**. Histoire de cette ville, IV, 297.

*Voy.* Bataille de Dreux

**DREVER** de Nancy, peintre. Ses tableaux au Musée d'Orléans; une Cavalcade (g.), XI, 181.

**DRILE** de Mauritanie. Classe à laquelle appartient cet insecte; ses caractères zoologiques (g. 6), XVIII, 160.

**DRUIT** chez les différents peuples.

*Voy.* Législation.

**DRUIT d'aïnesse** en Angleterre. Anecdote sur l'état de l'opinion à ce sujet, IX, 298.

**DRUIT d'aubaine**. Histoire de ce droit dans l'antiquité et au moyen âge; droit d'aubaine en France; son abolition par l'Assemblée constituante, I, 90.

**DRUIT canonique**. Époque à laquelle fut publiée la première collection des décrétales et lois canoniques; publications successives, XIII, 103.

*Voy.* Concile.

**DRUIT civil** en France.

*Voy.* Code civil.

**DRUIT criminel**.

*Voy.* Lois pénales, — Prisons, — Système pénitentiaire.

**DRUIT d'épithape** en France, III, 47.

**DRUIT féodal**.

*Voy.* Aven et dénombrement, — Fiefs, — Signes de transaction et d'investiture.

**DRUIT de garantie** sur les matières d'or et d'argent. Dans quel but il a été établi, II, 70.

**DRUIT des gens**. S'il repose sur une base fixe, VI, 203.

*Voy.* Liberté de la mer, — Préséance (Disputes de) entre les ambassadeurs, — Traité, — Traité du droit de la paix et de la guerre.

**DRUIT des gens** (Projet de) par l'abbé Grégoire. Sa présentation à la Convention nationale; principaux articles de ce projet, VI, 203. Décision prise par la Convention, 204.

**DRUIT de joyeux avènement**. Mode d'assiette de cet impôt; époque où il fut affermé, V, 228.

**DRUIT de mainmorte**, V, 228.

**DRUIT de mare d'or**, V, 228.

**DRUIT politique**.

*Voy.* Citoyen (De la qualité de), — Constitution, — Étrangers.

**DRUIT de traite**. Sa nature, V, 228.

**DRUIT romain**.

*Voy.* Législation romaine.

**DRUIT d'outroi**. Sur quelle base ils ont été établis, II, 70.

**DRUITS rénins**

*Voy.* Contributions indirectes.

**DRULLES** (les), chanson du seizième siècle (g.), XIV, 281.

**DROMADAIRE**. Exemple de sa vitesse

et de sa force; utilité de cet animal; préparatifs de départ d'une caravane (g. 2), II, 55, 56. Autres particularités sur les dromadaires, V, 69. Nom que les Arabes donnent au dromadaire; études de dromadaire (g.), XXIX, 243.

*Voy.* Régiment des dromadaires.

**DROME** (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**DROITE** ou dodo, oiseau. Existait encore à l'île de France en 1626; description donnée par Herbert; résultat des recherches faites par Cuvier sur cet oiseau (g.), II, 25, 26.

**DROTHING** (Norvège). Situation de cette ville; aspect de ses environs, XV, 170.

**DROPPING-WELL** (le). Propriété des eaux de cette fontaine du Yorkshire, XXIV, 176.

**DROUAS**, peintre. Ses œuvres; sa mort; son tombeau, VIII, 308. Drouais guide Percier dans ses premiers travaux à Rome, XXIV, 282. Son tableau: *les Petits Savoyards* (g.), XXVI, 161.

**DROUOT** (Statue du général), à Nancy, par David d'Angers (g.), XXIV, 236.

**DROZ** (Joseph). Courte notice sur Joseph Droz, XXX, 208, 301.

*Voy.* Pensées.

**DROZ** (Médaillon de Joseph) (g.), par David d'Angers, XXX, 208.

**DRUIDES**. Différents noms qu'on leur donnait; leur costume, lieux qu'ils habitaient; les druidesses, IV, 331.

**DRUIDISME**, ou Religion des Gaulois. Son histoire; sa nature; ses rites, IV, 331.

*Voy.* Cromlechs, — Dolmens, — Druides, — Gai de chère, — Sacrifices humains chez les Gaulois, — Tentates.

**DROUX** ou Antigone. Tradition flamande, VI, 41.

**DROUES**. Leur religion, IX, 367. Leurs mœurs et leur caractère; costume des femmes (g.), 368. Autres détails sur le caractère de leur religion, XXIX, 226.

**DUARTE COELHO**, navigateur au quatorzième siècle. Royaume important dont la découverte lui est due, XXVII, 457.

**DRBAN**, architecte.

*Voy.* Palais de l'École des beaux-arts.

**DE BARTAS**. Son poème *la Semaine*, qui a pu donner au Tasse l'idée de ses *Sept Journées*, IV, 139. Vers sur l'origine fabuleuse du canard, VIII, 83. Imitation en vers du chant de l'Alouette, IX, 59. Lien de naissance de du Bartas, XXIX, 292.

**DRBAY**.

*Voy.* Pensées.

**DE BELLAY** (Guillaume). Son manuscrit (g.), X, 92. Ses talents militaires et littéraires; mot de Charles-Quint sur du Bellay, 93.

**DE BELLAY** (Joachim). Fragment d'une épithape en vers de ce poète composée en l'honneur de Henri II, VI, 395. Lien et époque de sa naissance; sa famille; ses poésies; citations; son portrait (g.), XIII, 295, 296.

**DUBLIN**.

*Voy.* Cathédrale de Dublin.

Dubos, historien. Date de sa mort ; appréciation de son mérite, X, 74.

Du BORG (Anne). Son procès ; son supplice, III, 242, 243.

DUBREUIL (M.) et M. Pehmeja, anecdote, IV, 243.

DUBREUIL (Toussaint). Ses peintures au Louvre ; ses principaux élèves, IV, 263.

DUC, architecte.  
Voy. Colonne de Juillet.

DUC (Couronne de) (g.), II, 194, 195.

DUCANGE (Charles Dufresne, sieur). Date de sa mort ; lieu et date de sa naissance, I, 349. Ses glossaires de la langue latine et de la langue grecque, XVII, 160. Description rapportée par lui de la fête de la Cornomane à Rome, au moyen âge, XXI, 183.

DUCARRON. Rois dont il a été le maître de chapelle ; airs célèbres dont on lui attribue la composition, II, 231.

DUCERCEAU (Jacques Androuet), architecte. Lieu et époque de sa naissance ; notice sur sa vie et ses travaux, XII, 377. Ducerceau est chargé par Henri IV de réunir les Tuileries au Louvre ; appréciation de son œuvre, XXIV, 66.

Du CHALARD (Joachim). Fragments de son commentaire sur l'ordonnance d'Orléans : Condition du peuple des campagnes, II, 342 ; des usuriers, III, 491 ; sur la défense d'aller au cabaret, 228. Régime des prisons, IV, 278. Clercs des greffiers ; éducation des jeunes nobles, V, 71. Mot du président de la Vacquerie à Louis XII, 239. Cumul des emplois, VI, 267. Les huissiers, XI, 459.

DUCHAMBE (M<sup>me</sup> Pauline). Musique de la romance *le Rêve du mousse* (g.), I, 332. Musique de la romance *Ma mère* (g.), II, 252.

DUCHEMIN (Catherine), femme de Girardou. Son talent pour la peinture, V, 360.

DUCDESNE aîné (M.). Ses recherches sur l'histoire des cartes à jouer, V, 353.

DUCIS. Date de sa mort, I, 63.  
Voy. Pensées.

DUCLOS.  
Voy. Pensées.

Ducs de Bretagne. Titre que portait leur fils aîné, X, 74.

Ducs de Savoie. Leur histoire, VII, 234.

DUCILITÉ de l'or. Exemples, II, 72.

Du DEFFANT (M<sup>me</sup>).  
Voy. Pensées.

DUDLEY (Robert), comte de Leicester. Châteaun qui lui est donné par la reine Elisabeth et que Jacques enlève à son héritier ; magnifique réception faite à la reine Elisabeth par Leicester au châteaun de Kenilworth (g.), XXII, 413.

DUDLEY (Jean), comte de Warwick et duc de Northumberland. Son rôle dans l'histoire de Jeanne Grey, II, 99, 400.

DUEL. Époque où l'usage du duel s'est introduit en France ; ordonnances

de Henri IV et Louis XIII contre le duel, XI, 234.

Voy. Combat singulier.

DUEL de Jarnac et de la Châtaigneraie. Proverbe qui y fait allusion, VIII, 308.

DUEL de Jean de Carrouges et de Jacques le Gris. Récit de ce combat, XVII, 101.

DUEL de Marolles et de Marivaux, anecdote du temps de Henri III, I, 202.

DUEL sous Gontran, VII, 176.

DUEL (un) légal entre deux vilains, au quinzième siècle. Récit de ce combat emprunté à deux chroniqueurs du temps, XV, 283.

DUEL (de) au télescope, ou une Rencontre, nouvelle, XXIII, 101.

DECAUR. Blâme qu'il adresse à Henri II en plein parlement ; son arrestation, III, 243.

DEFAVET, puisatier à Champvert. Détails donnés par lui-même sur l'événement qui faillit lui coûter la vie ; sa délivrance (g.), IV, 359.

DEFOUILLOUX. Conseils et instructions pour la chasse du sanglier, II, 187. Notice biographique sur Jacques Dufouilloux ; son portrait par Janet (g.), XXI, 87, 88.

DEFRESNE (Abel).  
Voy. Pensées.

DEFRESNY (Rivière).  
Voy. Pensées.

DUGALD STEWART.  
Voy. Pensées.

DUGÈS.  
Voy. Pensées.

DUGOMMIER (Statue du général) au palais du Luxembourg, II, 98.

DUGONGS, cétacés. Caractère distinctif ; mers où ils se trouvent, I, 399.

DUGUAY-TROUIN. Date de sa mort, I, 280. Son expédition de Rio-Janeiro, II, 76.

DUGUERNIER (Louis). Livre célèbre d'heures qu'il enrichit de ses miniatures, IV, 230.

DUGUESCLIN (Bertrand). Époque de sa naissance ; principaux faits de sa vie ; date de sa mort, I, 491. Episode de la vie militaire de Duguesclin, XVII, 229.

DUCHAMEL du Monceau, physicien. Époque de sa mort, I, 239. Sa réfutation de certains préjugés qui attribuent à la lumière de la lune des actions délétères, VII, 95.

DUCHAN (Robert-François). Crime dont il se rendit coupable au dix-septième siècle ; procès qui en fut la conséquence, XXI, 442, 462, 470.

Du HAUT D'UNE MONTAGNE. Réflexions par M. Jouffroy, XVI, 286.

DUCIARDIN (Félix), naturaliste.  
Voy. Promenades d'un naturaliste.

DUCIARDIN (Karel). Son tableau *le Charlatan* (g.), IV, 249. Notice sur sa vie ; nature de son talent ; ses tableaux au Louvre ; ses paysages à l'eau-forte, 250.

Du LIÈGE (Jean), sculpteur. Ses travaux au Louvre, IV, 294.

Du LYS (Famille). Héroïne dont la famille prit ce nom ; armoiries des du

Lys ; dernier membre de cette maison, II, 44.

DUMONT. Auteur de la sculpture qui décore la colonne de Juillet, VIII, 241.

DUMONT d'URVILLE. Son expédition dans les mers antarctiques ; terres qu'il découvre ; noms qu'il leur donne, X, 429, 430. Pôle dont il détermine la position, 173. Notice biographique ; portrait de Dumont d'Urville ; sa mort ; ses funérailles (g.), 177, 243.

DUMOUTIN (Charles), jurisconsulte. Importance de ses travaux, V, 375.

DUNBARTON.  
Voy. Châteaun de Dunbarton.

DUNCAN GRAY, ou le Refus, tableau de Wilkie. Idée première de ce tableau ; chanson de Burns qui a inspiré le peintre (g.), XXIV, 345.

DUNÉ, sculpteur. Auteur d'un bas-relief qui décore le palais du Luxembourg, II, 98.

DUNES (les). Comment se forment ces amas de sables ; moyen de les fixer, XVII, 343.

DUNES (les) de Flandre et de Picardie. Étymologie du mot *dune* ; étude sur les dunes de Flandre, etc., XXV, 53, 56.

DUNES de Gascogne. Les blouses de la côte, II, 139. Autres détails sur les dunes ; chevaux sauvages, IX, 250. Leur étendue ; leur mouvement annuel, XXVI, 450.

DUNKERQUE. Privilège dont y jouissaient les étrangers sous l'ancien régime, I, 90. Origine de cette ville ; son histoire ; ses principaux édifices ; son port ; importance de son commerce (g.), XI, 173. Machine infernale dirigée contre Dunkerque au dix-septième siècle par les Anglais (g.), XII, 324. Autres détails sur Dunkerque et sur l'importance de la grande et de la petite pêche faites par les bâtiments de ce port, XXV, 53. Dunkerque et Mardyck, XXVIII, 223. Plan des écluses de Dunkerque à Mardyck (g.), 224.

Du NIÈVRE (le Chanoine Claude). Époque où il vivait ; donation qu'il fit à l'hôpital de Vienne (Isère) ; quelques mots de sa famille, XVII, 263, 264.

DUNS SCOT (Jean), dit le Docteur subtil. Détails sur sa vie ; ses travaux nombreux (g.), IV, 304. Sa doctrine philosophique appréciée par Tenneman, 404.

DUPÉRAC, architecte. Ses travaux au châteaun de Fontainebleau ; appréciation de sa manière ; époque de la mort de Dupérac, XII, 378, 379.

DUPES (Journée des).  
Voy. Journée des dupes.

DUPHOT (le Général) est assassiné à Rome. Conséquences de cet événement, X, 132.

DUPIN aîné (M.). Règles de l'art d'improviser ; pour qui elles ont été écrites, VIII, 454.

DUPIN (M<sup>me</sup>). Célèbres personnages qui formaient sa société ; châteaun qu'elle habitait, VI, 274.

DUPLEIX, gouverneur des établissements français dans l'Inde. Résultats de son administration, VII, 434.

DUPLESSI-BERTAUX, graveur. Dates de sa naissance et de sa mort ; appréciation de son talent ; spécimens de



quelques -unes de ses gravures (g. 4); son portrait par lui-même (g.), XXVI, 75 à 78.

DUPLICATION du cube. Recherches sur ce problème célèbre, VII, 227.

DU PONT-ALAIS (Jean). Sa popularité; origine de son nom, II, 163.

DUPONT DE NEMOURS. Pensées extraites de ses écrits; date et lieu de sa mort, I, 223. Sa proposition à l'Institut sur une motion antireligieuse faite par Naigeon, V, 246.

DUPRAT, chancelier. Biographie; détails relatifs aux fonctions qu'il a occupées, I, 364. Château qu'il fait construire, X, 226.

DUPRÉ, célèbre danseur. Genre de son talent; vers de Dorat en son honneur, II, 244.

DUPRÉ, graveur en médailles. Portraits précieux qu'on lui doit, I, 358.

DUPRÉ (Jean) de Gruyère. Son ermitage de Fribourg; sa mort (g.), II, 248.

DUPUIS (Charles-François). Ses ouvrages les plus remarquables; date de sa mort, I, 287.

DUPUYTREN, chirurgien. Sa vie et ses travaux (g.), III, 457. Époque et cause de sa mort; ses dispositions testamentaires, 458.

DUQUESNE (Abraham). Sa vie, V, 493.

DUQUESNE délivrant les captifs d'Alger, tableau de M. Biard (g.), V, 493.

DURAND, de la Société royale de Londres. Son histoire du seizième siècle, VI, 186.

DURAND (Godefroy), dessinateur. Les Trois amis, XXVII, 285.

DURER (Albert). Son monogramme (g.), III, 78. Livre de l'empereur Maximilien qu'il orne de gravures, 234. Fac-simile de sa signature, IV, 242. Ses armoiries; signification de son nom (g.), VI, 46. Maison où naquit Albert

Durer (g.), IX, 49. Quelques détails sur sa vie; ses œuvres, 50 à 52. Procédé mécanique de son invention pour l'art du dessin (g. 2), XII, 408. Sculpture sur pierre par Albert Durer : *le Baptême de saint Jean*, XXII, 124 (g.). *L'Enfant prodigue*, gravure (g.), XXIII, 245.

DURER (Statue d'Albert) par Rauch (g.), IX, 50, 52.

DURET, sculpteur. Pêcheur napolitain dansant (g.), I, 29.

DURET (Jean), juriconsulte. Fragments de son commentaire sur l'ordonnance de Blois : Discipline des troupes sous Henri III, IV, 258. Exploitation du peuple par les gens du roi et des grands, V, 70. Peines contre les briconniers; supercherie des nobles à l'égard de leurs vassaux, 71.

D'URFÉ (Honoré). Sa biographie; fac-simile de sa signature; poème de d'Urfé, IX, 268. Fragment de *l'Astrée*, XXIX, 456.

Voy. Pensées.

DUROC (le Maréchal). Date de sa mort, I, 449.

DURRENSTEIN.

Voy. Château de Durrenstein.

DU SOMMERARD. Sa collection d'antiquités, IX, 380. Quelques mots de sa vie; acquisition de sa collection par l'État, XVIII, 242.

DUSAULX. Son livre *De la passion du jeu*, V, 454. Analyse de cet ouvrage, XIII, 200.

DUSSELDORF.

Voy. École de peinture de Dusseldorf.

DUTENS. Mémoires qu'il a laissés; singulier titre qu'il leur a donné, XXIII, 490.

Voy. Pensées.

DUVAIR (Guillaume). Courte notice sur ce magistrat célèbre; ses œuvres principales; pensées diverses, XV, 245, 246.

DUVAL, fondeur. Vases du parc de Versailles qu'il jeta en bronze, III, 50.

DUVAL (Marc), peintre du roi Charles IX, graveur habile. Lieu et date de sa mort; sa gravure : *Coligny et ses frères* (g.), XXVII, 104.

DUVAL (Amaury). Prix qu'il obtient sur cette question mise au concours : « Quelle est l'influence de la peinture sur les arts d'industrie commerciale? » II, 2.

DUVAL LE CAMUS, peintre. Son tableau : *Poste avancé de routiers* (g.), XXVIII, 329.

DUVERGER. Son procédé de typographie musicale; spécimen, II, 253.

DUVERGIER DE HAURANNE, abbé de Saint-Cyran. Famille qu'il convertit à la doctrine de Jansénius, II, 186.

DUVET. Sorte de plume que l'on appelle ainsi; son emploi; oiseau qui donne le duvet nommé édreton, VII, 248.

DUVET (Jean), graveur. Date et lieu de sa naissance; son monogramme (g.), III, 423.

DUVIVIER (le Général). Panégyrique d'Abd-el-Kader, XVI, 23. Des combats de mer, 493.

DYNAMIQUE. Objet de cette science; nom du savant qui l'a créée, II, 79. Voy. Force des animaux.

DYNAMOMÈTRE. Observations qu'il permet de faire sur le développement de la force des mains suivant l'âge, XXII, 95.

Voy. Force des animaux (Emploi et mesur de la).

DZIGGUETAI ou hémicène. Description de cet animal; lieux qu'il habite; manière de le chasser, III, 223, 224. Sa robe comparée à celles des animaux du même genre (g.), 264.

DZON-NO-DZÉ (le), ou Polype à vinaigre de la mer Jaune. Moyen d'utiliser cet animal, XXIII, 98.

## E

Eau. Densité moyenne de la terre relativement à celle de l'eau, II, 152. Singulière expérience d'un savant musulman pour reconnaître la bonne qualité de l'eau, III, 314. Composition de l'eau, V, 209. Des différentes eaux; procédés pour les épurer, 234, 235. Décomposition de l'eau par la pile voltaïque (g.), XXV, 296.

Voy. Couleur de l'eau, — Goutte d'eau, — Hydraulique.

Eau bénite. Comment on se procurait dans les églises primitives l'eau destinée aux ablutions; analogies de l'eau bénite avec l'eau lustrale des anciens, III, 101.

Eau de mer. Sa composition; essais pour la rendre potable, IX, 488. Nature de l'eau de mer, XV, 441.

Eau-FORTE. Groupe de poisons dont elle fait partie; empoisonnement par l'eau-forte; moyen de le combattre, IV, 274.

Voy. Acide nitrique.

Eau-de-vie. Nature des liqueurs aux-

quelles on donne ce nom, IX, 3. Eau-de-vie de grains et de pommes de terre, XI, 402.

Eaux. Leur tendance à reprendre leur niveau, XIV, 27. Mouvement des eaux à la surface du globe, 78.

Eaux (De la vie des) autrefois. Passage d'une lettre de M<sup>me</sup> de Sévigné; extraits de quelques ouvrages anciens et récents qui indiquent l'emploi de la journée, XXII, 344 à 343.

Eaux minérales d'Aix-la-Chapelle. Leur degré de chaleur, I, 414.

Eaux minérales de Balaruc. Leur saveur; leur température, IV, 116.

Eaux minérales de Bourbon l'Archambault. Leur température et leur composition; leur vertu médicale, I, 182.

Eaux minérales de la France. Études de M<sup>me</sup> Beausoleil à leur sujet, X, 23.

Eaux minérales de Plombières.

Voy. Bains de Plombières.

Eaux minérales de Wiesbaden.

Voy. Bains de Wiesbaden.

Eaux (les) de Saratoga, aux États-Unis. La source du Congrès (g.), XXII, 172.

Eaux souterraines. Leur formation, I, 303. Cours souterrain des eaux et origine des sources, XIV, 130. Leur température, 134.

Voy. Puits artésiens, — Rivières souterraines.

Eaux de Spa. Propriété de ces eaux; plusieurs sources recommandées; la Géronstère (g.), XXV, 369. La vie des eaux à Spa il y a cent ans, 370.

Eaux thermales de Carlsbad. Analyse de ces eaux; nom de la source principale, XV, 235, 236.

Eaux thermales de Teplice. Détails historiques sur leur origine; leur nature, XV, 75.

ÉRÉNISTERIE. Si ce nom convient encore à l'industrie à laquelle on l'applique, V, 471.

ÉRENSEÉ (Autriche). Lac renommé qui borde cette ville (g.), XXVII, 119.

EBERSTEIN.

Voy. Château d'Eberstein.

ÉBLIS ou Ibba. Personnage de la mythologie orientale (g.), XVI, 299, 300.

EBN-FOZLAN (Ahmed). Relation de son ambassade en Bulgarie au dixième siècle; ses observations sur les mœurs et les habitudes sociales des Russes à cette époque, XXII, 231.

ÉBULLITION de l'eau à différentes hauteurs. Tableau d'observations faites, XVII, 22.

ÉCIVILLE. Nature de cette substance; manière de la préparer; ses usages, VII, 224; XII, 246.  
Voy. Carcel.

ECCE HOMO, tableau attribué au Titien. Appréciation de cette œuvre, XXI, 73.

ÉCHAPPEMENT à virgules inventé par Beaumarchais. Disposition de ce mécanisme; son jeu, XXI, 447.

ÉCHARPE de bonheur (l'), ou le khata. Rôle que joue ce vêtement dans les mœurs tibétaines, XXI, 271.

ÉCHARPES chez les Boutaniens, VIII, 368.

ÉCHASSE (l'). Description de cet oiseau par Buffon, XXVI, 499. Seule espèce connue en Europe (g.), 200.

ÉCHASSES.  
Voy. Bergers des landes de Gascogne, — Combat des échasses.

ÉCHAUDÉS. Privilèges que saint Louis accorde aux pauvres pour les échaudés; comment on les désigne dans une charte du treizième siècle, I, 407.

ÉCHECS. Origine de ce jeu, II, 14. Célèbres joueurs d'échecs; modifications dans la règle du jeu et dans le nom de diverses pièces, 15. Roi de France qui défendit ce jeu, VII, 131. Problèmes connus sur la marche du cavalier aux échecs, 172, 173.  
Voy. Automate joueur d'échecs, — Échiquier, Jeu d'échecs de Charlemagne.

ÉCHUES vivants (une Partie d'), anecdote, XXVII, 67.

ÉCHELLE de la dignité humaine, selon Blumenbach, XXII, 407.

ÉCHELLE (l') d'or. Fragment tiré de Maïmonide, XXV, 319.

ÉCHELLE de la vie. Tableau philosophique et moral (g.), XIV, 112.

ECHNEIS REMORA.  
Voy. Suet remore.

ÉCHEVINS de Paris. Nature de leurs fonctions; auteur de leur institution, IX, 230.

ECHINOBYNCUS. Nature de ce ver; sa tête vue au microscope (g.), II, 24.

ECHINUS, ou hérisson de mer. Genre dans lequel cet animal est classé; description: ses épines vues au microscope (g.), II, 24.

ÉCHIQUEUR. Échiquier de voyage, II, 135. Échiquier de Louis XIII, IV, 78. Échiquier circulaire; description tirée d'un manuscrit du treizième siècle (g.), XVI, 314.  
Voy. Multiplication de l'échiquier.

ÉCHO. Causes du phénomène; échos célèbres, X, 280.

ÉCHO (l') et le conseiller, anecdote, XXII, 124.

ECKMUL (Bataille d'), I, 86.

ÉCLAIRAGE. Des matières propres à l'éclairage; description de la combus-

tion d'une chandelle (g.), V, 134. Tableau comparatif des différents modes d'éclairage, 135. Éclairage au gaz, 167. Époque à laquelle furent faits en Angleterre les premiers essais de l'éclairage au gaz, 168. Éclairage économique, XII, 358. De l'éclairage en général, et de la lumière électrique, XXII, 258.

Voy. Chandelles, — Gaz hydrogène, — Huile, Lumière électrique, — Résine jaune, — Suif.

ÉCLAIRAGE au gaz. Ses avantages; précautions qu'il nécessite, XV, 346.

ÉCLAIRAGE des phares.

Voy. Phares.

ÉCLAIRAGE public à Paris. Obligation imposée antérieurement aux particuliers: éclairer au seizième siècle; lanternes; réverbères; becs de gaz; compagnies d'éclairage au gaz, VII, 368.

ÉCLAIREURS du genre humain. Fragment d'Épictète, VI, 39.

ÉCLIPSE (l'), célèbre cheval de course, VIII, 380. Description de ce cheval illustre dans l'histoire hippique de l'Angleterre, XXX, 25.

ÉCLIPSE de soleil du 31 décembre 1861. Ses diverses phases; carte de l'aire sur laquelle le phénomène sera visible (g.), XXIX, 380.

ÉCLIPSE de soleil du 21 décembre 1862. Marche de ce phénomène céleste; carte de l'éclipse (g.), XXX, 376.

ÉCLIPSES. Travaux de quelques astronomes du dix-huitième siècle sur les éclipses; utilité des éclipses pour la science chronologique, II, 34.

ÉCLIPSES de soleil. De quelques éclipses remarquables; éclipse annulaire, III, 103. Emploi de verres obscurcissants pour regarder les éclipses de soleil, XXI, 290.

ÉCLUSE (l'), paysage par Turner, XVI, 329.

ÉCLUSES desas. Leur origine; description de l'ensemble et de la manœuvre d'une écluse; vue d'une écluse sur le canal Saint-Martin (g.), XII, 68, 69.

ÉCLUSES de chasse. Leur utilité; principales écluses de chasse en France, VIII, 290.

ÉCLUSES de Dunkerque à Mardyck. Plan des écluses et du canal, exécutés par ordre de Louis XIV (g.), XXVIII, 223.

ÉCOLE d'administration. Idée d'un établissement semblable donnée par Bacon, XXX, 266.

ÉCOLE d'artillerie (Ancienne), en France, I, 407.

ÉCOLE des arts et métiers de Châlons-sur-Marne. Époque où elle fut instituée; sa circonscription territoriale, XIX, 163, 164. Conditions d'admission à cette école; enseignement; cour principale de l'école (g.), 164. Atelier des forges (g.), 165.

ÉCOLE d'Athènes, fresque de Raphaël. Description et analyse de cette œuvre, VII, 177.

Voy. Palais de l'École des beaux-arts.

ÉCOLE des beaux-arts, à Paris. Conditions d'admission à cette école; enseignement, VI, 106.

ÉCOLE de botanique de Paris. Nombre des végétaux en fleur qu'elle avait

à la fin des hivers de 1846 et 1847, XV, 491.

ÉCOLE centrale des arts et manufactures. Hôtel qu'elle occupe à Paris; conditions d'admission à cette école; durée du cours complet d'instruction; enseignement (g. 2), XVIII, 347 à 350.

ÉCOLE chrétienne de jeunes filles, à Calcutta. Nom de la fondatrice, VII, 277.

ÉCOLE de droit (Bâtiments de l'), à Paris. Date de quelle rue était l'école originale; date de la fondation des bâtiments actuels; installation des cours; vue extérieure (g.), I, 412.

Voy. Faculté de droit de Paris.

ÉCOLE de gravure pour les jeunes filles, à Londres. But moral de cette institution, XII, 119.

ÉCOLE industrielle de la Martinière, à Lyon. Bienfaiteur à qui la ville de Lyon doit cet établissement, XXII, 149 à 151. Enseignement de cette école; vue extérieure (g.), 188. Vue intérieure (g.), 189.

ÉCOLE more, à Alger. Mode d'enseignement (g.), XIII, 401.

ÉCOLE de médecine (Bâtiments de l') de Paris. Date de sa fondation; nom de l'architecte; description; bas-reliefs de la porte d'entrée (g.), I, 400. Vue de l'école de médecine (g.), XX, 388.

Voy. Faculté de médecine de Paris.

ÉCOLE des mines, en France. Époque de sa fondation, I, 407.

ÉCOLE des mines, à Saint-Petersbourg. Époque de sa fondation; ses diverses collections, XVI, 323.

ÉCOLE navale, en France. Lieu où elle est établie; nombre des élèves, IX, 188.

ÉCOLE normale supérieure, à Paris. Époque de sa fondation; vicissitudes diverses de cet établissement; son organisation actuelle; enseignement; vue des bâtiments de l'école (g.), XIX, 329, 330.

ÉCOLE de pauvres, à Hofwyl.

Voy. Instituts d'Hofwyl.

ÉCOLE des pauvres, à Kreuzlingen. Son directeur, VII, 14.

ÉCOLE de peinture de Dusseldorf. Peintre célèbre qui la dirige, IV, 147. Sa galerie; noms de quelques-uns des peintres sortis de cette école, XIII, 2.

ÉCOLE de petites filles à Albano, tableau (g.), XXVII, 288.

ÉCOLE de Platon. Système de sa géographie, XV, 240.

ÉCOLE polytechnique. Historique de sa fondation, I, 407. Vue de la cour principale (g.), 408. Collèges dont elle occupe l'emplacement, XXIV, 169, 319. Pavillon et cour des élèves (g.), pavillon de l'administration (g.), XXVII, 276.

ÉCOLE des ponts et chaussées. Date de sa fondation, I, 407.

ÉCOLE (Ancienne) Saint-Thomas, à Paris. Époque de la construction de ce bâtiment; plan et façade de la salle de cette école; sa démolition (g.), XVII, 356, 357.

ÉCOLE (l') de Salerne. Poème qui porte ce nom; son sujet; fragments, XI, 246.

ÉCOLE de Salerne. Renom de cette école de médecine, XXVIII, 243.

ÉCOLE spéciale de dessin, de mathématiques et de sculpture d'ornement, à Paris. Époque de sa création; bases de son enseignement; conditions pour être admis à suivre les cours de l'école; vue de la cour (g.), XVIII, 97, 98.

ÉCOLE turque, aquarelle de M. Decamps (g.), X, 217.

ÉCOLES d'agriculture en France, X, 278.

ÉCOLES des arts et métiers en France. Leur nombre; époques de leur institution; circonscription territoriale affectée à chacune des écoles, XIX, 463.

ÉCOLES buissonnières. Ce qu'on entendait par cette dénomination au moyen âge; origine probable du proverbe : Faire l'école buissonnière, X, 406.

ÉCOLES de Charlemagne. Importance que Charlemagne cherchait à leur donner; encouragements qu'il accordait aux élèves les plus studieux. IV, 498.

ÉCOLES de dessin, considérées par Diderot au point de vue de l'industrie, VII, 46.

ÉCOLES du dimanche, en Angleterre. Leur organisation, V, 260. Intérêt que leur portent les classes riches, XX, 437.

ÉCOLES de droit.  
Voy. Facultés de droit.

ÉCOLES en Égypte. Matières de l'enseignement; méthode; tableau d'une école primaire, V, 7, 8. Moyen employé par Méhémet-Ali pour peupler les écoles, VI, 37.

ÉCOLES élémentaires en France.  
Voy. Écoles primaires en France.

ÉCOLES élémentaires en Allemagne. Enseignement de la géographie, IX, 422. Nombre des élèves comparé à la population des divers États allemands, X, 279.

ÉCOLES d'enseignement mutuel en France (g. 2), II, 43. Plan d'une école mutuelle, 46. Nom du directeur de la première école établie en France; dépenses; ustensiles; enseignement (g. 9), 46.  
Voy. Écoles primaires élémentaires.

ÉCOLES gratuites pour les jeunes filles, à Paris. Leur nombre en 1847, et nombre des élèves, XV, 55.

ÉCOLES d'hiver dans le département de l'Isère. Leur organisation, XVIII, 287.

ÉCOLES de l'Orient musulman. Quelques détails sur leur organisation, X, 218.

Voy. Écoles en Égypte.

ÉCOLES de peinture.  
Voy. Peinture.

ÉCOLES préparatoires de médecine et de pharmacie, en France, X, 278.

ÉCOLES primaires en France. Leur nombre en 1831; leur progression en 1832, II, 47. Détails statistiques pour 1810; nombre d'écoles primaires supérieures à la même époque, X, 278, 279. Écoles d'instruction primaire au quatorzième siècle, XVI, 99.

ÉCOLES chez les Romains. Leur dis-

position inférieure; régime administratif et disciplinaire auquel elles étaient soumises, XXI, 227.

ÉCOLIER (l'), par Reynolds (g.), XX, 365.

ÉCOLIERS (les). Extrait de l'ouvrage de M. Edmond Douay : *L'Ame des écoliers*, XXVI, 255.

ÉCOLIERS (les) et les maîtres, XVIII, 339.  
Voy. Conseils aux écoliers et aux professeurs.

ÉCOLIERS siamois, d'après une photographie (g.), XXIV, 341.

ÉCOLIERS de Westminster (les Deux), anecdote tirée de l'histoire d'Angleterre, V, 218.

ÉCONOMIE. Fragment de Mme de Sévigné, III, 467. Pensée de François Bacon, 339. Proverbe hollandais, X, 395. Préceptes qu'une mère doit donner à sa fille, suivant Rollin, XIX, 88.

ÉCONOMIE rurale. La maison du cultivateur; choix du terrain, fondations, planchers, murailles et cheminées, XXX, 278.

ÉCONOMIE sociale. Fragment de Buret sur le but de cette science, X, 106.

ÉCORCE de la terre. Couches dont elle se compose; coupe du terrain située entre les Vosges et Caen (g.), I, 302, 334. Explication de cette coupe, 445. Nature de la surface primitive de la terre, VI, 278. Noms des diverses couches terrestres dans leur ordre de succession (g. 4), 280. Leur composition, 286, 287. Leur épaisseur (g.), 288. Formation et structure de l'écorce du globe, XIV, 79.

ÉCORCEUSES de chênes, aux États-Unis d'Amérique (g.), III, 242

ÉCONOMES. Bandes d'aventuriers ainsi nommés sous Charles VII; leurs autres noms, XII, 254.

ÉCOSSE. Sa division topographique, V, 380.  
Voy. Bass-Rock, — Édimbourg, — Glasgow, — Staffa.

ÉCOLEN.  
Voy. Château d'Écouen.

ÉCOLEMENT des eaux dans les édifices. Mode adopté par les anciens; diverses formes de gargouilles (g. 3), IX, 317, 318.

ÉCRAN romain trouvé dans les fouilles de Pompéi (g.), III, 405.

ÉCRIRE COMME UN ANGE. Origine de cette locution, VIII, 404.

ÉCRITOIRE en bois sculpté, par Gayonnet, dessiné par Riester (g.), XXIII, 371.

ÉCRITOIRE en faïence, par Bernard de Palissy (g.), I, 381.

ÉCRITURE. Son influence sur la mémoire; fragment de Platon, IX, 267.  
Voy. Lignes d'écriture.

ÉCRITURE (Fusée remarquable d'). Exemples curieux, VI, 402.

ÉCRITURE chinoise. Espèces diverses de caractères figuratifs (g. 12), I, 307. Modifications apportées aux caractères primitifs (g. 22), II, 131. Caractères chinois, 208. Ancienne écriture chinoise; écriture en letards (g.), XXV, 359. Écriture chinoise de la haute antiquité (g.); écriture moderne (g.), 360.

ÉCRITURE (l') et le dessin. Utilité qu'il y aurait à faire suivre ces deux arts parallèlement dans l'enseignement primaire, XXVII, 150.

ÉCRITURE en France. Quelques remarques sur l'emploi des points, des virgules, des accents, etc., aux quatorzième, quinzième et seizième siècles, III, 174. Histoire des variations de l'écriture, V, 175. Fac-similé d'écriture du commencement du seizième siècle, 479. Tableau synoptique des modifications qu'a subies la forme de l'écriture depuis Dagobert I<sup>er</sup>, XIII, 211 à 215. Une inscription du septième siècle, XX, 240.

ÉCRITURE des aveugles. Tentatives pour rendre ce degré d'instruction plus facile; procédés divers (g.), XVII, 299. Système de Charles Barbier; son application (g.), XXVII, 467, 266.

ÉCRITURE figurée des sauvages américains (g.), VII, 392.

ÉCRITURE figurée d'un maçon anglais, XI, 64.

ÉCRITURE sainte.

Voy. Bible, — Pentateuque.

ÉCRITURES cunéiformes. Systèmes de signes auxquels on a donné ce nom; spécimens divers (g. 2), XXVI, 127.

ÉCRITURES (De quelques), XXV (g.), 359; XXVI (g.), 71; (g.), 427; XXVII (g.), 53; (g.), 159.

ÉCRIVAIN (un) au quatorzième siècle (g.), XIV, 159.

ÉCRIVAINS publics en Italie. Emploi de leur journée; écrivain public à Rome (g.), II, 314.

ÉCROUELLES. Cérémonie observée au moyen âge quand le roi touchait les malades des écrouelles, III, 218. Formule prononcée en cette occasion, VI, 135.

ÉCŒ.

Voy. Armoiries.

ÉCŒ que l'on croit avoir appartenu à Charles-Quint (g.), XV, 25.

ÉCUREUIL. Classement zoologique de cet animal; diverses espèces; écurénil suisse; sa description (g.), IV, 9. Jeunes écurénils nourris par une chatte, XIII, 398.

ÉCUREUIL (l'), tableau par Diaz (g.), XX, 217.

ÉCUREUIL volant.

Voy. Pelotonche.

ÉCURIE de ferme (g.). Soins pour l'entretien d'une bonne écurie, XXVI, 383.

ÉCŒS de six francs. Quantité d'or que leur refonte a donnée, IV, 228.

ÉCUSON.

Voy. Armoiries.

ÉCUYER. Rang de l'écuyer dans la chevalerie; cérémonie de la réception, II, 34.

ÉDŒ (l'). Matières dont traite ce poème; ses divers auteurs, I, 454. Fragment, *Held*, IX, 280.

ÉDYSTONE. Situation de ce rocher, II, 491. Phare d'Eddystone (g. 4), 492.

EDELINCK (Gérard). Notice biographique sur ce graveur, par Mariette; son portrait (g.), XX, 4. La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, gra-



vure d'Edelinck d'après le tableau de Lebrun (g.), 5.

**ÉDENTÉS.** Groupe d'animaux auxquels ce nom s'applique; leur division en tribus, II, 276 à 278. Les pangolins (g.), IV, 339, 340.

**EDGEWORTH (la Famille).** Sa résidence en Irlande; notice sur cette famille (g.), XVIII, 329, 334, 379.

**EDGEWORTH (Richard Lowell).** Notice sur sa vie; son portrait (g.), XVIII, 331, 332.

**EDGEWORTH (Miss Maria).** Ses écrits; sa noble vie; cabinet de travail de miss Edgeworth, XVIII, 333. Paysans irlandais dessinés par elle (g.), 356. Mort de cette femme célèbre, 379.

*Voy. Pensées.*

**ÉDIFICE consacré aux examens et aux solennités littéraires à Canton (g.), XXVII, 132.**

**ÉDIFICE du treizième siècle, à Meaux.** Étude sur la construction de cet édifice; sa destination présumée (g.), XIX, 124.

**ÉDINBOURG.** Surnom donné à cette ville; sa situation, II, 324. Origine de son nom, 322.

*Voy. Château d'Édimbourg, — Collège d'Édimbourg, — Maison des Orphelins à Édimbourg, — Palais d'Holy-Rood.*

**ÉDIT.**

*Voy. Édits, — Ordonnances.*

**Édit de Nantes.** Ses principales dispositions, I, 78. Sa révocation, 319. Ses résultats, VI, 64.

**Édit de Romorantin.** Son objet; si le chancelier l'Hospital en est l'auteur, III, 396.

**ÉDITIONS (Premières) des livres.** Comment Nicole veut qu'on les considère, VIII, 323. Opinions de Loyseau et du cardinal du Perron à ce sujet, XIII, 221.

**ÉDITIONS écriviniennes.** Leurs diverses marques, I, 391.

**ÉDITIONS (des) incunables.** Étymologie de leur nom; premiers livres imprimés connus, XXIII, 63. Ornaments typographiques employés à profusion; fac-simile de gravures (g.), 87. Rectifications sur les origines de l'imprimerie, XXV, 202.

**ÉDITS somptuaires en France.** Édit de Philippe le Bel, I, 143. Édit de 1349, 143. Édit de 1494, III, 16. Édits du chancelier l'Hospital, 393. Édit de 1634, VIII, 276.

**ÉDOUARD (Saint).**

*Voy. Édouard le Confesseur.*

**ÉDOUARD 1<sup>er</sup>, roi d'Angleterre et d'Écosse.** Confirme la grande chartre, II, 53. Son testament, VI, 342.

*Voy. Croix de la reine Éléonore.*

**ÉDOUARD II, roi d'Angleterre.** Son favori Gaveston, VI, 489. Troubles de son règne, 190. Poème latin qui lui est attribué, XII, 358.

**ÉDOUARD III, roi d'Angleterre.** Ordre de chevalerie qu'il institue, II, 5; XI, 168. Guerre qu'il déclare à la France, VI, 51.

**ÉDOUARD IV, roi d'Angleterre.** Son tombeau, II, 6. Comédie qui lui est attribuée, XII, 359.

**ÉDOUARD le Confesseur, ou saint Édouard, roi d'Angleterre.** Lieu de sa sépulture, III, 324. Son avènement au

trône, IX, 22. Époque de sa mort; plusieurs prétendants à sa succession au trône d'Angleterre, XXII, 393.

*Voy. Régalia.*

**ÉDREDON.** Oiseau qui donne ce duvet; récolte de l'édredon, VII, 218.

**ÉDUCATION.** Idées de Rabelais sur cette matière, VIII, 138. Pensée de M. Lamennais, 287. Fragment de Cellerier sur l'éducation, XII, 326. Plan nouveau d'éducation, XVI, 406. Pensée de Dugald Stewart, XV, 155. Conseils d'un père sur l'éducation, XXI, 3. Difficultés des réformes éducatives, XXIV, 47.

**ÉDUCATION de famille.** Fragment d'une lettre au directeur du *Magasin pittoresque* sur un danger de cette éducation, XXVI, 354.

**ÉDUCATION (l') d'Achille, nouvelle,** XVIII, 6, 13.

**ÉDUCATION de Louis XIV, XXX, 291.**

**ÉDUCATION (l') d'un père, nouvelle,** XVI, 185, 191.

**ÉDUCATION des aveugles.**

*Voy. Instruction des aveugles.*

**ÉDUCATION de chacun par soi-même,** IX, 292. Comment on peut faire son éducation personnelle (morale de Channing), XXII, 190, 311, 358.

**ÉDUCATION (De l') personnelle, ou de la culture de soi-même.** Extrait des œuvres sociales de Channing, XXII, 190.

**ÉDUCATION des jeunes gentilshommes français au seizième siècle.** Disposition de l'ordonnance d'Orléans qui s'y rapporte, V, 71.

**ÉDUCATION d'un prince en Perse.** Singulière doctrine professée par son gouverneur, XXIII, 82.

**ÉDUCATION des sourds-muets.** Perfectionnement dû à l'abbé Sicard, IV, 214. Tentatives faites pour cette éducation avant l'abbé de l'Épée, X, 222. Éducation d'une jeune aveugle sourde-muette et privée d'odorat; moyens employés, XI, 58, 151. Autre exemple d'éducation d'un jeune sourd-muet et aveugle, 156.

*Voy. Alphabet manuel des sourds-muets.*

**ÉDUCATION (l') prématurée.** Fragment inedit de Péron, XX, 147.

**EDWARDS.** Ses recherches sur les langues celtiques; extrait, XXIV, 267.

**EFFET des sons.** Extrait d'une lettre de W. Cowper, XXIV, 339.

**EFFETS singuliers de la foudre.** Le tonnerre peintre et le tonnerre imprimeur, XXI, 38.

**EFFETS de la terreur, paysage du Poussin.** Description de ce tableau par Fenelon (g.), XIV, 20, 21.

**EFFORTS (Petits).** Extrait du livre *Les Petites choses*, XXIV, 198.

**EFFRAIE.** Nature et description de cet oiseau: son cri (g.), VI, 212.

**EFFROI d'un perroquet, XXII, 135.**

**ÉGAGROPHES.** III, 175.

**ÉGALITÉ devant la loi, en Turquie, I, 295.**

**EGENSTROM.**

*Voy. Pensées.*

**ÉGINE.** Situation de cette île; son histoire; goût prononcé des Éginètes

pour les arts, II, 233. Objets précieux trouvés dans les fouilles opérées dans les environs de la ville d'Égine; statue en terre cuite d'une belle conservation (g.), XXVI, 264.

**ÉGLISE.** Origine de ce mot; sa définition, II, 256. Description d'une ancienne église, XX, 18.

*Voy. Basilique, — Cathédrale.*

**ÉGLISE anglicane.** Souverain qui entreprit d'établir l'église anglicane; principe sur lequel elle repose, XXX, 102.

**ÉGLISE de France.** État de l'église de France et de son revenu à la fin du dix-septième siècle, XXIII, 98.

**ÉGLISE gallicane.**

*Voy. Déclaration du clergé de France.*

**ÉGLISE grecque.** Nombre de ses adhérents, V, 303.

*Voy. Hexaptérige, — Popes, — Schisme d'Orient.*

**ÉGLISE russe.** Nom de son plus haut dignitaire; hiérarchie ecclésiastique, XI, 393.

*Voy. Popes.*

**ÉGLISE de l'abbaye aux Hommes ou de Saint-Étienne, à Caen.** Tombeau qui s'y trouve, V, 378. Coupe de l'un des bas-côtés; plan de l'église (g.), VII, 260. Travee de la nef (g.), 261.

**ÉGLISE de l'abbaye de Longpont.** Sa description par un chroniqueur; ses ruines (g.), V, 277.

**ÉGLISE de l'abbaye de Port-Royal des Champs.** Vue du portail (g.), II, 185. Sa destruction, 186.

**ÉGLISE de l'abbaye de Sainte-Marie de Valmagne.** Époque de sa construction; ses dimensions, V, 98.

**ÉGLISE anglaise d'Amakali, à Lahore (g.).** Destination première de cet édifice, XXVI, 293.

**ÉGLISE d'Andernach.** Époque de sa construction; style de son architecture; sculptures de la façade; tombeaux que cette église renferme, XI, 89, 90.

**ÉGLISE (la Vieille), à Amsterdam (g.).** Sa description; ses vitraux; pierres tombales en grand nombre, XXVIII, 210.

**ÉGLISE d'Argis (g.).** Époque de sa construction; style architectural; légende de l'église d'Argis, XXVII, 369.

**ÉGLISE des Arméniens, à Nicosie.** Tombeaux historiques qu'elle renferme (g.), XV, 222.

**ÉGLISE d'Annale.** Décoration de son portail (g.), XII, 261.

**ÉGLISE d'Avallon.** Style de son architecture; un fragment de son portail (g.), XXX, 279.

**ÉGLISE d'Avon (g.), V, 19.** Tombe de Mondeschi (g.), 21.

**ÉGLISE de Basile, à Moscou.** Époque de sa construction; nombre d'églises ou chapelles distinctes qu'elle renferme; description de l'édifice (g.), IV, 237.

**ÉGLISE de Belem.** A qui elle est dédiée; souvenir historique qui se rattache à la chapelle sur les ruines de laquelle cette église a été bâtie, VI, 225.

**ÉGLISE de Belem (intérieur de l'), tableau de M. Danzats, VI, 225.**

**ÉGLISE de Bolleville.** Savant érudit

qui en fut curé au dix-septième siècle (g.), XIII, 135, 256.

ÉGLISE de Borgund, en Norvège. Description; campanile (g.), IX, 372, 373.

ÉGLISE de Broda. Tombeau célèbre qu'elle renferme (g.), VI, 21.

ÉGLISE de Brou. Historique de sa fondation; époque de la construction de l'église actuelle; temps et argent employés; tombeaux qui décorent cet édifice; sculptures; le chœur de l'église (g.), XVIII, 20 à 22, 113 à 117.

ÉGLISE des Carmes, à Paris. Style de son architecture; par qui la première pierre a été posée, XIV, 106.

ÉGLISE catholique de Dresde. Époque de sa construction; son style; tableaux qui la décorent, XVIII, 145, 146.

ÉGLISE de la Celle (Eure). Son remarquable; description des bas-reliefs qui le décorent (g.), XVII, 49, 50.

ÉGLISE de Champmoëux.

Voy. Tombeau de Michel l'Hospital.

ÉGLISE du château de Montargis. Époque de sa construction; sculpture qu'elle renferme, VI, 93.

ÉGLISE cosaque (g.), VII, 48.

ÉGLISE de la Couture, au Mans. Le portail (g.), X, 94.

ÉGLISE de Daphné, près d'Athènes (g.), XXX, 73.

ÉGLISE de Dartmouth. Époque de sa construction; son style; vue intérieure (g.), XXII, 146.

ÉGLISE de Delft. Vue intérieure au seizième siècle, tableau d'Eugène Isabey (g.), XV, 197.

ÉGLISE de Domremy. Intérêt historique qui s'y rattache; statues qui la décorent, II, 44.

ÉGLISE d'Esnaudes. Époque de sa construction; refuge qu'elle offre aux catholiques pendant les guerres de la réforme (g.), XI, 244.

ÉGLISE du faubourg d'Au, à Munich. Détails descriptifs, VI, 208.

ÉGLISE de la Gloria, à Rio de Janeiro (g.). Son origine; confrérie qui la dessert, XXII, 332.

ÉGLISE de Gravelle. Sous quelle invocation elle est placée; vénération par les marins; style de son architecture; bas-relief (g.), III, 349.

ÉGLISE de l'hôtel des Invalides, à Paris. Date de sa fondation; sa division en deux parties; l'église des soldats; trophées qui y sont suspendus (g.), VI, 34.

ÉGLISE des Innocents, à Paris. Tableau qui ornait cette église; la loge de la reclus; destruction de l'église, I, 2.

ÉGLISE d'Isaac, à Saint-Petersbourg. Marbres de ses colonnes, I, 474.

ÉGLISE des Jésuites, à Saint-Paul de Loanda. Magnificence de cet édifice; ses ruines aujourd'hui (g.), XXV, 85.

ÉGLISE de Léry. Époque présumée de sa construction; son portail (g.), XVII, 89.

ÉGLISE de Loupiac. Style de son architecture; sculptures de sa façade; nef de l'église: bas-reliefs, XII, 413.

ÉGLISE de Luzarches. A quelle épo-

que elle fut construite; description; son portail (g.), I, 276.

ÉGLISE de la Madeleine, à Paris. Vue extérieure; historique; architectes qui commencèrent la construction de cette église; changement de destination; plans nouveaux adoptés par Napoléon; architecte chargé des travaux; cet édifice est rendu à sa destination première (g.), II, 49, 50. Vue intérieure de la Madeleine; décret de Napoléon relatif à cet édifice (g.), XI, 4, 2. Ordonnance intérieure de l'église; sujets des peintures; groupe du maître-autel; description de la troisième travée (g.), XII, 313, 244.

Voy. Augustin (Statue de saint), — Fronton de la Madeleine, — Vincent de Paul (Statue de saint).

ÉGLISE de la Madeleine, à Vezelay (g.). Époque présumée de sa fondation; style de son architecture, XXI, 105.

ÉGLISE métropolitaine de Bucarest (g.), IX, 193.

ÉGLISE du mont Saint-Michel.

Voy. Abbaye, église et fort du mont Saint-Michel.

ÉGLISE de Mouzon. Époque de sa fondation; ses vitraux et ses sculptures, XX, 289, 290. Inscription qui peut donner une date certaine à sa construction, XXI, 344.

ÉGLISE Notre-Dame de Châlons-sur-Marne. Époque de sa fondation; son style (g.), XIX, 21.

ÉGLISE Notre-Dame, à Dijon. Son origine; façade principale (g.), VII, 180. La tour: sculptures et peintures, 181.

Voy. Jacquemart de Dijon.

ÉGLISE Notre-Dame de Halle (Belgique). Époque de sa construction; origine de son vocable; élégance de son architecture intérieure; le maître-autel (g.), XXI, 17.

ÉGLISE Notre-Dame, à Mantes (g.), II, 202. Particularité relative à la couverture de l'église, VIII, 62.

ÉGLISE Notre-Dame, à Nuremberg. Par qui le dessin en fut composé et la construction dirigée; sa forme, XX, 41.

ÉGLISE Notre-Dame, à Paris. Son origine; époque où sa construction fut terminée, I, 83. Description de l'église; époque de la construction de la façade; portail du milieu; statues qui figuraient jadis au portail; bas-reliefs de ce portail (g.), 2, 84. Sculptures de la façade, 355. Vue de la façade; description de l'intérieur de l'église (g.), 356. Cloches, 357. Notre-Dame vue du côté du nord; chevet ou abside (g.), IV, 5. Vue intérieure (g.), V, 61. Doublement des galeries, 355. Plan; abside (g.), 2, 358, 359. Couverture: flèche aujourd'hui détruite, 360. Clôture du chœur, 397. Chapiteau d'une colonne et pilier des bas-côtés (g.), 399, 400. Nouvelle sacristie; son style (g.), XVIII, 361. Nombre de statues que renferme cette église, XXV, 359. Ancienne flèche du transept de Notre-Dame (g.); sa reconstruction, XXVII, 90.

Voy. Bas-reliefs peints du chœur de Notre-Dame.

ÉGLISE Notre-Dame, à Poitiers. Style de la façade (g.), VII, 260, 261. Clochers, 262.

ÉGLISE Notre-Dame, à Saint-Omer. Époque de sa fondation; son style d'ar-

chitecture; autres détails (g.), VIII, 313. Les orgues de cette église; le buffet (g.), XXIII, 47.

Voy. Dieu (Grand de Thérone), — Ex-voto de Syderack de Lallaing.

ÉGLISE Notre-Dame, à Senmur. Son origine; son histoire (g.), IV, 329. Description de l'église; ses cloches; statues et bas-reliefs du portail, 330. Voy. Sculptures de Notre-Dame de Senmur.

ÉGLISE Notre-Dame des Douis, à Avignon (g.), VII, 197. Date présumée de sa construction; style de son architecture. 198. Pendentif remarquable, 263.

ÉGLISE Notre-Dame de l'Épine. Origine de sa fondation; style de son architecture; ses sculptures; architectes qui ont construit cet édifice (g.), XX, 233, 234.

ÉGLISE Notre-Dame de Kasan, à Saint-Petersbourg. Son style, IV, 71.

ÉGLISE Notre-Dame de Lorette, à Paris. Style de cette église; tableaux qui la décorent, V, 233.

ÉGLISE de Pont-de-l'Arche. Style de son architecture; clef de voûte; verrière (g.), XIV, 56.

ÉGLISE de Rampillon (Seine-et-Marne). Triptyque du quatorzième siècle qui décore la chapelle de la Vierge (g.), XXVIII, 337.

ÉGLISE de Rocamadour. Son vocable; légende sur la construction très-ancienne de cet édifice, XXVI, 154.

ÉGLISE de Royat. Style de son architecture, XXII, 322.

ÉGLISE russe d'un grand village près d'Odessa (g.), VII, 48.

ÉGLISE Saint-André, à Valence. Destination première de cet édifice; tableaux et sculptures qui la décorent; portail latéral (g.), XXVII, 128.

ÉGLISE de Santa-Maria del Pi, à Barcelone (g.), XXV, 261.

ÉGLISE Saint-Antoine, à Padoue. Historique de sa construction; description; principaux mausolées qu'elle renferme; statue équestre qui se trouve devant la façade, V, 41, 42.

ÉGLISE Saint-Augustin, à Pérouse. Peintures du Pérugin qui la décorent, XIII, 283.

ÉGLISE Saint-Bavon, à Gand. Richesse de sa décoration, IV, 175.

ÉGLISE Saint-Bertrand de Comminges. Son antiquité; ses boiseries sculptées, XX, 396.

ÉGLISE de Saint-Cyr la Rosière. Style de son architecture; le portail (g.), XXV, 268.

ÉGLISE Saint-Denis. Origine de cette église; restaurations faites au dix-huitième siècle; bas-reliefs; vue intérieure; sépultures royales (g.), VI, 394. Une peinture des vitraux (g.), VII, 45. Façade et plan (g.), 356. Charpente de la couverture, 360. Ornement de la porte des Valois (g.), 399, 400. Statue de Dagobert 1<sup>er</sup> (g.), XI, 93. Voy. Abbaye de Saint-Denis.

ÉGLISE de Saint-Érasme, à Gaète (g.). Époque de sa construction; tableaux et objets précieux conservés dans cette église métropolitaine, XXIX, 37.

ÉGLISE Saint-Étienne du Mont, à Paris. Le jubé (g.), II, 41. Vue exté-

rienre de cette église; son histoire (g.), IV, 89. Description; œuvres d'art. 90. Tableaux; chaire sculptée en bois, XVII, 85, 86.

ÉGLISE Saint-Étienne, à Vienne (Autriche). Époque de sa fondation; fête qu'on y célébrait chaque année (g.), II, 453, 454.

ÉGLISE Saint-Enstache, à Paris. Époque de sa fondation; son style, VIII, 63. Portail latéral (g. 2), 61, 64.

ÉGLISE Saint-Georges, à Bocheville. Sa fondation; nom de son fondateur; description; bas-reliefs (g. 3), II, 317.

ÉGLISE Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris. Son histoire; signal fameux donné par la cloche de cette église, II, 385. Un détail du portail, VIII, 60; (g.), 64.

ÉGLISE Saint-Germain des Prés, à Paris. Intérêt qu'elle présente pour l'histoire de l'art; chapiteau et travées (g. 3), IV, 409. Fondateur de cette église, VII, 198. Plan; chapiteaux et fût d'une colonne (g. 3), 260, 262. Circonstances de la fondation de cette église, X, 54. Statues du porche (g. 4), XI, 92. Ancien grand portail de l'église Saint-Germain des Prés (g.), XXVI, 389.

ÉGLISE Saint-Gervais, à Paris. Clef pendante, VIII, 61; (g.), 64. Portail de cette église; style de l'architecture de Saint-Gervais (g.), XIII, 75 à 77.

ÉGLISE Saint-Gervais, à Rouen. Style de la crypte, IV, 408.

ÉGLISE Saint-Gildas (Morbihan). Description; un bénitier; tombeau de saint Gildas (g.), IX, 341. Décoration extérieure, 312.

ÉGLISE de Saint-Guillem du Désert (g.). Abbaye célèbre dont elle faisait partie, XXIV, 257, 291 à 294.

ÉGLISE Saint-Jacques, à Santiago. ou Saint-Jacques de Compostelle. Description de l'ancien autel de Saint-Jacques; autel actuel, IX, 258.

Voy. Cloches de Saint-Jacques de Compostelle, — Pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle.

ÉGLISE Saint-Jacques la Boucherie, à Paris. Date incertaine de la fondation de cette église; détails historiques sur cet édifice; la tour Saint-Jacques la Boucherie (g.); peinture murale découverte lors de la restauration de cette tour (g.), XXVI, 281. Autre peinture murale découverte: le Christ ressuscité apparaissant à saint Pierre (g.), XXVII, 453.

ÉGLISE Saint-Jean, à Aix (g.), XII, 369.

ÉGLISE Saint-Jean, à Poitiers. Son ancienne destination; époque de sa construction (g.), VII, 197.

ÉGLISE Saint-Laurent, à Florence. Voy. Tombeaux de Laurent II et de Julien II de Médicis.

ÉGLISE Saint-Laurent, à Nuremberg. Style de sa décoration; sa nef, VI, 85.

ÉGLISE Saint-Laurent, sur les bords de l'Hérault. Ses ruines (g.), XXIV, 292.

ÉGLISE Saint-Léonard de l'île Bouchard. Notice sur cet ancien monument; vue extérieure de l'abside (g.), XIV, 305. Vue intérieure de l'abside (g.), XV, 72.

ÉGLISE Saint-Louis des Français, à

Rome. Époque de sa construction; peintures et sculptures qui la décorent, XV, 149.

ÉGLISE Saint-Maclou, à Rouen. La porte latérale de cette église, dite porte Martainville (g.), XXV, 17. Description de ses sculptures, 48.

ÉGLISE Saint-Marc, à Venise. Bronzes antiques qui décorent son portail (g.), VIII, 37, 38.

ÉGLISE de Saint-Martin, à l'Aigle (g.). Styles divers de sa construction, XXX, 333.

ÉGLISE Saint-Martin, à Cologne (g.), I, 281, 282.

ÉGLISE Saint-Martin d'Amay, à Lyon (g.). Temple ancien sur l'emplacement duquel elle a été bâtie; histoire de sa construction; son état actuel, XXI, 289.

ÉGLISE Saint-Martin, à Lucques (g.). Époque de sa construction; son auteur, XXVIII, 273.

ÉGLISE Saint-Martin, à Tours. Plan de cet édifice d'après la description de Grégoire de Tours (g.), VII, 196.

ÉGLISE Saint-Martin de Vendôme. Époque de sa construction; transformations successives subies par cet édifice (g. 2), XXVI, 164, 165.

ÉGLISE Saint-Médard, à Paris. Époque de sa fondation; souvenirs historiques qui ont donné quelque célébrité à cette église, XIII, 307, 408.

ÉGLISE Saint-Méry, à Paris. Tableau curieux qu'elle possède sur une légende de sainte Geneviève, XXIV, 392.

ÉGLISE San-Michel degli Scalzi, près de Pise (g.). Époque de sa construction; style de son architecture; inclination de son clocher, XXV, 68.

ÉGLISE Saint-Michel, à Dijon. Style architectural de son portail (g.), XII, 260.

ÉGLISE Saint-Michel, à Hambourg. Hauteur de sa tour, I, 11.

ÉGLISE Saint-Nicolas, à Cordoue. Vue de la tour (g.), VII, 57.

ÉGLISE Saint-Nicolas des Champs, à Paris. Une niche de la façade (g.), VIII, 63, 64.

ÉGLISE Saint-Ouen, à Pont-Audemer. Époque où sa construction fut commencée; style de son architecture; ses vitraux; nef de Saint-Ouen (g.), XVI, 485.

ÉGLISE Saint-Ouen, à Rouen. Époque de sa fondation; forme particulière du sommet du clocher, VIII, 59. Travée intérieure (g.), 60. Plan de l'église (g.), 61. Ancien jubé, 62. Nom de l'un des architectes; son tombeau, 270.

ÉGLISE Saint-Pantaleon, à Troyes. Époque de sa construction; son style; sculptures de la nef et des chapelles (g.), XIX, 297, 298.

ÉGLISE Saint-Paul, à Londres. Sa hauteur, I, 11. Son style; description (g. 2), VIII, 195. Monuments funéraires qu'elle renferme, 197.

ÉGLISE Saint-Paul, à Paris. Son ancien nom; époque de sa construction; son style architectural; portail de cette église (g.), XIV, 105, 107.

ÉGLISE de Saint-Père. Style de son architecture (g.), XIII, 25.

ÉGLISE Saint-Pierre, à Caen. Nom de

son fondateur; bas-reliefs curieux d'un des piliers de la nef (g.), V, 377. Clocher (g.), VII, 358.

ÉGLISE Saint-Pierre, à Cologne. Tableau de Rubens dont elle est ornée, I, 282.

ÉGLISE Saint-Pierre, à Hambourg. Hauteur de sa tour, I, 11.

ÉGLISE Saint-Pierre, à Jumièges. Sculpture de l'une des chapelles (g.), VIII, 288.

ÉGLISE Saint-Pierre, à Louvain. Vue intérieure; époque de la construction de cet édifice; sa forme; le jubé (g.), XX, 305. Tabernacle; richesse de sa sculpture (g.), XXII, 349. Artiste célèbre qui en est l'auteur, 350.

ÉGLISE Saint-Pierre, à Ratisbonne. Bon goût de son ornementation intérieure; son portail (g.), XXI, 316.

Voy. Puits gothique dans la cathédrale de Ratisbonne.

ÉGLISE Saint-Pierre, à Salzbouurg. Pierre miraculeuse suspendue à l'entrée, X, 88.

ÉGLISE Saint-Pierre, à Souvigny. Époque de sa reconstruction; monuments funéraires qu'elle renferme (g.), II, 335, 336.

ÉGLISE de Saint-Quentin. Son origine, IV, 266. Privilèges dont jouissaient les curés de cette église, VI, 128.

ÉGLISE Saint-Remi, à Reims. Un chapiteau (g.), VII, 399, 400. Origines de cette église; son style architectural; clôture du chœur (g.), XIX, 475, 476.

ÉGLISE Saint-Roch. Voy. Monument de l'abbé de l'Épée.

ÉGLISE Saint-Schald, à Nuremberg. Richesse d'architecture de sa façade, VI, 79. Célèbre association qui tenait ses assemblées dans cette église, VII, 436.

ÉGLISE Saint-Séverin, à Paris. Historique de cette église; ses sculptures (g. 4), V, 292.

ÉGLISE de Saint-Spire, à Corbeil. Date de sa dernière reconstruction, II, 148. Décoration intérieure, 149.

Voy. Chasse de Saint-Spire.

ÉGLISE Saint-Sulpice, à Paris. Histoire de sa construction; sa description; statues, peintures (g.), I, 131, 432. Chaire, orgue, 133. Le portique; la chapelle de la Vierge (g.), XVIII, 304, 302.

Voy. Bénitiers de Saint-Sulpice.

ÉGLISE de Saint-Thibault. Époque de sa fondation; portail; description des sculptures; tombeau curieux dans l'intérieur de l'église; retables en bois du quatorzième siècle (g.), XVII, 445.

ÉGLISE Saint-Trophime, à Arles. Description du portail (g.), VII, 497.

ÉGLISE de Saint-Vincent de Paul, à Paris. Fresques qui décorent cette église (g.); leur auteur, XXVIII, 273.

ÉGLISE Sainte-Anastasie, à Verone. Voy. Bénitiers de Sainte-Anastasie.

ÉGLISE Sainte-Cécile, à Rome. Quartier où elle est située; richesse de la décoration; tombeau qu'elle renferme (g.), XV, 148.

ÉGLISE Sainte-Clotilde, aux Andelys. Transept (g.), XII, 261.

ÉGLISE Sainte-Clotilde et Sainte-Va-



lere, à Paris (g.). Style de son architecture, XXV, 49.

ÉGLISE Sainte-Eulalie, à Bordeaux. Ancienne église sous l'invocation de la même sainte; reliques qui y furent déposées; époque probable de la construction de l'église actuelle; son style d'architecture (g.), XII, 292.

ÉGLISE Sainte-Geneviève (Ancienne). Place qu'y occupait la chaise de la sainte, IV, 271. Époque de sa fondation, VII, 197. Sa destruction, 198.

ÉGLISE Sainte-Gudule, à Bruxelles. Sa description (g.), VI, 195. Tombeaux qu'elle renferme; peintures; vitraux, 196.

Voy. Chaire de Sainte-Gudule.

ÉGLISE Sainte-Justine, à Padoue. Statues et tableau qui la décorent; prétendu cerceuil de saint Luc, V, 42.

ÉGLISE Sainte-Madeleine, à Troyes. Style de son architecture; le jubé; son auteur; description de ce monument (g.), XV, 208.

ÉGLISE Sainte-Marie, à Bethléem. Sa forme; ses caveaux; l'autel de la Nativité (g.), XIV, 333, 334.

ÉGLISE Sainte-Marie des Fleurs, à Florence. Époque de sa construction, V, 148. Description (g.), 149. Le campanile; le baptistère, 150. Autres détails, X, 123.

ÉGLISE Sainte-Marie de Lorette, à Rome (g.), II, 21. Nom de l'architecte; tableau qui décore le maître-autel, 22.

ÉGLISE Sainte-Marie Nouvelle, à Florence. Tombeaux qu'elle renferme; bénitiers (g. 2), III, 100.

ÉGLISE Sainte-Sophie, à Nicosie. Époque de sa fondation; sa description intérieure et extérieure; dalles tumulaires (g.), XV, 220 à 222.

ÉGLISE Sainte-Ursule, à Cologne. Reliques qu'elle renferme, I, 282.

ÉGLISE des Saints-Martyrs, à Saragosse. Convent dont elle faisait partie; état actuel de cet édifice (g.), XXII, 52.

ÉGLISE Santa-Maria in Cosmedin, à Rome. Son style d'architecture (g.), XIV, 215.

ÉGLISE de Sarlat (g.), XVIII, 181.

ÉGLISE de la Sorbonne, à Paris. Époque de sa construction; son fondateur; décoration intérieure; tonneau que renferme cette église (g.), XIV, 107.

ÉGLISE souterraine de Saint-Émilien. Description (g.), VII, 132. Sculptures (g. 2), 133.

ÉGLISE souterraine de Sutrium. Description, VII, 196.

ÉGLISE de Stratford. Poète illustre dont elle renferme le tombeau (g.), I, 181.

ÉGLISE des Templiers, à Luz. Sa construction militaire; ses ruines (g.), XX, 317.

ÉGLISE de Teyn, dans l'Altstadt, à Prague (g.). Description de cet édifice; roi de Bohême qui fut couronné dans cette église, XXVII, 105.

ÉGLISE de Tillières-sur-Avre. Style de son portail; sculptures du chœur; le plafond (g. 2), XIX, 59 à 61. Cardinal qui a fait exécuter à ses frais ce précieux ensemble d'œuvres d'art, 62.

ÉGLISE de Trie-le-Château. Intérêt qu'elle présente au point de vue de l'art, III, 338.

ÉGLISE de la Trinité, à Troiska. Reliques que cette église renferme; fait historique important qu'elle rappelle, XXVIII, 83.

ÉGLISE du Val-de-Grâce, à Paris. Époque de sa fondation; architectes qui en suivirent les travaux successivement; décoration intérieure de cette église; sa destination première (g.), XIV, 407, 409.

ÉGLISE de Villemaure. Style de son architecture; monuments curieux qu'elle renferme; son jubé (g.), XVI, 61.

ÉGLISE de Vouvant (Vendée). Époque de sa construction; style dominant de son architecture; sa façade (g.), XXI, 227.

ÉGLISES. Pourquoi elles furent d'abord souterraines; temples qui servirent dans les premiers temps aux chrétiens pour célébrer leur culte, VII, 196, 197.

Voy. Ambons, — Chaires à prêcher, — Église, — Jubés.

ÉGLISES abyssiniennes. Description, VI, 250.

ÉGLISES et hôtels de ville en Belgique. Leur signification au point de vue historique, III, 58.

EGMONT (Comte d'). Dénonciation adressée au grand conseil de Malines contre ce personnage, quatre-vingts ans après sa mort, XXII, 135.

ÉGOISME. Définition par Ballanche, I, 59. Pensée de Schiller, II, 348; de Pascal, IX, 112; de Nicole, X, 232; de Condorcet, XVIII, 79.

ÉGRA (Bohême). Situation géographique et topographique de cette ville; mœurs, coutumes et costumes du pays d'Egra (g.), XVI, 99, 100. Histoire d'Egra; son ancienne splendeur; son état actuel; le pont d'Egra; le château de Seeberg (g. 2), 124, 125. Le château d'Egra (g.), XVII, 81.

ÉGRIPOS, l'ancienne Chalcis. Sa situation; avenir réservé à cette ville; ses deux ports (g.), II, 87, 88.

ÉGYPTÉ (Ancienne). Projet de peintures sur son histoire; indication des principaux sujets à traiter, XXI, 263.

ÉGYPTÉ. Cause de l'abondance du gibier dans l'Égypte moderne, V, 166. Opinion de Champollion le jeune sur l'origine de la civilisation de l'Égypte ancienne, VII, 26. Les classes pauvres en Égypte, XV, 42, 83, 142. La pêche en Égypte: revenus qu'elle procure à l'État, XXIX, 366.

Voy. Administration civile de l'Égypte, — Conquête de l'Égypte, — Expédition de l'armée française en Égypte, — Pyramides.

ÉGYPTÉ (De l'expédition d'). Extrait du mémoire adressé par Leibniz à Louis XIV pour lui conseiller la conquête de l'Égypte, VII, 303, 304.

ÉGYPTIENS modernes. Leurs qualités et leurs défauts, V, 142. Leur peu de goût pour la chasse, 166. Type, caractère des Fellahs, XV, 12. Leurs habitations (g.), 85. Procédés agricoles chez les Égyptiens modernes, 142.

EISENBERG, naturaliste. Ses observations sur l'animalcule nommé *monade*, I, 146; sur le ver marin *Amphicora sabella* (g.), VI, 304; sur les

fossiles du tripoli, VIII, 350; sur un foudre naturel, 368. Études sur les infusoires, XXV, 270; sur les pluies de poussière, XXVI, 355.

EISENBREITSTEIN.

Voy. Château d'Ehrenbreitstein, — Tombeau de Marceau.

EICHORN. Fragment où il expose l'influence de la langue française au moyen âge, VI, 336.

EIDER. Pays qu'il habite; récolte du duvet de cet oiseau, VII, 218. Si l'eider pourrait être acclimaté en France, 219. Autres détails (g.), VIII, 252, 294.

EISENSTADT. Situation de cette ville; sa population; prince allemand qui possède Eisenstadt et le territoire qui l'entoure, XIX, 73.

EISEN, peintre. Son maître; son tableau: *les Jeunes filles et le perroquet* (g.), IX, 397, 400.

ÉLAN (Chasse de l'), V, 70.

ELBE. Source et affluents de ce fleuve, VII, 266.

ELBE (Ile d'). Quelques détails historiques et statistiques sur cette île, VII, 183.

ELCHE. Situation topographique de cette ville; sa population; pont d'Elche (g.), XXIII, 52. Couvent de la Rambla (g.), 53.

ELDAD LE DANITE. Voyageur. Époque à laquelle il vivait; relation de ses voyages, XXII, 306 à 311.

ÉLECTEURS de l'Empire. Princes auxquels ce titre fut d'abord affecté, VIII, 239. Prerogatives; titres et rang hiérarchique des électeurs; sort de l'institution; époque des électeurs au seizième siècle (g.), 240.

ÉLECTION du curé d'Ensival dans l'ancien temps, I, 155.

ÉLECTION des magistrats en France. Ancien usage à ce sujet, III, 395. États généraux du seizième siècle qui renouvellent le droit d'élection, IV, 62.

ÉLECTION d'un pape. Cérémonies usitées en cette circonstance (g.), XVIII, 148 à 152.

ÉLECTION d'un roi de Pologne. Extrait des Mémoires du chevalier Pasck, VII, 217.

ÉLECTIONS en Angleterre.

Voy. Brigue des votes, — Repas d'électeurs.

ÉLECTRE de Sophocle. Fragment de la traduction de M. Léon Halevy, XVI, 28. Dessin de M. Etex; extrait de son œuvre: *la Grèce tragique* (g.), 29. Fragment traduit par M. Patin, XXVII, 98.

ÉLECTRICITÉ. Différentes espèces, I, 222. Découverte faite par le physicien Canton, III, 30. Application de l'électricité au bétanous, VII, 75. Rôle probable de ce fluide dans les tremblements de terre, X, 151. Découvertes et expériences sur l'électricité au dix-huitième siècle (g. 3), XIX, 26 à 28. Son application à la télégraphie, XXII, 151, 155. Expériences sur l'électricité par l'abbé Chappe (g.), XXIII, 81. Expériences de Martin Van-Marum, XXIV, 85. Horloges électriques, XXV, 213. Découvertes à faire encore dans le domaine de l'électricité, XXVIII, 90. Vitesse de l'électricité, XXIX, 374. Voy. Feu saint-elme, — Tonnerre.

ÉLECTRICITÉ dynamique. Savant qui

a posé les principes de cette science, IV, 61.

**ÉLECTUAIRE** (Recette d'un) au quinzième siècle, XXVII, 139.

**ÉLÉONORE** de Castille, reine d'Angleterre.

Voy. Croix de la reine Éléonore.

**ÉLÉONORE**, reine de France, seconde femme de François 1<sup>er</sup>. Son portrait (g.), XX, 29.

**ÉLÉPHANT**. Dans quel cas sa rencontre est à redouter; ruse employée pour la chasse de l'éléphant (g.), I, 88. Si les éléphants sont sensibles à la musique, IV, 7. Dent molaire de l'éléphant des Indes (g.), 364. Mémoire de l'éléphant, VI, 407. L'éléphant compare à certains animaux dont la race est perdue, VII, 156. Si l'éléphant n'a point de jointures, préjugé des anciens, X, 244. Intelligence des éléphants, XIII, 274.

**ÉLÉPHANT** envoyé à Charlemagne par le roi de Perse. Circonstances curieuses de cette histoire, XIX, 223.

**ÉLÉPHANT** (l') Martin. Anecdote sur cet animal rendu célèbre au seizième siècle, XXI, 219.

**ÉLÉPHANTA** (Ile d'). Sa situation; origine de son nom, V, 204. Abeilles à Elephanta, XX, 99.

**ÉLÉPHANTS** blancs. Cause de la décoloration de leur peau; culte dont ils sont l'objet chez les Siamois et les Peguans; l'éléphant blanc de Siam et le chef des bonzes, dessin du père Compté (g.), VIII, 153.

**ÉLÉPHANTS** (les) du jardin zoologique de Londres (g.), XXII, 257.

**ÉLÉUSIS**. Fête de Cérés à Éléusis à Athènes; son origine; à quelle époque elle fut supprimée, I, 302. Origine de la population de cette ville; usages et coutumes de ses habitants; un mariage à Éléusis (g.), XXVIII, 36. Funérailles (g.), 37. Femme d'Éléusis (g.), XXIX, 337. Autres détails sur les fêtes et la doctrine de Cérés observées à Éléusis, 338.

**ÉLÉVATION** de la croix, tableau de Rubens, à Anvers, III, 26; IV, 175.

**ÉLÉVATION** vers Dieu par la nature. méditations, XXVII, 69, 73, 107, 286, 371, 389; XXX, 86.

**ÉLÈVER** à la royauté. Valeur de cette expression à l'époque germanique de notre histoire, XIII, 328.

**ÉLISABETH**, reine d'Angleterre. Ses paroles à l'ambassadeur d'Espagne sur la liberté des mers, IV, 34. Famille de sa signature; dates de sa naissance, de son avènement et de sa mort; son érudition, VII, 204. Principaux faits de son règne, 205. Ordonnance qu'elle rendit à propos des portraits qu'on faisait d'elle, IX, 94. Réception qui fut faite à Elisabeth au château de Kenilworth (g.), XXII, 113, 114. Portrait d'Elisabeth sur un cance du Musée des médailles, à Vienne (g.), XXX, 420.

**ÉLISABETH** (Portrait d') par Zucchero (g.), VII, 204.

**ÉLISABETH** (la Reine) arme chevalier le célèbre navigateur Francis Drake, dessin de Gilbert (g.), XX, 201.

**ÉLISABETH** d'Autriche, femme de Charles IX. Histoire de cette princesse; sa mort, XVIII, 153.

**ÉLISABETH** d'Autriche (Portrait d') attribué à Clouet (g.), XVIII, 153.

**ÉLISABETH PETROWNA**, impératrice de Russie. Déclaration qu'elle fait en montant sur le trône, IX, 88. Couronne qui a servi à son couronnement (g.), XXVIII, 16.

**ELLÉBORE**. Diverses espèces de cette plante; ses propriétés médicinales; ellébore d'Orient (g.), XX, 71, 72.

**ELLORA**, village de l'Hindoustan. Temples qui font sa célébrité, II, 60; V, 204.

**EL-MAH** (la petite can), l'une des oasis du Sahara (g.), XXV, 73.

**ÉLOGE** de la folie, par Érasme. Comment Érasme composa cette œuvre; extrait de la dédicace, III, 230. Plan et citations de ce livre; peintre célèbre qui composa des dessins pour l'éloge de la folie, 231.

**ÉLOGE** funèbre d'un domestique, XVI, 39.

**ÉLOI** (saint). Ses fonctions sous Dagobert; monnaies frappées à son effigie, II, 85. Chasse célèbre à laquelle il travailla, IV, 271. Chapelle que saint Éloi fit construire à l'abbaye d'Ourscamps, XII, 327.

**ÉLOQUENCE**. La vraie éloquence, fragment de Montaigne, III, 150. La fausse éloquence, fragment de Balzac, IX, 394.

**ÉLOQUENCE** populaire. Son caractère particulier; peuples chez lesquels elle se rencontre le plus souvent; divers exemples d'éloquence pris chez les Irlandais, XII, 14.

**ÉLOQUENCE** (un Effet de l'), anecdote racontée par Franklin, III, 35.

**ÉLOQUENCE** des nombres. Quelques exemples, XXI, 119.

**EL-SAMAN**, ou Zamang de Guere. Description de cet arbre géant par Humboldt (g.), XXVIII, 359.

**ELSENEUR**. Situation de cette ville, son importance commerciale, sa population, XII, 249.

Voy. Château de Gronsberg.

**ELVAS**, en Portugal. Ses fortifications, VI, 25.

**ELVES** (les), êtres chimériques. Leur rôle dans les croyances populaires de l'Écosse, XIII, 134.

**ELWES** (John) l'avare (g.), VIII, 185, 199.

**ELZÉVIR** (les), imprimeurs. Noms des plus célèbres membres de cette famille, I, 263. Nature des ouvrages imprimés par les Elzévir, marques de leurs éditions, 390, 394.

**ÉMAIL**. Sa composition; son application sur l'écaille, IX, 37.

Voy. Émaux.

**ÉMAILLEURS** de Limoges. Noms et monogrammes des plus célèbres, avec l'indication de l'époque où ils vivaient, IX, 38, 39. Couffrerie des orfèvres émailleurs à Limoges au treizième siècle, XV, 87.

**ÉMANCIPATION** des nègres. Résultats obtenus à la Jamaïque; somme que l'émancipation a coûtée à l'Angleterre, V, 50. Premiers essais de la France pour l'émancipation des nègres dans ses colonies, XII, 51. Avantages obtenus par les planteurs, 143.

Voy. Esclaves noirs.

**ÉMAUX**. Histoire de la peinture sur émail; procédés employés chez les Grecs et les Romains (g.), IX, 37, 38. Application des émaux à la décoration des édifices en Orient et chez les Espagnols; leur emploi en France pour le même usage, 316, 317. Émaux sur lave; projet de peinture en émail sur lave, par M. Achille Devéria (g.), IX, 318.

Voy. Châsse émailée, — Pierre (Saint), médaillon émailé.

**ÉMAUX** de Limoges. Vase de cuivre émailé (g.), IX, 37. Sujet de chasse sur une plaque de cuivre émailé (g.), 40. Œuvres de l'art byzantin reproduites par les émailleurs de Limoges, X, 364.

**ÉMAUX** de Bernard Palissy. Les Israélites devant le serpent d'airain (g.), XXI, 60.

**ÉMAUX** (blason).

Voy. Armoiries.

**EMBALLAGE** des fruits pour le transport à de grandes distances. Nom donné à ce procédé, XXII, 106.

**EMBARCADE** de l'île d'Aix. Dans quelle occasion Napoléon s'y embarqua (g.), IX, 189.

**EMBARCADE** de la rade de Saint-Denis, île Bourbon (g.), IX, 189, 190.

**EMBARQUEMENT** (l') à contre-cœur, tableau (g.), XXIV, 105.

**EMBARRAS** de Paris, caricatures du dix-septième siècle (g.), VIII, 292, 293.

**EMBAUMEMENT** chez les anciens Égyptiens, II, 198.

Voy. Momies.

**EMBLEMATA BIBLICA**. Nombre considérable de miniatures que renferme ce manuscrit, XXV, 287.

**EMBOUCHURE** (l') d'Humber, marine de Turner (g.), XXII, 237.

**EMBOUCHURE** de la Somme. Magnificence de ce spectacle, XXIII, 399.

**EMBOUTISSAGE**. Procédé et objet de cet art, I, 231.

**EMBROYON** de poulet à différents âges (g.), XIX, 376.

**ÉMERAUDES** (les Cinq) de Cortez perdues en 1541 sur le rivage d'Alger. Tradition historique sur ces joyaux merveilleux, XIX, 127, 146.

**ÉMÉILLON**, espèce de petit faucon. Son emploi dans la fauconnerie, III, 175. L'emérillon d'Amérique (g.); caractères qui lui sont propres; ses habitudes, XXII, 437.

**ÉMERSON** (R. W.). Traduction de sa poésie: *la Promenade du poète*, XV, 67. *L'esprit de l'homme et l'histoire*, XXVIII, 30. *Chant de la terre*, XXX, 230.

Voy. Confiance en soi, — Pensées.

**ÉNÉTIQUE**. Ses propriétés, IV, 274. Sa composition, 327.

**ÉNEITE** dans un marché, dessin à la plume de Bloteling. Anecdote qui en fait le sujet (g.), XV, 317.

**ÉNEITE** (l') des pettiouques. Amusante pétition à laquelle elle donne lieu, XXV, 322.

**ÉMIGRANT** (le Départ de l'), scène de la Forêt-Noire, par B. Auerbach, XXVI, 46, 62.

ÉMIGRANTS (les), poésie traduite de Puttmann, XXII, 235.

ÉMIGRANTS (les), tableau par Théodore Schuler (g.), XXIX, 221.

ÉMIGRANTS (Chant de départ des), XXV, 214.

ÉMIGRANTS en Algérie (Conseils aux), XXVII, 227; XXVIII, 448.

ÉMIGRANTS français en Amérique. Contrées de France qui en fournissent le plus grand nombre; sort malheureux des émigrants (g.), XII, 373, 374.

EMMANCHEMENT (Sur l') des outils. Importance à lui donner; preuves d'un meilleur travail obtenu par l'usage d'outils bien emmanchés (g.), XXIV, 443.

EMMANUEL, dit le Grand, roi de Portugal. Célèbres navigateurs qui vécurent de son temps et qui découvrirent sous ses auspices plusieurs pays; date de sa mort, I, 383. Curieux spectacle qu'il fit donner à sa cour, XXIII, 202.

EMMANUEL-PHILIBERT, duc de Savoie. Son mariage avec Marguerite de Valois, fille de Henri II, III, 242. Fortune diverse de ce prince, VII, 234.

EMPAILLER (Art d') et de monter les oiseaux. Ses diverses opérations; outils nécessaires à l'empeilleur (g. 8), XIV, 449, 486. Oiseaux préparés (g. 2), 187.

EMPEOCLE. Connaissances que possédait ce philosophe; sa doctrine; circonstance de sa mort, VII, 178.

EMPEREUR du Kanub. Prix proposé par ce souverain, XXVIII, 44.

EMPEREUR (l') et l'abbé, ou les Trois questions, par Burger, IX, 174.

EMPEREUR (l') et le religieux, parabole, X, 200.

EMPEREURS d'Allemagne. Prétention qu'ils ont toujours eue sur la Lombardie; guerres qu'elle a causées, VI, 349.

EMPEREURS de la Chine. Singularité relative à leurs noms, I, 23. Pouvoir que leurs sujets leur attribuent sur la température, VIII, 80. Interdiction aux Chinois de posséder les portraits de leurs empereurs, XXI, 44.

EMPEREURS du Japon. Nom de l'empereur; lieu de sa résidence; ancienneté de la dynastie japonaise, I, 23. Voy. Dairi, — Koubo.

EMPEREURS romains. Titres et dignités dont ils étaient revêtus, V, 470. Bûchers usités dans les apothéoses des empereurs, XXII, 166.

EMPEREURS de Russie. Liste des titres officiels des souverains russes au seizième siècle et de nos jours, VII, 235.

EMPIRE d'Allemagne. Sa fin en l'année 1806, I, 231. Voy. Empereurs d'Allemagne.

EMPIRE d'Autriche. Sa fondation par François II, en 1806, I, 231. Réflexions sur sa configuration territoriale et sur sa population, V, 10.

EMPIRE de Charles-Quint. Ses origines; son agrandissement; son démembrement, I, 331.

EMPIRE chinois. Son fondateur, I, 306. Voy. Chine.

EMPIRE d'Occident. Date de sa chute et abdication de Romulus Augustule,

I, 235. Son rétablissement par Charlemagne, 399.

EMPIRE d'Orient. Sa chute, VIII, 342.

EMPIRE ottoman. Ses vaisseaux, I, 23. Ses origines, IX, 234. Sa décadence, 235. Population et finances de l'empire turc, XX, 347. Voy. Turquie.

EMPIRE (l') de poésie. Description; carte de cet empire par Fontenelle (g.), XXVII, 15.

EMPIRE sur soi. Fragment d'une lettre de Walter Scott, XX, 371.

EMPLOI (Sur l') du bois et du fer dans les constructions. Extrait d'un traité d'architecture de M. Leonce Reynaud, XXI, 30.

EMPLOI du temps. Fragment de Letourneur, II, 274; de Montfalcon, IX, 387; d'Ange Pandollini, X, 171. Pensée sur l'emploi du temps, XXIX, 262. Procédés d'ordre sur l'emploi du temps, XXX, 340.

EMPLOIS (Haute). Philosophie nécessaire pour ceux qui les remplissent, XXII, 51. Pensée de Bacon sur les grands emplois, XXVII, 444.

EMPOISONNEMENT.

Voy. Poisons.

ENS. Aspect de cette jolie petite ville (g.); ses principaux établissements de bains, XXVI, 239. Les Quatre-Tours (g.), 264.

ENCEINTE de Paris. Paris sous les Romains (g.), I, 257. Agrandissements de Paris jusqu'à Philippe-Auguste, IX, 28. Nouveaux agrandissements sous Charles VI, 67; sous Louis XIII, XIII, 323. Enceinte de Paris sous Louis XIV, XV, 326. Agrandissements sous Louis XV, XX, 253.

ENCEINTES et portes de ville. Ancienneté des enceintes flanquées de tours, IX, 27.

Voy. Études d'architecture en France.

ENCEINTES et portes de villes romaines. Style de leur construction; localités de France où il existe de ces portes et murailles, VII, 52.

ENCENSOIR (un) du quinzième siècle, d'après Martin Schongauer (g.), XVIII, 53.

ENCENSOIR en vermeil de la cathédrale de Barcelone (g.), IX, 277.

ENCLOS (l') inculte, XXV, 62.

ENCOLLAGES des dessins et estampes. Matières à employer; procédé, XVI, 274.

ENCOLPIUM, amulette, III, 464.

ENCORE UN MOT sur Socrate, XXI, 7, 430.

ENCELE de Chine. Substance de laquelle on la tire, I, 95.

ENCRE à marquer le linge. Sa composition, VII, 442.

ENCRER en bois sculpté (g.). Description de ce joli meuble, XXIII, 371.

ENCERITES (g.), II, 204. *Encerinites moliniformis* fossiles; couches terrestres où on les trouve (g.), 380.

ENÉE enlevant son père Anchise, tableau du Dominiquin (g.), III, 281.

ENÉE portant son père Anchise, groupe en marbre par Pierre Lepautre.

Appréciation de cette œuvre (g.), XVI, 379, 380.

ÉNÉE et Didon surpris par la pluie dans la forêt (g.), dessin de François Chauveau, XXVI, 247.

ÉNÉE (l') travestie est accueillie diversement par les contemporains célèbres de Scaron. Citation de quelques vers du livre IV (g.), XXVI, 247.

ÉNERVÉS de Juniméus. Princes désignés sous ce nom: leur histoire suivant une ancienne tradition, IV, 121. Leur tombeau, VIII, 103. Tête de l'une des statues des Énergés (g.), 103.

ENFANCE (l'), composition et dessin de Tony Johannot, XX, 4. Ce qu'on doit penser des l'enfance, 56.

ENFANT (l'), peinture par M. L. Rubio (g.), XXVII, 81.

ENFANT (un), statue en marbre par David d'Angers (g.), XIII, 446.

ENFANT (l') aveugle, VIII, 379.

ENFANT blessé porté par un dauphin, groupe attribué à Raphaël (g.), X, 72.

ENFANT (l') et les chats, tableau de Meyerheim (g.), XXV, 193.

ENFANT (l') dans la forêt, ballade de Chubb, XIII, 127.

ENFANT (l') de la tristesse, poésie de Herder, XVIII, 246.

ENFANT fatigué d'avoir joué, poésie de P. Willis, VII, 387.

ENFANT nourri par une chèvre, anecdote, XI, 428.

ENFANT-OURS. Anecdote tirée des Mémoires du chevalier Pasck, V, 371.

ENFANT de Paris (Histoire d'un). Lettre adressée au *Magasin pittoresque*, III, 209, 210, 226.

ENFANT prodigue (l'), parabole. Chefs-d'œuvre que cette fiction a inspirés; citation de Massillon, XXIII, 246.

ENFANT prodigue (l'), gravure d'Albert Dürer (g.), XXIII, 245.

ENFANT prodigue (l'), tableau de Spada (g.), II, 304.

ENFANT (l') et les fleurs, poésie de mistress Cristabel, IX, 272.

ENFANT (un) sur les bras, nouvelle, XXV, 162.

ENFANT (l') volé, tableau par M. Schlesinger (g.), XXIX, 293.

ENFANTS. Importance de leurs habitudes suivant Montaigne, I, 92. Extrait de saint Augustin sur le même sujet, IV, 240. Fragment de Goethe sur les facultés intellectuelles des enfants, V, 205. Parti que l'on peut tirer de la curiosité des enfants, passage de Feulchon, VIII, 392.

ENFANTS d'Édouard. Tradition relative à leur mort; doute sur ce crime; Meurtre des enfants d'Édouard, tableau de M. Hildebrandt (g.), X, 49.

ENFANTS (les) d'Eve, comédie de Hans Sachs, VII, 175.

ENFANTS (les) gâtés, tableau de Landseer (g.), XXV, 249.

ENFANTS d'honneur. Autre nom qu'ils portent, VIII, 308.

ENFANTS nés débiles. Mention de quelques noms célèbres, IV, 374.

ENFANTS perdus, anecdotes, III, 384.



ENFANTS perdus du maréchal de Brissac. Composition de cette troupe, II, 403.

ENFANTS piémontais, tableau de M<sup>lle</sup> Elisa Blondel (g.), X, 245.

ENFANTS sans souci. Comédie qu'ils représenteront devant la cour à l'occasion du mariage de Claude de France, XII, 297.

Voy. Confrérie de la Passion.

ENFANTS trouvés en France. Leur nombre en 1789 et en 1833, VII, 431.

ENFER (l') du Dante. Analyse de cette partie du poème; plan des Enfers (g.), XVIII, 290 à 292. Fin de l'analyse, 343.

ENFER des Hébreux. Nom qu'ils lui donnaient; sa division en régions ou sphères, IV, 206.

ENFER des mahométans, VI, 75.

ENFER (l') de Misaya. Célébrité de ce volcan de la Nouvelle-Grenade, XIX, 143.

ENFER (Représentation de) en Italie au quatorzième siècle. I, 248.

ENFERS de Virgile. Description prise dans le sixième chant de l'Énéide; plan des Enfers (g.), XVIII, 3, 4.

ENGEL. M. Tobias Witt, XII, 466 à 468. Un dialogue entre Hylas et Philonous, XXIII, 200. Le présent de Noël, 407.

ENGELBERT, comte de Nassau. Détails sur sa vie; son tombeau; artiste auquel on l'a attribué, VI, 20, 21.

ENGELMANN. Art qu'il introduit en France, XIV, 370.

ENGOLEVENT, crapaud volant ou tête-chevre. Description de cet oiseau, VII, 116. Sa nourriture; son cri, 117. Autres détails sur cet oiseau; engolevent de l'Amérique septentrionale (g.), XXIX, 341. Engolevent à queue en ciseaux (g.), XXX, 35.

ENGRAIS. Que les produits obtenus en agriculture sont proportionnels à la quantité d'engrais, XIII, 171. Étude des engrais azotés; de la nécessité des phosphates comme engrais, XXVIII, 239.

Voy. Marne, — Tangue, — Varech.

ENGRENAGES. Leur influence dans les machines; figure explicative de la communication du mouvement; système de Salomon de Caus, XV, 232.

ENGUERRAND, architecte. Achève la cathédrale de Rouen, I, 42.

ENGUERRAND, sire de Coucy, comte de Soissons. Son expédition en Argoie, VI, 59, 60.

ENGUERRAND, sire de Coucy, ballade suisse, VI, 60.

ENGUERRAND DE COUCY (III) et saint Louis, anecdote, XXI, 229.

ÉNIGME satirique contre Colbert, XX, 319.

ÉNIGME sur le nom de Charles de Boveille, IV, 266.

ÉNIGMES des Gholofs, XXI, 256

ÉNIGMES poétiques, par Schiller, XXVIII, 318.

ENLEVEMENT de Dejanire, gravure de Berville. Recompense nationale qu'elle mérite à son auteur, III, 171.

ENNUI. Verset du Coran, *Au riche*

contre l'ennui, I, 183. Pensée de Meister, XVI, 318

ENSEIGNE.

Voy. Enseignes.

ENSEIGNE d'un apothicaire du dix-huitième siècle, à Nantes (g.), VII, 248.

ENSEIGNE d'un crémier, à Pompéi, bas-relief (g.), IV, 93.

ENSEIGNE du Gaulois au forum, XIII, 347.

ENSEIGNE d'un marchand de vin, à Pompéi, peinture (g.), IV, 93.

ENSEIGNE de la maison du Petit Saint-Quentin, à Saint-Quentin (g.), XXI, 388.

ENSEIGNE vivante, anecdote, IV, 99.

ENSEIGNE (l'), apologue de Locman, XIX, 183.

ENSEIGNE (l') du chapelier, apologue, X, 256.

ENSEIGNEMENT (Des méthodes d'). Leur condition particulière de réussite, XXIII, 418.

ENSEIGNEMENT (l') de la bienfaisance (g.). Extrait d'une lettre de Sismondi sur cette question : « l'Aumône », XXVI, 385.

ENSEIGNEMENT du dessin à l'École polytechnique. Plan suivi par Charlet pendant son professorat à l'école, XXVI, 323.

ENSEIGNEMENT du droit à Paris. Époque où il commença; son histoire, II, 22, 23.

ENSEIGNEMENT moral de la vie de soldat, fragment de M. Alfred de Vigny, IV, 63.

ENSEIGNEMENT mutuel.

Voy. Écoles d'enseignement mutuel.

ENSEIGNES des boutiques du vieux Paris. Leur forme primitive; rébus que l'on y traçait, I, 366. Exemples, 367.

ENSEIGNES des boutiques chez les Romains.

Voy. Boutiques chez les Romains.

ENSEIGNES militaires des Romains. Figures diverses qu'elles représentaient, II, 386.

Voy. Aigle romaine.

ENSEIGNES en rébus. Époque où elles étaient à la mode, XVII, 48.

ENSEIGNES (Recherches historiques sur les), XIX, 67. Spécimens d'anciennes enseignes (g.), 76. 92. Anciennes enseignes, à Strasbourg (g.), XX, 203; (g.), 287. Enseignes curieuses de Lyon; spécimens (g.), XXIII, 263; (g.), 287; (g.), 121, 347.

ENSEMENCEMENT. Plusieurs manières employées, la semence à la volée (g.), XXV, 157.

ENTRÉE au théâtre de Nicolet. D'après une estampe de la Bibliothèque impériale, (g.), XIV, 24.

ENTRÉE ciel et terre. Ascension d'une sainte, tableau de H. Mucke (g.), XVI, 17.

ENTRÉE Douvres et Boulogne, dessin satirique (g.), XVII, 329.

ENTRÉE Thuis et Ander, canton des Grisons. Aspect du pays; mode d'exploitation des bois dans cette contrée (g.), XVIII, 250.

ENTRECOLLES (le Missionnaire). Industrie chinoise dont il nous donna les premières notions, II, 274.

ENTRÉE de l'ambassadeur français à Venise en 1682. Cérémonial que l'on y a suivi; fêtes données à cette occasion, XII, 111.

ENTRÉE de Charles IX à Paris. Fêtes; décoration du pont Notre-Dame (g.), XIV, 341.

ENTRÉE de François I<sup>er</sup> à Paris après son avènement au trône. Fêtes (g.), IX, 387.

ENTRÉE de Guillaume III à Exeter (g.), 1688. Relation de cette journée célèbre, XXI, 385, 386.

ENTRÉE de Henri II à Paris. Fêtes (g.), XIV, 204.

ENTRÉE de Henri IV à Paris. Récit extrait de mémoires contemporains, XII, 98.

ENTRÉE de Jeanne Darc et de Charles VII à Reims (g.), XXVIII, 221.

ENTRÉE de Philippe V à Madrid, en 1704 (g.), XXX, 220.

ENTRÉE du Portugal, près d'Abrantes, décrite par le général Foy, I, 110.

ENTRÉE (une) de ville au quinzième siècle (g.), XIV, 321.

ENTRÉE de l'Exposition des beaux-arts, en 1855, avenue Montaigne (g.), XXIII, 169.

ENTRÉE principale du palais de l'Industrie (g.). Son style monumental, XXIII, 209.

ENTREMETS. Genre de spectacle ainsi nommé dans les anciennes fêtes de la cour, I, 98. Festin avec entremets donné par le roi de France Charles V à l'empereur Charles IV (g.), XIV, 297.

ENTREPOT des vins, à Paris. Bâtimens de l'entrepôt; arrêtés et ordonnances qui le régissent, V, 361.

ENTREVUE de Charles V, roi de France, et de l'empereur Charles IV, I, 410. Miniature du temps où elle est représentée; relation par un ancien écrivain; fêtes que donna le roi (g.), 411. Festin avec entremets à cette occasion (g.), XIV, 297.

ENTREVUE entre le commandant Desfossés et le sultan d'Anjouan, en 1846 (g.), XXIII, 101.

ENTREVUE de Constantin et de Charlemagne, peinture des vitraux de l'église de Saint-Denis (g.), VII, 45.

ENVIE. Définition par Vauvenargues, VII, 381. Pensée de Philémon, X, 308. Pensée de M. Thiers, XXVI, 79.

ENVIRONS de Damas, tableau de Dauzats (g.), XXIX, 228.

ENVIRONS de Nice. Beautés naturelles et artistiques qui s'y rencontrent, XXVI, 485.

ENVIRONS de Paris. Rucl, Bougival, Luciennes; une coupe de bois près de Luciennes (g.), XX, 113.

ENVOUEMENT, espèce de sortilège. Sa nature; son efficacité, suivant Jean Bodin; étymologie de ce mot, IV, 299, 300.

ÉOLYPYLE. Description de cet instrument à l'état le plus simple (g.), VII, 391. Éolypyle d'Héron d'Alexandrie (g.), 392. origine du nom éolypyle; ce

que Vitruve disait de cet instrument', XV, 379. Emploi de l'éolipyle par Plin-  
libert Delorme (g.), 383. Son applica-  
tion au tournebœuf (g.), 384. Des  
éolipyles ou boules à souffler le feu;  
description par le père Leurechon,  
XVI, 253. Emploi de l'éolipyle dans  
les arts et dans les opérations chi-  
miques; principes de sa construction  
(g.), XXIX, 356.

ÉON DE BEAUMONT (le Chevalier d').  
Singularité de sa vie; dates de sa nais-  
sance et de sa mort, I, 119.

ÉPAULARDS, cétacés, espèce de mar-  
souins. Comment ils attaquent la bal-  
line; origine de leur nom, I, 102.

ÉPÉE de Charlemagne (g.), VII, 44.

ÉPÉE des électeurs de l'Empire au  
seizième siècle (g.), VIII, 240.

ÉPÉE de François I<sup>er</sup>, I, 376.

ÉPÉE de Godefroy de Bouillon (g.),  
IX, 124.

ÉPÉE de Henri IV, I, 371.

ÉPÉE de Louis XI, I, 371.

ÉPÉE du comte de Paris, donnée à ce  
prince par la ville de Paris; descrip-  
tion de cette arme (g.), IX, 212,  
213.

ÉPÉE et chapeau bénits donnés par  
les papes. Nous de quelques-uns des  
donataires; cérémonie de la bénédic-  
tion; formule de l'investiture, X, 88.

ÉPÉE et chapeau bénits de l'archiduc  
Ferdinand d'Autriche (g.), X, 88.

ÉPERNAV. Résistance que cette ville  
oppose à l'ennemi en 1814, IV, 139.

ÉPERON (Nogaret, duc d'). Ses ar-  
moiries; présent que lui fait la ville de  
Rouen par allusion au nom de son  
diuché (g.), VI, 43.

ÉPERVIER. Sa manière de chasser, I,  
362. Sa ressemblance avec l'autour; sa  
nourriture, VI, 136.

ÉPHÉMÉRIDES.

Voy. Calendrier historique.

ÉPHÉMÉRIDES séculaires de l'an 1836.  
Années 36 à 736, IV, 22. De 836 à  
1736, 38.

ÉPHÉMÉRIDES des événements mili-  
taires de 1814. Du 9 janvier au 14  
février, IV, 86. Du 17 février au 2  
mars, 109. Du 3 mars au 10 avril,  
150.

ÉPHÈSE. Concile général qui s'est  
tenu dans cette ville, X, 393.

Voy. Diane d'Éphèse. — Temple d'Éphèse.

ÉPIESTION. Ce qu'Alexandre disait de  
lui: princesse qu'il épousa; mort d'É-  
piestion racontée par Plutarque; bû-  
cher élevé en son honneur (g.), XVII,  
164 à 166.

ÉPI DE blé que l'on suppose produit  
par un grain trouvé dans un sarcophage  
de l'ancienne Égypte (g.), XXVI, 80.

ÉPIQUES des juges. Leur origine; ré-  
glement de saint Louis sur les épiques;  
ce qui se donnait pour épiques, I, 367.

ÉPICTÈTE. Prix payé pour sa lampe,  
IV, 197. Son opinion sur Diogène le  
Cynique, VII, 179. Ses dialogues: Sur  
la liberté morale, XXII, 18; sur la  
sensibilité d'une âme faible, 90. Les  
ambitieux et leurs admirateurs, 121.

Voy. Pensées.

ÉPICURÉ. Sa vie; sa philosophie,  
VII, 179.

Voy. Pensées.

ÉPICTURE (Double hermès d') et de  
Metrodore; sculpture au Musée du  
Louvre (g.), XV, 80.

ÉPIGRAMME. Caractères de l'épi-  
gramme aux temps anciens et de nos  
jours, V, 278.

ÉPIGRAMMES d'Antipater de Thessa-  
lonique, V, 279. Épiigramme sur les  
moulins, XXII, 111.

ÉPIGRAMMES du chevalier d'Aceilly;  
citations, XIX, 88.

ÉPIGRAPHIE de la Tour d'Auvergne.  
Ouvrage en tête duquel elle est mise;  
sa signification, XXIV, 212.

ÉPIGRAPHIE monumentale. Réflexions  
sur l'usage longtemps conservé de  
mettre des inscriptions latines sur nos  
monuments; exemples de quelques in-  
scriptions hiéroglyphiques (g.), XI,  
248.

Voy. Inscriptions.

ÉPINAL. Combat d'Épinal et de Saint-  
Dié, en 1814, IV, 86.

Voy. Fête des Champs-Golot.

ÉPINGLES. Les diverses opérations de  
leur fabrication: prix de revient d'un  
demi-kilogramme d'épingles, III, 391.

ÉPINGLES romaines trouvées à Pom-  
péi (g.), III, 403.

ÉPINOCHE. Description de ce pois-  
son; ses variétés (g.), IV, 85. Construc-  
tion de son nid, XV, 70. Autres dé-  
tails sur le nid d'épinoches (g.), XVII,  
13, 16.

ÉPIPHANIE. Épisode de la vie de Jé-  
sus-Christ dont ce jour est l'anniver-  
saire; la fête des Rois dans la Beauce,  
I, 414. Description de la fête des Rois,  
par Chateaubriand; le Gâteau des Rois,  
tableau de Greuze (g.), XVII, 153.

ÉPIQUE (Nouvel) de l'histoire des  
abeilles, XXVI, 66.

ÉPIQUE de la retraite de Russie  
(1812), XXV, 283.

ÉPIQUE (un) du siège de Gènes, en  
1800, XXI, 166.

ÉPIQUE de la Saint-Barthélemy.  
Guyon de Matignon, XXX, 108.

ÉPIGRAPHE

Voy. Droit d'épithaphe.

ÉPIGRAPHE d'une année, par lord  
Byron, IV, 406.

ÉPIGRAPHE de Franklin composée par  
lui-même, IV, 212.

ÉPIGRAPHE de Henri II, par Joachim  
du Bellay, VI, 395.

ÉPIGRAPHE de la femme de William  
Mason, composée par lui-même, XVIII,  
267.

ÉPIGRAPHE de Marot, par Jodelle, II,  
303.

ÉPIGRAPHE de Sardanapale, IV, 275.

ÉPIGRAPHE (une) sur une pierre sépul-  
crale dans le cloître de la cathédrale  
de Worcester, XXX, 47.

ÉPIGRAPHE trouvée dans un cimetière  
anglais par W. Cowper, XXIV, 327.

ÉPIGRAPHE (une), XVII, 218; XXVII,  
391.

ÉPIGRAPHS dans les champs des  
morts, à Constantinople. Citations,  
XII, 186.

ÉPIPHÉTÉS. Mot de Voltaire sur l'abus  
des épithètes, V, 142.

ÉPOMIS ou Épomée, volcan dans

l'île d'Ischia. Époque de sa dernière  
éruption, III, 248.

ÉPONGES. Leur nature; tissus d'é-  
ponges vus au microscope (g.), I,  
281. Étude sur ce zoophyte, XIV,  
262. Plusieurs variétés d'éponges; pêche  
des éponges à l'île de Cuba (g.), XXV,  
333.

ÉPREUVE du bâton, à Mandeville. A  
quelle occasion on employait ce mode  
de procédure, XI, 90.

ÉPREUVES judiciaires. Mode de pro-  
cédure que l'on observait généralement;  
quelques exemples, V, 304, 403.

Voy. Chien de Montargis. — Combat singu-  
lier (Épreuve du). — Combat singulier sans  
Gontran. — Épreuves du bâton à Mandeville.

ÉPREUVES d'un maître coupeur de  
bourses, V, 27.

ÉPREUVES typographiques. Nombre  
des épreuves qui précèdent le bon à  
tirer, II, 311. Ce qu'on entend par la  
tierre; protocole pour la correction  
des épreuves, 312.

ÉPYORNIS. Nouvel oiseau fossile gé-  
antique de Madagascar; œufs d'é-  
pyornis (g.), XIX, 157. Leur dimension  
et leur capacité, 159.

ÉQUELIS, divinité païenne. Lieux où  
l'on plaçait son image; autre nom  
qu'elle portait: buste antique découvert  
en 1807 (g.), X, 42.

ÉQUERRE. Moyen d'en faire une sans  
instrument, I, 351.

ÉQUITATION.

Voy. Représentation équestre.

ÉRABLE. Description des érables,  
leur nature; utilité de l'éralde; nom-  
bre des espèces; érable à sucre (g.),  
III, 273, 274.

ÉRABLE de Matillo. Forme qu'on lui  
a donnée (g.), III, 385.

ÉRABLE de Trons, en Suisse. Dimen-  
sion et longévité remarquables de cet  
arbre, III, 273.

ÉRARD frères. Genre de pianos qu'ils  
fabriquent les premiers à Paris, I,  
54.

ÉRASME (Didier). Son antipathie pour  
le poisson, I, 79. Dates et lieux de sa  
naissance et de sa mort, III, 11. Sa  
celebrité; ses amis, 12. Statue qui lui  
a été élevée à Rotterdam, 231. Fac-  
simile de sa signature, IV, 212. Eta-  
blissement dont François I<sup>er</sup> voulait lui  
confier la direction, V, 367. Ce que dit  
Érasme sur l'observation du carène,  
X, 80. Lieu de la sépulture d'Érasme,  
XXII, 31. *Les Adagia*, recueil laissé  
par Érasme; succès de ce livre, XXIII,  
146.

Voy. Colloques d'Érasme. — Éloge de la folie.

ÉRASME (Portrait d') par Holbein  
(g.), III, 232.

ÈRE chrétienne. Époque où elle com-  
mença à être usitée chez nous, X, 35.

ÉRECTEUR. Temple qui porte son  
nom à Athènes, VI, 57.

ERMITAGE de Fribourg. Sa situation  
et sa description (g.), II, 248.

ERMITAGE à Roquefavour. Sa descrip-  
tion, XV, 197.

ERMITAGE de Warkworth, dans le  
Northumberland (g.), V, 185.

ERMITAGE (Montagne de). Origine  
de son nom: gruit qu'on en tire; ses  
vins renommés, VI, 232.

ERMITE de Dinton (John Bigg, dit l') (g.). VIII, 248.

ERRARD, ingénieur militaire. Lieu de sa naissance : son traité de fortification : tracé d'Errard (g.). IX, 237. Opinion de Henri IV sur Errard, XX, 83.

ERREUR. De l'une de ses causes suivant Cabanis, I, 412. Pensée de Goethe sur l'erreur, III, 307.

ERREUR (D'une) accréditée sur Pliny l'Ancien, XXIII, 399.

ERREURS populaires. La comète de 1527, suivant Lycosthenes (g.), XXI, 232. Armée dans le ciel (g.), 271. Pluie d'armes au seizième siècle (g.) ; pluie de sang à Lissone (g.) ; pluie de poissons (g.), 328. Pluie de croix (g.), XXII, 443. Le triple soleil de 1492 (g.), 446.

ERREURS populaires de droit en Angleterre et en France, XXVIII, 35.

ERREURS et préjugés (suite d'articles publiés sous ce titre spécial). Couleuvres avales vivantes, VII, 47. De l'influence de la lune sur le temps, 57. Des actions déléteraires attribuées à la lumière de la lune, 94. A-t-il jamais existé sur la terre des races de géants ? 116. Le secret du ciment romain est-il perdu ? 211. La putréfaction engendrerait-elle des êtres vivants ? 304. Les machines augmentent-elles la force qui leur est appliquée ? VIII, 262. Du mouvement perpétuel, 263. Des prétendus inventeurs de la poudre à canon, IX, 286. Préjugés des auteurs anciens sur quelques animaux, 373, 375. Si l'éléphant n'a point de jointures ; l'ours et ses petits ; le regard du loup ; le chant du coq et le lion ; le blaireau ; le cheval et la colombe ont-ils du fiel ? si le sang du bon amollit le diamant ; longévité du cerf ; sur la corne de licorne, X, 210 à 212. Sauvages imaginaires ; cosmographie du moyen âge et de la renaissance, XI, 139. Incendie du Palatinat faussement attribué à Turenne, 147. Le feu grégeois, 286, 302. Quelques faits de l'histoire : les Horaces et les Curiaces ; combat des trois cents Spartiates aux Thermopyles ; le colosse de Rhodes, XII, 190. Les serpents, 210. Est-ce aux Arabes que nous devons les chiffres qui portent leur nom ? XVII, 112. Est-ce à Pythagore qu'il faut attribuer la table qui contient les produits des neuf premiers nombres ? 113, 139. Froid et chaud, XXVI, 231.

ÉRUDITION (l'). Définition de ce que l'on doit entendre par l'érudition, par Ernest Renan, XXVIII, 175.

ÉRYTHÉE du Vésuve en 79, récit par Pliny le Jeune, VIII, 334.

ÉRUPTIONS volcaniques. Leurs lois générales établies sur des observations comparées, XXIX, 63.

ERWIN de STEINRACH, architecte. l'oy. Cathédrale de Strasbourg.

EXLEREN, M<sup>me</sup>. médecin. Date et lieu de sa naissance ; date de sa mort, I, 151.

ENZACHUM. Construction particulière des maisons annuées dans les environs de cette ville (g.), XXIV, 312.

ENZERING (l'). Saxe. Situation de cette contrée ; aspect de ses principaux villages ; industrie de ses habitants ; leur position malheureuse, XVI, 246.

ESBEX l'observateur, conte, XXVII, 377.

ESCALADE du château de Dunbarton. Extrait de la chronique de Buchanan, II, 11.

ESCALADE de Genève en 1602. Par qui fut tenté ce fait d'armes : son résultat : échelle qui a servi à l'escalade (g.). XIII, 368.

ESCALADE du rocher de Fécamp par les ligueurs, VI, 239.

ESCALIER de la cathédrale de Burgos, tableau par Roberts (g.). XVIII, 169.

ESCALIER du château de Blois. Autre nom qui lui est donné (g.) ; description qu'en donne M. de la Saussaye, XXIV, 312.

ESCALIER (Grand) de l'École centrale des arts et manufactures, à Paris (g.), XVIII, 319.

ESCALIER de la Gemmi (g.). Hardiesse de sa construction : son aspect emouvant, XXV, 213.

ESCALIER de marbre du château de Versailles. Son aspect autrefois ; son usage actuel (g.), XII, 173.

ESCALIER du Musée de Cluny (g.), XVIII, 244.

ESCALIER (le Grand) du Musée du Louvre. Auteurs de sa construction ; œuvres de sculpture et de peinture qui le decorent (g.), IX, 106.

ESCALIER (Appareil remplaçant l') dans une usine (g.), III, 284.

ESCALIER (Cage d') d'un ancien manoir, à Chartres (g.), XVII, 208.

ESCARBOUCLE (l'), poésie de Hebel (g.), XX, 327, 378.

ESCAVES, espèces de polypes (g. 2), I, 285.

ESCARPOLETTE, ou Canofiena, en Italie (g.), X, 368.

ESCARPOLETTE (l') en Livonie. Sa composition le plus ordinairement ; goût très-prononcé de la population pour cette sorte de jeu, XXII, 324.

ESCAVAC DE LAITURE (Comte d'). Extrait d'un Voyage à la Mecque : marche des caravanes dans le desert, XXI, 350.

ESCH-SUR-LA-SURE (Luxembourg) (g.). Industrie des habitants de cette petite ville ; son ancien château, XXVIII, 112.

ESCHYLE. Progrès que lui dut la tragédie grecque, VIII, 86. Fragment de sa pièce : *Prométhée enchaîné*, XVIII, 286. *Les Perses* ; analyse de cette pièce ; fragment d'un chœur, XX, 26.

ESCLAVAGE. l'oy. Emancipation des nègres, — Esclaves, — Traite des nègres.

ESCLAVAGE (Contre l'), poésie de Cowper, VIII, 319.

ESCLAVE (l'), nouvelle, VIII, 435, 443, 150, 158, 162, 473.

ESCLAVE gaulois, statue trouvée à Athènes (g.), X, 316.

ESCLAVES chez les premiers chrétiens. Plaque d'esclave où se trouve le monogramme du Christ (g.), VI, 84.

ESCLAVES chez les Romains. Leurs diverses origines ; principales dispositions de la loi romaine en ce qui les concernait ; différentes catégories d'esclaves : ébansons (g. 2), III, 117. Plaque d'esclaves (g. 1), VI, 84. Ordre

dans lequel les maîtres écrivaient les noms de leurs esclaves, VII, 272.

ESCLAVES gaulois combattant des cerfs, sculpture d'un diptyque (g.), V, 408.

ESCLAVES marrons, au Brésil (g.), XIV, 229.

ESCLAVES noirs. Principe de leur affranchissement en Angleterre et en France, XXVIII, 280.

l'oy. Emancipation des nègres, — Traite des nègres.

ESCLAVES vigneron et tonneliers travaillant dans une cave, marbre antique (g.), III, 116.

ESCLAVE. Nourrice que lui attribue la Fable, IX, 96. Sa statue antique, XVIII, 171.

ESCURIAL (l'). A quelle circonstance est due la construction de ce palais, XXI, 23.

l'oy. Couvent de l'Escurial.

ESPOE. Son apologue des Deux Chiens (g.), XXI, 161.

l'oy. Pensées.

ESPOE et le Christ, composition de Jean Luyken (g.), XXV, 265.

ESPADON, ou poisson empereur. Origine de ce double nom ; description de ce poisson (g.), IV, 23. Épée ou broche d'espadon trouvée dans la carène d'un vaisseau (g.), 23, 43. Pêche de l'espadon, 24.

ESPAGNE.

l'oy. Colonies espagnoles, — Guerre de la succession d'Espagne, — Rois d'Espagne, — Vins d'Espagne.

ESPAGNOLET (l').

l'oy. Ribera dit l'Espagnolet.

ESPALY, près le Puy. Description par Arthur Young ; le château d'Espaly ; ses ruines (g.) ; souvenir historique qui se rattache à ce château, XXVII, 219.

ESPÉRANCE. Pensée de Benjamin Constant, I, 30 ; — de Bentham, 184 ; — de Vauvenargues, III, 223 ; — de Thales, IX, 235. Borne à mettre à l'espérance, XVI, 55. Personification de l'espérance chez les anciens, XX, 337. Le sentiment de l'espérance ; sa description par quelques poètes modernes ; citations, 338. Définition par Von-Knebel, XXVI, 285.

ESPÉRANCE (l'), tableau de Raphaël (g.). XIV, 61. L'Espérance, d'après une sainte d'Annibal Carrache (g.), XX, 337.

ESPÉRANCES (Belles). Extrait du livre de l'abbé Graty : *les Sources*, XXX, 330.

ESPENCIEUX, sculpteur. Statues de la Victoire et de la Paix au palais du Luxembourg, II, 98. Bas-relief de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 31.

ESPRIT. Définition donnée par Voltaire, IV, 275. Pensée de Vauvenargues, XI, 142. De la culture de l'esprit, fragment de Lamoignon Lezayer, XII, 314.

ESPRIT (Différentes sortes d'). Pensées de Pascal à ce sujet, VII, 366. Définitions de Bossuet, VIII, 403. Fragment de Joubert, X, 328. Pensée de Nicole, XIV, 27.

ESPRIT critique (Contre l'). Fragment d'une lettre de Leibniz, XXVI, 59.

ESPRIT (Faux). Reflexions de Vau-



venargues, II, 487; III, 83. Définition par Voltaire, IV, 275.

ESPRIT d'association chez les oiseaux. Observations diverses, VIII, 163.

ESPRIT (l') du foyer chez les Chinois, légende, XIII, 250.

ESPRIT (l') de l'homme et l'histoire, traduit d'Emerson, XXVIII, 30.

ESPRIT humain, fragment de Condorcet, VII, 31. Réflexions de Leibniz sur l'abus que l'on fait de ses lumières, X, 242. Sur la candeur de l'esprit, XV, 42.

ESPRIT et lettre de la loi. Exemples singuliers de l'attachement à la lettre, VII, 272.

ESPRIT d'ordre, II, 445. Fragment d'une lettre de Mme de Sévigné, III, 167.

ESPRIT (l') sans le cœur, par Vinet, XVIII, 267.

ESPRITS (les), dessin comique de Cruikshank (g.), XVIII, 192.

ESPRITS domestiques des Danois, fragment des Mémoires du chevalier Pasck, V, 426.

ESQUIMAUX. Portrait physique des Esquimaux; costume; habitations, etc., V, 231. Mangent des chairs crues avec une glotonnerie toute bestiale, XXII, 224.

Voy. Chiens des Esquimaux. — Pêche chez les Esquimaux. — Traîneaux des Esquimaux.

ESQUIMAUX du Groenland. Leur costume; une habitation à Frédérikshaab (g.), VII, 429. Usage des dents de narval chez les Esquimaux, VIII, 274.

ESQUIMAUX de la péninsule Melville. Portrait d'une femme esquimaux, par le capitaine Back, IV, 482. Division de la tribu en penplades; caractères physiques de ces Esquimaux; leur costume; leurs mœurs; un Esquimaux conduisant la danse des femmes (g. 2), 300, 301.

ESQUIRE. Personnes à qui appartient ou appartenait le droit de porter ce titre en Angleterre, XXVIII, 274.

ESQUISSE (une) par Raphaël (g.). Galerie particulière dont ce dessin fait partie, XXII, 453.

ESQUISSE (Dernière) de Sigalon (g.), VI, 205, 208.

ESQUISSE (une) par Watteau. Le Remouleur (g.), XXI, 244.

ESQUISSES (Sur les) des maîtres. C'est en les étudiant que l'on peut apprécier le talent du peintre, XXI, 243.

ESSAI sur l'entendement humain, par Locke. Date de sa publication, VII, 268. Son influence sur la philosophie moderne, 269.

ESSAI sur les mœurs et l'esprit des nations, par Voltaire. Appréciation de cet ouvrage, VI, 486.

ESSAIS. Comment ils se forment; manière de s'en emparer, VII, 291.

ESSAIS de Montaigne. Date de la publication des deux premiers livres de cet ouvrage, VI, 186.

ESSENCE de roses. Son nom chez les Orientaux; époque de sa découverte; contrée qui fournit la meilleure espèce de roses pour fabriquer l'essence, XVIII, 442.

ESSENCE de térébenthine. Sa nature; son emploi dans les arts, IX, 367. Distillation de la térébenthine; procédé nouveau, XXVI, 166.

ESTAMPES. Leur influence sur l'éducation publique, II, 2, 3. Sur leur utilité et leur usage, par de Piles, IX, 243. De la conservation des estampes, XIV, 167.

Voy. Cabinet des estampes. — Gravures (Livres à), — Marchands d'images.

ESTAMPES rares et curieuses. Mariage de Henri de Lorraine avec Catherine de Bourbon (g.), XVIII, 84. Le meunier pris à l'anneau (g.), 431. Départ du duc d'Anjou pour la Pologne (g.), 465. Estampe satirique sur le mariage (g.), 233. La Mansarade (g.), XIX, 160. Dame enseignant à lire à une jeune fille (g.), 361. La corde des fous (g.), 389. Le Léviathan de Hobbes (g.), XX, 153. La pierre celtique de Poitiers, gravure du seizième siècle (g.), XXII, 8. Rats trouvés à Strasbourg en 1683 (g.), XXII, 340. Chats trouvés à Strasbourg en 1683 (g.), 341. Une coupe du quinzième siècle, gravure par le maître au monogramme W.A. (g.), XXIV, 485. Les grandes chapelles de Dietterlin (g.), 305. La ballade des chapeaux (g.), 379.

ESTAMPES séditieuses (g.), XXX, 64; (g. 2), 204.

ESTERHAZY (Famille). Sa résidence en Hongrie (g.), XIX, 73.

ESTIENNE (Henri). Livre dans lequel il combat la substitution de la diphthongue *ai* à la diphthongue *oi* dans certains mots, III, 243. Publication de son *Trésor de la langue grecque*, V, 367. Anecdote sur Henri Estienne, XIII, 256.

ESTIENNE (Robert). Langue qui se parlait chez lui; époque de sa mort, I, 262. Moyen qu'il employait pour obtenir des épreuves typographiques exemptes de fautes, II, 312. Publication du *Trésor de la langue latine*, V, 367.

ESTIME DE SOI-MÊME, fragment de Descartes, XIII, 72.

ESTOC (l') volant. Forme et usage de ce bâton; d'où lui vient ce nom, XXI, 87.

ESTOURNEL (Famille d'). Son ancienne; seigneurie qu'elle a longtemps possédée; tombeau de Pierre d'Estournel dans l'église de Vendhuile (g.), XXIV, 46.

ESTOCTEVILLE (le Seigneur d'), légende, XVII, 50.

ESTURGEON (slerlet) de la mer Caspienne (g.), XXVI, 336.

ÊSUS, divinité gauloise. Culte qu'on lui rendait, IV, 334. Autres détails sur Êsus au sujet d'un monument druidique trouvé à Notre-Dame de Paris, XIV, 358.

ÉTABLISSEMENT (De l') d'une communication électrique entre la France et l'Algérie. Itinéraire d'une pensée transmise de Paris en Algérie (g.), XXVI, 403.

ÉTABLISSEMENT français dans la Floride. Sa fondation et sa destruction, X, 479.

ÉTABLISSEMENTS de bienfaisance en France. Dons et legs qui leur ont été faits de 1800 à 1843, XVIII, 87.

ÉTABLISSEMENTS (Premiers) des Anglais dans l'Amérique septentrionale, V, 375.

ÉTABLISSEMENTS français en Afrique. Gorée; ancienne possession de Dakar et de Ben, IX, 403. Détails historiques

et statistiques sur Gorée; deux vues de l'île (g. 2), XI, 291 à 293.

Voy. Algérie.

ÉTABLISSEMENTS français en Amérique. Comment le café y fut introduit, II, 459. Leur importance avant la perte de Saint-Domingue et le traité de 1814, VII, 226.

ÉTABLISSEMENTS (Nouveaux) français sur la côte de Guinée. Époque de leur création; leur importance; Grand-Bassam; Assinie; Onéida ou Whydah; Gabon (g. 2), XV, 18 à 22.

ÉTABLISSEMENTS français dans l'Inde. Époque à laquelle remonte notre premier établissement: leur histoire, VII, 433, 434. Situation et étendue de nos possessions, 443. Statistique de nos établissements, 482.

ÉTACISME et itacisme. Système de prononciation grecque appelé ainsi; origine de ces noms, IX, 387.

ÉTAGE (l'), nouvelle, XXVI, 78, 82.

ÉTAIX. Résultats de sa combinaison avec d'autres métaux, IV, 327. Époque inconnue de sa découverte, VII, 184.

ÉTAIX en France. Ne s'y trouve pas dans des proportions assez considérables pour que les mines y soient exploitées; son importation, IX, 327.

ÉTAMPAGE. Quel est l'emploi et le mode de ce procédé? I, 231.

ÉTANG de Thau (Hérault). Nature de ses eaux; phénomènes qu'il présente; animaux qui peuplent l'étang, IV, 415, 416.

ÉTANGS de Comelle, près Chantilly. Origine des eaux qui les forment; tombeau et pavillon sur les bords de l'étang (g. 2), X, 52, 53.

ÉTANGS du département de l'Ain. Leur étendue; régime auquel ils sont soumis, XVIII, 235.

ÉTAT civil. Acceptions diverses de ce mot, VII, 214.

Voy. Actes de l'état civil.

ÉTAT de l'empire et grand-duché de Moscovie. avec ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis 1590 jusqu'en 1606. Auteurs de ce livre; fragment de la dédicace, VI, 295.

ÉTAT (le Tiers).

Voy. Tiers état.

ÉTAT de la France avant 1789, fragment de Mackintosh. IX, 54.

ÉTAT de la marine militaire de la France en 1833. Nombre des ports militaires; matériel; personnel, I, 107.

ÉTATS généraux. Leurs différences avec les champs de Mars et de Mai, II, 218. Résumé de l'histoire des états généraux, VIII, 482, 250, 314 à 317.

ÉTATS généraux de 1484, à Tours. Circonstance qui motiva leur réunion, IV, 61. Esprit qui les anima; quelques-uns de leurs vœux. 62. Autres détails, VIII, 251.

ÉTATS généraux de 1560, à Orléans. Ordonnance rendue sur leurs plaintes pour faire cesser des abus, II, 312. Nombre de députés de chacun des trois ordres, III, 362. Dans quelles circonstances ces assemblées furent convoquées, VIII, 314.

Voy. Ordonnance de 1560.

ÉTATS généraux de 1376, à Blois, dits les premiers états de Blois. Nombre des

membres de chacun des trois ordres, III, 362. Services rendus à la législation française par les états de 1576, V, 486. Quelques vœux exprimés dans cette assemblée, 187. Circonstances dans lesquelles elle fut reniée, VII, 314. Voy. Ordonnance de 1579.

ÉTATS généraux de 1588, à Blois, dits les seconds états de Blois. Événement remarquable qui s'y passa; conséquence de ce fait, II, 218. Nombre des députés de chaque ordre, III, 362. Décisions des états, VIII, 315.

ÉTATS généraux de 1614, à Paris. Nombre des députés de chaque ordre, III, 362. Dans quelles circonstances ils furent convoqués; cérémonial observé, VIII, 315, 316.

ÉTATS généraux de 1614 (Vue de l'assemblée des), à Paris, ancienne estampe (g.), VIII, 317.

ÉTATS généraux de 1789. Détails historiques sur cette assemblée, III, 362.

ÉTATS maritimes. La capitale de ces États est en général un port. Exemples à l'appui de cette assertion, III, 287.

ÉTATS-UNIS de l'Amérique du Nord. Paroles de Joseph de Maistre sur leur avenir; vœu exprimé par miss Wright dans l'intérêt de cette république, III, 456. Détails statistiques sur les États-Unis, XII, 246. Chemins de fer aux États-Unis, XXIV, 295.

Voy. Chambre des représentants. — Commerce de la glace. — Indépendance des États-Unis.

ÉTÉ. Souvenir de quelques étés très-chauds; observations faites en 1793 à Montmorency; observations faites en diverses villes pendant les étés de 1822 et de 1842, XII, 235, 236. Les plaisirs de l'été, XXX, 145.

ÉTÉ (l'), composition allégorique de Grandville (g.), X, 273.

ÉTÉ (l') dans l'Inde, par un poète hindoustani, XIX, 210.

ÉTÉ d'un trouvère, extrait d'un ouvrage de M. Edgar Quinet, VII, 180.

ÉTENDARD pris par Jeanne Hachette au siège de Beauvais. Explication de ses ornements (g.), IX, 376.

ÉTENDARD (l') du Prophète. Son nom; historique de cette sainte bannière, XVII, 386.

ÉTENDARD royal sous les rois de la première race, XI, 220. Bannières royales; leur forme, leur couleur, XII, 315.

ÉTOÏCIE et Polynice, cippe antique (g.). Description de ce bas-relief, XXII, 200.

ÉTERNEMENT. Considéré au point de vue médical, VII, 259. Histoire de l'éternement, IX, 340.

ÉTEX, sculpteur. Cain et sa famille après la mort d'Abel (g.), I, 117. Groupes de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 31. Les Médecins (g.), 105. Statue de sainte Geneviève (g.), IV, 128. Groupe de la Paix (g.), V, 273, 274. Statue de saint Augustin, VI, 265. Tombeau de Géricault (g.), IX, 109, 110. Électre de Sophocle, dessin extrait de son œuvre; la Grèce tragique (g.), XVI, 29. Statue de saint Louis sur l'une des colonnes de la barrière du Trône, à Paris, XVI, 196. Le Choléra, groupe en marbre (g.), XX, 117.

## ÉTHIOPIE.

Voy. Abyssinie.

ÉTHIOPIENS. Quelle qualification ils donnent aux Européens, XXII, 3.

ÉTNOLOGIE. Étymologie de ce mot; but de cette science; état actuel des notions ethnologiques, VIII, 447.

Voy. Races humaines.

ÉTIENNE (Saint), premier martyr chrétien. Ses dernières paroles; lien de sa lapidation (g.), XVII, 132.

ÉTIENNE (Saint), premier roi de Hongrie. Époque où le titre de roi lui fut conféré par ses sujets; sa mort, VI, 12.

ETNA. Glacier enseveli sous la lave de ce volcan, IV, 386. Si la puissance de l'Etna est affaiblie, V, 60. Torrents de boue qui accompagnent les éruptions, 86.

Voy. Châtagnier de l'Etna.

ÉTOFFES de laine. Se divisent en deux espèces, II, 43.

Voy. Drap (Fabrication du).

ÉTOFFES de soie. Procédés de leur fabrication (g.), XXIII, 60; (g. 3), 61; (g.), 75 à 78; (g. 2), 203 à 205.

ÉTOFFES de verre et de caoutchouc. Savant à qui est due l'idée première de ces deux industries, XIV, 263.

ÉTOFFES (Teinture et impression sur). Origines de cette industrie, XXVI, 132. Ses progrès, 134, 172. Nouvelles couleurs employées dans la teinture sur étoffes, XXVII, 170.

ÉTOILE (l') de Bethléem, poésie de Henri Kirke-White, XXV, 394.

ÉTOILE de mer. Aspect de ce coquillage; classe dont il fait partie, II, 24; (g.), XVII, 389.

ÉTOILE polaire. Place qu'elle occupe dans le ciel (g.), III, 188. Son utilité pour l'astronomie et la navigation, 189.

ÉTOILES. Temps qu'elles mettent à nous envoyer leur lumière; leur rôle probable dans l'univers, I, 235. Leur classification, III, 188. Notions sur le mouvement apparent des étoiles, VI, 387. Pourquoi elles ne sont pas visibles le jour, 388. Nombre des étoiles fixes, XIX, 210. Phénomène de la fluctuation des étoiles, XXI, 147. Les étoiles vues au télescope, XXII, 223. Magificence du ciel étoilé, 406.

Voy. Bolides. — Constellations. — Nébuloses. — Voie lactée.

ÉTOILES filantes. Origine supposée, I, 235.

ÉTOILES (les) et un grain de sable, réflexion par W. Herschel, XXV, 39.

## ÉTON.

Voy. Collège d'Éton.

ÉTOURNEMENT. Époque de sa migration d'Afrique pour nos climats; mœurs et habitudes de cet oiseau, XXI, 223.

ÉTOURNEAU à ailes rouges (g.). Classe à laquelle appartient cet oiseau; études qu'en ont faites Wilson et Audubon, XXII, 209 à 211.

ÉTRANGERS. Distinction établie par tous les législateurs entre les citoyens et les étrangers, I, 90.

ÉTRANGERS en France. Impôts auxquels ils étaient soumis sous l'ancien régime, I, 90. Comment la qualité de Français peut s'acquérir par les individus qui naissent en France de parents étrangers, V, 75.

ÊTRE marqué à l'A. Origine et définition de ce proverbe, IV, 23.

ÉTRENNÉ (Singulière) offerte au duc du Maine, XIII, 47.

ÉTRENNES. Leur origine présumée, I, 444. La Befana, en Italie (g.), VIII, 21.

ÊTRES organisés. Leur nombre approximatif, V, 163.

ÊTRES DE MECHLIN. Particularités sur ce nain célèbre, VII, 332.

ÊTRES ou Toscans. Leur histoire jusqu'à la domination romaine, II, 253.

Voy. Architecture étrusque. — Art étrusque.

ÉTRUSQUE. Apologue de Plutarque sur ce conseil de Platon : « Ne point exercer le corps sans l'âme ni l'âme sans le corps », II, 175. Sur l'application à l'étude, VII, 242, 243. Bonheur que l'on trouve dans l'étude, XVII, 142.

ÉTRUSQUE (Sur l') de l'antiquité. Principes généraux, d'après Klaproth, XXI, 163.

ÉTUDE du dessin. Conseils, XIX, 286.

ÉTUDE de l'histoire. Pensée d'Amyot à son sujet, I, 58. Son principal avantage suivant Goethe, III, 347. Fragment du grand Frédéric sur l'interêt qu'elle offre, IX, 78. But que l'on doit se proposer dans cette étude, selon Bossuet, X, 248.

ÉTUDE (Sur l') des sciences. Conseils aux jeunes gens, par M. Biot, XXV, 123.

ÉTUDE sur la sculpture en France. Utilité de cette étude; éléments d'une classification, X, 362 à 365; 386 à 389.

ÉTUDES d'architecture en France, ou notions relatives à l'âge et au style des monuments élevés à diverses époques de notre histoire. Monuments celtiques, VII, 4 à 6. Monuments de style grec, 50. Monuments romains, 51 à 54. Monuments civils romains : aqueducs, thermes, 99 à 102; temples, tombeaux, 123 à 126; théâtres, arcs de triomphe, 163 à 167. Monuments chrétiens : style latin, 196 à 198; style romain, 260 à 264; style ogival ou gothique, 334 à 336, 335 à 360, 397 à 401. Monuments chrétiens des quinzième et seizième siècles, VIII, 59 à 64. Couvents et abbayes, 164 à 168. Tombeaux chrétiens au moyen âge, 267 à 270. Architecture civile du moyen âge : habitations particulières, 299 à 304. Architecture militaire : remparts et portes de ville, IX, 27 à 30; châteaux et donjons, 66 à 70. Architecture civile du moyen âge : palais publics, hôtels de ville, 226 à 231. Monuments d'utilité publique : ponts, 277 à 280; fontaines, aqueducs, 334. Tableau des villes de France au moyen âge, 382. Étude rétrospective de l'art grec, de l'art romain et de l'art chrétien. X, 122. Époque de la renaissance; règne de Louis XII, 125 à 128. Règne de François I<sup>er</sup>, 193 à 200, 225 à 227, 265 à 267; XI, 49 à 54, 121 à 126. Règne de Henri II, 493 à 498, 297 à 401. Règne de Charles IX, XII, 153 à 157. Les églises à l'époque de la renaissance, 259 à 262. Règnes de Henri III et de Henri IV, 377 à 382. Régence de Marie de Médicis, XIII, 73 à 78. Règne de Louis XIII, 233 à 237. Habitations particulières, 323 à 325. Églises, XIV, 105 à 111. Règne de Louis XIV, XXV,

27 à 30, 185 à 189, 322 à 326. Habitations et jardins français au dix-septième siècle, XVI, 169 à 174. Monuments funéraires au dix-septième siècle, XVII, 68 à 70. Fin du règne de Louis XIV, 121 à 123, 371 à 372. La régence et le règne de Louis XV, XVIII, 297 à 302. Suite du règne de Louis XV, XX, 350. Règne de Louis XVI, 386.

ÉTUDES (Cours complet des) d'un jeune homme. Sa division, XX, 234.

ÉTUDES (Cours d') d'un jeune homme noble à la fin du seizième siècle. Extrait du journal de Bassompierre, XV, 274.

ÉTUDES de la nature. Le cindre (g.), XVII, 324.

ÉTUDES tardives. Quelques exemples, VIII, 248.

ÉTUDES de topographie. Premier travail considérable entrepris en France; nouvelle carte de France, XI, 350. Géographie de la Péninsule espagnole (g. 6), 388. La Russie; profil de ce pays (g.), XII, 184. Bifurcation des rivières; jonctions naturelles de bassins différents, XVII, 271.

ÉTUDES littéraires. Leur utilité; extrait d'un discours de M. Patin, en 1833, XXVII, 474.

ÉTUDES sur le littoral de la France. Les dunes de Flandre et de Picardie, XXV, 53. Les falaises du pays de Caux, 55. Carte des côtes de Flandre, de Picardie et du pays de Caux (g.), 56. Les rochers du Calvados, 90. Carte des côtes du Calvados et du Cotentin (g.), 92. Les rochers de Bretagne, 194. Carte des côtes de Bretagne (g.), 196. Marais salants du golfe de Gascogne, 250, 266. Les côtes du golfe de Gascogne (g.), 252; XXVI, 450. Les côtes de la baie de Biscaye, 151. Carte des marais salants du golfe de Gascogne (g.), 452. Côtes de la Méditerranée : bagnes du golfe du Lion, 287. Carte du golfe du Lion (g.), 288. Les côtes de Provence; carte des côtes de Provence (g.), XXVII, 135.

ÉTUDES au microscope. Eunice, Cirrature de Lamarek (g.), XXIII, 249.

ÉTUDIANT (l'), ou le Jeune architecte du moyen âge, pastel par Maréchal (g.), XXV, 37.

ÉTUDIANT (la Vie d'un) au seizième siècle. Extraits des Mémoires de Thomas Platter, XXVIII, 218, 230, 234, 242, 253, 266.

ÉTU à ciseaux du seizième siècle (g.), V, 280.

ÉTUDES ou Bains, à Paris. Leur grand nombre au moyen âge; leur mauvais renom, I, 386.

ET-À-1. Une leçon de prononciation populaire, XXI, 407.

ÉUDAMIDAS.  
Voy. Testament d'Eudamidas.

ETRE (Adolphe), statuaire. Son buste de Jean Guion (g.), XIX, 84.

ETUDES de MONTREUIL, architecte (indiqué à tort, dans le volume de 1834, comme auteur de la sainte Chapelle : cet édifice est de Pierre de Montreuil), II, 421.

ETIDOMÈTRE. Forme de cet instrument (g.); comment on en fait usage, XXV, 296.

EUDORE ET CYMODOCÉE. Épisode des

Martyrs, de M. de Chateaubriand, IV, 95.

EUDORE ET CYMODOCÉE, groupe de M. Mercier (g.), IV, 95.

EUGÈNE IV, pape. Concile qui le proclame chef de l'Eglise universelle; sa déchéance prononcée par un autre concile, VII, 38.

EUGÈNE de Savoie, dit le prince Eugène. Principaux faits de sa vie, I, 86. Sa parenté avec la maison de Bourbon, IV, 267. Autres détails sur la vie de ce prince; sa signature en trois langues, IX, 378.

EUTER, géomètre. Lieu de sa naissance; date de sa mort, I, 262. Particularité sur ses derniers moments, II, 10. Sa solution d'un problème du jeu d'échecs, VII, 472.

EUMENIS, rhéteur romain. École qu'il dirige dans les Gaules, II, 373.

EUMENIS (Statue d') (g.), II, 373.

EUNICE (g.). Étude sur ce genre des annélides, XXIII, 249.

EUPHORBES arborescentes de l'Afrique centrale (g.). Influence dangereuse attribuée à l'ombre de cet arbre, XXVI, 249. Diverses espèces d'euphorbes, 250.

EURE (Département de l'). Province ancienne comprise dans son territoire, I, 74.

ETRE-ET-LOIR (Département d'). Ancienne province dont son territoire faisait partie, I, 71.

EUNE, roi des Visigoths. Loix qu'il donne à son peuple, VI, 12.

EURIPIES. Hydrographie de ce détroit; phénomène remarquable qui s'y produit, II, 87.

EUROPE.  
Voy. Argent en Europe. — Numéraire de l'Europe. — Température de l'Europe.

EUTROPÉENS. Poème chinois sur les mœurs des Européens, X, 171.

EUTROTAS (l') (g.), II, 39. Son nom moderne; sa situation, 40.

ÉVANGÉLISTES (les Quatre), tableau de Jordans (g.), III, 321.

ÉVANGÉLISTES (les Quatre), bas-reliefs en bois attribués à Germain Pilon. Musée qui renferme ces sculptures (g.), XVI, 204, 205.

ÉVANGILES. Leur influence sur le style, dans les arts de la pensée et du dessin, XV, 233.

ÉVANGILES (les) des Quenouilles. Recueil de légendes et historiettes du quinzième siècle, XIX, 244.

ÉVASION de Grotius de la forteresse de Louvenstein, ancienne gravure hollandaise (g.), XX, 165.

ÉVASION du comte Lavallette. Par quel dévouement elle put s'opérer, XXIX, 154.

ÉVASIONS singulières. Quelques exemples, XIV, 63.

ÈVE, la première femme. Étymologie de ce nom donnée par un linguiste, V, 110.

ÈVÈCHÉ d'Evreux. Étendue de son ancienne juridiction; cérémonial usité autrefois pour la prise de possession de l'évêché par un nouveau pape; restes du palais épiscopal d'Evreux (g.), XVIII, 44, 42.

ÉVENTAIL (Histoire de l'). Éventail égyptien, treizième siècle avant Jésus-Christ (g.); éventail indien, XXIII, 216. Éventail grec (g.); éventail chinois (g.), 308. Éventail des anciens Mexicains (g.), 309. Éventail en paille de riz, quinzième siècle (g.), 310. Éventail-girouette (g.), 314. Éventail de Ferrare (g.); éventail à touffe (g.), seizième siècle, 334. Éventail en plumes (g.), 336.

EVHÉMÈRE, philosophie.  
Voy. Evhémérisme.

EVHÉMÉRISME. Système qui donnait à la mythologie grecque une source purement humaine et historique, VIII, 67.

ÉVORA, en Portugal. Historique de cette ville, sa population, III, 313. Ses ruines, 386.

ÉVÈUX (Prise d') au quatorzième siècle, III, 349.

ÉVROULT (Saint-). Historique de la fondation de ce monastère; ses ruines (g.), XVII, 273.

EXACTITUDE obtenue en horlogerie, VII, 391.

EXAMEN (l') du matelot, tableau par R. Jordan (g.), XVII, 5.

EXCELSION. Plus haut, toujours plus haut! poésie de Longfellow, XXX, 451.

EXCOMMUNICATION. Définition de ce mot; exemples célèbres (g.), III, 35, 36.

EXCOMMUNICATION prononcée contre des animaux, I, 35.

EXCROISSANCE cornée. Quelques exemples pris chez l'homme (g.), IX, 394, 396. Autres faits semblables; animaux pourvus naturellement de cornes et chez lesquels cette particularité s'est produite, X, 67, 68.

EXÉCUTION de Jeanne Grey, tableau de M. Paul Delaroche (g.), II, 273.

EXEMPLE. Pensée de Locke, X, 160.

EXERCICE du corps. Apologue de Plutarque sur la nécessité d'exercer alternativement le corps et l'esprit, II, 175.

EXISTENCE terrestre. Réflexions sur les plaintes qu'elle soulève; fragment de saint Augustin sur l'excellence de la nature humaine, VI, 26.

EXISTENCE et spiritualité de l'âme. Proves, XXVI, 245.

EXNER, peintre danois. Son tableau à l'Exposition universelle : *Une auberge dans l'île d'Amag* (g.), XXIV, 441.

EXOCET VOLANT, poisson. Régions où on le trouve; son aspect, II, 96.

\* EXORCISME chez les musulmans de l'Inde (g.), VIII, 184.

EXPÉDITION américaine au Japon, de 1852 à 1854. Journal de ce voyage par Ping-sao, interprète (g.), XXVI, 345, 346, 391.

EXPÉDITION de l'armée française en Égypte. Historique de cette expédition; circonstances dans lesquelles elle fut entreprise; vues politiques qui la dirigèrent, IV, 354. Issue de cette expédition, VIII, 46.

Voy. Bataille d'El-Heliopolis. — Bataille des Pyramides. — Combat du mont Thabor. — Combat de Nazareth. — Institut d'Égypte. Prise de Jaffa. — Régiment des dromadaires. — Révolte du Caire.



EXPÉDITIONS de l'armée française en Afrique. Prise de Bougie, III, 351. Les deux expéditions de Constantine, VI, 413 à 416. Défense de Mazagran par les Français, VIII, 129. Expéditions contre Médéah, 448, 212. Occupation de Milianah, 378. Prise de Cherchell, IX, 9. Expédition de Mascara, 130. Traité de la Tafna, 131. Attaque d'Oran par les Arabes, 211. Occupation de Tlemcen, X, 385, 386. Prise de Djémilahi, XI, 68. La zualah d'Abd-el-Kader (g.), XIII, 285.

EXPÉDITIONS à la recherche de sir John Franklin. Itinéraire suivi par la première expédition, XXIII, 227. Officier français faisant partie de l'expédition envoyée par lady Franklin, 228. Expéditions envoyées depuis 1843 à la recherche de sir John Franklin, 256.

EXPÉRIENCE (une) malheureuse, anecdote, X, 335.

EXPÉRIENCE et observation, fragment de J.-B. Say, I, 168.

EXPÉRIENCE sur l'électricité faite par l'abbé Clappe à Tobolsk, en Sibérie, l'an 1761 (g.), XXIII, 81.

EXPÉRIENCE de sabots-nageoires sur la Seine en 1785, gravure du temps, XIX, 273.

EXPÉRIENCES célèbres des hémisphères de Magdebourg. Savant qui les a tentées; principe physique sur lequel elles reposent (g. 2), XX, 260.

EXPÉRIENCES microscopiques. Goutte d'eau croupie (g. 2), I, 115. Polypes (g. 1), 281, 285. Épines de l'échinus; tête de l'échinorhynchus; œil et patte de mouche; aiguillons du cousin (g. 8), II, 23, 24. Chrysalide du papillon; larve du cousin; parties diverses de l'araignée; poussière du papillon (g. 7), 462, 163. Formes diverses de la neige (g.), 183. Une larve (g.), VII, 272. Fossiles microscopiques (g. 12), VIII, 348, 349. Voy. Animalcules infusoires.

EXPERTS (les), tableau de M. Decamps (g.), VII, 445.

EXPLORATEURS (les) récents de l'A-

frique centrale (g.). Leurs noms; itinéraire suivi par eux, XXIII, 321; XXVI, 49, 83.

EXPORTÉS français à Cabrera. A quelle occasion et lieu cette exportation; époque à laquelle les prisonniers de Cabrera reurent en France, XVIII, 341 à 343.

EXPOSITION analytique d'une classification naturelle des connaissances humaines, ouvrage d'Ampère. Système de l'auteur, IV, 221.

EXPOSITION de la jeunesse. Exposition de peinture que l'on designait autrefois sous ce titre, XXVI, 79.

EXPOSITION universelle de Londres en 1851. Plan et détails de construction de l'édifice (g. 2), XIX, 139 à 141. Curiosités de l'exposition, 265, 303. Le Koh-i-Noor; médaille commémorative de l'exposition (g. 2), 304. Le meuble Fourdinois (g.), 337. Aperçu sur les produits des diverses nations, 338. Pipe allemande (g.), 339. Phaeton par M. Holmes (g.), 340. La fontaine de cristal (g.), 341. Armes à feu, pistolet (g.), 371. Coupe en ivoire sculptée par Lantz (g.), 373. Grandes médailles accordées aux exposants français; énumération des récompenses obtenues par la France, XX, 432. Exposition des bronzes français (g.), 433. Exposition des produits de la manufacture de Sevres (g.), 273.

EXPOSITION agricole et horticole à Moscou en 1852. Indication des produits exposés; plan de l'exposition (g.), XXI, 359, 360.

EXPOSITION universelle de 1855. Premier aperçu de l'exposition, XXIII, 169. Division par groupes, classes et sections des diverses industries, 211. Curiosités de l'industrie, 241, 337, 369, 372, 377, 389, 403; XXIV, 18, 100, 105, 117.

EXPOSITION de Manchester en 1857, XXV, 233, 273, 275.

EXPOSITION universelle de Londres en 1862. Vue extérieure du palais de l'exposition (g.), XXX, 205. Plan des

galeries (g.), 207, 237. Un vase en majolique, fabrique de Minton (g.), 236. Une fontaine en bronze par Liénard, Moreau et Barbezat (g.), 273. Vue intérieure du palais de l'exposition (g.), 381. Un meuble en ébène par Fourdinois (g.), 393. Vue prise dans la grande annexe des machines (g.), 397.

EXPOSITIONS des ouvrages d'art. Antiquité de cet usage, II, 414. Historique des premières expositions en France; l'exposition de 1699, au Louvre (g.), XVIII, 305.

EXPOSITIONS des produits de l'industrie française. Époque de la première exposition; expositions de 1801, 1802 et 1806, II, 438. Expositions sous la restauration; exposition de 1834, 439. Exposition de 1839; bâtiments élevés pour cette solennité aux Champs-Élysées (g.), VII, 151, 199, 203. Progrès industriels constatés par cette dernière exposition, 277. Détails sur la première exposition; bâtiments de l'exposition de 1806 (g.), XII, 421. Exposition de 1814; nombre d'exposants par chaque département; ensemble des bâtiments; somme dépensée pour leur construction (g.), XII, 217. Exposition de 1849; statistiques des divers produits; bâtiments élevés pour cette exposition; cour réservée à l'horticulture (g. 4), XVII, 241 à 245.

EXTASE (l'). Définition de cet état de l'âme; quatre opérations nécessaires pour arriver à l'extase, XXII, 266.

EXTASE (l'), par Petit-Senn, XIX, 314.

EXTERMINATION d'une partie de la nation chinoise, projetée par Gengiskan, VII, 284.

EX-VOTO, en Italie, III, 404.

EX-VOTO de la ville de Paris en 1694, tableau de Largillière. Église où il se trouve (g.), XVII, 83.

EX-VOTO de Syderack de Lallaing, à Notre-Dame de Saint-Omer (g.), XVIII, 372.

## F

F dit de François I<sup>er</sup> (g.). Détails sur ce petit chef-d'œuvre de sculpture en bois; collection qui le possède, XXVII, 316.

F (les Quatre) du duc de la Vauguyon, V, 7.

FABER (Jean-Paul). Les Larmes d'un vieillard, XXIX, 351. Voy. Pensées.

FABRET (le Maréchal). Ses paroles mémorables à Sedan, XIV, 259.

FABLES de la Fontaine. Impression produite par leur lecture à différents âges de la vie, XXVI, 379.

FABLES de Gellert, I, 383.

FABLES de Marie de France, poète anglo-normand, VII, 246.

FABLES bretonnes de Ricou, VII, 379.

FABLES de Pestalozzi. Prologue, XXIV, 375.

FABLAU de Coquaigne, fragment, VI, 71.

FABLAU des gueux. Contre l'imprévoyance, I, 248.

FABRE (Esprit). Comment de simple jardinier il est devenu botaniste; plante classée d'après ses observations, X, 206.

FABRE, peintre. Legs qu'il a faits à Montpellier, sa ville natale, musée qui porte son nom, XIV, 257. Son portrait de Canova (g.); musée qui le possède, XXIX, 316.

FABRE (Jean). Lieu et date de sa naissance; son dévouement filial; drame dont il est le héros; époque de sa mort, VII, 154.

FABRE D'ÉGLANTINE. Lieu de sa naissance; ses principaux ouvrages; sa mort prématurée, VIII, 306.

FABRICATION de l'acier en Europe. Deux classes principales d'acier; pays qui fabriquent l'acier avec le plus d'avantages, XV, 61. Détails techniques de la cémentation, 341. Historique de

la fabrication de l'acier en France, XVI, 37, 98. Son origine, XXI, 91.

FABRICATION des chaussures en caoutchouc, au Para (Brésil), XXIII, 55; (g.), 70.

FABRICATION des étoffes de soie. Préparation des soies; mettage en mains (g.), XXIII, 60. Dévidage (g.), ourdissage (g.), pliage (g.), 61. Canettage, 75. Lisage, piquage (g. 3), 76. Montage du métier, 77. Le dessin, 78, 203. Tissage (g. 2), 406. L'apprêt (g.), 205.

FABRICATION du fer. Le haut fourneau (g. 2), XVI, 348, 349. Le foyer d'affinerie; détails techniques sur la fabrication du fer (g. 4), 364. La fonderie (g.), 377.

FABRICATION des plumes métalliques. Opérations diverses de cette fabrication (g. 8), XXVII, 203 à 206.

FABRICATION de la porcelaine en Chine. Divers procédés en usage (g.), XXV, 42 à 46.

**FABRIQUE.**

*Voy.* Manufacture, — Usine.

**FABRIQUE** de cristaux de Moncenis, II, 227; (g.), 228.

**FABRIQUE** (une) de glace à Bénarès, XXV, 458.

**FABRIQUE** de glaces de Tour-la-Ville, première fabrique établie en France. Son fondateur; époque où elle cessa d'exister, VII, 199.

**FABRIQUE** (une) de peignes à Aberdeen, en Écosse. Chiffres des matières premières employées et de la production annuelle, XXVIII, 235.

**FABRIQUE** (la) de Renage. Personnel employé dans cette fabrique; côté moral de son administration, XXV, 26, 93.

**FACADE** (Nouvelle) de la Bibliothèque impériale (g.), XXX, 49.

**FACCINO**, statue satirique à Rome. Description de cette statue; classe de la société dont elle est la personnification, IV, 43.

**FACIEUX** (Préservatif contre les) (g.), XVII, 317.

**FACIEN** (Jehan), roi des ménestrels en 1426. Ses fonctions à la cour du duc de Bourgogne, XXVIII, 278.

**FACTEUR** (le) de Canton, nouvelle, XI, 39, 54, 59, 69, 85, 108, 114.

**FACTEURS** aux halles de Paris. Facteurs de la halle aux blés, V, 266. Facteurs au marché de la volaille, 332. Facteurs à la halle au beurre, 333.

**FACTION** des Ormistes. Lieu et époque où elle prit naissance; puissance des ormistes; ruine de ce parti, XVII, 271.

**FACTIONS** des blancs et des noirs. Origine de cette querelle, I, 239. Extrait de l'Histoire florentine d'Ammirato sur ce sujet, 240.

**FACULTÉ** de droit de Paris. Ses premiers statuts, II, 22. Matière de l'enseignement et nombre des élèves en 1832, 23. Leur nombre en 1840, X, 278.

*Voy.* Bibliothèque de droit, — École de droit (Bâtiments de l').

**FACULTÉ** de médecine de Montpellier. Cérémonial que l'on y suivait il y a quelques années pour la réception d'un docteur, IV, 67, 68.

**FACULTÉ** (Ancienne) de médecine de Paris. Histoire; jetons des maîtres chirurgiens et apothicaires (g. 4), XXV, 255; (g. 8), 256; (g. 6), 287. Jetons des doyens de la Faculté (g. 2), 327; (g. 3), 362; (g.), XXVI, 56; (g. 1), 87; (g. 5), 136.

**FACULTÉ** de médecine de Paris. Son origine, IV, 87, 88. Nombre des ouvrages qu'elle possédait en 1395, 88. Chiffre des étudiants en 1840, X, 278. *Voy.* Bibliothèque des sciences médicales, — École de médecine de Paris (Bâtiments de l').

**FACULTÉS** en France. Tableau indiquant leur nature diverse; leur nombre et les villes où elles siègent, X, 278.

**FACULTÉS** de droit en France. État où elles se trouvaient avant la révolution; leur nombre actuel, II, 23. Nombre des étudiants en 1840, X, 278.

*Voy.* Faculté de droit de Paris.

**FACULTÉS** de médecine en France. Leur nombre; villes où elles sont établies, X, 278.

*Voy.* Faculté de médecine de Montpellier, — Faculté de médecine de Paris.

**FADEURS**. Fantaisie de Grandville; citations empruntées à divers écrivains (g.), X, 333.

**FAGON** (Guy-Crescent). Quelques mots sur ce médecin célèbre; jeton frappé à son nom (g.), XXVI, 56.

**FAHRENIET**, physicien. *Voy.* Thermomètre.

**FAIBLESSE**. Pensée du cardinal de Retz, II, 20; — de M<sup>me</sup> Riccoboni, IV, 163; — de Chamfort, VI, 358.

**FAIENCE**. Ses inventeurs; historique de sa fabrication en divers pays, VII, 91, 92. Invention de son racommodage; à qui cette industrie est due, X, 239. Première faïence fabriquée en France, XIII, 3, 28.

*Voy.* Peinture sur faïence.

**FAIENCES** de Henri II et de Diane de Poitiers. Incertitudes sur le lieu et les procédés de leur fabrication; leur nombre connu; l'une des pièces de cette collection: un chandelier (g.), XXX, 172.

**FAINE**. Huile fabriquée avec cette graine, VI, 62. Sa qualité, 64.

**FAIRE** l'école buissonnière. Origine de ce dicton, X, 106.

**FAIRE** son chemin dans le monde. Ce qu'on entend généralement par cette locution; sens plus vrai qu'il faudrait lui donner, XXII, 38.

**FAIRE** voler le chat. Origine de ce proverbe belge, V, 235.

**FAISAN**. Classement zoologique des faisans; leur pays originaire; espèces acclimatées en Europe; faisan cornu du Népal (g.), V, 211, 212. Faisan argus; emploi de ses plumes, VII, 172.

**FAIVRE** (M. Émile). Deux pigeons, dessin (g.), XXVIII, 321. Jeune fille cueillant des fruits (g.), panneau peint, XXIX, 313. Chien et chouette blessée, tableau (g.), XXX, 200.

**FAKIRS** ou derviches. Vœux extravagants qu'ils accomplissent (g.), IV, 324. Fakir qui se fait enterrer vivant (g.), X, 405.

**FALAISE**. Définition; falaise près d'Étretat (g.), IX, 308. Formation des falaises, XV, 334.

**FALAISE**. Situation topographique de cette ville; sièges qu'elle a eu à soutenir; son ancien château (g.), XVIII, 89.

**FALAISES** du pays de Caux. Étymologie du mot *falaise*; états sur les falaises du pays de Caux (g.), XXV, 53, 56.

**FALCONNET** (Étienne), sculpteur. Statue de Pierre I<sup>er</sup>, I, 129.

**FALIERO** (Marino), doge de Venise. Inscription du tableau qui tient la place de son portrait dans le palais de Saint-Marc, I, 104. Sa conspiration et son supplice, II, 323.

**FALKLAND** (Iles). *Voy.* Malouines (Iles).

**FALLOPE**, chirurgien. Ses ouvrages; sa mort prématurée, VIII, 366.

**FALSIFICATIONS** ou Altérations des aliments. Extrait des rapports du conseil de salubrité publiés en 1847, XV, 390.

**FALUN**.

*Voy.* Mine de cuivre de Falun.

**FAMAGOSTE**. État actuel de cette ville; son opulence ancienne; sa cathédrale, XV, 219.

**FAMILLE** (l'Heureuse). gravure d'après Cochin fils (g.), XIII, 21.

**FAMILLE**. Pensée de Varton sur l'éducation de la famille, XI, 159. Fragment de Cellerier sur la famille, XII, 326.

*Voy.* Carences dans la famille, — Lectures en famille, — Lettres de famille, — Soirées de famille, — Vie de famille.

**FAMILLE** royale de France sous l'ancienne monarchie. Titres donnés aux fils du roi; dénomination affectée aux princesses; âge auquel on baptisait les princes du sang, IX, 100.

**FAMILLE** (la) de Darius aux pieds d'Alexandre, gravure d'Edelinck d'après le tableau de Lebrun (g.), XX, 5.

**FAMILLE** (la) d'Holbein. par Holbein. Tradition sur ce tableau (g.), XIII, 133.

**FAMILLE** (une) à Bethléem (g.), XXIX, 33.

**FAMILLE** (une) pauvre, nouvelle, XII, 350, 354, 370. 382, 389, 401.

**FAMILLE** (une) de pêcheurs, tableau de Jeanron (g.), XXV, 280.

**FAMILLE** (une) de pêcheurs aux environs de Nice, dessin de Félon (g.), XXVI, 185.

**FAMILLE** (la) de Polichinelle, estampe napolitaine (g.), XXIX, 320.

**FAMILLE** (une) de qualité vers 1572, représentée sur un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais (g.), XXII, 44.

**FAMILLE** (une) ridicule, nouvelle, VIII, 246, 253, 258.

**FAMILLE** taïtienne, tableau de M. Alexandre Colin (g.), IX, 145.

**FAMILLE** turque en voyage, tableau par Chacaton (g.), XVI, 217.

**FAMILLE** (une) d'émigrants, XIV, 101.

**FAMINE** à Paris en 1709. Distribution de pain au Louvre, ancienne estampe (g.), X, 167, 168.

**FAMINES** en France, X, 166.

**FANATISME**. Exemples cités, XXVII, 327.

**FANEAUX**.

*Voy.* Phares et fanaux.

**FANTASIES** patriotiques. Écrits de Justus Moeser; extrait, XXIII, 66.

**FANTASCOPE**. Description et effets de cet appareil; physicien qui a inventé les procédés fantasmagoriques (g. 4), XVII, 51, 52.

**FANTASMAGORIE**. Physicien à qui on en doit l'invention; le fantascopie (g. 4), XVII, 51, 52. Une scène de fantasmagorie (g.), 53.

**FANTASIE**. Fragment par Louis Tieck, XXIX, 62.

**FANTOME** (le), poésie grecque moderne, XXVII, 74.

**FANUM** de Tullia, fille de Cicéron, IX, 118.

**FARINE** composée d'infusoires. Analyse qui en a été faite; usage de cette farine par les Lapons, VI, 301.

**FARNÈSE** (Alexandre), guerrier célèbre. Bataille navale à laquelle il prit part; date de sa mort, I, 375.

FARNÉSINE (la). Palais à Rome qui porte ce nom; peintures qui le décorent; dessin de Michel-Ange à la Farnésine (g.), XIV, 309.

FAROCIOS (E.), sculpteur. Son groupe en marbre : la *Mère* (g.), XXVII, 352.

FARQUHAR, auteur comique anglais. Caractère de ses comédies; sa mort prématurée, VIII, 361.

FARTING (le) de la reine Anne. Rarété prétendue de cette pièce de monnaie, XVII, 35.

FASCINATION (Prétendu pouvoir de) attribué aux serpents, II, 256.

FASLI, poète turc. Époque où il vivait, III, 142.

Voy. Rose (la) et le Rossignol.

FATA MORGANA. Description du phénomène connu sous ce nom, II, 308. Son aspect dans le golfe de Reggio (g.), 309.

FAUCHET (Claude).  
Voy. Pensées.

FAUCON. Lutte du faucon pêcheur et de l'aigle à tête blanche (g.), I, 32. Ailes du faucon, VI, 102. Son nid; sa vitesse; sa grosseur; sa nourriture, 135.

Voy. Fauconnerie. — Ligue du Faucon. — Ordre du Faucon. — Récit du Faucon.

FAUCON marin.

Voy. Milan ou faucon marin.

FAUCONNERIE. Histoire de la fauconnerie et de la chasse au faucon, III, 103. Traité sur cet art par Gasse de la Vigne; fauconnerie de François I<sup>er</sup>; un fauconnier (g.), 104. L'art de dresser les faucons (g.), 123, 124. Des différentes espèces de faucons propres à la chasse, 175. Éloge des faucons par un vieil auteur; scènes de fauconnerie (g.), 176. L'art de la fauconnerie; livre du roi Modus (g.), XI, 252. Suite (g.), 275. Nobles dames à la chasse au faucon, miniature du quatorzième siècle (g.), XVII, 368.

FAUNE (Jeune), statue de M. Louis Brian (g.), XII, 109.

FAUNE (un), tableau de Ph. Rousseau, XXVIII, 105.

FAUCRIEL. Son recueil de chants traduits du grec moderne; citations, V, 319.

FAUST (le Docteur). Grimoire qui lui est attribué (g.), IX, 256. Faust marionnette, XV, 290.

FAUST (le Docteur), fac-simile d'une gravure de Rembrandt (g.), XV, 393.

FAUSTINE, femme de l'empereur Antonin. Ses mœurs; son apothéose, IX, 22.

FAUTES avouées, XIX, 330.

FAUTES typographiques (Singulières), VII, 103.

FAUTEUIL de Dagobert. Description et historique de ce fauteuil; solennité dans laquelle Napoléon s'en servit (g.), I, 388.

FAUTEUIL de don Martin, roi d'Aragon. Cathédrale ou on le conserve; cérémonie dans laquelle il figure (g.), IX, 276.

FAUTEUIL (le) de Mithridate, en Crimée (g.). Par qui ce monument a été érigé; description et plan (g.), XXI, 356.

FAUTEUIL de Molière, à Pézenas.

Histoire et description de ce meuble (g.), IV, 248.

FAUTEUILS de l'Académie française. Leur origine, X, 16.

FAUVEAU (M<sup>lle</sup> de), sculpteur. Nature de son talent; ses principaux ouvrages; sa sculpture, le *Miroir de la Vanité* (g.), VII, 138.

FAUVEL, poème français du moyen âge. Ses auteurs; citations et analyse (g.), VIII, 51.

FAUVETTE des roseaux. Comment elle fait son nid (g.), I, 136.

FAUX de Saint-Basle, variété de hêtre, III, 196.

FAVOLETTA, sculpteur. Son groupe, *Chute des anges rebelles*, V, 42.

FAVRE, poète moraliste. Ses poésies; citation, X, 230.

FÉARON.

Voy. Pensées.

FÉCAMP. Son église abbatiale, VI, 239.

FÉCIAL, prêtre romain. Ses fonctions, VI, 14.

FÉCULE (la). Savant à qui sont dues les premières observations sur la fécula, XXI, 318. Sa composition chimique; fécula de diverses légumineuses (g.), 320. Fécula de pomme de terre (g.); tapioca (g.); arrow-root (g.), XXII, 76. Sagou (g.), 128. Fécula de riz (g.), 128. Procédés de fabrication de la fécula, 187.

FÉE, écrivain. Fragment de ses études philosophiques sur l'instinct et l'intelligence des animaux : De l'homme considéré à l'état de nature, XXII, 391.

FÉE (la Dernière), nouvelle, XIX, 70, 90.

FÉES en France. Croyance dans leur réalité; situation de quelques-unes des retraites qu'on leur supposait, I, 299.

FÉES (les) de Loc-Il-Du, ballade bretonne (g.), XII, 103.

FÉLICITATIONS à un mourant, XXIX, 158.

FÉLIX l'écolier, XXII, 227.

FÉLIX V, pape.

Voy. Amédée VIII.

FELLAHS. Type, physiologie, caractère des Fellahs, XV, 42. Homme et femmes fellahs (g.), 45. Meubles et habitations fellahs (g.), 83 à 85. Enfant fellah gardant les bœufs (g.), 248. Maisons de Fellahs aux environs du Caire (g.), XVII, 160.

FELLANE.

Voy. Peuls ou Fellane.

FELLENBERG (de). Établissements d'éducation qu'il fonda en Suisse; son éloge par M<sup>me</sup> de Staël, VII, 13.

FÉLOUQUE. Nature de ce genre de bâtiment; sa voilure, IX, 308.

FEMME arabe au tombeau de son époux, dessin fait au Caire par Karl Girardet (g.), XVI, 13.

FEMME (la Bonne), extrait d'un manuscrit du quinzième siècle, V, 339.

FEMME (une) cafre, XXI, 344.

FEMME (une) du Caire, dessin de Karl Girardet (g.), XIX, 56.

FEMME d'Éleusis, peinture par

M<sup>me</sup> Henriette Browne (g.), XXIX, 337.

FEMME (la) hydropique, tableau de Gérard Dow (g.), X, 353.

FEMME (la Première) d'Adam, XXII, 238.

FEMME de Loth, rocher de l'archipel des Mariannes, II, 6.

FEMME (la) de ménage, XVII, 4.

FEMME (la) du pêcheur, nouvelle suédoise, XIII, 142, 150.

FEMME querelleuse, gravure emblématique tirée du *Spectacle de la vie humaine* (g.), IX, 136. Traduction de la légende de cette gravure, 160.

FEMME (la) de Velasquez. Son nom; sa famille; son portrait par Velasquez (g.), XXIV, 164.

FEMMES (les) bethlémites (g.). Leur costume; état de servitude dans lequel elles vivent, XXVIII, 407. Une famille à Bethléem (g.), XXIX, 33.

FEMMES de la Cervara, tableau de M. Hébert (g.), XXVII, 145.

FEMMES. Concile où l'on aurait agité la question de savoir si elles faisaient partie de l'espèce humaine (interprétation erronée), IX, 136. Influence des femmes sur le monde moral, XV, 6. Influence des femmes (g.), XXIII, 66. Les femmes du treizième au seizième siècle (g.), XXIX, 241.

FEMMES artistes, miniatures du moyen âge (g.), XV, 31.

FEMMES avocats chez les Romains, IX, 214.

FEMMES fellahs chez les Égyptiens modernes. Leur costume; leurs mœurs, VI, 182. Autres détails; femmes fellahs (g.), XV, 45.

FEMMES de Mola di Gaete, tableau (g.), XXVII, 408.

FEMMES de Mola et de Castellone. Leur costume; leur coiffure (g.), X, 249.

FEMMES de Trébizonde (g.), XXIV, 125.

FEMMES paires en France, II, 146.

Circumstances où elles siègèrent, VII, 208.

FEMMES peintres françaises aux dix-septième et dix-huitième siècles, XIX, 287; XX, 395.

FEMMES peintres italiennes. Portraits peints par elles-mêmes; appréciation du talent de chacune de ces artistes, XVI, 337, 393; XX, 393.

FEMMES professeurs. Examen annuels, XV, 55.

FEMMES veuves au quinzième siècle. Genre de vie auquel elles se vouaient; leur costume (g.), XV, 309.

FEMMES (les) zambèzes à bec de canard, XXVII, 382.

FENAISSON (la). Précaution à prendre pour cette récolte; ancien procédé (g.), XXVII, 252. Machine à faner de Smith (g.), 253.

FENDEURS de naseaux. Personnages désignés sous ce nom au seizième siècle, XV, 327.

FÉNELON. Son livre, *Explication des maximes des saints*, est condamné par Innocent XII, I, 38. Dans quel but il composa *Télémaque*, 401. Ses qua-



trains moraux; citations, X, 230. Sa définition de la poésie, XII, 308. Description sous forme de dialogue du tableau du Poussin, *Effets de la terreur*, XIV, 20. La bonté; définition, XX, 231. La petite curiosité, XXVIII, 42. Le grec et le gothique, XXIX, 48. *Voy. Pensées.*

FENÊTRES (les) vitrées au seizième siècle, XXVIII, 399.

FÉNIN (Pierre de), historien. Époque de sa mort; fragments de sa chronique, XX, 423.

FENOUILLOT de FALBAIRE. Sa comédie, *l'Honnête criminel*, VII, 454.

FÉODALITÉ. *Voy. Droit féodal. — Redevances singulières.*

FER. Différents états auxquels on l'emploie, III, 264. Diverses manières de le préparer, 262. De la métallurgie du fer, par Swedenborg, XV, 14, 26. De la fabrication du fer à la houille, XVIII, 250. Détails techniques (g. 2), 276. Aménagement naturel du fer (g.), XIX, 327. Emploi du fer dans les constructions, XXI, 30. Production en Angleterre de 1836 à 1857, XXVIII, 28.

FER en France. Statistique de la production et de la consommation; usines principales, III, 262.

FER à cheval (le), légende de Goethe, I, 62.

FER à cheval (Multiplication du), VI, 269.

FER-BLANC. Son mode de fabrication, III, 262.

FERDINAND (Saint) de Castille. Vitrail de la collégiale d'Eu, d'après les cartons de M. Achille Deveria (g.), XII, 357.

FERDINAND I<sup>er</sup>, grand-duc de Toscane. Fondation de Livourne par ce prince; grands travaux qu'il fit exécuter dans cette ville, XXII, 473.

FERDINAND II, empereur d'Allemagne. Sa conduite envers Wallenstein, IX, 401.

FERDINAND VII, roi d'Espagne. Renverse le gouvernement constitutionnel en Espagne, I, 403. Ses pratiques religieuses, IV, 79.

FERDINAND IV, roi de Naples. République qu'il fonde dans ses États, XV, 404.

FERDOUCI, poète persan. Son poème, *le Chah-Namé*, II, 222. L'éloge de l'intelligence, XVI, 274.

FERE-CHAMPENOISE (Combat de), IV, 451.

FERGUSON (Jacques), paysan astronome par vocation. Ses travaux, XX, 255.

FERMAT, géomètre. Notice sur sa vie et ses travaux; ses découvertes sur la propriété des nombres; réimpression des œuvres de Fermat; crédit alloué par les chambres pour cette publication (g. 6), XI, 203, 204.

FERME bretonne. Son aspect; son aménagement; vie du cultivateur breton (g.), XII, 320.

FERME (une) de la Brie française. Description sommaire; vue intérieure (g.), XXII, 20, 42. La laiterie (g.), 68. La fromagerie (g.), 69. Le pontailleur (g. 2), 115. Parc à élèves (g.);

une anglaise (g.); couvoir (g.), 480, 481. Nourriture des volailles, 251. Coq de ferme (g.); ponte française ordinaire (g.); poule mâtisse, croisée cochinchinoise et normand (g.), 252. Des races de poules, 290 à 294, 366. Des fumiers, XXIII, 279. Bronelles de divers systèmes (g. 2), 360. Le jardin potager; effets de l'irrigation et du drainage combinés (g. 2), XXIV, 63. Espaliers: taille des arbres (g.), 451. La herse (g.); l'écurie (g.); les étables à porcs; auge circulaire (g.); la fosse à fumier (g.), XXV, 83. L'écurie (g.), XXVI, 383.

FERME générale sous l'ancien régime. Droits dont la perception lui était confiée, V, 227.

FERME (la) de Paradis. Extrait du journal de Marguerite Fuller-Ossoli, XXIV, 381.

FERME (la) de la vallée (g.), nouvelle, XXII, 204, 222, 230, 234.

FERMENTATION. Description de ce phénomène; ses différents espèces, IX, 499. Fermentation du raisin, XXVII, 366.

FERMES américaines. Ferme dans l'état de Kentucky (g.), XIV, 236. Ferme dans l'état de Virginie (g.), 237. Ferme dans l'état de l'Ohio (g.), XVII, 97.

FERMES (les Deux). Une ferme en Berry (g.), XXVII, 60. Ferme d'éprunes (Seine-et-Marne) (g.), 61. Les charnues d'autrefois (g. 2), 100. Les charnues nouvelles (g. 2), 124. Les semailles, 453. Ancienne méthode (g.), 454. Semoir mécanique de Hornsby (g.), 455. La récolte des foins (g. 2), 252. La moisson; moissonneurs à la faucille (g.), 332. Machine à moissonner de Burgess et Key, 333. Le battage des grains, 363. Battage ancien (g.), 364. Battage à la vapeur (g.), 365. Les pressoirs, XXVIII, 51. Pressoir ancien (g.), 52. Pressoir Dezaunay (g.), 53.

FERRIER normand (g.), V, 440.

FERRIÈRE (la Petite), dessin de Loutherbourg (g.), IX, 9.

FERNEL, astronome et médecin. En quelle année il mesure un arc du méridien, V, 367.

FÉROÉ (Archipel des). Nombre d'îles dont il se compose; ses rochers; situation (g.), VIII, 297. Oiseaux de mer qui se trouvent en grand nombre dans ces îles, XVI, 43. Rocher dans l'île de Naalsoc; profil de cette île (g. 2), 45. Végétaux des îles Féroé, 483.

FÉROÏENS. Mœurs; costumes; habitations, VIII, 298, 299. Chasse qu'ils font aux oiseaux de mer, XVI, 43.

FÉRONCE (Éléazar), paysan astronome par vocation. Ses observations scientifiques, XX, 225.

FERRERS (Henri). Mission diplomatique dont il fut chargé; ses armoiries (g.), VI, 44.

FERS (les) du diable, légende allemande, XVIII, 404.

FERS de Suède. Leur propriété pour la fabrication des aciers, XVI, 37, 98.

FERTÉ ou FERMET. Nom donné autrefois à certaines places de guerre; villes appelées de ce nom, X, 383.

FESTIN de Balthazar. Extrait du livre de Daniel, I, 212.

FESTIN de Balthazar, tableau de Martin (g.), I, 241.

FESTIN grec de M<sup>me</sup> Lebrun. Description de cette fête; noms des principaux personnages qui y assistaient, XV, 282.

FESTIN avec entremets donné par Charles V à l'empereur d'Allemagne. Description d'après une ancienne chronique (g.), XIV, 297.

FÊTE de Baloukli, légende de Constantinople, VII, 402.

FÊTE de la bonne déesse, à Ochsenbach, I, 466.

FÊTE de la capture des hommes, dans l'ancienne Perse, VI, 123.

FÊTE de Carliach, à Béziers, VII, 34.

FÊTE de Cères d'Elousis, à Athènes, I, 302. Aperçu des fêtes et de la doctrine de Cères, XXIX, 338.

FÊTE champêtre allemande. Un bal dans une meule de foin, XXVI, 231.

FÊTE des Champs-Golot, à Épinal. Description de cette fête dont l'origine est inconnue, IX, 191. Son analogie avec une fête de l'antiquité, 292.

FÊTE (la) du dieu Chocolat, au Nicaragua. Description qu'en a laissée Oviedo (g.), XXIV, 499.

FÊTE donnée à Paris par les ambassadeurs d'Espagne, en 1730. Description; extrait du journal historique de Barbier: billet d'invitation au bal (g.), IX, 43, 44.

FÊTE de l'Être suprême, I, 151.

FÊTE du feu dans l'Inde (g.), VII, 257.

FÊTE (la) des femmes, dans la vallée de Munster, XXIX, 245.

FÊTE (la) des fleurs, à Koumboum (Tartarie orientale). Époque de sa célébration; caravanes nombreuses qui s'y rendent; physionomie de cette fête, XXI, 278.

FÊTE des fous, à Sens. Époque de l'année où on la célébrait; auteur de l'office de cette fête, V, 408. Son ancienneté; monument qui en constate l'existence au douzième siècle, XXV, 151.

FÊTE de la Hakari, à la Nouvelle-Zélande. Description; pyramide élevée par les habitants à cette occasion (g.), XXII, 365.

FÊTE de Jésus Nazaréen, à San-Angel, au Mexique, VI, 340.

FÊTE des laboureurs, à Montelimart, VI, 283.

FÊTE du Lendit ou Landi, VIII, 274.

FÊTE des Loges, dans la forêt de Saint-Germain. Son origine; cette fête au siècle dernier (g.), XIV, 408.

FÊTE du Loup vert, à Jumièges (g.), VIII, 287. Tradition qui a donné naissance à cette fête: sculpture qui s'y rapporte (g.), 288. Ronde populaire qui se chante à cette occasion, XIV, 319.

FÊTE de la Madone de l'Arc, à Naples. Origine de cette fête; la route de Naples au retour de la fête de la Madone de l'Arc (g.), XX, 89.

FÊTE de Mahomet, au Caire, V, 171. Cérémonie du Do'seh (g.), 172. Autre fête de Mahomet, VI, 242.

FÊTE de la marque des taureaux,

près de la Teste. Description, II, 215. Autres fêtes semblables aux environs d'Arles; nom qui leur est donné, XI, 290.

FÊTE des Morts, en Lithuanie. Poète moderne qui s'en est inspiré, VIII, 231.

FÊTE des nègres dite Aid-el-Foul, à Alger. Tradition qui se rattache à cette fête; cérémonial (g.), XIX, 152.

FÊTE des Omelettes, aux Andrieux, IV, 386.

FÊTE religieuse de la Cornouannie au moyen âge. Description des pratiques bizarres de cette cérémonie rapportée par du Cange, XXI, 183.

FÊTE des Rois.

Voy. Épiphanie.

FÊTE (la) de Roth en 1849, à Puri, dans les Indes, XX, 206.

FÊTE de saint Bris et de saint Cot. Époque et lieu où elle se célèbre; processions; pèlerinages, XVIII, 219. Légende de saint Bris et de saint Cot, XXI, 191.

FÊTE de saint Jean.

Voy. Feu de la Saint-Jean.

FÊTE (la) de saint Nicholas, tableau de Jean Steen (g.), XXIX, 65. Appréciation de cette œuvre, 68.

FÊTE du Saint-Sacrement.

Voy. Fête-Dieu.

FÊTE de sainte Rosalie, à Palerme, II, 199. Char sur lequel on promène la chasse de cette sainte (g.), 200.

FÊTE des Trompettes ou du premier jour de l'an chez les Juifs, I, 279.

FÊTE (la) des vagabonds, à Gersau, en Suisse, XXVI, 179.

FÊTE du vaisseau d'Isis, en Égypte et à Rome. Rapport entre cette fête antique et une fête populaire de France, IX, 292.

FÊTE de la Varra ou de la Bara, à Messine. Char allégorique qui y figure; origine de cette fête (g.), II, 136.

FÊTE des vigneron. à Vevey. Son origine; cérémonie observée; procession (g.), XI, 355.

FÊTE et procession del Corpus, à Valence (Espagne). Char de la Vierge (g.), VIII, 312.

FÊTE-DIEU, ou fête du Saint-Sacrement. Son origine, I, 148. Procession de la Fête-Dieu à Aix au quinzième siècle, IV, 179. Procession à Angers; description de cette cérémonie; une torche de la procession (g.), XIV, 152.

FÊTES de Bacchus dans l'ancienne Grèce. Figures de bois mobiles employées dans les fêtes, XXII, 143.

FÊTES de la duchesse du Maine, à Sceaux. Descriptions tirées des mémoires du temps, XIV, 344.

FÊTES de l'Église.

Voy. Annunciation, — Dimanche des Rameaux, — Épiphanie, — Fête-Dieu, — Fêtes mobiles, — Noël, — Pâques, — Rogations, Trinité.

FÊTES des Gaulois en l'honneur de l'ancien costume national, X, 359.

FÊTES mobiles. Comment se détermine le jour de leur célébration; distribution de ces fêtes, I, 66 (voir l'Erratum, I, 216).

FÊTES des musulmans de l'Inde. La procession de Khisti; cérémonie du

Luchka (g. 2). VIII, 84. Pavillons ambulants dits tukht-e-rowan (g.), 136. Fête commémorative du martyre d'Hussein et d'Hossein (g.), 376.

FÊTES populaires. Ce qu'elles devraient être; fragment de M. de Gérando, XII, 270.

FÊTES sous Henri III. Extraits du journal de l'Estoile sur le luxe effréné qu'on y affectait, XVI, 345.

FÊTQUE. Espèce de graminée (g.), V, 302.

FEU. Dangers qu'il présente, XIV, 28. Moyen de se procurer du feu à l'aide de deux morceaux de bois (g.), XV, 320.

Voy. Combustion, — Fête du Feu dans l'Inde.

FEU grécois. Emploi qui en fut fait pour défendre Constantinople assiégée par les Russes, IX, 22. Traditions historiques sur le feu grécois; description, XI, 286. Était-il inextinguible? 287. Qu'est-ce que le feu grécois? 302.

FEU saint-elme. Phénomène atmosphérique, IX, 188.

FEU de la Saint-Jean. Pratiques observées dans plusieurs contrées de la France; analogie de certains usages suivis en Allemagne et qui ont des rapports avec l'ancien culte du soleil, II, 71, 72. Feu de la Saint-Jean, à Paris, III, 43.

FEUCHÈRE, sculpteur. Son bas-relief de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 31. Statue de Benvenuto Cellini (g.), 96.

FEUCHTERSLEBEN (Baron E. de). Son livre: *L'Hygiène de l'âme*; extraits, XXI, 271.

FEUILANCOURT, près Saint-Germain en Laye. Souvenirs historiques qui se rattachent à cette localité; séjour qu'y fit J.-J. Rousseau, XXVII, 329.

FEUILLET, maître de danse. Principes de la chorégraphie, III, 27, 28.

FEUILLET (Octave). Fragment de *le Chant du Calcaire* (g.), XXVI, 93.

FEUCIÈRES (la Comtesse de). Grand peintre dont elle était la fille; son portrait (g.), XXVII, 1.

FEURS.

Voy. Combis (Statue du colonel).

FEUTRE naturel observé par le professeur Ehrenberg, VIII, 368.

FÉVRIER. Étymologie de son nom; comment les Romains le personnifiaient, I, 144. Hypothèse sur l'origine du mot allemand *hornung* (février), VI, 141.

FEZ, coiffure orientale (g. 2). IX, 4.

FIANÇAILLES de la Pentecôte, à Saint-Petersbourg. Comment elles se font dans certaines classes, III, 292.

FIARE du bois. Son diamètre, VII, 328.

FIBRES élémentaires des tissus. Leur caractère de forme et de grandeur, XXIII, 47. Fibres de chanvre et de lin grossies au microscope (g. 2), 48. Coton grossi quatre cents fois (g.), 247. Soie, poil de laine, fibres de cachemire (g. 3), 248.

FICHTE. Son livre: *Méthode pour arriver à la vie bienheureuse*; extrait, XXV, 39.

Voy. Pensées.

FIDÉLITÉ dans les petites choses. précepte de Fénelon, VI, 152.

FIEF de grès, à Péronne, VI, 88.

FIEFS du soleil. Seigneuries allemandes qui portaient ce nom, VIII, 205. Exemple de ce genre de fiefs en France, 206.

FIELING. Date de sa mort; ses romans principaux, I, 302.

FIENAROLE (Ies) (g.). Industrie qui donne ce nom aux lemmes des petits villages du royaume de Naples, XXIV, 329.

FIER comme Artaban. Origine de ce proverbe, III, 23.

FIERRABAS. Époque à laquelle vivait ce célèbre chirurgien; ouvrage qui l'a fait connaître, XXIX, 448.

FIESTE de Saint-Romain. Origine de ce privilège, I, 103. Ce qu'en dit l'historien Pasquier, III, 202. Autres détails, 203. Explication populaire de la fieste de Saint-Romain, XXIII, 273.

FIERTÉ. Pensée de Duclos, III, 205. Pensée de Massillon, IX, 84.

FIERTÉ et Orgueil. Différence entre ces deux mots, XXIII, 63.

FIGEROA (les). Armoiries de cette famille, VI, 45.

FIGUIER. Pays originaire de cet arbre, XXI, 199.

Voy. Capriciation.

FIGUIER (Louis). Sa publication: *L'Année scientifique et industrielle*; extraits, XXVI, 171, 194, 221.

FIGURE en bronze de l'ancien style étrusque (g.), II, 350.

FIGURES de bois mobiles dans la Grèce ancienne. Leur emploi dans les fêtes de Bacchus, XXII, 143.

FIGURES grotesques. Peinture trouvée à Pompéi, IV, 101.

FIL à plomb. Moyen que cet instrument présente pour l'observation; cause de la permanence de sa direction, VII, 155.

FIL de fer. Son mode de fabrication, III, 262.

FIL de laine. Préparation de la laine qui doit être filée; longueurs diverses que l'on peut donner à un demi-kilogramme de fil, II, 43.

FILAGE du chanvre et du lin. Encouragements donnés par Napoléon pour son perfectionnement, II, 64.

FILANGIERI. Quelques mots sur sa vie et ses travaux, VIII, 366.

FILATURE (une) de soie dans le Liban. Difficultés qu'a rencontrées le fondateur de cette filature pour son établissement, XXVI, 230.

FILÉT (Petit traité du). Instruments pour mailer les filets (g.); choix du fil, XXI, 143. Des nœuds (g.), 144. Manières de mailer; diverses sortes de mailles (g.), 175. Mode d'exécution des filets carrés longs (g.) et des filets ronds (g.), 184. Manière de brider un filet (g.): condre ensemble deux filets, 200.

FILICIA. La Providence, sonnet, XXV, 287.

FILLASTRE (Guillaume), archevêque de Cambrai au quatorzième siècle. Sa science en géographie et en cosmographie, XXVII, 216.

**FILLE** (la) de l'avocat, nouvelle, XVI, 386, 394, 398.

**FILLE** (la) d'Erwin, légende, XIII, 469.

**FILLE** (la) du géant, tradition populaire de l'Alsace (g.), XXIV, 189.

**FILLE** (la) invisible, expérience de magie naturelle. Physicien qui l'inventa; explication de cette illusion d'acoustique (g. 3), I, 264.

**FILLE** (une) de Milton. Son mariage, XXVII, 318.

**FILLE** (la) de l'orfèvre, ballade d'Uhland, IX, 218.

**FILLE** (la) du roi d'Aragon. Chronique extraite du livre du chevalier de la Tour; note paléographique sur le manuscrit de cette chronique, III, 174.

**FILLE** (la) de Rudiger, légende allemande, XX, 247.

**FILLE** (la) de Théotocopuli, dit El Greco. Son portrait peint par son père (g.); appréciation de cette œuvre, XXVIII, 292.

**FILLES** (les) de Pandarus, composition de Flaxman (g.), V, 365.

**FILLES** (les Jeunes) et le grec, XXVII, 47, 81, 98.

**FILLES** (les Jeunes) à la fontaine, tableau de M. Bendemann (g.), X, 5.

**FILLES** (les Jeunes) et le perroquet, tableau d'Eisen (g.), IX, 397.

**FILLETTE** (la) espiègle, dessin à la gouache de Cornelis Troost (g.). Comédie à laquelle ce sujet est emprunté, XXIX, 129.

**FILLEUL** (le), nouvelle, XII, 322, 338.

**FILLEUL** (Mon), nouvelle, XXX, 286, 290.

**FIOSELE**. Origine de cette substance, III, 410.

**FILS** (les Trois) de Guillaume le Conquérant, légende, XIV, 294.

**FILTRES**. Quels sont les meilleurs pour purifier l'eau, V, 235. Appareil pour le filtrage et la clarification de l'eau, XV, 395.

**FIN** tragique d'un misgurne, XXIV, 67.

**FINANCES** sous Henri IV, X, 269.

**FINESSE**. Pensée de M. Dubay, III, 168.

**FINESSE** d'écriture. Exemples remarquables, VI, 102.

**FINIGERRA**. Genre de gravure dont on lui doit l'invention, IV, 6.

**FINISTÈRE** (Département du). Ancienne province comprise dans les limites de ce département, I, 74. Récolte du varech sur les côtes du Finistère, II, 210.

**FINLANDAIS**. Ancien costume national; costume actuel; mœurs des Finlandais; bercéan finlandais; chant d'une Finlandaise à son enfant (g.), X, 46.

**FINMARK** ou Laponie norvégienne. Situation de cette contrée; son étendue; sa population, V, 89.

**FINMARKOIS**. Leur costume; leurs mœurs; leur manière de chasser l'ours (g.), V, 89.

**FINSONIX**, peintre. Lieu de sa nais-

sance; son maître; appréciation de son talent; ses tableaux les plus admirés, XII, 370.

**FIORILLO**, acteur. Son nom de guerre; type comique qu'il a introduit dans les parades napolitaines, II, 116.

**FIRMANS**. Fausse étymologie de ce mot; préambule de ces ordonnances, I, 176.

**FIRMAN** (le Comte), premier ministre dans le Milanais. Son portrait par Bonstetten, VII, 279.

**FISCHER** (Chrétien). Genre d'animaux fossiles qu'il découvre, VI, 303.

**FITZER** (Pierre de), graveur.

*Voy.* Spectacle de la vie humaine.

**FIZEAU**, physicien. Ses observations sur la vitesse de la lumière; appareils construits par lui pour la mesurer (g. 2), XXV, 142.

**FLACON** moresque en argent (g.), XX, 272.

**FLAGELLANTS** (les), secte religieuse. Ville où elle prit naissance; doctrine des flagellants; procession de flagellants d'après une ancienne estampe (g.), XVII, 360.

**FLAGELLATION**.

*Voy.* Bastonnade et flagellation.

**FLAGELLATION** (la), estampe de 1446 (g.), XXVII, 382.

**FLAMBARD**. Destination de ce bateau; pays où il est le plus en usage, IX, 308.

**FLAMEL** (Nicolas). Sa prétendue découverte de la pierre philosophale; secret de sa fortune, I, 94.

**FLAMMANT**, oiseau. Notions générales sur les flamants, III, 164.

**FLAMME**. Description et explication de ce phénomène (g.), V, 103. Autres détails (g.), 433, 434.

**FLAMSTEED**, astronome. Principaux services qu'il a rendus à la science, II, 451.

**FLAN**. Ce que le poète Fortunat raconte à propos de cette pâtisserie, I, 407.

**FLANDIN** (Eugène), peintre. Son voyage en Perse; description d'un grand village, XX, 407. Chariot de cultivateur à Khosrovi (g.), 408. Description du tombeau de Cyrus, en Perse (g.), XXI, 25. Description de la mosquée du schah, à Ispahan (g. 2), XXII, 380.

**FLANDRE** française. Origine de la réunion de cette province à la couronne de France; département qui la représente dans la division actuelle, I, 74.

**FLANDRES** (les). Provinces du royaume de Belgique qui portent ce nom; traces de la nationalité flamande que l'on y retrouve encore, IV, 172.

**FLANDRIN** (Hippolyte), peintre. Son maître; ses principaux travaux: les fresques de Saint-Vincent de Paul, à Paris; l'un des épisodes: *les Saints Ménages* (g.), XXVIII, 276.

**FLAXMAN**, dessinateur et sculpteur. Sa biographie, I, 435. Son portrait (g.), 436. Ses dessins: Pandore enlevée par Mercure (g.), 135. Mort d'Ugolin et de ses enfants (g.), 136. Ulysse et le cyclope Polyphème (g.), 324. *Le Pater noster* (g. 7), IV, 60. L'Age d'or (g.), V, 96. Mort du chien d'Ulysse (g.), 364. Les filles de Pandarus (g.), 365.

**FLÉAUX** (les Quatre) de l'Apocalypse, carton par Cornélius (g.), XXIII, 369.

**FLECHE** de Notre-Dame de Paris. Reconstruction qui vient d'en être faite; l'ancienne fleche du transept (g.), XXVII, 91.

**FLECHE** (Nouvelle) de la sainte Chapelle (g.). Sa description; architecte qui en a donné les dessins et dirige les travaux, XXIV, 321.

**FLECHES**. Époque jusqu'à laquelle on s'en est servi dans les armées, VIII, 257.

**FLECHIER**. Date de sa mort; sa réponse à un gentilhomme qui lui reprochait l'obscurité de sa naissance, I, 15.

**FLÉOLE**. Fléole des prés; fléole nonneuse (g. 2), V, 302.

**FLEBS**, peintre. Paysage hollandais (g.), XV, 156.

**FLESSELES** (de), prévôt des marchands de Paris. Date de sa mort, I, 491.

**FLEUR** bleue (la) de Novalis. Roman philosophique; fragment, XXV, 306.

**FLEUR** (la) des prairies, légende indienne, X, 55.

**FLEUR** (la Petite), légende hollandaise, XVI, 498.

**FLEUR** de lis. Époque de son apparition dans les sceaux des rois de France (g.), XVI, 223. Fleur de lis gauloise (g.), 303.

**FLEURIET**. Sa coopération au plan du voyage de la Pérouse, I, 397.

**FLEURS**. Empoisonnement par les fleurs odorantes, IV, 291. Influence morale des fleurs, X, 351; V, 314.

*Voy.* Calendrier de Flore.

**FLEURS** (Commerce des), à Paris. Tableau de la vente des fleurs pendant une semaine d'hiver ordinaire, V, 351. Le marché aux fleurs (g.), X, 313.

**FLEURS** d'hiver. Leur rôle dans les fêtes, V, 350. Procédés pour conserver des fleurs pour l'hiver, 351.

**FLEURS** de rhétorique. Réflexion de Swift, II, 42.

**FLEURUS**.

*Voy.* Bataille de Fleurus.

**FLEURY** (Robert), peintre. Ramus attendant ses assassins (g.), VIII, 201. Murillo enfant (g.), IX, 417. Michel-Ange soignant son domestique malade (g.), IX, 453. Une scène de l'inquisition (g.), 201. Charles-Quint ramassant le pineau du Titien (g.), XI, 165. Charles-Quint au monastère de Yuste (g.), XXVI, 65.

**FLEURY** (l'Abbé). Son traité sur les domestiques; extraits, XX, 234.

**FLEURY** (le) du Chien, en Syrie. Origine de ce nom, XX, 34.

**FLEUVES** de l'Amérique. Leur utilité au point de vue de la civilisation américaine; difficultés que rencontre la navigation sur ces fleuves; trains de bois sur un fleuve américain (g.), XVII, 217.

**FLEUVES** (Longueurs et pentes de quelques) (g.), XVII, 151.

**FLEUVES** (les Quatre) du paradis terrestre, d'après la mappe monde du *Rudimentum* (g.) et d'après une miniature du *Livre des Merveilles* (g.), XXV, 176.



**FLIBUSTIERS.** Quelques mots sur l'histoire de ces aventuriers, IX, 309. Autres détails; un boucanier (g.), XVII, 308.

*Voy.* Boucaniers.

**FLOARD,** chroniqueur. Lieu et époque de sa mort; son épitaphe, VI, 71.

**FLORENCE.** Armoiries de cette ville, V, 150. Sa puissance prodigieuse au moyen âge, VII, 107. Histoire de Florence au point de vue de l'art; Florence vue de San-Miniato (g.), XIII, 345, 346. Églises de Florence; mosaïque servant à leur décoration, XXII, 98.

*Voy.* Concile général de Florence. — Conspiration des Pazzi.

**FLORIAN.** Époque et âge où il mourut; ses fables, VIII, 366.

**FLORIDE** (la). Découverte de ce pays, I, 71. Un épisode de la conquête de cette contrée. XXVIII, 31. Âge de la Floride, XXIX, 234.

*Voy.* Établissements français dans la Floride. — Naturels de la Floride.

**FLORIS.** Florins d'or de Louis VI ou VII (g.), III, 108. Règne sous lequel, en France, les sols d'or prirent le nom de florins, 245. Suppression de la fabrication des florins en France, 247. Florin du prince Noir, avec le titre de duc d'Aquitaine (g.), VII, 220.

**FLORS.** Prix d'un exemplaire de l'édition de 1470, VIII, 220.

**FLOTAGE** du bois. Description des trains disposés pour le flottage; invention du flottage, I, 62. Train de bois sur un fleuve américain (g.), XVII, 217.

**FLOTTE** dans le ciel (g.). Vision de l'an 114, XXI, 272.

**FLOWERS.** Ses recherches sur les transmutations organiques et sur la formation des os, XXVIII, 126.

*Voy.* Pensées.

**FLOVE** odorante, espèce de graminée (g.), V, 302.

**FLUCTUATION** des étoiles. Observation de ce phénomène à Trèves, en 1851, XXI, 147.

**FLUC** (Nicolas de). Quelques détails biographiques; épisode remarquable de l'histoire suisse dont il fut le héros, XVIII, 129.

**FLUDE** électrique. Sa vitesse; conducteurs, I, 221. Corps isolants, 222.

*Voy.* Électricité. — Tonnerre.

**FLUMET** (Savoie). Importance de ce village au moyen âge; une vue du Flumet (g.), XXIX, 56.

**FLURANCE** (de). Son ouvrage: *l'Art d'embellir*; fragment de l'un des discours de ce livre, XI, 130.

**FLUTE** ancienne. Recherches sur l'histoire de cet instrument chez les anciens; musicien jouant de la double flûte. peinture antique, IV, 124.

**FLUTEUR** (le), tableau de Van-Hoëck. Musée qui le possède, XI, 145.

**FLUX** et reflux.

*Voy.* Marée.

**FOCS.** Détails sur ces voiles de navires, I, 56; IX, 309; X, 375.

**FOÉ** (Daniel de). Récit où il s'est inspiré sur son ouvrage de Robinson Crusoe, X, 189. Fragments de son histoire de la grande peste de Londres, XIV, 74, 85, 93, 98.

**FOE**, nom donné à Bouddha en Chine, V, 491.

*Voy.* Bouddha.

**FO-HI**, fondateur de la monarchie chinoise. Tradition chinoise sur Fo-hi (g.), I, 306. Les Koua de Fo-hi; instruments de musique qu'il inventa; arts qu'il enseigna aux Chinois (g.), 307. Sa mort, 308.

**FOIRE.** Origine des foires au moyen âge, IV, 14.

**FOIRE** de Beaucuire. Époque où elle a lieu; son importance commerciale; tribunal institué pour juger les différends qui s'élevaient pendant sa durée; VIII, 306

**FOIRE** de Brientz. Aspect de ce marché, dessin par Karl Girardet (g.), XXIII, 317.

**FOIRE** de Lincoln. Relation de ce fait d'armes au treizième siècle, XIII, 198.

**FOIRE** de Nijni-Novgorod. Importance de ce marché; lieu où se tenait cette foire à l'origine, XXII, 352.

**FOIRE** de Novo-Tcherkask. Aspect bizarre du champ de foire, VII, 119.

**FOIRE** d'Ovide, à Paris. Ses emplacements successifs; incendie qui en détruisit les baraques et les boutiques, VI, 141.

**FOIRE** de Rieback, en Suisse. Prix distribués aux propriétaires des plus beaux animaux du canton, VII, 122.

**FOIRE** de Saint-Denis. Son origine; jours où elle a lieu aujourd'hui; péages que l'abbaye de Saint-Denis percevait à son occasion, IV, 14.

**FOIRE** de Saint-Germain des Prés, à Paris. Son histoire; sa description en vers, X, 70.

*Voy.* Théâtres de la foire.

**FOIRE** Saint-Laurent.

*Voy.* Théâtres de la foire.

**FOIX.**

*Voy.* Château de Foix.

**FOY** (la Duchesse de) (1694) (g.), XXVIII, 109.

**FOLIE.** Sur quelques cas de folie, XXVII, 499.

**FOLIN** (Léopold de), voyageur. Sa description de l'île San-Thomé dans le golfe de Biafra (g.), XXI, 14.

**FOLLET** (le) d'Épnel, légende fantastique du Berry (g.), XXV, 372.

**FOLZ** (Hans), maître chanteur à Nuremberg. Époque où il vivait; ses œuvres, VII, 136.

**FONCTIONNAIRES** publics. Fragment de Bossuet sur les devoirs qui leur sont imposés, IX, 144.

**FONCTIONNAIRES** publics en France. Leur nombre approximatif en 1847; chiffre de leur rétribution pour chaque service, XV, 402. Moyenne des traitements des employés des administrations centrales, 403. Nombre des fonctionnaires de tous grades et de toutes classes en 1849, XVIII, 160.

**FONDATEUR** (un), nouvelle, XI, 242, 255, 257, 265.

**FONDATION** (la) de Livourne par Ferdinand 1<sup>er</sup>, dessin de Callot, XXII, 173.

**FONDATION** (la) de Seudar, légende servienne, V, 214.

**FONDACTIONS** sur sable. Notions sur ce

mode architectural (g.), VII, 323, 324. Réponse à quelques objections faites par un correspondant, VIII, 407.

**FONDERIE** de caractères d'imprimerie.

*Voy.* Caractères (Fonte des) d'imprimerie.

**FONDERIE** de fer. Travaux divers d'une fonderie; fourneaux de plusieurs sortes en usage, XVI, 377, 378.

**FONDERIE** du Crensol, II, 229.

**FONDIQUE** des poissonniers, à Londres (g.), VII, 153.

**FONSECA** (Éléonore, marquise de), italienne savante et écrivain politique, condamnée à être pendue; date de son supplice, I, 199.

**FONTAINE**, architecte. Sa coopération à la construction du grand escalier du Louvre (g.), IX, 105.

**FONTAINE** de l'abbaye de Valmagne (g.), V, 97.

**FONTAINE** d'Acqua Felice, à Rome, III, 290.

**FONTAINE** à Altorf (g.), XIII, 337.

**FONTAINE** d'Amalfi, X, 81.

**FONTAINE** (la) de Baghtché-Sérâf, poème de Pouchkine. Fragment, XXIII, 151.

**FONTAINE** de Baranton, dans la forêt de Paimpont. Son aspect pittoresque; propriété de ses eaux (g.), XIV, 331.

**FONTAINE** de la Baraccia, à Rome. Architecte qui en a donné le dessin, III, 290.

**FONTAINE** (la Belle), à Nuremberg. Sa description; ses auteurs, VI, 85.

**FONTAINE** de Biragne, à Paris, VIII, 4.

**FONTAINE** en bronze par Liénard, Moreau et Barbezat (g.). Part de chacun de ces trois artistes dans cette œuvre exposée à Londres en 1862, XXX, 273.

**FONTAINE** Castalie. Sa description; vertu que les Grecs attribuaient à ses eaux, I, 353.

**FONTAINE** du château de Gaillon (g.), X, 128.

**FONTAINE** de cristal à l'exposition de Londres (g.), XIX, 341.

**FONTAINE** (une) à Capoue (g.), XXIX, 17.

**FONTAINE** de Cybèle, à Madrid (g.). Place qu'elle décore, XXIV, 169.

**FONTAINE** Delille, à Clermont-Ferrand. Son fondateur; son emplacement primitif (g.), I, 389, 390.

**FONTAINE** de Dijon. Médaille commémorative de son établissement (g.), XIV, 384.

**FONTAINE** Diréc, à Thebes (g.), XXVII, 224.

**FONTAINE** du Dragon, à Klagenfurth (g.), X, 36.

**FONTAINE** Égérie, près de Rome (g.), XIV, 169.

**FONTAINE** (la) de l'Éléphant, à Calane (g.). Place sur laquelle s'élevait ce monument; description, XXIX, 205.

**FONTAINE** de Fonsanche (Gard). Théorie de son intermittence; coupe du réservoir intérieur et du siphon qui conduit l'eau au dehors (g.), XV, 392.

**FONTAINE** des Innocents, à Paris.

Emplacement primitif; sa première construction; architecte qui la reconstruisit; auteur des bas-reliefs; son changement d'emplacement (g.), I, 1. Sculpteur qui compléta les bas-reliefs. 2. Opinion de M. Quatremère de Quincy concernant la construction de cette fontaine, V, 374.

Fontaine jaillissante à vapeur du père Dobrzenski (g.), XVI, 255.

Fontaine du jardin du Luxembourg. Nom de l'architecte, VIII, 4. Origines et histoire de cette fontaine (g.), XXX, 193, 208.

Fontaine (une) du jardin de Sans-Souci (g.), XXII, 361.

Fontaine de Jeanne Darc, à Domremy. A quelle époque elle fut érigée, II, 45.

Fontaine du Joueur de cornemuse, à Bâle. Anecdote relative à la sculpture qui est au sommet, VII, 237.

Fontaine de Jonvence. Dans quelle contrée la crédulité l'avait placée, I, 71.

Fontaine de Lectoure, construction romaine. Description, VII, 159.

Fontaine de l'hôtel de Lisieux, à Rouen. Description du bas-relief; époque à laquelle il remonte (g.), XIII, 273.

Fontaine du marché aux herbes, à Blois (g.), II, 219.

Fontaine du marché aux oies, à Nuremberg. Statue dont elle est surmontée (g.), VI, 85, 86.

Fontaine de Mayence. Sa description, X, 248.

Fontaine Molière, à Paris. Sa description; architecte et sculpteurs de ce monument (g.), XII, 29.

Fontaine de la Borne suante, à Rome. Époque de sa construction (g.), XIV, 76.

Fontaine Pauline, à Rome. Nom de l'architecte; époque de sa construction; description, III, 289; (g.), V, 489.

Fontaine de la place Barberiui, à Rome. Architecte qui l'a élevée (g.), III, 289, 290.

Fontaine de la place du Châtelet, à Paris (g.), V, 209.

Fontaine de la place Dauphine, élevée en l'honneur de Desaix. Architecte qui l'a construite, VIII, 5.

Fontaine de la place Navone, à Rome. Description, III, 290.

Fontaine monumentale de la place Saint-Sulpice, à Paris. Description de ce monument; son auteur; sculptures et statues qui la décorent (g.), XVII, 25.

Fontaine de Ponte-Sisto, à Rome, III, 290.

Fontaine (Projet de), par Pierre Puget (g.), XXVIII, 241.

Fontaine Richelieu, à Paris. Artistes qui l'ont exécutée; somme qu'elle a coûtée (g.), VIII, 6.

Fontaine rustique (Projet d'une), par Salomon de Caus (g.), XV, 272.

Fontaine de la rue de Grenelle, à Paris. Artiste célèbre qui l'a construite, VIII, 4. Remarques critiques sur ce monument; vue de cette fontaine (g.), XX, 252.

Fontaine de la place Antonio-Martin, à Madrid (g.); son style, XXV, 153.

Fontaine (une) à Prague (g.). Circumstance de sa construction; statue et figures qui décorent ce monument, XXVIII, 393.

Fontaine (la) sanglante. Contrée de l'Amérique centrale où se trouve cette curiosité, XXX, 94.

Fontaine Saint-Allyre, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). Propriété de ses eaux, II, 379. Propriétés diverses de ses eaux (g.), XXII, 312.

Fontaine Saint-Lazare, à Autun (g.). Époque de sa construction; détails charmants de son architecture; son auteur inconnu, XXVIII, 300.

Fontaine de Saint-Maclou, à Rouen. Auteur de ses sculptures (g.), XIV, 16.

Fontaine Saint-Michel, à Paris (g.). Description de ce monument; architecte qui l'a construit; artiste qui a fait le groupe du saint Michel, XXIX, 324.

Fontaine Schy-el-Bedawieh, au Caire (g.), XIII, 137.

Fontaine (une) sur le quai du Midi, à Nice (g.), XXV, 129.

Fontaine à thé, par L. Lecoigne (g.), XXVIII, 173.

Fontaine des Tortues, à Rome. Description, III, 290.

Fontaine du Trahoir, à Paris. Époque de son érection; architecte qui en donna les plans, VIII, 5.

Fontaine de Trevi, à Rome. Nature de ses eaux; ses aqueducs, III, 289.

Fontaine à Varna (g.), XXIV, 404.

Fontaine de Vauchuse. Description; rivière dont elle est la source; souvenirs de Pétrarque (g.), X, 145, 146. Vue de la fontaine (g.), XI, 285. Autres détails sur la fontaine de Vauchuse, XXVIII, 131.

Fontaine du Vieil-Homme sur la Rambla, à Barcelone (g.), XXV, 257.

Fontaine des Vierges, à Nuremberg, VI, 86.

Fontainebleau. Son origine, III, 278. Époque où cette ville a pris de l'accroissement, V, 19.

Voy. Chasselas de Fontainebleau, — Château de Fontainebleau, — Forêt de Fontainebleau.

Fontaines (les) d'Alicante. Bienfaits de leurs eaux; une fontaine dans la ville haute (g.), XXVIII, 444.

Fontaines (Des) artificielles. Comment on peut créer une source, XXII, 394. Comment on fait les fontaines artificielles, XXVII, 33.

Fontaines de Paris. Historique de ces monuments; caractères des fontaines élevées sous Louis XIV et sous Louis XV, VIII, 4; sous Louis XVI et les gouvernements qui lui ont succédé jusqu'à la restauration. 5. Premières fontaines publiques de Paris; aqueducs qui les alimentaient, IX, 331.

Fontaines de la place de la Concorde. Auteur de leur composition; vue de l'une d'elles (g.), VI, 143.

Fontaines en Orient. Scènes dont elles sont le théâtre, XVI, 89.

Fontana (Charles), architecte. Tombeau qu'il érige dans Saint-Pierre de Rome (g.), VII, 314.

Fontana (Dominique), architecte. Obélisque qu'il dresse dans la ville de Rome, V, 6. Statue qu'il place au sommet de la colonne Trajane, IX, 184.

Fontana (Jean), architecte. Fontaines qu'il construisit dans Rome, III, 289, 290; (g.), V, 489.

Fontana (Lavinia), peintre. Lien et date de sa naissance; ses œuvres principales; sa mort; son portrait peint par elle-même (g.), XVI, 393, 394.

Fontanes (le Marquis de). Ses armoiries (g.), VI, 45.

Font. Sa composition; son emploi, III, 261. Époque depuis laquelle on fait de la fonte, XIX, 263. Production de la fonte chez les Cafres des environs de Port-Natal, XXII, 359.

Voy. Moulage et fonte, — Sculpture en fonte.

Fontenay, peintre. Paysage à la Guadeloupe (g.), XIV, 104. Autre vue prise à la Guadeloupe (g.), XV, 376. Village et château de Meudon-Couture (g.), XIX, 112. Autre vue à la Guadeloupe (g.), 193.

Fontenay (Bataille de) ou Fontanet, IX, 22.

Fontenay-Mareuil. Extrait de ses Mémoires, XXII, 77.

Fontenay-Vendée. Détails historiques sur cette ville; une vue de Fontenay (g.), XVII, 345.

Fontenelle. Sa complexion délicate lorsqu'il vint au monde; âge auquel il mourut, IV, 374. Son système de la pluralité des mondes (g.), XII, 177. L'empire de la Poésie, par Fontenelle; carte (g.), XXVII, 16.

Voy. Pensées.

Font baptismaux dans la cathédrale de Bâle (g.). Fini remarquable de ce travail, XXII, 32.

Font baptismaux de Saint-Louis, à Poissy (g.), XIII, 160.

FORBAN.

Voy. Navire forban.

FORBICINE. Description de cet insecte, VI, 58.

FORBIN (Louis-Nicolas-Philippe-Auguste de). Notice biographique; son administration du Musée du Louvre, XXIII, 257.

FORBISHER. Détroit qu'il découvre, V, 374.

FORCE (la), statue de Beauvalet, II, 98.

FORCE (la), statue du tombeau du duc de Bretagne François II (g.), VI, 242.

FORCE (Ode à la), XV, 73.

FORCE (Tours de).

Voy. Tours de force.

Force des animaux (Emploi et mesure de la). Instrument pour évaluer la force de l'homme et celle des animaux (g.), III, 386. Évaluation du travail du cheval pendant une journée, 387.

Force de l'homme (Emploi de la). Limites dans lesquelles il faut rester, III, 371.

Forces (Travail des). Sur quel principe il est établi; théorie basée sur les expériences, XXIX, 271.

Forces industrielles de la France. Détails statistiques extraits de la Géographie industrielle et commerciale de

la France, par M. Armand Husson, VI, 302.

**Forêt de Fontainebleau.** Sites les plus remarquables; événements historiques dont elle a été le théâtre; son étendue, III, 278. Souvenirs qui se rattachent à cette forêt, la plaine de Machereau (g.), XVII, 76. Les gorges d'Aprenont (g.), 77. Une vue dans la forêt, tableau de M. Pron (g.), XX, 152.

**Forêt-NEUVE** en Angleterre. Contrée à laquelle fut donné ce nom; événement historique dont elle fut le théâtre, IV, 68.

**Forêt-NOIRE.** Aspect du pays; industrie; costume des habitants, X, 42. Étendue de la Forêt-Noire; costumes du pays (g.), XXIV, 401, 402. Les habitants de la Forêt-Noire; leurs mœurs; leurs costumes; toilette de noce dans la Forêt-Noire (g.), XXVII, 188. Deux jeunes mariés (g.), 189.

**Forêt (une) catinga**, au Brésil (g.). Origine et signification du mot *catinga*; essences d'arbres particulières à ces forêts, XXVIII, 433.

**Forêt de Palenqué.** Description tirée du journal d'un voyageur; une vue dans la forêt (g.), XIX, 224.

**Forêt** pétrifiée de Portland, XII, 139.

**Forêt** vierge d'Afrique, au delà des grands déserts (g.), XXVI, 313.

**Forêt** vierge entre Matura et Jundicuará, sur les bords de l'Amazone (g.), XXVIII, 225.

**Forêt** (Intérieur de), tableau par M. Diaz (g.), XIV, 129.

**Forêts** (les). Origine étrangère des habitants de ce canton; leur caractère distinctif, XV, 319.

**Forêts.** Leur influence sur la température, I, 150. Utilité des allées dans les forêts, XI, 43. Leur habitation est-elle salubre en hiver? XV, 15. Aspects divers des forêts; une forêt du Nord (g.), XXIV, 281. Une forêt italienne (g.), 285.

**Forêts** (les) des Alpes. Exploitation des bois (g.), XIX, 33.

**Forêts** d'Amérique. Luxe de leur végétation; description d'une forêt, par M. Ferdinand Denis, V, 241.

**Forêts** en Angleterre. Prévoyance du parlement pour leur reboisement, VIII, 15.

**Forêts** en France. Leur étendue; produit et administration des forêts; détails statistiques sur nos plus beaux massifs forestiers; évaluation de leur valeur foncière, III, 191, 195. Essences diverses de nos arbres forestiers, 195. Coupe annuelle et produit brut, V, 248. Réflexions sur la destruction de nos forêts, VIII, 15. Régions diverses pour chacune des espèces d'arbres forestiers en France, XVII, 395. Exploitation des bois dans les forêts des Alpes, XIX, 33. Voy. Administration forestière, — Lois forestières.

**Forêts** (les) à la Martinique. Impression que l'on éprouve en parcourant un grand bois ou une profonde ravine, XXII, 143.

**Forêts** de la Teste et d'Arcachon (g.). Aspect particulier à ces forêts,

XXVI, 405. Servitude extraordinaire à laquelle est soumise la forêt d'Arcachon, 106.

**Forêts** des Yaguas, dans l'Amérique du Sud (g.). Leur splendide végétation; peuplades qui les habitent, XXV, 299.

**FORGERON** (le), chanson. Paroles de M. Charles Poney, musique de M. Eugène Ortolan (g.), XIV, 418.

**FORGERON** (le). Histoire de Donald du Marteau (g.), XXX, 209.

**FORGERONS.** Mœurs et habitudes des ouvriers des forges; toilette du dimanche (g.), XVI, 364.

**FORGES** du Creusot. Leur importance; énumération des ateliers qui les composent, II, 228; (g.), 229. Population ouvrière de ces usines, XV, 312.

**FORGES** de France. Nombre de ces usines et ouvriers qu'elles emploient; divers procédés de fabrication usités; carte représentant les douze groupes d'usines à fer et les voies navigables qui les desservent (g.), XIX, 37 à 40.

**FORGET** (Pierre). Édît célèbre dont il a été le rédacteur; ses quatrains mornaux; citation, X, 230.

**FORMICALEO.** Mœurs et métamorphose de cet insecte; description, I, 198.

Voy. Fourmilion.

**FORNOVE** (Bataille de) ou Fornovo, VI, 201.

**FORRES**, en Écosse.

Voy. Obélisque de Suéno.

**FORSTER POWELL** (g.). Quelques mots sur ce conteur célèbre, XXX, 88.

**FORT** d'Allahabad (Inde anglaise). Son architecture remarquable; une partie du palais bâti dans ce fort (g.), XXVI, 180.

**FORT** de Barbaste. Restes de ce fort; souvenir historique qui s'y rattache (g.), VII, 221.

**FORT** Berthanne (Finistère). Sa situation topographique; moyens anciens et nouveaux de communication de ce fort avec la terre (g.), XV, 225, 244.

**FORT** de Covel, dans le Tyrol. Son importance comme point de défense (g.), XXVII, 380.

**FORT** de Ilam. Prisonniers célèbres qui y ont été enfermés (la duchesse de Berry figure à tort sur la liste) (g.), XIX, 318.

**FORT** de Joux (g.), II, 73. Historique; prisonniers célèbres qui y furent enfermés; état actuel du fort, 74.

**FORT** de Lucque. Souvenirs qui se rattachent à cette ancienne forteresse; sa situation en Espagne (g.), XI, 373.

**FORT** du Mont-Saint-Michel. Voy. Abbaye, église et fort du Mont-Saint-Michel.

**FORT** de Tilbury, en Angleterre (g.), V, 48.

**FORTE TÊTE** (une). Fragment de Mercier, IV, 93.

**FORTERESSE** de Mahomet, à Constantinople. Son autre nom; description, VIII, 187.

**FORTERESSE** du Schlossberg. Sa situation; ses ruines (g.), XV, 133, 134.

**FORTERESSE** du Spielberg. Sa situation; nouvelle destination qui lui est

donnée; noms de quelques-uns des prisonniers d'État qui y ont été enfermés (g.), XI, 25, 26. Autres détails, XXII, 211 à 213.

**FORTERESSE** de Sylvrie (g.), XIII, 161.

**FORTERESSE** tartare défendue par une femme, X, 166.

**FORTIFICATION.** Définition de cet art; modifications apportées par l'usage des armes à feu, IX, 156. Exemples de fortifications anciennes (g. 1), 157. Nouvelle fortification allemande, XX, 155.

Voy. Bastions, — Blockhaus, — Camps, — Casemates, — Citadelles, — Encintes et portes de villes, — Mursailles, — Places fortes.

**FORTIFICATIONS** de Paris. Murs qui entouraient la cité, IX, 28. Fortifications sous Philippe-Auguste, 30; au quatorzième siècle, 67. Projet de Vauban, 76. Fortifications votées par les chambres (g.), 77, 78.

Voy. Encinte de Paris.

**FORTIFICATIONS** de Séville. Caractère de leur construction (g.), XXVII, 84.

**FORTIFICATIONS** de Vienne en Autriche. Note tirée des Mémoires du chevalier Pasek, V, 371.

**FORTIFICATIONS** bastionnées. Bastions et constructions accessoires; profil d'un rempart moderne; quel est l'inventeur des bastions (g. 3), IX, 203 à 205. Anciens tracés; tracé moderne; plan de Thionville (g. 8), 237, 239. Nouvelle fortification allemande, XX, 153; (g.), 156.

**FORTUL** (Hippolyte). Son Histoire du seizième siècle; extrait embrassant les événements de 1572 à 1584, VI, 187.

**FORTUNE.** Pensées de la Fontaine, de Mmes Necker et Riccoboni, VI, 168. Pensée de Voltaire, VII, 98.

**FORTUNE** (État de) de Molière, documents inédits, XXVIII, 278.

**FORUM** de Trajan, à Rome. Colonne qui en occupait le centre; églises bâties sur l'emplacement du forum (g.), II, 22. Description du forum; ses restes; sa destination au dernier siècle, XVI, 281, 282.

**FOSCARI** (Francisco), doge de Venise. Services rendus par lui à la république; son fils Jacopo, XXVIII, 161, 398.

**FOSSE** (la) aux biches, à Berne (g.), XV, 348.

**FOSSE** (la) aux ours, à la ménagerie du Muséum d'histoire naturelle, à Paris (g. 2), XI, 308, 309.

**FOSSE** (le) du Coq, tradition du pays de Bado, V, 30.

**FOSSE** arborescent.

Voy. Fulgurites.

**FOSSE**. Ce qu'on entend par ce mot, II, 379.

Voy. Animaux fossiles.

**FOSSEYEUR** (le), tableau de M. Eugène Lepoitevin (g.), XI, 216.

**Fou** de Charles le Téméraire. Son mot au prince à propos de l'issue du siège de Beauvais, IV, 136.

**Fou** (le) et l'idiote, anecdote, X, 178.

**FOUCAULT.** Télescope à miroir d'une grande perfection, dû à ce savant (g. 2), XXVI, 312.



**FOUDRE.**

*Voy.* Tonnerre.

**FOUET** (Peine du) (g.), XIV, 168.

*Voy.* Bastonnade et flagellation.

**FOUGÈRES** (Famille). Ses armoiries, VI, 44.

**FOUILLES** récentes de la voie Appienne (g. 2). Savant qui a été chargé de la direction des travaux; résultats obtenus, XXIII, 171 à 175.

**FOULONNIERS** chez les anciens Romains. Procédé employé pour le dégraisage des étoffes, VII, 236.

**FOULONNIERS** romains, peintures antiques (g. 3), VII, 236.

**FOULQUES**, curé de Neuilly-sur-Marne. Croisade prêchée par lui, IX, 148.

**FOUQUET**, surintendant des finances. Causes principales de sa chute, V, 18.

**FOUQUET** (Jehan), peintre du quinzième siècle. Notice sur la vie et les œuvres de cet artiste; son portrait d'après une miniature de lui-même (g.), XXVII, 372. La Clémence de Cyrus, miniature de ce maître (g.), 373.

**FOURCHES** CADINES. Situation de ce défilé; son nom moderne; fait historique qui se rattache à ces mots; combat livré en ce lieu par les Français, II, 134.

**FOURCROY**, chimiste. Métal qu'il constate, VII, 184.

**FOURIER** (Jean-Baptiste-Joseph). Son éloge funèbre de Kléber, II, 172. Invention qu'il attribue à François Viète, V, 367.

**FOURMI**. Vengeance d'une fourmi, IX, 15.

**FOURMI** blanche.

*Voy.* Termites.

**FOURMIER**. Ordre zoologique dont dépendent les fourmiliers; diverses espèces, II, 278. Autres notions sur ces animaux, IV, 339. Le grand fourmilier, XII, 87.

**FOURMIÈRE**. Description et architecture, XXVIII, 35.

**FOURMILION** (g.). Description de cet insecte; son ingénieuse industrie; les diverses transformations du fourmilion, XXX, 276.

**FOURMIS** amazones. Instinct développé chez ces insectes, XXVIII, 334.

**FOURMIS** (Architecture des). Description d'une fourmière, XXVIII, 35.

**FOURNIER**. Classement zoologique de cet oiseau; origine de son nom, I, 440.

**FOURAGEURS** (les), tableau de Knass (g.), XXV, 408.

**FOURACRE** du chinchilla, I, 292.

**FOURRE** de l'ours du Canada, I, 7.

**FOUS**. Action singulière d'une folle, I, 93. Une visite dans un ancien hôpital d'aliénés, par M<sup>me</sup> Sw. Belloc, XXX, 94.

*Voy.* Aliénation mentale. — Hôpital des fous. — Maison de fous.

**FOTS** de cour. Origine de l'usage des grelots qu'ils portaient, IX, 492.

**Fous** de Pierre le Grand. Leur nombre; mariage grotesque de l'un d'eux, II, 168.

**Fous** (Ordre des), à Clèves (g.), X, 269.

**Fox** (Charles). Pari singulier qu'il fit

avec un membre de la famille royale d'Angleterre, XIX, 147. Une pierre de touche à son usage, XX, 215.

*Voy.* Pensées.

**FOX** (George). Secte religieuse fondée par lui, I, 207. Lieu et date de sa naissance; détails sur sa vie; ses prédications, XI, 369.

**FOX** (Richard), évêque de Winchester. Collège qu'il fonde à l'Université d'Oxford, XXIII, 6.

**FOX MORZILLO**, philosophe et grammairien. Sa mort prématurée, VIII, 366.

**FOY** (le Général). Description qu'il donne de l'entrée du Portugal près d'Abrantes, I, 110. Ordre d'une bataille du temps de la république; description, 197. Date de la mort du général Foy; tombeau qui lui a été élevé par ses concitoyens (g.), XXX, 80.

**FOYATIER**, sculpteur. Statue du colonel Combes (g.), X, 53. Statue d'Étienne Pasquier (g.), XIII, 321.

**FOYER** (un) de cuisine au moyen âge (g.), XXVI, 124.

**FOYER** (le) italien, dessin de Frolich (g.), XXX, 131.

**FRAGONARD**. Son tableau : le *Petit orateur* (g.), XII, 81. Les Acteurs improvisés, dessin (g.), XVII, 289.

**FRAISIER**. Nouvelle manière de cultiver cette plante (g.), IV, 201.

**FRANCA-TRIPPA** et Fritellino. Composition de Callot (g.), I, 93.

**FRANÇAIS**, peintre. Paysage, Soleil couchant (g.), XIV, 164. Coupe de bois près de Luciennes (g.), XX, 143. Un lierre aux environs de Honfleur (g.), XXVII, 221. Un lavoir à l'Ariccia (États Romains) (g.), XXIX, 73. Vue prise au Bas-Mendou (g.), XXX, 109.

**FRANÇAIS**. Parallele de ce peuple avec le peuple anglais, IV, 318. Comment les individus nés en France de parents étrangers peuvent-ils devenir Français? V, 75. Type de physiologie du Français, XV, 291.

**FRANÇAIS** (le) et le gaulois. Prononciation des langues celtiques continuée en grande partie surtout dans les français, XXIV, 267.

**FRANCE**. Comment s'exprime ce mot dans la langue des Algonquins (Amérrique septentrionale), IX, 104. Opinion de Strabon sur l'avenir de la Gaule, 122. La France; ses illustrations, XXVII, 16. Superficie du territoire français, 174.

*Voy.* Agrandissements de la France. — Détachements français.

**FRANCHE-COMTÉ**. Origine de sa réunion à la France; départements formés dans ses limites, I, 74; VII, 74.

**FRANCHISE**. Sa définition par Plutarque, XIV, 214.

**FRANÇOIS** (Claude), sculpteur. Églises de Paris pour lesquelles il travailla, IV, 295.

**FRANÇOIS** fils, sculpteur. Buste de Peirese (g.), IV, 196.

**FRANCISCO** (Juan) le nègre. Ses poésies, IX, 319.

**FRANÇOIS** (Saint). Son livre, les *Petites fleurs*; fragments cités, XXIII, 195.

**FRANÇOIS** d'Assise. Jeunesse et conversion de François d'Assise, XXVIII, 194, 310, 326.

**FRANÇOIS**. Histoire d'un enfant trouvé, XVIII, 389.

**FRANÇOIS** de France, duc d'Anjou, frère de Henri III. Opinion qu'il exprime, dans sa lettre au maire et échevins de Chartres, sur une alliance de la France et de l'Angleterre, XXIII, 250.

**FRANÇOIS**, duc de Lorraine, puis empereur d'Allemagne. Cession qui lui est faite du duché de Toscane, VI, 56.

**FRANÇOIS** 1<sup>er</sup>, roi de France. Son entrevue avec Henri VIII au camp du Drap d'or, I, 143. Son armure, 370. Son épée, 371. Concordat passé entre Léon X et François 1<sup>er</sup>, 394. Imprimeur qu'il visitait dans ses ateliers, II, 312. Si Léonard de Vinci mourait dans ses bras, III, 78. Sa fauconnerie, 104. Comment doit s'entendre le titre de fondateur de l'imprimerie royale donné à François 1<sup>er</sup>, V, 362. Date de la fondation du Collège de France par ce prince, 367. Son entrevue avec Charles-Quint à Aigues-Mortes, VI, 51. Rivalité entre ces deux princes; doli adressée à François 1<sup>er</sup> par Charles-Quint, 162. François 1<sup>er</sup> autorise la vente des charges de judicature, VII, 96. Accueil qu'il fait à Charles-Quint traversant la France, V, III, 38. Entrée de François 1<sup>er</sup> à Paris lors de son avènement (g. 2), IX, 387. Châteaux qu'il fit construire, X, 265. Encouragements qu'il donna aux arts, XI, 51.

*Voy.* Maison de François 1<sup>er</sup>. — Tombeau de François 1<sup>er</sup>.

**FRANÇOIS** 1<sup>er</sup> (Médaille de) par Benvenuto Cellini (g.), III, 223.

**FRANÇOIS** II, duc de Bretagne.

*Voy.* Tombeau de François II.

**FRANÇOIS** de SALES (Saint). Date de sa mort, I, 406. L'Horloge, apologue, XXIX, 240.

*Voy.* Pensées.

**FRANÇOIS**. Conçoit la division des temps en musique, I, 10.

**FRANÇOIS** (les). Quelques mots sur cette famille d'écrivains; genre de spectacle qui fit sa célébrité, XII, 185.

**FRANCS**. Loix qui les régissaient sous la première race, VI, 12. Époque où le nom des Francs apparaît dans l'histoire, IX, 22. Caractère distinctif des Francs; leurs armes (g.), X, 399, 404. Chevelure des rois francs, XIV, 271.

**FRANCS** - ARCHERS. Organisation de cette troupe par Louis XI; costume et équipement des francs-archers, XVI, 214.

**FRANCS** - BOURGEOIS. Quelle était cette qualité, II, 304.

**FRANCS** - Juges. Histoire de ce tribunal secret; réception et serment d'un franc-juge; formes observées dans ces tribunaux. etc., XII, 238 à 240.

**FRANCS** - MAÇONS. Confréries qui prenaient ce nom au moyen âge, VII, 401. Autres détails sur ces associations, XIV, 266.

**FRANCS** - LAUPIES. Aventuriers qui prirent ce nom; vieille chanson sur les francs-lapins, XIII, 298.

**FRANKE** (Auguste-Herman). Sa vie; établissements de bienfaisance fondés par lui, VII, 405, 406.

**FRANKE** (Statue d'Auguste-Herman), par Rauch (g.), VII, 105.

**FRANKENBURG** (la).

*Voy.* Tour de la Frankenburg.

**FRANKLIN** (Benjamin). Ses expériences sur la foudre, III, 30. Un effet d'éloquence cité par lui, 35. Oiseau qu'il aurait préféré à l'aigle pour les armées de son pays, 62. Dates de sa naissance et de sa mort : fac-simile de sa signature, IV, 212. En quels termes il légua sa canne à Washington, 258. Sa vie politique, V, 212. Son portrait (g.), 213. Plan de Franklin pour régler sa vie et hâter son amélioration morale, VI, 230, 237, 238. Sa recette contre l'irrésolution, VII, 96. Ce qu'il proposait de graver sur les pièces de monnaie, 235. Club qu'il forma, XII, 410. Episode de la vie de Franklin, XIX, 283. Dialogue entre Franklin et la goutte, XXV, 447. *Voy.* Pensées.

**FRANKLIN** (Statue de), à Boston. Époque de son inauguration ; son auteur (g.), XXIX, 428.

**FRANKLIN** (sir John). Notice sur ce navigateur célèbre, XXIII, 167, 227. Expéditions envoyées depuis 1848 à sa recherche, 256.

**FRANKLIN** (Médaillon de sir John), par David d'Angers (g.), XXIII, 228.

**FRATELLINI** (Giovanna), peintre. Notice sur cette femme célèbre ; ses principales œuvres : époque de sa mort ; son portrait peint par elle-même (g.), XVI, 337, 338.

**FRATERNITÉ** (la). Définition au point de vue de la morale, XVI, 335.

**FRATERNITÉ** (la), composition et dessin de Staal (g.), XVIII, 236.

**FRATINOFER**, officier. Anecdote sur son enfance ; ses travaux ; sa mort prématurée, VIII, 366.

**FRÉDÉRIC** (l'Archiduc) à la poche vide. Vie aventureuse de ce prince ; édifice qu'il fit construire à Innsbruck (g.), XXVII, 25.

**FRÉDÉRIC** I<sup>er</sup> Barberousse, empereur d'Allemagne. Hommage qu'il vient faire au pape dans la cathédrale de Saint-Marc, VI, 233.

**FRÉDÉRIC** II, empereur d'Allemagne. Son excommunication, VII, 38.

**FRÉDÉRIC** II le Grand, roi de Prusse. Date de sa mort, I, 238. Nombre prodigieux de cannes qui ont été vendues comme lui ayant appartenu, IV, 258. Son avènement, VIII, 58. Sa première victoire, IX, 88. Anecdotes sur Frédéric le Grand, XII, 207.

*Voy.* Bataille de Rossbach. — Palais de Sans-Souci. — Pensées.

**FRÉDEGONDE**, reine de Soissons. Sa pierre tombale (g.), VIII, 268, 269.

**FRÉDÉRIC** III, empereur d'Allemagne. Trait de singularité, I, 262.

**FREDERICKSHAAB**.

*Voy.* Voyage à Fredericksaab.

**FRÉDERONNE**, femme de Louis le Bègue. Quelques mots sur sa vie et sur sa mort, XV, 164. Objets curieux lui ayant appartenu déposés au Musée de Reims, 165.

**FREDONIA**, village de l'État de New-York. Son mode d'éclairage, V, 392.

**FRELMANN**, dessinateur. Chasseurs tyroliens (g.), XIII, 57. Vue prise dans les serres du jardin des Plantes de

Paris (g.), 65. Une salle du Palais Borghese (g.), 21, XV, 5, 41. La salle d'audience du collège du Change, à Pérouse (g.), 353. Église catholique de Dresde (g.), XVIII, 145. Pic varié de la Caroline (g.), 485. La galerie de Dresde (g.), 489. Vue de Bude et de Pesth (g.), 284. Une procession de pèlerins à Pesth (g.), 285. Vues prises dans la Suisse saxonne (g.), 21, 308, 377. Airs rustiques (g.), 357. Vue de Presbourg (g.), 340. Vue de Peterwarden (g.), 341. La treille du palais de Hampton-Court (g.), 388. Vues du palais de cristal, à Londres (g.), 21, XIX, 140, 141. La fontaine de cristal (g.), 341. Jeune rhinocéros du Musée d'histoire naturelle de Paris (g.), 449. Le casar de la Nouvelle-Hollande (g.), 345. Une scène de l'*Éclaircie de Wakefield* : Repentir et Pardon (g.), XXI, 309.

**FRÉGATE**, oiseau de mer. Anecdote racontée par un voyageur, III, 23. Conformation de ses ailes, VI, 104.

**FRÉGATE** (g.), IX, 309. Rang de ce bâtiment, 340.

**FRÉJAVES** françaises. Division en plusieurs classes ; effectif de l'équipage ; nombre des bouches à feu, IX, 340.

**FRÉGIER**.

*Voy.* Pensées.

**FRÉGOSE**, ambassadeur de François I<sup>er</sup>, est assassiné. Conséquence de cet attentat, X, 131.

**FREISINGEN**.

*Voy.* Concile de Freisingen.

**FRÈRES**. La porte Dorée, à Fréjus (g.), XXV, 284.

*Voy.* Thermes romains de Fréjus.

**FRELONS**. Les frelons dans l'Inde, XIII, 72.

**FRÉMIET**, sculpteur. Le Cheval du salimbanque, plâtre, XXVII, 213.

**FRÈRE**. Étymologie de ce mot ; XV, 48.

**FRÈRE** (Th.). peintre. Son tableau : un *Restaurant arabe à la porte de Choubrah*, au Caire (g.), XXIX, 357.

**FRESNEAU** (le Capitaine). Premières expériences qui lui sont dues sur l'emploi industriel du caoutchouc ; mémoire curieux laisse par ce savant à ce sujet, XXIII, 55, 56.

**FRESNEL**. Perfectionnement qu'il apporte à l'éclairage des phares, II, 285. Son appareil lentulaire, VII, 348. Lien de naissance de Fresnel ; époque de sa mort, VIII, 366.

**FRESQUE** (une) de Pompéi. Déesse qui y est représentée ; description de cette peinture (g.), XVIII, 40.

**FRESQUE** de l'ancien couvent de Saint-Onofre. Peinture célèbre à qui cette peinture est attribuée ; hasard qui la fit découvrir (g.), XV, 107 à 110.

**FRESQUE** du Corrège, au couvent de Saint-Paul, à Parme. Un compartiment des fresques de la Camera di San-Paolo (g.), XXVIII, 33.

**FRESQUES** (les) de Saint-Vincent de Paul, à Paris. Leur auteur ; l'un des épisodes de ces fresques, les Saints Ménages (g.), XXVIII, 277.

**FREYDEBERG**, peintre. Son tableau : la *Complaisance maternelle* (g.), XXIX, 81.

**FREZIER**, voyageur. Relation de son

voyage au Chili au commencement du siècle dernier, XXVI, 306.

**FRIBOURG** en Brisgau. Son histoire ; sa population ; sa cathédrale (g.), V, 264. Autres détails, X, 41.

**FRIBOURG** en Suisse, V, 495. Son canton, XVIII, 209.

*Voy.* Ermitage de Fribourg. — Pont suspendu de Fribourg. — Tilleul de Fribourg.

**FRITH** (Maria). Époque où elle vivait ; sa célébrité ; son portrait ; sa mort (g.), XI, 336.

**FROID**. Si l'on souffre moins du froid dans les petits appartements que dans les grands, XI, 407. Sur le froid périodique du mois de mai, XVII, 418.

**FROID** et chaud. Identité de ces deux impressions, XXVI, 234.

**FROISSART** (Jean). Sa vie ; ses chroniques, VI, 149. Son récit de la mort de Gaston l'Anglais, 121. Autres détails biographiques sur Froissart ; lieu de sa sépulture, 122, 123. Son récit de la sèpulture d'armes de Saint-Inglevert, XV, 203.

**FROISSART** (Buste de), par M. Louis Auvray (g.), VI, 120.

**FROMAGE** de Roquefort. Sa fabrication, XVI, 134.

**FROMAGERIE** (g.). Conditions dans lesquelles une fromagerie doit être établie ; une presse à fromage (g.), XXII, 70.

**FROMENT** (Introduction du) au Mexique, et par qui, I, 234.

**FROMENT** (Prix du) en France depuis 1800 jusqu'à 1831, II, 478. Tableau du prix du froment de 1756 à 1840, XVII, 190.

**FROMENT** (Eugène). Ses dessins : les Bulles de savon (g.), XXVIII, 5. Charlyde et Sylla (g.), 356. La Pluie (g.), 397. La Danse des œufs (g.), XXIX, 273.

**FROMENTAL**, espèce d'avoine (g.), V, 302.

**FROMENTIN** (Eugène), peintre, écrivain. Fragment de son livre : *un Été dans le Sahara* : une Audience chez un khalifat (g.), XXVIII, 81. Un Berger en Kabylie (g.), XXIX, 281.

**FRONDE** (la). Histoire de cette guerre ; noms et caractères des principaux personnages qui y ont pris part, XII, 329 à 336.

**FRONTIÈRES** (les) de la France. Frontière du nord-est (Belgique et Allemagne), XXVII, 235. Carte (g.), 236. Autre carte complémentaire des frontières au nord-est de la France (g.), 368. Frontières de l'est, XXVIII, 53. Frontière du Rhin ; carte des frontières du Rhin ; carte des frontières de l'est (g.), 56. Frontière du Jura et des Alpes ; carte (g.), 95. Frontières du sud ou des Pyrénées ; carte (g.), 166.

**FRONTISPECE** d'un recueil de lois et ordonnances au dix-huitième siècle (g.), XIX, 296.

**FRONTISPECE** du Livre des monnaies étrangères de Barreine (g.), XX, 180.

**FRONTISPECE** d'un livre des Psaumes de la pénitence, découpé au canivet (g.). Beauté de ce travail, XXX, 356.

**FRONTISPECE** (gravure) du Moniteur officiel imprimé à Téhéran (g.), XXVII, 420.

**FRONTISPICE** à un recueil des œuvres de Molière, publié par Barbin en 1673 (g.), XXVIII, 280.

**FRONTISPICES** (un des) du roman de *l'Astrée*, IX, 269.

**FRONTON**. Principe de cette forme architecturale; modifications qu'elle a subies, II, 92. Décoration des frontons antiques, 93.

**FRONTON** de la Chambre des députés. Ses dimensions, II, 92. Sculptures exécutées sous Louis-Philippe par M. Cortot, X, 319, 320.

**FRONTON** du collège des Bons-Enfants, à Saint-Quentin (g.), XXI, 389.

**FRONTON** de la colonnade du Louvre. Récompense nationale décernée à l'auteur du bas-relief, III, 171.

**FRONTON** de la Madeleine, à Paris. Sujet de cette œuvre; auteur du bas-relief (g.), II, 92.

**FRONTON** du nouveau bâtiment de l'Institut des Jeunes-Aveugles. Sujet traité par l'auteur de la sculpture (g.), XI, 141.

**FRONTON** du Panthéon d'Agrippa, à Rome. Ses dimensions, II, 92. Sa décoration, 93.

**FRONTON** du Panthéon, à Paris. Ses dimensions, II, 92. Auteur des sculptures; description, V, 249. Vue du fronton (g.), 320.

**FRONTON** du Parthéon, à Athènes, II, 92. Sculptures qui le décoraient; musée qui possède actuellement une partie de ces sculptures, 93. Cérès et Proserpine, fragments du fronton oriental (g.), XVII, 303.

**FRUITS**. Indication des pays dont quelques-uns sont originaires, I, 318. Récolte des fruits en Suisse (g.), XIX, 281. Mode d'emballage des fruits pour le transport à de grandes distances, XXII, 106. Grandes variétés dans les diverses espèces de fruits, XXX, 388.

**FRUITS**, tableau par Lance (g.), XX, 249.

**FRUITS** et animaux, peintures du Panthéon de Pompéi, IV, 101.

**FRUITS** d'or, tradition portugaise, XXIII, 219.

**FUCHSINE**. Moyen pour obtenir cette matière colorante: éclat et pureté de couleur de la fuchsine, XXX, 159.

**FUGGER** (Antoine), marchand célèbre d'Angsbourg, IX, 326.

**FUGITIFS** attaqués par les soldats d'Hérode (g.), XXIV, 9.

**FUTE** (la) en Égypte, tableau de M. Klein (g.), XV, 233.

**FUTE** (la) en Égypte, tableau de Pierre Puget. Appréciation de cette œuvre par Mariette, XVII, 259.

**FULDA**, près de Rensbach en Bavière. Sonnerie de l'église de l'abbaye de cette ville (g.), XXV, 184.

**FULGORE** porte-lanterne. Description de cet insecte (g.), I, 52. Son emploi dans la toilette des dames de la Bolivie, XIX, 498.

**FULGURITES**, ou Tubes fulminaires. Origine de ces phénomènes terrestres; pays où ils ont été remarqués; observations diverses, XV, 298.

**FULLER-OSSOLI** (Marguerite). Biographie de cette femme célèbre, XXII, 177 à 179. Extrait de ses Mémoires: la Mort dans la vie, XXIII, 62. *Le Fuca filamentosa* (g.), XXIV, 36. Simples histoires, 230. La Ferme de Paradis, 381.

**FULTON** (Robert). Date et lieu de sa naissance; ses essais de l'application de la vapeur à la marche des bateaux, VI, 39, 40.

**FUMÉE** des cheminées. Moyen proposé par Philibert Delorme pour s'en préserver (g.), XV, 383.

**FUMEUR** (le), tableau d'Adrien Van-Ostade (g.), II, 264.

**FUMEURS** (les) et les vins de Bordeaux, VIII, 145.

**FUMIER**. Importance à donner en agriculture à sa formation et à sa conservation; une fosse à fumier (g.), XXV, 81.

**FUNAMBULE** à Venise au seizième siècle, d'après une ancienne estampe (g.), XV, 105.

**FUNÉRAILLES** d'Atala, tableau de Girodet (g.), XI, 385.

**FUNÉRAILLES** en Algérie. Cérémonies observées (g.), XII, 89.

**FUNÉRAILLES** à Eleusis (g.), XXVII, 37.

**FUNÉRAILLES** chez les Grecs. Couleur du deuil et ornements chez les Grecs anciens, VI, 9. Pleureuses publiques chez les Grecs modernes, VII, 315.

**FUNÉRAILLES** chez les Perses. Tours sur lesquelles on plaçait les cadavres; deuil; repas funèbres, V, 231, 232.

**FUNÉRAILLES** chez les Romains. Rôle de l'archimide dans les funérailles, II, 202. Nombre de joueurs de flûte que la loi des Douze-Tables permettait d'y faire figurer, IV, 125. Couleur du deuil, VI, 9.

*Voy. Lemuries.*

**FUNÉRAILLES** d'un prêtre tibétain. Cérémonies à cette occasion (g.), XXX, 65.

**FUNÉRAILLES** chez les Turcs. Pratiques et cérémonies funéraires (g.), III, 319, 320. Prières que les Arabes récitent devant les tombeaux; prière d'une jeune femme arabe, XVI, 13.

**FUNÉRAILLES** et tombeaux chez les Chinois. Cérémonies funéraires, X, 138. Passage d'une tragédie chinoise relatif au culte des tombeaux, 439. Tombeaux chinois (g.), 140.

**FURET**. Emploi du furet pour la chasse des rats, IX, 274.

**FURCOLE**, juriconsulte. Ses études préparatoires pour sa profession; célèbre ordonnance à la rédaction de laquelle il prit part, III, 116.

**FURNES**. Aspect de cette ville; souvenirs historiques qui s'y rattachent, XI, 57.

**FUSEAU**, coquillage. Mers où on le rencontre (g.), XVIII, 42.

**FUSEAU** (le) de la Nécessité, allégorie de Platon (g.), XXV, 69. Explication de Socrate, 70.

**FUSEAU** et quenouilles conservés au Musée de Cluny (g.), XXVI, 269.

**FUSILS**. Ville où furent inventées les batteries de fusil, VI, 78. Portée efficace des fusils de rempart, IX, 203. Fusil de rempart allégé, 285. Portée de cette arme, 408. Fusil à vent de Marin Bourgeois; description (g.), XVI, 294. Fusil à vent moderne (g.), 295.

**FUSILS** de luxe, à l'Exposition universelle de 1855. Description de deux de ces armes remarquables (g.), XXIII, 243.

**FUST** (Jean). Association qu'il forme avec Gutenberg; résultats désastreux de ce contrat pour Gutenberg, XXVI, 188. Son atelier est confié à Scheffer, 262.

**FUTTEBORE**, dans le pays d'Oude (g.), XXV, 401.

## G

**GABARE**. Nature de ce bâtiment (g.), IX, 310.

**GABELLES**. Notions sur cet ancien droit fiscal, V, 227.

**GABON**. Établissement français sur la côte de Gabon; son importance commerciale, XV, 22. Poste français (g.), 21. Vue du village Denis, au Gabon (g.); détails géographiques sur cette contrée; commerce des esclaves; le roi Denis, XXI, 345, 346.

**GABRIEL**, architecte. Compose l'ordonnance de la place Louis XV, 140. Notice sur Gabriel; ses travaux principaux, XVIII, 300 à 302.

**GAETE**. Faits principaux de l'histoire de cette ville: l'église de Saint-Érasme (g.), XXIX, 36.

**GAFFORI**, l'un des chefs de la Corse insurgée contre Gênes. Sacrifice qu'il fait à la cause nationale, IX, 135.

**GAINX**, chimiste. Métal qu'il découvre, VII, 184.

**GAJETÉ**. Pensée de Mme de Staël, IV, 334.

**GAGES** (les) de bataille. Peintures qui décorent ce manuscrit, IV, 262.

**GAILLON**. *Voy. Château de Gaillon.*

**GAINSBOROUGH**, peintre. Son tableau: *la Course à din* (g.), XXI, 89. Le Jeune garçon bleu ou master Buttal (g.), XXV, 233. Notice sur Gainsborough, 234, 330.

**GALANTS** à la mode de 1617 et 1618 (g.). Détails sur la tenue des hommes à cette époque, XXVI, 361.

**GALÈRE**. Origine et acception de ce mot, I, 102.

**GALÈNE**. Métaux qui donne ce minerai; son aspect, IV, 182.

**GALERA**. Description de ce véhicule espagnol, XXIII, 92. Galea arrivant



à une auberge de la Sierra-Nevada (g.), 141.

**GALÈRES** françaises. A quelle époque remonte leur création; description de ces bâtiments (g.), VI, 399, 400.

**GALÈRES** vénitiennes.  
Voy. Marine de la république de Venise.

**GALERIE** de Dresde. Le bâtiment: par qui a été fondé ce musée; collections précieuses qui y sont conservées; énumération des principaux tableaux. XVIII, 188 à 192. Portrait de vieillard par Rembrandt (g.), XXII, 17. Portrait de Gérard Dow par lui-même (g.), XXIV, 33.

**GALERIE** de François Ier, au château de Fontainebleau (g.), XI, 49. Sculptures et peintures qui la décorent; artistes à qui elles sont attribuées, 122.

**GALERIE** (Grande) des glaces, au château de Versailles (g.), XV, 489. Auteur des peintures qui décorent la voûte, 186.

**GALERIE** de Hampton-Court. Sa description, I, 104.

**GALERIE** de l'ancien hôtel de Villars, à Paris. Architecte qui a bâti l'hôtel (g.), XVIII, 299.

**GALERIE** d'Apollon, au Louvre. Peintures de Lebrun; achèvement et restauration de cette galerie; le tableau de M. Eugène Delacroix (g.), XX, 281 à 283. Vue extérieure de la galerie d'Apollon; architecte chargé de sa restauration (g.), 403.

**GALERIE** (Grande) du Louvre un jour d'étude (g.), XII, 65.

**GALERIE** (la Nouvelle) des estampes, à la Bibliothèque impériale (g.), XXIII, 299.

**GALERIE** (la) du palais au dix-septième siècle, par Abraham Bosse (g.), XX, 357.

**GALERIE** du palais Borghèse (g.), XV, 41. Tableaux qu'elle renferme, 12.  
Voy. Palais Borghèse.

**GALERIE** du palais Sciarra, à Rome. Principaux tableaux qu'elle possède; un portrait par Raphaël (g.), XVIII, 313.

**GALERIE** navale de l'hôpital de Greenwich. Époque de sa fondation; tableaux qu'elle renferme (g.), VII, 285, 286.

**GALERIE** d'Orléans, au Palais-Royal, à Paris (g.), I, 6.

**GALERIE** des plans-reliefs des places fortes de France, à l'hôtel des Invalides. Historique de cette collection; son utilité, X, 62.

**GALERIE** royale de peinture, à Bruxelles. Tableaux principaux qu'elle possède, IV, 172.

**GALERIE** royale de Florence. Collection de portraits de peintres qui y a été formée, XV, 385. Nomenclature des principaux portraits. 386. Femmes peintres, XVI, 337. La tribune (g.), XVII, 265.

**GALÈTS**. Leur formation par l'action journalière des eaux de la mer, XV, 335.

**GAL-GALS**.  
Voy. Barrows.

**GALIAN** (Ferdinand), économiste italien. Date de sa mort, I, 327.

**GALICE** (Royaume de). Ses armoiries (g.), VI, 29.

**GALIEN**. Phénomène physiologique qu'il entrevit, V, 374.

**GALILÉE**. Ses observations sur la libration de la lune, I, 50. Date et formule de son abjuration devant le Saint-Office, 167. Sa biographie; ses travaux et ses découvertes, 347. Son portrait; fac-simile de sa signature (g.), 348. Sa passion pour le poème de l'Aristote; critique qu'il écrit contre la *Jérusalem délivrée*, IV, 138. Part qui lui revient dans l'invention du télescope, VI, 92. Âge où mourut Galilée, XII, 319. Épisode de son enfance, XX, 237. Opinion de Galilée sur l'habitabilité des planètes, XXIV, 334.  
Voy. Pensées.

**GALIOTE**. Nature de ce bâtiment (g.), IX, 310.  
Voy. Bombardes.

**GALL** (le Docteur). Note sur sa vie et ses travaux; fac-simile de sa signature, IV, 212.

**GALLAND**. Sa traduction des *Mille et une Nuits*, V, 201.

**GALLAUDET**. Institution de sourd-muets qu'il fonde aux États-Unis, II, 107.

**GALLE**. Récompense nationale qui lui est accordée comme graveur en médailles, III, 171.

**GALLES** (Pays de). Langue défendue dans les écoles de ce pays, V, 290.

**GALLICISME**. Opinion de Rivarol sur les gallicismes, III, 71.

**GALLIEN** et le lapidaire, anecdote, VIII, 87.

**GALLIOLI**. Détails géologiques sur le sol de la ville, XXV, 338.

**GALICHES**, chaussure gauloise. Étymologie de ce nom, X, 339.

**GAULOIS** (Évariste). Notice biographique; son aptitude pour les sciences mathématiques; proposition nouvelle sur les fractions continues; circonstance de la mort prématurée de Gaulois; son portrait (g.), XVI, 227, 228.

**GAULXVI**. Sa discussion scientifique avec Volta, IV, 63.

**GALYANOPLASTIE**. Détails techniques sur cet art; électrotype (g. 3), XIII, 361, 362.

**GAMA** (Vasco de). Son arrivée aux grandes Indes, IV, 7. Chapelle où il avait fait sa prière avant de mettre à la voile, VI, 225.

**GAMON**. Vers où il essaye d'imiter le chant de la flûnette, IX, 59.

**GAND**, chef-lieu de la Flandre orientale. Ses monuments; ses richesses artistiques, IV, 175.  
Voy. Hôtel de ville de Gand.

**GANDOLIN**, farceur. Analogie des rôles qu'il jouait avec celui d'Arlequin; vers composés sur lui (g.), II, 270.

**GANELON**. Type populaire que ce nom représente; détails historiques sur Ganelon, évêque de Sens au neuvième siècle, XIX, 149.

**GAND-ROLL**, nouvelle. Mœurs bretonnes du dixième siècle, XVI, 205, 210, 218, 225, 242, 262.

**GANGE**. Volume de terre qu'il charrie chaque jour dans l'Océan, II, 203; III,

159. Croyance des Hindous concernant les eaux du Gange, VI, 210.

**GANIFS** (Parti des). Cause que ce parti soutenait durant la Fronde, XIV, 231.

**GANTER** (Annibal), maître de chapelle de l'église d'Auxerre au dix-septième siècle. Son histoire racontée par lui-même, XXI, 39.

**GARCIA II**, dit le Trembleur, roi de Navarre. Ses victoires; origine de son surnom; son mot à ce sujet, IV, 239.

**GARD** (Département du). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**GARDE** écossaise des rois de France. Son histoire, VIII, 355. Costume d'un garde sous Louis XV, 356.

**GARDEZ-VOUS** des charrettes. Origine de ce proverbe, XI, 199.

**GARDHIFA**, capitale des Beni-Mzab (g.). Situation topographique de cette ville; aspect de ses constructions, XXVII, 77.

**GARDNER** (George), savant voyageur. Son voyage au Brésil; excursion dans les solitudes de la Serra dos Orgaos (g.), XXII, 9.

**GARE** du chemin de Paris à Strasbourg. Ensemble de l'édifice; somme dépensée pour sa construction; nom de l'architecte qui a donné les plans et dirigé les travaux (g.), XIX, 265, 408.

**GARES** des chemins de fer. Constructions dont elles se composent; vue à vol d'oiseau d'une gare de premier ordre et de ses accessoires (g.), XXIX, 249.

**GARGANTUA**. Opinion qui l'identifie avec une divinité des Gaulois; traditions; monuments qui s'y rapportent, IX, 139.

**GARGANTUA** (le) de Rabelais. Intention de ce livre; analyse et extraits, VIII, 438. Guerre de Gargantua contre Picrochole, 190. Allusion historique de cet épisode, 192.

**GARGANTUA** dans son berceau, dessin de Grandville (g.), VIII, 137.

**GARGLESSE**. Situation géographique de ce village; son aspect très-pittoresque (g.), XXVI, 68.

**GARGOUILLE** (la) de Ronen.  
Voy. Fierce de Saint-Romain.

**GARGOUILLES** ou Goutières. Leur forme au moyen âge, IX, 348.

**GARGOUILLES** de la cathédrale de Barcelone (g. 3), IX, 348.

**GARNEBAY**, peintre. Pêche au balancier, peinture sur porcelaine (g.), IX, 360.

**GARNERIN**, aéronaute. Sa première expérience, I, 165.

**GARNIER** (A.). Règle d'action, XXV, 483.

**GARONNE**. Vitesse du cours de cette rivière à Toulouse, XXII, 34.

**GARRAUD** (J.J.), sculpteur. Statue de Laplace, destinée à l'Observatoire de Paris (g.), XII, 265.

**GARRICK**, acteur célèbre. Sa prédilection pour le rôle de Richard III dans la pièce de Shakespeare; son portrait par Hogarth dans la scène du rêve (g.), XXV, 273.

**GARROT**, espèce de canard (g.), VIII, 253.

**GASCOGNE.** Départements formés de cette ancienne province, I, 74.

**Voy.** Dunes de Gascogne, — Landes de Gascogne.

**GASSE DE LA VIGNE.**  
**Voy.** Façonnerie.

**GASTON L'ANGE**, fils de Gaston Phébus. Circonstances de sa mort racontées par Froissart, VI, 421.

**GASTON L'ANGE** (Mort de), tableau de M. Jacquand (g.), VI, 421.

**GASTON DE FOIX.** Bataille célèbre où ce jeune prince fut tué, XXVI, 341.

**GASTON**, duc d'Orléans. Son caractère; rôle qu'il joua dans la guerre de la Fronde, XII, 330.

**GASTON PHÉBUS**, comte de Foix. Traité de chasse qu'on lui attribue, II, 101. Son portrait par Froissart, VI, 420. Autres détails sur ce personnage, XXV, 35.

**GATEAU** (le) des Rois, tableau de Greuze (g.), XVII, 453.

**GATINAIS.** Misères publiques auxquelles la famine réduit cette province en 1709, XXII, 471.

**GAUDY** (François de), poète allemand. Ses vers sur l'Espérance; citation, XX, 338.

**GAULE.** Détails géographiques sur cette contrée par Jules César, V, 397. Résumé de la guerre de César dans la Gaule, 398. Opinion de Strabon sur l'avenir de ce pays, IX, 122. Aspect géographique de la Gaule primitive, XII, 449. Son hydrographie, 487. Cartes de la Gaule du temps d'Auguste (g. 2), XVI, 440, 441. Le centre de ce gouvernement est établi à Lyon, XXII, 345. Sur les premiers habitants de la Gaule, XXVIII, 375.

**GAULE** et France. Origine de ces noms, XVI, 22.

**GAULOIS.** Encintes fortifiées qu'ils se construisaient avant l'occupation romaine, IX, 27. Physionomie des Gaulois, X, 315. Leur costume, etc., 316 à 318. Idée des Gaulois sur l'immortalité de l'âme, XV, 310.

**Voy.** Assemblées nationales chez les Gaulois, — Druidisme, — Langue celtique.

**GAULOIS** combattant devant la porte de sa maison, bas-relief antique (g.), XXIV, 72.

**GAULTIER** (l'abbé). Sa biographie; sa méthode d'enseignement; ce que disait de lui le cardinal de Beausset; fac-simile de sa signature (g.), I, 200.

**GAUTAMA-BODDIHA**, le dernier des Bouddhas. Sa réforme religieuse; époque où il vivait, X, 241, 242.

**GAUTHIER** (Léon), peintre. Son tableau: un *Radeau sur la Guayaquil* (g.), XXIX, 276.

**GAUTHIER** de Leyde, ancien bourgmestre de Louvain. Son assassinat à Bruxelles; vengeance de ce meurtre, III, 131.

**GAUTHIERS.** Troupes de paysans qui prirent ce nom au seizième siècle; cause qu'ils défendaient, XIV, 231.

**GAUTIER-GARGUILLE**, ou Fléchelles. Son nom véritable; nature de ses rôles; sa parenté avec Talarin (g.), II, 164.

**GAUTIER** (Théophile). Description d'un bazar à Constantinople, XXIX, 285.

**GAUCHERIE.** Situation topographique de cette contrée en France; mœurs et langage de sa population, XI, 128.

**GAUARD.** Son invention du diaphragme, I, 231.

**GAUARNI.** Son dessin: *Marchand de mort aux rats* (g.), XIV, 29. Le Grand-père et l'enfant (g.), 53. Un Théâtré ambulant (g.), 80. Le Livre d'images (g.), 349. Le Vétéran et le conscrit (g.), XV, 49. Le Bélisaire de la grande armée (g.), 468. Une Mère folle (g.), 292. Le Roi des buveurs (g.), XVI, 69. La Guerre (g.), 396. Anciennes mœurs militaires (g. 2), XVII, 28, 29. Une Chanteuse des rues (g.), XVIII, 128. Misère et vice, dessin (g.), XXVIII, 444. Le Vagabond (g.), 479. La Misère (g.), 288.

**GAUARNIE.** Description de ses merveilles; sa situation dans les Pyrénées, XVI, 147.

**Voy.** Cirque naturel de Gauarnie.

**GAVESTON** (Pierre), favori d'Édouard II, roi d'Angleterre. Quelques mots de sa vie, VI, 189.

**GAVAL** ou crocodile d'Asie. Son caractère distinctif, I, 298.

**GAV** (Claude). Son grand ouvrage sur le Chili; détails empruntés sur la chasse du condor (g.), XXV, 281. Ses observations barométriques faites dans le cratère du volcan d'Antio (g.), XXVI, 4. Description du cours de la rivière la Laja; le saut de la Pierre-Plate (g.), 5. Description d'une chasse aux guanacos (g.), 57. Procession à Andacollo (g.), 100.

**GAVANT.** Procession de Gavant et de sa famille, à Douai, I, 43. Origine de cette fête communale, 44.

**GAY-LUSSAC.** Son ascension aérostatique, I, 164. Fragment de la relation de ce voyage aérien, XII, 446. Notice sur la vie et les travaux scientifiques de Gay-Lussac, XVIII, 342.

**GAY-LUSSAC** (Médailleur de) par David d'Angers (g.), XVIII, 342.

**GAYBARD** (Raymond), graveur et sculpteur. La Pélerine de Guatemala, statuette (g.), XXVII, 328. Projets de bas-reliefs pour la façade du palais de justice de Rodez (g. 6), XXVIII, 75. Notice sur Raymond Gayrard, 195. Son buste (g.), 196.

**Gaz.** Origine et signification de ce mot, VI, 343.

**Gaz** acide carbonique. Ses propriétés; proportion selon laquelle il entre dans la composition de l'air, VI, 343, 344. Expériences sur le gaz acide carbonique, XXII, 328.

**Gaz** azote. Ses proportions dans la composition de l'air; ses propriétés; expériences qui les constatent (g. 4), VI, 343, 344; (g. 3), XXII, 302.

**Gaz** hydrogène. Manière de l'introduire dans les ballons (g.), I, 164. Autre procédé, 166. Composition du gaz hydrogène; ses propriétés (g. 2), XXII, 303.

**Gaz** hydrogène (Fabrication du). Sa préparation pour l'éclairage, I, 261. Intérieur d'un atelier de fabrication (g.), V, 145. Détails de cette fabrication, 146, 147. Matières diverses dont on peut extraire le gaz, 168.

**Voy.** Source de gaz hydrogène.

**Gaz** oxygène. Chimiste qui a découvert l'oxygène; caractères qui distin-

guent ce gaz du gaz azote; expériences (g. 4), VI, 343, 344. Études sur l'oxygène (g. 2), XXII, 268. Autres détails sur ce corps; extraction de l'oxygène du protoxyde de mercure (g.), XXV, 294.

**Voy.** Combustion.

**GAZELLES.** Leur abondance dans le désert, X, 216.

**Voy.** Chasse des gazelles.

**GAZETIER** (le) de Hollande. Allégorie, XIII, 404.

**GAZETTE** burlesque de Loret. Histoire de cette publication; citations, VII, 190, 191. Titre que Loret donnait à ses livraisons, 192.

**GAZETTE** de France. Fondation de ce journal, X, 9. Son origine; principaux personnages qui coopérèrent à sa rédaction; deux préfaces de la *Gazette*, 10.

**GAZETTE** de France (Fondation de la), ancienne estampe (g.), X, 9.

**GAZETTE** de Péking.

**Voy.** Moniteur chinois.

**GAZETTE** (une) indienne (g.), XXV, 7.

**GAZETTES** (Éloge des) en 1700, VIII, 248.

**GAZETTE.** Description et emploi, I, 262; V, 147; (g.), 168.

**GEAI** bleu, mâle adulte. Description de cet oiseau et étude par Audubon (g.), XX, 244, 245.

**GÉANTS.** Os de girafe attribué à un géant, II, 128. Traditions relatives à l'existence des races de géants aux premiers temps du monde, VII, 146. Quelques exemples d'un développement exceptionnel de la taille de l'homme, 147. Si la taille de l'homme est toujours la même depuis les temps les plus anciens, 148. Noms de quelques-uns des géants les plus connus, XXVII, 232.

**GÉANTS** (les Deux), conte indien, X, 58.

**GEICHER.** Son bas-relief de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34.

**GEIER**, poète et historien suédois. Son ode du Viking, VII, 21. Le Petit charbonnier, 83. Époque de la mort de Geier, XVI, 79.

**Voy.** Pensées.

**GÉLATINE.** Ses propriétés nutritives; curieux exemple personnel à M. le docteur Roulin, III, 414.

**GELÉE.** Effets qu'elle produit dans les forêts du hant Canada, II, 351.

**GÉEZE** (Claude), dit le Lorrain. Un paysage: Arbre et lointain (g.), XIII, 41. Appréciation du talent de Claude le Lorrain; son enfance; ses premières études; le Débarquement de Cléopâtre (g.), XVI, 5, 6. Vue de Campo-Vaccino (g.), 281. Le Calme champêtre (g.), XXI, 121.

**GÉLNOTES.** Leur classement zoologique, IV, 129.

**GELLERT**, célèbre poète allemand. Date de sa mort, I, 383. Ses fables; leur succès populaire, XVII, 55. Le Vieillard, XXIII, 203.

**Voy.** Pensées.

**GÉLON**, roi de Syracuse. Coutume barbare des Carthaginois dont il stipule l'abolition en concluant un traité avec eux, X, 119.

GEMELLARO. Glacier qu'il découvre sous la lave de l'Etna, IV, 386.

GEMMI (la). montagne du Valais. Aspects divers qu'offre son ascension, XXV, 211. Le lac de la Gemmi (g.), 212. L'escalier de la Gemmi (g.), 213.

GÉMONIES. à Rome, VIII, 306.

GENDRON. peintre. Une gondole funéraire, à Venise (g.). XXVII, 169. La Musique, peinture allégorique à l'hôtel Péreire, à Paris (g.), 305.

GÉNÉALOGIES.

Voy. Homonymes (Tableaux d'), — Rois de France.

GÉNÉRATION spontanée. Opinions diverses sur cette question, XXVIII, 102.

GÉNÉROSITÉ (De la). Fragment d'un discours de Leibniz sur cette question, XXIV, 395.

GÈNES. Fin de la domination étrangère et massacre des Français. I, 255. Bombardement de Gènes, V, 194. Premier doge de Gènes, VII, 38. Un épisode du siège de cette ville en 1800, XXI, 166.

GENETTES (g.). Mœurs et habitudes des genettes; contrées où elles se rencontrent plus particulièrement; rapport entre les genettes et l'espèce civettes, XXVIII, 364.

GENÈVE.

Voy. Peinture, école genevoise.

GENÈVIÈVE (Sainte). patronne de Paris. Son histoire; vénération pour la mémoire de cette sainte, IV, 127. Une légende de sainte Geneviève (g.), XXIV, 392.

Voy. Châsse de sainte Geneviève, — Église Sainte-Genève.

GENÈVIÈVE (Sainte), par M. Étex (g.), IV, 128.

GENÈMBRE et Saulnier. Leurs machines monétaires; récompenses que leur accorde Napoléon, IV, 103.

GENGISKAN. Son projet d'exterminer une partie de la nation chinoise, VII, 284.

GÉNIE. *Gout et génie*, extrait de M. de Chateaubriand, IV, 268. Réflexions de Vigneul-Marville sur les règles et le génie, VIII, 16.

GÉNIE tenant en laisse un monstre marin, groupe du bassin de Neptune, au parc de Versailles (g.), IV, 377.

GÉNIES (Bons et mauvais) chez les musulmans. Leurs noms génériques; leur division par classe, VIII, 184.

GENLIS (M<sup>me</sup> de). Son portrait de Gessner, XII, 169. Sa description de l'ancienne route de Nice à Gènes, la Corniche, XV, 300 à 302.

Voy. Pensées.

GENOVESI, économiste italien. Date de sa mort, I, 280.

GENS (les) de ville, par la Bruyère, XXIII, 319.

GENS (les) fins, pensée de M<sup>me</sup> Necker de Saussure, XXIII, 307.

GENS (les) qui s'amuse, nouvelle, VII, 74, 82, 90, 97.

GENSÉRIC, roi des Vandales. Fait la conquête de l'Afrique romaine, VII, 15. S'empare de la Sicile, VIII, 10.

GENTIL (François), sculpteur. Sculptures du tombeau de Louis XII qui lui sont attribuées, VI, 395. Ses travaux à

l'église Saint-Jean de Troyes; salière de Guy Mercey (g.), X, 8.

GENTILSHOMMES de l'an 1572. Variété de leur costume (g.), XXII, 300.

GENTLEMAN (un). Sens attaché à cette expression en Angleterre, XXII, 127.

GEOFFRIN (M<sup>me</sup>).

Voy. Pensées.

GEOFFROY V, comte d'Anjou. Origine de son surnom de *Plantagenet*, VI, 46.

GEOFFROY SAINT-HILAIRE prédit l'avenir de Cuvier, I, 3; sauve la vie à l'abbé Haüy, 142. Ses observations sur les chevaux des mines, VI, 103. Notice sur la vie et les travaux de Geoffroy Saint-Hilaire, XIII, 116, 147. Son portrait (g.), 148. Observations en forme de lettre sur la notice ci-dessus, 278. Geoffroy Saint-Hilaire en Portugal, XVI, 175. Autre notice sur Geoffroy Saint-Hilaire; sa statue en marbre (g.), XXVI, 289. Honneurs rendus à Geoffroy Saint-Hilaire à sa mort, 307.

Voy. Ménagerie du Muséum d'histoire naturelle, — Tombeau de Geoffroy Saint-Hilaire, — Pensées.

GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Statue en marbre de), par Elias Robert. Son inauguration à Étampes (g.). XXVI, 289.

GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Médaillon de), par David d'Angers (g.), XIII, 148.

GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Isidore). Inductions qu'il tire de la science zoologique sur la taille de l'homme, VII, 145. Réflexions sur l'origine de nos animaux domestiques, VIII, 40. Formules générales sur la loi qui préside aux variations de la taille des animaux à l'état sauvage, 66. Sa classification parallèle des animaux (g.), XVI, 177, 178. La vérité dans les sciences, extrait de son Histoire naturelle générale, XXII, 355. Plan adopté par M. Geoffroy Saint-Hilaire pour son Histoire naturelle générale, XXVIII, 239.

GEOFFROY Tete-Noire. Mort de ce chef de partisans; son testament, VI, 312.

GÉOGRAPHIE. Importance de cette science; méthode à suivre pour en faciliter l'étude, IV, 105. Origine de certaines erreurs en géographie, VII, 96. Diffusion des connaissances géographiques en Allemagne, IX, 122. Des explorations et des découvertes futures en géographie, XIII, 366 à 368. Cartes géographiques; les meilleurs atlas, XXIII, 21, 38. Méthodes diverses pour l'étude de la géographie, XXIV, 183, 263. Les lacunes de la géographie, XXVII, 206; XXVIII, 22, 53, 86.

Voy. Carte, — Découverte, — Voyage.

GÉOGRAPHIE ancienne. Études sur cette science; le monde de Strabon, XV, 238. Itinéraire d'Alexandre; conquêtes de Rome: école de Platon; carte de la terre d'après Strabon (g.), 239, 240. La Gaule de Strabon et des Romains du temps d'Auguste (g.), XVI, 138 à 140; Suite et fin des études sur le monde de Strabon, 138 à 142. Mappemonde de fra Mauro (g.), XVII, 260. Sur l'étude de la géographie ancienne, par Walckenaer, XXIV, 114.

GÉOGRAPHIE des Arabes. État des connaissances géographiques au douzième siècle; planisphère arabe (g.), XV, 293.

GÉOGRAPHIE botanique. Éléments dont cette science se compose; savant voyageur à qui on en doit la création, XI, 282.

GÉOGRAPHIE économique. Études de la position de Paris; carte et coupe de son bassin (g.), XIII, 418, 419. Composition d'une colline des environs de Paris (g.), 420.

GÉOGRAPHIE des forges de France. Carte représentant les douze groupes d'usines à fer et les voies navigables qui les desservent (g.), XIX, 37 à 40.

GÉOGRAPHIE industrielle et commerciale de la France, par M. Armand Husson. Extraits de cet ouvrage, VI, 261, 302.

GÉOGRAPHIE mathématique. Notions élémentaires (g. 2), VI, 184.

Voy. Degré terrestre, — Hauteur des principales montagnes.

GÉOGRAPHIE physique. Quelques données sur cette science; développement du littoral maritime en différentes parties du monde, XV, 302. Répartition des terres entre les hémisphères, les zones et les différentes parties du monde (g.), 396. Hauteurs moyennes, longueurs comparées et directions des chaînes de montagnes (g.), XVI, 127. Étendue comparative des régions élevées et des régions basses, 128. Hauteur moyenne des continents (g.), XVII, 88. Longueurs et pentes longitudinales de quelques fleuves (g.), 131. Méthode de géographie naturelle usitée en France, XXVIII, 390.

GÉOGRAPHIE physique et agricole de la France. Études sur la nature du sol; le climat; les productions; la culture, XXIX, 30. Régions de la vigne, du maïs, de l'olivier et de l'orange (g.), 32. Région du nord-ouest; cultures dominantes; races d'animaux domestiques, 87. Carte agricole de cette région (g.), 88. Région du nord-est; culture forestière importante; culture de la vigne; carte de la région (g.), 120. Région de l'est; aspect de cette contrée; cultures principales; carte de la région (g.), 183. Région du sud; anciennes provinces et départements que comprend cette région; sa superficie totale et par nature de culture, 263. Carte de la région (g.), 264. Région du sud-ouest; sa superficie totale; carte de la région (g.), 335. Région du centre; statistique de cette contrée, 367. Carte de la région (g.), 368. Région de l'ouest; anciennes provinces qu'elle comprend; statistique agricole, XXX, 379. Carte de cette région (g.), 380.

GÉOGRAPHIE zoologique. Objet de cette science, IX, 495. Mappemonde où se trouve figurée chaque espèce de mammifères sur la portion de la surface terrestre qui peut en être considérée comme la patrie (g. 2), 196. Causes qui retardent les progrès de la géographie zoologique, 199. Changements graduels dans la répartition des espèces, X, 82.

GÉOGRAPHIE (la) de Ptolémée. Le monde suivant le système géographique de Ptolémée (g.), XXIV, 230. Sur l'Afrique principalement; fragment de sa carte d'Afrique (g.), 351.

GÉOLOGIE. Objet et utilité de cette science, II, 203. Écrits publiés sur la géologie en 1845 et en 1846, XVI, 36. Voy. Carte géologique de la France, — Écorce de la terre.



GÉOLOGIE de Pythagore. Principales idées de ce philosophe sur les révolutions terrestres, V, 259.

GÉOLOGES. Leurs fonctions en Amérique; études principales auxquelles ils doivent se livrer, XIV, 31. Nécessaire du géologue voyageur (g.), XXIV, 47, 103; (g.), 304.

GEORGES III, roi d'Angleterre. Anecdote sur un abus de pouvoir de ce prince, XXII, 154.

GEORGES (Statue de saint), à Florence (g.). Oratoire gothique qui la renferme; artiste célèbre qui en est l'auteur, XXVI, 241.

GÉRARD (de). La véritable charité, XII, 407. Du perfectionnement moral, XV, 202. Courte notice sur cet homme de bien, XVIII, 398. Trois ordres de bienfaisance; extrait du *Visiteur du pauvre*, XIX, 435. Voy. Pensées.

GÉRARD le chasseur de lions. Statistique établie par lui sur les pertes que les lions font subir aux Arabes dans la province de Constantine, XXII, 250.

GÉRARD (François), peintre. Fac-simile de sa signature; sa vie; ses études; ses ouvrages (g.), VII, 244. Son tableau de la Peste de Marseille; dessin d'un groupe projeté pour cette composition (g.), 245. Son tableau des Trois Âges (g.), VIII, 385. Portrait de Mme Récamier (g.), XXVIII, 269. Voy. Tombeau de Gérard.

GÉRARD (le Père) et sa famille, peinture de Louis David (g.), XXIX, 4.

GÉRARD de Provence. Ordre qu'il fonde à Jérusalem, III, 427.

GÉRARD (Tête de saint) en argent, par Pierre Puget (g.), XVII, 260.

GÉRARD de Veer, voyageur hollandais du seizième siècle. Sa description de l'animal amphibie le morse, XXIV, 82.

GERBEROY. Situation géographique et topographique de cette petite ville. Appareil hydraulique qui alimente la fontaine de Gerberoy (g.), XXIV, 277.

GERBERT. Voy. Sylvestre II, pape.

GERBIER (Pierre-Jean-Baptiste). Lieu et date de sa naissance; notice sur sa vie; principales causes plaidées par ce célèbre avocat; son portrait; date de sa mort (g.), XV, 263, 264.

GERBOISES (g.). Famille à laquelle appartiennent ces animaux; leur mode de locomotion par suite de l'arrangement bizarre de leurs membres, XXVIII, 233.

GERHARD (Paul). Lieu et date de sa naissance; époque de sa mort; ses cantiques, V, 359.

GERIANT (le Bon), poésie traduite de Rodolphe de Lens, XVI, 274.

GÉRICULT. Notice sur sa vie; ses études; ses premières productions, IX, 408. Son tombeau par M. Etex (g.), 409. Son tableau du Naufrage de la Méduse, 410. Aquarelles du Naufrage de la Méduse (g.), XXVII, 400, 401.

GERING (Ulric), imprimeur. Époque où il vint à Paris; lieu où furent établies ses premières presses, V, 124. Date de la mort de Gering; son portrait (g.), XVII, 56. Premier livre imprimé par Gering, XXVI, 294.

GERMAIN (M<sup>lle</sup> Sophie). Cause déter-

minante de ses études des sciences exactes; ses travaux, III, 39. Date de sa mort, 40.

GERMAIN (Pierre), orfèvre du dix-huitième siècle. Genre dans lequel il excellait; quelques spécimens de ses œuvres (g.), XXIV, 407.

GÉROME, peintre. Son dessin: *L'Âme ne peut vieillir* (g.), XVIII, 4. Une vue de Porstum (g.), XX, 416. Les Pecheurs de Theocrite, dessin (g.), XXIII, 9. Soldats russes chantant au camp de Gallatz (g.), XXIV, 21. Les statues de Memnon (g.), XXV, 84. Le Depiquage du blé en Egypte (g.), XXIX, 173. Deux figures ne peuvent se regarder sans rire (g.), XXV, 345.

GÉRONSTÈRE (la). L'une des sources recommandées à Spa (g.), XXV, 369.

GEYS (Département du). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 71.

GERSON (Jean). Son traité: *Dialogue entre l'âme et le corps*; extraits, XXIII, 393.

Voy. Imitation de Jésus-Christ.

GERSON (Portrait de Jean), par M. J. Reynier, XXIII, 397.

GESNER. Profession qu'il exerçait; ses premiers essais en poésie; poètes français qui traduisirent ses idylles et ses poèmes; portrait de Gesner par Mme de Genlis, XXII, 169. Époque de sa mort, 170.

GESTA ROMANORUM. Auteur de ce recueil; fragments: la Vache aux cornes d'or; Rosemonde; le Dévouement d'un Romain; les Trois Pâtés, XIV, 225 à 227.

GESTAS (Comte de). Acclimation qu'il a faite au Brésil de divers fruits et légumes d'Europe, XXII, 282.

GEYSERS (les). Voy. Sources d'eau bouillante en Islande.

GHEEL. Situation géographique de cette ville; son origine; système de traitement des aliénés suivi à Gheel, XXX, 174.

GHERARDI (Jean), comédien. Rôle qu'il créa; son talent comme guitariste, II, 269.

GHERBETTI (Laurent). Porte qu'il exécuta pour le baptistère de Florence; ses bas-reliefs de la chaise de saint Zenobi, V, 450. Temps qu'il mit à exécuter la porte du baptistère de Florence (g.), XII, 76.

GHIOLORS, habitants de la Sénégambie. Jeu d'esprit auquel ils se livrent, XXI, 256.

GHISI (les) de Mantoue, peintres, graveurs. Monogramme de George Ghisi (g.), III, 78. Monogramme de Jean-Baptiste Ghisi (g.), 123.

GHISMONDI (Chinzica), héroïne de Pise. Fête commémorative en son honneur, X, 272.

GHIRADAMES. Situation géographique de cette ville; sa physionomie; population; administration; les femmes de Ghiradames; la place des Fontaines (g.), XVI, 309 à 312.

GHIRAT (Afrique). Importance commerciale de cette cité; mœurs et coutumes de ses habitants; vue de Ghirât (g.), XVII, 72.

GIARDINI. Ses bronzes du tombeau de

Christine de Suède, au Vatican, VII, 341.

GIBBON, historien. Temps qu'il mit à écrire l'Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain; ses impressions après qu'il eut fini cet ouvrage; sa mort, X, 232. Mémoires de Gibbon écrits par lui-même; fragments traduits, XVI, 151, 197, 201, 258, 302, 390, 402. Portrait silhouette de Gibbon (g.), 152.

Voy. Pensées.

GIBBON. Genre animal auquel il appartient; nombre des espèces; pays habités par les gibbons, IX, 220. Gibbon agile ou wouwou (g.), 221.

GIBBONS (Crimling). Sa statue de Jacques II, I, 438. Ses sculptures à Saint-Paul de Londres, VIII, 496.

GIBELIN. Ses fresques de l'École de médecine de Paris, I, 400.

GIBELINS. Voy. Gueffes et gibelins.

GIBIER (Abondance du) en Allemagne au siècle dernier. Deux chasses principales citées, XXIII, 41.

GIEU sur la Loire. Situation géographique et topographique de cette ville; quelques faits de son histoire; vue de Gien (g.), XXI, 263.

GIESSBACH (Je), en Suisse. Une vue de la cascade (g.), XIV, 233. Sa description, 234. Cascade gelée du Giessbach (g.), XIX, 401.

GIGOUX, peintre. Scène de chiromancie (g.), II, 425. La mort de Léonard de Vinci, III, 76; (g.), 77. Antoine et Cléopâtre essayant des poisons sur des esclaves (g.), VI, 81. Portrait de Monteil (g.), XIX, 48.

GIGUE de Roland écrite en signes chorégraphiques (g.), III, 28.

GILBERT. Lieu et date de sa naissance; circonstance de sa mort, I, 359. Sa dernière poésie; ses satires, VII, 366.

GILBERT (Guillaume), médecin. Ses travaux sur l'aimant et les corps magnétiques; époque de sa mort, XIX, 327, 328.

GILBERT, dessinateur. La reine Élisabeth arme chevalier le navigateur Francis Drake (g.), XX, 201. Une découverte par M. Lazard à Nemrond (g.), 241. Christophe Colomb reçu par Ferdinand et par Isabelle dans la Casa de la Deputacion, à Barcelone (g.), XXI, 1. Scène d'ouverture de la nouvelle Chambre des lords, à Westminster (g.), 9. Le docteur Johnson lisant le manuscrit du *Vicaire de Wakefield* (g.), 177. Portrait de Goldsmith (g.), 308. Entrée de Guillaume III à Exeter (g.), 385. Les Grecs émigrés à la cour des Médicis (g.), XXII, 1. Le pape Urbain II et Pierre l'Ermite prêchant la croisade à Clermont (g.), 33. Portrait de Turner (g.), 236. Carlo Zeno se disant élu devant le conseil des Dix (g.), XXV, 41. Washington, élu président des États-Unis, fait ses adieux à sa mère (g.), 405. Une scène sur la place Saint-Marc, à Venise (g.), XXVI, 369. Desdemone (g.), XXVII, 413. Les femmes du treizième au seizième siècle (g.), XXIX, 241. Vettor Pisani et Carlo Zeno, scènes historiques de 1379 à 1380 (g.), 353, 369.

GIL-BLAS. Temps employé par Lesage à écrire ce roman; appréciation de ce

livre (g. 3), III, 43, 44. La préface de *Gil-Blas* (g.), XXV, 393.

**GILLES MALET**, conseiller et bibliothécaire de Charles V. Courte notice sur ce personnage considérable; pierre gravée où il se trouve représente (g.), XXIX, 174. Vitrail de l'abbaye de Bonport où Gilles Malet et sa femme sont représentés (g.), 236.

**GILLOT** (Jacques).  
*Voy.* Saitre Ménippée.

**GINZZOT**. Recherches sur les voitures et les chariots en usage chez les anciens; le char funèbre d'Alexandre le Grand (g.), VI, 9, 10. Chars à faux gaulois (g.), 68, 69.

**GIOCONDO** (Fra'). La grand'chambre du Parlement de Paris décorée par cet architecte (g.), II, 361. Hôtel qu'il construisit à Paris, IX, 227. Ponts qu'il reconstruisit dans la même ville, 279. Notice sur Giocondo, X, 128.

**GIOIA** (Flavio). La découverte de la boussole lui est attribuée, XV, 330.

**GIONGION**. École de peinture qu'il fonda, V, 366. Son maître, VI, 234. Cause présumée de sa mort, VIII, 367.

**GIOTTO**, peintre et architecte. Son tombeau; campanile élevé par Giotto à Florence, V, 150; XII, 216. Son portrait du Dante récemment découvert (g.), IX, 333, 334. Époque de la mort de cet artiste, XII, 216. Quelques détails sur la vie de Giotto; ses œuvres principales; son portrait par Paolo Uccello (g.), XX, 93.

**GIRAFE**. Mœurs des girafes; pays qu'elles habitent, IV, 375. Nom que les anciens leur donnaient, VI, 147. Époque où arriva en France la première girafe que l'on ait possédée vivante; naissance d'une girafe mâle à Paris (g.), XXIV, 129.

**GIRAFES** de la ménagerie de la Société zoologique de Londres. Leur nombre; leur capture; leur transport en Angleterre, IV, 375, 376.

**GIRARD** (Grégoire). Lieu de sa naissance; école qu'il a dirigée en Écosse; conseils aux instituteurs, XIII, 71. Fragment sur le sentiment de la reconnaissance, 131. Notice sur Grégoire Girard; son portrait (g.), XVIII, 220. Fin de la notice, XIX, 210.

**GIRARD**, ingénieur. Ses travaux du canal de l'Oureq, VIII, 4.

**GIRARDET** (Édonard), peintre. La Leçon de lecture (g.), XIV, 97. Le Retour du soldat suisse (g.), XVI, 4. Le Médecin de campagne (g.), 321.

**GIRARDET** (Karl), peintre. Une Assemblée de protestants surprise par des troupes catholiques (g.), X, 105. Vue de l'île d'Ischia (g.), XI, 97. Plateforme de la grande pyramide, le Chéops (g.), 349. Un Marchand de singes au Caire (g.), XII, 20. Tombeau de Gesner, à Zurich (g.), 169. Mausolée, en basse Égypte (g.), 201. La Véritable charité (g.), 408. Cour intérieure de la mosquée Kesmas-el-Baradeieh, au Caire (g.), XIII, 361. Vue de la cascade du Giessbach (g.), XIV, 233. Scène de labourage en Égypte (g.), XV, 144. Vue dans l'île de Capri (g.), 209. La Maison à trois étages (g.), 401. Jeune femme arabe au tombeau de son époux (g.), XVI, 13. Le Médecin de campagne (g.), 321. Une Légende de Cologne (g.), XVII, 225. Maisons de

Fellahs près du Caire (g.), 160. Le Marchand de cages (g. 2), 268. L'Homme de neige (g.), XVIII, 17. La Jambé de bois (g.), 33. La Via mala, en Suisse (g.), 249. Un Paysage (g.), 273. La Foire de Brienz (g.), 317. Le Pont d'un bateau à vapeur sur le lac de Thoun (g.), 353. Le Marchand de figures de plâtre (g.), 389. Les Forêts des Alpes (g.), XIX, 33. Une Femme du Caire (g.), 56. Les Avalanches (g.), 57. Le Porteballe (g.), 97. Cascade gelée du Giessbach (g.), 101. Paysage à la Guadeloupe (g.), 193. Une Tente de moutons (g.), 236. La Récolte des fruits en Suisse (g.), 281. Vue de Pierrefitte (g.), 301. Le Marchand de gravures (g.), 321. L'Oiseau du paradis (g.), XX, 177. Rochers du Winkelfluch, près du lac de Brienz (g.), 321. Le Singe au village (g.), 345. La Tofière ou grotte du Doubs (g.), 352. Le Retour des troupeaux (g.), 353. Vue de Saint-Bernard de Comminges (g.), 396. Déménagement du pauvre (g.), XXI, 109. Vue de la mosquée El-Moyed, au Caire (g.), 143. Une Rue de Lucerne (g.), 196. Marché de Lucerne (g.), 197. Un Concert de famille dans un état du Sud (États-Unis) (g.), 405. Dessins pour le journal d'un vieillard (g. 3), XXII, 12, 40, 80. Le Chevrier des Alpes (g.), 169. La Fête de Saint-Cloud (g.), 176. Prospérité et Adversité (g. 2), 228, 229. Auguste établit à Lyon le centre du gouvernement des Gaules (g.), 345. Le Baptême de Clovis (g.), XXIII, 25. Mausolées des khans de Baghitché-Serai (g.), 153. Couronnement de Hugues Capet à Noyon (g.), XXIV, 297. Un Paysage près de Baraboa (île de Cuba) (g.), XXV, 5. Entrée de Jeanne Darc et de Charles VII à Reims (g.), XXVIII, 221. La Tour des Sorciers, à Sion en Valais (g.), XXIX, 272.

**GIRARDON** (François). Ses sculptures de la porte Saint-Denis, IV, 295. Notice sur sa vie; vers de Boileau sur Girardon; sa mort; ses principales œuvres; maison où il naquit, V, 359; (g.), 360.

**GIRARDOT**. Épisode de la vie de cet officier; ses succès dans la culture des pêchers; son exemple suivi à Montreuil, XX, 135.

**GIRAUO** (Charles), peintre. Paysages à Taïti (g. 2), XXVII, 308, 309.

**GIRAUD** (Eugène), peintre. Une Scène de racleurs (g.), III, 89. Souvenir de la sierra Nevada (g.), XIX, 153.

**GIRGENTI**.  
*Voy.* Agrigente.

**GIRONET**. Récompense nationale qui lui est décernée pour son tableau d'une Scène du déluge, III, 170. Funérailles d'Atala (g.), XI, 385.

**GIROFLÉE** (la) double du numéro 6, nouvelle, X, 51.

**GIRONDE** (Département de la). Ancienne province comprise dans son territoire, 1, 74.

**GIRONDIS**. Chute de leur parti, I, 127. Date de leur exécution, leurs noms, 327.

**GIRONX**, peintre. Vue de la vallée de Graisivand (g.), II, 301. Scène d'un marché aux chevaux (g.), XX, 205.

**Gisons**.  
*Voy.* Ormeau de Gisons.

**Gisons** (de), architecte. Construction provisoire qu'il élève au palais du Luxembourg (g.), III, 181. Ses travaux au palais de la Chambre des députés, XI, 98.

**GITANAS** de Triana au faubourg de Séville (g.), XXII, 396.

**GITANOS** (les).  
*Voy.* Bohémiens.

**GIVET**, Hommes célèbres qui sont nés dans cette ville, XIV, 259.

**GIVRY** (Cardinal de), Claude de Longwy. Quelques mots sur ce personnage; son portrait d'après un ancien dessin (g.), XXV, 317.

**GLACES**.

*Voy.* Manufacture de glaces en France, — Miroirs.

**GLACES**. Glace provenant de l'eau de mer, de l'eau de pluie et de l'eau de neige; degré de potabilité de l'eau qu'on en tire, VI, 11. Formation des glaces flottantes, X, 64. Avalanches de glace, XIV, 30. Commerce de la glace aux États-Unis, XXII, 128. Plasticité de la glace, XXVII, 14. Commerce de la glace, XXVIII, 222. Densité de la glace; son poids comparé à celui d'un même volume d'eau; fabrication de la glace, XXX, 98.

*Voy.* Banquise, — Champs de glace, — Îles de glace, — Montagnes de glace, — Palais de glace.

**GLACIER**. Nature des glaciers, X, 17, 18. Structure de la glace des glaciers; théorie de leur formation, 19. Tables des glaciers (g.), 21. Pays où l'on trouve des glaciers; leur influence sur l'Océan, 61. Roche qu'ils recouvrent, 89. Conjectures sur l'espace qu'ils occupaient autrefois en Europe, 91. Les glaciers servent à l'entretien des rivières, XV, 135.

*Voy.* Glaciers.

**GLACIER** de l'Aar. Pavillon que l'on y a bâti en 1643 (g.), XV, 3.

**GLACIER** d'Aletsch (g.), X, 64.

**GLACIER** des Bossons et vallée de Chamounix (g.). Description par Goethe, XXVIII, 229.

**GLACIER** enseveli sous la lave, IV, 386.

**GLACIER** de Sulitelma. Sa situation; aspect qu'il présente; signification de son nom, XII, 183.

**GLACIER** de l'Unteraar.

*Voy.* Hôtel des Neuchâtelais.

**GLACIER** de l'abbaye de la Grâce-Dieu (g.), III, 351, 352.

**GLACIÈRE** de Saint-Ouen, V, 64.

**GLACIÈRES** artificielles. Différents systèmes de construction (g. 2), V, 62. Quelques détails sur la glacière de Saint-Ouen, près de Paris, 64.

**GLACIÈRES** naturelles, III, 351; XXV, 382.

**GLACIERS** de Cerro de Tolosa (Chili). Leur aspect; observations recueillies dans ces régions (g.), XV, 321, 322.

**GLACIERS** du Spitzberg. Limite des neiges éternelles dans ces glaciers, X, 63. Résultats qu'ils produisent sur la température de l'Océan et sur le climat des pays situés au nord du cercle polaire, 64.

**GLACIERS** de la Suisse. Leur physiologie; végétation qui les entoure (g. 3); X, 17 à 20.



**GLADIATEUR** Borghèse (le). Auteur de cette statue, I, 410.

**GLADIATEUR** mourant (le). Statuaire à qui il est attribué; copie antique de ce bronze; strophes de lord Byron sur le Gladiateur (g.), III, 329. Doule sur le sujet de ce marbre, 334.

**GLADIATEURS**. Origine de ce mot; leurs noms divers; classe dans laquelle ils se recrutèrent; serment qu'ils prêtaient; leurs armes, III, 330. Quel était le dieu qu'ils invoquaient; œuvres d'artistes représentant des gladiateurs, 331, 334. Armes des gladiateurs (g.), 336.

**GLADIATEURS**. Bas-reliefs du tombeau de Scéurus, à Pompéi; combats d'animaux et de bestiaires; gladiateurs combattant (g.), III, 331, 332, 333, 334.

**GLASGOW**. Augmentation rapide de sa population; prospérité croissante de son commerce (g.), IV, 159, 160.

**GLAUCUS**, poète grec. Épigramme sur le Philoctète du peintre Parrhasius, IX, 344.

**GLEIN**.  
Voy. Pensées.

**GLENCOE** (le). Aspect de cette vallée de la haute Écosse, V, 380. Lac de Glencoe, 381.

**GLENDOWER** (Owen), descendant des anciens souverains du pays de Galles. Chêne qui porte son nom (g.), VI, 124.

**GLENEY**, peintre. Le Départ des apôtres (g.), XIII, 488. Ruth et Booz (g.), XXVI, 429.

**GLISSIERE** d'Alpnach. Nom du constructeur de ce plan incliné; sa description, I, 205.

**GLOBE** (le) terrestre est une immense machine à vapeur, XVIII, 215. Chaleur centrale du globe, XXVII, 54.  
Voy. Terre (la).

**GLOBE** terrestre (le), groupe en ciselure repoussée. Style de cette œuvre allégorique; sa destination (g.), XIX, 81.

**GLOBES** de Coronelli, à la Bibliothèque impériale. Leur importance au point de vue de la science; historique de leur construction, XVIII, 91.

**GLOIRE** (la). Pensée de Chateaubriand, XXII, 254. Que la gloire est plus facile à acquérir que la vertu, XXIX, 319.

**GLOSSAIRES** du Cange. Langues qu'ils concernent; dates de leurs publications, XVII, 160.

**GLOUTON**. Pays où se rencontre cette espèce d'animaux, VI, 214. Description et mœurs du glouton; glouton terrassant un renne (g.), 245, 246.

**GLUCK**. Son arrivée en France; première représentation de son opéra, *Iphigénie en Aulide*, I, 10. *Alceste*, 328. Particularité sur sa manière de composer, 363. Ses principaux opéras; fac-similé de sa signature; âge où il mourut (lire : à l'âge de soixante-treize ans), IV, 212. Notice sur Gluck et sur ses œuvres, XVII, 353. Autres détails sur Gluck et ses œuvres; son buste par Houdon (g.), XIX, 40.

**GLUCK** (une Scène de l'enfance de), tableau de M. Félix Boischevalier. Distinction que cette œuvre a méritée à son auteur (g.), XVII, 353.

**GLUCYNIUM**. Chimiste qui a isolé ce métal, VII, 184.

**GLYCON**. Statue antique qui lui est attribuée, I, 410.

**GLYPTOTHÈQUE**, ou Musée de sculpture, à Munich. Description des bâtiments et des salles d'exposition; indication de quelques-unes des statues de la collection (g.), IV, 260. Arabesque décorant la salle des Dieux (g.), 261. Voy. Marbres d'Égée.

**GNOXON** (le). Anecdote de l'enfance de Newton, XVI, 370, 381.

**GNOXON** (le) de l'église Saint-Sulpice. Époque de son établissement; ses dimensions, XXVI, 87.

**GNOT**. Tribu à laquelle appartient cet animal; description de la seule espèce que l'on ait vue en France (g.), VI, 148. Pays d'où il est originaire, 148.

**GOA**. Prise de cette ville par les Portugais; importance qu'elle acquiert des lors pour leur commerce, V, 366.

**GORELET** (le) de fer-blanc, anecdote, XX, 202.

**GORELET** de Shakspeare. Sa description; prix auquel il a été vendu, XIV, 335.

**GORELET** en vernis du prince Alexis Michailovitch. Détails sur cette œuvre curieuse d'orfèvrerie russe (g.), XXVI, 32.

**GOBE-MOUCHE**, ou Moucherolle du paradis (g.). Description de ce bel oiseau, XXIX, 261.

**GOBE-MOUTON**. Préjugé des habitants de la campagne à ce sujet; labourneur accusé d'avoir détruit un troupeau au moyen de gobe-moutons, III, 175.

**GODARD** (Pierre-François), graveur sur bois. Notice sur sa vie et ses ouvrages, VI, 352. Les boulevards de Paris au dix-huitième siècle (g.), XI, 233.

**GODDE**, architecte. Ses travaux à l'hôtel de ville de Paris, VIII, 393.

**GODEAU** (Antoine), poète. Surnom qui lui était donné à l'hôtel Rambouillet; ses quatrains moraux, X, 230.

**GODEFROY** de Bouillon. Son armure présumée; quelques détails biographiques, I, 260. Circonstance de son éléction comme roi de Jérusalem, VII, 162. Son épée; sa mort; lieu de sa sépulture (g.), IX, 124. Statue de Godefroy de Bouillon à Bruxelles (g.), XXI, 205.

Voy. Assises de Jérusalem.

**GODIN DES ODOIS** (M<sup>me</sup>). Aventures étonnantes de cette dame voyageuse; son portrait (g.), XXII, 371, 398.

**GODIN DES ODOIS**, savant voyageur. Quelques mots de sa vie; services rendus par lui à la science, XXII, 372.

**GODMAN**. Son histoire naturelle de l'Amérique, I, 177.

**GODWIN** (François). Analyse de son ouvrage, *L'Homme dans la Lune* (g.), X, 341.

**GOELETTE**. Description de ce bâtiment (g.), III, 356. Brig-golette (g.), IX, 245. Autres détails sur les goelettes; golette de commerce (g.), 341. Golette pavoisée (g.), X, 261.

**GÖTTE**. Sa légende, le *Fer à cheval*, I, 62. Présent que la ville de Breme

faisait à Goethe le jour de sa fête, III, 39. Goût de Goethe pour l'exercice du patin, IV, 8. Caractère de ses parents, 183. Le Roi de Thulé, ballade, VII, 406. Loi antique, X, 419. L'Apprenti sorcier, 219. Hermann et Dorothea, roman de Goethe (g.), 407, 408. Chant national de l'artiste, XIII, 80. Le Roi des anneaux (g.), 96. Goetz de Berlichingen (g.), 138; suite (g.), 163. Une leçon de patience, fragment d'Hermann et Dorothea, XV, 63. Les lagunes de Venise, XVII, 419. L'Aigle et la Colombe, fable, XIX, 296. Le Bonvœu et le Chardouneret, apologue, XXI, 327. Appréciation de Goethe sur Justus Moser, écrivain allemand, XXIII, 35. Statue de Goethe sur une place de Weimar (g.), XXVII, 244. Correspondance de Goethe avec Schiller, 242, 318. Le Renard, poème, XXVIII, 41, 284, 339. Voyage de Goethe en Suisse, XXVIII, 227.

Voy. Pensées.

**GOETZ DE BERLICHINGEN** à la main de fer, drame de Goethe. Analyse et scènes (g.), XIII, 138.

**GOFFIN** (Hubert). Époque de sa mort, I, 183. Son dévouement lors de l'inondation des mines d'Ans, VIII, 241. Récompense qui fut accordée à Goffin par l'empereur; poésie en son honneur, 243.

**GOGUELIN**. Être fantastique en effroi sur les bâtiments, IX, 342.

**GOGUEUL** (M. le), caricature du dix-septième siècle. Légende qui accompagnait l'ancienne gravure (g.), II, 232.

**GOLCONDE** (Royaume de). Empereur mongol qui en fait la conquête, III, 144.

**GOLDSMITH** (Olivier). Quelques particularités de sa vie; son amitié pour le docteur Johnson; estime sincère de Johnson pour Goldsmith, XXI, 177 à 180. Détails biographiques, 305. Portrait de Goldsmith (g.), 308. Succès poétique de Goldsmith; ses œuvres, 390. Son voyage en France, 398. Sa mort; épitaphe faite par Johnson et mise sur son tombeau, 399. L'Admirable Brandellins et l'ingénieur Mognsins, XXII, 91. Extrait cité de l'ouvrage de Goldsmith : *le Citoyen du monde*, XXIII, 358. Autres détails sur l'enfance de Goldsmith, XXX, 201.

**GOLDSMITH** (Statue d'Olivier). Emplacement auquel elle est destinée; son auteur (g.), XXX, 201.

Voy. Pensées.

**GOLEMAN**, peintre. Souvenir d'été (g.), XXVIII, 343.

**GOLFE** de Lépante. Bataille navale livrée dans ce golfe, I, 375.

**GOLFE** de Lion, s'écrit quelquefois *Golfe de Lyon*. Autorité pour la première orthographe, IV, 415.

**GOLFE** de Naples. Ses beautés; ses souvenirs, III, 247.

**GOLFE** de l'Y, bras du Zuyderzée, III, 201.

**GOLTZIUS** (Henri), graveur. Note sur sa vie; son maître; son chiffre (g.), III, 123. Œuvres de Goltzius, XXVIII, 125. Portrait de ce célèbre artiste d'après Snyderhoff (g.), 136. Le porte-étendard, gravure de ce maître (g.), 157. Principaux élèves de Goltzius, 158.



GOMME élastique.  
Voy. Caoutchouc.

GOMMIER des marais, ou Eucalyptus. Dimensions colossales de quelques-uns de ces arbres trouvés dans l'île de Van-Diemen. XVIII. 358.

GONDEMAR, roi des Visigoths. Titre que le premier il ait pris. XIII. 187.

GONDOLE de l'ambassadeur français à Venise. en 1682. Somme qu'elle coûta : description (g.), XII. 112.

GONDOLE (une) funéraire à Venise (g.), XXVII. 169.

GONDOLES de Venise. Loi somptuaire relative à leur décoration. III. 143. Leur description ; leur nombre ; prix du louage d'une gondole (g.), V. 311, 312.

GONDOLIERS de Venise. Leurs chants. II. 230. Leur costume. V. 311. Leurs mœurs. 312.

GONDORIX, architecte. Part qu'il a prise à l'érection de la colonne de la place Vendôme. I. 440. Donne les plans de l'École de médecine de Paris. 400 ; XX. 388.

GONFAXON. Forme de cette espèce de bannière ; à qui le gonfaxon était destiné. XII. 316.

GONIN (Maître). Signification de ce diction ; une gravure de l'ouvrage, *les Tours de maître Gonin* (g.), XVIII. 216.

GONIOMÈTRE. Utilité de cet instrument ; sa forme ; moyen de l'employer (g.), XIX. 156.

GONNELLI (Jean), sculpteur aveugle. Courte notice. XIX. 63.

GONTRAN, roi de Bourgogne et d'Orléans. Vengeance qu'il fit de la mort de saint Hermengilde. VI. 322. Duel sous Gontran. VII. 176. Rêve de Gontran (g.), IX. 333.

GORÉE. Époque de la découverte de cette île ; ses possesseurs successifs ; traité qui rend cette île à la France ; rade et port de Gorée ; son importance comme entrepôt du commerce français ; vue de Gorée (g.), XI. 291 à 293.

GORFOU. Espèce dont ces oiseaux dépendent ; leurs mœurs et leurs habitudes ; grand gorfon des îles Malouines (g.), V. 65, 66.

GORGEU, ou Guillot Gorju.  
Voy. Guillot Gorju.

GORILLE. Espèce nouvelle de singe découverte sur la côte occidentale d'Afrique ; quelques détails sur les caractères extérieurs de cet animal (g.), XX. 297, 298.

GORRES (Guido), littérateur. Sa définition de l'art ; caractère de ses poésies : son commentaire sur le tableau de Kaulbach, *la Maison de fous*, IV. 177, 178.

GOSSE, peintre. Lien et date de sa naissance ; ses peintures du grand escalier du Louvre, IX. 106.

GOTHIQUE (le) et le grec. Différence entre ces deux styles d'architecture par Fénelon. XXIX. 48.

GOTHUS. Si le style gothique architectural est leur création. VII. 331. Domination des Goths en Espagne, XXX. 75.

GORDOLLI, poète languedocien. Sa popularité ; ses œuvres, VII. 402. Quel-

ques détails sur sa vie ; son buste à Toulouse, 403.

GOUBROX. Substance d'où on l'extrait. IX. 367.

GOUFFRE d'Argostoli, dans l'île de Céphalonie, VI. 366.

GOUSIATS de l'armée sous Henri III, IV. 258.

GOUDON (Jean). Ses bas-reliefs de la fontaine des Innocents. I. 1. Ses sculptures de la maison de François I<sup>er</sup> aux Champs-Élysées. II. 265. Ses travaux au Louvre. V. 374. Tombeau de la cathédrale de Limoges qui lui est attribué. X. 390. Ses sculptures à la salle des cariatides, au Louvre, XI. 399. La fontaine de Saint-Maclou, à Rouen, sculptée par Jean Goujon (g.), XIV. 16. Notice sur Jean Goujon et sur ses œuvres, XIX. 82. Sur les dessins de Jean Goujon : fac-simile d'un dessin qui lui est attribué (g.), XXIV. 149. Fragment d'un autre dessin (g.), 216. Les sculptures de l'une des portes de l'église Saint-Maclou, à Rouen, qui lui sont attribuées (g.), XXV. 18.

GOUDON (Buste de Jean), par M. Adolphe Eude (g.), XIX. 84.

GOULD, naturaliste. Lieu de sa naissance ; ses études ; collections précieuses qu'il a pu réunir ; colibris et oiseaux-mouches groupés par lui (g.), XXI. 297, 298, 337.

GOULIL (L.-L.), peintre. Son tableau : *les Deux Foscarini* (g.), XXVIII. 161.

GOURDE (la) du derviche (g.). Son nom en persan ; description de l'une de ces gourdes, XXII. 54 à 56.

GOURGES (Dominique de), navigateur du seizième siècle. Sa vie aventureuse ; son expédition contre les Espagnols dans la Floride, X. 181, 182.

GOUDMONT (Gilles), imprimeur. Son rôle dans l'histoire de l'imprimerie en France. V. 124.

GOURNAY (Marie de Jars, demoiselle de), fille adoptive de Montaigne. Plaisant tour que lui jouèrent deux amis de Racan, IX. 208.

GOURNAY en Bray. Étymologie du nom de cette ville : son histoire, XXVIII. 68. Le marché de Gournay (g.), II. 69.

GOURDON. Situation de ce village ; origine de son nom : trésor découvert à Gourdon en 1845. XIV. 319.

GOUST, architecte. Sa coopération à l'arc de triomphe de l'Étoile, III. 34.

GOUSSE (Hameau de). Situation topographique de ce petit village ; mœurs et coutumes de ses habitants, XVI. 137.

GOUSSE. Culture et perfectionnement de ce sentiment, par Burke, III. 75. Pensée de Roderer sur le goût, VII. 27. Définition de J.-J. Rousseau. 162. De la corruption du goût, fragment de Mme Dacler. XVI. 271.

GOUSSE (Du) des lettres, par M. S. de Sacy, XXVII. 373.

GOUSSE et génie. Fragment de M. de Chateaubriand, IV. 268.

GOUSSE (Sens du).  
Voy. Orgue des savaux.

GOUSSES de quelques grands hommes et de quelques peuples, IV. 222.

GOUSSES utiles au voyageur pèdestre.

L'observation ; l'histoire naturelle ; le dessin, XXII. 31.

GOUTTE d'eau. Son action sur la lumière, XIV. 362.

GOUTTE (la) d'eau, apologue, XXVI. 183.

GOUTTE d'eau croupie vue au microscope (g.), I. 145.

GOUTTE (la) d'eau, fable arabe, VII. 223.

GOUTTE de rosée. Définition poétique par M. de Lamartine, XX. 298.

GOUTTES de pluie. poésie de Cowper, XVII. 394.

GOUTTIÈRES.  
Voy. Gargouilles.

GOVERNEMENT consulaire en France. Décret qui nomme Bonaparte consul à vie. I. 208. Durée de ce gouvernement ; comment il fut remplacé par le gouvernement impérial. III. 367.

GOVERNEMENT conventionnel en France. Principaux actes de cette assemblée ; événements politiques pendant la durée de ce gouvernement ; noms sous lesquels les partis se désignaient : cartes des membres de la Convention (g. 2). III. 361 à 366.

GOVERNEMENT directorial en France. Noms des cinq membres du Conseil des anciens qui le composèrent ; événements remarquables pendant la durée de ce gouvernement, III. 366, 367.

GOVERNEMENT impérial. Avènement de Bonaparte à l'empire ; durée de ce gouvernement : date de la déchéance de Napoléon, III. 367.

GOVERNEMENT au rabais en Italie, au moyen âge, VII. 107.

GOVERNEMENT des trente-six en France, VIII. 183.

GOVIND-SINGH (Gourou), réformateur de la religion sikh. Époque où il vivait, IV. 4, 2. Attributs de Govind-Singh. 272. Il abolit les castes. 390.

GOVIND-SINGH (Portrait de Gourou), peinture orientale (g.), IV. 272.

GOYA (Francisco), peintre espagnol. Sa vie : nature de son talent : ses œuvres (g.), II. 324, 325. Ses nombreuses gravures d'après Velasquez. XXIV. 166.

GOZZO. Identité de cette île avec l'île habitée par Calypso ; étymologie de son nom : vestiges du temple dit la tour des Géants ; la pierre du Général (g.), IV. 32.

GRAL. Rôle qu'il joue dans les légendes du moyen âge ; histoire imaginaire de ce vase, III. 259.

GRACIUS (Rutilius), poète italien. Ses singularités, V. 155.

GRACE (la). Définition par Lessing, I. 99.

GRACE. Note historique sur le droit de grâce en France, I. 143. Cas de grâce pour les criminels au moyen âge, VIII. 376.

GRACES (les Trôis), groupe de Germain Pilon (g.), I. 309, 310.

GRACQUES (les). Quelques mots sur Cornélie et ses deux fils, Tibérius et Caius Gracchus, XXIV. 27.

GRACQUES (les) jugés par Napoléon, VIII. 387.

GRADENIGO (Pierre), doge de Venise.

Révolution opérée sous ses auspices, II, 322.

GRAFIGNY (M<sup>me</sup> de). Époques de sa naissance et de sa mort; succès de son livre, *Lettres péruviennes*, XXV, 238.

GRAFSTROEM, pasteur d'Elmen en Suède. La Vieillesse et la Terre, poésie, XV, 402.

GRAHAM (le Docteur). Merveilleuse propriété, selon lui, de son lit céleste; triste fin de ce meuble, XXV, 62.

GRAIN (un) de blé de l'ancienne Égypte. Épi qu'il a produit (g.), XXVI, 79.

GRAIN (le) de blé de Jean Rouge-Gorge, tradition bretonne, XXII, 88.

GRAIN (un) de sable et les étoiles. Réflexions par W. Herschel, XXV, 39.

GRAINE (la) de paradis. Fruit qui, au moyen âge, recut cette poétique dénomination, XXVIII, 123.

GRAMINÉES. Origine de ce nom; caractères distinctifs des plantes de ce genre, V, 299. Diverses espèces de graminées (g. 40), 300, 301.

GRAMME. Unité de nos mesures de poids. Sa progression ascendante et descendante, VII, 267.

GRAN-VASCO.

Voy. Vasco (Ferdandez).

GRAND-BASSAM. Établissement français sur la côte de Guinée; époque de sa cession à la France, XV, 18. Poste du Grand-Bassam (g.), 20.

GRAND-BOURBON (le). Historique de cet oranger, le plus ancien de France; orangerie qui le renferme (g.), XXV, 217.

GRAND CAPITAIN (le). Savoir vaste et profond qui constitue l'homme de guerre, XXIII, 42.

GRAND DUC, oiseau de proie. Description, VI, 212.

GRAND HOMME (le). Qualités qui doivent se trouver dans l'homme éminent; pensée de M<sup>me</sup> de Staël, XXIV, 215.

GRAND-MÈRE (la), tableau de Meyerheim (g.), XXVI, 1.

GRAND-MÈRE (la). Hommage filial par M. Damiron, XXIX, 379.

GRAND-MÈRE (la) et l'Enfant (g.), XXVII, 49.

GRAND-ORIENTAL (le), navire à vapeur de 22 000 tonneaux. Description de ce bâtiment (g.), XXV, 48.

GRAND-PÈRE (le), anecdote, XXVII, 151, 162.

GRAND-PÈRE (le) et l'Enfant, dessin de Gavarni (g.), XIV, 53.

GRAND-POST (le) de Paris au moyen âge. Emplacement qu'il occupait, XIV, 217.

GRAND QUEUX de France. Attributions de cette charge sous l'ancienne monarchie; sa création, VI, 175.

GRANDSIME, dessinateur. Un Départ de chasse en Styrie (g.), XXVII, 281. Le Retour d'une chasse (g.), XXVIII, 29.

GRAND THOMAS (le), charlatan du dix-huitième siècle, IX, 351; (g.), 352.

GRANDE-BRETAGNE. Pays qu'elle com-

prend; distinction à faire de son nom avec celui d'Angleterre, XVII, 370.

Voy. Angleterre, — Écosse, — Galles (Pays de).

GRANDS MOGOLS. Magnificence de leur cour, III, 413.

GRANDVILLE, dessinateur. Bal d'inséctes; billet d'envoi de ce dessin (g.), III, 436. Barbes à la vapeur (g.), 249. Différentes formes du visage, IV, 387; (g. 8), 388. Physionomie du chat (g. 20), VIII, 42. Carnaval d'un célibataire (g.), 68. Carnaval du pauvre (g.), 69. Gargantua au berceau (g.), 437. Musique à personnages (g.), 244; (g.), 408. La Métaphore de la chrysalide (g.), IX, 60, 61; (g.), 64. L'Avocat Patchin (g.), 357. L'Hiver (g.), X, 4. Le Printemps (g.), 153. Le Monologue de Baptiste (g. 40), 208. L'Être (g.), 273. Fadeurs (g.), 333. L'Homme descend vers la brute (g.), XI, 108. L'Animal s'élève vers l'homme (g.), 409. Têtes d'hommes et d'animaux comparées (g.), XII, 272. Le Pauvre villageois (g.), 297. L'Automne (g.), 341. Découvertes ou ombres éclairées (g.), XV, 61. Deux Rêves; lettres de Grandville expliquant le sujet de cette composition; époque de la mort de Grandville (g.), 210 à 213. Courte notice sur cet artiste célèbre, XXIII, 356. Dessins inédits; les Papillotes de M<sup>me</sup> Grandville (g. 3), 357. Le Chat de Grandville (g.), 380. Passants vus d'un troisième étage (g.); Bonnes femmes et enfant (g.), 381. Une Scène de bal (g.), XXIV, 407. Liste des œuvres de Grandville, 408. Guitare! caprice par Grandville (g.), XXV, 412.

GRANDVILLE (Médaille de J.-J.), par David d'Angers (g.), XXIII, 356.

GRAND VIZIR. Son rang dans l'empire; ses fonctions, I, 295.

GRANET, peintre. La Mort du Poussin (g.), II, 437.

GRANITS. Leur composition; diverses espèces de granits, VI, 226. La syenite ou granit rose d'Égypte (g.); sa composition, XXI, 312.

GRANJA (la), maison de plaisance des rois d'Espagne, III, 498. Roi qui l'a bâtie; description, 199.

GRANSON.

Voy. Bataille de Granson.

GRANVILLE (le Chancelier et le cardinal). Leur haute fortune, VII, 74. Lettre de Charles-Quint au cardinal, 75.

GRANVILLE. Époque de la fondation de cette ville; son histoire; population; expéditions maritimes qui partent de son port (g.), XII, 344.

GRANVILLE-SHARPE (M.). Ses sympathies pour les esclaves noirs; anecdote qui en fait preuve, XVIII, 280.

GRAS et Maigres, composition de Pierre Brœghel, dit le Vieux (g. 2), III, 244, 245.

GRASS, sculpteur. Ses œuvres; sa statue de la Paysanne bretonne (g.), VII, 421. Statue de Kleber et bas-relief du piédestal (g. 2), VIII, 193. Statue de Sabine (g.), XIII, 169.

GRATRY (Abbé). Extrait de son livre, *les Sources*, XXX, 330.

GRAVYX (Frédéric de). Relation de son voyage dans le grand Belt; but de sa mission, XI, 6, 7.

GRAVEDONA. Petite ville sur les bords du lac de Côme; palais qu'elle renferme, IV, 385.

GRAVES (les) au bord de la mer, à Villerville (g.), tableau par Daubigny, XXVIII, 472.

GRAVEURS d'estampes et dessinateurs. Liste des plus célèbres graveurs sur bois en France et dans divers pays, II, 405. Graveurs célèbres au dix-septième siècle, XVII, 160.

Voy. Dessins et gravures d'artistes amateurs, — Monogrammes, chiffres, rébus de peintres, etc.

GRAVILLE. Son nom ancien; sa position au septième siècle; fait qui se rattache à son histoire, III, 349.

GRAVURE sur bois. Époque de son invention ou de son introduction en Europe; premiers essais, II, 405; (g. 2), 404, 407. Liste des anciens graveurs dont les œuvres sont recherchées; procédés divers de la gravure sur bois, 406, 407. Abandon dans lequel la gravure sur bois était tombée en France; sa prospérité actuelle, IX, 421. Une gravure sur bois de l'an 1418 (g.), XIII, 395. Une estampe de 1446: la Flagellation (g.), XXVII, 382.

GRAVURE sur coquille.

Voy. Camées en coquilles.

GRAVURE en creux. Sur acier, sur cuivre; nombre de bonnes épreuves qu'une planche peut fournir, I, 214. Par qui cet art fut inventé, IV, 6.

GRAVURE à l'eau-forte. Procédé, VII, 412; XX, 188, 292. Fac-simile de deux gravures à l'eau-forte (g.), 293. Calographie ou vernis mou; eau-forte non terminée; eau-forte terminée (g. 2), 373.

GRAVURE française (Médaille de la), au Louvre (g.), XX, 77.

GRAVURE à la manière noire. Époque à laquelle fut inventé ce procédé de gravure; nom de son inventeur, XXII, 340.

GRAVURE en médailles chez les anciens.

Voy. Médailles antiques.

GRAVURE en médailles et monnaies chez les modernes. Renaissance de cet art en Italie; noms des plus célèbres maîtres italiens en ce genre, I, 358. Histoire de la gravure en médailles en France, 359.

GRAVURE de la musique. Des divers procédés, I, 214. Procédé de M. Duverger (g.), II, 252, 253.

GRAVURE en taille-douce. Nouveau procédé dans cet art, I, 230. Atelier de graveurs: burins; manière de tracer une ligne au burin (g. 3), XX, 188. Fac-simile d'une gravure au burin (g.), 189. Autres détails technologiques (g. 8), 292. Manière noire, 331. Aquatinte, gravure au pointille et au point (g. 5), 333, 372.

GRAVURES à l'eau-forte de Duplessi-Bertaux (g. 3), XXVI, 76, 77.

Voy. Gravure en creux.

GRAVURES (Livres à). Importance des gravures pour compléter le texte, I, 98. Réflexion de Bayle sur les images dans les livres, XIII, 231.

GRAVURES satiriques contre Montmaur (g. 3), VIII, 20.

GRAVURES et dessins d'artistes amateurs. Collection au cabinet des estampes

de la Bibliothèque impériale : quelques-unes de ces gravures (g. 7), XVII, 146 à 149.

GREATHED (Henri). Bateaux sauteurs dont il est l'inventeur, III, 220.

GREC (le) et le gothique. Différence entre ces deux styles d'architecture par Fénelon, XXIX, 48.

GRÈCE moderne. Mœurs des Grecs modernes ; un mariage à Élénis (g.), XXVII, 36. Funérailles (g.), 37.

GRÈCE (la) tragique. Compositions et dessins par M. Étex, *Électre* (g.), XVI, 29.

GRECO (El). Nature du talent de ce peintre ; ses tableaux à l'ancienne galerie espagnole du Louvre ; portrait de sa fille (g.), XXVIII, 292.

GRECS. Rapports entre les Grecs anciens et les Grecs modernes, VII, 314. Figures numériques attribuées aux Grecs ; notation numérique (g. 2), XVIII, 319, 320.

GRECS (les) émigrés à la cour des Médicis (g.), XXII, 1.

GREEN. Son voyage de nuit en ballon, VIII, 478.

GREENWICH. Voy. Hôpital de Greenwich, — Observatoire de Greenwich, — Vaisseau-hôpital à Greenwich.

GREFFES. Comment elles s'opèrent ; analogie nécessaire entre les végétaux que l'on veut traiter ; greffes ou soudures végétales naturelles, XVII, 154, 155.

GREFFES osseuses. Chirurgien qui a tenté ces essais hardis ; son succès, XXVIII, 127.

GRÉGOIRE de NAZIANZE (Saint). Ses conseils sur la manière dont on doit écrire une lettre, XXII, 319. Voy. Pensées.

GRÉGOIRE III, pape. Protectorat politique qu'il offrit à Charles Martel, IX, 22.

GRÉGOIRE XIII. Voy. Calendrier grégorien.

GRÉGOIRE (l'Abbé). Tolérance religieuse dont il fit preuve dans une séance de l'Institut, V, 246. Son projet de droit des gens, VI, 203. Son rapport sur les bibliothèques publiques, 343 ; IX, 142. Voy. Pensées.

GRÉGOIRE de TOURS. Circonstance où il eut recours aux sorts des saints, X, 42.

GRÉGOR. Métal que ce chimiste découvrit, VII, 484.

GRÉNADE. Occupation de cette ville par les Mores après la bataille du Guadalete ; importance qu'elle prend alors ; expulsion des Mores en 1569, IV, 307. Strophe de M. Victor Hugo sur Grenade, V, 410. Route de Carthagène à Grenade, XXIII, 138. Voy. Alhambra.

GRÉNADE (Royaume de). Ses armoiries (g.), VI, 29. Aspect de cette contrée, XI, 372.

Voy. Montagne de sel en Grenade.

GRÉNADIER (le Premier) de France. Refus par la Tour d'Auvergne de prendre ce titre, XXVI, 142.

GRENADE français (Type du), décrit par Topffer, X, 339.

GRENIER (le) du poëte, composition d'Hogarth (g.), III, 217.

GRENOBLE. Origine de son nom ; son histoire ; état actuel de cette ville ; industrie et commerce de ses habitants ; personnages célèbres qui sont nés à Grenoble (g.), XII, 317, 318. Un restaurant populaire à Grenoble, XXIII, 106, 118. Origine du nom de Grenoble ; établissements publics que renferme cette ville ; une vue de Grenoble (g.), XXIX, 340.

GRENOUILLE. Ce que deviennent en hiver les grenouilles ; fausse opinion des anciens à ce sujet, VII, 301. Histoire naturelle de la grenouille ; ses métamorphoses (g. 29), XIII, 386 à 388.

GRENOUILLE-TAUREAU. Description et mœurs de cet animal. V, 159, 160.

GRÈS des Vosges. Leur caractère tout spécifique, XIII, 19.

GRESSET. Sa comédie, *le Méchant*, VI, 379.

GRETTA-GREEN (Voyage à), dessin comique (g.), XVIII, 224.

GRÉTRY. Lieu et date de sa naissance ; sa mort, I, 280. Fac-simile de sa signature, IV, 212. Notice sur sa vie ; ses œuvres, V, 157, 158, 159.

GREUZE, peintre. Quelques mots de sa vie ; son tableau : *L'Accordée de village* (g.), II, 493. Un portrait de femme (g.), X, 397. Scène de famille, dessin (g.), XV, 1. Le Gâteau des Rois (g.), XVII, 153. Le Premier ami (g.), XXI, 305. Portrait de Dezède (g.), XXII, 353. Autres détails sur la vie et l'œuvre de Greuze ; têtes d'enfants (g. 2), XXIX, 157.

GRÈVE. Une grève près du Havre ; ce qui distingue la grève de la plage (g.), IX, 344, 343. Ce que l'on trouve sur la grève (g. 12), XVII, 312.

GRÈVES (les) de la baie du mont Saint-Michel. Leur étendue, XXV, 91.

GRIBEAUVAL (le Général). Innovation qu'il introduit dans l'artillerie française, X, 75.

GRIPNELIUS. Microscope imaginé par ce savant ; sa disposition (g.), XXII, 248.

GRIFFON. Rôle de cet oiseau fabuleux dans la décoration des monuments funéraires chez les anciens, II, 311. Explication de ses attributs symboliques ; type auquel paraît avoir été empruntée la figure du griffon, IX, 375.

GRILLE (la) dorée au Kremlin de Moscou (g.), XXVIII, 259.

GRILLON. Combats d'animaux où l'on fait figurer des grillons ; parisi qui en sont le motif, II, 479.

GRILLONS de la nuit. Surnom donné par les païens aux premiers chrétiens, XX, 59.

GRIMM. Anecdote citée par lui, concernant Mme de Choiseul et M. de la Condamine, XXIV, 119.

GRIMM (Jacob), légende norvégienne, XXI, 335.

GRIMOD DE LA REYNIÈRE. Quelques mots sur ce célèbre gastronome ; son calendrier gastronomique ; extraits ; carte de visite de Grimod de la Reynière (g.), XIX, 7, 8.

GRIMOIRE attribué au docteur Faust.

Frontispice de cet ouvrage (g.), IX, 256.

GRINGONNEUR (Jacquemin). Voy. Cartes à jouer de Charles VI.

GRIPHE. Sorte d'énigme ; étymologie de ce mot, XX, 192.

GRIVOIS. Notions sur cette tribu africaine (g.), VIII, 41, 42.

GRIVOIS-TOUX. Fondateurs de cette ville ; aspect ; population ; habitations, VIII, 41, 42.

GRISGRIS, fétiches de quelques peuplades africaines. Hommes à grisgris ou prêtres ; anecdotes racontées par le major Laing (g. 2), IV, 279, 280.

GRISONS (Canton des). Fédération dont il a tiré son nom, XXVI, 169.

GRIVE rousse. Description de cet oiseau d'après Audubon (g.), XX, 141.

GROENLAND. Observations anciennes et récentes sur l'habissement de la côte occidentale de cette île, IV, 107. Découverte et colonisation de cette contrée, IV, 406.

Voy. Esquimaux du Groenland, — Voyage à Fredericksbaad.

GROLIERI ET AMICORUM. Formule gravée sur les livres de la bibliothèque de Jean Grollier, XVIII, 246.

GROS (Antoine-Jean). Lieu et date de sa naissance ; son premier genre de peinture ; sa vie ; ses œuvres principales, III, 372. Voy. Peste de Jaffa.

GROS (Médailleur de), par M. David d'Angers (g.), III, 372.

GROS-BECS du cap de Bonne-Espérance. Leurs nids ; observations du voyageur Vaillant (g.), I, 351, 352.

GROSEILLIER. Ses diverses espèces ; communes près de Paris où la culture de cet arbrisseau est très-développée, XXI, 199.

GROS-GUILLAUME ou Lalleur, farceur ou petit comique (g.), II, 164. Scène comique qu'il représentait devant le cardinal de Richelieu, 165.

GROMESNIL (Guillaume de), le héros de la bataille de l'Écluse. Figure tombale de ce vaillant marin découverte dans l'église de Leure, près du Havre (g.), XXVIII, 324.

GROSSISSEMENT géométrique. Comment on calcule sa longueur, sa largeur et son épaisseur (g.), I, 146.

GROTESQUES (Figures), par Bracelli (g. 2), III, 28.

GROTUS. Sa biographie, III, 402. Son ouvrage le plus célèbre, *Traité du droit de la guerre*, 403. Analyse et extraits de son *Traité de la liberté de la mer*, IV, 346. Autres détails sur la vie de Grotius ; lettre de lui sur la mort de sa fille, IX, 287. Enlèvement de Grotius dans la forteresse de Louvenslein ; son évasion (g.), XX, 465. Voy. Pensées.

GROTTE d'Antiparos dans l'Archipel grec (g.). Visitée dans les temps modernes par plusieurs savants ; relation par Tournefort, XXII, 185.

GROTTE d'azur, dans l'île de Capri, V, 264.

GROTTE de Camoens, à Macao (g.), V, 296.

GROTTE du Chien, dans le royaume



de Naples, I, 409. Phénomène dont elle tient son nom, 410.

GROTTE des Demoiselles ou des Fées (g.). Sa situation; description, VII, 373. Autres détails, VIII, 266.

GROTTE du Doubs.  
*Voy. Tâcher (la).*

GROTTE d'Égérie, près de Rome (g.), XXIX, 57.

GROTTE de Fingal, dans l'île de Staffa (g.), I, 37. Savant qui en a donné la première description, 64.

GROTTE de la Madeleine, près de Montpeller. Sa situation topographique; lac que l'on y trouve. XXIV, 54. Dangers que cette grotte présente aux visiteurs (g.), XXX, 168.

GROTTE de la Martinswand, dans le Tirol (g.). Sa destination actuelle, XXV, 377.

GROTTE de Napoléon, près d'Ajaccio. Sa situation; description, II, 47; (g.), X, 272.

GROTTE de Neptune, près de Tivoli (g.), V, 220.

GROTTE du Pausilippe (g.). Son antiquité; ses dimensions; aspect qu'elle présente le jour et la nuit; tombe de Virgile (g.), I, 21, 104.

GROTTE de saint Paul, à Malte (g.). Tradition qui s'y rapporte, XIII, 413.

GROTTE de sainte Rosalie, au mont Pellegrino, près de Palerme. Tradition historique qui s'y rattache; chapelle élevée à l'entrée de cette grotte en l'honneur de sainte Rosalie (g.), V, 199, 200; XXV, 420.

GROTTE d'Arcy-sur-Cure. Description qui Buffon en a donnée; vers qu'elles ont inspirés à Dorat, III, 50. Examen de ces cavernes au point de vue géologique (g.), XVI, 10, 11. Plan des grottes d'Arcy (g.), 12.

GROTTE de Crozon. Leur situation; leur nombre; leurs dénominations, II, 318.

GROTTE et cavernes de Bonifacio. Leur formation; description de plusieurs de ces excavations, I, 251, 252.

GROUPE d'enfants en bronze, aux jardins de Versailles, par Keller (g.), XXVI, 308.

GRUE (la) blessée, parabole traduite de Von Kleist, XXIX, 86.

GRUES, dites demoiselles de Numidie.  
*Voy. Demoiselles de Numidie.*

GRUES. Époque de leur migration du Nord pour nos climats; la grue cendrée, XXI, 223. Forme élégante de ces oiseaux; divers genres de grues; grue de Manchourie (g.), XXVIII, 289.

GRUX (Alphonse). Destinée d'un arbre, réflexions tirées d'une *Heure de solitude*, XV, 191. Hommes rendus à la vieillesse, 351. Ce que dit la création, XVII, 119. L'anneau des fiançailles, 142. Un tableau de famille, 231. Vie heureuse, XIX, 16. Le dernier poète, 239. Extrait d'une *Heure de solitude*, XXII, 481. Autre fragment, 205.

*Voy. Pensées.*

GRUNWALD (Mathias). peintre du quinzième siècle. Son portrait de Gutenberg (g.), XXIV, 96.

GRUTLY (de). Souvenir historique que son nom rappelle, XIV, 274.

GUADALAJARA. Situation géographique de cette ville; quelques détails sur son histoire, le palais de Guadalajara (g.), 2), XX, 41 à 15.

GUADALETE (Bataille du) ou de Xérès, en 711, III, 275.

GUADALQUIVIR.

*Voy. Bétis.*

GUADELOUPE (la). Époque de sa découverte; histoire de cette colonie depuis qu'elle est possession française, VII, 298. Situation; topographie; population; commerce; administration, 299, 300. La Soufrière, volcan, XI, 337. Paysage à la Guadeloupe (g.), XIV, 104. Autre vue à la Guadeloupe (g.), XV, 376.

*Voy. Basse-Terre, — Pointe-à-Pitre, — Quelehs.*

GUANACOS. Espèce de lama; services que l'on peut tirer de cet animal; pays dont il est originaire: une chasse aux guanacos (g.), XXVI, 57.

GUANAHANI.

*Voy. San-Salvador.*

GUANAXUATO (Mexique). Époque de la fondation de cette ville; mines d'argent exploitées dans ses environs; vue de Guanaxuato (g.), XII, 85.

GUANO. Contrées où se trouvent les gisements les plus considérables des diverses espèces de guano, XXX, 299.

GUARAXI, naturels de l'Amérique. Leurs mœurs singulières, I, 139.

GUAST (du), gouverneur du Milanais. Traitement qu'il fait subir à deux ambassadeurs de François I<sup>er</sup>, IX, 87.

GRAY, graveur du roi Louis XV. Célébrité méritée de cet artiste; une sardeine gravée par lui (g.), XXVIII, 123.

GUCCIROLO (de), sculpteur. L'Homme se délivrant des filets du Pêché (g.), XIV, 125.

GUÏN (Théodore), peintre. Prise à l'abordage de la goélette anglaise le *Hasard* par le brig français le *Courrier* (g.), X, 201.

GUDULE (Sainte), patronne de Bruxelles. Époque de sa mort, VI, 493.

GUÈBRES (les). Origine de ce peuple. Contrées où les Guèbres sont répandus aujourd'hui, XXVI, 131. Costume de femme guèbre (g.), 132.

GUÈLFES et gibelins. Partis célèbres par leurs luttes sanglantes en Italie; principes politiques de chacun de ces partis, I, 202.

GUÉPARD. Contrées où on le trouve; son agilité (g.), II, 119. Utilité que les Asiatiques tirent de cet animal, 120. Classement zoologique, VII, 388. Chasse au guépard (g.), 389; X, 216.

GUÉPARDS de chasse de Tippo-Saïb. Anecdote relative à deux de ces animaux transportés en Angleterre, VII, 390.

GUÈPE. Nombre d'œufs que pond la guêpe ordinaire, III, 406. Industrie et architecture des guêpes; nids en papier et en carton (g.), XXVI, 391.

GUÈPE ichneumon ou Sphev. Combats qu'elle livre à une espèce de sauterelles; son instinct à utiliser sa proie (g.), I, 268; III, 406.

GUÈPES (les) et les Plaideurs. Parallèle entre ces deux œuvres, XIX, 306.

GUÉPIER d'Europe. Classement zoologique; époque de l'arrivée annuelle de cet oiseau dans le midi de la France; sa nourriture; sa conformation, VIII, 352.

GUÉPIN, médecin. Détails qu'il donne sur les premières impressions de la vue chez un aveugle-né opéré de la cataracte, IX, 293.

GUÉRIKKE (Otto de). Tire une étincelle d'un globe de soufre: importance de cette découverte, III, 30. Lien et date de la naissance d'Otto de Guérick; ses expériences sur le vide (g.), XX, 220 à 222.

GUÉRIN (Maurice de)

*Voy. Pensées.*

GUÉRIN (Pierre). Courte notice sur sa vie et ses œuvres; son tableau de Marcus Sextus (g.), IX, 33.

GUERNÉV. Administration de cette île; ses libertés et privilèges; vue de Saint-Pierre, capitale de l'île (g.), XVII, 197.

*Voy. Îles anglo-normandes.*

GUERNICA.

*Voy. Chêne de Guernica.*

GUERRE (Réflexions philosophiques sur la). Lettre écrite du champ de bataille de Fontenoy, IV, 168. Ensemble des maux et des souffrances que cause la guerre, 341. Principes d'humanité qui doivent présider à la guerre, V, 161. Fragments sur les chances que donne une bonne cause, VII, 318. Idées de Rabelais sur l'humanité dans la guerre, VIII, 192. La guerre! XVI, 395.

*Voy. Déclarations de guerre, — Traité du droit de la paix et de la guerre.*

GUERRE de 1808 en Espagne. Composition des régiments d'infanterie envoyés dans ce pays, III, 303.

GUERRE de 1814.

*Voy. Éphémérides des événements militaires de 1814.*

GUERRE des Amoureux entre les catholiques et les huguenots, X, 297.

GUERRE de l'Angleterre contre la Chine en 1840. Ses motifs, VIII, 266. Commencement des hostilités; prise de l'île de Chusan par les Anglais, IX, 52. Pillage de la capitale de l'île, 53.

GUERRE de cent ans. Série des guerres que les Français eurent à soutenir pendant les quatorzième et quinzième siècles, XI, 42.

GUERRE (Petite) de Chalon, XIV, 232.

GUERRE coloniale de l'Angleterre contre l'Espagne. Ses motifs, VII, 38.

GUERRE de la Gaule contre César. Résumé historique de cette guerre, V, 398.

GUERRE de Sept ans. Causes de cette guerre; événements qui y mirent fin; puissances qui y prirent part, I, 283.

GUERRE souterraine. Aperçu historique des méthodes pratiquées dans la guerre des mines, XIX, 335.

GUERRE de la succession d'Autriche. Ses causes; pays qui s'y trouvaient engagés; batailles gagnées par la France, durée de cette guerre, I, 227. Événements qui signalèrent le commence-

ment des hostilités. IX, 88. Principaux faits de l'année 1742, X, 74.

Voy. Pandours.

GUERRE de la succession d'Espagne. Quel en fut le prétexte; sa durée; principales batailles; traité qui met fin à cette guerre; ses résultats, III, 82.

GUERRE de la succession de Pologne. Origine de cette guerre; ses principaux événements; traité qui la termine, III, 322.

GUERRE de Trente ans. Commencée en 1618, elle se termina par le traité de Westphalie; son histoire, I, 211. Grandes puissances qui prirent part à ce traité; noms de leurs représentants au congrès, XXIV, 394.

GUERRE de Troie. Quelques idées bizarres sur cette guerre, XIII, 138.

GUERRE des trois Henri. Origine de son nom; principaux événements de cette guerre, XIV, 322.

GUERRE (la) des Loups, nouvelle inédite d'Émile Souvestre, XXIV, 2, 13, 26.

GUERRE (la), dessin et composition de Gavarni (g.), XVI, 396.

GUERRE (le Faux Martin), Nom de cet imposteur; son procès; sa condamnation et son supplice, III, 290.

GUERRAS d'Italie sous Louis XII et sous François I<sup>er</sup>. Leur origine, IV, 239.

GUERRAS soutenues par la France depuis le quatorzième siècle jusqu'à la fin du dix-huitième, I, 39.

GUERRAS de successions. Quelles sont les guerres auxquelles on a donné ce nom; époques où elles eurent lieu; combinaisons diplomatiques qu'elles amenèrent, III, 322.

GUERRIER de Marathon, bas-relief découvert à Vélavrida (g.), XIII, 392.

GUERRIER et son fils, tableau d'Ildebrandt (g.), XIII, 4.

GUERSANT, sculpteur. Lieu et date de sa naissance; bas-relief qu'il exécuta au Louvre, IX, 106.

GUETTARD, géologue. Ses travaux sur la géologie de la France, XI, 27.

GUETLE. Origine et signification de ce terme du blason, XIII, 391.

GUÉUX (un), composition de Callot (g.), I, 92.

GUÉUX (le) de Vernon. Cause célèbre, VII, 430.

GUÉUX grotesques, composition de Van-Elst (g.), IV, 332.

GUÉUX (les) de terre et les gueux de mer. Terme de mépris donné par les Espagnols aux ennemis de la domination du duc d'Albe dans les Pays-Bas, XXII, 135.

GREVEN, architecte arabe. Époque à laquelle vivait cet artiste; specimen charmant de ses œuvres, à Rabat, XXIX, 159.

GREYTON. Aiguère présentée par lui à l'Exposition universelle (g.), XXIII, 344.

GUI de chêne chez les Gaulois. Cueillette du gui, I, 97. Propriétés que l'on attribuait au gui, 98. Persistance des vertus médicales du gui de chêne, XXVI, 166.

GUIL-AN-NEU, au dernier siècle. Tra-

dition qui s'était conservée dans le Vendômois et dans le Maine, I, 414.

GUICHARD. Voy. Pensées.

GUICHE (Comtesse de), sous Henri III de France. Anecdote sur cette grande dame de la cour, XXI, 359.

GUIDE (le). Guido Reni; sa biographie; ses maîtres; ses travaux (g.), II, 340, 342. Son tableau au château de Windsor, 6. L'Aurore, autre tableau (g.), 341. Nombre de ses œuvres que possède le Musée du Louvre, 342. Autres détails sur cet artiste, III, 282, 283; X, 292.

GUIDE-LINE, ou pradel (g.). Utilité de cet instrument; sa description, XXIV, 144.

GUIDETTO, architecte du treizième siècle. Édifice à Lucques élevé sous sa direction (g.), XXVIII, 274.

GUIENNE. Origine de la réunion de cette province à la France; départements qui la représentent dans la division actuelle, I, 74.

GUIGNE. Nature de cette embarcation (g.), IX, 343.

GUILAIN (Simon), sculpteur. École qu'il fonde avec Sarrazin, IV, 295. Voy. Monument du pont au Change.

GUILAUME (le Nom) très-répandu en France au moyen âge. Autres noms qui en dérivent, VI, 39.

GUILAUME (Charles), duc de Brunswick. Anecdote caractéristique de sa vie (g.), XII, 208.

GUILAUME de MOULINES. Lieu et date de sa naissance; sa traduction de l'Histoire d'Auguste, XI, 339.

GUILAUME III, stathouder de Hollande et roi d'Angleterre. Exemples de sa grandeur d'âme dans les revers, VI, 285. Son entrée à Exeter (g.), XXI, 355.

GUILAUME IV, comte de Hollande. Privileges qu'il accorde aux habitants d'Amsterdam, III, 202.

GUILAUME le Conquérant. Quelques détails biographiques: date de sa mort, I, 262. Son couronnement comme roi d'Angleterre, III, 324. Ordre social qu'il établit en Angleterre, 390. Circonstances de la mort de trois de ses enfants, IV, 68. Abbaye qu'il fonde à Caen; son tombeau, V, 378. Bataille qui lui donne le trône d'Angleterre; abbaye qu'il fonde sur le lieu du combat (g.), XII, 393. Détails sur la mémorable bataille d'Hastings, XXIV, 250. Don fait par Guillaume le Conquérant à l'abbaye de Saint-Étienne de Caen (g.), XXVI, 7. Caractère distinctif de Guillaume le Conquérant, 478.

GUILAUME le Conquérant (Statue équestre de), par M. Rochet (g.). Son inauguration à Falaise, XXVI, 177.

GUILAUME le Roux, roi d'Angleterre. Circonstance de sa mort, IV, 68.

GUILAUME de Sens, architecte. Cathédrale dont il commence la reconstruction en Angleterre, III, 280.

GUILAUME TELL. Chapelles consacrées à sa mémoire (g.), XI, 288; XII, 396. Doute élevé sur l'existence réelle de Guillaume Tell; ses aventures racontées, sous d'autres noms, par un historien danois, XIV, 315.

GUILAUME TELL, poésie de Lavater XIII, 337.

GUILAUME TELL (le) corse, IX, 135.

GUILLEMIN, peintre. Son tableau: le Tailleur béarnais (g.), XXIX, 284.

GUILLOIS, sculpteur. Lieu et date de sa naissance; son bas-relief du grand escalier du Louvre, IX, 106.

GIULOT-GORI. Son portrait par un contemporain: nature de ses rôles (g.), II, 165.

GUINET, chimiste. Couleurs dont il trouve le secret, II, 189.

GUINÉE (Découverte de la côte de), VI, 51. Nouveaux établissements français sur la côte de Guinée (g.), XV, 18 à 23. Voy. Saint-André (Rivière).

GUILAUME de Julie. Manuscrit orné de peintures; à qui il fut destiné; description de ce livre; ses propriétaires successifs; prix auquel il s'éleva dans une vente, V, 15.

GUISCARD (Robert), célèbre conquérant en Italie au onzième siècle. Édifices remarquables qu'il fit construire à Salerne (g.), XXVIII, 212.

GUISE (Maison de Lorraine), tableau généalogique et biographique, IV, 45, 64.

GUISE (Charles, cardinal de Lorraine, duc de), Note biographique, IV, 45. Sa mitre (g.), XVI, 360.

GUISE (Charles, duc de), Note biographique, IV, 45. Son évasion qu'il châteaun de Tours, XIV, 64.

GUISE (François de Lorraine, duc de). Notice biographique, IV, 45. Position qu'il prit dans la guerre de religion; sa conduite à Vassy; dignité qui lui est conférée après la bataille de Dreux, 162, 163. Époque et circonstance de sa mort, XIV, 100.

GUISE (François de Lorraine, duc de) après la bataille de Dreux, tableau de M. Alfred Johannot (g.), IV, 161.

GUISE (Henri I<sup>er</sup> de Lorraine, duc de). Son assassinat; ses dernières paroles, II, 218. La Mort du duc de Guise, tableau de M. Delaroche (g.), III, 169. Portrait du duc de Guise (g.), XI, 180. Cénotaphe de Henri de Guise (g.), XVII, 176; XXIII, 124; (g.), 324.

GUISE (Henri II de Lorraine, duc de). Monnaie frappée à son nom; rôle qu'il joue au carrousel de 1662, IV, 45.

GUISE (Louis III, cardinal de). Son portrait au Musée d'Orléans (g.), XI, 180.

GUITARE cosaque (g.), VII, 418.

GUITARE! Caprice par Grandville (g.), XXV, 142.

GUITARRERO (un), peinture de Daret (g.), XII, 400.

GUÏTON (Jean), maire de la Rochelle. Sa conduite durant le siège de cette ville par le cardinal de Richelieu, II, 18.

GUIZOT. Extrait de son Histoire de la révolution d'Angleterre: bataille d'Edge-Hill, XXII, 193. Sur le culte observé en Hollande pour la conservation des dignes, 217. Le dix-huitième siècle, XXVIII, 162. De l'instruction populaire, 347.

Voy. Pensées.

GUIZOT (M<sup>me</sup>). Voy. Pensées.

**GULLIVER** (les Voyages de). Impression que produisit leur apparition; lettre adressée à Swift à ce sujet; Gulliver à Brobdingnag (g.), XIII, 33, 34.

**GUSTAVE I<sup>er</sup>**, ou Gustave Wasa, roi de Suède. Prix auquel fut vendu son fauteuil, IV, 497.

**GUSTAVE II**, ou Gustave-Adolphe I<sup>er</sup>, roi de Suède. Rataille où il périt; lieu de sa sépulture, V, 173.

**GUSTAVE III**, roi de Suède. Sa mort, I, 53.

**GUSTAVE IV**, ou Gustave-Adolphe II, roi de Suède. Son abdication, I, 38.

**GUTENBERG**. Quelques mots sur ce célèbre imprimeur; ses premiers essais, XXIII, 63. Difficultés qu'il eut à vaincre pour réaliser ses plans; un fac-similé de sa Bible, XXVI, 188, 262.

*Voy.* Invention de l'imprimerie.

**GUTENBERG** (Portrait de), attribué à

Mathias Grunewald (g.). Établissement public qui le possède, XXIV, 96.

**GUTENBERG** (Statue de), par Thorwaldsen. Son inauguration à Mayence (g.), VI, 89. Description et critique, 90.

**GUTENBERG** (Statue de), par David d'Angers. Son inauguration à Strasbourg; description des bas-reliefs du piédestal (g.), VIII, 247, 248.

**GUTTA-PERCHA**. Nom de l'arbre d'où l'on retire cette substance; aspects divers de la gutta-percha; époque où l'on a commencé à étudier les applications que l'industrie pourrait en faire, XVIII, 271. Savant à qui l'on doit l'introduction de la gutta-percha en Europe, XXIII, 71.

**GY** (Thomas), l'avaro bienfaisant (g.), XXII, 168.

**GYANE**. Époque où elle fut visitée pour la première fois par Christophe Colomb, VII, 338.

**GYANE** française. Histoire de cette colonie, VII, 338, 339. Topographie, population, climat, etc., 382, 383. Établissement français sur l'Approuague (g.), XXIV, 324.

*Voy.* Naturels de la Guyane française.

**GYVOT** de Provins. Ses vers sur la Marinette; leur intérêt historique, VIII, 335.

**GUYTON-MORVEAU**. Ses ascensions aérostatiques; fragments de son rapport sur ces voyages aériens, XII, 458.

**GYMNOTES**. Rivières de l'Amérique méridionale où se trouvent ces poissons; leur description; pêche, I, 276.

**GYMNASTIQUE**. Son importance au point de vue de l'hygiène; moyens d'établir un gymnase à peu de frais; appareils de gymnastique (g. 13), XIII, 377 à 381. Considérations sur cet art, XVIII, 266.

## H

**HAARLEM** ou Harlem. Un usage singulier dans cette ville, XII, 326. Promenade dans cette ville; la porte dite d'Amsterdam (g.), XXVIII, 97. La statue de Laurent Coster, sur la grande place (g.), 100. Le quai du marché aux grains (g.), 101. Le Musée de Harlem, 175. Le pont du Lait à Harlem (g.), 176.

**HABEAS CORPUS** en Angleterre. Histoire de ce droit; esprit et effets de cette loi, IX, 173, 174.

**HABIT** (l') ne fait pas le moine. Moralité de ce proverbe; anecdote à l'appui, XXIV, 138.

**HABITABILITÉ** des planètes. Opinion de Galilée à ce sujet, XXIV, 354.

**HABITANT** de la Cordillère. peinture de Francisco Laso (g.), XXIV, 101.

**HABITANTS** (les Premiers) de la Gaule, par M. Henri Martin, XXVIII, 375.

**HABITANTS** de la Terre de Feu (g.). Type tout particulier de ces insulaires, XXVI, 228.

**HABITATION** (une) anglo-saxonne, miniature du neuvième siècle (g.), XIX, 483, 184.

**HABITATION** de Laplace à Arcueil, près Paris (g.). Note relative à cette propriété, XXII, 37, 38.

**HABITATION** (l') dans les bois en hiver est-elle salubre? XV, 45.

**HABITATION** (Intérieur d'une) norvégienne, tableau de Tidemann (g.), XXV, 9.

**HABITATION** d'hiver au Kamtschatka. Description (g.), XVII, 344.

**HABITATION** musulmane. Distribution habituelle de l'intérieur; décoration des diverses salles, XIX, 56.

**HABITATIONS**. De l'aérage des habitations, XVIII, 34, 62. Hygiène des habitations de ville, 46. Habitations rurales, 51. Chauffage des habitations, 62.

**HABITATIONS** des artistes de Paris au dix-septième siècle. Renseignements extraits d'un livre du temps; statuts de la corporation des maîtres peintres, XVIII, 217.

**HABITATIONS** des Chinois. Description des maisons chinoises; détails techniques sur leur construction; ornementation; aménagement, IV, 383; (g.), 384. Distribution des maisons chinoises; intérieur de la maison d'un mandarin (g.), XII, 145.

**HABITATIONS** gauloises. Uniformité de ces habitations sur une étendue géographique très-considérable; leurs dispositions, XXIV, 70.

**HABITATIONS** gauloises sur les lacs. Fouilles du lac de Zurich (g.), XXIII, 37. Fouilles du lac de Bièvre, 182.

**HABITATIONS** souterraines à Saint-Gobain (g.), XXIV, 44.

**HABITATIONS** sucrières dans les colonies anglaises. Notions sur leur valeur; leur exploitation, V, 49, 50.

**HABITATIONS** et meubles fellahs. Armoire en limon du Nil; moulin à bras égyptien (g. 2), XV, 84. Construction ordinaire de la demeure du Fellah (g.), 85. Maisons de Fellahs dans les environs du Caire (g.), XVII, 160.

**HABITUDE** (l'). Influence qu'elle exerce sur nos actions, XV, 402.

**HABITUDE** (une) d'un poète contemporain, X, 7.

**HABITUDES** des enfants. Leur importance suivant Montaigne, I, 92.

**HABITUDES** et transmissions héréditaires. Fragment du livre de M. A. Maury: *Du Sommeil et des Rêves*, XXX, 23.

**HAIBOURG-ATRICHÉ** (Maison de). Son avènement à l'empire, VI, 51. Prince en qui s'éteignit la descendance masculine de cette maison, VIII, 58.

**HACHICHIN** (les), fumeurs de hachich, XIX, 95.

**HACHETTE** d'huissier au Tribunal secret, en Allemagne (g.), XII, 210.

**HACK-FALL**, en Angleterre; mines d'alun que l'on y trouve, III, 401, 102.

**HAEDEL**. Opinion de Beethoven sur ce compositeur, VII, 31.

**HAFFNER** (F.), peintre. Ses tableaux: *Sangliers ravageant un champ de mois*

(g.), XXIII, 389. *Un Vieux chasseur* (g.), XXVII, 161. *Chasseur et Pêcheur* (g.), 397.

**HAHNEMANN** (le Docteur). Quelques mots sur sa vie; son système médical, II, 50. Ouvrage dans lequel il a exposé sa doctrine, 31.

**HAIDER-ALI**, premier ministre du rajah du Maissour; détails sur ce personnage, II, 387.

**HAIE** des Morts (Bataille de la), XIV, 322.

**HAIES** (les Deux), apologue, XVI, 87.

**HAINE** des hommes vicieux pour les hommes vertueux, XXV, 39.

**HAÏTI** ou Saint-Domingue. Situation de cette île, V, 117. Signification de son nom; sol; climat; population; organisation administrative, 418. Carte d'Haïti; armée; une sentinelle haïtienne; un tambour; finances, etc. (g. 3), 119, 120. Monument de l'émancipation (g.), VI, 217. Salaire et alimentation des ouvriers, VIII, 143.

*Voy.* Cap Français, — Port-au-Prince, — Saint-Domingue (île), — Santo-Domingo.

**HAÏTIENS**. Leur caractère distinctif, V, 119. Carnaval à Haïti; danse dite l'arada (g.), IX, 57.

**HAÏE** (l'). Conformation et attitudes singulières de ce reptile (g.), XXI, 3. Reproduction de son image sur plusieurs des monuments égyptiens (g.), 6. Autres détails sur l'haïe, 63.

**HAKARIS**.

*Voy.* Fête de la Hakari.

**HALAGE** (le), tableau de M. E. HilдебRANDT (g.), XI, 128.

**HALAGE** au galop. Détails techniques, VI, 323. Bateau halé de cette manière (g.), 324. Bateaux-postes du canal de l'Ouïr; bateau-onde construit par M. Roussel (g. 2), 327.

**HALÉVA** (Léon). Fragment de sa traduction de l'Électre de Sophocle, XVI, 28.

**HALIFAX**.

*Voy.* Pensées.



**HALL** (Jacob). Portrait de ce personnage; cause de sa célébrité (g.), XX, 56.

**HALLE**.  
*Voy.* Franke (Statue d'Auguste-Hermann, — Église Notre-Dame, — Salines de Halle).

**HALLE au beurre**, à Paris. Description; mode de la vente du beurre; facteurs, V, 333.

**HALLE aux blés**, à Paris. Époque de sa construction; sa description; jours de marche; facteurs à la halle (g.), V, 265, 266.

**HALLE aux fruits et aux légumes**, à Paris. Son organisation; produit qu'elle donne à la ville (g.), X, 396.

**HALLE de Bruges**. Le carillon; incendie du bâtiment primitif; la halle actuelle (g.), IX, 332.

**HALLEGARDE** (Fer d'une) des gardes de la manche du roi. sous Louis XIV (g.), VIII, 152.

**HALLER** (Albert de), savant et poète. Lieu et date de sa naissance; notice sur sa vie et ses travaux; époque de sa mort (g.), XIV, 164.

**HALLS centrales de Paris**. Époque où leur construction fut résolue et décrétée d'utilité publique; architecte chargé de leur édification; état des travaux, XXX, 26. Vue générale des halls (g.), 27. Coupe d'un pavillon (g.), 28.

**HALLEY**. Observatoire dont il fut directeur; ses travaux astronomiques; comète dont il annonce le retour, II, 451. Mort de Halley, X, 74.  
*Voy.* Comète de Halley.

**HALLORES**. Nom sous lequel on désigne les sauveurs de Halle; leur origine; leurs coutumes, VI, 392.

**HALOS**. Phénomènes optiques que l'on désigne sous ce nom, XVII, 313. Halo présentant une particularité remarquable, XXX, 128. Halo lunaire (g.), 130.

**HALS** (François), peintre. Portrait de Descartes (g.), V, 245.

**HALTE** (une) sur un pont. Fragment de Toffler, XII, 66.

**HALTE flamande**, tableau d'Isaac Van-Ostade (g.), XX, 385.

**HAM**. Siège que cette ville eut à soutenir; le fort de Ham (g.), XIX, 317.

**HAMATREYA**. Chant de la terre, poésie d'Emerson, XXX, 230.

**HAMBOURG**. Sa situation; son histoire; population; institutions politiques et judiciaires (g.), VII, 265. Commerce et navigation. 266. Part que prit Hambourg à la formation de la ligue hanséatique, IX, 87. Incendie de Hambourg en 1842 (g.), X, 281.  
*Voy.* Église Saint-Michel, à Hambourg, — Église Saint-Pierre, à Hambourg.

**HAMEAU** (le) du Chêne, nouvelle, XVI, 93.

**HAMEÇON à pompe** (g.). Disposition de cet engin. XXVI, 208.

**HAMEÇONS**. Pays où on les fabrique le mieux, X, 160.

**HAMILTON**, littérateur français. Appréciation de sa manière d'écrire, VI, 379.

**HAMILTON**, savant voyageur. Son ascension du mont Argeé, XXIII, 69; XXX, 69.

**HAMLET**, drame de Shakspeare. Pre-

mière représentation, V, 375. Scène entre Hamlet et Horatio, 385.

**HAMLET et Horatio au cimetière**, tableau de M. Eugène Delacroix (g.), V, 385.

**HAMMAL**, portefaix ture (g.), XXIX, 168.

**HAMON**, peintre. *Ma Sœur n'y est pas!* tableau (g.), XXI, 393. Les Orphelins, tableau (g.), XXIII, 337.

**HAMPDEN**. La Chambre des communes en Angleterre s'oppose à son arrestation; conséquences de ce fait, X, 74.

**HAMPTON**.  
*Voy.* Hampton-Court.

**HAMPTON-COURT**. Œuvres d'art que possède la galerie de ce palais, I, 101. Son état d'abandon il y a quelques années; affluence actuelle des visiteurs, X, 164. Circonstance de la construction de ce palais; la treille de Hampton-Court (g.), XVIII, 388.

**HAMSTEAD** (Vue près de). Paysage par Constable (g.) XVII, 437.

**HANG**, poète allemand. David, la mouche et l'araignée, légende, II, 71.

**HANOVRE**.  
*Voy.* Prières publiques en Hanovre.

**HANS SACHS**.  
*Voy.* Sachs (Hans).

**HANSE**.  
*Voy.* Ligue hanséatique.

**HANSE parisienne**, ou Confrérie des marchands par eau. Dénominations diverses données à ses membres; lieux successifs des séances, I, 249.

**HARALD à la dent bleue**, roi de Danemark. Ses conquêtes en Poméranie; moyen qu'il emploie pour s'en assurer la conservation, III, 262, 263. Sa mort à la bataille d'Ilstings, XXIV, 251.

**HARANGUE d'un curé au petit-fils de Louis XIV se rendant en Espagne pour y prendre possession de la couronne d'Espagne**, IV, 91.

**HARAS** (Des) en France. Premiers haras de l'Etat sous Louis XIII; organisation plus complète de ces établissements par Colbert: le haras du Pin, pres Argentan (g.), XXIX, 180. Le haras de Pompadour (g.), 237.

**HARAS en Algérie**, XXX, 328, 359.

**HARDIESSE**.  
*Voy.* Audace et sang-froid.

**HARDMAN** (g.). Profession qui le mit en réputation, XXVII, 208.

**HARDOUYN** (Gilles), imprimeur célèbre au quinzième siècle. Sa marque (g.). XXIII, 64.

**HARELLE** (la) de Rouen. Historique de cet événement, XIV, 322.

**HARENG**. Genre auquel il appartient; description de ce poisson (g.), V, 355. Espèce que l'on rencontre autour des Moluques, 358.

**HARENG salé**. A quelle époque on en vendit pour la première fois aux halles de Paris, I, 386. Soins apportés par les Anglais et les Hollandais à la salaison du hareng, V, 357.

**HARENG saur**. Sa préparation, V, 358.

**HARENGÈRES à Paris**. Origine de ce métier, I, 386.

**HARFANG**.  
*Voy.* Chouette neiguse.

**HARFLEUR**. Ancienne splendeur de cette ville; quelques mots de son histoire (g.), XIII, 201.

**HARIRI**. Quelques mots sur ce moraliste arabe; sentence extraite de la dixième séance de Hariri, XXV, 50.  
*Voy.* Pensées.

**HARLEY**, grand trésorier d'Angleterre. Mot d'un danseur à son sujet, XIII, 267.

**HARLES**, bandes de brigands au seizième siècle, XIV, 322.

**HARMONIE**. Définition de cette partie de la musique, II, 115.

**HARMONIE** (Sur l') de l'univers, XXII, 495.

**HARMONIE** De l' des sphères célestes, XXVII, 323; XXVIII, 6.

**HARMONIES de la végétation sur la terre**. Citations de Bernardin de Saint-Pierre, III, 87.

**HARNESCAR** (le), ancien châtimant en Allemagne, IX, 56.

**HAROUN-AL-RASCHID**, calife d'Orient. Ses conquêtes; présents qu'il envoya à Charlemagne, I, 55. Trois jugements d'Haroun-al-Raschid, conte arabe, VIII, 50.

**HARPE**. Caractères particuliers de ce genre de coquilles; harpe bombée (g.), V, 252.

**HARPE**. Nom de la harpe chez les anciens, IV, 125. Histoire de cet instrument; fable sur l'invention de la harpe (g.), XVIII, 359; (g.), 7, 375.

**HARPE éolienne**. Description et effet de cet instrument, VII, 363. Sa forme la plus élémentaire (g.), XIII, 115.

**HARPE d'O'Brien**. Son rôle politique dans l'histoire d'Irlande, VII, 394.

**HARPIE** (Gruende). Description de cet oiseau, VIII, 25.

**HARRINGTON** (James). Notice sur sa vie, VI, 298. Résumé de son livre, *Océana*, 299.

**HARRISON**, célèbre horloger anglais. Date de sa naissance et de sa mort; découverte qu'il fit dans son art; prix qu'il obtint à ce sujet, XV, 103.

**HARROW-SUR-LA-COLLINE** (comté de Middlesex) (g.). Étymologie du nom de ce village; école qui rend le nom de Harrow si célèbre, XXIX, 361.

**HARRY** (le Vieil) et l'homme à l'habit noir (g.), XXI, 451.

**HARTMANN SCHAPPER**.  
*Voy.* Arts et métiers au seizième siècle.

**HARTMANN VON DEZ ANE**, poète allemand du quatorzième siècle. Son voyage en terre sainte; ses poésies, IV, 302. Son fabliau, *le Pauvre Henry*, 302, 303.

**HARVEY**, médecin célèbre. Date de sa mort, I, 442. Phénomène physiologique qu'il démontre, V, 374.

**HASARD**. Origine de ce mot, VII, 24. Pensée de Voltaire, XX, 443.

**HASLI** (le), vallée de la Suisse. L'Ober-Hasli ou Hasli supérieur; ses cascades; ses habitants; aspect général de cette contrée (g.), IV, 305, 306.

**HASSELQUIST**. Son dévouement pour éclairer la science de l'histoire naturelle; sa mort, VIII, 367.

**HASTINGS (Henri)**. Ardeur de ce grand seigneur pour la chasse; fonction qu'il sollicite du roi Charles I<sup>er</sup> pour satisfaire sa passion, XXVIII, 428.

**HASTINGS (Bataille d')**, I, 340; XXII, 393; XXIV, 250, 309.

**HATCHETT**. Métal qu'il découvre, VII, 484.

**HAUFF (Guillaume)**, littérateur allemand. Sa mort prématurée, VIII, 367.

**HAUSER (Gaspard)**. Histoire de ce personnage mystérieux (g.), V, 45, 46.

**HAUSCH (Jean)**, mécanicien allemand du seizième siècle. Char mis en mouvement par un ressort intérieur de son invention (g.), XXI, 24.

**HAUT FOURNEAU**. Théorie de cet appareil; détails techniques sur la fabrication de la fonte (g. 2), XVI, 348, 349.

**HAUTE-RHIN (Département du)**. Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**HAUTE-BORNE (la)**. Monument gaulois dans le département de la Haute-Marne; inscription qu'il porte (g.), VII, 4.  
*Voy. Menhirs.*

**HAUTE-GARONNE (Département de la)**. Province ancienne comprise dans son territoire, I, 74.

**HAUTE-LOIRE (Département de la)**. Province ancienne comprise dans son territoire, I, 74.

**HAUTE-MARNE (Département de la)**. Province qu'il représentait dans l'ancienne division de la France, I, 74.

**HAUTE-SAÛNE (Département de la)**. Ancienne province comprise dans ses limites de son territoire, I, 74.

**HAUTE-VIENNE (Département de la)**. Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

**HAUTES-ALPES (Département des)**. Province ancienne comprise dans ses limites, I, 74.

**HAUTES-PYRÉNÉES (Département des)**. Province ancienne qu'il représentait dans la nouvelle division de la France, I, 74.

**HAUTEUR des continents**. Représentation graphique des hauteurs moyennes absolues et relatives des continents (g.), XVII, 88.

**HAUTEUR de quelques monuments remarquables**, I, 10.

**HAUTEUR des principales montagnes et de plusieurs lieux remarquables (g.)**, I, 209 à 211; XIV, 336.

**HAUTS LIEUX (les)**. En quoi consistent ces autels de l'idolâtrie des juifs; leur forme, XI, 226.

**HAUY (l'abbé)**, minéralogiste. Quelques mots sur sa vie, I, 142.

**HAUY (Valentin)**. Son système d'éducation pour les aveugles; établissement qu'il fonde à Paris, V, 447; XI, 429. Secte dont il fut l'un des premiers fondateurs, XXIX, 196.

**HAYRE (le)**. Époque de sa fondation; histoire de cette ville et de son port (g.), III, 91, 92. Nature toute militaire de cette ville pendant pres de trois siècles, 206. Importance du port du Hayre par ses relations suivies avec l'Amérique; ministres à qui il doit ses premiers développements, XXV, 56.

**HAYRE (le) d'Orange**, à la Terre de Feu (g.), XXVI, 277.

**HAYRE (Commerce du)**. Mouvement du port en 1833, II, 326. Histoire du commerce du Hayre, III, 206, 207.

**HAYDN**. Particularité sur sa manière de composer, I, 363. Notice biographique, VI, 372. Portrait d'Haydn (g.), 373. Révolution qu'il a faite dans la musique, 374.

**HAWAIIENS**.  
*Voy. Sandwich (Iles).*

**HAYZITT**.  
*Voy. Pensées.*

**HÉAS**.  
*Voy. Cirque naturel de Héas*

**HEBEL**, poète. Le Cerisier, chansonnette, IX, 487. Le Soir de Noël, chant d'une mère (g.), 405. Préparation, XV, 82. Notice sur Hebel; ses œuvres poétiques et populaires, 91. Sa maison à Hantsen (g.), 92, 176. Monument élevé en son honneur dans le jardin du château de Carlsruhe (g.), 93. Chanson du mauvais ouvrier; le Tombeau, poésies allemandes, 93. Le Hussard de Neisse, 178. Remède contre la colère, 295. Pensées nocturnes, XX, 34. La Fille de Rudiger, 247. La Bouillie d'avoine, 295. L'Escarboucle, 327, 378. L'Orange, XXI, 346. L'Homme dans la lune, XXII, 184. Le Moineau à la fenêtre, 326. L'Heureux Paysan, XXIV, 240. Le Plongeur, XXIX, 55.

**HÉBERT, naturaliste**. Ses observations sur le cercle ou merle d'eau, XVII, 326.

**HÉBERT (Ernest)**, peintre. Son tableau: *la Mal'aria*; appréciation de cette œuvre (g.), XIX, 89, 90. Les Fénarole (g.), XXIV, 329. Femmes de la Cervara (g.), XXVII, 145.

**HÉBREUX**.  
*Voy. Juifs.*

**HÉBREUX captifs à Babylone**, tableau par Bendemann (g.), XIX, 41.

**HÉBRIDES (les)**.  
*Voy. Staffa (Ile de).*

**HÉCLA**. Situation de ce volcan; description; vue de l'Hécla (g.), II, 214, 212.

**HECOUARD (Hyacinthe)**. Son voyage dans l'Afrique occidentale; description de la cascade de Kambagaga, en Sénégambie (g.), XXIV, 42.

**HEIDELBERG**. Notes de voyage sur cette ville; quelques détails sur ses environs, III, 92. Fleuve au bord duquel elle est assise; maison où s'arrêta Luther en fuyant de Worms (g.), V, 23.  
*Voy. Château de Heidelberg.*

**HEILMANN (Josué)**, constructeur mécanicien célèbre. Sa machine à peigner le coton, XXVIII, 398.

**HEINZELMANN**.  
*Voy. Pensées.*

**HÉLA**. Peinture que le poème de l'Eda fait de cette divinité scandinave, IX, 280.

**HÉLÉAS, testacés (g.)**, II, 473, 474. *Le Bulimus ovatus (g.)*, XVIII, 13.

**HÉLIE**. Machine arithmétique qu'il perfectionne (g.), VIII, 224.

**HÉLIOGABALE**. Mets qu'il faisait servir à ses courtisans, I, 302. Genre d'effoie dont il se revêtit le premier, III, 134. Étranges plaisirs dont il égayait ses repas, IX, 59.

**HÉLIOPOLIS de Cœlésyrie**.  
*Voy. Balbec.*

**HÉLIOPOLIS d'Égypte**.  
*Voy. Bataille d'Héliopolis.*

**HÉLIOTROPE des Anciens (g.)**. Caractères de cette variété d'agate, XXII, 256.

**HELLEAN (Lande d')**.  
*Voy. Combat des Trente.*

**HELLEQUIN**, personnage du roman de Fauvet. Miniature prise dans le manuscrit, VIII, 53.

**HELMHOLTZ**. Ses expériences physiques sur les opérations du cerveau humain; mesure de la vitesse de la pensée, XXV, 208.

**HELOISE**. Prix offert pour une de ses dents par un Anglais, IV, 198.  
*Voy. Tombeau d'Héloïse et d'Abélard.*

**HELVÉTIUS**.  
*Voy. Pensées.*

**HELVIDIUS PRISCUS**. Dialogue entre ce sénateur et l'empereur Vespasien, II, 328.

**HEMANS (Mistress Felicia)**. La Voix du printemps, poésie, XXIV, 106.  
*Voy. Pensées.*

**HÉMICLE de l'École des beaux-arts**, peinture de Paul Delaroche; un fragment de cette œuvre (g.), XXVII, 117.

**HÉMONE**.  
*Voy. Dzigguetai.*

**HEMMELECK**. Ses tableaux dans la cathédrale de Louvain, III, 131. Ses tableaux dans l'hospice Saint-Jean, à Ypres, IV, 471.

**HENSTERBURY (François)**, philosophe hollandais. Époque de sa mort; fragments de ses écrits sur les beaux-arts, XX, 114.

**HÉNAULT (Président)**. Fragment de ses Mémoires; portrait de Marie Leczinska, XXIII, 314.

**HENNEBON**. Aspect et situation de cette ville; faits importants de son histoire, XI, 412.

**HENNEPIN (le Père)**. Notice sur ce missionnaire; ses voyages, XX, 48.

**HENNINS**. Coiffure flamande du quinzième siècle; description; prédications de Thomas Connecte contre le luxe de cette sorte de coiffure, VII, 275. Anecdote racontée par Montrelet au sujet des hennins, XV, 307. Les hennins aux quinzième et dix-neuvième siècles (g.), XX, 376.

**HENRI, expert**. Appréciateur des musées, VII, 445, 446.

**HENRI d'Andely**, trouvère.  
*Voy. Lai d'Aristote.*

**HENRI I<sup>er</sup>**, roi d'Angleterre. Naufrage de ses enfants près de Barfleur, II, 282.

**HENRI II**, roi d'Angleterre. Anecdote sur ce roi et son fils, IV, 87. Rivalité entre Philippe-Auguste et Henri II; entrevue de ces deux princes; mort du roi d'Angleterre, V, 36. Un épisode de sa vie (g.), VII, 315.  
*Voy. Plantagenet (Dynastie des).*

**HENRI III**, roi d'Angleterre. Discordes civiles pendant son règne; il est forcé de priver l'excution de la grande charte (g.), XIX, 63, 66.

**HENRI III**, roi d'Angleterre, et Simon

de Montfort, composition et dessin de Gilbert de Londres (g.), XIX, 65

HENRI VII, roi d'Angleterre. Chapelle qu'il construisit dans l'abbaye de Westminster (g.), III, 324. Mariage qu'il fit faire à son fils aîné, Arthur; magnificence qu'il déploya à cette occasion, XXII, 49.

Voy. Tombeau de Henri VII.

HENRI VIII, roi d'Angleterre. Lieu de sa sépulture, II, 6. Thèse publique qu'il soutint contre un maître d'école, VI, 51. Dates de ses mariages; noms et sort de ses femmes, VIII, 58. Ouvrages qui furent publiés sous son nom, XII, 359. Henri VIII s'empare des trésors de la cathédrale de Lincoln, XXII, 89. Cérémonial observé pour faire le lit du roi Henri VIII, XXV, 319.

Voy. Camp du Drap d'or. — Henri Grâce-à-Dieu.

HENRI I<sup>er</sup>, roi de France. Son mariage avec une princesse de Russie, VI, 295; XII, 10.

HENRI II, roi de France. Ordonnance sur le costume des artisans, paysans, etc., I, 483. Sa conduite avec les protestants, III, 242. Circonstances de sa mort, 243. Changements introduits, sous le règne de Henri II, dans la fabrication des monnaies, 302. Jeu que Henri II affectionnait, VII, 431. Entrée de Henri II à Paris; fêtes à cette occasion, XIV, 204. Loi somptuaire rendue par ce roi; ses principales dispositions, XXI, 171. Portraits de Henri II (g. 2), 172, 332.

Voy. Tombeau de Henri II.

HENRI II (Portrait de), par Janet (g.), XXI, 172. Autre, en capitaine de cheval-légers (g.), 332; (g.); 333.

HENRI III, roi de France. Animal qui lui était antipathique, I, 79. Journée des barricades, 111. Race de chiens qu'il affectionnait, 171. Date de sa mort, 208. Conférie instituée par lui; vers et gravure satirique publiés contre lui à propos d'une procession de pénitents (g.), II, 376. Principaux faits de sa vie et de son règne, III, 344. Sa passion pour le jeu, VII, 131. Ses folles prodigalités; son luxe effréné, XVI, 345. Départ du duc d'Anjou, depuis Henri III, pour la Pologne (g.), XVIII, 165. Portrait de ce roi par d'Aubigné; son goût pour la toilette; édits somptuaires rendus par lui, XXIII, 85. Henri III institue l'ordre de Saint-Michel, XXX, 313.

HENRI III (Portrait de), d'après un peintre inconnu (g.), XXIII, 85.

HENRI III (Buste de), par Barthélemy Prieur (g.), III, 344.

HENRI IV, roi de France. Son sacre, I, 22. Jour où il fut assassiné, 111. Son épee au Musée d'artillerie; date de sa naissance, 383. Air et chanson attribués à ce prince, II, 231. Sa passion pour le jeu, IV, 32. Sa réponse aux professeurs du Collège de France qui se plaignaient de n'être point payés, V, 375. Sa sollicitude pour les soldats invalides, VI, 33. État des finances à l'avènement de Henri IV et à la fin de son règne, X, 269. Son entrée à Paris, XII, 98. Mariage de Henri IV avec Marie de Médicis, 144. Son enfance; sa famille, XVI, 33. Jugement et opinion de MM. de Chateaubriand et de Bonald sur ce prince, 399. Observation judicieuse attribuée à Henri IV, XXIII,

51. Un mot de Henri IV sur Plutarque, XXVIII, 334.

Voy. Abjuration de Henri IV. — Bataille d'Arques. — Nombres sept et quatorze.

HENRI IV enfant (Portrait de), peinture du temps (g.), XVI, 33.

HENRI IV (Ancienne statue de), sur le pont Neuf. Ses auteurs; description des bas-reliefs du piédestal, XIII, 236.

HENRI IV (Portrait équestre de) conduit par les échevins de Rouen (g.), XXIV, 52.

HENRI IV (Portrait équestre de) (1596). XXIV, 473.

HENRI IV et un courtisan. Raillerie, IV, 354.

HENRI I<sup>er</sup>, comte de Champagne et roi de Sicile, dit le *Libéral*. Notice historique sur ce prince, XIX, 228.

HENRI de Lorraine, marquis du Pont. Son surnom; note biographique; son mariage avec Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV (g.), XVIII, 81.

HENRI (Don) le Navigateur. Ordre de chevalerie dont il fut le grand maître; expéditions glorieuses auxquelles il prit part; détails sur sa vie et ses voyages; sa mort; son portrait (g.), XI, 361, 362.

HENRI GRACE-A-DIEU (le), navire anglais du seizième siècle. Histoire et description de ce bâtiment, VI, 305.

HENRIOT. Son travail sur la prétendue décroissance de la taille de l'homme; taille qu'il attribue à Adam, Noé, Moïse, VII, 146.

HENRY (le Pauvre), fabliau allemand du quatorzième siècle, IV, 302, 309.

HENTZNER (Paulus), savant allemand au seizième siècle. Son voyage en France; itinéraire, XXVI, 3, 73, 98, 110.

HÉRACLUS (les Quatre), empereurs d'Orient, IX, 22.

HÉRAULT (Département de l'). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 71.

HÉRAULT de SÈCHELLES. Quelques mots sur sa vie; ses jugements et remarques sur quelques hommes éminents de son temps, V, 108.

HÉRELOT (Barthélemy d'), orientaliste. Ouvrage estimé dont il est auteur; date de sa mort, I, 383.

HÉRRERT, naturaliste. Sa description du dronte, II, 25.

HÉRRERT (Thomas), valet de chambre de Charles I<sup>er</sup>. Son dévouement à son maître, V, 83.

HÉRREROS (Sur les) et les herborisations. Époques les plus favorables pour les herborisations; localités à explorer plus particulièrement, XXI, 295. Objets nécessaires au botaniste pour la récolte des plantes, 326. Herbar; dessiccation des plantes, XXII, 134. Classement des plantes et leur conservation, 154.

HÉRRONISATIONS (Sur les) et les herbiers. Époques où l'on doit entreprendre les herborisations; localités à explorer plus particulièrement, XXI, 295. Objets nécessaires au botaniste pour la récolte des plantes, 326. Herbar; dessiccation des plantes, XXII, 134. Classement des plantes et leur conservation, 154.

HERCULANUM. Nature et épaisseur des débris qui engloutirent cette ville, VIII, 335.

Voy. Chaise curule trouvée à Herculanum.

HERCULE, constellation, III, 189, 490.

HERCULE. Était le dieu des gladiateurs, III, 331. Sa taille suivant un académicien du siècle dernier, VII, 146. Service qu'il rendit aux Hespérides, IX, 171. Statues antiques d'Hercule, XVIII, 171.

HERCULE couché, statue de Puget, II, 98.

HERCULE (l') de Lysippe. Copie de ce chef-d'œuvre sur la porte d'une forteresse d'Alzya en Acarnanie (g.), XXVIII, 253.

HERCULE entre le Vice et la Vertu. tableau de Lairese (g.), XII, 49.

HERCULE (le Choix d'), apologue de Prodicus, XII, 49.

HENDER, poète. Son apologue, *les Trois Amis*, X, 43. Bethléem, poésie, XVI, 182. L'Enfant de la tristesse, XVIII, 216.

Voy. Pensées.

HÉRÉDITÉ (l'). Fragment de l'ouvrage de M. Alfred Maury, *la Terre et l'Homme*, XXVIII, 195.

HÉRÉTIQUES (Trois) brûlés, en 1513, devant le château de Windsor (g.), XXX, 101.

HÉRIOT (Georges), orfèvre de Jacques I<sup>er</sup>. Notice sur sa vie; maison d'orphelins fondée par lui à Edimbourg (g.), VII, 305.

HÉRISSON de mer.

Voy. Echinus.

HÉRITIER (l') de Linne et Jean des Échelles, ballade anglaise (g.), VII, 201.

HERMAN. Métal à la découverte duquel il concourt, VII, 484.

HERMANN.

Voy. Arminius.

HERMANN et DOROTHÉE, poème de Goethe. Analyse, X, 407. Une leçon de patience, XV, 63.

HERMANN et DOROTHÉE, tableau de Henri Scheffer (g.), X, 408.

HERMANT (Achille). De l'influence du goût public sur l'art et l'industrie, XXVI, 286.

Voy. Pensées.

HERMELLES. Ravages que font ces espèces de vers dans les banes d'huîtres de Cancale, IV, 163.

HERMENGILDE (Saint). Son martyre, VI, 322.

HERMÈS ou MERCURE Trismégiste, philosophie égyptique, I, 93.

HERMÈS (Des). Leurs différents usages chez les anciens, XV, 79. Hermès d'Épicure et de Métrodore (g.), 80.

HERMONDORÉ, poète. Épigramme sur la Minerve d'Athènes, IX, 344.

HERNANDEZ de Tolède. Plante dont il enrichit l'Espagne, I, 86.

HERNANDIERS. Secte des frères moraves fondée par Zinzendorf (modifier ainsi le texte), I, 151. Communautés des Hermandiers à Zeist, près d'Utrecht (g.), XXIX, 91.

HÉRODE le Grand, roi des Juifs, fonde Césarée. Jeux qu'il institue dans cette



ville, VIII, 97. Lutte qu'il a à soutenir pour entrer en possession de ses États, XXIV, 9.

**HÉRODOTE.** Épigramme grecque sur cet historien, V, 278. Est-il ou non l'auteur de la biographie d'Homère? IX, 126. Description qu'il fait du temple de Baal, X, 33. Rhampsinite et les fils de l'architecte, XII, 102. Le monde d'Hérodote (g.), XIV, 390. Ce qu'Hérodote raconte au sujet du cheval de Darius, XXIV, 351.

**HÉROISME (Trait d')** d'un soldat français, à Sarrelouis, II, 94.

**HÉROISME** d'un mandarin, anecdote, XI, 491.

**HÉROISME** d'un marin français. Récompense que Louis XIV lui accorda (g.), XI, 320.

**HÉRON.** Rapport entre ses habitudes aquatiques et sa conformation, VI, 94. Les hérons blancs, VII, 471. Nombre d'espèces du genre héron (g.), IX, 472. Frayeur occasionnée par l'apparition d'une bande de hérons, XXIII, 323.

**HÉRON** d'Alexandrie. Son colépyle (g.), VII, 392. Siphon à flotteur et à écoulement constant (g.), XV, 296. Machines à air chaud et appareils à vapeur de Héron (g.), 477. Robinet à trois liqueurs (g.), 404. Lampes de Héron (g.), XVI, 341. Machine pneumatique (g.), XIX, 46.

**HERRERA,** poète espagnol. Lien et époque de sa naissance; ses ouvrages; caractère de ses poésies; citation, XI, 274.

**HERSCHELL (J.).** Sa description des montagnes de la lune, III, 10. Sa prétendue découverte d'animaux dans la lune, IV, 82.

**HERSCHELL (Williams).** Date et lieu de sa naissance; planète qu'il découvre; époque de sa mort, I, 247. Ses travaux sur les nébuleuses, 290. Système solaire démontré par une comparaison familière, II, 266. Un grain de sable et les étoiles, XXV, 39.

**HERSE** du Berwickshire. Avantages que cet instrument présente sur les herses en usage (g.), XXV, 83.

**HERTZEN.** Récit extrait de ses Mémoires. Sur la manière barbare employée de son temps pour le transport des pauvres enfants en Sibérie, XXX, 256.

**HÉRÈLES.** Comment ils traitaient leur roi quand les pluies détruisaient les biens de la terre, VIII, 80.

**HERVÉ PRIMOGUET.** Voy. Combat naval de la *Cordelière* et de la *Régente*.

**HÉSIODE.** Comment il explique sa vocation poétique, III, 10. Ce qu'on sait de sa vie; poèmes qu'on lui attribue, V, 95, 96.

**HÉSÉRIDES.** Diversité d'opinions sur les trésors que gardaient les Hésérides; jardin des Hésérides, IX, 471.

**HÉSPÉRIE.** Où les Grecs plaçaient cette contrée, IV, 47.

**HESSE,** peintre. Convoi du Titien (g.), I, 142.

**HÈTRES (les)** de la côte de Grâce (g.), XXVII, 220.

**HEUMANN (André),** artisan astronome par vocation, XX, 226.

**HEURES (Manière de compter les)** à Rome et en Italie, II, 157, 158.

**HEURES** du duc de Guise. Richesse des peintures de ce livre dont le possesseur actuel est inconnu, IV, 230.

**HEURES** du prince Jean. Bibliothèque qu'il possède ce manuscrit, IV, 262.

**HEURES** de repos d'un ouvrier. poésies de Théodore Lebreton. Citations, VI, 173 à 175.

**HEUREUX (l')** Paysan, (traduit de Hebel, XXIV, 240).

**HEURTAINS** ou Marteaux de portes au moyen âge. Spécimens (g.), XXIII, 156; (g.), 256.

**HEVÉ.** Aspect de cet arbre; contrées où on le trouve; substance qu'il produit (g.), II, 144.

**HEVÉLUS,** physicien. Polémoscope de son invention (g.), XVII, 346.

**HEXAPTÉRIE,** instrument en usage dans le culte grec; sens religieux; description (g.), VIII, 320.

**HIATUS.** Difficultés qu'ils présentent, VI, 358. Comment, selon l'Académie française, on doit prononcer « bon à bon », 359.

**HIBERT (le Docteur).** Son Voyage aux îles Schetland; extrait: description de la tour de Mousa (g.), XXI, 133.

**HIPOU.** Caractères distinctifs de ce genre d'oiseaux, VI, 212.

**HIPOU** à cliquet. Caractère distinctif de cet animal (g.), II, 145. Observations de divers naturalistes, 146.

**HIÉRAPOLIS.** ancienne ville de Phrygie. Nom que lui donnent les Turcs; ses sources d'eaux minérales, VI, 377.

**HIÉROGLYPHES.** Utilité de la science des hiéroglyphes, commencement de leur étude; point de départ erroné; savoir qui donna aux recherches une nouvelle direction, VII, 26. Découverte de la pierre de Rosette; explication de l'une de ses trois inscriptions, 39; (g.), 40. Exposition du système hiéroglyphique; signes figuratifs de ce système, 138. Caractères symboliques (g.), 139. Signes phonétiques (g.), 145, 140, 141, 142. Exposition du système graphique des anciens Égyptiens, XV, 314. Alphabet phonétique général (g.), 315. Suite de l'exposition du système graphique des anciens Égyptiens (g.), 335.

**HILDEBRANDT (Ed.),** peintre. Son tableau: *le Halage* (g.), XI, 128.

**HILDEBRANDT (Théodore),** peintre. Son tableau: *Meurtre des enfants d'Edouard* (g.), X, 49. Lien et date de naissance d'Hildebrandt; ses principales œuvres; appréciation de son talent; le Guertier et son fils (g.), XIII, 4.

**HILLEMACHER,** peintre. Son tableau: *les Deux écuyers de Salamance*, préface de Gil-Bias (g.), XXV, 393.

**HINDELOPEN (Frise).** Situation géographique de cette petite ville; costumes des femmes de ce pays (g.), XXX, 121.

**HINDOT-KOUCH.** Pie appartenant à la chaîne des montagnes de ce nom dans l'Asie centrale; phénomènes produits par sa température, III, 343.

**HINDOTES (Femmes).** Leur état social; anecdote, I, 120.

**HINDOUS** montrant en public des oiseaux savants (g.), XXVIII, 305.

**HINDOUSTAN.** Voy. Inde.

**HING-KOU (le),** tambourin chinois et japonais (g.), XXX, 156.

**HIPPARQUE.** Époque où il florissait; ses idées en astronomie (g.), II, 306, 307.

**HIPPEL.** Voy. Pensées.

**HIPPOTRÈSE.** Son opinion sur le rôle physiologique de l'éternement, IX, 310.

**HIPOGRIFFE** de Pise. Description de ce monument (g.), VI, 309.

**HIPPOTAME.** Régions où on le trouve; chasse de cet animal; son poids ordinaire (g.), I, 144. Sa conformation, VII, 156. Histoire d'une tête d'hippopotame (g.), XVIII, 207, 208, 233. Hippopotame des jardins zoologiques de Londres (1850) (g.), XXI, 249. Détails sur cet animal, 250. Sensibilité de l'hippopotame au charme de la musique, 303. Piège à hippopotame (g.), XXIV, 208.

**HIRONDELLE.** Distinction entre l'hirondelle des fenêtres et celle des cheminées; instinct des hirondelles; reviennent-elles, à leur retour annuel, au même nid et à la même maison? hirondelle de la Louisiane; hirondelle de la Sibérie (g.), I, 20. Un nid d'hirondelles à bord, anecdote, III, 211. Fragment de M. Lamennais sur les hirondelles, VI, 97. Singulière erreur sur cet oiseau, VIII, 71. Époque de l'arrivée annuelle des hirondelles en Europe, XIV, 163. Les hirondelles, poésie, 348. Espèces principales d'hirondelles qui émigrent en France; pays où elles retournent en nous quittant, XXI, 222. Instinct d'une hirondelle, XXII, 374. L'hirondelle salangane (g.), XXIX, 400.

**HIRONDELLE** de mer, poisson volant. Envergure de ses ailes, II, 96. Erreur de certains marins sur l'hirondelle de mer, III, 397.

**HIRONDELLES (les)** et les Écoliers, par J. Petit-Senn, XXIX, 115.

**HISINGER.** Métal à la découverte duquel il concourt, VII, 181.

**HISPANIOLA.** Voy. Saint-Domingue.

**HISTOIRE.** Voyez les noms d'hommes, de peuples, de pays, de villes. Voy. Chronologie, — Étude de l'Histoire.

**HISTOIRE** allégorique de Marie de Médicis, tableaux de Rubens, III, 26.

**HISTOIRE (l')** Auguste. Période que comprend ce recueil; époque où cette Histoire fut publiée pour la première fois; extraits, II, 238. Triomphe d'Archien, à Rome, XVI, 258.

**HISTOIRE** de Charles-Quint, par Robertson. Appréciation de cet ouvrage, VI, 185.

**HISTOIRE** comique des État et empire de la Lune, par Cyrano de Bergerac. Analyse de cet ouvrage (g.), II, 238, 250.

**HISTOIRE** du costume en France. Costume gaulois avant la domination romaine: vêtements (g.), X, 316. Armes et costume militaires (g.), 317. Origine du luxe chez les Gaulois, 318. Costume gaulois sous la domination ro-

maine; armes des guerriers (g.), 359, 360. Costume des Francs sous la première race; armes des Francs (g.), 399, 400. Chevelure, 401. Costume des rois et des reines de la première race (g.), XI, 90. Couronne, sceptre, etc., 220. Seconde race: soldats sous Charlemagne (g.), 220. Neuvième siècle: costumes civils sous Charles le Chauve; bourgeois et bergers; seigneurs et dames de la cour (g.), XI, 261. Dixième siècle: seigneurs, commerçants, artisans (g.), 364. Soldats, dames de la cour (g.), 365. Onzième siècle: costume des femmes (g.), XII, 59. Costumes d'artisans, de militaires (g.), 2, 60. Douzième siècle: costume de femmes et d'hommes de différentes conditions (g.), XII, 424; (g.), 2, 456. Costumes militaires (g.), 125, 496. Costumes ecclésiastiques (g.), 456. Treizième siècle: costumes militaires (g.), 277. Rougeois et bourgeois (g.), 364. Troubadour et page (g.), 365. Quatorzième siècle: costume militaire (g.), XIII, 92, 205, 263. Gens de trait (g.), 264. Costume civil, XIV, 51, 82. Seigneurs, bourgeois, dame veuve, bourgeois (g.), 2, 81. Valet; seigneurs en costume de chambre et de ville (g.), 252. Coiffures de femmes (g.), 251. Quinzième siècle: costume civil, XV, 97. Costume militaire sous Charles VI, 203. Costume civil sous Charles VII; hommes (g.), 2, 275. Femmes (g.), 2, 306. Costumes militaires sous Charles VII (g.), 3, 369. Règnes de Louis XI, Charles VIII et Louis XII: costume militaire (g.), XVI, 211. Costume civil; hommes (g.), XVII, 43. Femmes (g.), 2, 283. Hommes et femmes sous Louis XII (g.), 2, 331. Costume religieux aux quatorzième et quinzième siècles (g.), XIX, 50. Règne de François I<sup>er</sup>: costume civil (g.), XX, 27. Règne de Henri II: costume civil, XXI, 171. Costume militaire, 331, 364. Règne de Charles IX: costume civil (g.), XXII, 43. Costume militaire (g.), 2, 131. Gentilshommes de l'an 1572 (g.), 300. Règne de Henri III: costume civil (g.), XXIII, 83, 124. Costume militaire (g.), 2, 323. Règne de Henri IV: costume civil (g.), XXIV, 51. Costume militaire (g.), 2, 172. Règne de Louis XIII: costume civil (g.), XXV, 413; (g.), 2, 188; (g.), 2, 291. Costume militaire (g.), XXVI, 140; (g.), 2, 172. Règne de Louis XIV: costume civil (g.), 2, 364; (g.), 2, XXVII, 42; (g.), 2, XXVIII, 107. Costume militaire (g.), 2, 347; (g.), 2, 388.

HISTOIRE curieuse d'un matelot, XVIII, 42.

HISTOIRE (l') et l'esprit de l'homme. Traduit d'Emerson, XXVIII, 30.

HISTOIRE de l'événement. Ancienneté de l'événement; événement égyptien du treizième siècle avant Jésus-Christ (g.); événement indien (g.), XXIII, 216. Événement grec (g.), chinois (g.), 308. Événement des anciens Mexicains (g.), 309. Événement en paille de riz, quinzième siècle (g.), 310. Événement gronette (g.), 311. Événement de Ferrare (g.); événement à touffe (g.), seizième siècle, 334. Événement en plumes (g.), 336.

HISTOIRE de la fabrication des étoffes de soie à Lyon, XXIII, 59, 74, 203.

HISTOIRE de l'ancienne Faculté de médecine de Paris, XXV, 255, 287, 327, 362; XXVI, 55, 87, 136.

HISTOIRE de France. Méthode à suivre pour l'étudier, XIV, 115, 381.

HISTOIRE de France par les monuments. But et plan de cet ouvrage nouveau; spécimen des gravures qui accompagnent le texte (g.), 2, XXVI, 387.

HISTOIRE des imaginations de M. Oufle, ouvrage de l'abbé Bordelon. Extrait de ce livre (g.), VIII, 100, 401.

HISTOIRE d'une jambe de cheval, XI, 336.

HISTOIRE naturelle. Voy. Cabinets d'histoire naturelle. — Classifications en histoire naturelle. — Muséum d'histoire naturelle.

HISTOIRE (l') naturelle générale. Savant qui s'est proposé d'écrire cette histoire; plan de son ouvrage, XXVIII, 255.

HISTOIRE d'une pie, XXX, 457.

HISTOIRE de Richard, roi d'Angleterre. Manuscrit du Muséum britannique (g.), VIII, 8.

HISTOIRE romaine de Dion Cassius. Perdue en grande partie; abrégé de cette Histoire; fragment, V, 27.

HISTOIRE sainte.

Voy. Écriture sainte.

HISTOIRE de la sculpture en France. Période gauloise et gallo-romaine; les origines, XXVIII, 211. Sculptures des races primitives de la Gaule (g.), 2, 212.

<sup>4</sup> HISTOIRE du seizième siècle. Principaux ouvrages écrits sur cette grande époque, VI, 186. Histoire du seizième siècle, par M. Fortoul; extrait embrassant les événements de 1572 à 1584, 187.

HISTOIRE d'une servante anglaise au dix-huitième siècle, XXIX, 402, 406.

HISTOIRE des trois fils d'un mendiant qui sont devenus riches. nouvelle par Zschokke, VI, 75.

HISTOIRE (Sur l') de l'usage du charbon de terre. Époque probable du premier emploi de ce combustible dans l'industrie; documents relatifs, XXIII, 238.

HISTOIRES populaires racontées dans divers pays. Whittington et son chat (g.), XX, 392.

HITRONF, architecte. Ses travaux à la place de la Concorde, VI, 143; (g.), 144. Le cirque des Champs-Élysées (g.), XII, 185.

HU (M<sup>me</sup> Candide). Bienfaisance qu'elle exerce en Chine; titre que lui confère l'empereur; portrait de M<sup>me</sup> Hu (g.), XX, 47.

HIVER. Diversité de son aspect chez les riches et chez les pauvres, VI, 2. Rôle de la charité en hiver, 3. Personifications allégoriques de l'hiver chez les anciens et chez les modernes, X, 2. Devoirs et plaisirs de l'hiver, XIII, 34.

HIVER (l), dessin allégorique de Grandville (g.), X, 1. Dessin de Tony Johannot (g.), XIX, 4.

HIVER de 4709. Note laissée par le curé de Fungs, près Mortagne, sur les rigueurs de cet hiver dans cette contrée, XXIV, 50. Citation des vers de Ronsard sur les horreurs de cet hiver, 51.

HIVER dans l'Inde, par un poète hindoustani, XIX, 2.

HIVER (Poésie de l'), par Topffer, XVI, 372.

HIVERS rigoureux (Chronologie des) depuis l'an 396 avant Jésus-Christ, VI, 37, 42.

HOBREAU. Étymologie, III, 475.

HOBHEMA. Quelques mots sur ce peintre célèbre; oubli dans lequel est resté son nom pendant longtemps; valeur considérable attribuée à ses tableaux aujourd'hui, XXX, 3. Un paysage d'Hobheima (g.), 4.

HOBBS (Thomas) de Malmesbury. Notice sur cet écrivain; ses divers ouvrages; le Léviathan; estampe symbolique qui sert de frontispice à ce livre (g.), XX, 153, 154.

HOBSON (Tobias), loueur de chevaux à Londres (g.). Courte notice extraite du *Spectateur*, XXV, 48.

HOGGIN VOEZ, poète persan. Sa fable, *la Souris et le Paysan*, I, 215.

HOCHE (Lazare). Note biographique; fac-simile de sa signature, IV, 212.

HOCHQUETTES. Oiseaux qui appartiennent à cette famille; lavandière mâle (g.), XIX, 283. Bergeronnettes (g.), 285. Caractères distincts de cette classe d'oiseaux, 286.

HOCKERT, peintre suédois. Son tableau: *Prêche dans la Laponie suédoise* (g.), XXIV, 100.

HOEFNAGEL (les). Notice biographique sur George Hoefnagel; on traite de la patience; analyse et citations; suite d'estampes gravées par Jacques Hoefnagel d'après les dessins de George son père, VI, 316.

HOEFER (André), chef de l'insurrection du Tyrol en 1809. Son histoire, IV, 26, 27. Translation de sa dépouille de Mantoue à Innsbruck, V, 161. Son dévouement patriotique comparé à celui de Guillaume Tell, VII, 287.

HOEFER (Statue d'André), à Innsbruck (g.), V, 161.

HOFFMANN. Un amateur de points de vue, anecdote, I, 22. Biographie d'Hoffmann; fac-simile de sa signature; son portrait dessiné par lui-même; ses dessins: le Roi des puces; portrait de Blucher (g.), 3, 151, 152. La Maison déserte, épisode de l'un de ses contes, XXIV, 77. Goût prononcé d'Hoffmann pour le dessin et la caricature; fac-simile d'une de ses eaux-fortes (g.), XXIX, 403.

HOFFWYL.

Voy. Instituts d'Hofwyl.

HOGARTH (William), peintre et graveur. Date de sa mort, I, 327. Christophe Colomb cassant l'œuf (g.), 392. Le Mariage à la mode; série de tableaux: le Salon (g.), II, 220, 221. Le Combat de coqs, 288. Les Deux Apprentis, ou Industrie et Paresses, III, 49; (g.), 20, 21, 51; (g.), 41, 52, 53. Le Musicien au désespoir (g.), 119. Perspective ridicule (g.), 161. Le Grenier du poète (g.), 217. Biographie d'Hogarth, 377. Extrait de son Analyse de la beauté, 378. Quelques jugements sur cet artiste; ses quatre gravures sur la cruauté; les Spectateurs en gaieté (g.), 379. Répétition de l'oratorio de Judith, 380, (g.), 381. Une Maison de jeu (g.), V, 153. Une Contredanse ridicule; extrait de l'Analyse de la beauté (g.), 225. La Brigue des votes (g.),

297. Repas d'électeurs, VI, 180. Portrait du capitaine Coram (g.), XX, 101. Ignorance et cruauté (g.), 372. Portrait de Garrick dans Richard III; scène du rêve (g.), 273.

HOGARTH (Portrait d') peint par lui-même (g.), III, 377.

HOGG (James), poète et berger. Ses écrits en vers et en prose; sa mort récente, VII, 217. Sa ballade de Mac-kinnon; surnom que l'on donne à ce poète, 218.

HOBENLOHE (le Prince). Défense faite à ce prince par le gouvernement bavarois, I, 183.

HOLBEINFELD. Dieu, poésie, XVIII, 247.

HOLBEIN (Hans ou Jean). Son monogramme, III, 78. Dessins qu'il a composés pour un livre d'Érasme, son portrait d'Érasme, IV, 231, 232. Portrait du père de Thomas Morus (g.), 313. Vie et ouvrages d'Holbein, 314. Le *Henri Grâce-à-Dieu*, vaisseau du seizième siècle, d'après une peinture d'Holbein (g.), VI, 305. La Famille d'Holbein, tableau de cet artiste (g.), XIII, 133. Un portrait d'Érasme en habit de triomphateur, XXIII, 147.

HOLBERG. Son roman satirique de *Niel Klim* (g. 2), VI, 60.

HOLLANDAIS. Leurs costumes (g.), VI, 43. Leur caractère distinctif, 14; IX, 92.

HOLLANDAIS blessés à la guerre (Ordonnance de la république de Hollande sur les). Tarif des récompenses qui leur étaient accordées, I, 46.

HOLLANDE. Influence qu'ont exercée sur l'aspect extérieur du pays l'occupation espagnole et les relations avec la Chine et le Japon, VI, 12. Conquête de la Hollande par Pichegru, 39. Principe que la Hollande fit prévaloir en s'affranchissant de l'Espagne, IX, 91. Les moulins à vent en Hollande, XV, 155. Aspect général de la Hollande; Rotterdam, XXVI, 393. Un moulin en Hollande (g.), XXVII, 49. Autres détails sur Rotterdam; Dordrecht, la vieille porte sur le grand Môle (g.), 353. La Haye; le Vivier à la Haye (g.), 393. Visite au Musée, XXVIII, 45. Harlem; la porte dite d'Amsterdam (g.), 97. Statue de Laurent Coster sur la grande place (g.); le quai du marché aux grains (g.), 401. Musée de Harlem, 175. Le pont du Lait (g.), 176. Amsterdam; la vieille église (g.), 209. Musée d'Amsterdam, XXIX, 65. Maison d'orpheles à Amsterdam, 143.

HOLLANDE (Commerce de la). Relations de la Hollande avec le Japon, VI, 379. Contrées vers lesquelles le commerce hollandais se dirigea, VIII, 113, 114. Histoire des colonies hollandaises aux Indes, 398, 399.

HOLLAR (Wenceslas), graveur. Son chiffre; valeur de ses œuvres après sa mort (g.), III, 123. Notice biographique de Hollar; son portrait par lui-même (g.), XIX, 323, 324. Le Calice, gravure de Hollar (g.), 325. Oiseaux et enfants dans un rayon de soleil (g.), XXIII, 353.

HOLLENFELTZ (Famille de). Figure dans l'histoire du Luxembourg; ses domaines dans ce pays (g.), XXIV, 70.

HOLY-ROOD.  
Voy. Palais d'Holy-Rood.

HOMBOURG. Aspect de cette ville (g.); ses bains, XXV, 243. Château de Tannenwald, près de Hombourg (g.), 245.

HOMÈRE. Son existence mise en doute par quelques critiques modernes. (Rectification: Vico, l'un d'eux, vivait vers le milieu du dix-huitième siècle.) Argument principal de ces critiques, I, 323. Opinion de Cuvier sur l'exactitude des descriptions techniques d'Homère, 359. Trois vers de Marie-Joseph Chénier sur ce poète, III, 295. Sa biographie attribuée à Hérodote, VI, 337. Fragment de M. Edgar Quinet sur le caractère du style d'Homère, 338. Écrivains anciens et modernes qui se sont inspirés du génie de ce poète, 339. Paroles de Boileau sur Homère, VIII, 27. Si la biographie d'Homère est l'ouvrage d'Hérodote, IX, 126. Système d'Homère sur l'Olympe, 319. Quelques idées bizarres sur Homère et la guerre de Troie, XIII, 138. Le monde d'Homère, XIV, 337.

Voy. Apollodose d'Homère, — Batrachomyomachie, — Bouclier d'Achille, — Iliade, — Odyssée.

HOMÈRE (Buste antique d') (g.), VI, 87.

HOMÈRE de 1488. Prix d'un exemplaire de cette édition, VIII, 220.

HOMÈRE. Son origine suivant les Amakou, XVI, 269. Ce qui constitue la valeur personnelle de l'homme dans le travail, XX, 307. De l'homme considéré à l'état de nature, XXII, 391. Nouvelle définition de l'homme par M. de Quatrefages, XXIX, 207.

HOMÈRE (l') aimable, par Marin (1754), XXII, 348.

HOMÈRE (un) à la mer. Moyens de sauvetage employés, I, 187, 188.

HOMÈRE (l') aux oies, statue de Pierre Visier (g.), VI, 86.

HOMÈRE (l') à l'habit noir et le vieil Harty (g.), XXI, 151.

HOMÈRE (l') dans la lune, livre de Godwin (g.). Analyse, X, 311.

HOMÈRE (l') dans la lune, tradition populaire allemande, XXII, 184.

HOMÈRE (l') de cœur, chanson populaire de l'Allemagne, par Burger, XV, 199.

HOMÈRE d'honneur et honnête homme. Distinction à établir d'après le père André, XXVII, 35.

HOMÈRE (l') de neige, dessin fait au village de Brienz, par Karl Girardet (g.), XVIII, 17. Légende sur l'homme de neige, 18.

HOMÈRE (l') descend vers la brute, fantaisie par Grandville (g. 5), XI, 408.

HOMÈRE (l') du temps, estampe satirique du seizième siècle (g.), VIII, 81.

HOMÈRE (De l') et du but de son activité, par Bossuet, XXII, 202.

HOMÈRE (l') est un ange, fragment par l'abbé de Villiers, XV, 144.

HOMÈRE (l') et la femme, poésie de Krumacher, XVII, 379.

HOMÈRE (l') fossile. Opinion de Cuvier à son sujet, I, 1.

HOMÈRE (l') fourré de malice, composition d'Abraham Bosse (g.), XXV, 313.

HOMME (l') grand et bon, sonnet attribué à Coleridge, XXV, 319.

HOMME (l') idéal. Type que chacun se propose comme modèle à imiter, XXVIII, 256.

HOMME moral. Quel est celui qui mérite ce nom, XXX, 256.

HOMME (l') qui a vendu son ombre, nouvelle de Chamisso (g. 2), VIII, 123.

HOMME (l') qui sait lire et écrire, XVII, 287.

HOMME (l') qui veut faire le ménage, conte norvégien de Slidre, canton de Valders, XXVII, 243.

HOMME (un) raisonnable, nouvelle, IX, 6, 10.

HOMME (l') de la Roche, à Lyon. Description de cette statue; personnage qu'elle représente, VI, 350. Biographie de l'homme de la Roche; nouvelle statue qui a remplacé l'ancienne (g.), XXI, 79, 80.

HOMME (l') se délivrant des filets du Pêche, statue par le Guccirolo (g.), XIV, 125.

HOMMES d'Abraham, ou Mendians de Bedlam. Vagabonds qu'un appelaient ainsi en Angleterre, XVIII, 307.

HOMMES (les) de couleur. Groupes dont ils se composent; nom de chacun d'eux, XXII, 159.

HOMMES de poète chez les Gaulois. Étymologie de cette désignation; leur condition sociale, X, 317.

HOMMES de qualité à la mode de 1689 à 1693 (g.). XXVIII, 108.

HOMMES à queue ou Niam-niam. Observations de quelques voyageurs sur cette peuplade de l'Afrique centrale, XXI, 98.

HOMMES (les) à queue de l'Amazonie, XXIII, 407.

HOMMES velus. Exemples d'individus entièrement couverts de poils; détails physiologiques (g.), X, 68.

HOMOEOPATHIE. Étymologie de ce mot; principe de ce système médical, II, 50, 51.

HOMONYMES (Tableaux d'). Maison de Lorraine-Guise, IV, 45. Les de Thou, 187. Maison de Bourbon-Condé, 267. Peintres français, 394, 395.

HONFLEUR. Tour à fen de Honfleur (g.), X, 372.

HONGRIE. Premier roi de ce pays, VI, 12. Détails historiques, politiques et administratifs sur la Hongrie: carte de cette contrée (g.), XVIII, 232. Bude et Pesth (g. 2), 281. Presbourg (g.), 310. Peterwarden (g.), 341. Population et mœurs des villages hongrois, 341. Voy. Langue hongroise, — Poésie et littérature hongroises.

HONGROIS. Étymologie de ce mot, V, 215. Pays originaire de ce peuple; mœurs et caractère physique des Hongrois, VIII, 69. Leurs invasions en France au dixième siècle, 70. Costumes hongrois (g.), XVIII, 253. Une opinion sur l'origine des Hongrois, XXI, 279. Voy. Slaves hongrois.

HONNÊTE (l') criminel, drame de Fenuillot de Fallbare, VII, 154.

HONNÊTE (l') enfant fait l'honnête homme, II, 54.



**HONNÊTE** homme et homme d'honneur. Définition et distinction à faire d'après le père André, XXVII, 35.

**HONNÊTÉ** (l') du cœur. Source abondante d'inspiration (M. Molé), XXII, 38.

**HONNEUR**. Fragment de J.-J. Rousseau, V, 342.

**HONNEURS** (les) de la guerre, dessin de Gavarni (g.), XVII, 28.

**HOOD** (la Rivière). Sa chute (g.), I, 377.

**HOOGHE** (Romain de), dessinateur et graveur. Inondation de Coeverden (g.), X, 63. Le Triomphe de Carême (g.), 80.

**HOOGHE**. Son rôle dans la création de la théorie de la lumière, VII, 3. Microscopie imaginé par ce physicien; description de cet instrument (g.), XXII, 218.

**HOFFER** (Daniel), graveur et orfèvre. Époque où il vivait; marque qui fait reconnaître ses œuvres; ostensor composé par ce maître (g.), XXII, 12 à 14.

**HOPITAL** (l'), dessin de Bellangé, d'après une aquarelle de Charlet (g.), XXVI, 324.

**HOPITAL** (un Ancien) d'aliénés. Rigueurs exercées contre les malades dans les anciens établissements d'aliénés; améliorations apportées dans le système actuel adopté pour ces maisons, XXX, 94.

**HOPITAL** des chats, au Caire, V, 466.

**HOPITAL** de fous, près d'York, II, 93.

**HOPITAL** de Greenwich.  
*Voy.* Galerie navale de l'hôpital de Greenwich.

**HOPITAL** des Petites-Maisons, à Paris. Date de sa construction, I, 63.

**HOPITAL** de Sainte-Marie de Nazareth, à Venise, V, 14.

**HOPFOS** (Arthur), mathématicien. Sa mort prématurée, VIII, 367.

**HORACE**. Vers sur la fausse modération, traduits par la Fontaine, IV, 280. Fragments d'une épître sur l'Iliade et l'Odyssée, VI, 338. Manière dont Horace passait ses journées, IX, 59.

**HORACES** (les) et les Curiaces. Doute sur cette question : Auquel des deux peuples appartenait soit les Horaces, soit les Curiaces ? XII, 190.

**HORIZON**. Ce qu'on entend par horizon sensible, horizon rationnel, horizon astronomique, horizon naturel, VII, 135.

**HORIZONS** célestes. Fragments de cet ouvrage; phases de la planète Vénus, XXVIII, 39. La laideur, 78.

**HORLOGE**. Leur apparition en Europe remonte au dixième siècle; description de deux curieuses horloges, II, 79. Premières horloges en Espagne, à Moscou, à Lubek et à Paris, 80. Autres détails sur les premières horloges mécaniques, XX, 329. Moteurs des horloges (g. 4), XXIII, 171.

**HORLOGE** de Berne. Nom de son auteur; son jeu mécanique (g.), XIV, 63.

**HORLOGE** de la cathédrale de Strasbourg, II, 70. Histoire des deux primitives horloges de la cathédrale; horloge actuelle; sa description; nom de son auteur (g.), XI, 33, 34.

**HORLOGE** électrique. Emploi sur les

lignes de chemin de fer; utilité de cette ingénieuse création, XXV, 213.

**HORLOGE** de Gaza. Son ancienneté; description de son mécanisme, XX, 256.

**HORLOGE** (l'), apologue de saint François de Sales, XXIX, 240.

**HORLOGE** de Jean d'Iéna. Description, II, 373.

**HORLOGE** (l') du Méchouar. Description de cette merveille, XXI, 282.

**HORLOGE** (l') de la nourrice, chant populaire allemand (g.), XIII, 495.

**HORLOGE** avec ornements en bronze, époque de Louis XV, XXVI, 309.

**HORLOGE** portative du seizième siècle. Collection dont elle fait partie; fin de son travail (g.), XXVI, 109.

**HORLOGE** de la tour du palais de Justice, à Paris. Sa description; ses inscriptions latines; leur auteur; architectes et artistes qui ont coopéré à la restauration de ce monument (g.), XX, 329 à 331.

**HORLOGE** du seizième siècle. Collection considérable dont elle faisait partie (g.), XXIX, 381.

**HORLOGE** - FONTAINE hydro - magnétique. Description de cet instrument; son auteur (g.), XV, 296.  
*Voy.* Clepsydre.

**HORLOGERIE**. Exactitude obtenue dans cet art, VII, 391. Progrès successifs de l'horlogerie; époque où elle commence à compter dans la science; horlogers les plus célèbres, XV, 103.  
*Voy.* Chronomètre, — Horloge, — Montre, — Pendule.

**HORN**.

*Voy.* Pensées.

**HORNES** (Philippe de Montmorency-Nivelle, comte de). Son supplice; ses armoiries (g.), VI, 45.

**HOROSCOPE** de Wallenstein. Description de ce bijou astrologique (g.), IX, 401.

**HORTICULTURE**. Travaux que cet art embrasse; conditions favorables du climat de la France pour l'horticulture, III, 383.

*Voy.* Culture, — Jardin, — Parterre, — Serres.

**HORTSMANN** (Nicolas). Ses observations sur les sculptures des rochers dans l'Amérique méridionale, VII, 36.

**HOSPICE** de Bicêtre. Puits artésien absorbant qui y fut construit à la fin du dernier siècle, VII, 239.

**HOSPICE** des orphelins et des vieilles femmes, à la Haye (g.), XXVII, 396.

**HOSPICE** des Quinze-Vingts. Époque de sa fondation, V, 147.

**HOSPITALITÉ**. Sa différence chez les peuples sauvages, chez les peuples civilisés et dans les pays de demi-civilisation, III, 145. Comment on doit comprendre l'hospitalité, XXIX, 105.

**HOSPITALITÉ** (l'), composition et dessin de Staal (g.), XXIX, 105.

**HOSPITALITÉ** (l'), légende serbe, XIV, 245.

**HOSPITALITÉ** (l') dans le Nord. L'hospitalité est une vertu distinctive dans les régions du Nord, XXV, 9.

**HOTEL**. Époque où les habitations nommées hôtels succédèrent aux ma-

noirs féodaux, IX, 379. Description de ces demeures, 381, 382.

**HOTEL** de Bourgogne ou d'Artois (rue Mauconseil, à Paris). Prince souverain auquel il appartient; une fenêtre de cet hôtel (g.); escalier de la tour (g.), XXX, 103.

**HOTEL** de Bourgheroulde, à Rouen. Origine et description de cet hôtel (g.), IX, 313. Un bas-relief de cet hôtel (g.), X, 336.

**HOTEL** Carnavalet, à Paris. Nom de l'architecte; femme célèbre dont il fut la demeure; façade de l'hôtel (g.), XI, 300.

**HOTEL** de Cluny, à Paris. Son origine, IV, 292. Autres détails sur cet hôtel; collection que M. du Sommerard y a formée, IX, 379. Style de l'architecture (g.), 381.  
*Voy.* Musée de Cluny.

**HOTEL** du Grand-Cerf, au Grand-Andelys (Eure). Époque de sa construction; sa destination première; sculptures qui decorent cette habitation; cheminée remarquable que l'on y voit (g.), XVIII, 37.

**HOTEL** impérial des chevaux invalides, à Tzarskoï-Selo, près de Saint-Petersbourg (g.). Description de cet établissement, XXVIII, 297.

**HOTEL** des Invalides, à Paris. Hauteur de la flèche du dôme, I, 11. Prix de la dorure du dôme et de la lanterne, V, 287. Origine de cet établissement, VI, 33. Architecte qui construisit les bâtiments d'habitation; architecte qui construisit le dôme; autres détails, nombre d'officiers et de soldats entretenus à l'hôtel des Invalides, 34.  
*Voy.* Église de l'hôtel des Invalides, — Galerie des plans-reliefs des places fortes de France, — Succursale de l'hôtel des Invalides.

**HOTEL** du juge criminel de la province, à Canton (g.), XXVII, 151.

**HOTEL** des Monnaies, à Munich. Époque de sa construction; architecte qui a fait la restauration de cet édifice, cour de l'hôtel des Monnaies, XXIII, 160.

**HOTEL** des Neuchâtelais, sur le glacier de l'Unterara. Par qui il fut établi; sa description (g.), X, 18.

**HOTEL** Rambouillet. Famille à laquelle il appartient; pourquoi il prit le nom de Rambouillet; son emplacement; influence des réunions de l'hôtel Rambouillet sur la littérature; écrivains et femmes célèbres qui en faisaient partie, IV, 366. D'où vient la mauvaise réputation de l'hôtel Rambouillet, 367. Construction et description de cet hôtel, XVI, 170.

**HOTEL** Salé, au Marais, à Paris. À quelle époque et par qui il fut construit; ses propriétaires successifs; sa destination actuelle; vue extérieure (g.), XVIII, 347, 348. Grand escalier de l'hôtel (g.), 349.

**HOTEL** de Sens, à Paris. Époque de sa construction; ensemble de l'habitation; la façade (g.), VIII, 304.

**HOTEL** de Soissons, à Paris. Sa démolition; bâtiment qui en occupe l'emplacement, V, 265.

**HOTEL** Souise, à Paris. Sa situation, époque de sa fondation; ses premiers possesseurs, II, 94. Sa destination ac-

nelle, 95. Autres détails (g.), VII, 249.

**HOTEL de la Trémoille**, à Paris. Style de son architecture; sa démolition; tourelle donnée à l'état par le propriétaire de l'hôtel (g.), IX, 380.

**HOTEL du trésorier de la province**, à Caen. Entrée (g.), XXVII, 152.

**HOTEL de VILLE**. Rôle historique des hôtels de ville, III, 130. Époque de leur institution; leur nom primitif; architecture qui leur est propre; le beffroi, IX, 230, 231.

**HOTEL de VILLE d'Arvets**. La salle des mariages; cheminée remarquable qui la décore (g.), XXIII, 113.

**HOTEL de VILLE d'Arras**. Style et description de cet édifice (g.), IX, 231.

**HOTEL de VILLE de Bourges**. Destination première de cet édifice; date de son acquisition par la ville (g.), I, 408, 409.

**HOTEL de VILLE de Brême**. Époque de sa construction; vins de ses caves, salle des festins (g.), VIII, 89.

**HOTEL de VILLE de Compiègne**. Époque de sa construction; statue équestre de Louis XIII qui en décorait la façade (g.), IX, 231.

**HOTEL de VILLE de Douai**, IV, 485. Son caractère; destination variée des bâtiments (g.), 186.

**HOTEL de VILLE de Dreux**. Époque de sa construction; la cloche et ses bas-reliefs (g.), IV, 297.

**HOTEL de VILLE de la Ferté-Bernard**. Son ancienne destination; son état actuel (g.), V, 36.

**HOTEL de VILLE de Gand**. Style de son architecture; sa description extérieure, IV, 175. Autres détails sur cet édifice (g.), XXII, 3 à 6.

**HOTEL de VILLE de Louvain**. Époque de sa construction (g.), III, 57. Épisode de son histoire, 430.

**HOTEL de VILLE de Lyon**. Son style architectural (g.), XIII, 237.

**HOTEL de VILLE de Marseille**. Époque à laquelle l'édifice actuel a été construit; style de son architecture; son escalier; autre nom que porte l'hôtel de ville (g.), XVI, 53.

**HOTEL de VILLE de Noyon**. Époque de sa construction, IX, 231.

**HOTEL de VILLE de Nuremberg**. Son style d'architecture; décoration de la salle principale, VI, 79.

**HOTEL de VILLE d'Orléans**. Époque de sa construction, IX, 231.

**HOTEL de VILLE de Paris**. Maison sur l'emplacement de laquelle il fut construit; détails historiques; architecte qui donna les plans; description de l'ancienne façade; cour principale (g.), I, 249. Description de l'intérieur, 250. Prévôt des marchands qui fit terminer l'hôtel de ville, VI, 44. Nouvelles constructions; noms des architectes (g.), VIII, 393. Devis des dépenses, 391. Détails sur l'origine de l'hôtel de ville, IX, 230; XI, 193.

**HOTEL de VILLE de Reims**. Époque de sa fondation (g.), XIII, 236.

**HOTEL de VILLE de Saint-Omer**. Époque de sa démolition, IX, 231.

**HOTEL de VILLE de Saint-Quentin**.

Son emplacement; salle dite des Conseils; bas-reliefs de la façade; enigme sur la date de sa construction; inscription honorable pour perpétuer la résistance qu'opposèrent les habitants contre une armée assiégeante (g.), I, 300, 301. Style de l'édifice (g.), IV, 265. Distribution intérieure et extérieure, IX, 231.

**HOTEL de VILLE de Tolède**. Inscription sur une des parois du grand escalier de cet édifice, XIV, 175.

**HOTEL de VILLE de Toulon**. Auteur de cet édifice et des sculptures dont il est orné, IV, 338.

**HOTEL de VILLE de Toulouse**. Voy. Capitole de Toulouse.

**HOTEL de VILLE d'Ypres**. Description de sa façade; style de son architecture, IV, 175.

**HOTELS de VILLE et églises en Belgique**, considérés dans leurs rapports avec l'histoire de la contrée et les mœurs des habitants, III, 58.

**HOTELS des monnaies**, en France. A quelle époque fut établi le premier, I, 322. Lettres et signes particuliers à chacun de ces établissements, 360. Leur nombre à différentes époques, II, 38. Ancien dicton qui faisait allusion à la qualité des produits de la Monnaie de Paris, IV, 23.

**HOTELLERIES**. Une idée du dernier siècle sur les hôtelleries, XIV, 256.

**HOTTENTOTS**. Leurs mœurs et habitudes; leur costume; émancipation des Hottentots (g.), I, 412. Autres détails sur les Hottentots, VI, 236. Tribus dont cette race se compose, 237. Nourriture habituelle des Hottentots, XXII, 221. Armes et ornements des Hottentots (g.), XXVII, 245.

Voy. Boscimans.

**HOuari**. Nature de cette embarcation (g.), X, 156.

**HOUDON**, sculpteur. Ses œuvres les plus célèbres; date de sa mort, I, 191. Médillon des frères Joseph et Étienne Mongollier par Houdon (g.), XXVII, 40. Buste de Gluck (g.), XXIX, 40. Principales œuvres de Houdon; médaillon de Houdon par David d'Angers (g.), XXX, 32.

**HOTEL (Nicolas)**. Maison de charité qu'il fonda à Paris, VII, 115.

**HOUILLE**. Son utilité, III, 308. Deux sortes de houille, 310. Origine probable de la formation de la houille, VI, 286. Documents qui donnent une date au premier emploi de la houille dans l'industrie, XXIII, 238.

**HOUILLÈRES**. Comment la houille se trouve disposée dans les terrains houillers, III, 309, 310. Puits d'extraction; ateliers d'exploitation (g.), 314, 312. Coupe montrant la disposition des couches de houille dans l'intérieur de la terre (g.), IX, 364.

**HOUILLÈRES en Angleterre**. Chiffre de leur production; consommation domestique et industrielle de la houille en Angleterre; sort des enfants employés dans les mines de charbon (g.), XI, 44 à 45.

**HOUILLÈRES en France**. Détails statistiques, IV, 14. Carte du territoire houiller de la France (g.), XIV, 197. Revue des quinze grands bassins, 498 à 200.

**HOUILLÈRES d'Anzin**. Société constituée pour leur exploitation, IV, 14.

**HOUILLÈRES de Blanzv**. Richesse de cette mine; particularité qui se remarque dans la couche de houille exploitée aujourd'hui; marchés qu'alimente la houille de Blanzv; coupe de la couche exploitée (g.), XVIII, 232.

**HOUILLÈRES de Commeny**. Nature du terrain (g.), III, 97. Système des travaux de l'exploitation, 98. Débouché des produits, 99.

**HOUILLÈRES du Creusot**. Exploitations distinctes auxquelles elles donnent lieu, II, 227. Exploitation de la houille du Creusot, 228.

**HOUILLÈRES de Mons**. Profondeur des puits d'exploitation; disposition des couches de houille dans l'intérieur de la terre (g.), IX, 364, 365.

**HOUILLES (Consommation des)** étrangères en France. Chiffre d'importation de ce combustible en 1851; considérations sur ce sujet, XIX, 214, 215. Géographie de la consommation des houilles étrangères en France (g.), 216.

**HOUKKA** (le), pipe orientale. Sa forme (g.), XIX, 107.

**HOUPPELANDE**. Époque où cette sorte de vêtement fut inventée, XV, 97. Étymologie de ce mot; description de diverses sortes de houppelandes au quinzième siècle, 98.

**HORSTON (William)**.

Voy. Italo galop.

**HOUX**. Branche, fleur et baie de cet arbre; genre auquel il appartient; diverses espèces (g.), I, 367.

**HOWARD (Catherine)**, femme de Henri VIII. Son supplice, X, 74.

**HOWARD (John)**. Détails biographiques sur ce philanthrope; médaillon le représentant (g.), XXII, 319, 320.

**HOWARD (Statue de John)**, par John Bacon, dans Saint-Paul de Londres, VIII, 497.

**HOZIER (Famille d')**. Célébrité de Pierre d'Hozier; dignités auxquelles il fut élevé par Louis XIV; Charles d'Hozier son fils; portrait de ce dernier par Rigaud (g.), XXVII, 89.

**HUACKARI**. Famille à laquelle appartient ce joli quadrumane; pays où il se trouve; moyens employés pour lui faire la chasse, XXIX, 403.

**HUBER**, naturaliste. Devint aveugle; par quel moyen il put continuer ses observations, II, 199. Fait singulier qu'il constata sur le travail des abeilles, X, 46. Ouvrage de Huber sur l'éducation, XVII, 202.

**HCC**. Détails donnés par cet auteur sur le plan uniforme et les constructions des villes chinoises, XXIII, 95. La pisciculture en Chine, 118. Une invitation en Chine, 175.

**HUDNARS**, poème de Samuel Butler. Sujet et appréciation de cette œuvre; citations de la traduction du début d'Indubras, par Voltaire, XVI, 57. Analyse de ce poème et dessins d'Hoegarth (g.), 245; (g.), 268; (g.), 269.

**HUDSON (Jeffery)**, vain de Henriette de France. Son histoire, II, 171; (g.), VII, 333.

**HUDSON LOWE**. Sa conduite envers Napoléon, VI, 159.

**HUES** ou **Ives Libergiers.**

*Voy.* Ives Libergiers.

**HUET**, peintre. Paysage (g.), XX, 308.

**HUFELAND**. Son livre, *l'Art de prolonger la vie de l'homme*; portrait d'un homme destiné à vivre longtemps, XXV, 27.

**HUGO** (Victor). Vers qu'il met dans la bouche du comte de Saint-Vallier, I, 45. Strophes sur la ville de Grenade, V, 110. Strophes sur Mazapec, 370. Fragment de sa poésie, la *Rencontre*, X, 476. Adieux à une jeune mariée, XIV, 343. Description de la petite ville de Bacarach, XXIII, 45. Le château de Heidelberg (g.), XXVI, 43. Quelques mots sur la ville de Spire, XXX, 241.

**HUGENOT**. Opinions diverses sur l'origine de ce mot, IV, 411.

**HUGES CAPET**. Comment la couronne de France passa dans sa maison, III, 66. Tableau généalogique de ses descendants, 374. Hypothèses sur l'origine du mot Capet, VII, 401. Costume royal de Hugues Capet (g.), XII, 60. Caractère de ce prince, XXIV, 298. Couronnement de Hugues Capet, à Noyon, en 987 (g.), 299.

**HUILE**. Nombre des espèces d'huiles connues du temps de Pline, II, 7. Usage ancien de l'huile, 32. Ses divers emplois; matières dont on l'extrait, VI, 61.

**HUILE** d'amandes. Emploi de son marc, VI, 64.

**HUILE** de baleine. Quantité d'huile que peut donner une baleine franche, I, 403. Son emploi, VI, 383.

**HUILE** de ben. Industrie qu'il emploie cette huile: ses propriétés, VI, 383.

**HUILE** de bill. Possibilité pour notre agriculture de s'enrichir de la graine qui donne cette huile; sa qualité, VI, 64.

**HUILE** de cameline. Son usage, VI, 383.

**HUILE** de chènevis. Sa couleur; son emploi, VI, 383.

**HUILE** de colza. Ses caractères spécifiques; son emploi, VI, 382. Partie de la France où la culture du colza est la plus répandue, 383.

**HUILE** de faines. Industrie pour laquelle cette huile convient particulièrement, VI, 62. Pourquoi elle n'est pas abondante dans le commerce, 64.

**HUILE** de lin. Son principal emploi, VI, 383.

**HUILE** de morue. Ce qui la distingue de l'huile de baleine, VI, 383.

**HUILE** de navette. Son principal emploi, VI, 62. Partie de la France où la navette est la plus cultivée, 383.

**HUILE** de noisette. Emploi de son marc, VI, 64.

**HUILE** de noix. Son usage au treizième siècle, I, 406. Sa nature; consommation qui en est faite dans les campagnes, VI, 64.

**HUILE** d'oilette. Son goût particulier: fraude à laquelle elle donne lieu, VI, 63.

**HUILE** d'olive. Ses diverses espèces, VI, 62. Chiffre de la consommation d'huile d'olive dans les savonneries de Marseille, 63.

**HUILE** de palme. Arbre dont on l'extrait; son emploi principal; contree d'où elle provient; fabrication de cette huile (g.), XIV, 121.

**HUILE** de pétrole.

*Voy.* Pétrole.

**HUILE** de pied de bœuf. Ses qualités; son emploi; manière de la préparer, VI, 383.

**HUILE** de rabette. Ses analogies avec l'huile de colza, VI, 383.

**HUILE** de ricin. Ses propriétés; nom que les Anglais donnent à cette huile, IV, 80.

**HUILE** de sésame ou de jugoline. Ses qualités, VI, 64.

**HUISSIERS**. Leur condition sociale jusqu'au seizième siècle; quelques mots de l'histoire de cette corporation; étymologie du mot *huissier*, XI, 159.

**HUIT JOURS** sur le Rhin, extrait d'un journal de voyage, XXIV, 6, 10, 22.

**HUITRE** (l') de la Fontaine. Citation de la fable *le Rat et l'Huître* (g.), XVIII, 56.

**HUITRES**. Qualités communes à presque toutes les espèces; pare à huîtres (g.), II, 173. Principales espèces d'huîtres; époque où elles sont malsaines, V, 340. Propriétés chimiques qu'on leur a faussement attribuées, 341.

**HUITRES** de Cancale. Animaux qui détruisent des bancs entiers d'huîtres dans la baie de Cancale, IV, 163.

**HUITRES** perlières.

*Voy.* Pintadine mère-perle.

**HUKKLER**. Industrie qu'il fonde à Brienz, XI, 263.

**HUMBERT 1<sup>er</sup>**, premier comte de Savoie. Incertitudes sur son origine; époque où s'éteignit sa descendance directe et masculine, VII, 234.

**HUMBLE** (une) tâche, nouvelle, XXVIII, 37, 42, 50, 58.

**HUMBLES** doléances d'un vieux maître d'école, XXIX, 203.

**HUMBOLDT** (Alexandre de). Figures sculptées qu'il observe sur des rochers dans l'Amérique méridionale; son opinion sur ces monuments, VII, 36. Observatoire construit à Berlin à la sollicitation de M. de Humboldt, 113. Tableau de la nature sous les tropiques, XIV, 76. Fragment sur l'amour des sciences naturelles, XVI, 35. Tableau des longueurs et hauteurs moyennes des principales chaînes de montagnes, 128. Les Alpes et les Romains, XVII, 21. Artistes qui ont peint des paysages du nouveau monde, 363. Les animaux invisibles de l'Océan et de l'Atmosphère, XVIII, 78. Anecdote racontée par M. de Humboldt, XXI, 99. Observations sur les volcans d'air et de boue, XXII, 250. Les deux villes Humboldt, XXVII, 123. Notice sur Alexandre de Humboldt, 210. Son portrait (g.), 217, 226. Description du Zamang de Güere, arbre géant du Venezuela, par Humboldt (g.), XXVIII, 399. Extrait de son Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent, XXX, 351.

**HUME** (David). Date de sa mort, I, 247. Réflexions inspirées à cet historien par la mort de Charles 1<sup>er</sup>, V, 84.

**HUMIDITÉ** dans les bâtiments. Ses causes; ses inconvénients; moyens d'en

prévenir ou d'en faire cesser les effets, XIII, 369, 398.

**HUMOUR** (l'). Définition par lord Chesterfield, XXVIII, 191.

**HUMPHRIES ET MENDOZA**, boxeurs, en 1790, VIII, 280.

**HUNS**. Leur défaite à Châlons, IV, 140.

**HUNTER**.

*Voy.* Pensées.

**HUNYADE** (Jean), dit Corvin. Avantage qu'il remporte sur Mahomet II, II, 291.

**HUPPE**. Étymologie du nom de cet oiseau; description et mœurs de la huppe (g.), IV, 65. Propriétés merveilleuses attribuées à la chair de cet animal, 66.

**HUCOUER** (Jean-Gabriel), graveur. Notice sur sa vie et ses œuvres; dessins de vases laissés par cet artiste (g.), XXI, 168.

**HUSS** (Jean). Concile qui prononça sa condamnation, I, 343.

**HUSSARD** (le) de Neisse, anecdote par Hebel, XV, 178.

**HUSSARDS** (les) français et les Cosaques, VII, 213.

**HUSSEIN-PACHA**, dey d'Alger. Sa conduite envers le consul de France, XIII, 31.

**HUSSITES**. Origine de la guerre des Hussites; division des Hussites en deux sectes, XI, 131. Bouchier dont ils faisaient usage (g.), 381. Souvenirs qu'ont laissés les Hussites en Bohême, XIV, 433.

*Voy.* Hymne des Hussites, — Ziska (Jean).

**HUSSON**, sculpteur. Son groupe: *Jeune Napolitaine faisant prier son enfant*, X, 144.

**HUSSIN ET HOSSEIN**, martyrs musulmans. Légende de leur martyre, VIII, 375. Fête commémorative (g.), 376.

**HUTTON** (William), libraire et érudit. Ses Mémoires, VII, 257, 297, 318, 370. Quelques détails sur sa vie et ses ouvrages, 372.

**HUVÉ**, architecte. Part qu'il a prise à la construction de la Madeleine, à Paris, II, 50.

**HUY-SUR-NEUSE** (Belgique) (g.). Origine ancienne de cette ville; sa position pittoresque; industrie de ses habitants, XXII, 41. Principaux édifices de Huy, 42.

**HUYGHENS**, mécanicien et astronome. Singulière propriété qu'il reconnaît à la cycloïde, III, 205.

**HUYGHENS** (Constantin), ministre de Guillaume III. Son goût pour les lettres; portraits de Huyghens et de ses enfants par Van-Dyck (g. 6). XXIX, 181.

**HUYOT**. Ses travaux à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 33.

**HUY-NYA**. Nature de ce végétal; pays où il croît; son classement botanique, IX, 264.

**HYDE** de Neuville. Souper offert par lui à une tribu indienne, VIII, 19.

**HYDRE** brune. Vue au microscope; expériences faites sur le mode de reproduction de ce lithophyte, I, 285.

**HYDRODYNAMIQUE**. Définition de cette science; loi formulée par Newton sur



la résistance qu'éprouve un corps se mouvant dans un liquide, VI, 323 à 326.

**HYDROGÈNE.** Gaz avec lequel il se combine pour former l'eau, V, 209.

**HYDROMEL.** Nature et composition de cette liqueur; pays où elle est encore en usage, IX, 3.

**HYDROPLASIE.** But de cet art; sa théorie; diverses formes de jets d'eau (g.), XIX, 300.

**HYDRÔSTAT.** Usage et utilité de cet instrument, XXVI, 222.

**HYDROSTATIQUE.** Principe fondamental découvert par Archimède, VI, 451.

**HYÈRES.** Situation de cette ville; confusion que l'on a faite entre elle et les îles du même nom, II, 231. Rues et édifices d'Hyères; climat; vue de la ville (g.), XV, 397. Constructions nouvelles et élégantes à Hyères; les bords du Gapeau (g.), XXVII, 196.

**HYÈRES (Îles d').** Nom que leur donnaient les Romains; description de ces îles, II, 231.

**IALTA (Crimée).** Situation géographique de cette ville; sa population; ses environs; vue d'Ialta (g.), XXIII, 331.

**IAROSLAW II,** grand-duc de Russie. Acte de vasselage qu'il fait entre les mains du chef des Tartares mongols, VI, 51.

**IBÈRES,** anciens habitants de l'Espagne. Hypothèses sur leur état primitif, IV, 46. Leur défaite par les Phéniciens, 47.

**IBIS** blanc chez les Égyptiens modernes. Anecdote relative à la vénération dont cet oiseau est l'objet, V, 166. Description de l'ibis blanc, ou ibis sacré; boumiers que les anciens Égyptiens lui rendaient (g.), XX, 126. Momie d'ibis (g.), 128.

**IBRAHIM-PACHA,** fils de Méhémet-Ali. Son caractère; services qu'il a rendus à son père (g.), VII, 407. Son palais près du Caire (g.), VIII, 63. Goût d'Ibrahim pour les beaux-arts et l'agriculture, 66.

**ICHABOD CRANE,** nouvelle (g. 3), XXIV, 225; (g. 3), 267.

**ICHTHYOPHAGES (Peuples).** Leur gloutonnerie toute bestiale, XXII, 224.

**ICHOCLASTES.** Origine du nom de cette secte; ravages qu'elle exerce; sa proscription, X, 55.

**IDÉAL.** A quel genre d'imitation de la nature s'applique ce terme, IV, 215. Sonnet de Michel-Ange sur le beau idéal, IX, 151.

**IDÉE** d'une correspondance lointaine à l'aide de l'aimant. Année à laquelle se reporte un principe de théorie à ce sujet, XXIII, 315.

**IDÉE** d'une école d'administration, par Bacon, XXX, 266.

**IDÉE** (De l') de la patrie, XXVI, 6.

**HYGIÈNE.** Soins à prendre pour se conserver la santé, II, 215. Hygiène du sommeil, XVI, 130; — des repas, XVII, 66; — des habitations, XVIII, 46; — du vêtement, 118. Précautions à prendre à chaque changement de saison, XXV, 376.

**HYGIÈNE** de l'âme. Pensées extraites de ce livre; son auteur, XXI, 371.

**HYGROMÉTRIE.** Principes de cette science; son objet, XI, 74. Voy. Psychromètre.

**HYLAS ET PHILOXÈS,** dialogue d'Engel, XXIII, 200.

**HYMNE** au Christ, poésie bohémienne, V, 226.

**HYMNE** de guerre, poésie de la Grèce moderne, V, 319.

**HYMNE** des Russes, poésie bohémienne, V, 226.

**HYMNE** à Jupiter, par Cléanthe, V, 323.

**HYMNE** de Saadi, poète persan, I, 350.

**HYPATIE.** Sa mort violente à Alexandrie, I, 31.

**HYPÉRIE.** Étude sur cet orateur de l'ancienne Grèce, XXVIII, 250.

**HYPOCRAS.** Nature de cette boisson; différentes recettes pour la composer, IX, 414.

**HYPOGÉES.** Description des hypogées égyptiens, IV, 241. Hypogée étrusque près de Cortone; nom sous lequel ce monument est connu; diverses classes d'hypogées (g.), XI, 96.

**HYPOTHÈQUES.** (Droit français.) Améliorations à apporter dans le régime hypothécaire en France, IV, 399.

**HYPOTHÈSE** (Carré de l'). Définition de ce théorème; possibilité de son usage, selon un géomètre allemand, pour correspondre avec la lune (g.), XI, 21. Démonstration nouvelle du carré de l'hypothénuse (g.), 103.

**HYPOTHÈSES** (De l'usage des) en général et en particulier de l'art de déchiffrer les lettres. Règles à suivre, XXIV, 166.

**HYRAX.** Voy. Daman.

## I

**IDÉES** (Singulier calcul sur les), XIII, 95.

**IDOTISME.** Voy. Sculpteur idiot, — Sentiment musical chez les idiots.

**IDOLÂTRES** en France vers 1700, V, 188.

**IDOLE** de Jagatnatha. Description de cette idole; cérémonies et sacrifices en son honneur, I, 41.

**IDOLE** (l') noire, au Malabar (g.), XXIV, 296.

**IDOLE** de Swantewite, à Arcona. Son ancien temple; attributions du dieu; destruction du temple et de l'idole, IX, 66.

**IDOLE** de Triglof, à Stettin, IX, 418.

**IDOLES** en bois sculpté trouvées aux environs d'Abbeville (g.). Races primitives auxquelles ont dû appartenir ces grossières idoles, XXVII, 211.

**IDOLES** du Kamtschatka. Les génies du mal (g.), XIII, 268. Le génie du bien (g.), 269.

**IDOLLE** (du Sujet d'), tableau de A. Van-Muyden (g.), XXV, 241.

**ÎÈNA.** Voy. Horloge de Jean d'Îena.

**ÎEZGERD,** dernier roi de la dynastie des Sassanides, en Perse. Sa défaite par les Arabes; sa mort, VII, 167.

**IF** du chancelier, à Champmoteux, III, 396.

**IF** (l') de la Motte-Feuilly (Indre) (g.). Antiquité de cet arbre; souvenirs qui s'y rattachent, XXII, 301.

**IFAT,** royaume d'Abyssinie. Rivière qui le sépare des tribus galles; religion des habitants, VI, 55.

**IFFLAND,** auteur et acteur allemand. Jugement de M<sup>me</sup> de Staël sur la manière dont il jouait le rôle de Walstein, I, 272.

**IGEL.** Voy. Monument romain à Igel.

**IGNACE** de Loyola. Chapelle où ses adeptes et lui se lient par des vœux solennels, V, 367. Société religieuse qu'il fonde, VIII, 58.

**IGNAME** (l') de la Chine (g.). Essais d'acclimatation de cette plante en France; succès déjà obtenus; moyens de propagation de l'igname, XXIV, 399.

**IGNORANCE.** Fragment de Nicole, VIII, 206. Contre l'ignorance, XVI, 407.

**IGNORANCE** et crime. Statistique des prisons donnant force à ce dire, XXIX, 258.

**IGNORANCE** et cruauté, composition d'Hogarth (g.), XX, 372.

**IGNORANTS.** Leur incrédulité généralement, XXIII, 190.

**IGUANE.** A quel genre il se rattache; ses analogies et ses dissimilitudes avec le caméléon, I, 115. Iguane vulgaire: son caractère distinctif (g.), 116.

**IL FAUT ÊTRE HOMME** et enfant à la fois, XXIX, 299.

**IL FAUT PARDONNER,** nouvelle, XXVI, 106, 114, 122, 130, 138, 116.

**IL LA RACONTE TRÈS-BIEN,** anecdote, XXV, 102.

**IL MEO PATACCA,** poème comique par G. Berneri. Analyse de cette œuvre, XXV, 106 (g. 4), 163 (g. 4), 219 (g. 4).

**IL N'EST SOL SI DUR** qu'il n'y puisse venir des fleurs, nouvelle, XXVIII, 378, 386.

**ILE** d'Aix. Voy. Embarrcadere de l'île d'Aix.

**ILE** d'Amag (Danemark). Son étendue; sa population, formée de Hollandais en grande partie; une auberge dans l'île d'Amag (g.), XXIV, 140.

**ILE Barbe.**

*Voy.* Pont suspendu de l'île Barbe.

**ILE Beechey.** Premier quartier d'hiver de sir John Franklin (g.), XXIII, 229.

**ILE de Bréhal.** Sa situation; phare que l'on y a construit; aspect de l'île pendant les travaux de construction (g. f), XIII, 300, 304.

**ILE de Calypso.**

*Voy.* Ile de Candie.

**ILE de Candie.** Ancien nom de cette île; labyrinthe fameux qu'elle renfermait; entrée d'un labyrinthe existant de nos jours (g.); plan de ce labyrinthe (g.), XXII, 15. Population dominante de cette île; détails historiques, 277.

**ILE de Chypre.** Monuments français dans cette île; souvenirs historiques, XV, 445, 218. Villes principales de l'île, 219.

**ILE de Corvo (Açores).** Origine de son nom; prétention soutenue par ses habitants, XXIII, 278.

**ILE de Cos.** Situation géographique; hommes célèbres qui y sont nés; la ville de Cos; platane prodigieux sur la place publique de cette ville (g.), XXVI, 400.

**ILE de Crète.**

*Voy.* Gozzo.

**ILES des Faisans.**

*Voy.* Conférences de l'île des Faisans.

**ILE flottante sur le lac IIsing,** en Livonie, XIX, 447.

**ILE-DE-FRANCE.** Départements compris dans cette ancienne province, I, 74.

**ILE de France ou Maurice.** Sa géologie, VI, 6.

*Voy.* Peter-Boite.

**ILE de la Grande-Charte.** sur la Tamise. Origine de son nom (g.), II, 52.

**ILE Henderson (g.),** VI, 5. Origine de sa fondation, 6.

**ILE Hong-kong.** Sa situation; traité qui en a fait une possession anglaise (g.), XII, 257.

**ILE de Juan-Fernandez.**

*Voy.* Juan-Fernandez (Ile de), — Selkirk.

**ILE de Loanda (Afrique occidentale).** Navigateur portugais qui aborde en cette île au seizième siècle; les jésuites y fondent aussitôt un établissement, XXV, 85.

**ILE Longue.** Situation et étendue de cette île, II, 291.

**ILE Louviers,** à Paris. Vue des chantiers de bois à brûler qui en occupaient la surface (g.), V, 248.

**ILE Maigre.** Sa situation; climat et nature de l'île; famille qui l'habite, VII, 200.

**ILE Naaloe (Archipel des Féroë).** Rocher dans cette île; profil de l'île de Naaloe (g. 2), XVI, 45.

**ILE de Noirmoutiers.** Sa situation; sa structure géologique; commerce principal des habitants de Noirmoutiers; origine du nom de cette île, XVII, 5.

**ILE de Pâques ou Vai-Hou.** Époque de sa découverte; statues colossales de l'île, VII, 344. Caractère, contume et religion de ses habitants, 344.

**ILE du Prince (Afrique occidentale),** dans le golfe de Biafra. Époque de sa découverte; nation à laquelle elle ap-

partient; cours d'eau à l'île du Prince (g.), XXIV, 201.

**ILE de Rê.** Situation géographique de cette île; un épisode intéressant de son histoire, XXIX, 23. Costumes des femmes de l'île de Rê (g.), 24.

**ILE de Ronad (Syrie).** Son ancien nom; sa prospérité d'autrefois; destination actuelle de cette île (g.), XV, 60.

**ILE de sable dans la mer des Indes.** Sa situation; époque de sa découverte, III, 279.

**ILE Saint-Vincent (Antilles).** Récit d'un ouragan en 1831, XXII, 62.

**ILE San-Thomé,** dans le golfe de Biafra. Climat et aspect de cette possession portugaise, XXI, 13.

**ILE de Ténériffe.** Vue de la côte de las Aguas, près de Carachico (g.). Vigne célèbre que l'on trouve dans cette contrée, XXIII, 185.

**ILE de la Tortue.** Sa situation géographique; ses possesseurs successifs; l'île de la Tortue, tableau de M. Morel-Fatio (g.), XVII, 309.

**ILE de Wight.** Château dont la reine d'Angleterre fait sa résidence d'été, XXII, 459.

**ILES anglo-normandes.** Droit spécial qui les régit, IV, 143. Détails historiques sur ces îles, XVII, 196.

*Voy.* Guernesey, — Jersey.

**ILES Britanniques.** Végétation et flore de ces îles, XVI, 183.

*Voy.* Grande-Bretagne, — Hébrides, — Iles anglo-normandes, — Irlande, — Shetland (Iles), — Wight (Ile de).

**ILES COMORES.** Situation géographique de ces îles; Anjouan (g.); villes que renferme cette île; vue de Montza-Moudou (g.), XXIII, 99. L'île Mohéli (g.), 105, 131. Vue d'une ville du sud de l'île (g.), 433. Mayotte (la), 196. La grande Comore, ou Angazijo, 259.

**ILES Fortunées.**

*Voy.* Canaries.

**ILES françaises de la Manche.**

*Voy.* Archipel Chausey.

**ILES de glace dans la mer polaire.** Dangers qui elles présentent aux navires (g.), II, 237.

**ILES Ioniennes.**

*Voy.* Céphalonie.

**ILES madréporiques.** Origine de leur formation (g. 2), VI, 3, 4. Mers où se trouvent ces sortes d'îles; leur description, 6. Autres détails sur ces îles, XVI, 207. Détroit de Torres, XXVII, 99.

**ILES Malouines ou Falklands.** Situation géographique de cet archipel; climat et production de ces îles, XVI, 266, 279.

**ILES Mariannes.** Origine de leur nom; mœurs et coutumes des Mariannais, XXVI, 267. Instruments et outils à l'usage des anciens habitants des îles Mariannes (g.), 268.

*Voy.* Monde (le) des Mariannais.

**ILES Marquises.** Nom du navigateur qui les a découvertes; leur situation; nature de leur sol; leur nombre; noms des principales îles (g.), XI, 35, 36. Vue de la baie de Tchitchagov (g.), 37. Roi et reine d'une des îles Marquises (g. 2), 37. Un morai à Nouka-Iliwa;

prise de possession des îles Marquises par la France (g.), 477 à 479.

**ILES Philippines.** Les Tagales, naturels du pays; caractères distinctifs de ces Indiens; leur costume (g.); leurs habitations (g.), XXVIII, 311.

**ILES Sandwich.** Époque de leur découverte, I, 61. Réception faite par un roi de ces îles à l'équipage d'un brig russe; temple du roi dans la baie de Tiritatée; religion (g.), VI, 327. Mœurs et usages; costume, 328. Coiffure singulière des Hawaïens; diverses coutumes (g.), XI, 293. Chant hawaïen, 294.

**ILIADÉ.** Part qui revient à l'Iliade et à l'Odyssée dans le maintien de la nationalité grecque; fragment d'une épître d'Horace sur ces deux poèmes, VI, 338. Leur parallèle par M. Edgar Quinet, 339.

**ILISSUS (l').** Statue antique; place qu'elle occupait au Parthénon (g.), II, 489.

**ILJA** le boyard et le brigand Rossignon, poésie russe, V, 243.

**ILLE-ET-VILAINE (Département d').** Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**ILLIGER.**

*Voy.* Pensées.

**ILLUSION (une)** statistique. Exemple pris dans la consommation de la viande à Paris, XX, 175.

**ILLYRIENS et Serviens.** Détails ethnologiques et historiques, III, 196.

**ILCOS,** province de l'île de Lugon. Population, administration, etc.; physionomie de ses habitants; leur costume; industrie (g.), VII, 320.

**IMAGES dans les livres.** Leur valeur morale comme moyens d'instruction, I, 98. Réflexions de Bayle sur l'influence fautive des fausses figures dans les livres, XIII, 231.

**IMAM de Dakar en 1831 (g.),** IX, 403.

**IMBRIN (l'),** ou grand plongeon de la mer du Nord. Habitudes et caractère particulier de cet oiseau; son plumage (g.), XVIII, 59, 60.

**IMITATEURS.** Pensée de Michel-Ange sur eux, II, 335.

**IMITATION de Jésus-Christ.** Arrêt du Parlement de Paris qui décide que ce livre ne sera plus imprimé sous le nom de Jean Gersen, mais sous celui d'A-Kempis, I, 6. Appréciation de ce livre, XV, 234.

**IMITATION de la nature.** Est de deux sortes; citation de M. Quatremère de Quincy, IV, 215. L'art n'est pas une simple imitation de la nature; citation de M. Lamennais, IX, 111.

**IMMORTALITÉ de l'âme.** Stances d'Adam Billaud, II, 276. Idées des Gaultois sur cette croyance, IV, 331; XV, 310. Nos amis dans la vie future, réflexions philosophiques de M. Jean Reynaud, VII, 427. Extrait de l'ouvrage de M. Jules Simon, *le Devoir*, sur l'immortalité de l'âme, XXII, 74. Preuves de l'existence et de la spiritualité de l'âme, XXVI, 215. L'immortalité de l'âme, extrait de saint Augustin, XX, 1.

**IMPATIENCE (Trop d'),** anecdote, XXIV, 55.

**IMPORTANTS (Faction des).** Époque

à laquelle se forma ce parti; d'où lui vint ce nom; son principal chef, XIV, 322.

**IMPOT** sur la barbe, en Russie. Souverain qui a établi cette taxe; mœurs et monnaie de barbe justifiant du paiement de l'impôt (g. 2), XXIII, 327.

**IMPOT** des blés chez les anciens Égyptiens. Détails sur son mode de perception, d'après une peinture des tombeaux de l'Assassif, à Thebes (g.), IV, 244.

**IMPOT** (l') du lion. Statistique établie par Gérard, XXII, 250.

**IMPOTS** en Angleterre. Combien de temps, en moyenne, chaque habitant doit travailler par jour pour acquitter sa part dans l'impôt, I, 14. Chiffre total des impôts; moyenne des frais de perception; énumération des taxes anglaises par lord Brougham, V, 266.

**IMPOTS** en France. Combien de temps, en moyenne, chaque habitant doit travailler par jour pour acquitter sa part dans la contribution, I, 14. Accroissement successif des impôts de 1700 à 1830, 58. Assiette et perception des impôts, II, 13. Contributions directes, 14. Contributions indirectes, 38, 70.

**IMPOTS** en France sous l'ancien régime. Leurs dénominations diverses; leur nature, etc., V, 227.

**Voy.** Droit d'aubaine. — Maîtrise.

**IMPOTS** sur les marchandises nécessaires à la vie. Écrivain du dix-septième siècle qui en réclame la diminution, VII, 186. Ven analogue exprimé antérieurement aux états généraux de 1588, 384.

**IMPRÉCATIONS.** Antiquité à laquelle elles remontent; leur caractère dans les bulles des papes; exemple; pape qui les supprime dans les bulles, VII, 402.

**IMPRESSION.** Ses divers procédés; impression des papiers peints, des tissus; impression en creux, en relief; impression au moyen de planches à jour, I, 214.

**Voy.** Imprimerie. — Lithographie.

**IMPRESSION** (De l') sur tissus. Origines de cette industrie, XXVI, 132. Ses progrès; opérations successives de l'art d'imprimer sur tissus (g. 3), 134; (g. 2), 172. Nouvelles couleurs employées dans cette industrie, XXVII, 170.

**IMPRESSIONS** de collége, II, 51.

**IMPRESSIONS** produites sur le voyageur par l'absence de l'homme dans les contrées de la Nouvelle-Grenade. Extrait de l'ouvrage de M. de Humboldt, *Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent*, XXX, 351.

**IMPRÉVOYANCE** (Contre l'). Extrait du fabliau des Gueux, I, 248.

**IMPRIMERIE.** Description de l'opération nommée *imposition*; la pagination; ce qu'on entend par format; comment on ménage les marges; la forme, II, 344. Exemple de célérité typographique, IX, 267. Origines de l'imprimerie, XXV, 202; XXVI, 186, 262, 293.

**Voy.** Imprimerie musicale. — Stéréotypie. — Xylographie.

**IMPRIMERIE** chinoise. En quoi elle consiste, II, 435.

**IMPRIMERIE** en France (Introduction de l'). Époque à laquelle elle est venue;

noms des premiers imprimeurs; siège de leur établissement, V, 124. Suppression de l'imprimerie en France sous François I<sup>er</sup>, 366.

**IMPRIMERIE** (une) hollandaise au seizième siècle (g.), II, 343.

**IMPRIMERIE** impériale en France. À quelle époque et par qui fut fondé cet établissement; sa destination diverse; son importance actuelle, V, 362.

**IMPRIMERIE** musicale. Procédé de M. Duverger (g.), II, 253.

**IMPRIMERIE** en taille-douce. Mécanisme d'une presse; détails techniques; atelier d'imprimeurs (g.), XX, 236, 237.

**IMPRIMEURS** en France. Leur état légal sous l'ancien régime et aujourd'hui; nombre des imprimeurs de Paris, V, 110, 111. Noms des premiers imprimeurs qui vinrent fonder une imprimerie en France, XVII, 56. Imprimeurs à Paris au dix-septième siècle, XX, 356, 393.

**IMPRIMEURS** (Marques de quelques-uns des) célèbres, XXIII, 61.

**IMPROVISATEURS** (les) vénitiens. Noms de quelques-uns des plus célèbres, XXIV, 67.

**IMPROVISATION** (Art de l'). Règles données par M. Dupin aîné, VIII, 154.

**INCA**, d'après une peinture murale à l'entrée de la ville de Cuzco (g.), XIV, 380.

**INCENDIE** de 1666, à Londres. Monument commémoratif (g.), V, 253. Évaluation des pertes causées par cet incendie; conseils donnés à Charles II par ses courtisans, à l'occasion de ce sinistre, XXIX, 208.

**INCENDIE** d'un campos au Brésil (g.). Utilité de cette opération, XXVIII, 197.

**INCENDIE** du Cap Français et massacre des blancs, à Saint-Domingue, I, 419.

**INCENDIE** de Casan, en 1842 (g.), XI, 41.

**INCENDIE** des chambres du Parlement anglais, en 1834, III, 83; (g. 2), 84, 85.

**INCENDIE** de Hambourg, en 1842. Relation empruntée à une lettre écrite de Hambourg (g.), X, 281.

**INCENDIE** de Moscou, en 1571. Raconté par un marchand des Pays-Bas, XII, 54.

**INCENDIE** de Moscou. Sa date, I, 271.

**INCENDIE** de New-York, en 1835. Circumstances de ce désastre, XIX, 42.

**INCENDIE** de Sheerness, dans la Tamise, par la flotte hollandaise (1667), XXIX, 298.

**INCENDIE** de la Tour de Londres, en 1841 (g.), X, 113.

**INCOGNITO** (l'), nouvelle, XVII, 10.

**INCÉRÉCITÉ** (l') des ignorants, XXIII, 190.

**INCUBATION** artificielle. Couvoir perfectionné; description de cet appareil (g.), XX, 8. Tortue moresque éclosée par incubation artificielle (g.), 24. Manière de se servir du couvoir artificiel, 310.

**INCURATION** d'un python à deux rats. Extrait d'un mémoire de M. Valenciennes (g.), XVI, 331, 332.

**INCUNABLES.** Étymologie et sens bibliographique de ce mot; prix auquel se sont vendus quelques incunables, VIII, 220; XXIII, 63, 87; XXV, 402.

**INDE.** Raisons de croire que le jeu d'échecs est originaire de ce pays, II, 45. Premier voyage des Anglais dans l'Inde, V, 375. Antiquité de la civilisation: livres sacrés; décadence actuelle de l'Inde, VIII, 4.

**Voy.** Conquête de l'Inde. — Langues indiennes. — Religions de l'Inde.

**INDE** anglaise. Dépenses annuelles de l'administration; chiffre de l'armée; sa composition, VIII, 444. Insurrection à Caboul en 1841, XI, 83. Étendue de l'Inde anglaise; sa population; étude sur ce pays, XXV, 397; XXVI, 37; (g. 2), 180. Lucknow (g.), 211. Delhi (g. 2), 244. Lahore (g. 2), 291. Calcutta et le cap Comorin (g.), 373.

**INDÉPENDANCE** des États-Unis de l'Amérique du Nord. Déclaration qui l'a proclamée, I, 175. Traité qui l'a reconnue, V, 213.

**INDES** occidentales.

**Voy.** Amérique.

**INDES** orientales.

**Voy.** Inde.

**INDEX** des livres prohibés. Publication du premier index complet, V, 373.

**INDIENS** américains. Mœurs et habitudes des Indiens de l'Amérique du Nord, XII, 415.

**INDIENS** proprement dits.

**Voy.** Inde.

**INDIFFÉRENCE** (De l'), par Alex. Vinet, XXVI, 319.

**INDIGO.** Plantes qui fournissent l'indigo; nouvelle manière de fabriquer l'indigo de pastel, III, 95.

**INDO-CHINE.**

**Voy.** Langues indo-chinoises.

**INDOLENCE.** Pensée du cardinal de Retz, II, 130. Pensée de Zimmermann, XVII, 79.

**INDRA** SARAH. Excavations creusées dans une montagne voisine d'Ellora; description d'une de ces excavations, II, 60; (g.), 61.

**INDRE,** rivière. Où elle prend sa source; topographie de son parcours, I, 247.

**INDRE** (Département de l'). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**INDRE-ET-LOIRE** (Département d'). Province qui le représente dans la division ancienne de la France, I, 74.

**INDULGENCE** (De l') dans la critique des œuvres d'art, XII, 274.

**INDULGENCE** hors de saison. Parabole, XVII, 208.

**INDUSTRIE.** Modifications que l'industrie de l'homme fait subir à la nature, V, 103. Les écoles de dessin considérées par Diderot au point de vue de l'industrie, VII, 46.

**INDUSTRIE** colonnière. Ses progrès en Angleterre depuis un siècle, XXVI, 143.

**INDUSTRIE** française. Branches de cette industrie qui doivent leurs progrès aux arts du dessin, II, 2. Détails statistiques sur l'industrie française, VI, 302. Département où il y a le plus



d'industrie; département où il y en a le moins, VII, 131.

*Voy.* Expositions de l'industrie française, — Forces industrielles de la France, — Usines, fabriques et manufactures en France.

INDUSTRIE métallurgique chez les Cafres. Production de la fonte, XXII, 359.

INDUSTRIE minière de la France. Nombre de mines connues et exploitées; chiffre de leur production en 1847, XVI, 4. Obstacles à la prospérité de l'industrie minière en France, 62.

INDUSTRIE et Paresse, ou les Deux Apprentis, composition d'Hogarth. Explication du sujet, III, 19; (g. 4), 20, 21. Suite, (g. 4), 52, 53. Appréciation de cette œuvre, 54, 55.

INDUSTRIE parisienne. Variété de ses produits; son importance, XII, 302.

INDUSTRIE de la soie en Perse. Éducation des vers à soie (g. 2), 314 à 316. Récolte et procédés de fabrication de la soie (g.), 317 à 319.

INDUSTRIE (l') et l'architecture des guépées. Nids en papier et en carton (g.), XXVI, 391.

INEZ DE CASTRO. Son tombeau: son histoire lamentable, romance espagnole, VIII, 397. Ce qui advint de la chevelure d'Inez de Castro, XXVI, 355.

INFANTERIE française. Estimation de la dépense annuelle d'un soldat d'infanterie, VIII, 79. Modifications apportées à l'équipement et à l'habillement et à l'équipement (g.), X, 349.

*Voy.* Chasseurs à pied, — Coiffure de l'infanterie française.

INFINIMENT (les) petits, XXVIII, 459.

INFLUENCE de l'âge sur le développement de la force des mains observée au moyen du dynamomètre de Régnier, XXII, 95.

INFLUENCE de l'architecture. Fragment de l'ouvrage de M. Viollet-Leduc: *Entretiens sur l'architecture*, XXVII, 74.

INFLUENCE d'une bongie allumée sur le commerce, anecdote, XXVIII, 275.

INFLUENCE des femmes (g.). Réflexions, XXIII, 65.

INFLUENCE (De l') du goût publié sur l'art et l'industrie. Extrait d'un ouvrage de M. Achille Hernoit: *Influence des arts du dessin sur l'industrie*, XXVI, 286.

INFLUENCE (Sur l') du tabac, XXV, 279; XXIX, 154.

INFLUENCE comparée du thé noir et du thé vert, XXII, 166.

INFLUENCE de la volonté sur la maladie. Exemples divers, XXI, 370.

INFUSOIRES (g.). Étude sur ces animaux; leurs formes singulières et variées; genres principaux, XXV, 269. Corps microscopiques qui ont été confondus avec les infusoires, 279. *Voy.* Animaux infusoires.

INGRAT (un), parabole, XVII, 34.

INGRATITUDE, pensée de Shakspeare, V, 89.

INGRATITUDES. Faits qui attestent de l'ingratitude des nations envers quelques-uns de leurs concitoyens illustres, XXIX, 355.

INGRES. Son entrevue avec Sigalon dans la chapelle Sixtine, VI, 207. Son portrait de Cherubini (g.), XI, 65.

INIMICITÉS précipitées. Exemple du danger qu'elles présentent, VII, 308.

INN. Source et embouchure de cette rivière; vallée qu'elle s'est creusée, VII, 286.

INNOCENT X. Sa bulle contre les cinq propositions de Jansénius, I, 126.

INNSBRUCK. Vue de cette ville (g.), III, 297. Sa situation; ses monuments, 298. Étymologie de son nom, VII, 286. Son histoire, 287. Colonne de la rue de la Ville-Nouvelle (g.), 288. La maison du balcon au toit d'or, à Innsbrück (g.), XXVII, 25.

*Voy.* Douze (les) demoiselles, — Hofer (Statue d'André), — Tombeau de Maximilien I<sup>er</sup>.

INONDATION (l'), dessin de Freeman d'après Kiorboe (g.), XVIII, 405.

INONDATION (l'), nouvelle, XXV, 46, 58, 66.

INONDATION de Coeverden, gravure de Romain de Hooghe (g.), X, 65.

INONDATION de Dordrecht. Nombre des habitants qui périrent, I, 79.

INONDATIONS. Principales inondations de Paris; inondations en France en 1840; inondations de la Hollande, X, 65. Inondation de 1824, à Saint-Petersbourg, 66.

INQUISITION. Édikt de Henri II non vérifié par le Parlement pour son établissement en France, I, 207. Scène de l'inquisition, tableau de M. Robert Fleury; origine et histoire de l'inquisition (g.), IX, 201, 202, 203.

INSCRIPTION (Fragment de l') d'Auguste sur la porte d'une maison à la Turbie, près de Monaco (g.), XXI, 76.

INSCRIPTION latine et italienne à la fois, composée pour une madone par Chiabrera, IV, 27.

INSCRIPTION au cap Gris-Nez, près Andresselles. Utilité des renseignements qu'elle renferme, XXII, 492.

INSCRIPTION à Portici (g.), XVII, 96.

INSCRIPTION en langue celtique trouvée à Alise (inexpliquée) (g.), XXVI, 388.

INSCRIPTION (une) du septième siècle trouvée à Saint-Quentin, XX, 240.

INSCRIPTION phénicienne découverte à Marseille. Passages les plus curieux de cette inscription, XXI, 59.

INSCRIPTION singulière. Édifice sur lequel elle est placée; sa teneur; sens à lui donner, XXII, 348.

INSCRIPTIONS sur les édifices chez les musulmans, VIII, 296.

INSCRIPTIONS à la main sur les murs de Pompéi. Citations de quelques-unes de celles qui ont été retrouvées; remarques curieuses auxquelles elles ont donné lieu, XIX, 239, 240.

INSCRIPTIONS monumentales, à Paris. Réflexions de Campe à ce sujet, V, 272.

INSCRIPTIONS des routes forestières. Obligation imposée par une ordonnance de 1669, III, 162.

INSCRIPTIONS et sentences recueillies sur les marges et les gardes d'anciens

livres. Quelques citations, XIX, 20; XX, 318.

INSECTES. Observations de Bernardin de Saint-Pierre sur les insectes d'un fraiser; passage de Réaumur sur la multitude des insectes, III, 355. Perfection de l'organisation vitale des insectes, XVIII, 104.

*Voy.* Intelligence des insectes, — Métamorphoses des insectes, — Théologie des insectes.

INSECTES comestibles. Insectes dont se nourrissent ou se sont nourris différents peuples, VI, 191. Comment les Chinois accommodent les chrysalides des vers à soie, VII, 143.

INSECTES fossiles dans l'ambre. Explication de ce fait intéressant de la science, XX, 142.

INSECTES des maisons. Forbicine; bruche; virillette; charaçon du blé, VI, 58. Teignes du blé; mites, 59.

INSECTES (les) et les montagnes, XXV, 22.

INSECTES qui produisent la cire d'arbre en Chine. Arbres sur lesquels on les élève, XII, 494.

INSECTIVORES et rongeurs. Classification parallélique de ces animaux (g.), XVI, 177.

INSÉPARABLES (les), gravure satirique (g.), XI, 404.

INSIGNES des rois d'Écosse. Lieu où ils furent déposés après l'union de l'Écosse et de l'Angleterre; ouverture du coffre qui les contenait, II, 322.

INSIGNES des rois de France. Lieu où on les conservait, VI, 134. Insignes de la royauté sous Childéric I<sup>er</sup> (g.), XVI, 199. Sceaux des rois de la seconde race (g.), 200. Sceaux des Capétiens (g.), 223.

INSIGNES militaires en France, XVI, 199.

INSTABILITÉ des renommées. Preuves d'après des noms ignorés aujourd'hui et célèbres en leur temps, XXII, 331.

INSTINCT des animaux. Anecdotes, IX, 45.

INSTINCT de la numération. Exemples, V, 238, 239.

INSTINCT et intelligence, XXX, 140.

INSTITUT d'Égypte fondé par le général Bonaparte. Son organisation, IV, 354.

INSTITUT de France. Détails historiques sur l'Institut; son organisation, I, 170.

*Voy.* Académie française.

INSTITUTION des Jeunes-Aveugles, à Paris. Son origine et sa fondation; procédés d'instruction, V, 147. Autres détails sur cet établissement; nouveaux bâtiments de l'institution (g.), XI, 429. Ensemble de l'éducation des jeunes aveugles, 143. Instruction industrielle qui leur est donnée, XX, 231.

INSTITUTION des Sourds-Muets, à Paris. Son origine et sa fondation, X, 223.

INSTITUTIONS de bienfaisance à Vénise. Nom de leur fondateur; division de ces établissements; leur organisation, XV, 350.

INSTITUTS agricoles pour les pauvres, en Suisse, VII, 14.

INSTITUTS d'Hofwyl. Nom de leur

fondateur; nombre des élèves et des professeurs; enseignement, VII, 42; (g.), 43, 44.

**INSTRUCTION.** But qu'on doit s'y proposer, IX, 394. Règles à suivre pour l'instruction à donner aux jeunes gens, XI, 215. L'instruction est une dignité, XXX, 158.

**INSTRUCTION des aveugles.** Arithmétique palpable de Samderson, X, 140. Lecture; écriture; mathématiques; caractères dont on fait usage pour l'instruction des aveugles (g. 10), XVII, 298 à 302.

*Voy.* Aveugles célèbres. — Hospice des Quinze-Vingts. — Institution des Jeunes-Aveugles.

**INSTRUCTION et éducation**, II, 131.

**INSTRUCTION élémentaire** en différents pays. Chiffres comparatifs, X, 279. Autres détails, XVI, 407.

**INSTRUCTION en Allemagne** au quinzième siècle. Détails relatifs aux moyens d'instruction à cette époque; principaux articles du règlement du collège de Brougg, alors, XXII, 382.

**INSTRUCTION en France.** Département qui compte le plus d'ignorants parmi les recrutés, et département qui en compte le moins; curieuses remarques sur les départements où il y a le plus d'instruction, VII, 431.

*Voy.* Instruction publique en France.

**INSTRUCTION (l') et la liberté.** Fragment d'un rapport de M. de Talleyrand sur l'instruction publique, XV, 411.

**INSTRUCTION par les joujoux.** Influence des jeux de l'enfance sur les études de la jeunesse et sur le travail de l'âge mûr, XVI, 19 à 22.

**INSTRUCTION du peuple.** Examen et réputation de quelques arguments contre l'instruction du peuple, VI, 10. Son indispensable nécessité suivant Channing, XXII, 239. De l'instruction populaire, par M. Guizot, XXVIII, 347. L'instruction à donner à l'ouvrier, par M. Baudrillard, XXIX, 86.

**INSTRUCTION du peuple** des campagnes dans le Wurtemberg. Obligations imposées aux parents des enfants, XXII, 215.

**INSTRUCTION (l') primaire** ne devrait-elle pas être obligatoire? Opinions favorables à cette question, XXVIII, 403, 442.

**INSTRUCTION (l') primaire** et la poste, documents statistiques, XXV, 318.

**INSTRUCTION (l') primaire** en Danemark et les six repas, XXX, 440.

**INSTRUCTION (l') primaire** aux États-Unis. Nombre des écoles et leur population en 1857; à Boston; organisation de ces écoles, XXVIII, 287. Moyens employés aux États-Unis pour rendre l'instruction obligatoire, XXIX, 466.

**INSTRUCTION publique** en France. Nombre et nature des divers établissements de tous les degrés d'instruction en 1841; tableau statistique, X, 278.

**INSTRUMENTS gaulois** découverts dans les lacs de Suisse (g. 4). Description, XXIII, 179 à 184.

**INSTRUMENTS de musique.** Énumération faite, par un poète du douzième siècle, des instruments connus de son temps, II, 34.

*Voy.* Instruments (Histoire des) de musique.

**INSTRUMENTS de musique** (Histoire des). Quelques-uns des instruments de musique les plus usités chez les anciens (g. 4), IV, 424. Histoire du violon (g.), XVII, 153, 184, 231. Formes diverses de l'archet (g.), 232. La harpe (g. 15), XVIII, 358; (g. 3), 375. La trompette chez les anciens (g. 8), XX, 34; (g. 4), 80; (g.), 136. Trompettes des Chinois et des Hindous (g. 12), 167. Trompettes modernes en Europe (g. 10), 300.

**INSTRUMENTS de musique à clavier.** Leurs diverses sortes au seizième siècle; le piano-forte, I, 53.

**INSTRUMENTS de musique** chinois et japonais. Leur grand nombre; les principaux instruments de percussion, XXX, 156.

**INSTRUMENTS de musique** militaire chez les Chinois (g.), IX, 54. Trompettes chinoises (g. 4), XX, 467.

**INSTRUMENTS de musique** dans le Yucatan. Matières dont ils sont formés, XX, 403.

**INSTRUMENTS et outils** à l'usage des anciens habitants des îles Mariannes (g.), XXVI, 268.

**INSTRUMENTS de supplice** à la Tour de Londres. Désignation de quatre de ces instruments (g.), XXX, 256.

**INSURRECTION de la Corse** contre les Génois, IX, 435.

**INSURRECTION de Cracovie** contre les Russes, I, 419.

**INSURRECTION de l'Espagne** contre l'occupation française, en 1808, I, 126.

**INSURRECTION du Tyrol** en 1809, III, 297; IV, 26, 27.

**INTELLIGENCE.** Étude sur cette faculté de notre âme, XX, 426. A quoi elle doit servir suivant la morale de Channing, XXII, 238.

**INTELLIGENCE des animaux.** Réflexions de Cuvier sur ce sujet, VII, 88. Distinction à faire entre l'intelligence des animaux et leur instinct, 283. Traits divers d'intelligence, IX, 45. Étude sur l'intelligence des animaux, XV, 6, 78, 270.

**INTELLIGENCE des insectes.** Observations diverses, VII, 283, 284.

**INTELLIGENCE et instinct**, XXX, 440.

**INTELLIGENCE** (Éloge de l'), par le poète persan Ferdousi, XVI, 271.

**INTELLIGENCES** engourdies. Extrait de l'ouvrage de M. A. Carbon, *De l'enseignement professionnel*, XXVIII, 75.

**INTÉMPÉRIE des saisons.** Idées superstitieuses chez différents peuples à ce sujet, VIII, 80.

*Voy.* Lune.

**INTÉRÊT bien entendu** (Contre la morale de l'), XXI, 275.

**INTÉRÊTS matériels.** Réflexions de Benjamin Constant sur le danger qu'il y a de tout leur sacrifier, VII, 115. Pensée de M<sup>me</sup> de Staël sur le même sujet, X, 7.

**INTÉRIEUR (un)** de diligence, nouvelle, XI, 334, 341.

**INTÉRIEUR d'école**, tableau de Gérard Dow. Difficulté que le peintre a vaincue, II, 175.

**INTÉRIEUR d'une ferme**, peinture trouvée à Pompéi, IV, 104.

**INTÉRIEUR (un)** de forêt, d'après Karl Bodmer (g.), XXIII, 401.

**INTÉRIEUR d'une habitation** norvégienne, tableau de Tidemann (g.), XXV, 9.

**INTÉRIEUR d'une maison** de juifs caraites en Crimée (g.), XXIII, 164.

**INTÉRIEUR des maisons** au seizième siècle. Ameublement et décoration (g.), IV, 358.

**INTÉRIEUR d'un pauvre ménage**, gravure de Van-Ostade (g.), XV, 265.

**INTRODUCTION du grec** en Italie. Savant qui enseigna le premier cette langue, XXVI, 254.

**INVALIDES.**

*Voy.* Soldats invalides.

**INVASION de la France** par les Hongrois, au dixième siècle, VII, 70.

**INVASION de la Russie** par les Tartares mongols, VI, 51.

**INVENTION des cartes** à jouer. Leur signification, I, 269.

*Voy.* Cartes à jouer.

**INVENTION de l'imprimerie.** Procédé d'imprimerie qui a précédé l'usage des caractères mobiles, II, 223. Mot de Louis XII sur l'invention de l'imprimerie, V, 375. Incertitude sur la date précise de l'invention de l'imprimerie en caractères mobiles, VI, 89. Détails sur les premiers procédés de l'imprimerie, XXIII, 63, 64.

**INVENTION de la poudre** à canon. Opinions erronées sur les inventeurs de la poudre à canon; introduction de la poudre en différents pays, IX, 286.

**INVENTION des télégraphes** électriques réclamée par les Espagnols. Savant médecin auquel ils l'attribuent, XXVIII, 67.

**INVENTIONS.**

*Voy.* Découvertes, inventions, etc.

**INVENTIONS utiles.** Réflexions de Bailly, I, 410.

**INVESTITURE.**

*Voy.* Signes de transaction et d'investiture.

**INVISIBLE (l').** Pensée philosophique par mistress Felicia Hemans, XXVI, 294.

**INVITATION (une)** chinoise, anecdote, XXIII, 175.

**INVOCATION à Dieu**, tirée d'un poème ture de Fasli, III, 142.

**INVOCATIONS** placées en tête de quelques livres. Citations, XIV, 402.

**IOË.** Origine de la découverte de ce corps; substances où il existe; ses propriétés curatives, X, 78.

**IOPELLI.** compositeur italien. Ses œuvres les plus renommées; date de sa mort, I, 247.

**IRIGÉNIE** en Aulide. Étude sur cette pièce d'Euripide; comparaison avec l'œuvre de Racine; fragment de la pièce grecque, XXVII, 81.

**IRIDIUM.** Chimiste qui découvrit ce métal. Autres savants qui l'ont constaté, VII, 184.

**IRLANDE.** Époque où l'Angleterre s'en empara; révolutions de l'Irlande, VI, 333. Superstitions consacrées par les anciennes lois de ce pays, VIII, 80.

**IRLANDAIS.** Costume des villageoises irlandaises; mendiants (g.), XI, 241.

Traits de caractère des Irlandais, XII, 14.

IRRÉSOLUTION. Pensées du cardinal de Retz, II, 80. Recette contre l'irrésolution, proposée par Franklin, VII, 96.

IRRIGATION. Mode usité dans le royaume de Valence, III, 59. Bienfaits des irrigations; appareil d'irrigation égyptien (g. 2), X, 415, 416, 417. Historique des irrigations, XII, 181. Irrigations dans l'Inde; règles auxquelles elles sont soumises, XVIII, 135.

ISABEY (Eugène), peintre. Une vue intérieure de l'église du Delft au seizième siècle (g.), XV, 197.

ISBRAND de Diemerbroeck.

Voy. Journal d'Isbrand de Diemerbroeck.

ISCHELL, ville de la haute Autriche. Sa situation topographique; ses environs; vue d'Ischell (g.), XIX, 169.

ISCHIA (Ile d'). Son nom ancien; détails historiques et géographiques, III, 217. Caractère de la population; vue de l'île (g.), 248. Autres détails; une vue dans l'île (g.), XI, 97.

ISCHIA (Ville d'). Capitale de l'île de ce nom; ses fondations, III, 247. Nom ancien de cette ville; son état actuel, XI, 97.

ISCHIA (une Vue dans l'île d'), tableau de M. Karl Girardet (g.), XI, 97.

ISCHIN (Isaak).

Voy. Pensées.

ISERE (Département de l'). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 71.

ISIDORE de MILET, architecte.

Voy. Basilique de Sainte-Sophie.

ISIS. Époque de la fête que les Égyptiens célébraient en l'honneur du deuil de cette déesse, I, 347. Fête du vaisseau d'Isis, IX, 292.

ISIS (Statue d') dans les églises de France, III, 341.

ISLANDAIS. Mœurs et habitudes des Islandais, V, 67. Leur costume (g.), 68. Paysans de l'intérieur venant à une foire (g.), VI, 397. Moyens qu'ils emploient pour préserver leurs basses-

cours de l'attaque des renards, XXIII, 389.

ISLANDE. Découverte de cette île; son histoire; sa topographie, II, 214. Étymologie de son nom, V, 67. Végétaux de l'Islande, XVI, 183.

ISLEN.

Voy. Pensées.

ISOLA BELLA, l'une des îles Borromées. Sa description, II, 72; (g.), IV, 370.

ISOLEMENT. Ses dangers suivant Quintilien, IV, 259.

ISOTHERMES. Projection polaire de notre hémisphère sur laquelle ils sont figures (g.), X, 161. Définition des isothermes, 162.

ISPAHAN. Époque où cette ville devint la capitale de la Perse; embellissements qu'elle dut à Abbas le Grand, VI, 139. Voy. Mosquée du Schah, à Ispahan.

ISRAÉLITES.

Voy. Juifs.

ISRAÉLITES (les) devant le serpent d'airain. Émail par Bernard Palissy. Appréciation et description de ce beau travail (g.), XXI, 60.

ISTAPA, dans la république de Guatemala. Aspect d'Istapa, XVIII, 315. Son port (g.), 316.

ISTHME de Panama. Constitution physique de cet isthme; son développement en longueur; projet de l'utiliser à la réunion des deux océans (g.), XI, 16, 48.

ISTHME de Suez. Avantages que la ville de Suez retirerait du percement de l'isthme, VI, 331. Description de la vallée où doit se développer le canal des deux mers; vue à vol d'oiseau de l'isthme de Suez (g.), XXVI, 401.

ISTHME de Tehuantepec. Détails géographiques et topographiques sur cet isthme; possibilité de le faire servir à la jonction de l'océan Atlantique et du grand Océan (g.), XI, 47, 48.

ITACISME.

Voy. Itacisme et itacisme.

ITALIE. Impressions que l'on éprouve en y pénétrant; aspect de la nature et des villes, IX, 200.

Voy. Conquête de l'Italie.

ITAMARATI (l'), rivière du Brésil. Végétation splendide sur ses bords; chute de l'Itamarati (g.), XXII, 9.

ITINÉRAIRE d'Alexandre pour la conquête de l'Asie, XV, 239.

ITINÉRAIRE de Paris à Acce (Saint-Jean d'Acce) au treizième siècle, XXIV, 106.

ITINÉRAIRE d'une pensée transmise de Paris en Algérie par le télégraphe électrique (g.), XXVI, 104.

IVAN I<sup>er</sup> DANILOVITCH, grand-duc de Moscou. Importance de son règne dans l'histoire de Russie, IV, 70.

IVAN III VASILÉVITCH, souverain de la Russie. Faits principaux de son règne, VII, 254.

IVAN IV VASILÉVITCH, tzar de Russie. Ses institutions, IV, 236. Comment il acquit la Sibirie, 237. Titre qu'il ajoute à ceux qu'il avait déjà, VII, 255. Royaume dont il fit la conquête, VIII, 57. Cruautés ordonnées par Ivan; sceau d'Ivan le Terrible (g.), XXX, 143.

IVANOFF, poète dramatique. Sa mort prématurée, VIII, 367.

IVES LIBERGERS. Jour où il commença la construction de l'église Saint-Nicolas de Reims; sa pierre tombale (g.), VIII, 268, 270.

IVOIRE. Antiquité de son usage; caractères de cette substance; moyens employés par les anciens pour travailler l'ivoire (g.), II, 33. Pays où se fait le plus grand commerce de l'ivoire, XIII, 6.

Voy. Sculpture chryséléphantine.

IVRAIE vivace, espèce de graminée (g.), V, 302.

IVRESSE. Ses divers effets, IV, 291; IX, 3. Maladies engendrées par l'habitude de l'ivresse, 71.

IVRESSE (Peines contre l'). Édit rendu contre les ivrognes sous François I<sup>er</sup>, III, 312. Singulier châtimement usité autrefois en Angleterre (g.), V, 396. Peine dont Dracon punissait l'ivresse, IX, 3. Lois contre l'ivresse en Suède, XXIII, 207.

IVODE. tique ou garapata. Nature de cet insecte, XVI, 239.

## J

JACANAS. Espèce à laquelle appartiennent ces oiseaux; leur nourriture, VI, 95.

JACKSON (le Général), président des États-Unis. Détails biographiques: son portrait (g.), III, 86, 87.

JACOTI, savant naturaliste. Ses essais en pisciculture au dix-huitième siècle; succès qu'il obtint, XXII, 198.

JACOTI (Jean-Georges), poète. Le Mort-né des cendres, IX, 63. Nécéssité de la vie sociale, XIV, 368.

JACQUAND, peintre. Mort de Gaston l'Auge (g.), VI, 121.

JACQUART. Sa profession; ses travaux de mécanique; succès qu'il en obtint, I, 294, 295. Époque de l'invention du métier qui porte son nom, III, 135. Lieu et date de naissance de Jacquart; sa mort; son portrait (g.), 256.

JACOTE (Ch.), dessinateur. Vue intérieure d'une ferme de la Brie (g.), XXII, 20. Observations sur le coq et la poule de race noire (g. 2), XXIX, 300. Voy. Ferme (une) de la Brie française.

JACQUEMIN de Commercy, architecte. Église qu'il construisit à Toul, VI, 297.

JACQUEMIN JADOT, farceur. Scène sur laquelle il jouait, vers qui se trouvent sur les estampes anciennes où il est représenté (g.), II, 269.

JACQUEMONT (Victor), voyageur et naturaliste. Ses lettres sur le royaume de Lahor, IV, 1. Son portrait du roi de Lahor, 3. Comment il parle des religions et des temples de l'Inde, VI, 210. Éloge qu'il fait d'un des professeurs du collège sanscrit de Bonares, 214. But de son voyage dans l'Inde, VIII, 367. Notice biographique sur Jacquemont; son portrait (g.), XIX,

353, 365. Portrait qu'il fait du chef de l'église thibétaine en Kannawer (g.), XXIII, 80. Tombeau de Jacquemont, à Bombay, XXV, 15.

JACQUERIE. Origine de cette révolte, II, 229. Récit par un historien du temps, 230. Historien qui a présenté ce soulèvement sous son véritable jour, XX, 304.

JACQUES I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre. Écrit qu'il compose contre le tabac, I, 86; XII, 359.

JACQUES II, roi d'Angleterre. Sa statue à Londres, I, 138. Ouvrages qu'il a laissés, XII, 359. Lieu et date de la mort de Jacques II, 380. Lieu de son débarquement en France lorsqu'il vint demander asile à Louis XIV, XXI, 387.

JACQUES I<sup>er</sup>, ou Jayme I<sup>er</sup>, roi d'Ara-



gon. Édifice qu'il fait ériger à Valence, II, 378. Iles dont il s'empare, V, 282. Conquête qu'il fait sur les Mores, VI, 51.

JACQUES II, roi de Majorque. Code qu'il rédigea pour la police intérieure de son palais, XIII, 244.

JACQUEMART. Étymologie de ce nom ; sa définition comme pièce d'horloge, II, 80.

JACQUEMART de Dijon. Son origine suivant la chronique de Froissard ; la famille Jacquemart sur la tour de l'église Notre-Dame de Dijon ; fragment du *Mariage de Jacquemart*, poème bourguignon, II, 80.

JACQUES d'Anzoulême, sculpteur. Avantage qu'il obtient, à Rome, sur Michel-Ange, IV, 295.

JACQUES BONHOMME. Surnom donné au chef de la jacquerie, II, 230. Historien qui a célébré ses victoires, XX, 304.

JACQUES JACQUES. Son livre intitulé *le Fant mourir* ; citations, VII, 155.

JACQUES le Majeur (Saint). Histoire de ses reliques ; pèlerinage dont elles sont l'objet, IX, 258. Ordre de chevalerie créé pour protéger ceux qui prenaient part à ce pèlerinage, 300. Prédication de cet apôtre en Espagne ; sa mort, 408.

JACQUIERS. Caractères généraux de ces arbres ; leurs diverses espèces ; jacquier, arbre à pain (g. 2), I, 228, 229.

JACQUIN. Invente les perles fausses, I, 40.

JACQUIN, sculpteur. Chaire en bois qu'il a sculptée (g.), XIII, 332.

JACQUOT, sculpteur. Bas-relief à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34.

JACQUOT, tambour-major du régiment du Roi. Intérêt que portait à ce militaire Mme de Pompadour ; sardeine gravée par Guay qui représente Jacquot (g.), XXVIII, 123.

JAFFA. Prise de cette ville par les Français, I, 32. Souvenirs qui rappelle cette ville ; pèlerins pour Jérusalem qui s'y réunissent, XXV, 343. Voy. Peste de Jaffa.

JAGGATNATHA, ou Jaggermunt. Voy. Temple à Jaggatnatha.

JAGUAR. Caractères qui lui sont communs avec la panthère et le léopard, I, 105.

JALEY, sculpteur. Statue de Bailly marchant au supplice (g.), IV, 413.

JALOUSIE. Fragment de Bossuet sur cette passion, XII, 64.

JAMAÏQUE. Situation géographique ; histoire ; tremblement de terre de 1692, IV, 76, 78. Une habitation sucrière à la Jamaïque (g.), V, 49. Résultats de l'émancipation des nègres dans cette colonie, 50.

JAMAKHARI. Voy. Pensées.

JAMRE (la) de bois, composition et dessin de Karl Girardet (g.), XVIII, 33.

JAMERAI DUVAL, numismate. Ce qu'il raconte de l'hiver de 1709, VI, 38. Abrégé de ses Mémoires, 129, 165, 222.

JAMNITZER (Wenzel). Courte notice sur cet artiste célèbre du seizième

siècle ; arts divers auxquels il se livra ; médaille de Jamnitzer (g.), XIX, 280.

JANET.

Voy. Clouet (François).

JANGADAS des côtes du Brésil. Forme et nature de la construction de cette sorte d'embarcations (g.), XVIII, 304.

JANIN (M. Jules). La vie des eaux à Spa, XXVI, 337.

JANSENISME. Auteurs de cette doctrine ; propositions qui en forment la base ; leur condamnation par le pape, II, 485.

JANSENISTES. Aversion que Louis XIV témoigne pour ces doctrinaires, IV, 178. Défense contre une accusation portée contre les jansénistes, XIII, 408.

JANSENIUS. Anagramme sur son nom, IV, 306.

JANUS. Signification symbolique de ses deux visages, I, 414. Dernier exemple de l'ouverture du temple de Janus, X, 54.

JANVIER. Roi de Rome qui ajouta ce mois à l'année de Romulus et qui lui donna le premier rang dans le calendrier ; fêtes des anciens et fêtes célébrées de nos jours pendant ce mois, I, 414.

Voy. Année (Commencement de l').

JANVIER (Saint). Sa statue à Naples ; miracle de saint Janvier, XVII, 96.

JANVIER (Aristide). Notice sur ce célèbre horloger, XXVIII, 394.

JAPON. Date des premières relations des Portugais avec ce pays, V, 573. Notions historiques et géographiques sur le Japon ; industrie ; commerce, VI, 379 à 382. Nom de la capitale de l'empire ; sa population : détails géographiques sur le Japon ; les rochers du Japon (g. 2), XXI, 276. 277. Expédition américaine au Japon, 1852 à 1854 (g. 3), XXVI, 344, 345, 394.

Voy. Chasse au Japon, — Empereurs du Japon, — Législation japonaise, — Religion du Japon.

JAPONAIS. Leurs mœurs ; leurs habitudes ; occupations des femmes aisées (g.), VI, 382. Types japonais, hommes et femmes (g. 2), XXVI, 316. Bonzes pénitents (g.), 348. Usages divers du papier et du carton chez les Japonais, XXVIII, 147.

JAPPELLI. Machine de son invention pour le dessèchement des marais (g.), VI, 252.

JARDIN d'acclimatation dans le bois de Boulogne, à Paris. Pavillon d'entrée, XXX, 68. Collections diverses réunies dans le Jardin d'acclimatation, 123. La serre (g.), XXX, 337.

JARDIN (le) Billiard, à Fontenay-aux-Roses (g.), XXII, 296.

JARDIN botanique à Bruxelles (g.), VI, 404.

JARDIN botanique à Leyde, IX, 92.

JARDIN des Hespérides. Diversité d'opinions sur son emplacement ; merveilles que les poètes racontent de ce jardin, IX, 171.

JARDIN du Musée de Cluny (g.). Colonnnes, bas-reliefs, statues et débris antiques qui y sont réunis, XXX, 305.

JARDIN des Nobles, manuscrit du quinzième siècle. Fragment sur les qualités d'une bonne femme, V, 339.

JARDIN des Plantes à Montpellier (g.), XIV, 301.

JARDIN des Plantes à Paris. Colonne de Dambenton (g.), II, 428. Les services du jardin des Plantes (g.), XIII, 65. Nom du fondateur du premier jardin des Plantes établi à Paris, XXVII, 171.

JARDIN des Tuileries. Auteurs du plan de ce jardin, IV, 213. Une scène du jardin des Tuileries en 1750 (g.), XVI, 381. Le Cabaret Renard, dans le jardin des Tuileries (g.), XX, 91.

JARDIN zoologique à Rotterdam. Sa disposition ; ses collections, XXVII, 355.

JARDINIER, XX, 46.

JARDINS (Art des). Comment les Romains les décoraient : anciens jardins français ; principe d'après lequel on plante les jardins en Angleterre et en Allemagne, II, 47. Célébre horticulteur romain, VI, 278. L'art des jardins en France et en Angleterre au dix-septième siècle, XVI, 174.

JARDINS chinois. Leur composition, IV, 269. Autres détails à ce sujet, 384 ; XII, 145.

JARDINS de Daphné, près d'Antioche, en Syrie (g.), XII, 219.

JARDINS flottants du Mexique et de la vallée de Cachemire. Leur description, XIII, 4.

JARDINS français au dix-septième siècle, XVI, 174.

JARDINS en Hollande. Singularités de leur décoration, VI, 13.

JARDINS en Italie. Leur ordonnancement ; vue dans le parc de la villa Aldobrandini, à Frascati (g.), XXIV, 29.

JARDINS de Marly. Plan et description de ces jardins (g.), XVI, 408, 109.

JARDINS du palais de Caserte, près de Naples. Une vue dans les jardins (g.), XXIX, 149.

JARDINS du palais Doria, à Gènes (g.). Description donnée par un écrivain génois au siècle dernier, XXI, 137.

JARDINS ridicules. Lettre de Pope, VI, 72.

JARDINS (les) du roi René, près d'Aix (g.), XX, 33.

JARDINS de Roscof, XIV, 47.

JARDINS du sultan Khosron, à Allahabad (Inde anglaise), XXVI, 481.

JARDINS de Versailles. Par qui ils ont été créés ; leur décoration, V, 178. Autres détails, XY, 187.

JARDINS zoologiques à Londres. Un hippopotame (g.), XXI, 219.

JARNAC.

Voy. Pont suspendu de Jarnac.

JASMIN. Savant qui en naturalisa plusieurs espèces en France, IV, 496.

JASON.

Voy. Argonautes.

JASZ-BERENT, en Hongrie. Séjour que fit Attila dans un château fortifié sur l'emplacement duquel a été bâtie cette ville, IV, 140.

JAVA. Étendue et population de cette île ; nom et commerce de sa capitale ; ruines qui témoignent de son ancienne splendeur, II, 161, 162. Langue litur-

gique de Java, 302. Époque où les Anglais ont occupé Java; sa restitution à la Hollande, VIII, 398.  
*Voy.* Combats d'animaux à Java, — Théâtres de Java.

JAVANAISE (Portrait et parure d'une jeune beauté), d'après un poète du pays, II, 255.

JAVOUHEY (M<sup>me</sup>). Établissements de bienfaisance qu'elle fonde à la Guyane française, VII, 339.

JEAN, duc de Nevers. Comment il paye une partie de sa rançon à Bajazet, XXV, III.

JEAN, roi de France. Traité de fauconnerie qu'il fait composer, III, 104. Ordre de chevalerie qu'il institue, V, 298. Don qu'il veut faire aux Anglais pour obtenir sa liberté, VIII, 250. Portrait du roi Jean à la Bibliothèque impériale, IX, 143.

JEAN III, dit le Bon, duc de Bretagne. Guerre pour sa succession, IX, 87.

JEAN IV, dit le Fortuné, roi de Portugal. Date de son avènement au trône, VIII, 58.

JEAN XXII, pape. Éloge qu'il donne à la mémoire de Jeanne de Navarre, reine de France, XXIV, 319.

JEAN XXIII, pape. Date et circonstances de sa déposition, I, 126. Professions diverses qu'il avait exercées: son mausolée, V, 150.

JEAN (Saint) l'Aumônier. Quelques détails sur sa vie; son testament, VI, 341.

JEAN (Saint) d'Éphèse. tableau de M. Ch. Timbal (g.), XXVI, 396.

JEAN-BAPTISTE (Saint). Son baptême (g.); évangile selon saint Luc, XXII, 125.

*Voy.* Sabéens ou chrétiens de saint Jean.

JEAN-BAPTISTE de Tolède, architecte. Célèbre convent qu'il construit en Espagne, IV, 78.

JEAN DARC (Statue de), à Dunkerque. Son auteur; époque et fête de son inauguration (g.), XVI, 220 à 222.

JEAN de Bologne. Fontaine qu'il construit à Rome, III, 290. Lieu et date de sa naissance, V, 367. Statue de Jupiter Pluvius (g.), X, 209, 210.

JEAN de Bruges.  
*Voy.* Van-Eyck (Jean).

JEAN de Chartres, sculpteur. Ses travaux au Louvre, IV, 294.

JEAN (Saint) Chrysostôme. Étude sur cet orateur chrétien, XXVIII, 438.

JEAN (Saint) l'Évangéliste. Son martyre; lieu et date de sa mort, I, 399.

JEAN (Portrait de saint) attribué au Caravage (g.), IX, 397. Autre portrait par Raphaël (g.), XV, 108.

JEAN (Statue de saint) attribuée à Germain Pilon (g.), XVI, 205.

JEAN de Leyde.  
*Voy.* Bokold (Jean).

JEAN de Milan. Son poème, *l'École de Salerne*; dans quel but il a été écrit, XI, 246.

JEAN de Nivelles. Tradition sur ce personnage, XVII, 363. Origine du nom de Jean de Nivelles donné à une statue du clocher de l'église de Nivelles (g.), 364.

JEAN-FRANÇOIS l'indépendant, nouvelle, VIII, 335, 338, 350.

JEAN Grain-d'Orge, ballade de Burus, VIII, 47.

JEAN-PAUL.  
*Voy.* Richter (Jean-Paul).

JEAN (le Prêtre). Notice sur ce personnage mystérieux, XIV, 156.

JEAN de Saint-Romain, sculpteur. Sa statue de Charles V, prix qu'il reçut pour cette œuvre, IV, 294.

JEAN Sans-Peur, duc de Bourgogne (g.), I, 236. En quel lieu et comment il fut assassiné, V, 94. Ses armoiries; singularité que l'on y remarque (g.), X, 239. Sa fuite après l'assassinat du duc d'Orléans, 297. Apologie de Jean Sans-Peur prononcée au Parlement par Jean Petit, XXVIII, 435. Devise de Jean Sans-Peur, XXX, 102.  
*Voy.* Tombeaux des ducs de Bourgogne.

JEAN Sans-Terre, roi d'Angleterre. Action qu'il le fit chasser de ses terres de France; perdit plus tard la couronne d'Angleterre, I, 63. Est forcé par les barons anglais de concéder la grande chartre, 159. Sceau de Jean Sans-Terre (g.), II, 53. Autres détails sur le règne de Jean Sans-Terre, XXIX, 99. Statue de ce prince sur son tombeau, à Worcester (g.), 100.

JEANNE Ire, reine de Naples. Prix auquel elle vend au pape Avignon et ses dépendances, I, 375. Quelques mots de sa vie et de son règne, XXX, 254.

JEANNE D'ALBRET. Moralité représentée devant elle et son époux à leur entrée solennelle à Limoges, II, 358. Peinture satirique du temps à l'occasion de ses prédications (g.), XIII, 176.

JEANNE DARC. Sa naissance; ses premières années; ses exploits; son procès; sa mort, I, 140, 141, 142. Monument élevé à sa mémoire à Rouen (g.), 141. Son armure, 371. Maison où elle est née (g. 2), II, 44. Fontaine construite en son honneur à Domremy, 45. Portrait de Jeanne Darc que l'on montrait en Allemagne au quinzième siècle, 419. Ancienne bannière d'Orléans où figure Jeanne Darc, VIII, 299. Emblème que Charles VII donna à Jeanne Darc, X, 238. Douce élevé sur le supplice de cette héroïne, XII, 286, 298. Monument élevé au quinzième siècle, sur l'ancien pont d'Orléans, en mémoire de Jeanne Darc, XIV, 171. Anecdote sur Jeanne Darc, XX, 291. Jeanne Darc jugée par Shakspeare; drame dans lequel le personnage de cette héroïne a été introduit, XXI, 290. Le chapeau de Jeanne Darc, XXIV, 382; XXIX, 507. Caractère et mission de Jeanne Darc; Jeanne Darc à Domremy (g.), XXVIII, 493. Entrée de Jeanne Darc et de Charles VII à Reims (g.), 220. Distinction accordée à la mère de Jeanne Darc par la ville d'Orléans, XXIX, 271. Médaille en plomb de Jeanne Darc (g.), XXX, 176.

JEANNE DARC (Statue de), à Rouen (g.), I, 141.

JEANNE DARC (Mort de), tableau de M. Eugène Devéria (g.), X, 381.

JEANNE la Boiteuse, femme de Charles de Blois. Succession à laquelle elle prétend; décision du Parlement de Paris à ce sujet, IX, 87.

JEANNE DE BOURBON, femme de Char-

les V. Sa statue à l'ancienne église des Célestins, à Paris (g.), XIV, 253.

JEANNE DE FLANDRE, femme de Jean, comte de Montfort. Sa conduite après la défaite de son mari, IX, 87.

JEANNE GREY. Quelques mots sur sa famille; événements historiques qui se rattachent à sa vie; son portrait; son savoir (g.), II, 99, 100. Exécution de Jeanne Grey, tableau de M. Paul Delaroche (g.), 273.

JEANNE HACHETTE. Son nom de famille; héroïsme qu'elle déploie au siège de Beauvais; récompenses que lui accorde Louis XI, IV, 436. Étendard pris par cette héroïne au siège de Beauvais (g.), IX, 379.

JEANNE DE LAVAL, femme du roi René. Son portrait d'après un dessin à la plume du quinzième siècle (g.), XII, 400. Médaille où elle est représentée (g.), XXI, 208.

JEANNE DE NAVARRE, reine de France. Collège célèbre qu'elle dote par son testament; bel éloge que le pape Jean XXII fait de cette reine, XXIV, 319.

JEANNE SEYMOUR. Son mariage avec Henri VIII, VIII, 58.

JEANRON, peintre. Son tableau: *la Morte-Eau à Andresselles* (g.), XXI, 269. Une Famille de pêcheurs (g.), XXV, 280.

JEURAT (Étienne), peintre. Nature de son talent; ses œuvres principales; le Djeuneur d'huîtres, ou les Citrons de Javotte (g.), XXV, 324. Lieu de naissance de Jeurat, XXIX, 227.

JEFFERSON, président des États-Unis. Moyen qu'il employa pour faire naître le goût des arts dans son pays, II, 2. Sa réponse à M. de Vergennes, XI, 87. Age auquel il mourut; ses derniers moments, 306. Les dix règles de Jefferson, XXI, 183.

JEFFERY (Robert), matelot anglais. Son histoire curieuse, XXVIII, 42.

JEMSHID, roi de Perse. Vie qu'il fonde; science qu'il enseigne à ses sujets, III, 70.

JENKINS (Thomas), XV, 237.

JENNER. Ses observations sur les habitudes des coucous, VII, 275. Son portrait; notice sur sa vie et ses travaux (g.), 361.

JEPHTE (la Fille de). Extrait du livre des Juges, IV, 437.

JEPHTE (la Fille de), tableau de M. Lehmann (g.), IV, 437.

JÉROME (Saint). Quelques détails sur sa vie; date de sa mort, I, 287. Secrétaires sténographiques qu'il employait, IV, 174.

*Voy.* Pensées.

JÉROME de Prague. Sa condamnation et son supplice, I, 442.

JERSEY. Hauteur de la marée près de cette île, IV, 44. Sa situation géographique; son étendue; château d'Elisabeth (g.), 144, 145. Nom ancien de Jersey; son histoire; vue du port de Saint-Helier (g.), XVII, 496.

JÉRUSALEM. Prise de cette ville par Titus, I, 262. Sa conquête par Omar, IV, 23. Fondation du royaume de Jérusalem par les croisés, VII, 161. Aspect général de Jérusalem et de ses

environs (g.), XIII, 209, 240; XVII, 132. Sa population, XXII, 233.

*Voy.* Assises de Jérusalem, — Ordre de Saint-leon de Jérusalem.

**JÉRUSALEM conquise.** poème du Tasse. Rapports entre ce poème et celui de la Jérusalem délivrée, IV, 138. Condamnation de la Jérusalem conquise par le Parlement de Paris, 139.

**JÉRUSALEM délivrée,** poème du Tasse. Attaques dont ce poème a été l'objet; si le Tasse était satisfait de son œuvre, IV, 138.

**JÉSUITES.** Vœux solennels prononcés par le fondateur de cet ordre et par ses adeptes dans une chapelle de Montmartre; leur doctrine, V, 367. Confirmation de leur société par le pape Paul III, VIII, 58.

**JÉSUS-CHRIST.** Date de sa naissance après la fondation de Rome, I, 399. Vénération de l'empereur Adrien pour la mémoire du Christ, X, 250.

*Voy.* Christianisme, — Couronne d'épines, — Croix de Jésus-Christ.

**JETÉE.** Définition de ce terme d'architecture de marine; jetées des ports de France, VIII, 290; (g.), X, 157.

**JETON-ADRESSE** de Lackington, bouquiniste célèbre de Londres au dernier siècle (g.), XXIV, 334.

**JETONS** à calculer. Livre ancien qui enseignait l'art de calculer par les jetons; ancien jeton à compter; nombre écrit avec des jetons; multiplication par des jetons (g. 3), XVI, 367, 368.

**JETONS** des corporations de marchands et des communautés d'arts et métiers de Paris. Spécimens (g. 3), XXVII, 247; (g. 6), 259; (g. 5), 335; (g. 3), 376; (g. 5), XXVIII, 59.

**JETONS** des doyens de l'ancienne Faculté de médecine de Paris (g.), XXV, 328; (g. 3), 362; (g.), XXVI, 56; (g. 4), 87; (g. 5), 136.

**JETONS** de maîtres chirurgiens et apothicaires de l'ancienne Faculté de médecine de Paris (g. 12), XXV, 255; (g. 6), 288; (g.), XXVI, 88.

**JETTATURA,** en Italie, X, 249, 250.

**JET.** Livres publiés à diverses époques sur la passion du jeu, XIII, 499. Le Démon du jeu, ancienne estampe (g.), 200.

**JEU** en France. Déclaration faite au quatorzième siècle, par le prévôt de Paris, sur les conséquences du jeu, I, 312. Maisons de jeu à Paris sous le règne de Henri IV, IV, 32. Anciennes défenses des jeux de hasard, VII, 131.

**JEU** (Lois contre le) chez les différents peuples. Disposition du droit romain; déclaration de Louis XIII; statuts d'un duc de Savoie; édit de Charles IX, III, 67.

**JEU** des bateaux. Époque où il était de mode; comment on le jouait, XII, 207.

**JEU** de cache-cache chez les anciens (g.), XIII, 360.

**JEU** de la Canoliena, en Italie (g.), X, 368.

**JEU** de cartes.  
*Voy.* Cartes à jouer.

**JEU** du cochon. Origine de ce jeu; sa description, II, 275.

**JEU** de dames à Alger, VII, 154.

**JEU** de dames chez les Hawaïens, XI, 293.

**JEU** d'échecs.  
*Voy.* Echecs.

**JEU** d'échecs de Charlemagne. Pièces de ce jeu (g. 7), II, 15, 16.

**JEU** d'échecs (un) chinois, XIII, 495.

**JEU** (le) d'échecs, poésie de Pfeffel, VIII, 379.

**JEU** des marelles, jeu national des provinces basques. Son origine, VIII, 32. Ancienne de ce jeu; manière de le jouer (g.), XVI, 315.

**JEU** de l'oie. Sens allégorique de ce jeu, VIII, 32. Son origine; ses combinaisons, XIII, 393.

**JEU** de l'oie, tableau de Chardin (g.), XIII, 393.

**JEU** (le) des ombres (g. 12), XXIX, 11.

**JEU** des oubliés. Ordonnance de Charles IX à son sujet; tolérance dont ce jeu jouit sur nos promenades publiques, III, 67.

**JEU** du paquegay.

*Voy.* Paguegay.

**JEU** du parquet, XI, 483.

**JEU** (le) du pèlerin, comédie inédite du treizième siècle, par Adam de la Halle; imitation de cette pièce, III, 426.

**JEU** des philosophes. Quelques détails sur cet ancien jeu (g.), XVI, 315.

**JEU** du pont, à Pise. Sa nature; fait historique qui l'appelle, X, 272.

**JEU** de taquemain. Chronique sénonaise du quinzième siècle, XIII, 246.

**JEUFFROY,** graveur en pierres fines. Récompense nationale qui lui fut accordée, III, 171.

**JEUNE** fille cueillant des fleurs (g.), panneau peint par M. Émile Faivre, XXIX, 343.

**JEUNE** fille employée au travail des mines, en Angleterre (g.), XI, 232.

**JEUNE** fille (la) et le poisson, poésie servienne, V, 244.

**JEUNE** fille et poussins (g.), groupe sculpté par F. Truphème, XXV, 396.

**JEUNE** fille sauvage trouvée dans les bois de la Champagne, en 1731. Son histoire, XVII, 18 à 20.

**JEUNE** fille turque donnant à boire à un voyageur, d'après M. Decamps, VII, 185.

**JEUNE** (le) garçon bleu, ou Master Buttal, peinture par Gainsborough (g.). Célébrité de ce tableau; son possesseur actuel, XXV, 233.

**JEUNE** mendiant, tableau de Murillo (g.), II, 209.

**JEUNE** mendiant (le), tableau de Reynolds (g.). Appréciation de cette œuvre, XXII, 73.

**JEUNE** pasteur (le), nouvelle inédite d'Émile Souvestre, XXIII, 6, 14, 18.

**JEUNE** (la) Sibérienne, par Xavier de Maistre (g.), XXIV, 209.

**JEUNE** (la) vieille, par Charles Coypel (g.). Portrait que la tradition reconnaît dans cette peinture, XXIV, 17.

**JEUNES** filles (les) à la fontaine, tableau de M. Bendemann (g.), X, 4.

**JEUNES** filles (les) et le grec, XXVII, 47, 81, 98.

**JEUNES** filles (les) et le perroquet, tableau d'Eisen (g.), IX, 397.

**JEUNES** mariés (Deux) dans la Forêt-Noire (g.), XXVII, 189.

**JEUNES.**

*Voy.* Carême.

**JEUNESSE** (la), composition et dessin de Staal (g.), XV, 73. Composition et dessin de Tony Johannot (g.), XX, 405.

**JEUNESSE** (Emploi de la). Réflexions de Jean-Baptiste Say, X, 376.

**JEUX** au seizième siècle. Leurs noms et leur définition en vers par un poète du temps (g. 6), XV, 67.

**JEUX** des enfants chez les Grecs et les Romains (g.), XIII, 319; (g.), 359.

**JEUX** du moyen âge. L'échiquier circulaire; la marelle; le reuad et les oies; jeu des philosophes (g. 4), XVI, 317, 315. Jeux divers (g. 10), 316: XVII, 205; (g. 14), 205.

**JEUX** équestres au seizième siècle. Représentation donnée à Paris en 1582, X, 287.

**JEUX** Floraux. Origine de leur institution; premier lauréat; nature des récompenses, I, 95.

**JEUX** Olympiques. Origines diverses de leur nom; leur histoire; leurs règlements, VI, 375. Détails sur ces jeux, 276. Autres détails, VIII, 236.

**JEUX** Olympiques (Scène des), peinture de Barry (g.), VI, 276.

**JEUX** publics dans l'ancienne Grèce. Leur utilité politique, VI, 275. Leurs noms; leur origine; prix qu'on y disputait; autres détails sur ces jeux, VII, 235, 236.

**JEUX** publics chez les nègres. Scènes de théâtre à Katunga, X, 344.

**JINAS** (Secte des).

*Voy.* Djémas.

**JOANES** (Vincent) ou Juanés, appelé plus ordinairement Juan de Joanes, peintre. Quelques détails sur sa vie; caractère de sa peinture, VI, 17. Ses tableaux au Louvre, 18.

**JOB.** Son défi à l'homme de triompher de la baleine, II, 6. Sur le livre de Job, XXIV, 375.

**JOBIADÉ** (la), poème héroïque-comique allemand. Analyse et fragments (g. 3), XIII, 217 à 221.

**JOCONDE** (Jean).

*Voy.* Giocondo (Fra).

**JOULET,** comédien. Son véritable nom (g.), II, 465. Rôle qu'il jouait; comédies composées pour lui par Scarron, 166.

**JOUELLE,** écrivain dramatique. Ses diverses professions; direction qu'il donne au théâtre français, II, 163. Épitaphe de Clément Marot par Jodelle, 303. Lieu et date de sa naissance; pièces de lui qui commencèrent la révolution théâtrale, III, 138. Sacrifice d'un bouc en son honneur, 139. Appréciation du talent de Jodelle, V, 374.

**JOHANNISBERG.** Situation de ce vignoble; auteurs de sa plantation, X, 332.

**JOHANNOT** (Alfred), peintre. François de Lorraine, duc de Guise, après la bataille de Dreux (g.), IV, 161.

**JOHANNOT** (Tony). Dessin pour le Journal d'un pauvre vicarier (g. 4),



XVII, 405, 408, 409, 413. Un épisode de carnaval (g.), XVIII, 61. L'Oncle d'Amérique (g.), 477. L'Uiver (g.), XIX, 1. Famille de pêcheurs (g.), 43. Le Printemps (g.), 405. Pannychis (g.), 145. Résumé poétique de la vie de Chateaubriand, composition et dessin (g.), 161. L'Été (g.), 209. Scène du poème l'*Arcadie* (g.), 237. L'Automne (g.), 313. L'Enfance (g.), XX, 1. La Jeunesse (g.), 105. L'Âge mûr (g.), 209. Un cabinet d'histoire naturelle (g.), XXI, 81. Une scène du Voyage autour de ma chambre (g.), 257. La Sœur du lépreux (g.), 357. Le Pouvoir d'un enfant (g.), XXIII, 137. La Jeune Sibérienne (g.), XXIV, 209. La Religieuse de Cologne (g.), XXVII, 225.

JOHN ELWES l'avare (g.), VIII, 485, 499.

JOINIE DE BREADISLE, ballade écossaise, VI, 427.

JOHNSON (Ben), écrivain dramatique. Scène prise dans une de ses pièces, XII, 282.  
Voy. Pensées.

JOHNSON (Samuel). Sa statue par John Bacon, VIII, 197.

JOHNSON (le Docteur) lisant le manuscrit du *Vicaire de Wakefield* (g.), dessin de Gilbert, XXI, 477.

JOHNSON (le Professeur). Estimation qu'il fait de la consommation des divers narcotiques, XXV, 39.

JOHNSTON, peintre. Son tableau : *le Matin du dimanche* (g.), XII, 9.

JOIE (A la), poésie de Blicher, XV, 210.

JOIE vraie (une), anecdote, XXVIII, 153.

JOIES et douleurs d'un sapin, nouvelle d'Andersen, XV, 346.

JOIES (les) de la famille, tableau de Henri Decaise (g.), XXVI, 41.

JOINVILLE (Jean, sire de). Sa vie, IV, 74. Jugement d'un écrivain sur Joinville, 74.

JOINVILLE (Statue de), par M. Bra (g.), IV, 73.

JOIMSBORG.  
Voy. Join.

JOIMI (le Général). Les douze ordres de bataille qu'il indique (g. 42), VII, 316.

JOINCTION de l'Océan Atlantique et du grand Océan. Trois projets proposés pour la réunion des deux océans; examen de ces projets; carte indiquant les points de jonction (g.), XI, 46 à 48.

JONES (Luigi). Palais à Londres dont il donna les plans, I, 138. Moulin à vent construit par cet architecte (g.), IX, 172.

JONES (Paul), marin célèbre. Quelques mots sur sa vie; principal personnage du roman de Cooper *le Pilote*, I, 183.

JONES (William).  
Voy. Pensées.

JOINGLEURS indiens. Brahmane se soutenant en l'air sans support apparent (g.), I, 128. Serpents approuvés par des jongleurs indiens (g.), 201. Fakir qui se fait enterrer vivant (g.), X, 405.

JOINGE chinoise. Description des na-

vires chinois qui portent ce nom (g.), II, 241.

JORDAENS. Lieu et date de sa naissance; quel fut son maître; caractère de son talent; son tableau des Quatre évangélistes (g.), III, 321. Ses principales œuvres; tableaux de Jordaens que possède le Louvre, 322. Portrait de Ruyter (g.), V, 73. Un Repas (g.), XVII, 47.

JORDAN (Camille). Date de sa mort, I, 149.

JORDAN (Jean), artisan astronome par vocation. Courte notice, XX, 226.

JOSEPH, opéra de Méhul. Récompense que cette partition vaut à son auteur, III, 471.

JOSÉPHINE, impératrice des Français. Date de sa mort, I, 126.

JOURET. Fragment sur le patriotisme des dames romaines, IX, 8.

Voy. Pensées.

JOUETS séditieux (g. 4), XXX, 205.

JOUETS brisés, XXIX, 74.

JOUEUR (le) de binioù (g.), XXVI, 36.

JOUEUR de vieille, tableau de Murillo (g.), X, 292.

JOUEURS. Leur caractère tracé par Dousaux; anecdotes sur quelques joueurs, V, 154.

JOUEURS de bourse.

Voy. Mississipiens.

JOUEURS de bourse, à Londres. Noms divers qu'on leur donne, III, 339.

JOUEURS (les Deux), dessin de Meissonier (g.), XVI, 357.

JOUFFROY.

Voy. Pensées.

JOUFFROY, sculpteur. Fronton du nouveau bâtiment de l'institution des Jeunes-Anglais, à Paris (g.), XI, 144. Un baptistère pour l'église Saint-Germain l'Auxerrois (g.), XII, 14.

JOUISSANCES (les Vraies), dialogue de Diderot, V, 42.

JOUIOR (un) de Tippoou-Saib, XXVI, 50.

JOUIOIX. Leur influence sur les études de la jeunesse, XVI, 19. Divers jouets mécaniques (g. 3), 20.

JOUI (le) des actions de grâces, en Amérique. Fête à laquelle on donne ce nom, XXVII, 63.

JOUI (le) de l'an.

Voy. Nouvel an.

JOURNAL.

Voy. Gazette.

JOURNAL (le) de l'aïeul, dessin inédit de Charlet (g.), XVI, 137.

JOURNAL de Bruneau. Anecdotes extraites de ce journal et relatives à des libelles et caricatures contre Louis XIV, V, 66.

JOURNAL d'Isbrand de Diemerbroeck pendant la peste de Nimègue. Détails donnés par ce médecin sur le régime qu'il suivit, et sur les remèdes qu'il employa pour se délivrer de quelques atteintes de ce fléau, IX, 149.

JOURNAL de Madeleine Kress, XXV, 314, 326, 334, 346, 354, 365, 373, 382, 389, 402.

JOURNAL de Marguerite Fuller-Ossoli. Extraits, XXII, 177 à 179; XXIII, 62; XXIV, 36, 230, 381.

JOURNAL d'un maître d'école. Calendrier des saisons, XI, 48, 29, 62, 93, 166, 238, 270, 309; XVI, 321.

JOURNAL d'un marin anglais. Extraits, XVII, 303.

JOURNAL d'un observateur de soi-même. Son auteur; extraits, XIII, 161, 474, 486, 494, 238, 402.

JOURNAL des papes, IX, 182.

JOURNAL d'un pauvre vicaire. Fragments par Henri Zschokke; dessins de Tony Johannot (g. 4), XVII, 105 à 416.

JOURNAL d'un père, par M. Ernest Legouvé. Fragments, XXII, 6, 40, 22; XXIX, 110, 417, 423, 438, 447.

JOURNAL de Pierre l'Etoile. Fragment sur la première lunette d'approche vue à Paris, XXI, 71.

JOURNAL des savants. Époque où parut son premier numéro; nom du fondateur, I, 111.

JOURNAL (le) secret ou confidentiel. Moyen proposé pour arriver à un perfectionnement moral, XXVII, 78.

JOURNAL d'un vieillard.

Voy. Dernière (la) étape.

JOURNAUX (le Plus ancien des) anglais. Date de son premier numéro, XXVIII, 441.

JOURNAUX rédigés par des aliénés, XIII, 231.

JOURNÉE des âniers. Combat qui porte ce nom, X, 298.

JOURNÉE du 48 brumaire. Principaux événements qui s'y passèrent, I, 351.

JOURNÉE d'un citoyen romain, IX, 58.

JOURNÉE des dupes, XII, 254.

JOURNÉE d'Éliante, poésie de Léonard (g.), VIII, 48.

JOURNÉE des éperons. Récit de ce fait d'armes; journée des éperons d'or, XII, 254.

JOURNÉE aux figures. Bataille ainsi dénommée, X, 239.

JOURNÉE des harengs. Combat qui porte ce nom, I, 15.

JOURNÉES (les Sept) du Tasse. Critique de ce poème; où l'auteur a pu puiser la première idée de son œuvre, IV, 139.

JOURS (Noms des) au moyen âge, et étymologie de leurs noms actuels, VIII, 394.

JOURS maigres. Acte du Parlement anglais qui défend l'usage de la viande en certains jours de la semaine, VII, 153. Origine de l'abstinence du samedi, X, 80.

Voy. Carême.

JOURS (les) passés, poésie de Sargent, XVI, 351.

JOUSSOU ou Jussuf. Lien de sa naissance; ses aventures à Tunis; services qu'il a rendus à la France; tableau de M. Horace Vernet où il est représenté (g.), IV, 228, 229.

JOUTE. Ce qu'on nommait ainsi dans les tournois, II, 58.

JOUVENCE.

Voy. Fontaine de Jouvence.

**JOUVENEL des Ursins.** Notice biographique, VI, 291 à 293. Tableau votif où il est représenté avec ses onze enfants, 293.

**JOUVENEL des Ursins** (Statue de), par M. Dantan alné (g.), VI, 292.

**JOUVENEL de Ursins** (Michelle de Vitry, veuve de). Sa statue sépulcrale, (g.), XV, 309.

**JOVENET** (Jean), peintre. Sa vie et ses travaux; nature de son talent; maison où il naquit (g.), X, 239, 240. Énumération de quelques-unes des œuvres de Jean Jovenet; son portrait (g.), XXX, 377.

**JOUX** (Sires de). Premiers possesseurs du fort de Joux; leur puissance au onzième siècle; leurs armoiries, II, 74.

**JOYE** (de). Récompense nationale qui lui est accordée pour les paroles de l'opéra *la Feste*, III, 170.

**JOYE** (Paul). Lien et époque de sa naissance; sa profession; première dignité à laquelle il fut élevé; caractère de Joye; son portrait; époque de sa mort (g.), XII, 151.

**JOYEUSE** (Anne de) (g.), duc et grand amiral de France, XXIII, 424.

**JUAN** (Don) d'Autriche. Victoire navale qu'il remporte sur les Turcs, I, 375.

**JUAN-FERNANDEZ** (Ile de). Sa situation; époque de sa découverte; matelot qui l'habita seul pendant quatre ans; parti qu'un auteur célèbre a tiré de ses aventures (g.), X, 189. Destination actuelle de cette île, 190.

**JUBÉ** ou **Ambon**, II, 41; VII, 397.

**Jubé** de l'église de l'abbaye du Bec-Hellouin. Son style architectural; statues qui le décoraient, XVIII, 344.

**Jubé** de l'église de Dixmude. Sa description; artiste qui a sculpté les statuettes qui le décorent, XI, 105.

**Jubé** de Saint-Étienne du Mont, à Paris (g.), II, 41.

**Jubé** de Sainte-Madeleine, à Troyes. Époque de sa construction; son auteur, XV, 208.

**Jubé** de l'église Saint-Pierre, à Louvain. Détails de son architecture; statues qui le décorent (g.), XX, 306.

**Jubé** de Villemaure. Description des sculptures de sa galerie et des tribunes (g.), XVI, 61, 62.

**JUNA** (Tribu de). Ses enseignes, VI, 46.

**JUDAÏSME.** Chiffre des sectateurs de cette croyance, V, 303. Les juifs de Jérusalem, XI, 344.

*Voy.* Talnud.

**JUGEMENT** (le) dernier, bas-relief du portail de l'église de la Conture, au Mans (g.), X, 93.

**JUGEMENT** (le) dernier, tableau de Jean Cousin. Son importance dans l'histoire de l'école française, V, 375.

**JUGEMENT** (le) dernier, fresque de Michel-Ange. Comment l'artiste se vengea d'une critique contre son œuvre, V, 246. Copie de cette fresque par Sigalon, VI, 106. Mot de Vasari sur ce chef-d'œuvre de Michel-Ange, IX, 88.

**JUGEMENT** de Dieu.  
*Voy.* Épreuves judiciaires.

**JUGEMENT** étrange rendu dans une ville anglaise, XXII, 14.

**JUGEMENTS** par commission. États généraux qui en demandèrent la suppression, IV, 62. Parole remarquable d'un moine contre cette juridiction, IX, 24.

**JUGEMENTS** humains (Sur les), fragment de Bossuet, XV, 102.

**JUGER** l'homme par lui-même, quatrain de Pierre Mathieu, VI, 219.

**JUIF** errant (le).

*Voy.* Ashaverus.

**JUIFS.** Bannis de France sous Philippe-Auguste, I, 86. Sous Louis XIII, 86. Sont employés à Rome à la construction du Colisée, 161. Édité de Charles VI qui les bannit du royaume, 271. Épisode de la vie des juifs au moyen âge, VI, 204. Massacre en Espagne des juifs convertis, IX, 202. Idolâtrie des juifs, XI, 226. Les Hébreux captifs à Babylone (g.), XIX, 41.

*Voy.* Judaïsme. — Langue hébraïque. — Législation hébraïque.

**JUIFS** de l'Algérie. Leurs mœurs; leurs occupations; lieux qu'ils habitent, III, 163.

**JUIFS** errantes.

*Voy.* Caraites.

**JUIFS** de Jérusalem. Histoire de cette race. Cérémonie religieuse dans une synagogue à Jérusalem (g.), XI, 313.

**JUIFS** de la Lombardie. Comment ils célèbrent la Pâque; le Pesahé, XI, 267.

**JUIFS** du Maroc. Une noce juive dans le Maroc, X, 28. Un musicien, dessin de M. Eugène Delacroix (g.), 29.

**JUIFS** orientaux. Leurs mœurs, X, 28. Les écoles juives en Orient, 248.

**JULIET.** Rang de ce mois dans l'année romaine; nom qu'il portait; origine du nom *Julius* qui lui fut donné ensuite; fêtes anciennes qui avaient lieu pendant ce mois, I, 188.

**JULN.** Étymologie de son nom; rang de ce mois dans le calendrier romain; allégorie, I, 148. Fêtes célébrées par l'Église pendant ce mois, 148.

**JUIVE** (la), nouvelle, XXIV, 178; 186, 194, 202, 214, 218.

**JUCHIER.** Pays dont cet arbre est originaire; contrées où il est naturalisé; emploi de ses fruits, XXI, 198.

**JULES II**, pape. Basilique dont il pose la première pierre, II, 293. Palais qu'il termine, V, 310. Ligue qu'il organise contre Venise, VI, 70.

**JULIE** (Statue de), dame romaine, d'après l'antique (g.), XIV, 373.

**JULIEN**, empereur romain. Date de son avènement à l'empire d'Orient, I, 343. Ses tentatives pour réhabiliter l'oracle de Delphes, 354. Thermes qui dépendaient de son palais à Lutèce (g.), II, 305; VII, 100.

**JULIN** ou **Jomhsbourg**, ville de la Poméranie. Son fondateur; détails historiques sur cette ville, III, 263.

**JUMIÈGES.**

*Voy.* Abbaye de Jumièges. — Église Saint-Pierre, à Jumièges. — Énergés de Jumièges. — Fête du Loup vert, à Jumièges.

**JUMNA-MOSIÉ** (la) à Delhi (g.). Description de cette mosquée, XXVI, 241.

**JUNG.** peintre. Passage du Ténia, col de Mouzajia, par l'armée française (g.), VIII, 149. Vue de Medeah (g.), 213.

**JUNG-STILLING** (Henri). Son caractère; sa liaison avec Goethe; fragments de ses Mémoires, X, 350, 378; XI, 150, 249, 294; XII, 270, 306.

**JUNGFRAU**, montagne de Suisse. Sur-nom qu'on lui donne; sa hauteur, VII, 132.

**JUNIVILLE.** Tour de Juniville (g.), IX, 157.

**JUNON**, planète, I, 235.

**JUNON.** Culte de cette déesse chez les Romains, I, 414.

**JUNOT** (le Maréchal), duc d'Abrantès. Sa victoire de Nazareth, I, 71. Date et circonstances de sa mort, 207. Anecdotes que l'on raconte à Lisbonne, V, 349.

**JUNQUERA** (la). Situation géographique et topographique de ce bourg espagnol; industrie et commerce de ses habitants (g.), XX, 65.

**JUPITER**, planète. Nombre de ses satellites, I, 234. Astronome qui a indiqué le premier sa rotation, 394. Son aspect vu de la terre à l'aide d'un télescope (g.), VI, 173. Marche apparente de cette planète en février, mars, avril et mai 1857 (g.), XXV, 102.

**JUPITER** et la Brebis, fable de Lessing, II, 183. Imitation de cette fable par M. de la Donette, X, 231.

**JUPITER** Héliopolitain.

*Voy.* Temple de Jupiter Héliopolitain.

**JUPITER** Olympien (Statue de), chef-d'œuvre de Phidias (g.), I, 253. Description; comment Jupiter, suivant la tradition, témoigna son contentement à Phidias, 254. Autres détails sur ce chef-d'œuvre, II, 35.

**JUPITER** Phrygien (Statue de), par Jean de Bologne (g.), X, 209, 210.

**JUPITER** Trophéus. Quelques détails sur cette divinité païenne; buste en marbre au Louvre (g.), XXIII, 12.

**JURA** (Chaîne du). Sa coupe idéale dans la direction d'une des vallées transversales (g.), IX, 365.

**JUSTICE.** Pensée de Diderot, V, 224; — de Franklin, VI, 230; — de Chateaubriand, VII, 203; — du chancelier de l'Hôpital, 230.

**JUSTICE** (la) céleste poursuivant le Crime, tableau de Prudhon (g.), VI, 354.

**JUSTICES** de paix. Leur institution par l'Assemblée constituante, I, 232.

**JUSTINIEN** le grand, empereur d'Orient. Date de sa mort; fait bâti à Constantinople une église célèbre, qui fut depuis convertie en mosquée, I, 351. Publication de son code; sa conquête de l'Afrique, IV, 23.

**JUVARA** (l'Abbé), architecte. Palais de Madrid dont il donna le plan (g.), IV, 397.

**JURA** (Département du). Mariage dans le Jura, I, 66. Ancienne province comprise dans ses limites, 74. Beautés des sites, VII, 380. Le pont de Maison-Neuve (g.), 381.

**JURÉS.** A qui fut donné ce titre lors de l'affranchissement des communes en France, II, 254.

JURY. Son origine, VII, 245.

JUSQUIAME. Nombre de graines de cette plante, VI, 269.

JUSSIEU (Antoine de). Son système de classification botanique, I, 207.

JUSSIEU (Bernard de), médecin et

botaniste distingué. Date de sa mort, I, 343.

JUSTE (Jean). Châteaux que le cardinal d'Amboise le charge de décorer, II, 284. Part qu'il prit à l'exécution du tombeau de Louis XII, VI, 395.

## K

KABYLES, ou Kobaïles. Leur caractère distinctif; leurs mœurs; leur industrie; lieux qu'ils habitent; langage, religion, etc., III, 163. Mœurs pastorales de la Kabylie; un berger kabyle (g.), XXIX, 281.

KACANE, village de l'Afrique centrale (g.), XXVI, 249.

KACHMYR (le). Climat doux et tempéré de cette vallée; une vue de Sirinagar, capitale du Kachmyr (g.), XXVI, 329.

KAFFA.  
Voy. Théodosie.

KAHTCHENN-LAUZANG-MONNELAMSE, chef de l'Eglise tibétaine en Kama-ner (g.). Portrait de ce chef religieux par Jacquemont, XXIII, 80.

KAISARIAN. Anciens noms de cette ville de Cappadoce; sa situation topographique; montagne qui l'avoi- sine (g.), XXX, 68.

KALÉIDOSCOPE. Nom pittoresque que les Chinois lui donnent, V, 77. Théorie de cet instrument (g.), VI, 146.

KALIGATA.  
Voy. Céphalopode.

KALMOUKS. Leur émigration au siècle dernier, III, 350. Kalmouks nomades dans les steppes de la Russie, VII, 366. Division de la nation kalmouke en trois classes; coutumes, nourriture, habitations des Kalmouks; croyances religieuses; moulin à prières (g.), XXI, 225. Autres détails sur les mœurs des Kalmouks, XXII, 83. Intérieur d'une tente de Kalmouks (g.), 81. Musique religieuse des Kalmouks (g.), 85. Origine de la race kalmouke, XXIII, 430.

KAMICHI. Sa classification zoologique; description de cet oiseau; ses diverses espèces: le kamichi cornu ou camouche; le kamichi huppé ou chaja (g.), V, 289, 290, 291.

KAMTSCHATRALES. Emprunts qu'ils font aux provisions d'un certain rongeur, VI, 168. Leur caractère physique; habitations, nourriture, mœurs de cette peuplade, XIII, 267, 268. Habitant du Kamtschatka faisant du feu (g.), XV, 320.

KAMTSCHATKA. Description géographique et topographique de cette contrée; époque à laquelle la Russie la soumit à son pouvoir; état de sa population; croyances religieuses (g.), XIII, 267, 268. Une habitation d'hiver au Kamtschatka (g.), XVII, 344.

KANCHIL. Espèce de chevreton; son caractère (g.), V, 257.

KANGOUROU. Patrie de cet animal; sa nourriture, II, 239. Son allure; usage qu'il fait de sa queue, VI, 43. Lutte d'un kangourou avec un chasseur, XIV, 407.

KANO, ville du pays d'Haoussa. Sa population nombreuse; aspect des habitations (g.), XXVI, 53, 55.

KANT. Époque de sa mort; prix auquel fut vendue sa perruque, IV, 198. Échelle de la dignité humaine selon Kant, XXII, 407. Courte notice sur Kant; sa maison natale à Königsberg (g.), XXVI, 319. Anecdotes sur Kant (g.), XXVIII, 296.  
Voy. Pensées.

KAOLIN. Emploi de cette substance; son abondance en Allemagne, VII, 89. Gisements en France, 90.

KARA-HISSAR, ville de l'Asie Mineure. Sa situation; son commerce; culture de l'opium; surmou donné à la ville (g.), VII, 241.

KARVELLES.  
Voy. Navires turcs.

KARIKAL. Acquisition de cette ville par la Compagnie française des Indes orientales, VII, 134. Sa situation géographique, 144. Instruction publique; produits agricoles à Karikal, 183.

KASBAR, à Alger. Description de ce palais à l'époque de la prise d'Alger (g.), XIII, 31.

KASH-PHARAON. Temple auquel les Arabes donnent ce nom; tradition sur ce monument (g.), IV, 368.

KATUNGA.  
Voy. Nègres de Katunga.

KAUFMANN (Angelica), peintre. Portrait de Winckelmann (g.), XIV, 489. Notice sur cette artiste célèbre; son portrait peint par elle-même (g.), XVII, 93.

Kaulbach. Son tableau représentant une maison de fous; explication par Guido Gorres (g.), IV, 177. Son tableau: *Lady Macbeth* (g.), XXIV, 383. Ses dessins pour le poème de Goethe, le *Renard* (g.), XXVIII, 41; (g.), 284; (g.), 340.

KAUTZ. Ses hypothèses sur la nature du dinotherium, V, 143.

KÉABÉ, ou Caaba, petit temple construit dans l'intérieur de la mosquée de la Mecque. Sa description et son histoire, III, 131; (g.), 132. Époque où le Kéabé est ouvert, 133. Opinion des Arabes sur la position géographique du Kéabé, VI, 74. Sa hauteur ne peut être dépassée par aucune autre construction, XX, 215.

KEATS, poète anglais. Premières impressions d'un père, IV, 266.

KEIF (le) chez les Turcs. Définition de ce mot, IX, 216.

KELLER (les Frères), fondeurs. Leurs travaux à Versailles: statue antique dont ils ont fondu une copie, XIV, 2. Jean-Balthazar Keller est nommé par Louvois inspecteur des fonderies de

JUVÉNAL.  
Voy. Pensées.

JUVÉNAL DES URINS, fils de Jean Jouvénel. Dignités auxquelles il fut élevé; son Histoire de Charles VI, VI, 291.

l'arsenal; vases, groupes et statues par le célèbre fondeur (g.), XXVI, 308.

KELLER (Jean-Balthazar). Lieu et date de sa naissance; son œuvre principale; fonctions qui lui furent données; époque de sa mort, XIV, 2.

KELLER (Portrait de Jean-Balthazar), par Rigaud (g.), XIV, 1.

KELLER. Un quadrille de ce compositeur, III, 13.

KEMPELEN (Wolfgang de). Lieu de sa naissance; fonctions qu'il occupa; son automate joueur d'échecs, II, 155.

KENSINGTON (Palais de), à Londres. Hôtes royaux qui montrèrent le plus de prédilection pour cette résidence; beauté de ses jardins (g.), XIX, 405, 406.

KÉPLER, astronome. Date et lieu de sa naissance; son premier ouvrage; ses travaux; appréciation de son génie, II, 226. Date et lieux de sa mort et de sa sépulture, XXI, 317. Notice sur ce savant, 367. Son portrait, 368.

KERTCH. Ancien nom de cette ville; montagne qui la domine, XXI, 356.  
Voy. Fauteuil de Mithridate.

KHABIR, peintre persan. Une miniature de cet artiste (g.), XXIV, 23.

KHALIFAT en Algérie. Importance d'un khalifat avant la conquête; position qu'il occupe aujourd'hui; une audience chez un khalifat (g.), XXVIII, 81.

KHAN ou café en Syrie, tableau de M. Marilhat (g.), XII, 376.

KHANDJAR (le), poignard du schah de Perse (g.), XXV, 79.

KHANS, espèce de caravansérails qui porte ce nom, III, 143. Description d'un khan en Syrie par Chateaubriand, XII, 376.

KHANS de Crimée. Leur dynastie particulière; musulmans des khans à Baghiche-Sérai (g.), XXIII, 433 à 455.

KHATA (le), ou Écharpe de bonheur. Rôle que joue ce vêtement dans les mœurs tibétaines, XXI, 271.

KHOSROVAH, en Perse. Population de ce village: ses habitations, XX, 407. Chariot de cultivateur à Khosrova (g.), 408.

KHOTBAH, prière musulmane pour le prince. Notion sur cet acte religieux, X, 232.

KIAFT (le). Science à laquelle les Arabes donnent ce nom, XXV, 22.

KIBITKA (le), voiture russe. Son usage particulier; sa forme (g.), XXI, 37.

KICHER (le), tisane de café. Comment se prépare cette boisson, XXVII, 286.



KIEV, ancienne capitale de la Russie. Son histoire; sa situation géographique, IV, 69. Sa population actuelle, 70.

KILLARNEY. Situation de cette ville; sa population; environs de Killarney; le lac inférieur; le rocher d'Odonaghue; le château de Ross (g. 3), XIX, 4, 5.

KIMRIS. Analyse physiologique d'un Breton présenté comme type de la race kimmrique (g.), III, 208. Notions ethnographiques et historiques sur les Kimris, VI, 290.

Voy. Langue celtique.

KIND, ingénieur. Puits artésien qu'il a foré à Passy, près Paris (g.), XXX, 227, 267.

KINGSTON, ville de la Jamaïque. Son importance; sa situation (g.), IV, 76, 77. Époque de sa fondation, 77.

KIOSQUE (le) de Catherine II, à Tsarskoe-Selo (g.). Recherche de son architecture, XXIX, 153.

KIPTCHAK. Ravages exercés par Tamerlan dans cet empire, I, 233. Pays qu'il comprenait, 234.

KIRCHER (le Père). Ses essais pour la construction des miroirs ardents, VI, 451. Ses études hiéroglyphiques, VII, 26. Sa recette pour produire des serpents à volonté, 302. Son traité sur les signaux auriculaires, X, 279. Machine à élever l'eau, du père Kircher (g.), XVI, 255. Un cornet acoustique de son invention (g.), XXVI, 246.

KIRGHIZES-COSAQUES. Territoire qu'ils occupent; pays auxquels ils sont soumis; leurs mœurs et usages, III, 276. Un cimetière cosaque (g.), 277.

KIRKDALE.

Voy. Caverne de Kirkdale.

KLAGENFURT, capitale du duché de Carinthie. Quelques particularités sur son histoire; fontaine du Dragon à Klagenfurt (g.), X, 36, 37.

KLAGMANN, sculpteur. Figures qui ornent la salle provisoire du Luxembourg, III, 181. Sculptures de la fontaine Richelieu (g.), VIII, 6. Épée donnée au comte de Paris (g. 4), IX, 212. Vase donné en prix aux courses de Goodwood (g.), 329.

KLAPPLERSTEIN (le), ou la Pierre des mauvaises langues (g.). Genre de supplice appliqué en France depuis le treizième siècle jusqu'à la fin du dix-huitième, XXV, 334.

KLAPROTH. Métal qu'il a découvert, VII, 184.

KLAPROTH. Principes généraux, selon cet écrivain, sur l'art des recherches historiques, XXI, 163.

KLAUBER (Hugues), peintre.

Voy. Danse macabre de Bâle.

KLAUS, bouffon de l'électeur de Saxe, II, 375.

KLÉBER. Lieu et date de sa naissance; son assassinat; ses funérailles, II, 472. Sa vie racontée par un vieux soldat, VIII, 194. Cour où Kléber fut assassiné (g.), XIV, 37.

Voy. Bataille d'Héliopolis.

KLÉBER (Statue de), par M. Grass. Son inauguration à Strasbourg; bas-relief du piédestal (g. 2), VIII, 193.

KLEBERGER (Jean). Notice sur cet

homme de bien; statue qui lui a été élevée à Lyon (g.), XXI, 80.

KLÉDON (le). Signification attachée à ce mot par les jeunes filles grecques, XXIV, 287.

KLEIN, peintre. Style de ses compositions; école à laquelle il semble appartenir; son tableau : *la Puite en Egypte* (g.), XV, 233.

KLENZE (le Baron), architecte. Palais de Munich élevés sur ses plans (g.), IV, 260; (g.), 308. Le Walhalla (g.), 335, 336.

KLEPHTES. Détails historiques, V, 318.

Voy. Poésie de la Grèce moderne.

KLOPSTOCK. Quelques détails sur sa vie; ses ouvrages; idée générale de son poème *la Messie*, II, 110, 111. Voy. Pensées.

KNAUS (Léon), peintre. Ses tableaux : *une Famille de bohémien* (g.), XXIV, 57. *Les Fourrages* (g.), XXV, 408. *Un Convoi funéraire au village* (g.), XXVI, 231.

KNUBEXEN, peintre. Dési auquel il prend part, III, 90.

KNOBT. Description de ce genre de supplice usité en Russie, V, 416.

KONTAGER (Antoine), imprimeur du seizième siècle. Étendue de ses relations commerciales, VI, 78.

KOCK (Paul de).

Voy. Cloche (la) des ouvriers, — Refrain (le) des ouvriers.

KOEHLE. Ses expériences sur la couleur et l'odeur des plantes, X, 450.

KOENIGSBERG. Boudin du jour de l'an, III, 198. Situation géographique de cette ville; son importance commerciale; philosophe éminent né à Königsberg, XXVI, 319.

KOERNER. Ses chants patriotiques; sa mort prématurée, VIII, 367. Le Voyageur dans un moulin à scier, XII, 412. Les Deux cercueils, XIII, 391. Le Sapin, XIV, 199. Larmes silencieuses, 258. Le plus riche des princes, XIX, 347.

KOETZEL (Martin), de Nuremberg, IX, 49. Ses voyages en Palestine; stations et calvaires qu'il fit exécuter à Nuremberg, 50.

KOFF, bâtiment cabotier. Mers sur lesquelles il navigue principalement (g.), X, 457.

KOH-I-NOOR (Montagne de lumière). Histoire de ce diamant; sa valeur numérique (g.), XIX, 303, 304.

KOLDING, en Danemark.

Voy. Marché de domestiques, — Prise du château de Kolding.

KONIEH (Anatolie). Origine du nom de cette ville; son ancienne splendeur; une porte à Koniyeh (g.), XXI, 233.

KOOKE (Robert). Son rôle dans la création de la théorie de la lumière, VII, 3. Calcul singulier qu'il a fait, XIII, 95.

KORANNAS, tribu hottentote. Pays qu'ils occupent; leur genre de vie (g.), VI, 237.

KORAS (les). Étude sur cette tribu de la race des Hottentots; un Kora (g.), XXVII, 243.

KORDOFAN (le). Situation de cette

contrée; mœurs et coutumes de ses habitants; capitale du Kordofan; comment s'exerce la médecine dans ce pays, XII, 267.

KORIAQUES. Leurs traîneaux, I, 244.

KOSCIUSZKO. Son rôle dans l'insurrection de Cracovie, I, 119. Sa biographie; sa mort, 302. Son cheval, IX, 343.

KOSSERY (Afrique centrale). Singulière construction des maisons de cette ville, XXIII, 20.

KOTZEBUE. Sa mort violente, I, 449.

KOCA (les Huit) des Chinois. Comment ils parvinrent à l'empereur Fo-bi, I, 306. Explication (g. 9), 307.

KOTONO. Personnage qui porte ce nom au Japon, I, 23. Ville où il réside, VI, 381.

KOULOUGLIS.

Voy. Corps indigènes de l'armée française en Algérie.

KOURBOUM (Tartarie orientale), ville monastère. Description par MM. Iluc et Cabet, missionnaires, XXI, 270, 277.

KOUNG-TSEU.

Voy. Confucius.

KOURGANES. Élévations coniques en terre que l'on rencontre au nord de la mer Noire et de la mer d'Azof; leur destination et leur origine; tradition sur quelques kourganès, VII, 207.

KOUTAIS. Renom de cette ville au moyen âge; reine qui lui donna un grand ciel (g.), XXVII, 51.

KRAFT (Adam), sculpteur. Ses œuvres à Nuremberg; quelques détails sur sa vie, VI, 78. Appréciation de son talent, 85.

KRAFT (le Docteur), missionnaire évangélique. Relation de son voyage dans l'Onkambani, XIX, 322. Sa visite au roi d'Ousambara, dans l'Afrique australe, XX, 130, 138.

KRAMER (Jau de), grotesque par P. Quast. Saute, Jan de Kramer (g.), VI, 32.

KREMLIN (le), à Moscou. Signification de son nom; son emplacement; la porte Sainte; curiosités diverses de ce château (g.), I, 453, 454. Vue du Kremlin (g.), IV, 72. Autres détails sur le Kremlin; édifices considérables qui sont renfermés dans son enceinte; la grille dorée; vestibule de l'un des palais impériaux (g.), XXVIII, 260.

KRESS (Joël). Fragments d'un journal, XXV, 314, 326, 334, 346, 354, 365, 373, 382, 389, 402.

KRETZSCHMER (Hermann), peintre. Son tableau à l'Exposition universelle : *l'Embarquement à contre-cœur* (g.), XXIV, 105.

KREUZLINGEN.

Voy. École des pauvres.

KRUENDER (Mme de). Quelques mots sur cette femme célèbre; époque de sa mort; lieu de sa sépulture, XXIII, 332; XXX, 46.

Voy. Pensées.

KRUMMACHER, poète allemand. La Rose mousseuse, poésie, IX, 387. Parabole, XIII, 52. Diogène, XV, 398. Le Bâton de sureau, apologue, XVI,

10. L'Homme et la femme, poésie, XVII, 379. Les Larmes, poésie, 407.

KRUSE. Ses travaux sur les anciens peuples du Nord, XI, 73.

KUBENSKI. Aspect de ce village russe; industrie et mœurs de ses habitants, XIV, 34.

KUFSTEIN (g.). Situation géographi-

que de cette ville du Tyrol; ses environs, XXVI, 357.

KUNKEL, chimiste suédois. Lieux et dates de sa naissance et de sa mort; ses études sur le phosphore, XXVI, 191.

KURSAAL (le), à Wiesbaden. Aspect de cet édifice; son usage (g.), XXV, 161.

KUSSNACHT.

Voy. Chapelle de Kussnacht.

KUSTENDJÉ (g.). Souvenir qui se rattache à cette ville ancienne, XXVI, 91.

KUSTRIN. Prise de cette place par les Français, I, 327.

KUTCHUK-LAMPAT (Crimée) (g.), XXIII, 333.

## L

LABARRE, architecte. Son concours à la construction de la Bourse, à Paris, III, 286.

LA BEAUME.

Voy. Pensées.

LA PEACHELLE. Lieu et époques de sa naissance et de sa mort, XXI, 390.

Voy. Pensées.

LA BOETIE (Étienne de). Époque où il composa son discours *De la servitude volontaire*, V, 374. Lieu de sa naissance; sa mort prématurée, VIII, 367. Maison natale de la Boetie, à Sarlat (g.), XVIII, 480.

LA BOURDONNAIS (Mahé de), administrateur des îles françaises dans les mers des Indes. Accusation portée contre lui; carte qu'il exécute et qu'il joint à un mémoire où il établissait sa justification, IX, 291. Autres détails sur son incarcération; dessin réduit de la carte qu'il traça sur un mouchoir avec de la smie, etc. (g.), XXV, 136.

LABOUREUR (le) et l'archevêque de Cologne, anecdote sur le cumul des emplois, IV, 267.

LABOUREURS du Liban. Genre de charmes dont ils se servent (g.), VIII, 295.

LABOUREURS au quatorzième siècle. Leur costume; forme des charmes (g.), XIV, 407.

LABRADOR. À quelle époque remonte la découverte de cette contrée; par quel navigateur fut-elle faite? I, 299. Habitants du Labrador, VII, 251. Autres détails sur la terre de Labrador; Castle-Reef Rock; établissement sur la côte (g.), XXVIII, 488.

LABROSSE (Guy de), médecin de Louis XIII. Établissement d'instruction à Paris dont il peut être regardé comme le fondateur, XXVI, 56. Quelques mots sur ce savant; époque de sa mort, XXVII, 171.

LABROSSE (Pierre de), barbier chirurgien de saint Louis, accusé d'avoir voulu empoisonner l'héritier de la couronne. Date de son exécution, I, 174.

LA BRUYÈRE comparé à Vauvenargues, Pascal et la Rochefoucauld, I, 223. Les gens de ville, XVIII, 349. Notice sur la Bruyère, XIX, 195. Son portrait (g.), 196. Les gens de cour; un caractère (g.), 197. Le cardinal de Richelieu homme d'État, XXII, 95.

LA BUBLE, poète provençal. Vers sur sainte Madeleine, I, 22.

LABYRINTHE de la cathédrale de Reims. Autre nom donné à ce monument; sa description, XV, 442.

LABYRINTHE (le) de Crète (g.). Ce

qu'en dit la tradition; visites par divers savants de plusieurs cavernes de l'île de Candie qui sembleraient être ce dédale; plan de l'un de ces labyrinthes (g.), XXII, 13, 46.

LABYRINTHES des jardins. Le labyrinthe de l'ancien château de Choisy-le-Roi (g.), XXIII, 72.

LAC. Dans quelles circonstances les eaux des lacs sont salées, V, 210.

LAC d'Annecy. Aspect de ses rives, XXVIII, 345. Les Dents de l'Enfant et le château de Menthon (g.), 346. Vue du lac au-dessus du village de Talloir (g.), 347.

LAC Asphaltite.

Voy. Mer Morte.

LAC Awe, dans la haute Écosse (g.), V, 380, 381.

LAC Baïkal (Russie d'Asie). Extrait d'un Voyage dans cette contrée par M. Marchal; vue du lac Baïkal (g.), XXIII, 115.

LAC de Bienne. Fouilles faites dans ses eaux; objets divers d'origine gauloise qu'elles ont fait découvrir (g.), XXIII, 182 à 184.

LAC (le Grand) du bois de Boulogne (g.), XXVII, 180.

LAC (Bords du) de Brienz (g.), XXVII, 227.

LAC Catherine, dans la haute Écosse (g.), VIII, 17.

LAC Chambon. Sa situation; son étendue; son aspect (g.), XIV, 8.

LAC de Côme. Sa situation; son étendue; villas construites sur les bords du lac, VI, 385.

LAC de Garda et Riva di Trento. Aspect de ces beaux lieux; souvenirs qu'ils rappellent, XXIV, 30. Vue de Riva (g.), 32. Peschiera (g.), XXVII, 381.

LAC de la Gemmi. Le Daubensée (g.); aridité de ses bords, XXV, 212.

LAC de Glencoe, dans la haute Écosse (g.), V, 381.

LAC (un) dans le gouvernement de Kalouga (Russie). Son aspect tout particulier, XXI, 99.

LAC (le) de Hidden. Tradition du Nord, IV, 306.

LAC Iliug, en Livonie. Ile flottante qui apparaît sur ses eaux à une époque déterminée, chaque année, XIX, 447.

LAC de Killarney, en Irlande (g.), XIX, 3.

LAC Koliyan, en Sibérie. Roches granitiques qui encaissent ses bords (g.), XXIII, 200.

LAC Léman. Végétation remarquable sur ses bords; le châtaignier de la Neuve-Celle (g.), XIX, 277. Souvenirs historiques qui se rattachent au Léman, XXI, 279.

LAC Majeur (g.), VII, 493.

Voy. Borromées (Iles).

LAC Miossen, en Norvège. Son étendue; population industrielle de ses bords; une pêche sur le lac Miossen (g.), XXV, 169.

LAC Ngami, dans l'Afrique centrale. Époque de sa découverte; récit des voyageurs à qui on la doit, XIX, 30, 46.

LAC de Nicaragua. Étendue de ce lac; possibilité de le faire servir à la jonction des deux océans; projet à ce sujet, XI, 46, 47.

LAC Pavin, sur le mont Dore. Description (g.), I, 283. Effet curieux d'acoustique, 284.

LAC des Quatre-Cantons. Son étendue; son aspect; souvenir historique qui s'y rattache; chapelle bâtie au bord du lac (g.), XI, 288.

LAC de Saarnen. Sa position géographique; son étendue (g.), XXII, 448.

LAC Sostrand. Pêche du saumon sur ce lac (g.), VI, 388.

LAC sur une montagne, en Corse, dessin de Freeman (g.), XIX, 233.

LAC sur des montagnes, à Mayotte (g.). Emplacement sur lequel s'est formé ce lac, XXIII, 197.

LAC Tegernsee, en Bavière (g.). Étendue de ce lac; sites pittoresques qui l'entourent; la petite ville de Tegernsee, XXVIII, 121.

LAC Titi (Forêt-Noire) (g.), XXVI, 345.

LAC de Trasimène ou de Pérouse. Événements historiques que rappelle son nom, XV, 437, 438.

LAC de Traun. Description par Humphrey Davy de la cascade de Traun (g.), XXVI, 330. Renommée du lac de Traun; itinéraire sur ce lac (g.), XXVII, 149.

LAC Ujiji (Afrique centrale). Époque de sa découverte par deux officiers anglais; son étendue; carte du lac Ujiji (g.), XXVII, 199.

LAC de Zurich. Fouilles opérées dans ses eaux en 1854; village gaulois sur pilotis dont on a retrouvé des restes (g.), XXIII, 37. Instruments gaulois trouvés dans le lac de Zurich (g.), 33, 479.

LACAILLE, astronome. Son dévouement pour la science, IV, 498.

LACCADIVES (Iles). Géologie de cet archipel, VI, 6.

LACÉDÉMONNE.  
Voy. Sparte.

LACÉPÈDE. Lieu de sa naissance; date de sa mort; dignités auxquelles il fut élevé; fonctions qu'il occupa; partition de Quinault qu'il recomposa, I, 302.

LACKINGTON (Jacques), libraire bon-quiniste de Finsbury-Square. Autobiographie, XXIV, 334, 382. Jeton-adresse de Lackington (g.), 384.

LACKNAU (royaume d'Aoude). Sites remarquables aux alentours de cette ville; riches mausolées que l'on y remarque, XXII, 205.

LA CONDAMINE. Procédé industriel qu'il importa d'Amérique, II, 144. Communication qu'il en fait à l'Académie des sciences, XXIII, 55. Anecdote sur la Condamine racontée par Grimm, XXIV, 149. Notice sur la Condamine, 373. Son voyage en Orient; portrait de la Condamine d'après Corbin (g.), 374.

LACORNÉE, architecte. Sa coopération à la construction du palais du quai d'Orsay, II, 331.

LACRETELLE (Charles) (g.). Quelques mots sur sa vie; époque et lieu de sa mort, XXIV, 205.

LACROIX (David), de Dieppe. Ses actes de sauvetage, III, 240.

LACROIX (Émeric de).  
Voy. Nouveau (le) Cygne.

LACRYMA CHRISTI. Vignobles qui produisent ce vin, VI, 350.

LACS (les) de Gosau (Autriche). Une vue du Vordersee (g.), XXV, 65.

LACS (Niveaux et profondeurs de quelques). XVII, 152.

LACS pétrifiants. Lacs en Perse ayant cette propriété, XXIV, 450.

LACTOMÈTRE (g.). Forme de cet instrument; son emploi, XXII, 42.

LACUNES (les) de la géographie. L'Europe et l'Asie, XXVII, 206. L'Afrique, XXVIII, 22, 53, 86.

LA DOUCETTE (Baron de). Jupiter et la Bérés, fable imitée de Lessing, X, 231.

LAEMMER-GIEBEL, ou Vautour harbu. Caractères distinctifs de cet oiseau; comment il s'empare de certains animaux; lieux qu'il habite (g.), VII, 25. Sa taille, 26.

LAFAYETTE (le Général). Boîte curieuse qui lui appartenait, III, 99.

LA FERTÉ-BERNARD. Histoire de cette ville; son hôtel de ville; son église (g.), V, 33, 36.

LA FERTÉ-SOUS-JOUCARRE (Combalet), IV, 87.

LA FLECHÉ.  
Voy. Collège militaire.

LA FOI, l'Espérance et la Charité, projet d'une peinture en email sur lave, par M. Achille Devéria (g.), IX, 317.

LAFONT (Léon). Ma Mère, romance, II, 252.

LAFONT de Saint-Yenne. Notice sur ce critique; ses principaux ouvrages; caricature sur lui (g.), XVIII, 30 à 32.

LA FONTAINE (Jean de). Sa vie; ses ouvrages; quelques traits de sa physio-

nomie morale; fac-simile de sa signature, I, 168.  
Voy. Pensées.

LAFONTAINE (Auguste).  
Voy. Pensées.

LA GARDE (Philippe Bridart de). Réforme qu'il apporta dans le costume à l'Opéra, en 1754, XXX, 90.

LA GARNACHE.  
Voy. Château de la Garnache.

LAGASCA, président des Indes occidentales sous Charles-Quint. Fragment de Michel l'Hospital sur ce personnage et sur son gouvernement, V, 310.

LAGNY (Fontaine du onzième siècle, à), IX, 335.

LAGNY (Thomas de), mathématicien. Lieu et date de sa naissance; date de sa mort, I, 71.

LAGOPÈDE, ou Perdrix de neige à pieds poilus. Description; lagopède d'Ecosse, IV, 156, 157.

LAGRANGE, mathématicien. Date de sa mort, I, 71. Récompense que lui mérite son ouvrage sur le calcul des fonctions, III, 455.

LAGUNES de Venise. Description par Goethe, XVII, 119.

LA HAVANE. La promenade Isabelle; diverses sortes de voitures en usage à la Havane; une volante (g.), XXIV, 405.

LA HAYE. Vue lointaine de cette ville (g.), XIII, 365. Description de cette ville: le Vivier, à la Haye (g.), XXVII, 393. Hospice des orphelins et des vieilles femmes à la Haye (g.), 396. Le Musée royal, XXVIII, 46.

LA HIRE (de), géomètre.  
Voy. Artiste (l') et le savant.

LAHORE (Royaume de). Son fondateur, IV, 4. Comment Randjit-Sing s'empara de la ville de Lahore et en fit le siège de son gouvernement, 2.  
Voy. Cachemire.

LAHORE (Ville de). Description de cette ville donnée par le prince Alexis Soltykoff, XXVI, 291. Le Tchar-Badja (g.), 292. L'église anglaise d'Amakali et l'ancienne habitation du général Ventura (g.), 293.

LA HOUQUE. Situation de ce cap; bataille navale livrée dans son voisinage; la rade de la Hougue, IX, 131.

LAI d'Aristote, conte mis en vers par Henri d'Andely. Sujet qu'il a fourni pour un bas-relief dans Saint-Pierre de Caen, V, 377.

LAIDEUR (la). Existe-t-il d'irremédiables laideurs? XXVIII, 78.

L'AIGLE (Orne). Église de Saint-Martin (g.), XXX, 353.

LAINE. Ses diverses préparations pour la fabrication des étoffes, II, 43. Production de la laine en France, XXX, 294.

Voy. Drap.

LAING (le Major). Les hommes à Grigris des Timanniens; anecdotes de son voyage, IV, 279.

LAIRESSE (Gérard de), peintre. Lieu et époque de sa naissance; surnom qui lui a été donné; son tableau: *Hercule entre le Vice et la Vertu* (g.), XII, 49.

LAIT. Essais tentés pour en extraire du sucre, III, 68. Consommation du lait

en France, XII, 199. Falsification du lait, XV, 390. Moyen de la reconnaître, XXII, 42.

LAIT d'ânesse. A quelle époque en remonte l'usage en France, I, 268.

LAIT de chèvre. Son emploi dans la fabrication de fromages en renom, XXVI, 403.

LAIT (le) de la bonne déesse. Supercherie des prêtres du paganisme; statue de laquelle jaillissait le lait (g.), XVII, 215.

LAITERIE. Conditions d'une bonne laiterie, XII, 200. Principes qui doivent présider à l'établissement et au bon entretien d'une laiterie, XXII, 68.

LAITIÉ, sculpteur. Sculpture à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34. Bas-relief au Louvre, IX, 106.

LAITON. Sa composition; fabriques de laiton en France, IV, 327.

LALANDE, compositeur. Sa famille; sa vie; ses œuvres, III, 306. Date de sa mort, 307.

LALLEMAND (les Frères), intendants du Languedoc. Leur maison à Bourges (g.), XVII, 296.

LALLY (Comte de). Guerre qu'il soutint aux Indes pour la France, XXII, 149.

LALLY-TOLLENDAL. Notice biographique, XXVI, 94.

LAMA. Animal qui prend ce nom à l'état domestique; lieux qu'il habite, IV, 307. Naturalisation du lama en France (g.), XVI, 305. Le troupeau de lamas du roi de Hollande; acquisition qui en est faite par la France, XVIII, 45.

LAMA (Grand). Pays sur lequel s'étend son empire; attitude que l'on doit prendre devant lui, IX, 343.

LAMA (Funérailles d'un). Cérémonies à cette occasion (g.), XXX, 65.

LAMAI, poète turc.  
Voy. Pensées.

LAMANTINS. Chair du lamantin d'Amérique; emploi de sa peau, I, 399. Divers noms donnés au lamantin; longueur de son corps (g.), XXIII, 400.

LA MARCHÉ (Olivier de), poète et chroniqueur. Temps où il vivait, VI, 356.

LAMARCK.  
Voy. Pensées.

LAMARCK (Monet de).  
Voy. Calendrier de Flore.

LAMARQUE (le Général). Son parallèle de Condé et de Turenne, IX, 312.

LAMARE-PIGOT, naturaliste voyageur. Son voyage au centre de l'Amérique septentrionale; plante alimentaire qu'il en a rapportée (g.), XVII, 383.

LA MARRE (l'Abbé de). Opéra dont il est l'auteur; quelques mots de sa vie; plaisanterie qu'il fit, dit-on, avant d'expirer, II, 231.

LAMARTINE (de). Quelques mots sur sa vie et sur la publication de ses poésies, II, 175. Sa maison de campagne; vers où il a décrit cette retraite, 176. Bain de vapeur naturelle à Salsbad; fragment d'une publication de M. de Lamartine, VI, 16. Les Cedres du Liban, VII, 325. La Goutte de rosée,



XX. 298. Maison où est né M. de Lamartine, à Mâcon (g.), XXIV, 204.  
 Voy. Pensées.

LAMB (Charles). Notice sur sa vie; ses œuvres littéraires; extraits de sa correspondance, X, 30, 38. Vers de Lamb sur son nom, XVI, 127.

LAMBERG (le Comte de). Sur les improvisateurs vénitiens, XXIV, 67. Note du comte de Lamberg sur le père Moccia, 355. Le signor Rossignol, 395.

LAMBERT (Marquise de). Ses ouvrages; date de sa mort, I, 183.  
 Voy. Pensées.

LAMBERT (John), maître d'école à Londres, et Henri VIII, VI, 51.

LAMBERT LE CORB, ou le Court, poète du douzième siècle. Ses ouvrages, IV, 98. Vers de Lambert pris pour devise par ses descendants, 99.

LAMBIN, lambinier. Origine de cette locution proverbiale, XVII, 206.

LAMBIN (Denis). Lieu et date de naissance de ce savant; d'où est venu l'emploi proverbial de son nom, XVII, 206.

LA MECCUE. Situation de cette ville; époque de sa réunion à l'empire ottoman; ses différents noms arabes, III, 131. Origine de l'usage des pèlerinages à la Mecque; le temple de la Mecque (g.), 132. Les puits de Zemzem, 133. La Mecque dans ses rapports avec les prières des musulmans, VI, 74.  
 Voy. Kéabé.

LA MEILLERAYE.  
 Voy. Couvent de la Meilleraie.

LAMENNAIS. Fragment sur la marche de la peinture en France, IX, 158. Fragments, XIV, 267. Sa traduction du Dante; extrait, XXIV, 74. Une prière inédite de Lamennais, 275.  
 Voy. Pensées.

LAMENTATION funèbre du Niolo, chant corse, VIII, 223.

LAMOIGNON (Guillaume de), premier président au Parlement sous Louis XIV. Son portrait par M. Louis Boulanger (g.), XII, 204.

LA MONNOYE. Vers de ce poète sur les soldats invalides, II, 359.

LA MOTHE (Antoine Houdart de). Lieu et date de sa naissance; date de sa mort, I, 399.

LA MOTHE LE VATER. Fragment sur la culture de l'esprit, XII, 314. Observations sur les négligences dans le style, XXI, 396.  
 Voy. Pensées.

LA MOTTE (la Comtesse de).  
 Voy. Procès du collier.

LAMPE de DAVY. Théorie et description de cet appareil (g.), I, 88.

LAMPE d'émailleur. Utilité de cet appareil dans les manipulations chimiques; sa forme (g.); principe sur lequel repose son mécanisme, XXIX, 355.

LAMPE vénitienne du seizième siècle (g.), XXVIII, 31.

LAMPES.  
 Voy. Éclairage, — Photomètre, — Veilleuses.

LAMPES antiques. Leurs diverses formes; leur mécanisme (g. 3), XVI, 341. Lampes hydrostatiques, hydrauliques et mécaniques de Héron (g. 3), 342.

LAMPES au treizième siècle, I, 407.

LAMPYRE (le) noctilouque.  
 Voy. Ver luisant.

LAMY (Eugène), peintre. La Visite du médecin, dessin de sa composition (g.), XI, 185.

LANA (François). Ses essais d'aérostation; son ballon (g.), V, 8.

LANCE, peintre. Son tableau: *l'Office* (g.), XXI, 129. La Pêche au baquet (g.), 193.

LANCELOT du Lac. Rôle que joue ce paladin dans un bas-relief de Saint-Pierre de Caen, V, 378.

LANCIER de Cyrus le Grand (g.), III, 71.

LANCRET, peintre. Tableau au Musée de Rennes (g.), XII, 92. Lieu et date de naissance de Lancret; nature de son talent; titre sous lequel il fut reçu de l'Académie; son tableau: *la Terre* (g.), XVI, 209. Légende de cette œuvre par un poète du temps, 210.

LANDELLE. Son dessin d'une *Jeune fille consultant la marguerite* (g.), XV, 141. La Charité, tableau, XVII, 33. La Renaissance, figure symbolique, peinture (g.), XXI, 273.

LANDES (Département des). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

LANDES de Gascogne. Blouses sur la côte des Landes, II, 439. Causes qui les ont maintenues longtemps dans un état de solitude et de friche, X, 449. Importance du territoire des Landes, 450. Opinion de Young sur les Landes de Bordeaux, XV, 206.

LANDIERS. Explication sur l'usage de ces vieux meubles de cuisine par M. Viollet-Leduc, XXVI, 123. Landiers conservés au Musée de Cluny (g.), 125.

LANDSEER, peintre. Tableaux: Dignité et impudence (g.), XVII, 20. Les Enfants gâtés (g.), 249. Le Procès des chiens (g.), 405. Le Retour de la garenne (g.), XVIII, 65. Mort du cerf (g.), XIX, 385. Les Deux chiens (g. 2), XX, 20, 21. Les Deux chiens (g.), XXI, 161. La Sentinelle (g.), XXII, 408.

LANFRANC (Saint). Abbaye dont il fut le premier abbé; ville de France où il ouvrit une école, V, 378.

LANGAGE (Abus de). Exemples, XIX, 126.

LANGAGE de Canaan. Locution usitée à la cour de Catherine de Médicis, XV, 162.

LANGELANDIA *anophthalma*. Naturaliste à qui l'on doit la découverte de cet insecte; particularité qui le distingue (g.), XI, 72.

LANGENDYK (P.), poète néerlandais. Une scène de sa comédie, *les Mathématiciens ou la Demoiselle en fuite* (g.), XXX, 57.

LANGLOIS (François), libraire au dix-septième siècle. Marque de ses livres; son portrait par Van-Dyck (g.), XX, 393, 395.

LANGLOIRAN, près Bordeaux. Importance de cette commune; son château historique; maison de Berquin à Langloiran (g.), XXVI, 64.

LANGRES. Antiquités romaines que l'on remarque dans cette ville ou dans

ses environs; reste d'un arc de triomphe (g.), XV, 469. Notice sur Langres; hommes célèbres qui y sont nés, XVI, 339. Vue de la ville (g.), 340.

LANGUE allemande. Origine du mot *hornung*; nom du mois de février en allemand, IV, 141. Preuves de la filiation de l'allemand avec le sanscrit, V, 190.

LANGUE anglaise. Origine de sa formation, IX, 22. Du mot anglais que nous traduisons par *reine*, X, 63.

LANGUE (la) des blancs et des noirs, XXI, 405.

LANGUE bohémienne. Langue dont elle est un des dialectes; époque où le bohémien commença à se constituer, V, 226.

LANGUE celtique, ou kinri. Son analogie avec les langues anciennes, VI, 290. Affinité des langues celtiques avec le sanscrit, XI, 176. Travaux de la Tour d'Auvergne sur les langues celtiques, XIV, 134, 153, 182. Prononciation de cette langue continuée en grande partie, surtout dans le français, XXIV, 267.

LANGUE chinoise. Sens du mot *tsou* joint à certains noms chinois, I, 333. Classement ethnologique de cette langue, II, 75. Caractères chinois, 208. Signes graphiques, 302.  
 Voy. Écriture chinoise.

LANGUE copte. Caractères coptes, II, 208. Découverte de M. Étienne Quatremère relativement à cette langue, VII, 26.

LANGUE des Égyptiens anciens.  
 Voy. Hiéroglyphes, — Langue copte.

LANGUE flamande. Singulière opinion d'un linguiste sur le flamand, III, 406.

LANGUE française. Qualités qui la distinguent; sa souveraineté dans le monde civilisé, V, 10. Origines de la langue française, 190, 191. Fragment de M. Villenain sur la fixité du français et sur sa mobilité primitive, IX, 476. Contrée orientale où le français est la base de l'éducation publique, 194. Fondement de la langue française, X, 376. Emprunts qu'elle a faits à la langue italienne aux seizième et dix-septième siècles, XIII, 95. La physionomie et la langue française, XV, 291. Influence que l'académie française exerce sur la langue, XVII, 87. Jugement porté sur la langue française par un écrivain allemand, 134.  
 Voy. Poésie et littérature françaises.

LANGUE (la) franque au dix-huitième siècle à Alger, XXV, 238.

LANGUE grecque. Ses analogies avec le sanscrit, V, 189. Traces qu'elle a laissées dans notre langue, 191.

Voy. Étacisme et itacisme, — Trésor de la langue grecque.

LANGUE grecque chez les modernes. Ancien diction sur le grec, V, 424. Femmes qui ont étudié le grec au seizième siècle, 367. Noms des rites antiques de la Grèce moderne, VIII, 291. Introduction du grec en Italie; savant qui le premier enseigna cette langue, XXVI, 254.

LANGUE hébraïque chez les modernes. Comment cette langue était considérée au seizième siècle, V, 124.

LANGUE hongroise. Son origine; signification du mot *hongrois*; décadence

de cette langue; sa renaissance, V, 215.

LANGUE iroquoise. Richesse de ses formes grammaticales, XXIV, 11.

LANGUE italienne. Inscription latine et italienne à la fois, IV, 27.

LANGUE latine. Emprunts que notre langue a faits au latin, V, 190. Époque de son universalité comme langue scientifique, 374. Chanson latine en l'honneur de Clotaire II, VI, 310. Époque jusqu'à laquelle le latin fut usité en France dans les contrats et devant les tribunaux, VII, 38.

Voy. Trésor de la langue latine.

LANGUE lithuanienne. Ses analogies avec les principaux idiomes européens, V, 282. Ses origines, VIII, 230.

LANGUE d'oe et langue d'oïl ou d'oï. Leur origine et leur développement, V, 191.

LANGUE du paradis. Opinions singulières de certains linguistes, III, 406.

LANGUE romane. Ses origines; langues qu'elle enfante à son tour, V, 491.

LANGUE sanscrite. Son classement ethnologique, II, 75. Caractères sanscrits, 208. Langues qui offrent de l'analogie avec le sanscrit, 302; V, 489; VIII, 1; XI, 176.

LANGUEDOC. Origine de sa réunion à la France; départements compris dans ses anciennes limites, I, 74.

Voy. Canal du Midi, — Danses languedociennes, — Poésie languedocienne.

LANGUES. Leurs rapports avec l'histoire des peuples, V, 489. Nombre des langues parlées suivant M. Frédéric Adelung; manière dont il les répartit entre les grandes divisions du globe; évaluation et répartition de M. Balbi, IX, 423. Diversité des langues, XX, 267.

LANGUES de l'Asie. Leur division en sept familles, II, 75.

Voy. Langues caucasiennes, — Langues indiennes, — Langues de la Perse, — Langues tartares, — Langues de la région transgagnétique, — Langues de la région sibérienne, — Langues sémétiques.

LANGUES caucasiennes. Noms des principales, II, 75. L'arménien, le géorgien, le circassien, l'abbasse, l'aware; caractères de ces diverses langues (g.), 208. Leur division en langue ancienne et en langue moderne, 302.

LANGUES indiennes. Noms des principales, II, 75. Le bengali, l'hindoustani; caractères de ces langues (g.), 208. Autres dialectes indiens, 302.

LANGUES indo-chinoises. Leur nature diverse; groupe de langues dont elles font partie, II, 303.

LANGUES des naturels de l'Amérique. Ressources qu'elles offrent pour exprimer par un mot des idées très-complexes, VII, 315. Écriture figurée (g.), 392. Quelques mots composés, VIII, 119. Le mot *France* dans l'idiome algonquin, IX, 101.

LANGUES de la Perse. Noms des principales, II, 75. Caractères des langues de la Perse (g.), 208. Pays où la langue persane est répandue, 302.

LANGUES sémétiques. Noms des principales, II, 75. Langue amharique, langue arabe, langues gheez, langue hébraïque, langue pellevi, langue sy-

riaque, 206. Caractères de ces diverses langues (g.), 208.

LANGUES sibériennes. Contrées dans lesquelles on les parle, II, 75. Leurs principales divisions, 303.

LANGUES tartares. Noms des principales, II, 75. Le mandchou, le mongol, le turc; caractères de ces langues (g.), 208. Pays où les langues tartares sont parlées, 302.

LANGUES transgagnétiques. Noms des principales, II, 75. Le birman, le chinois, le japonais, le siamois, le tibétain; caractères de ces langues (g.), 208. Système grammatical suivi dans les langues de cette famille, 302.

LANLEFF.

Voy. Temple de Lanleff.

LANNES (le Maréchal). Sa conduite à l'assaut de Ratisbonne, VI, 403.

LANOUE (François), surnommé Brasseur-Fer. Date et circonstance de sa mort, I, 223. D'où lui venait son surnom, XVII, 347. Notice sur ce vaillant capitaine; son portrait (g.). XXVII, 141.

Voy. Pensées.

LANTARA, peintre. Détails biographiques, VIII, 367.

LANTERNE du château de Chambord. Description de cette tour formant escalier (g.), XXVIII, 169.

LANTERNE (la) ou escalier du château de Blois (g.). Sa description par M. de la Saussaye, XXIV, 242.

LANTERNE des morts, à Sariat. Style byzantin de cette chapelle sépulcrale; destination actuelle de cet édifice (g.), XXVIII, 181.

LANTERNE (la) magique, tableau de Schénau (g.), XXIII, 289.

LANTERNES. Leur premier établissement à Paris, I, 39. Usages divers des lanternes chez les anciens, XXVI, 351. Une lanterne vénitienne du seizième siècle (g.), 352.

LANTERNES (des) de Novo-Tscherkask, anecdote, XXIII, 418.

LANTERNIERS. Quelques types de ce caractère, XIII, 62.

LANTURELU (Émeute du), à Dijon. À quelle occasion elle éclata; détails curieux sur cette insurrection, XV, 162.

LAO et les Korigans, tradition bretonne (g.), XI, 499.

LAOCOON (le Groupe du). Description du sujet tiré de l'*Enéide*; époque où la France a possédé ce groupe; doute sur l'auteur ou les auteurs du Laocoon; réflexions de Winkelmann sur le caractère de cette œuvre, I, 74. Lieu où se trouve aujourd'hui cette œuvre antique, XVIII, 471.

LAOCOON (Mort de), épisode tiré de l'*Enéide*, I, 73.

LAON. Histoire de cette ville, de la commune et de l'évêché, IV, 148. Bataille de Laon, 450. Une maison de pierre à Laon (g.), VIII, 301.

LAO-TSEU, philosophe chinois. Son portrait (g.), I, 308. Tradition sur sa vie; son principal ouvrage; caractère de sa morale, I, 309. Controverse entre Lao-tseu et Meng-tseu sur cette question: La nature humaine est-elle prédisposée au mal ou au bien? II, 102. Tarif des mérites et des fautes, ou base

de la morale pratique des sectateurs de la doctrine de Lao-tseu, XVI, 359, 375.

LA PAILLETERIE (de). Avantage qu'il remporte avec des galères sur un vaisseau de ligne, VI, 100.

LA PANNE. Sa situation; chapelle sous l'invocation de la Vierge qui y a été bâtie; pèlerinage, XI, 57.

LA PÈNE.

Voy. Pyramide funéraire de la Pène.

LA PÉROUSE. Ses services dans la marine royale; expédition qui lui fut confiée; fac-simile de sa signature (g.), I, 397. Résultats les plus importants que la géographie doit à ce navigateur, 398. Dériverte des traces de la Pérouse, VI, 271. Débris de son naufrage recueillis par Dumont d'Urville, X, 243.

LA PÉROUSE (Pyramide de), au Musée de marine (g.), VI, 271, 272; XV, 12, 13.

LAPIN. Lapins blancs, III, 58. Allure du lapin, VI, 43.

LAPINS (Commerce des). Son importance en France et à Paris principalement, XXX, 34.

LAPIS-LAZULI. Pays où il se trouve, aspect sous lequel il se présente; sa nature chimique; couleur qu'il fournit, II, 179, 180.

LAPLACE.

Voy. Voyage autour du monde (1830, 1831, 1832).

LAPLACE, géomètre et astronome. Principe pour obtenir approximativement la durée moyenne de la vie, I, 418. Ses calculs sur les chances de la loterie, II, 149. Mesure de la hauteur des montagnes de la lune, III, 10. Récompense nationale qui lui est décernée pour sa Mécanique céleste, 155. Comment, suivant Laplace, la lune aurait dû être disposée pour éclairer toujours la terre durant la nuit (g.), VIII, 16. Notice biographique sur Laplace; ses travaux et ses découvertes, XII, 265. Anecdote qui lui est relative ainsi qu'à M. Biot, XXII, 34. Portrait de cet illustre savant à l'âge de soixante-quatorze ans (g.), 36. Son habitation à Arcueil, près Paris (g.), 37.

Voy. Pensées.

LAPLACE (Statue de), par J. Garraud (g.), XII, 265.

LAPONIE norvégienne. Époque où les essais de conversion au christianisme ont été tentés dans cette contrée; état religieux aujourd'hui, XXIV, 99. *Un Prêché dans la Laponie suédoise* (g.), 100.

Voy. Finmark.

LAPONS. Deux portraits d'après nature; Lapon nomade. Lapon sédentaire, VII, 49. Caractères, mœurs et coutumes, 50. Autres détails sur ce peuple, par de Loménie, XIV, 3.

Voy. Mythologie laponne, — Remes des Lapons, — Traiteaux des Lapons.

LAPOUKINE. Cruautés exercées par Pierre le Grand contre Lapoukine, frère de sa première femme; tombeau inutile de Lapoukine dans le monastère de Treitza (g.), XXVIII, 85.

LAPRADE (de). Pensées sur l'art; fragment de son livre, *Questions d'art et de morale*, XXIX, 210.

**LAQAUIS.** Opinions diverses sur l'étymologie de ce mot, XIX, 191.

**LAQUE** (la). Nature de cette substance; ses emplois. Époque où les premiers objets en laque de Chine furent apportés en France, XX, 402.

**LA QUINTINIE.** Ses expériences relatives à certaines influences attribuées à la lune, VII, 95.

**LA RAMÉE.** Se dit fils de Charles IX; son supplice, I, 6.

**LA RAMÉE** (Pierre de).  
*Voy.* Ramos.

**LA RENAUDIE.** Conspiration qu'il organise, II, 397. Sa mort, 398.

**LA REYNIE** (de), premier lieutenant de police à Paris. Cille mesure prise par ce magistrat, I, 39.

**LARGILLIÈRE**, peintre. Notice sur sa vie; ses œuvres, XVII, 83. Son tableau: *Ea-coti de la ville de Paris en 1694* (g.), 84.

**LARGILLIÈRE** (Portrait de) peint par lui-même (g.), XVII, 84.

**LARMES.** Comment elles se produisent; leur utilité; pourquoi elles sont plus abondantes dans la douleur que dans la joie; une larme desséchée vue au microscope (g.), VII, 272.

**LARMES** (les), vers de M. Alfred de Musset, IV, 46. Poésie de Krummacker, XVII, 407.

**LARMES** bataviques. Singularité propriété dont elles jouissent; explication du phénomène qu'elles présentent (g. 3), XVIII, 119, 120. Expérience nouvelle sur les larmes bataviques, 282.

**LARMES** silencieuses, poésie de J. Köffner, XVI, 258.

**LARMES** (les) d'un vieillard, par J.-P. Faber, XXIX, 351.

**LA ROCHE.** Reliquaire de la Roche, VI, 76.

**LA ROCHE-BERNARD.**  
*Voy.* Pont suspendu de la Roche-Bernard.

**LA ROCHEFOUCAULD** (de) comparé à Pascal, la Bruyère et Vauvenargues, I, 223. Caractère de sa morale; lieu et date de sa naissance; fac-simile de sa signature, IV, 214. Curieuse édition de ses *Maximes*, VI, 402.

*Voy.* Pensées.

**LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT.** Son rôle dans l'histoire de la vaccine, I, 63. Appui qu'il prête à Valentin Haüy, V, 147. Préside à la création d'une caisse d'épargne à Paris, XXVII, 202.

**LA ROCHEJACQUELEIN** (Henri de), chef vendéen. Nom de ses victoires; sa mort, I, 274.

**LA ROCHELLE.** Histoire de cette ville; vue et plan du port (g. 2), 47 à 49. Le siège de la Rochelle par Richelieu, XVIII, 255 à 264.

**LAROCUE**, près Bouillac (Aveyron). Aspect de ce village; ses produits agricoles; ancien château de Larocue (g.), XXX, 153.

**LA ROTHÈRE** (Combat de), IV, 86.

**LARREY**, chirurgien. Ce qu'il rapporte de l'effet produit par le mirage sur les soldats de l'armée d'Égypte (g.), I, 2. Notice biographique; fac-simile de sa signature, X, 345, 346. Autres détails sur la vie et les travaux

de Larrey, XIX, 253. Sa statue au Val-de-Grâce, à Paris (g.), 256.

**LARREY** (Statue en bronze de), par M. David d'Angers (g.), XIX, 256.

**LARVES.**

*Voy.* Chenilles;—Métamorphoses des insectes.

**LA SAUSSAYE** (M. de). Son histoire du château de Blois; extrait; description de l'escalier dit la Lanterne (g.), XXIV, 242.

**LA SCALA.** Armoiries de cette famille; savant qui prétend descendre de cette maison princière, VI, 45.

**LASCARIS.**

*Voy.* Pensées.

**LAS CASAS.** Quelques mots sur la famille de ce missionnaire voyageur; sa relation à la cour d'Espagne des cruautés commises sur les peuplades de l'Amérique; succès qu'il en obtint; époque de la mort de las Casas, XXI, 210.

**LASO** (Francisco), peintre péruvien. Son tableau à l'Exposition universelle: *Habitant de la Cordillère* (g.), XXIV, 101.

**LAS ROELAS** (Jean de). Célèbre peintre qui fut son élève, VI, 65. Son style, 66.

**LASSUS**, architecte. Monument de l'abbé de l'Épée, à Saint-Roch (g.), X, 221. La nouvelle flèche de la sainte Chapelle (g.), XXIV, 321.

**LASSUS** (Rolland de) (g.), compositeur célèbre du seizième siècle. Ses œuvres de musique religieuse, XXVIII, 299.

**LASTEYRIE** (Charles de). Notice biographique sur cet homme de bien, XVIII, 399.

**LASTEYRIE** (Ferdinand de). Son dessin du vitrail de la Bibliothèque de Strasbourg (seizième siècle) (g.), XXI, 117. Son ouvrage, *Quelques mots sur la peinture sur verre*; extrait, XXII, 123.

**LATAKÉ.** Ancien nom de cette ville; sites que ses environs rappellent, XXV, 342.

**LATANIER.** Diverses espèces: le latanier rouge; contrées dont il est originaire; emploi de ses feuilles: le latanier des serres du jardin des Plantes de Paris (g.), XXV, 285.

**LATÉNA** (de).

*Voy.* Pensées.

**LA TESTE.** Fête de la marque des laureaux, près de la Teste, II, 245.

**LATITUDE.** Définition; manière de se rendre compte de la latitude d'un lieu; moyen facile de mesurer la distance entre deux villes dont on connaît les latitudes et les longitudes (g.), VI, 184.

**LA TOUR** (le Chevalier de). Sa chronique de *la Fille du roi d'Aragon*, III, 174.

**LA TOUR D'AUVERGNE**, premier grenadier de France. Sa biographie, I, 415; IX, 369. Ses travaux scientifiques; son ouvrage, *Origines gauloises*, XIV, 431, 153, 182. Monument élevé à sa mémoire (g.), 184. Rectification d'un passage des *Origines gauloises*, XV, 362. Lettres inédites de la Tour d'Auvergne, XVII, 182. Épigraphie mise par la Tour d'Auvergne en tête de son livre les *Origines gauloises*, XXIV, 242. Refus de la Tour d'Auvergne de prendre le titre de premier grenadier de France, XXVI, 142.

**LA TOUR D'AUVERGNE** (Statue de), par M. Marochetti. Inauguration de cette statue à Carhaix (g.), IX, 369, 370.

**LA TOUR D'AUVERGNE** (les). Leurs armes (g.), VI, 29.

**LA TOUR DU PIN** (les). Leurs armoiries, VI, 44.

**LATTRE** (A. de). Relation de son voyage à la Nouvelle-Grenade, XVI, 233 à 240.

**LAUDANUM.** Suc de plante dont il est extrait; deux sortes de laudanum, II, 98.

**LAUDIN** (Nicolas), émailleur de Limoges. Ses principaux émaux; son monogramme; époque où il florissait, IX, 39.

**LAUDONNIÈRE** (le Capitaine). Son expédition dans la Floride, X, 179.

**LAUGIER** (l'Abbé). Son traité sur la manière de bien juger des ouvrages de peinture, VIII, 131.

**LAULNE** (Étienne de), dit Stéphanus, orfèvre célèbre. Époque où il vivait; son atelier d'après une estampe du seizième siècle (g.), XV, 88.

**LACNOY** (Jean de), docteur en Sorbonne. Explication plaisante des égards qu'avait pour lui un curé de Saint-Eustache, I, 32.

**LAURANA** (François), graveur en médailles. Sa médaille de Louis XI (g.), XXIII, 272. Médaille du roi René et de Jeanne de Laval sa seconde femme (g.), XXI, 208.

**LAURE DE NOYES.** Sa famille; son époux; ses sentiments pour Pétrarque, IV, 234. Sa mort, 235. Portrait de Laure tracé par Pétrarque, XVI, 292. *Voy.* Trois amours poétiques.

**LAURE DE NOYES** (Portrait de), au Musée d'Avignon (g.), XVI, 292.

**LAURENS** (J.-B.). Un portrait de Robert Schumann, compositeur allemand (g.), XXVIII, 150. Restes de l'aqueduc romain de Bonnant, près de Lyon (g.), 189. Un site près de la grande Chartreuse de Grenoble (g.), 201. Le mont Aiguille, dans le Dauphiné (g.), 281.

**LAURENT** (Saint-), couvent célèbre construit par Philippe II, et mis par lui sous l'invocation de ce saint, IV, 78. Tradition nurembergaise sur saint Laurent, VI, 79.

*Voy.* Église Saint-Laurent, à Nuremberg.

**LAURENT** de Gusmao, moine et chapelain du roi de Portugal. Barque qu'il invente en 1709 pour s'élever et se diriger dans les airs (g.), XXI, 224.

**LAURIER.** Laurier-camphrier (g.), I, 399. Substance que l'on extrait de son bois et de ses feuilles, 400. Laurier commun (g.), III, 9. Par qui le laurier rose fut naturalisé en France, IV, 196. Groupe de poisons dont cette espèce de laurier fait partie, 294.

**LAURIER** (Usages symboliques du). Daphné métamorphosée en laurier; sens probable de cette fable; emploi du laurier dans les triomphes chez les Romains; sa consécration chez les modernes, III, 9, 10. Autres détails sur les différents usages du laurier chez les anciens, XVII, 227.

**LA VACQUIÈRE** (Jean de). Quelques traits de son caractère, V, 239.

**LAVAL.** Situation géographique de



cette ville; ses principaux édifices; population de Laval; industrie et commerce; hommes célèbres qui sont nés à Laval (g.), XV, 361.

**LAVALLETTE** (Parisel de), grand maître de l'ordre de Malte. Sa glorieuse défense contre les Turcs, III, 128.

**LAVALLETTE** (Ville de), à Malte. Ses édifices, ses ports, III, 128.

**LAVALLETTE** (Comte). Quelques mots de sa vie; son emprisonnement en 1845; son évasion, XXIX, 154.

**LAVANDIÈRES**, oiseaux. Description par Buffon; curieux exemple de sociabilité des lavandières (g.), XIX, 281, 286.

**LAVERAT**. Circonstances de sa mort; fac-simile de sa signature, IV, 212. Son Traité de physiognomonie, 213. Fragment de son ouvrage : *Dernier don de Laverat à ses amis*, IX, 114. Lieu et date de sa naissance; son système sur la physiognomonie; quelques applications prises dans ses *Essais* (g.), XII, 227 à 229. Journal d'un observateur de soi-même, XIII, 161, 174, 186, 191, 238, 402. Guillaume Tell, poésie, 337.

Voy. Pensées.

**LA VAGUYON** (de Quélen, duc de), précepteur des quatre petits-fils de Louis XV. Surnoms qu'il donnait à ces jeunes princes, V, 7. Armoiries de sa famille (g.), VI, 44.

**LAVERUS** d'or dans la Nouvelle-Grenade (g.), XXII, 244.

**LAVERUS** italiennes, tableau par Pinnelli (g.), XIV, 289.

**LAVILLE** (E.), peintre. Son tableau : *Route de Waban à Berck* (g.), XXIX, 332.

**LAVOIR** (un) à l'Arécie, dessin de Français (g.), XXIX, 73.

**LAVOISIER**. Date de sa mort, I, 103. Ses découvertes sur la composition de l'air (g. 2), VI, 344.

**LAVERIERO**, engin pour prendre les anguilles. Description (g.), XII, 132.

**LAW**, célèbre financier. Sa biographie; son système de crédit; tristes résultats pour lui; sa fin misérable, II, 271. Sur la circulation de l'argent; fragment de sa correspondance, XV, 235.

Voy. Banque de Law. — Compagnie française des Indes occidentales. — Maison de Law.

**LAYARD** (Henri), voyageur anglais. Sa découverte d'antiquités assyriennes à Nemroud (g.), XX, 241.

**LAZARETS**. Origine que l'on donne à ce mot; dans quel pays furent établis les premiers lazarets, V, 14. Description des lazarets actuels; mesures de précaution que l'on y observe, 38, 39.

**LEBAS**. Son Voyage archéologique en Grèce et en Asie Mineure; une planche de cet ouvrage : la Prison de Socrate à Athènes (g.), XXI, 8.

**LEBEAU**, avocat au Parlement. Son voyage dans l'Amérique septentrionale; aventures qui lui arrivent parmi les sauvages, XVIII, 73.

**LEBEUF** (l'abbé). Notice biographique sur ce savant antiquaire; son portrait (g.), XXIV, 60. Principaux ouvrages de l'abbé Lebeuf; époque de sa mort, 147.

**LEBLANC**, ingénieur. Règle qu'il

donne pour la construction des ponts suspendus, X, 306.

**LEBLOND** (François), architecte. Châteaui impérial dont il commença la construction en Russie, VI, 227.

**LEBON**. Ses premiers essais d'éclairage au gaz; appareil de son invention, V, 168.

**LE BOURG** (Charles), sculpteur. Joueur de binion dansant la nigouce (g.), XXVI, 36.

**LE BRETON** (Guillaume). Banquet auquel il convia les chevaliers portant le nom de Guillaume, VI, 39.

**LEBRETON** (Théodore), ouvrier et poète. Notice biographique; fragment de ses poésies, VI, 174, 175.

**LEBRUN** (Charles), peintre. Bas-reliefs exécutés sous sa direction, I, 415. Fonctions qu'il occupa, IV, 295; V, 359. Ses peintures dans la grande galerie des glaces, à Versailles, V, 186. La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre (g.), XX, 3. Peintures de Lebrun au pavillon de l'Aurore, ancien châteaui de Sceaux, XXI, 185. Le Buisson ardent, tableau (g.), XXIII, 417.

**LEBRUN** (Econchard). Strophes de son ode sur le *Vengeur*, IV, 82. Notice biographique; ses poésies, VII, 158.

**LEBRUN** (Louise-Élisabeth), peintre. Sa vie et ses ouvrages, IX, 362. Sa prédilection pour le costume grec, anecdote de sa jeunesse; date de sa mort, XV, 281, 282.

**LEBRUN** (Portrait de M<sup>me</sup>) peint par elle-même (g.), IX, 361. Autre portrait de M<sup>me</sup> Lebrun et de sa fille, peint également par elle-même (g.), XV, 281.

**LECHESNE**, sculpteur. Ses deux groupes en marbre : *Combat et frayeur* (g.), XXI, 348; *Victoire et reconnaissance* (g.), 349.

**LECKZINSKA**.

Voy. Pensées.

**LECKZINSKI**.

Voy. Stanislas Leckzinski.

**LECLERC** (Sébastien), dessinateur et graveur. Louis XV et Colbert à Versailles (g.), V, 147. Courte notice sur cet artiste, 18. Le Mai des Gobelins (g.), XIII, 153. Un Tapis vert au dix-huitième siècle (g.), XVIII, 248. Une Parlie de trictac (g.), 381. Notice sur Leclerc; son portrait (g.), XXVI, 236. Fac-simile de trois de ses gravures (g. 3), 237.

**LECLERC** (Victor).

Voy. Pensées.

**L'ÉCLUSE** (Bataille navale de), VIII, 57.

**LEÇON** (une) d'astronomie par Joseph Wright (1768), dessin de Panquet (g.), XX, 225.

**LEÇON** (une) d'astronomie au douzième siècle, fragment inédit de Pierre Alphonse, XXI, 335.

**LEÇON** (une) d'histoire naturelle en Allemagne au dix-huitième siècle, dessin de Chodowiecki (g.), XXVIII, 104.

**LEÇON** (la) de lecture, tableau par Édouard Girardet (g.), XIV, 97.

**LEÇON** de morale donnée par Mahmoud II à un de ses pachas, VII, 383.

**LEÇON** (une) de patience, XV, 63.

**LEÇON** (la) de la sœur aînée, tableau de Chardin (g.), XXIX, 408.

**LEÇON** (la) d'une sœur, nouvelle. Dessin de Freeman (g.), XVII, 437.

**LEÇON** de style en Perse, anecdote, III, 160.

**LEÇONS** d'anatomie comparée, ouvrage de Georges Cuvier. Récompense nationale qu'elles obtiennent, III, 155.

**LEÇONS** d'une mère, poésie de M. Doan, IX, 347.

**LE COQ** (Matthieu).

Voy. Mondeu (le Henri) du dix-septième siècle.

**LECOQ** (Robert), évêque de Laon. Son rôle aux états généraux de 1356, VIII, 183.

**LECTISTIERNES**. Description de ces repas solennels chez les Romains, VI, 235.

**LECTOURE**.

Voy. Fontaine de Lecture.

**LECTURE**. Remarque de Marmontel sur la nécessité de faire des extraits, I, 51. Pensée de Sénèque, IV, 202. Pensée de Swift, X, 178. Plaisirs de la lecture, XIII, 255. Pensée de Meister sur le choix des livres, 323. Réflexions de Fontenelle sur les avantages de la lecture, XIV, 242. Pensée de Bacon, XV, 398. Choix à faire dans les lectures; pensée de Sénèque, XIX, 283. Pensée de Sylvestre de Sacy, XX, 379. Comment il faut lire, conseils par M. Damiron, XXX, 79.

**LECTURE** des aveugles. Caractères employés pour apprendre à lire aux aveugles (g.), XVII, 298, 300.

**LECTURE** (une) du Coran dans l'Inde (g.), XXII, 205.

**LECTURE** (la) diabolique, tableau de Teniers (g.), XII, 84.

**LECTURE** et réflexion, XXV, 406.

**LECTURE** (une) religieuse en Norvège, tableau de M. Tidemann (g.), XXIV, 431.

**LECTURES** en famille. Leur influence, II, 88.

**LECIŒNSKA** (Marie), reine de France. Quelques mots sur cette reine tirés des Mémoires du président Henault; son portrait par Tocqué (g.), XXIII, 313. Autres portraits de la reine, 314.

**LÉDA** et Tyndare, peinture de la maison du poète tragique, à Pompei (g.), IV, 400.

**LEDoux**, architecte. Ses constructions des barrières de Paris; décoration de la barrière du Trône (g.), XVI, 197. Système d'architecture dont Ledoux était partisan, XX, 388. Notice sur la vie et les travaux de Ledoux, XXVII, 27. Ses bizarreries en architecture (g. 3), 28, 29.

**LEEGHWATER** (Jan-Adrianszoon). Notice sur ses travaux de dessèchement et d'endiguement des eaux, XIX, 299.

**LEEGHWATER** (le). Description de cette machine établie à Harlem; époque depuis laquelle elle fonctionne, XXVIII, 401. Autres détails sur la force de cette machine; vue extérieure (g.), XXIX, 108.

**LE FAUT MOURIR** et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, poème burlesque. Nom de l'auteur; sujet du livre; extrait, VIII, 153.

LEFEBVRE (Jean), artisan astronome par vocation. Son admission à l'Académie des sciences; circonstances qui l'en firent sortir, XX, 254.

LEFÈVRE (André). Le ciel séjour de la perfection, XXIX, 26.

LÉGER à latere en France, au dix-septième siècle. A quelle occasion eut lieu la mission de ce prélat; cérémonies et présence observées lors de son entrée à Paris; médaille frappée en mémoire de cette ambassade (g.), XVI, 342 à 344.

LÉGENDE bouddhique. Le Lotus à mille feuilles (g.), XXVI, 454, 462, 470.

LÉGENDE (une) de Cologne, nouvelle, XVII, 225.

LÉGENDE de l'église d'Argis, XXVII, 370.

LÉGENDE norvégienne, traduite de Jacob Grimm, XXI, 335.

LÉGENDE (la) du roi Popiel (g.), XXII, 184.

LÉGENDE de saint Bris et saint Col, XXI, 191.

LÉGENDE (une) de Saint-Quentin. La Brèche au diable (g.), XXX, 42.

LÉGENDE (une) de sainte Geneviève. Peintre du seizième siècle qui a représenté cette légende dans un tableau curieux (g.); église de Paris qui possède cette peinture, XXIV, 392.

LÉGENDE de Santiago. Pourquoi les pèlerins portent sur eux des coquilles, XX, 371.

LÉGENDE des sept évêques en Espagne. Extrait de Morales, XX, 56.

LÉGENDE des sept Sonabes. Origine de cette légende populaire sur les bords du Rhin, XXVI, 223. Sculpture polychrome qui la reproduit (g.), 224.

LÉGENDE singhalaise. Les premiers habitants de Ceylan, XXII, 463.

LÉGENDE souabe. Le Mariage impéru, XXIV, 134.

LÉGENDE (la) de Stavoren, XXVI, 354.

LÉGENDE (une) sur la croix de Jésus-Christ, XXVIII, 67.

LÉGENDE tibétaine. Le Roi de la roue, XXII, 96.

LÉGENDES bibliques des musulmans. A quelles sources elles sont puisées; légende de Salomon, XV, 182, 205, 362.

LÉGENDES (les) rustiques. Croyances fantastiques du Berry : le Follet d'Ép-nell (g.), XXV, 372; le Loup-garou (g.), 373.

LEGENRE, géomètre. Sa vie et ses travaux, II, 10.

LEGENRE, peintre. Ses tableaux : *Par un temps de neige* (g.), XXIX, 372; *Pierola* (g.), 373.

LEGENRE-TILDE, peintre. Son tableau : *les Pigeons et le hibou* (g.), XXVII, 153.

LÉGION d'honneur.

Voy. Ordre de la Légion d'honneur.

LÉGISLATEURS américains confondus par les Espagnols et les Portugais avec saint Thomas, XIX, 135.

LÉGISLATION. Esprit et lettre de la loi; exemples singuliers de l'attachement à la lettre, VIII, 272. Réflexions de Catherine II sur l'influence des lois sur les mœurs, IX, 376. Ce que denote chez un peuple, suivant Montesquieu, l'adoucissement des lois pénales, X, 112.

Voy. Droit.

LÉGISLATION des Abyssiniens. Code consulté par les juges dans les cas difficiles, VI, 55.

LÉGISLATION allemande.

Voy. Lois pénales en Allemagne. — Tribunaux dans l'ancienne Allemagne.

LÉGISLATION anglaise.

Voy. Accusés en Angleterre. — Sanction royale des lois en France et en Angleterre.

LÉGISLATION chinoise. Une machine des légistes chinois, VII, 223. Qualités et défauts des lois chinoises, 224.

Voy. Lois sur les habitations en Chine.

LÉGISLATION égyptienne.

Voy. Coran. — Divorce chez les Égyptiens.

LÉGISLATION française. Ses principaux monuments au seizième siècle, V, 371. Sources auxquelles notre législation actuelle a été puisée, 375.

LÉGISLATION grecque. Mode de publication des lois à Athènes, V, 306.

LÉGISLATION hatienne, V, 119.

LÉGISLATION hébraïque. Comment se faisait la publication des lois, selon l'Ancien Testament, V, 306.

LÉGISLATION japonaise. Ses dispositions à l'égard des étrangers, VI, 379. Prescriptions légales relativement à la vie privée des Japonais et à leur costume, 381. Cages de fer, IX, 372.

LÉGISLATION musulmane. Égalité devant la loi en Turquie, I, 295.

LÉGISLATION perse. Bastonnade légale chez les Perses, VIII, 51.

LÉGISLATION romaine. Mode de la discussion des lois au temps de la république; leur publication, V, 306. Édits prétoriens, 307.

Voy. Code Justinien. — Code Théodosien.

LEGOUVÉ (Ernest). Fragment de son *Histoire morale des femmes*, la Femme de ménage, XVII, 4. L'éducation maternelle, 79. Les Ursulines, 151. Le travail, 255. Journal d'un père; fragments, XXVII, 6, 10, 22; XXIX, 110, 117, 125, 138, 147.

LEGS (le) d'un parent de Shakspeare, XXVIII, 491.

LEGUEN (Jean), poète braton, aveugle. Son genre de vie, X, 43. Sa maison (g.), 44.

LÉGUMES desséchés. A qui est due cette ingénieuse et utile découverte, XIX, 355.

LÉGUMINEUSES. Liste et usage des principaux végétaux compris dans cette famille, II, 359.

LEGERENA (le Dieu). Village de France où son culte était observé; recherches faites à ce sujet par M. Barry, XXX, 238.

LEHMANN, peintre. Le Sacrifice de la fille de Jophit (g.), IV, 137. Une Vanneuse (g.), XIII, 305. Que se passe-t-il? scène italienne (g.), XXVII, 193.

LEIBNITZ ou Leibniz. Problème célèbre dont il trouve la solution, III, 3. Passage d'une de ses lettres sur les échecs et sur le jeu du solitaire, VII,

173. Notice sur Leibniz; fac-simile de sa signature, IX, 116. Sa correspondance avec Bernoulli sur les animaux des planètes, 359. Fragments de quelques-uns des écrits de Leibniz, XI, 78. Vues de Leibniz sur l'infini dans le monde physique, XII, 342. Tentatives faites par ce savant pour l'amélioration des messageries, XIV, 367. En quoi consiste la vie heureuse, selon Leibniz, XXIII, 53. Fragment de son discours sur la générosité, XXIV, 395. Autre fragment de l'une de ses lettres sur le jeu du solitaire, XXV, 319. Fragment d'une lettre sur l'esprit critique, XXVI, 59. Sur l'oubli des sentiments généreux, 191.

Voy. Pensées.

LEIPSICK.

Voy. Bataille de Leipsick.

LELUX (Adolphe). Son tableau : *le Battage du blé en Bourgogne* (g.), XXV, 404. Le Message (g.), XXVIII, 37.

LELOIR, peintre. Claude le Lorrain, Poussin et le Guaspe dans la campagne romaine, tableau (g.), XXIX, 229.

LELORRAIN. Ses travaux pour enlever le zodiaque de Denderah et le transporter en France; son succès, I, 313, 314.

LEMAIRE, sculpteur. Fronton de la Madeleine, à Paris (g.), II, 92. Bas-relief de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34. Un des bas-reliefs de la colonne de Boulogne-sur-Mer, IX, 179.

LE MAÎTRE DE SACY. Doctrine religieuse qu'il embrasse; son incarcération, II, 186.

LEMERCIER, architecte, donne les plans du Palais-Royal, à Paris, I, 3.

LEMERCIER (Népomucène). Notice biographique; ses œuvres, IX, 235.

LEMERCIER (Médailleur de Népomucène), par David d'Angers (g.), IX, 236.

LEMMING. Description et mœurs de cet animal; préjugé sur l'origine des lemmings (g.), IX, 24.

LEMONNIER. Cadran solaire établi par lui à l'église Saint-Sulpice, en 1742, XXVI, 87.

LENOT, sculpteur.

Voy. Fronton de la colonnade du Louvre. — Liberté (Statue de la).

LÉNCO (de). Son dessin : *le Roi des aunes* (g.), XII, 96.

LEMURIENS. Espèces diverses comprises dans ce genre d'animaux; différence entre les lemuriens et les singes, IV, 33; VII, 74.

LEMURIENS, chez les Romains. Nature et origine de ces fêtes, I, 102.

LE NAIN (des Frères), peintres. Quelques mots sur leur vie et leurs œuvres, IV, 394. Notice plus complète sur ces artistes, XXIII, 147. L'un de leurs tableaux : *le Repas de famille* (g.), 149.

LE NAIN (Portrait de Matthieu), peint par lui-même. Musée qui le possède (g.), XXVII, 148.

LENNAPI, trillun américaine. Vente qu'ils font aux Anglais de leur territoire, V, 269. Chant de guerre d'un Leni-Lenape, XXIII, 112.

LENNEGREN (M<sup>me</sup>), poète suédois. Le Château et la chaumière, XVI, 126.

**LENOIR** (Alexandre). Musée qu'il fonda et organisa, 283. Tombeau de Michel l'Hospital qu'il construisit pour ce musée, III, 396. Monument funéraire qu'il composa pour convoier les restes d'Héloïse et d'Abailard, VI, 312. Notice sur Alexandre Lenoir, XXVIII, 149. Son portrait (g.), 120.

**LE NOSTRE** (André). Lieu et date de sa naissance; date de sa mort; fac-simile de sa signature, IV, 213. Notice biographique sur le Nostre; ses principaux travaux, XVII, 371.

**LENS** (de), poète allemand du seizième siècle. Le Bon Gerhard, XVI, 274.

**LENGADE**. Son tombeau à Déols (g.), XIX, 212.

**LÉON 1<sup>er</sup> le Grand** (Saint), pape. Empêche Attila d'entrer dans Rome; date de sa mort, I, 343.

**LÉON IV**, pape. Lettre qu'il adresse à Lothaire sur les capitulaires, IV, 328.

**LÉON X** (Jean II de Médicis). Date de sa mort, I, 375. Concordat qu'il passe avec François 1<sup>er</sup>, 391. Histoire de sa vie et de son pontificat, V, 307 à 310.

**LÉON X** (Portrait de), par Raphaël (g.), V, 309.

**LÉON** (Royaume de). Ses armoiries (g.), VI, 29.

**LÉONVUS** (le). Sa situation; étendue et aspect de cette partie de l'ancienne Bretagne; villes principales; monuments antiques, IV, 83, 84.

**LÉONARD**, poète. La Journée d'Éliante, poésie (g.), VIII, 48. Note sur sa vie; ses principaux ouvrages, X, 344. Citation de son poème des Saisons, XII, 342.

**LÉONARD de Limoges**, ou le Limonsin, émailleur. Email qu'il exécute d'après les dessins de Janet, I, 344. Ses émaux de la sainte Chapelle, II, 121. Son monogramme (g.), IX, 39.

**LÉONARD de Pise**. Science qu'il introduit le premier parmi les chrétiens d'Occident, VIII, 407.

**LÉOPARD**. Attaque des léopards par les babouins, I, 103. Taille du léopard (g.), 105. Rôle qu'il joue dans le blason, 106. Erreur des anciens relativement au léopard, VI, 147. Léopards des jardins zoologiques (g.): instincts et nature du léopard, XXII, 81 à 83. Une chasse au léopard en Abyssinie (g.), XXVI, 408.

**LÉOPOLD 1<sup>er</sup>**, empereur d'Allemagne. Ses actes de barbarie envers les Hongrois, I, 32. Succession royale qu'il revendique, IX, 177.

**LEPAUTE** (Jean-André), célèbre horloger français. Époques de sa naissance et de sa mort; ses travaux principaux à Paris; son traité de l'horlogerie; coopération de son frère Jean-Baptiste à ses ouvrages, XV, 101.

**LEPAUTE** (Antoine), architecte. Édifices bâtis sur ses dessins; époque et âge où il mourut, XVII, 123.

**LEPAUTE** (Jean), architecte. Époque de sa naissance; son premier maître; influence qu'a exercée Lepaute sur l'art; une chéminée composée par lui; sa mort (g.), XVII, 123. Dessins de vases par Jean Lepaute (g. 2), 124,

125. Une ruelle au dix-septième siècle (g.), XXVII, 97. Une chaire du dix-septième siècle (g.), XXX, 81.

**LEPAUTE**, graveur. Repas sous Louis XIV (g.), XV, 241.

**LEPAUTE** (Pierre), sculpteur. Quelques mots de la vie de cet artiste célèbre; diversité de ses œuvres; son groupe en marbre: *Enée portant son père Anchise* (g.), XVI, 380.

**LE PAYS**, poète. Note biographique, X, 334.

**L'ÉPÉE** (l'Abbé de). Son monument à l'église Saint-Roch; son système d'éducation des sourds-muets (g.), X, 221. Mort de l'abbé de l'Épée, 223.

**LEPÈNE**, architecte.

*Voy.* Colonne d'Austerlitz.

**LÉPIDOPTÈRES**.

*Voy.* Papillons.

**LE PLUS GRAND des flatteurs**, fable par Nicolas, XXIX, 349.

**LE PLUS RICHE des princes**, par Kormer, XIX, 347.

**LEPOITEVIN** (Eugène), peintre. Épisode du naufrage du *Vengeur* (g.), IV, 81. Matelots hollandais attaqués par des ours blancs (g.), VIII, 133. Berger des Landes gardant son troupeau (g.), X, 149. Le Fossoyeur (g.), XI, 215. Les Plaisirs de l'été (g.), XXX, 445.

**LE PORC** (Pierre). Ses armoiries; son sceau (g.), VI, 44.

**LÉPREUX** (le) de la vallée d'Aoste. Première entrevue avec sa sœur (g.), XXI, 357.

**LEPRINCE**. Origine de ce nom d'homme, V, 22.

**LEPRINCE** (Xavier), peintre. Sa mort prématurée, VIII, 367.

**LÉRIDA**.

*Voy.* Siège de Lérida.

**LEROI**. Origine de ce nom d'homme, V, 22.

**LEROUX** (Pierre).

*Voy.* Pensées.

**LEROY** (Julien), célèbre horloger français. Époques de sa naissance et de sa mort; découvertes et perfectionnements que l'horlogerie lui doit, XV, 103.

**LEROY** (Pierre). Époques de sa naissance et de sa mort; ses découvertes et améliorations en horlogerie, XV, 103.

**LEROY** (Pierre).

*Voy.* Satire Ménippée.

**LERY** (Jean de), voyageur au seizième siècle. Ce qu'il raconte sur les superstitions des sauvages américains (g.), XXV, 203. Description donnée par ce voyageur des anciennes danses américaines (g.), XXVII, 143.

**LÉRY**.

*Voy.* Église de Léry.

**LESAGE**. Ses œuvres les plus remarquables; date de sa mort, I, 359.

*Voy.* Gildas.

**LESAGE** (Georges-Louis). Ses premiers essais à Genève de l'application de l'électricité à une sorte de télégraphe, XIV, 398; XV, 286.

**L'ESCHÉ** l'eu de Delphes et les peintures du Polynote. Étymologie du mot *lesché*; destination de ces édifices; des-

cription du Leshé de Delphes par Pausanias; peintures qui le décoraient (g.), XXIII, 291 à 296.

**LESCOT** (Hector), dit Jacquinet. Monument en bronze fondu par cet artiste au seizième siècle (g.), XXVI, 167.

**LESCOT** (Pierre), architecte. Maison qu'il construisit à Moret pour François 1<sup>er</sup> (g.), II, 265. Ses travaux au Louvre, V, 374; (g.), XI, 397 à 401; XII, 135.

**L'ESPINASSE** (M<sup>lle</sup> de). Date de sa mort, I, 149.

*Voy.* Pensées.

**LESSEP**. Fragment sur l'organisation vitale des insectes, XVIII, 104.

**LESSEPS**. Attaché à l'expédition de la Pourse. Mission que lui donna ce navigateur, I, 398.

**LESSER**, théologien et naturaliste.

*Voy.* Théologie des insectes.

**LESSING**. Son opinion sur le groupe du Laocoon, I, 74.

*Voy.* Jupiter et la Brebis, — Pensées.

**LESSON**. Sa description d'un parterre sous-marin près de Taïti, XXIV, 362.

**L'ESTOILE** (Pierre). Fragment de son Journal à l'occasion de la première lunette d'approche vue à Paris, XXI, 71. *Voy.* Pensées.

**LE SUEUR** (Eustache), peintre. Quelques détails sur sa vie, IV, 395. Notice biographique: tableaux de le Sueur que possède le Musée du Louvre; Mort de saint Bruno (g.), XIV, 393, 394. Le Martyre de saint Laurent, XV, 72. Apparition de sainte Scholastique (g.), 337. L'Aurore, dessin (g.), XXIV, 5.

**LE SUEUR** (Portrait d'Eustache) par lui-même (g.), XIV, 396.

**LESUEUR** (Charles-Alexandre), naturaliste. Notice; portrait d'après une photographie (g.), XXVIII, 47.

**LESUEUR** (Nicolas-Blaise), peintre. Lien et date de sa naissance; académie de peinture qu'il dirigea, IV, 395.

**LETELLIER** (Maurice), chancelier de France. Dates de sa naissance et de sa mort; ses armoiries, XX, 349.

**LÉTHARGIE**.

*Voy.* Inhumations précipitées.

**LETOURNEUR**.

*Voy.* Pensées.

**LETRONNE**.

*Voy.* Pensées.

**LETTRE** (la), tableau de M. A. Leloux (g.), XXVIII, 36.

**LETTRE** (une) autographe de la reine Pomaré, XV, 183.

**LETTRE** du bailli de Munden à Leibniz, au sujet de Papin, XXV, 238.

**LETTRE** de Buffon à M<sup>me</sup> Necker, XXX, 99.

**LETTRE** de Cassiodore, sénateur et préfet du prétoire sous Théodoric, roi des Ostrogoths, adressée aux pêcheurs de Venise, XXX, 39.

**LETTRE** de change ou billet de banque chinois (g.). A quelles conditions le billet de banque chinois est reçu dans le commerce, XXIV, 279.

**LETTRE** de Charles IX sur la Saint-Barthélemy. Archives qui en conservent un original, XXIV, 318.



**LETTRE** (une) de Charles XII, XIX, 355.

**LETTRE** (Comment on doit écrire une). Conseils donnés par saint Grégoire de Naziance, XXII, 319.

**LETTRE** (une) de Descartes sur les sentiments et conduite convenables dans la perte d'un parent ou d'un ami, XXIII, 166.

**LETTRE** d'une femme âgée à une jeune femme, tirée des fantaisies patriotiques de Justus Moser, XXIII, 66.

**LETTRE** (une) de François, duc d'Angou et frère de Henri III, sur la nécessité d'une alliance de la France et de l'Angleterre, XXIII, 250.

**LETTRE** de Louis XIII enfant à son père, II, 258.

**LETTRE** de Mme de Saint-André à Louis I<sup>er</sup>, prince de Condé, IX, 87.

**LETTRE** d'un père à son fils jeune marin. Extrait, XXVII, 224.

**LETTRE** (la) de recommandation, nouvelle, XIII, 226.

**LETTRE** (une) du Ruzzante, XXVIII, 347.

**LETTRE** de Tonti, économiste italien, à Colbert, XXIV, 59.

**LETTRE** (une) inédite de Vauban, XXIII, 142.

**LETTRE** (une) volée, nouvelle, XIII, 269.

**LETTRE** (une) de Charles-Marie de Weber, XXIV, 95.

**LETTRES.**

*Voy.* Découvertes, inventions, etc., — Poésie et littéraire.

**LETTRES** (Combinaisons de) et de mots, VIII, 175.

*Voy.* Anagrammes.

**LETTRES** d'artistes. Une lettre de Raphaël, XII, 9. Deux lettres de Michel-Ange, 59. Une lettre de Vasari, 98. Lettre d'Annibal Carrache, 266. Deux lettres du Dominiquin, XVI, 143. Une lettre de Nicolas Poussin, XXIV, 337.

**LETTRES** de cachet. Abus qu'en faisaient les hommes en crédit pour se marier, V, 71.

**LETTRES** d'un clerc de procureur en 1766, XXVIII, 147.

**LETTRES** de Costar. Phrases tirées de ses lettres et citées comme exemples du style des précieuses, V, 87.

**LETTRES** de famille. Leur influence morale; extrait de Mackintosh, I, 339.

**LETTRES** imprimées. Privilège obtenu sous Louis XIV pour ce mode de correspondance, XXVIII, 75.

**LETTRES** de Mme de Sévigné. Si l'auteur se préoccupait de la pensée que ses lettres seraient publiées; époque où elles commencèrent à être connues dans le public, V, 132. Étude sur les lettres de Mme de Sévigné, XX, 262, 290.

**LETTRES** provinciales de Pascal. Objet et date de leur publication, II, 186. Âge que Pascal avait alors, VII, 386.

**LETTRES** (les) du Tasse. Analyse et fragments de cette correspondance, XXVII, 50, 71, 85, 90, 101, 257.

**LEUCORYX** (le).

*Voy.* Antilope algazelle.

**LEUCOTHÔÉ**, bas-relief étrusque (g.), II, 351.

**LEURECHON** (le Père). Pseudonyme sous lequel il est connu; idée qu'il donne le premier d'un télégraphe électrique (g.), XV, 286. Ses premiers essais sur la vapeur; éolipyles (g.), XVI, 253, 254. Autres détails sur les essais d'une correspondance lointaine au moyen de l'électricité, XXIII, 315.

**LEURET**, médecin. De la paresse, étude psychologique, XVI, 78.

**LE VACHER**, consul de France à Alger en 1683. Comment il fut mis à mort par les Algériens (g.), X, 131.

**LEVÉE** de la carte du pays que l'on habite. Procédés très-faciles: la levée; le dessin, XXIV, 355 à 358.

**LEVIATHAN** (le) de Hobbes. Analyse de ce livre; estampe symbolique qui lui sert de frontispice (g.), XX, 153, 154.

**LÉVIS** (de).

*Voy.* Pensées.

**LÉVITE** d'Ephraïm (le). Comment il appelle la Judée aux armes contre les meurtriers de sa femme, VI, 44.

**LEYDE.**

*Voy.* Jardin botanique de Leyde, — Université de Leyde.

**LEYS**, peintre belge. Son tableau à l'Exposition universelle: *les Trentaines de Bertal de Haze* (g.), XXIV, 117.

**L'HOPITAL** (le Marquis de), mathématicien. Problème géométrique dont il trouve la solution, III, 3.

**L'HOSPITAL** (le Chancelier de). Sa vie, III, 394. Son portrait; fac-simile de sa signature apposée au bas de son testament (g.), 396. Part qu'il a prise à la création des tribunaux de commerce, IV, 374. Fragment du Traité de la réformation de la justice, qui lui est attribué, V, 71. Détails qu'il donne sur le gouvernement de Lagasca, président des Indes occidentales, 310. Époque de la mort du chancelier de l'Hospital, XX, 157.

**LIAISONS**. Pensée d'Agapet sur l'influence qu'elles exercent sur notre vie, II, 154.

**LIARD**. Origine du nom de cette monnaie, III, 217. Les liards introuvables; erreurs à ce sujet, XVII, 34.

**LIBAN**. Détails géographiques et topographiques, VII, 325. Population; mode de culture; charrie en usage dans ce pays (g.), VIII, 396. Autres détails topographiques sur le Liban, XXVI, 230.

*Voy.* Cèdres du Liban.

**LIBELLE** contre Henri IV, par le ligueur Louis d'Orléans, III, 43.

**LIBELLES** et caricature contre Louis XIV à l'occasion de son mariage avec Mme de Maintenon, V, 67.

**LIBELLULES**, genre de demoiselles (g.), II, 204. Leurs caractères distinctifs; leurs larves, VI, 239.

**LIBERTÉ**, pensée de Bolingbroke, I, 171. Fragment de Montesquieu, VI, 8. Fragment d'Épictète, 159; de Turgot, XVI, 298. Pensée de M. A. de Tocqueville, XXIV, 387. Pensée de Droz, XXV, 3. L'amour désintéressé de la liberté, XXX, 39.

**LIBERTÉ** (Statue de la), à la cathédrale de Chartres (g.), VII, 65. Des-

cription; genre de liberté que personnifie cette statue, 67.

**LIBERTÉ** (Statue de la), par Lemot. Son inauguration sur la place de la Concorde; anecdote, VI, 142.

**LIBERTÉ** des mers. Opinion d'Élisabeth, reine d'Angleterre, à ce sujet, IV, 31. Traité que publie Grotius sur cette matière, 346.

**LIBERTÉ** morale (Fragment sur la), XVI, 179. Définition qu'en donne Épicète, XXII, 18. La liberté morale. par le père André, XXIV, 318.

**LIBERTÉ** (la) dans la nature, par Schiller, XXVII, 99.

**LIBERTÉ** de la presse en France. Historique de 1789 à 1830, V, 110.

*Voy.* Censure des écrits.

**LIBERTÉ** (la) pour un baril d'huîtres, XXVIII, 55.

**LIBRAIRES** ambulants au dix-septième siècle. Le Grand triompheur, complainte (g.), XIV, 261.

**LIBRAIRES** en France. Faveurs que leur accorderont Louis XII et Henri III; état légal des libraires sous la restauration et depuis 1830, V, III. Les libraires au dix-septième siècle, à Paris, XX, 356, 393.

**LIBRAIRIE** dans l'Inde.

*Voy.* Livres en Orient.

**LIBRATION** de la lune. Observations de Galilée sur ce phénomène, I, 50.

**LIBRE** arbitre. Définition par Charles de Rémusat, XXVII, 104.

**LIBRISSA**, princesse de Bohême. Tradition qui lui attribue la fondation de Prague, XXII, 140.

**LICENCIÉS** et docteurs en droit. Nombre de diplômes délivrés de 1839 à 1844 dans les neuf facultés de France; proportion pour chacune des écoles et pour chacun des grades, avec le nombre des élèves pendant la période des cinq années, XXII, 359.

**LI CHANTEUR** de Sens. Vieille expression proverbiale, VIII, 368.

**LICHVENS**, monuments gaulois. Description, VII, 6.

**LICHENS**. Propriétés phosphorescentes de quelques espèces; lieux où on les rencontre en grande quantité, XIII, 356.

**LICHTWER**, fabuliste. Époque de sa naissance et de sa mort; sa fable: *un Peuple étrange*, XXIX, 72.

**LICORNE**. Origine de son nom; description de cet animal par Plinie, VIII, 273.

*Voy.* Corne de licorne.

**LICORNE** de mer.

*Voy.* Narval.

**LIERIG.**

*Voy.* Pensées.

**LIÈGE**. Sa position topographique; industrie de cette ville, IV, 176.

**LIÈGE** (le). L'arbre, l'écorce; famille à laquelle appartient ce végétal; produits du liège (g.), XX, 17, 18. La levée de l'écorce; époque où elle se fait en France (g.), XXIV, 97.

**LIÈRE** (le) de J.-J. Rousseau, à Feuillaucourt (g.), XXVII, 329.

**LIEUTENANT** de police, à Paris. Création de cette charge, I, 38.

**LIEUX** célèbres de la terre sainte. Environs de Jérusalem (g.), XVII, 132.

**LIÈVRE**. Son allure; en quoi elle diffère de celle du lapin, VI, 43.

**LIÈVRE** (le) dans la lune, légende indienne, XXVII, 311.

**LIGNE** (le Prince de).

*Voy.* Pensées.

**LIGNE** (la) droite de la vie, XVI, 46.

**LIGNE** de partage d'eaux qui traverse le canton de Vaud, en Suisse. Carte qui indique cette ligne de séparation (g.), XXVIII, 302.

**LIGNE** de sondages de l'Océan entre Terre-Neuve et l'Irlande (g.), XXV, 468.

**LIGNES** d'écriture. Indices historiques et chronologiques que leur arrangement peut donner, XIII, 67.

**LIGNES** télégraphiques en France (Carte des). Détails statistiques en 1845 (g.), XIV, 352.

**LIGNON**. Parcours de cette rivière, XXIX, 157.

**LIGNON** (de Faux). Pays que cette petite rivière traverse, XXII, 155.

**LIGNY-SUR-ORNAIX** (Meuse). Sa force de défense au moyen âge; tour de Saint-Pierre de Luxembourg (g.), XXVI, 19.

**LIGUE** (Sainte). Personnage qui en conçut le projet, IV, 43. Henri III s'en proclame le chef, V, 186.

**LIGUE** du Bien public. Par qui et contre qui formée, II, 37. Traité qui mit fin à la guerre, 38.

**LIGUE** de Cambrai. Sa date; son objet; ses résultats, I, 383; VI, 70.

**LIGUE** hanséatique. Époque où Saint-Malo en fit partie, II, 76. Origine de la ligue hanséatique; sa puissance; époque de sa décadence, IX, 87.

**LIGUE** de Smalcade, I, 406.

**LILAS**. Observations sur les époques moyennes de sa floraison dans divers pays, XV, 81.

**LILLE**. Étymologie du nom de cette ville, VI, 38. Son histoire, 385.

*Voy.* Lydéric.

**LILLE** (Statue de), sur la place de la Concorde, à Paris (g.), VI, 385.

**LILLEBONNE**. Son nom sous la domination romaine; ses antiquités, IX, 244.

**LIMA**. Situation de cette ville; son aspect; son nom ancien (g.), XIV, 283. Convents de Lima, 343. Costumes liméniens (g.), 344. Musée de Lima, XXII, 289.

**LIMAÇONS** ou hélices (g.), II, 123, 474.

**LIMAGNE**. Fertilité de cette contrée; industrie agricole de la Limagne, XXIX, 368.

**LIMASOL**. Situation de cette ville; ses édifices, XV, 147.

**LIMES** (Cité de), ancienne ville gauloise. Vue à vol d'oiseau du plateau et de l'enceinte de la cité de Limes (g.), XVII, 172.

**LIMOGES**. Antiquité de cette ville; souvenirs de son histoire; une vue de Limoges (g.), XXX, 257.

*Voy.* Cathédrale de Limoges, — Manufacture d'émaux.

**LIMOUSIN**. Époque de son adjonction à la France; départements compris dans ses anciennes limites, I, 74.

**LIN**. Préparation du lin par les procédés anglais (g.), XXIV, 115.

*Voy.* Filage du lin et du chanvre, — Huile de lin.

**LINCOLN**. Édifices remarquables de cette ville; quelques mots de son histoire, XXII, 89.

**LINGARD**. Jugement de cet historien sur Charles I<sup>er</sup> et sur sa mort, V, 83.

**LINGE**. Exemples de sa rareté au quinzième siècle, IV, 154, 168. Encre à marquer le linge, VII, 112.

**LINGUET**, avocat et littérateur. Motifs et date de sa mort; ses principaux ouvrages, I, 467.

**LINNÉ**. Son système de classification botanique, I, 207. Groupe zoologique qu'il avait formé sous le nom d'anthropomorphes, VI, 43. Cause pour laquelle il faillit être tué à Hambourg, IX, 92. Nomenclature que Linné établit pour nommer les végétaux, XI, 174. Vie de Linné, XIX, 162, 170. Une vengeance de Linné, XXII, 163. Définition donnée par Linné, des végétaux et des animaux, XXIX, 207.

**LINOIS** (le Contre-amiral de). Son succès naval dans le détroit de Gibraltar, III, 118.

**LINTOX**, graveur. Fruits et feuillages, gravure sur bois (g.), XXII, 217.

**LISZ** (de) à Vienne. Le Danube, ses rives; villes, villages, châteaux historiques, XIX, 121.

**LIOX**. Son classement zoologique; la queue du lion; les ongles et les pattes (g.), II, 367. Singulière association du lion avec des animaux d'une autre nature que la sienne, XI, 219.

*Voy.* Chasse du lion.

**LIOX** (le), constellation, III, 190.

**LIOX** (le), tableau par M. Eugène Delacroix (g.), XVI, 176.

**LIOX** de Bastia. Description du rocher auquel on a donné ce nom (g.), I, 232.

**LION** suisse (le), sculpture de Thorwaldsen, VI, 53.

**LIOX** (un) et un serpent, groupe par M. Barye (g.), IV, 164.

**LIONNE** et lionceaux attaqués par un tigre, dessin de M. Eugène Delacroix (g.), XXI, 416.

**LIOTARD**, peintre. Lieu et dates de sa naissance et de sa mort; quelques détails sur sa vie et ses ouvrages; la Belle chocolatière (g.), XIV, 89.

**LIPSE** (Juste). Note biographique, VI, 371. Singularité de son caractère; fac-simile de sa signature, IX, 115, 416.

**LIQUEURS** spiritueuses. Groupe de poisons dans lequel on les classe; leur action sur l'organisme, IV, 291.

**LIQIDES**. Dilatation des liquides chauffés en vases clos; note sur cette propriété, XXVII, 53.

**LIRE** (Comment il faut). Conseils donnés pour bien lire; circonstances qu'il faut réunir pour faire de bonnes lectures, XXX, 79.

**LIS** (le), par J. Petit-Senn, XXI, 467.

**LISONNE**. Prise de cette ville par

l'armée française, I, 375. Aspect de Lisbonne; ses rues et ses places; population, V, 318.

*Voy.* Église de Belem, — Tremblement de terre de Lisbonne.

**LISEZ ET PENSEZ**. Extrait d'un livre composé sous ce titre, XXIV, 254.

**LISLET-GEOFFROY**. Origine de cet ingénieur distingué, XXIX, 326.

**LIT** (le) céleste du docteur Graham. Merveilleuse propriété de ce lit selon son inventeur, XXV, 62.

**LIT** de justice et coup d'État sous Henri II, III, 212, 213.

**LIT** de justice du château d'Argenteuil. Description de ce monument en bois sculpté (g.), XV, 285.

**LIT** et table d'une maison romaine, d'après une peinture de Pompei (g.), V, 236.

**LITHARGE**. Son emploi industriel; sa production en France, IV, 482.

**LITHUM**. Auteur de la découverte de ce métal, VII, 484.

**LITHOGRAPHIE**. Description de ce procédé d'impression, I, 214. Histoire de la lithographie, XIV, 292. Son introduction en France, 370. Développements et progrès de la lithographie en France; son influence sur l'art, XV, 259.

**LITHUANIENS**. Leurs costumes, IV, 393. Nations qui appartiennent à la race lithuanienne, V, 282. Origine des Lithuaniens; leur état jusqu'au douzième siècle, VIII, 230. Union de la Lithuanie et de la Pologne; croyances religieuses, 231.

*Voy.* Chasse de l'ours, — Vierge pestifère.

**LITIÈRES** — BRANCARDS. Leur emploi dans notre armée d'Afrique; description (g.), X, 252.

**LITRE**. Unité de mesure de capacité, VII, 267.

**LITTÉRATURE**.

*Voy.* Poésie et littérature.

**LITTÉRATURE** (De la) populaire en Angleterre. Succès immense obtenu par les journaux à bon marché, XXVIII, 14.

**LITTORAL** maritime en différentes parties du monde. Son développement comparé dans les quatre principales parties du monde, XV, 302.

**LITTORAL** de la France.

*Voy.* Études sur le littoral de la France.

**LITTORAL** (Vue du) de la Méditerranée prise de la route de Gènes (g.), XXI, 45.

**LITTRE** (E.). Les poètes, XXV, 128.

**LIVOURNE**. Prince qui peut être considéré comme le fondateur de cette ville par les grands travaux qu'il y fit exécuter, XXII, 173.

**LIVRE**.

*Voy.* Livres.

**LIVRE** (un) de cuisine sous Louis XIV. Son titre; son auteur, XV, 241. Ordonnance du service d'une table; fragment de ce livre, 212.

**LIVRE** français (Premier) imprimé en France. Quel fut ce livre (d'après quelques bibliographes), V, 121. Opinion de M. Brunet à ce sujet, 402.

**LIVRE** hébreu (Premier) imprimé en France, V, 121.

**LIVRE** (le) d'images, dessin de Gavarri (g.), XIV, 349.

**LIVRE** (le) de Job. Bieufaisants effets de sa lecture, XXIV, 375.

**LIVRE** (le) des Merveilles, manuscrit du quatorzième siècle. Bibliothèque qui possède ce livre : miniatures dont il est enrichi : l'arbre du Soleil et l'arbre de la Lune (g.), XXIII, 136. Supplice d'un calife de Bagdad (g.), 304. Le tombeau de saint Thomas en Ethiope (g.), XXIV, 176. L'idole noire au Malabar (g.), 296. Les quatre grands fleuves du paradis terrestre (g.), XXV, 176. Autres miniatures tirées du Livre des Merveilles (g. 6), XXVII, 340, 341, 344. Habitants de l'île Nacumère (g.); une fête à la cour du Grand Khan (g.), XXVIII, 416. Fruits contenant de petits animaux (g.); la mer de sable (g.), 417.

**LIVRE** (le) des monnaies étrangères, ou le Grand banquier de France, par Barremer (g. 3), XX, 180.

**LIVRE** (le) noir d'Arles, XX, 302.

**LIVRE** numéraire.

*Voy.* Monnaie de compte.

**LIVRE** (le) d'or des Mormons. Les deux côtés d'une des plaques d'airain composant cet évangile des Mormons (g.), XXIX, 240.

**LIVRE** d'or de Venise. Date de sa création; son utilité, II, 322. Comment il divisait la noblesse venitienne, 323. Circonstances à la suite desquelles Henri IV demanda son inscription sur le Livre d'or; pourquoi Louis XVIII en effaça le nom et les armes des Bourbon, 390.

**LIVRE** (le) des Prodiges, par Conrad de Lycosthenes. Nom véritable de l'auteur de ce recueil, XXI, 231. La comète de 1527 (g.), 232. Une comète vue en Arabie (g.): phénomènes célestes; armée et flotte dans le ciel (g. 2), 272. Armes vues dans le ciel (g.), 327. Pluies merveilleuses (g. 2), 328. Pluies de croix; les deux soleils (g. 2), XXII, 143. Le roi Popiel (g.), 184.

**LIVRE** rouge. Il est envoyé à l'Assemblée nationale, en 1789, I, 63.

**LIVRE** de Scanderberg (g.), X, 24.

**LIVRÉE** de Bremgarten, en Suisse, V, 294.

**LIVRES.**

*Voy.* Censure des écrits. — Liberté de la presse. — Relure.

**LIVRES.** Causes de leur influence; pensée de Ballanche, I, 311. Règle donnée par la Bruyère pour reconnaître les bons livres, IX, 264. Service que peuvent rendre les livres, même les plus médiocres, 293.

**LIVRES** de commerce.

*Voy.* Tenue des livres.

**LIVRES** condamnés au feu. Cérémonie qui s'observait à Paris pour les brûler, V, 43.

**LIVRES** (les) d'images avant la découverte de l'imprimerie. Fac-simile d'une gravure de la Bible des pauvres (g.), XIX, 263. Fac-simile d'une gravure de l'histoire de saint Jean (g.), 264.

**LIVRES** (sur les) destinés à l'enfance et à la jeunesse. Première règle que doit se tracer l'écrivain, esprit dans

lequel ces livres doivent être conçus, XXII, 462.

**LIVRES** (Manie des vieux). Pensée de Guy Patin sur cette passion, XVII, 404.

**LIVRES** au moyen âge. Leur rareté, et moyen employé pour leur conservation, I, 350. Valeur et prix des livres au moyen âge; quelques exemples, VIII, 283, 284.

**LIVRES** en Orient. Usage bizarre des auteurs et des libraires en Orient, III, 35.

**LIVRES** sibyllins. Leur histoire, III, 187.

**LIZY-SUR-OURCQ** (Combat de), IV, 410.

**LOYD**, société commerciale de Trieste. Son organisation; voie de prospérité dans laquelle elle a fait entrer Trieste, XXII, 108.

**LOCH.** Jeter le loch; bateau de loch (g.), I, 56. Autres détails sur cet instrument de marine (g.), X, 459.

**LOCHE** (la) de rivière (g.). Habitudes de ce poisson; famille à laquelle il appartient; deux espèces de loche, XXI, 392.

**LOCKE** (Jean). Lieu et date de sa naissance; ses principaux ouvrages; date de sa mort, I, 343. Biographie de Locke; son portrait (g.), VII, 267. Maison où il est né; qualités morales de Locke (g.), 268. Age où il mourut, XII, 319.

*Voy.* Pensées.

**LOCKMAN.** Apologue, *l'Enseigne*, XIX, 183.

**LOCOMOTION** (Organes de la) chez les mammifères, VI, 42.

**LOCOMOTION** chez les oiseaux (g. 2), VI, 94, 100, 404.

**LOCOMOTIVES** des chemins de fer. Poids, force et prix de revient des locomotives employées en 1831 en Angleterre, II, 62. Profil d'une locomotive (g.), V, 389. Coupe d'une locomotive; génération et distribution de la vapeur; transmission du mouvement, etc. (g.), 391. Une locomotive et un wagon (g.), 392. Théorie du mécanisme des locomotives, VII, 394. Vitesse des locomotives, XXII, 54. Perfectionnements successifs apportés à la construction des locomotives, XXIX, 49. Une voiture à vapeur sous Louis XV (g.); modèles divers de locomotives (g. 7), 20. Mécanisme d'une locomotive, 91. Coupe longitudinale d'une locomotive (g.), 92. Coupe transversale (g.), 93. *Voy.* Ateliers de construction, etc.

**LOEFFLER** (Georges), sculpteur. Statues dont il décore le tombeau de Maximilien, à Innsbruck (g.), XII, 448.

**LOGARITHMES.** Tables logarithmiques suivant le système décimal, par M. de Prony, III, 291. A qui l'on doit la découverte des logarithmes, VIII, 223.

**LOGE** de Raphaël, au Vatican. Description de cette galerie et sujets des peintures, IV, 27. Vue de la loge (g.), 28.

**LOGEMENTS** à Paris, en 1853. La maison noire; son aspect; ses habitants, XXI, 226. Une maison garnie, 241.

**LOGEURS** (les), XVI, 215.

**LOI.**

*Voy.* Esprit et lettre de la loi. — Lois.

**Loi** (la Grande), légende, XIII, 69.

**Loi** allemande dite de Magdebourg. Son introduction en Pologne; bâton judiciaire qui en était le symbole dans les sept principales villes du pays (g.), XXIV, 88.

**Loi** anglaise sur le travail des enfants dans les mines. Ses diverses dispositions, XI, 14.

**Loi** antique. Citation de Goethe, X, 119.

**Loi** du ban. Conrad II, empereur d'Allemagne, rend cette loi; sa formule, I, 142, 143.

**Loi** de Bode. Observation astronomique que l'on désigne sous ce nom, VI, 490. Si la cause de cette loi est connue, 491.

**Loi** des Douze Tables chez les Romains. Pourquoi elle portait ce nom, V, 306. Ses dispositions sur les banqueroutiers, VI, 389; et sur la bastonnade, VIII, 53.

**Loi** française sur le travail des enfants dans les manufactures. Époque de sa promulgation; ses principales dispositions, XI, 14.

**Loi** des maladies (De la). Tableau comparatif en usage en Angleterre, XX, 266.

**Loi** de Moïse. Nombre de préceptes dont elle se compose suivant les divers écrivains, XXII, 3.

**Loi** des Ripuaires. Peuple qu'elle régissait, selon quelques auteurs, I, 218. Témoignage des enfants dans cette loi, XV, 333.

**Loi** (la) de la route et de la rue en Angleterre, XXVIII, 51.

**Loi** salique, ou loi des Francs, I, 218. Principales dispositions; origine du principe qui exclut les femmes de la succession au trône, 249. Ce que l'on a improprement nommé la loi salique, VIII, 183.

**Loi** (une) de Solon, VI, 79.

**Loi** des Wisigoths. Roi qui la fit rédiger, VI, 12. Roi qui y soumit les Romains de ses États, X, 51.

**LOIR.** Ses analogies avec la marmotte, III, 8.

**LOIR-ET-CHER.** Ancienne province comprise dans les limites de ce département, I, 74.

**LOIRE.** Son nom latin; sa source et son cours; topographie, histoire des pays qu'elle traverse, I, 245. Affluents; son embouchure, 246. Canaux qui la mettent en communication avec d'autres rivières, 254.

*Voy.* Canal latéral à la Loire.

**LOIRE** (Département de la). Province qui était comprise dans son territoire, I, 74.

**LOIRE-INFÉRIEURE.** Ancienne province comprise dans les limites de son territoire, I, 74.

**LOIRET** (Département du). Province ancienne comprise dans ses limites, I, 74.

**LOIS** (Publication des) à Athènes, V, 306.

**Lois** canoniques.

*Voy.* Droit canonique.

**Lois** contre l'ivresse, en Suède, XXIII, 207.



Lois de Dracon. Peines contre l'ivresse, IX, 3; — contre l'oisiveté, 158.

Lois forestières en France. Disposition de l'ordonnance de 1669 sur l'inscription des routes forestières, III, 462. Règlements forestiers antérieurs à Louis XIV, 194.

Lois générales des éruptions volcaniques. Observations sur lesquelles elles sont établies, XXIX, 63.

Lois de Képler. Lois astronomiques déterminées par Képler et auxquelles on a donné son nom, II, 226.

Lois de Manou. Leur origine; principes posés par Manou, VIII, 2, 3. Réglementation du droit de bastonnade par les lois de Manou, 54.

Lois palatines de Jacques II, roi de Majorque. Usage auquel était destinée cette sorte de code (g.), XIII, 244.

Lois pénales en Allemagne. Singularité de quelques-unes de leurs dispositions au dixième siècle, IX, 56. Voy. Composition, — Loi du ban.

Lois pénales en Chine. Définition des peines légales par le code chinois; détails sur la nature de ces peines et leur application, VII, 223, 224.

Lois de Platon. Fragment relatif à un sortilège dit envoûtement, IV, 299. Différence entre les Lois de Platon et les principes de sa République, VI, 46.

Lois somptuaires rendues en France sous François I<sup>er</sup> et sous Henri II, XXI, 471.

Lois de Zaleucus. Fragment de leur préambule, VI, 467.

LOISIRS (les) d'un grand ministre. Extraits d'une correspondance inédite de Louvois avec M. de Vuorden, XXIV, 423.

LOMBARD (Pierre), évêque de Paris. Interdiction qu'il fait lever, XXI, 43.

LOMBARDIE. Aspect du sol de cette contrée; la vallée de la Piave, IX, 296.

LOMÉNIE (Louis-Henri de), comte de Brienne. Époque de sa naissance; son enfance; récit de son voyage en Laponie, XIV, 2.

LOMOND. Ses tentatives au dix-huitième siècle pour l'application de l'électricité à un moyen de correspondance, XV, 279.

LOATO. Situation géographique de cette ville; une vue de Lonato d'après l'aquarelle de Bagetti (g.); bataille de Lonato, XXVII, 297.

LONDRES. Description poétique de cette ville par un Chinois, X, 170.

LONGCHAMPS (de).

Voy. Pensées.

LONGÉVITÉ des savants. Quelques exemples, XII, 319.

LONGFELLOW, poète américain. Lieu et date de sa naissance; le *Psame* de la vie, poésie, XVI, 222. *Excelsior!* poésie, XXX, 151.

Voy. Pensées.

LONG-PARLEMENT (le) dissous par Cromwell, tableau de Benjamin West (g.), VI, 228.

LONGIN, rhéteur. Cause de sa mort, II, 441.

LONGITUDE. Définition; moyen de mesurer la distance entre deux villes

dont on connaît les longitudes et les latitudes (g.), VI, 484.

LONGOMONTAXUS ou Christian Severini, paysan astronome par vocation. Ses œuvres, XX, 225.

LONGPONT.

Voy. Abbaye de Longpont.

LONGUEVILLE (Henri I<sup>er</sup> et Henri II, ducs de).

Voy. Obélisque du monument du duc de Longueville.

LONGUEVILLE (Médaille du duc et de la duchesse de) (g.), III, 308.

LOXA.

Voy. Bourse de Palma, — Bourse de Valence.

LOPE DE VEGA. Quelques détails sur sa vie et ses œuvres. I, 247; V, 374.

LOPEZ (Louis). Extraits de son journal écrit au chalet d'Anzides (Jura) (g.), XVI, 282, 289, 297, 408.

LOQUACITÉ. Motion faite à la Constitution pour limiter les discours, VII, 311. Mesures contre la loquacité à Athènes et à Rome, IX, 131.

LORCA. Aspect pittoresque de cette ville; le château de Lorca (g.), XXIII, 140.

LORET (Jean). Quelques détails sur sa vie: Gazette burlesque, journal en vers, VII, 190.

LORETTE.

Voy. Pèlerinage de Lorette.

LORIENT. Comment s'y fête le dimanche de la Quasimodo, I, 38. Époque de la construction de la ville actuelle; sa situation; ses édifices, ses établissements maritimes, etc. (g.), XI, 441. Environs de Lorient, 112.

LORIOT. Dévouement de la femelle pour ses petits, II, 256. Nid du loriot des vergers, V, 130. Époque de sa migration dans nos climats; pays où il retourne en nous quittant, XXI, 223.

LORIOT d'Amérique, dit oiseau de Baltimore. Le loriot aux prises avec une couleuvre noire (g.), II, 256. Sa nourriture; son nid (g.), V, 130.

LORMAISON.

Voy. Souliers (Commerce de vieux).

LORRAIN (Claudé Gelée, dit le).

Voy. Gelée (Claude).

LORRAIN (Claude le), Poussin et le Guaspre dans la campagne romaine, tableau de M. Leloir (g.), XXIX, 229.

LORRRAINE. Départements formés de cette ancienne province. I, 74. Traité qui prépara sa réunion à la France, VI, 51. Origine de la Lorraine, XI, 3.

LORRRAINE-GUISE. Tableau généalogique de cette maison, IV, 45.

LORRAIS (Guillaume de).

Voy. Roman de la Rose.

LOREAY (Eustache). Son dessin: *la Toilette d'une femme sous Louis XV* (g.), XXIII, 193.

LORTIGUE (Annibal). Vers de ce poète sur la cour d'Espagne au dix-septième siècle, IV, 242.

LOS CHONOS (Archipel de). Climat, végétation; possibilité qu'il y aurait pour la France d'y établir une colonie de déportation, XVI, 278.

LOTTERIE. Étymologie de ce mot; comment on appelait les loteries au seizième siècle; époque où la loterie devint la base d'un système de finances en An-

gleterre et à Venise, II, 418. Loterie en France; mouvement des mises et des gains à diverses époques, 119. Loi qui prohibe toute espèce de loteries; nouveaux abus, XXII, 75.

LOT-ET-GARONNE (Département de). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

LOTHAIRE I<sup>er</sup>, empereur d'Occident et roi en Italie. Sa défaite à Fontenay, IX, 22. Son portrait (g.), XI, 260.

LOTTE (la) commune. Description de ce poisson; ses habitudes; famille à laquelle appartient la lotte (g.), XXII, 412.

LOTUS. Arbres et arbrisseaux que les anciens ont appelés de ce nom; diverses espèces de lotus (g.), II, 281. Emblème du lotus chez différents peuples, 282. Pays dont il est originaire; description de ce végétal; ses propriétés; sa floraison à Paris (g.), XX, 185, 186.

LOTTIS (le) à mille feuilles, légende bonddhique (g. 2), XXVI, 454, 462, 470.

LOUBOX, peintre. Son tableau: *les Menons* (g.), XXI, 229. Les Cascarottes (g.), XXIX, 232.

LOUGRE. Description; usage de ce bâtiment, III, 356; (g.), X, 460.

LOUIS, architecte. Ses travaux à Bordeaux et à Paris, I, 5; XII, 232; XX, 387, 389.

LOUIS V, empereur d'Allemagne. Époque et durée de son règne; son tombeau à Munich (g.), XV, 407, 408.

LOUIS V le Pacifique, comte palatin, duc des deux Bavières. Courte notice sur sa vie et son règne; son buste sculpté sur pierre lithographique (g.), XXI, 40.

LOUIS le Débonnaire. Son véritable surnom, VIII, 401. Caractère de ce prince; ses déboires avec ses fils; âge où il fut armé par Charlemagne; usage qui prit naissance de cette cérémonie, XI, 259.

LOUIS III, roi de France, Victoire qu'il remporta sur les Normands; chant de triomphe en son honneur, VII, 310, 311. Costume de Louis III (g.), XI, 364.

LOUIS VI le Gros, roi de France. Si on lui doit l'affranchissement des communes, II, 253.

LOUIS VII, dit le Jeune, roi de France. Origine de son surnom, VII, 402. Son costume (g.), XII, 125.

LOUIS VIII le Lion, roi de France. Origine de son surnom, VII, 402.

LOUIS IX (saint Louis), roi de France. Est fait prisonnier en Égypte; conditions de sa mise en liberté, I, 63. Fonde l'abbaye de Royaumont, 267. Hôpital fondé à Paris par ce prince, V, 147. Exemple de sa charité, VI, 175. Comment il devint possesseur de la couronne du Christ, et comment il la transporta de Vincennes à Paris; chapelle qu'il fit construire pour recevoir cette relique, VII, 381. Séjours qu'il fit au château de Vincennes, IX, 68. Palais où il établit sa résidence à Paris, 226. Captivité de saint Louis à Mansourah (g.), XII, 201. Costume royal de saint Louis; son costume en Palestine (g. 2), 365. Détails historiques sur les deux croisades auxquelles saint Louis prit part; sa mort; ses der-

nières paroles, XVII, 361 à 363. Saint Louis et un Enguerrand de Couci, XXI, 229. Cadeau que fit saint Louis au kan des Mongols, XXV, 111.

LOUIS IX (Statue de), saint Louis, à Aigues-Mortes, par M. Pradier. Époque de son inauguration (g.), XVII, 361.

LOUIS X le Hutin, roi de France. A quel prix il affranchit les serfs de ses domaines, I, 175.

LOUIS XI, roi de France. Sa passion pour la chasse, I, 171. Fac-simile de sa signature : ses armures (g.), 261. Son épée, 371. Industrie dont il seconde l'établissement en France, III, 431. Ses efforts pour restreindre le droit qu'avaient les grands vassaux de battre monnaie, 301. Protection qu'il accorde aux premiers imprimeurs, V, 124. Son amour du jeu, VII, 131. Il institue les postes, 294. Rébellion contre son père à laquelle il prend part, VIII, 58. Précautions dont Louis XI s'entourait dans son château de Plessis-lez-Tours, IX, 372. Organisation qu'il donne à son armée, XVI, 211. Sur Louis XI, fragment de l'Essai sur l'histoire du tiers état par Augustin Thierry, XXII, 374. Cruauté de Louis XI envers ses prisonniers d'État, XXX, 40.

Voy. Pensées, — Siège de Dieppe.

LOUIS XI (Médaille en bronze de), par François Laurana (g.), XVIII, 272.

LOUIS XI (Portrait de). Fac-simile d'un dessin fait par son ordre; documents inédits sur ce portrait (g.), XIII, 363, 364.

LOUIS XI visitant le cardinal Balne enfermé dans une cage de fer, tableau de Gérôme (g.), XXX, 9.

LOUIS XII, roi de France. Ce qu'il pensait de l'invention de l'imprimerie, V, 375. Assemblée qui lui décerne le titre de Père du peuple, VIII, 251. Costume de Louis XII le jour de son entrée à Gènes (g.), XVI, 213, 214.

Voy. Tombeau de Louis XII.

LOUIS XIII, roi de France. Lettre qu'il écrivit, étant dauphin, à Henri IV, II, 258. Son goût pour les échecs, IV, 78. Troubles de sa minorité, V, 17. Origine du surnom qu'il portait, VII, 402. Statue qui lui fut élevée sur la place Royale, à Paris, XIII, 235. Occupations de Louis XIII, XIV, 103. Médaille frappée en Italie pour célébrer sa naissance (g.), XVI, 304. Entrée de Louis XIII à la Rochelle (g.), XVIII, 261. Portrait de Louis XIII à cheval, d'après une gravure de 1645 (g.), XXV, 143. Louis XIII en costume de commandement (g.), XXVI, 440.

Voy. Siège de la Rochelle.

LOUIS XIV, roi de France. Son armure, I, 371. Sa vie jusqu'à la mort de Mazarin, II, 307, 308. Le coucher du roi sous son règne, III, 346. Devise de Louis XIV, IV, 39. Avoir la plume sous Louis XIV, 456. Son aversion pour les jansénistes, 478. Libelles et caricature à l'occasion de son mariage avec Mme de Maintenon, V, 67. Comment Louis XIV faisait respecter ses ambassadeurs, VI, 90. Enfance de Louis XIV, XV, 96. Anagramme sur son nom, XX, 319. Mort de Louis XIV ; sa chambre mortuaire (g.), XXVIII, 401. Un cahier d'écriture de Louis XIV enfant, XXX, 291.

Voy. Ballets et bals de cour.

LOUIS XIV enfant, estampe tirée des Amusements du roi, 1647 (g.), XV, 96.

LOUIS XIV et Colbert, gravure de Sébastien Leclerc (g.), V, 17.

LOUIS XIV (Médaillon de) en costume de ballet (g.), IV, 40.

LOUIS XIV. Portrait en cire conservé au Musée de Versailles (g.), XXV, 361.

LOUIS XIV en Soleil (g.), VII, 387.

LOUIS XIV (Statue de). Statue par Bosio, I, 130. Statue de Coysevox, 250. Statue de Louis XIV enfant, par Simon Guillain, II, 308. Ancienne statue sur la place des Victoires, V, 67. Statue par Bernin, VI, 160.

LOUIS XV, roi de France. Comment il aurait la comptabilité des finances, I, 39. Son entrée dans Paris après la bataille de Fontenoy, 351. Sa recette pour surmonter sa timidité, VII, 59. Décoration qu'il reçoit au bercail : maladie dont il fut atteint à l'âge de deux ans ; comment il fut sauvé (g.), X, 300.

LOUIS XV (Statue de), par Bouchardon. Auteurs des figures qui décoraient le piédestal, VI, 141.

LOUIS XVI, roi de France. Son arrestation à Varennes, I, 159. Ses instructions à la Pérouse, 397. Surnom que lui donnait son précepteur, V, 7. Voy. Sacre de Louis XVI.

LOUIS XVIII, roi de France. Date de sa mort, I, 271. Pourquoi il efface du Livre d'or de Venise le nom et les armes des Bourbons, 390. Surnom que lui donnait son précepteur, V, 7. Son travestissement à un bal de la cour, en 1785 (g.), XI, 61.

LOUIS Dauphin, fils aîné de Louis XIV. Lieu et date de sa naissance ; son précepteur ; son mariage ; ses fils, IX, 100. Date de sa mort, 102.

LOUIS le Germanique. Célèbre victoire qu'il remporta sur son frère Lothaire, IX, 22. Son portrait, XI, 260.

LOUIS II, roi de Hongrie. Sa précocité ; sa mort prématurée, XX, 399.

LOUIS (Saint).

Voy. Louis IX.

LOUISE DE LORRAINE-VAIDEMONT, femme de Henri III. Château que lui légua Catherine de Médicis ; époque de sa mort, VI, 271.

LOUISE DE MECKLEMBOURG-STRELITZ, reine de Prusse. Son tombeau (g.), VI, 137.

LOUISE-MARIE DE FRANCE, fille de Louis XV. À quel âge elle se retira au couvent des Carmélites, à Saint-Denis, XII, 473.

LOUISIANE (la). Vente qui en est faite par la France aux États-Unis, I, 95.

LOUP, sorte de masque. Son usage aux quinzième et seizième siècles, XIV, 33.

LOUP-GAROT (le), légende fantastique du Berry (g.), XXV, 373.

LORPIAC (Gironde). Situation de ce village ; restes d'anciennes fortifications ; son église (g.), XII, 113.

LOUPS. Leur destruction en Écosse et en Irlande, V, 203. Croyance des anciens sur le regard du loup, X, 210. Association entre le loup et le lion pour la chasse, XI, 219.

LOUPS cerviers.

Voy. Lynx.

LOUSOR ou Luxor. Sa situation, I, 394.

Voy. Obélisques de Louqsor, — Palais de Louqsor.

LOURDES. Situation de cette ville ; son ancienneté ; son château (g.), XX, 361.

LOUTHERBOURG, peintre. Son dessin : la Petite fermière (g.), XX, 9. Notice sur Loutherbou, XXVIII, 43. Une Boutique de perruquier au dix-huitième siècle (g.) ; un Café au dix-huitième siècle (g.), 44. Une Cavalcade (g.), 45. Les Amateurs à l'Académie (g.), 88.

LOUTRE. Diverses espèces ; passage de Buffon relatif à cet animal (g.), VII, 377. Chasse des loutres ; classement zoologique, 378, 379.

LOUTRE de Jean Sobieski. Extrait des Mémoires du chevalier Pasck, V, 40.

LOUVAIN.

Voy. Cathédrale de Louvain, — Hôtel de ville de Louvain, — Université de Louvain.

LOUVEL. Date de sa condamnation, I, 143.

LOUVETURE (Toussaint). Quelques détails biographiques ; date de sa mort, I, 95. Fort dans lequel il fut emprisonné, II, 74.

LOUVOIS (François-Michel Letellier de). Anagramme sur ses noms et prénoms, XX, 319. Extraits d'une correspondance inédite entre Louvois et M. de Vuorden, XXIV, 123.

LOUVRE. Aile construite par Pierre Lescot et ornée de sculptures par Jean Goujon, V, 374. Destination primitive du Louvre, IX, 66. Incertitude sur son origine : le Louvre sous Philippe-Auguste, d'après un ancien tableau (g.), 67, 68. Détails sur son architecture ; l'une des façades de la cour élevées sous le règne de Henri II (g.), XI, 397. Escalier de Henri II (g.), 400. Salle des Cariatides (g.), 401. Vue du Louvre sous Louis XIII (g.), XII, 456. Agrandissements de ce palais, XIII, 234. Le Louvre sous Louis XIV ; la colonnade (g.), XV, 27, 28. Travaux de décoration au Louvre depuis 1818 (g. 2), XX, 75 à 78. Pavillon de l'ancienne Bibliothèque du roi (g.), XXIV, 65. Réunion du Louvre aux Tuileries ; plan général (g.), XXVI, 147.

Voy. Colonnade du Louvre, — Escalier (le Grand) du Musée du Louvre.

LOUVRE (Nouveau). Pavillon Richelieu (g.), XXVI, 9. Projets et travaux successifs pour l'achèvement du Louvre et sa réunion aux Tuileries ; plan général du Louvre et des Tuileries (g.) ; vue générale du Louvre (g.), 147.

LOWEL. Aspect de cette ville ; industrie de ses habitants ; visite dans quelques manufactures de Lowel, XII, 123. Condition des ouvriers ; leur degré d'instruction ; établissements à leur usage, 130.

LOZE. Ses expériences pour la naturalisation de la cochenille en Algérie, II, 131.

LOZÈRE (Département de la). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

LUBECK. Part que prit cette ville à la formation de la ligue hanséatique, IX, 87.

**LUC** (Saint). Le baptême de saint Jean (g.); évangile, chapitre 1<sup>er</sup>, XXII, 125.

**LUC** (Statue de saint) attribuée à Germain Pilon (g.), XVI, 205.

**LUCAN**. Lieu de sa naissance; sa condamnation à mort; reproche que lui adresse Tacite, VIII, 367.

**LUCAS** de Burgos. Traité d'algèbre dont il est l'auteur, IV, 7.

**LUCAS** de Leyde. Sa mort prématurée, VIII, 367. Notice sur ce grand peintre, XXIV, 251. Son portrait gravé par lui-même (g.), 252. Fac-simile d'une gravure de Lucas de Leyde exécutée en 1512 (g.), 253.

**LUCÉ** de GAST.

Voy. Tristan de Léonais.

**LUCERNE**. Situation pittoresque de cette ville; quelques mots de son histoire, XXI, 195. Une rue de Lucerne (g.), 196. Le marché (g.), 197.

**LUCIENNES** (Coupe de bois près de), tableau par M. Français (g.), XX, 413.

**LUCILIUS**, poète. Épigramme sur la toilette d'une femme, V, 278.

**LUCIUS VERUS**. Son cheval, VIII, 59.

**LUCKNOW**. Description de cette ville, capitale du royaume d'Oude, XXVI, 211. Palais du nabab Schuja-Uddaula (g.), 212.

**LUCON** (Île de) ou Manille. Sa population; mœurs et habitudes de ses habitants; costumes (g.), XII, 32.

Voy. Combats de coqs dans l'île de Lucon, — Iloos.

**LUCROIS**. Industrie qu'ils exercent dans les pays où ils voyagent, IV, 287.

**LUCRÈCE** réfuté par lui-même, XXVIII, 274.

**LUCIONS**.

Voy. Ondins, Iodions.

**LUCARDON**. Son tableau : *Arnold de Melchtal* (g.), IX, 389.

**LUCINI**, peintre. Jugement que porte sur cet artiste l'abbé Lanzi; ses œuvres au Musée Brera, à Milan; Sainte-enlevée du tombeau et portée au ciel (g.), XI, 408.

**LUITPRAND**, évêque de Crémone. Temps où il vivait; son ambassade à Constantinople; cérémonial de la cour byzantine, XII, 222.

**LULLE** (Raymond). Succès alchimique qui lui fut attribué, I, 94.

**LULLI**. Époque où il commença à composer pour l'opéra français, I, 10. Perfectionnement qu'il introduisit dans la musique française, 46.

**LUMIÈRE**. Espace qu'elle parcourt en une seconde, VI, 306. Théorie moderne de la lumière, VII, 3. Opinions diverses sur la mesure du soleil et de la lune, 20. Essor universel vers la lumière, XIV, 414. Appareils de M. Fizeau pour mesurer la vitesse de la lumière (g. 2), XXV, 142. Conservation de la lumière, XXVII, 44. Polarisation de la lumière, XXX, 99.

**LUMIÈRE** et chaleur. Analogies; expériences, XXVI, 90.

**LUMIÈRE** (Singulier effet de) dans la vallée de Luserne (Piémont). Époque à laquelle il se produit; sa durée, XXX, 305.

**LUMIÈRE** électrique (De la) et de

l'éclairage en général. Progrès successifs dans la construction des appareils pour l'éclairage; emploi du courant électrique, XXII, 238; XXX, 99.

**LUNDEN**, en Suède. Horloge qu'on y voyait au quatorzième siècle, II, 79.

**LUNDI** (Chômage du). Préjudice que cause à l'ouvrier cette mauvaise habitude, XXIX, 187.

**LUNE**. Noms donnés à ses taches par Riccioli; sa rotation sur elle-même; carte de la lune; lillration de cet astre (g.), I, 49, 50; Hauteur des montagnes lunaires; la lune et les planètes sont-elles habitées? III, 41. Rochers de la lune, IV, 82. Du jour et de la nuit à la surface de la lune; température qui y règne, VI, 169. Du clair de terre dans la lune, 470. Distance de la terre à la lune, 306. Mesure de la lumière de la lune, VII, 20. Influence de la lune sur le temps, 57. Si la lumière de la lune agit sur la température, 94. Disposition de la lune proposée par Laplace (g.), VIII, 46. Sur la possibilité d'une correspondance entre la lune et la terre, XI, 20. Démonstration géométrique (g.), 22. Autre démonstration proposée (g.), 44. Préjugés des habitants du Nord sur l'influence de la lune, XV, 216. Un volcan dans la lune (g.), XIX, 36. Éclat de la lune compare à celui du soleil, XXI, 427. Sur la constitution physique de la lune, XXIII, 317. Le canton de Tycho dans la lune (g.), 320. La lune a-t-elle une atmosphère respirable? 389. Coloration de la lune; explication de ce phénomène par M. Fournet, XXVII, 54. Théorie du mouvement de la lune, XXIX, 107. Influence de la lune sur le temps, XXX, 128.

**LUNE** (Effets de) sur mer, III, 107.

**LUNE** (la) et la Russie. Calcul qui démontre que l'empire russe est plus étendu que le continent de la lune, X, 144, 408.

**LUNE** fousse, VII, 94.

**LUNETTE** d'approche. Extrait du Journal de Pierre l'Étoile sur la première lunette d'approche vue à Paris, XXI, 71. Date de l'invention des lunettes d'approche, XXIX, 345.

**LUNETTE** (la) brisée. Description de cet instrument; illusion qu'il produit, XVII, 345, 316.

**LUNÉVILLE**.

Voy. Traité de Lunéville.

**LUNGH**, architecte. Lien de sa naissance; ses principaux travaux à Rome; palais célèbre qu'il a édifié, XV, 5.

**LUSACE**. Situation de cette contrée; mœurs, coutumes et costumes de ses habitants (g.), XIII, 11 à 14.

**LUSADE** (la) ou les *Lusiades*. Époque où Caméens commença ce poème, V, 295. Comment il en sauva le manuscrit dans un naufrage, 298. Lien ou Caméens composa, dit-on, la *Lusiade*, VIII, 266.

**LUSIGNAN** (Jacques de), dernier roi de Chypre. Son mariage; sa mort, VI, 70.

**LUTÈCE**. Sa fondation, I, 258.

Voy. Paris.

**LUTHIER**. Dates de sa naissance et de sa mort; son origine; bulle qui aucthématisa ses écrits, I, 15. Fac-simile de sa signature, IV, 213. Maison de

Heidelberg où il s'arrêta en fuyant de Worms, V, 53. Sa lutte contre Rome; devanciers de ce réformateur, 366. Lettre de Luther à son fils enfant, XII, 251.

Voy. Pensées.

**LUTHÉRIANISME**.

Voy. Protestantisme.

**LUTIN** tourmentant un dragon, groupe de M. Antonin Moine (g.), I, 48.

**LUTINS** se faisant couper les ongles, caricature de Goya (g.), II, 325.

**LUTRINS** (les). Leur usage remonte au septième siècle; ils étaient souvent d'une grande richesse comme matière et comme travail; lutrin en bois dans l'église de Santa-Maria in Organo, à Vérone (g.), XXV, 121.

**LUTTE** (une) d'esclaves en Afrique. Relation par le major Denham, XXX, 74.

**LUTTE** chez les Persans, IX, 327.

**LUTTE** pour le drapeau. Épisode de la bataille d'Edge-Hill (g.); noms des deux combattants engagés dans cette affaire, XXII, 494.

**LUTTES** en basse Bretagne, II, 247. Description de ces joutes, 248; (g.), V, 56; (g.), 57.

**LUTZEN** (Bataille de), en 1632, I, 359.

**LUX** à TENEBRIS, livre mystique imprimé vers 1665-1668. Titre entier de ce livre singulier; une estampe (g.), XXII, 240.

**LUXE**. Fragment de Cellerier sur ce sujet, XII, 326. Sur le luxe et la prodigalité, XXII, 8. Le luxe est un mal, 63.

**LUXE** en France.

Voy. Edits somptuaires, — Pompe funèbre de la Mode.

**LUXE** des Anciens Orientaux. Divers exemples, II, 39.

**LUXEMBOURG**.

Voy. Palais du Luxembourg.

**LUXEMBOURG**. Situation géographique de cette ville; sièges qu'elle a eu à soutenir; son origine; vue de Luxembourg (g.), XXI, 304.

**LUXOR**.

Voy. Louqsor.

**LUXEN** (Jean). Notice sur ce graveur célèbre; indication d'une partie de ses œuvres; l'une de ses compositions : *Esope et le Christ* (g.), XXV, 265.

**LUX-EN-BARÈGES**. Inondations auxquelles cette ville est exposée, IV, 215. Aspect de Luz; restes de l'église des Templiers (g.), XX, 317.

**LUZARCHES**.

Voy. Église de Luzarches.

**LYCÉE** Napoléon. à Paris. Bâtimens dans lesquels est installé cet établissement; les cuisines (g.); le réfectoire (g.); les caves (g.), XXV, 179. La tour de Clotilde (g.), 277.

**LYCOSTHÈNES** (Conrad). Nom véritable que cache ce pseudonyme; son ouvrage, le *Livre des Prodiges* (g.), XXI, 231; (g. 2), 271; (g. 2), 327; (g. 2), XXII, 144; (g.), 184.

**LYCÈRE**. Sa loi sur la vigne, IX, 3.

**LYDENIC**, premier forestier de Flandre. Chronique lilloise (g. 2), VIII,



399. Figure de la procession annuelle à Lille, 301.

**LYNX.** Caractères physiologiques de ce genre d'animaux, III, 305. Diverses espèces; le grand lynx, ou loup cervier (g.), 306. Habitades des lynx, VI, 245; XI, 219.

**LYON (John).** École devenue célèbre fondée par ce bienfaiteur, XXIX, 361.

**LYON.** Sa situation; importance de cette ville sous les Romains, II, 156. Commerce de Lyon; industrie; population (g. 2), 157. Banque établie à Lyon au seizième siècle, V, 374. Armoiries de cette ville, VI, 45. Aqueduc romain de Lyon, VII, 100. Inondation

de Lyon en 1840, X, 65. Conciles généraux tenus en cette ville, 309.

*Voy.* Homme (I) de la Roche.

**LYONNAIS.** Origine de la réunion de cette ancienne province à la France; départements compris dans ses limites, I, 74.

**LYRE (la),** constellation, III, 189.

**LYRE,** oiseau.

*Voy.* Menure-Lyre.

**LYRE ancienne.** Noms divers qu'elle portait; usage de cet instrument dans les repas grecs, IV, 125.

**LYSICRATE.** Monument choragique qui porte son nom, à Athènes (g.), XXIX, 109.

## M

**MABILLON.** Date de sa mort; son ouvrage le plus estimé, I, 399.

**MABLY (l'Abbé de).** Date de sa mort; ses principaux ouvrages; peuple qui lui demande une constitution, I, 95.

**MACAIRE (le Chevalier).**

*Voy.* Chien de Montargis.

**MACAO.** Formalités imposées aux étrangers qui vont de cette ville à Canton, IV, 130. Vue de Macao; situation, description; factoreries européennes, VIII, 265.

**MACAREUX.** Description de cet oiseau; ses habitudes (g.), VI, 392.

**MACARONI.** Aliment favori des Napolitains; surnom qu'il leur a fait donner; farine employée pour fabriquer cette pâte; marchand de macaroni (g.), I, 400, 401.

**MACAULAY (Lord).**

*Voy.* Pensées.

**MACBETH,** roi d'Écosse. Comment il parvint au trône; date approximative de cet événement, VIII, 41.

**MACBETH (Lady),** tableau de Kaulbach (g.). Analyse de la scène représentée et empruntée à Shakspeare, XXIV, 385.

**MACDONALD (le Maréchal).** Notice biographique (g.), IX, 26.

**MACHAULT (Guillaume de).** Vers où il énumère les divers instruments de musique du douzième siècle, II, 31.

**MACHECOT.** Situation géographique de cette petite ville; son ancien château (g.), XXV, 60.

**MACHIAVEL.** Son tombeau, III, 100.

*Voy.* Prince (le), — Pensées.

**MACHINE atmosphérique** de Newcomen. Description (g. 2), XVII, 223. Son application à l'épuisement d'une mine (g.), 224.

**MACHINE atmosphérique sans vapeur,** de Papin (g.), XVII, 220.

**MACHINE Berdan** pour l'extraction de l'or (g.). Sa description; ses avantages sur les procédés anciens, XXII, 241, 245.

**MACHINE à calculs** de Pascal. A quel âge il la composa, VII, 328.

**MACHINE à compter** les billets de

chemin de fer. Son mécanisme (g.), XXVIII, 263.

**MACHINE à couper** le pain (g.). Auteur de cet instrument; utilité que l'on peut en retirer, XXV, 208.

**MACHINE électrique** du Musée Teyler, à Haarlem, et expériences de Martin Van-Marum (g.), XXIV, 85.

**MACHINE à fabriquer** les enveloppes. Description de son mécanisme, XIX, 266.

**MACHINE à fabriquer** le papier (g.), II, 143.

**MACHINE à faner** (g.), I, 402.

**MACHINE à faner,** de Smith (g.). Perfectionnement apporté à cette machine; économie de travail qu'elle procure, XXVII, 234.

**MACHINE (une)** de guerre, d'après Valturio (g.), VIII, 289.

**MACHINE à imprimer** et numérotier les billets délivrés aux voyageurs sur les chemins de fer. Détails de cette machine (g. 7), XXVIII, 214.

**MACHINE infernale** dirigée contre Saint-Malo en 1693. Profil de cette machine; description prise dans un journal du temps, XII, 324.

**MACHINE de Jappelli** pour le dessèchement des marais. Sa description; ses avantages (g.), VI, 252.

**MACHINE de Marly.** Mécanicien qui en fut l'inventeur, XXVIII, 334.

**MACHINE à mâter.** Description de la machine en usage à Rochefort (g.), X, 258. Autre appareil employé à Brest (g.), XV, 289.

**MACHINE à moissonner,** de Burgess et Key (g.), XXVII, 333.

**MACHINE à peigner** le coton, de Josué Heilmann. Service qu'elle rend à l'industrie, XXVIII, 398.

**MACHINE pneumatique** de Héron d'Alexandrie. Description de cet appareil (g.), XIX, 46.

**MACHINE à vapeur.** Améliorations successives qu'elle a reçues, I, 127. Machines à vapeur à haute et basse pression, VI, 39. Part qui revient à Denis Papin dans l'invention de la machine à vapeur, 403. Rapport de la force d'un cheval-vapeur à la force des chevaux proprement dits, VIII, 262. Ori-

**LYSIPPE,** statuaire. Groupe célèbre que Winckelmann lui attribue, I, 74. Vase trouvé dans les ruines de Tivoli (g.), 213. Les Douze travaux d'Hercule, statues sculptées par Lysippe pour la ville d'Alyzia; l'une de ces statues reproduite en bas-relief sur la porte d'une forteresse de cette ville (g.), XXVIII, 253.

**LYSIS.**

*Voy.* Pensées.

**LYSTRE.**

*Voy.* Sacrifice de Lystre.

**LYVOIS (le Capitaine).** Notice biographique sur cet officier, mort victime de son dévouement pour des naufrages; monument élevé à sa mémoire (g.), III, 407, 408.

**gines de la machine à vapeur,** XV, 377; XVI, 250; XVII, 218. Perfectionnements apportés chaque jour à la machine à vapeur, XXV, 213.

*Voy.* Bateau à vapeur, — Locomotives.

**MACHINE à vapeur,** par Savery. Description de cet appareil (g. 2), XVII, 221.

**MACHINES.** Leurs avantages; procédés ingénieux, I, 186; VI, 10. Transformations de mouvement dans les machines; diverses espèces de mouvements (g. 20), VIII, 115 à 118. Force des machines; manière de l'évaluer, 263. Influence des engrenages dans les machines, XV, 232. Puissance des machines, XVI, 40. Que les machines doivent aujourd'hui remplacer partout où cela est possible la main de l'homme, XXIX, 48.

**MACHINES à battre.** Plusieurs systèmes de machines; machine à battre, de Lotz (g. 2), XXV, 404. Battage à la vapeur (g.), XXVII, 365.

**MACHINES (les Premières)** pneumatiques modernes. Leurs effets, XX, 219. Première machine fonctionnant régulièrement; le marteau d'eau (g. 2), 221. Les hémisphères de Magdebourg (g. 5), 259. Machine pneumatique à double effet, de Papin (g.), 262.

**MACHINES (Anciennes)** pour effectuer les ferrassements. Chapelet incliné de Jacques Besson; plan incliné avec manège de Ramelli; mouton pour ébouler la terre; description de ces divers appareils (g. 3), XV, 171, 172.

**MACHINES à vapeur** en France. Leur nombre; leur répartition entre les divers départements et les principales industries en 1835, VI, 303.

**MACHINES à vapeur** employées pour la construction des maisons. Économie considérable que ces appareils peuvent donner; une machine à vapeur élévatoire, d'après Borde (g.), XXVII, 8.

**MACKENZIE (Henri).**

*Voy.* Pensées.

**MACKINNON,** ballade de Hogg, VII, 218.

**MACKINTOSH.** État de la France avant 1789, IX, 54.

*Voy.* Pensées.

**MACON.** Situation et configuration de cette ville; quelques mots de son his-

toire; ses monuments, V, 26. Route de Mâcon à Charolles, XXIV, 203, 219. Voy. Concile de Mâcon.

MAÇON (Compte figuré d'un). Spécimen d'une écriture employée par un maçon anglais qui ne savait pas écrire (g.), XI, 64.

MAÇONS de la cathédrale de Strasbourg. Leur association; organisation que la franc-maçonnerie doit à cette corporation, XIV, 265.

MACEUSE. Erreurs relatives à l'origine des macreuses, VIII, 88. Macreuse commune (g.), 252. Manière de prendre les macreuses, 294.

MADAGASCAR. Tentative de colonisation qui y fut faite sous l'administration de Colbert, VII, 433.

Voy. Animaux de Madagascar.

MADAMA LUCREZIA. Statue satirique à Rome, IV, 43.

MADAME et Monsieur, étude, XXVIII, 443.

MADELINE (Sculpture de sainte). Si cette sculpture, qui se trouve dans plusieurs églises, représente en effet sainte Madeleine, I, 21.

MADELINE (la), statue par M. Barré (g.), XI, 476.

MADÈRE. Date et auteur de la plantation de la vigne dans cette île; qualité de ses vins, X, 332.

MADRS (Berardus), évêque de Brescia au treizième siècle. Bienfaits de son règne; son tombeau dans l'ancienne cathédrale de Brescia (g.), XXVII, 312.

MADONE (la) en Italie. Vénération dont elle est l'objet; diverses peintures représentant la Madone (g. 4), III, 403.

MADONE (la) de la Victoire (g.), tableau d'Andrea Mantegna. Historique de ce tableau; musée qui le possède, XXX, 181.

MADRAZO (M. de), peintre. Vision de Godefroy de Bouillon (g.), VII, 161.

MADRÉPORES. A quel genre appartiennent ces animaux; leur description, VI, 3, 4. Iles madréporiques, XVI, 207. Autres détails sur les madrépores, corail ou madrépore fixé sur une avenue mère-perle (g.), XVIII, 12.

MADRID. A quelle époque cette ville devient la capitale de l'Espagne, IV, 397.

Voy. Armeria real, — Puerta del Sol, — Place Antonio Martin.

MADRID, au bois de Boulogne.

Voy. Château de Madrid.

MAESTRICH.

Voy. Cavernes Saint-Pierre.

MAFRA, près de Cintra (Portugal). Époque de la conquête de Mafra sur les Moors; le palais de Mafra (g.), XXIX, 432.

MAGASIN pittoresque. Avis préliminaire, I, 1. La monnaie de deux sous en pièces de six francs, 35. Motif de la fondation du recueil, 99. Almanach du *Magasin pittoresque*, XX, 312. Préfaces.

MAGELLAN. Détroit qu'il découvre; sa mort, V, 367.

MAGIE et sorcellerie en France. Arrêt de 1672 qui donne la liberté aux personnes détenues pour cause de magie, I, 87. Fees, 299. Fragment d'un jurisculte du seizième siècle sur l'effica-

cité de la magie, III, 291. Du sortilège appelé envoiement, IV, 299. Comment jadis on devenait sorcier, V, 268. Accusations de sorcellerie au dix-septième siècle, XVII, 459.

MAGISTRAT courtisan, anecdote historique, IV, 180.

MAGISTRATS.

Voy. Élection des magistrats en France.

MAGUS (Charles). Sa biographie en peinture; analyse et description du livre de Magius; cabinet qui le possède; dessin composé d'après ce livre (g.), XII, 33, 34.

MAGNANERIE persane (g.). Sa disposition; soins qu'elle exige, XXII, 345, 346.

MAGNANERIES. Étymologie de leur nom; appareil de ventilation qui leur est appliqué (g.), XIII, 344.

MAGNÉSUM. Chimiste qui a isolé ce métal, VII, 484.

MAGNÉTISME.

Voy. Aimant, — Mesmérisme.

MAGNÉTISME terrestre. Est soumis à une variation annuelle dépendant de la situation relative du soleil et de la terre, XXI, 344.

MAGNIFICENCE du ciel étoilé. Fragment de *Ciel et Terre*, par M. Jean Reynaud, XXII, 406.

MAGOT (le), ou singe sans queue (g.). Description de ce quadrupède par Buffon, XXI, 456.

MAGUIRE. Dernier barde irlandais, VIII, 287.

MAHÉ. Acquisition qui en fut faite par la Compagnie française des Indes orientales, VII, 434. Situation de la ville, 444. École primaire de Mahé, 483.

MAHMOUD II, empereur des Turcs. Sa vie et son règne (g.), VII, 284. Leçon de morale donnée par lui à un de ses pachas, 383.

MAHMOUD-BEY, gouverneur de Bérrout. Ses études en France; sa fidélité à Méhémet-Ali (g.), VIII, 390.

MANOGONI, ou arbre acajou (g.), I, 29. Son exploitation, 30.

MAHOMET (Mohammed en arabe). Sa description de la création du cheval, I, 76. Date de sa mort, 151. Prend part à la construction du temple de la Mecque, III, 133. Ses préceptes sur la modération à observer dans la douleur des funérailles, IV, 258. Anecdote relative à son affection pour les chats, V, 166. Son voyage au septième ciel, VI, 74. Portrait de Mahomet, XXIII, 303.

Voy. Mahométisme.

MAHOMET II, empereur des Turcs. Sa vie et ses guerres, II, 289. Sa lettre à Scanderbeg, 290. Œuvres d'art qu'il fait détruire dans la basilique de Sainte-Sophie, IV, 6. Sa sanglante démonstration d'une critique d'art, VI, 231. Château qu'il fait construire à l'entrée du Bosphore, VIII, 342. Siège de Rhodes, en 1480, par Mahomet II (g.), XXIV, 453.

Voy. Canon (Gros) de Mahomet II, — Prise de Constantinople.

MAHOMET II (Portrait de), par Gentile Bellini (g.), II, 289.

MAHOMÉTANS ou musulmans.

Voy. Mahométisme, — Musulmans.

MAHOMÉTISME. Opinion des mahométans relativement à la représentation des figures humaines, II, 102. Nombre des sectateurs de cette religion, V, 303. Dogmes principaux de la religion musulmane, VI, 74. Confiance exagérée des musulmans en Dieu, 404. Prescription de la loi mahométane sur le vin, IX, 3. Le prix du sang d'un homme d'après la loi mahométane, XI, 430.

MAR. Rang de ce mois dans le calendrier de Romulus; étymologie de son nom; à quel dieu les Romains l'avaient consacré, et sa personnification; préjugé sur les mariages faits pendant ce mois; arbres de mai, I, 402. Au mois de mai, poésie allemande, IX, 448. Froid périodique du milieu du mois de mai, XVII, 448.

Voy. Mair.

MAR (le) des Gobelins, estampe de Sébastien Leclerc (g.), XIII, 453.

MAR. Traité de Cicéron qu'il retrouve, VIII, 230.

MAIL. Ce qu'on entendait autrefois par ce mot; son origine, I, 304.

MAILLE (la) échappée, tableau de Meyerheim (g.), XXVI, 4.

MAILLET (J.-L.), sculpteur. Statue en marbre : *Agrippine portant les cendres de Germanicus*, XXIX, 224.

MAILLOINS. Rôle qu'ils ont joué dans la révolte de 1382; leur soumission à Charles VI (g.), XIII, 403, 406.

MAILLOTTE (Jeanne), héroïne française au seizième siècle. Ville qu'elle délivre, XIV, 322.

MAILLY (Famille de). Diction où son nom figure; ses armoiries (g.), VI, 28.

MAISON (Moïse Ben-), célèbre médecin du douzième siècle. Nom sous lequel il était plus connu: un fragment de ses écrits : *l'Echelle d'or*, XXV, 319.

MAIR de justice. A quelle époque cet insigne commence à apparaître sur le sceau des rois de France (g.), XVI, 224.

MAIR (la) de ma mère, poésie de mistress Sigourney, XIV, 222.

MAIR (la) mystérieuse, anecdote, XX, 395.

MAIR (la) de sainte Anne. Inscriptions et sentences qui accompagnaient cette relique: château où elle était conservée (g.), XI, 44.

MAIRBOUX, sculpteur. Sa statue de Velleda (g.), VII, 448. Statue d'Aloys Senefelder (g.), XIV, 292.

MAINE. Époque de son adjonction à la France; départements compris dans les limites de cette ancienne province, I, 74. Misères publiques dans cette province pendant l'année 1709, XXII, 471.

Voy. Gu-i-lan-nou.

MAINE (le Duc du) à l'âge de quatorze ans, il demande son admission à l'Académie française; refus de Louis XIV, III, 354.

MAINE (Duchesse du). Son séjour à Secaux; fêtes qu'elle y donna, XIV, 314.

Voy. Ordre de la Mouche à miel.

MAINE-ET-LOIRE (département de). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

MAINS (les), XVII, 31. Mécanisme et

usage de la main, 374. Influence de l'âge sur le développement de la force des mains, XXII, 95. De la main, XXIV, 323.

**MAINTENON** (M<sup>me</sup> de). Libelles et caricature à l'occasion de son mariage avec Louis XIV, V, 57. Institution qu'elle fonde à Saint-Cyr; sa mort; son tombeau, X, 58. Brevet qui lui est accordé pour l'exploitation d'un four à pâtisserie de son invention, XXIV, 87. M<sup>me</sup> de Maintenon et la maison de Saint-Cyr, XXV, 225 à 230.

*Voy. Pensées.*

**MAINTENON.** Situation de cette ville; son aspect; sa population; son château (g.), XVII, 40.

**MAIRAN** (Jean-Jacques Dortous de). Problème d'Aristote dont il donne le premier l'explication, X, 296. Ses principaux écrits scientifiques; époque de sa mort, XIV, 288.

**MAIRAN** (Portrait de), dessin de Carmontelle (g.), XIV, 288.

**MAIRE** (le) de Loens. Juridiction qu'il exerçait; quelques détails sur le titre que prenait ce magistrat dans ses actes, XXI, 232.

**MAIRES** du palais. Époque de leur plus grande puissance, VI, 42.

**MAIS.** Arbres de mai; mais de la basoche, I, 402. Origine de cet usage, XIII, 154.

**MAIS** des orfèvres de Paris. Hommage que la corporation des orfèvres de Paris faisait à la Vierge le 1<sup>er</sup> mai de chaque année, VII, 120.

**MAIS.** Limite de sa culture en France, IV, 319. Le mais d'eau; description de cette plante; pays où elle a été observée, VI, 284.

**MAISON** (le Maréchal). Château dont il s'empare en Morée, I, 327. Ses succès dans la Belgique en 1814, IV, 151. Ses armoiries (g.), VI, 45.

**MAISON** d'Agnès Sorel, à Orléans, X, 197.

**MAISON** d'Albert Durer, à Nuremberg (g.), IX, 49.

**MAISON** d'Ango, à Dieppe. Sa description, X, 198.

**MAISON** (la) du balcon au toit d'or, à Innsbruck (g.). Prince qui fit construire cet édifice; description, XXVII, 25.

**MAISON** (une) à Bamberg (Bavière). Façade sculptée (g.), XXVIII, 1.

**MAISON** de Beaumarchais, à Paris. Pavillon qui en restait encore en 1833; événement populaire qui s'y passa en 1792, I, 317, 318.

**MAISON** de Beethoven, à Bonn (g.), X, 347, 318.

**MAISON** de Béranger, à Passy (g.), III, 45.

**MAISON** de Bernardin de Saint-Pierre, à Essonne. Instructions que Bernardin de Saint-Pierre donnait à sa femme pour embellir sa maison (g.), XI, 131. Maison natale de Bernardin de Saint-Pierre, au Havre (g.), XX, 176.

**MAISON** de Berquin, à Langoiran, près Bordeaux (g.), XXVI, 64.

**MAISON** de la Boétie, à Sarlat. Style de son architecture (g.), XXIII, 480.

**MAISON** de bois, à Caen (g.), VIII, 300.

**MAISON** de bois, à Rouen, rue Mal-Palu (g.), VIII, 300, 303.

**MAISON** Bouzard, à Dieppe (g.), III, 240.

**MAISON** de campagne (Plan d'une). Conseils, XXVII, 422.

**MAISON** Carrée, près d'Alger (g.), III, 484.

**MAISON** Carrée de Nîmes. Age de ce monument; sa description, son histoire (g.), VII, 123, 124. Sa destination actuelle, 125. Autres détails sur la maison Carrée, XIV, 202.

**MAISON** de la Charité chrétienne, à Paris. Son fondateur, VII, 115.

**MAISON** de commerce. Conditions qui en assurent la prospérité, V, 53. *Voy. Tenue des livres.*

**MAISON** du cultivateur. Conditions à observer pour sa bonne construction, XXX, 278.

**MAISON** (la) déserte (g.). Épisode d'un conte d'Hoffmann, XXIV, 77.

**MAISON** de Diane de Poitiers, à Orléans. Style de son architecture (g.), XI, 196, 198.

**MAISON** de Fenimore Cooper (g.), XXV, 400.

**MAISON** dite de Fernand Cortez, à Mexico (g.), XXVIII, 343.

**MAISON** de fous, tableau de Kaulbach (g.), IV, 177.

**MAISON** de François I<sup>er</sup>, aux Champs-Élysées. Son emplacement primitif; auteur des sculptures; en quelle année elle a été réédifiée aux Champs-Élysées (g.), II, 265, 266. Autres détails, X, 495.

**MAISON** de François I<sup>er</sup>, à Orléans (g.), X, 493. Style de son architecture, 497.

**MAISON** des frères l'Allemand, à Bourges (g.), XVII, 296.

**MAISON** de gardes agricoles (Projet d'une), par Ledoux (g.), XXVII, 29.

**MAISON** du général Championnet, à Pompéi. IX, 272.

**MAISON** d'Hebel, à Hausen (g.), XV, 92.

**MAISON** de Jacques Cœur. *Voy. Hôtel de ville de Bourges.*

**MAISON** de Jean Cousin, à Soucy (g.), VII, 8.

**MAISON** de Jeanne Darc, à Domremy (g.), II, 44, 45.

**MAISON** de jeu. Composition d'Hogarth (g.), V, 453.

**MAISON** de jeu (Employés d'une), à Londres, au dernier siècle, VII, 128.

**MAISON** de Jouvenet, à Rouen (g.), X, 249.

**MAISON** de juifs caraites, en Crimée. Distribution intérieure (g.), XXIII, 164.

**MAISON** de M. de Lamartine, à Saint-Point. Vers du poète sur cette retraite (g.), II, 176.

**MAISON** de Laplace, à Arcueil, près Paris (g.), XXII, 37. Note sur cette habitation, 38.

**MAISON** de Law, rue Quincampoix, à Paris (g.), XII, 64.

**MAISON** de Louis, duc de Bourgogne. Personnel qui la composait, IX, 101.

**MAISON** de maître Adam, à Nevers (g.), II, 276.

**MAISON** des Mascaron, à Mexico (g.). Époque de sa construction; magnificence de ses ornements, XXX, 233.

**MAISON** de Michel-Ange, à Rome. Vue intérieure (g.), XXVI, 225.

**MAISON** de Milton pendant la peste de Londres, en 1665 (g.), II, 31.

**MAISON** de Mozart, à Saltzbourg (g.), III, 392.

**MAISON** natale de Bernardin de Saint-Pierre, au Havre (g.), XX, 176.

**MAISON** natale de Conté, à Saint-Géneri (Orne) (g.), XXIII, 232.

**MAISON** natale de Girardon (g.), V, 360.

**MAISON** natale de Kant, à Königsberg (g.), XXVI, 320.

**MAISON** natale de M. de Lamartine, à Mâcon (g.), XXIV, 204.

**MAISON** natale de Locke (g.), VII, 268.

**MAISON** natale de Shakspeare (g.), I, 180.

**MAISON** de Nicolas Rapin. Vers qu'on lit encore au-dessus de la porte, XVII (g.), 140, 141.

**MAISON** (la) d'Orphelins, à Amsterdam. Organisation intérieure de cet établissement, XXIX, 145.

**MAISON** des Orphelins, à Édimbourg (g.), VII, 305.

**MAISON** où est mort Christophe Colomb, à Séville (g.), XIX, 365.

**MAISON** où est mort Condorcet, à Bourg-la-Reine (g.), XX, 200.

**MAISON** (la) où je demeure. Études anatomiques et physiologiques sur le corps humain; les pieds (g.), XVI, 102. Structure, forme et description des os, 203. L'épine dorsale, les vertèbres, 350. Les côtes; les bras, XVII, 214. Les mains, 374. Les articulations, XVIII, 146.

**MAISON** du Pan ou du Faune, à Pompéi. Mosaïques qui la décorent (g.), III, 42.

**MAISON** (la) Pansa, à Pompéi. Description; état actuel de cette maison (g.), XXV, 124. Restauration par M. Duban (g.), 125.

**MAISON** (la) aux plumes de poule. Lieu de refuge, à Pékin, ainsi appelé, XXIX, 222.

**MAISON** de Philippe de Champagne, à Paris (g.), XVIII, 217.

**MAISON** en pierre, à Laon (g.), VIII, 301.

**MAISON** en pierre et bois, au Mans (g.), VIII, 301.

**MAISON** de Pilate, à Nuremberg. Personnage à qui elle appartenait; sa statue (g.), IX, 49.

**MAISON** d'un poète breton (g.), X, 43.

**MAISON** du poète tragique, à Pompéi. Époque où elle fut découverte entièrement; peintures qui la décorent (g.), VI, 164. Vue intérieure de cette maison (g.), 165.

*Voy. Léda et Tyndare, — Répétition théâtrale.*

**MAISON** du Poussin à Rome (g.).



Destination actuelle de cette maison, XXIV, 337.

MAISON natale de Prudhon, à Cluny (g.), XXV, 148.

MAISON romane, à Metz (g.), VIII, 300.

MAISON rue Saint-Paul, à Paris (g.), X, 195.

MAISON de Saint-Cyr. Sa fondation par M<sup>me</sup> de Maintenon; phases diverses de cet établissement, XXV, 225 à 230.

MAISON dite de Salvator Rosa, à Rome. Bizarrie de sa construction (g.), XIV, 397.

MAISON de Sismondi, à Chênes, près de Genève (g.), XXV, 356.

MAISON suisse aux environs de Berne (g.), VI, 348.

MAISON (la) sur la colline, nouvelle, XXV, 286, 298.

MAISON de Swedenborg, au faubourg de Stockholm (g.), XXV, 336.

MAISON (la) de la tante Lise, nouvelle, XXVI, 358, 374, 381.

MAISON du Tasse, à Sorrente (g.), X, 25.

MAISON (la), à trois étages, dessin et composition de Karl Girardet, XV, 401.

MAISON et résidence de Washington à Mont-Vernon (g.), XXII, 100.

MAISON-NEUVE (Pont de) (g.), VII, 381.

MAISONS à Alger. Leur forme; distribution intérieure; ornements, V, 450.

MAISONS arméniennes. Leur construction particulière dans les environs d'Erzeroum; intérieur d'une de ces maisons (g.), XXIV, 312.

MAISONS (Vieilles) à Bacarach (g.), XXIII, 45.

MAISONS à Beauvais (g.), VIII, 300.

MAISONS en bois pour l'Algérie. Détails de leur construction; usage ou on les fabrique; prix d'une de ces maisons; maison construite (g.), XII, 119, 120.

MAISONS de bois en Amérique. Divers modes de construction, et noms que portent les maisons selon leur forme; une maison mobile aux États-Unis (g.), XVI, 247, 248.

MAISONS de bois à Reims (g.), VIII, 301. Entrée d'une habitation du seizième siècle à Reims, X, 196.

MAISONS des Égyptiens modernes. Leur aspect; décoration intérieure; vue d'une cour ouverte (g.), II, 219.

MAISONS de jeu à Paris sous Henri IV. Comment on les nommait; leur nombre, IV, 32.

MAISONS (les) de Kosserv. Leur singulière construction, XXIII, 20.

MAISONS de Londres. Leur mode de construction et de location, VIII, 134.

MAISONS mobiles aux États-Unis, V, 358, 359.

MAISONS (Quelques) du Splügen (g.), XXIII, 4.

MAISONS de travail pour les pauvres, en Irlande. Loi qui a prescrit leur construction; statistique de ces établissements en 1843; ordonnance d'une mai-

son de travail; aspect extérieur (g.), XII, 171 à 173.

MAISONS (Portes des) chez les Grecs et chez les Romains. Manières dont elles s'ouvraient; comment se fermaient les entrées des chambres; garnitures des portes; mosaïques et inscriptions placées à l'entrée de plusieurs maisons (g. 7), IV, 296.

MAÎTRE (Joseph de). Ses paroles sur l'avenir des États-Unis, et principalement sur la ville de Washington, III, 156.

Voy. Pensées.

MAÎTRE (Xavier de). Détails biographiques; son talent pour la peinture; ses principaux écrits; dernières années de sa vie; son epitaphe composée par lui-même, XXI, 239. Extrait de son livre, *le Lépreux de la cité d'Aoste* (g.), XXI, 357. Anecdote sur Xavier de Maître, XXIII, 10. *La Jeune Sibérienne* (g.), XXIV, 209.

Voy. Pensées.

MAÎTRE ADAM.

Voy. Billaut (Adam).

MAÎTRE anonyme de 1466.

Voy. Alphabet grotesque.

MAÎTRE (un) de chapelle du dix-septième siècle. Son histoire racontée par lui-même, XXI, 39.

MAÎTRE JEAN, tradition populaire dans les Vosges, XVIII, 90.

MAÎTRE (le) au monogramme WA. Son nom d'après un biographe anglais; ses œuvres les plus remarquables; une coupe du quinzième siècle, gravure de ce maître (g.), XXIV, 185.

MAÎTRESSE (une) de maison, caricature par Cruikshank (g.), XVI, 16.

MAÎTRISE. Comment un ouvrier acquerrait ce droit; apprentissage et compagnonnage; le chef-d'œuvre; frais de la réception d'un marchand, I, 82. Droits de maîtrise des apothicaires, des bouquettiers, des marchands de drap, des orfèvres, des savetiers, V, 228. Épreuves difficiles pour la réception d'un cuisinier charcutier, XXI, 335.

MAÎESTÉ. Premier roi qui ait pris ce titre, XIII, 187.

MAJOLICA, espèce de faïence.

Voy. Peinture sur majolica.

MAJORITÉ royale en France. Âge auquel l'avait fixée un édit du quatorzième siècle; âge de majorité d'après la constitution de 1791, IV, 61.

MAJORQUE. Histoire et géographie de cette île, V, 282.

MARI à fraise. Classe zoologique à laquelle appartient cet animal; ses formes, IV, 33.

MAL (le). Si l'homme y est prédisposé plutôt qu'au bien; controverse chinoise sur cette question, II, 102.

MALABAR (Côte du). Établissements que la France y possède, VII, 143.

MALADETTA (la). Relation d'une ascension sur cette cime des Pyrénées, XIX, 14, 22.

MALADIE du raisin au seizième siècle, XXII, 221.

MALADIES. Médecins célèbres qui ont cru à l'influence de la lune sur les maladies, VII, 96. Moyens de les prévenir selon Asclépiade, XIII, 211. De la

loi des maladies, tableau comparatif aux divers âges, XX, 266.

MALAGA. Situation de cette ville, quelques mots de son histoire; son port; importance du commerce de Malaga; ses édifices, XII, 41.

MALAIS.

Voy. Tombeaux malais.

MALAISIE. Mode de navigation dans ce pays: prao d'Achem, XXII, 72.

MALAPÉRIE électrique, ou Silure tremblant du Nil, poisson (g.), III, 283, 284.

MAL'ARIA (la), tableau de M. Ernest Hébert (g.), XIX, 89. Appréciation de cette œuvre, 90.

MALBROCK (Chanson de). Recherches de M. Génin sur cette ancienne chanson; circonstance qui la rendit populaire en 1783, XXX, 61.

MALDIVES. Nature géologique de cet archipel, VI, 6. Singulière idée des habitants des Maldives sur la forme de la terre, XX, 90.

MALEBRANCHE. Dates de sa naissance et de sa mort; son opinion sur l'origine de nos idées, I, 310. Comment jadis on devenait sorcier, fragment, V, 268.

Voy. Pensées.

MALÉDICTION (la) du poète, ballade d'Uliland, IX, 219.

MALEGACHES, naturels de Madagascar. Leurs mœurs, XIV, 174.

MALEK-ABDEL, ou Mèlik-el-Adhel, sultan d'Égypte et de Damas. Date de sa mort, I, 255. Son tombeau (g.), V, 436.

MALEK-MEYMOUC (Djinn appelé), tiré d'un manuscrit turc (g.), XV, 365.

MALEMORT, nouvelle, XXX, 6, 44, 30.

MALET (le Général). Date et issue de sa conspiration, I, 320.

MALESHERBES (Chrétien-Guillaume de Lamignon). Lieu et date de sa naissance; sa mort, XIX, 268.

Voy. Pensées.

MALFIAITRE. Date et cause de sa mort, VIII, 367.

MALHEURS (les) d'un homme heureux, nouvelle, XXI, 109, 113.

MALINES. Aspect de cette ville; industrie particulière des femmes, IV, 175.

MALKNECHT, sculpteur. Sa statue de Jacques Sarrazin (g.), XX, 64.

MALLES-POSTES. Leur forme actuelle et leur mode d'attelage; temps moyen de leur vitesse, I, 354, 355. Étymologie, XIV, 222.

MALLET DU PAN.

Voy. Pensées.

MALLEVILLE. Note sur ce poète, X, 334.

MALLOUET. Améliorations agricoles que lui doit la Guyane française, VII, 339. Sucrerie modèle qu'il tente d'y établir, XXIV, 323.

MALOTINES (Iles). Projet d'utiliser une partie de cet archipel à une colonie de déportation, XVI, 266.

MALTE (Ile de). Son ancien nom; sa situation; son étendue; son histoire, III, 127. Villes principales de l'île: vue prise dans le port Lavallette (g.), 128.

Usages; costumes, langage, VII, 394. Merveilleuse végétation de cette île, XXV, 337.

Voy. Auberges des chevaliers de Malte, — Ordre de Malte.

MALTHUS. Prétend que la population augmente plus rapidement que les moyens de subsistance; réfutation de ce principe, I, 58.

MALCUS *cyaneus* (g.). Contrée dont cet oiseau est originaire; ses mœurs et ses habitudes; forme de son nid, XXIX, 140.

MALVACÉES. Leurs caractères distinctifs, V, 279.

MALVOISIE.  
Voy. Vigne de Malvoisie.

MAMELUKS. Leur massacre, V, 27. Touman-Bey, dernier sultan des mameluks, XIV, 10.

MAMERT (Saint). Prières publiques dont on lui attribue l'institution, I, 102.

MAMIANI (Terenzio). Fragment de ses *Dialogues philosophiques*, une Vision de Michel Mercati, XXVII, 63.

MAMIN (Michel). Son testament, VI, 372.

MAMMIFÈRES. Nombre approximatif de leurs diverses espèces, V, 163.

Voy. Dents des mammifères, — Organes de la locomotion chez les mammifères.

MAMMIFÈRES de la Nouvelle-Hollande. Énumération des principales espèces de cette contrée, IX, 196.

MANBY (le Capitaine). Procédés de sauvetage qu'il imagine, III, 258.

MANCENILLIER (le). Funeste réputation qu'il s'attache à cet arbre, XXVI, 183. Fleur et fruit du mancenillier (g.), 184.

MANCHE (Département de la). Ancienne province dont son territoire faisait partie, I, 74.

MANCHOT. Patrie de cet oiseau; caractères distinctifs, V, 65. Son mode de locomotion, VI, 103.

MANCIO SERRA. Son testament, XX, 214.

MANDARIN. Étymologie de ce nom, XXIII, 38.

MANDEVILLE (Jean de), voyageur du quatorzième siècle. Ce qu'il dit à propos d'une des îles de l'Océan Indien, XXIII, 136. Description du tombeau de saint Thomas, en Éthiopie (g.), XXIV, 176. Extraits de la relation de son voyage (g. 6), XXVII, 339 à 344; XXVIII (g. 1), 115 à 118.

MANDRAGORE (la). Nom scientifique de cette plante; son aspect; ses propriétés (g.), XXII, 309. Superstition attachée au nom même de *mandragore* au moyen âge (g. 2), 308, 310.

MANDRIN. Son supplice, I, 126.

MANES des morts, légende du Talmud, IV, 230.

MANETTI (Portrait de), par Paolo Uccello (g.), XX, 93.

MANGANESE. Savant à qui l'on doit la découverte de ce métal, VII, 184.

MANGER à la même cueille. Ancien usage français auquel se rapporte ce diction, VI, 298.

MANGEURS de terre. Peuplades qui se nourrissent de terre, I, 139.

MANGEURS (Grands), XVI, 250.

MANIE (Sur la) de bâtir. Réflexions de Gaspard de Saulx-Tavannes, XXIV, 87.

MANIÈRE de bien juger les ouvrages de peinture, traité par l'abbé Laugier. Extraits des règles tracées par l'auteur, VIII, 131.

MANIÈRE de compter le bétail aux barrières de Paris (g.), XXI, 376.

MANIÈRE de débarquer au Ciara (Brésil) (g.), XXIII, 32.

MANIÈRE de lever la carte du pays que l'on habite. La levée; le dessin, XXIV, 355 à 358.

MANIÈRE de lire. Conseils par M. Boissonade, XXVI, 368.

MANILLE.  
Voy. Lucan.

MANIN (Daniel). Appréciation de son caractère; les trois phases de sa vie: l'avocat, le dictateur, l'exilé; portrait de Manin d'après une photographie (g.), XXVII, 289, 309.

MANIOC ou inca. Farine extraite de cette racine; nom qu'elle porte en Europe, XVI, 238.

MANLIUS. Quelques mots sur son consulat; rivalité de Manlius et de Camille, XXIX, 222.

MANMOUTH. Contrée où l'on trouve encore en grande quantité des dents de cet animal antédiluvien, XIII, 5.

MAN-MCNDOL, édifice de Bénarès. Sa fondation; sa transformation en collège et en observatoire, VI, 210. Un balcon du Man-Mundil (g.), 214.

MANNE.  
Voy. Arbre à manne.

MANNEQUIN (le) de la Bourbonnaise, à Margon, près Nogent-le-Rotrou, XXVII, 234.

MANNEQUIN jetés dans le Tibre par les vestales, I, 111.

MANOIR d'Ango, à Varengeville. Son état actuel; style de son architecture (g.), X, 198, 200.

MANOIR de Strathfieldsay. Sa situation; son parc; homme d'État célèbre auquel il a appartenu; son propriétaire actuel (g.), VIII, 49.

MANOMÈTRE. Utilité de cet instrument; ses indications; plusieurs sortes de manomètres (g. 5), XXII, 102 à 104; (g. 2), 160.

MANOSQUE (Basses-Alpes). Une statue de la Vierge trouvée dans un champ de ce village (g.); dévotion des habitants à cette image, XXVI, 368. Sarcophage on était enfoncée cette statue (g.), XXVII, 72.

MANOT.  
Voy. Lois de Manou.

MANS (le). Ancienne maison en pierre et en bois (g.), VIII, 301.

Voy. Cathédrale du Mans, — Collection particulière de tableaux, — Église de la Couture, — Musée du Mans.

MANSARADE (la), caricature du dix-septième siècle contre Mansart. Description de cette estampe (g.), XIX, 160.

MANSART (François). Détails sur sa vie et ses travaux, XV, 187, 188.

MANSART (Jules Hardouin). Date de sa mort, I, 111. Ses travaux au château

de Versailles, V, 178. Élève le dôme des Invalides, VI, 31. Dresse le plan de la maison royale de Saint-Cyr, X, 57. Détails biographiques sur Mansart, XV, 187. Ses principaux ouvrages, 188.

MANSFELD (Ernest de). Partis qu'il servit successivement; sa défaites; date de sa mort, I, 359.

MANSION, calligraphe et imprimeur célèbre au quizième siècle. Sa marque (g.), XXIII, 64.

MANSOURAH (basse Égypte). Situation de cette ville; signification de son nom; tristes souvenirs qu'il réveille, XII, 201.

MANTEAU (le) écossais, anecdote, XXX, 302.

MANTEAU (un) de trente mille francs, XXV, 255.

MANTEGNA (Andrea), peintre. Dates de sa naissance et de sa mort; son monogramme (g.), III, 78. Notice sur ce peintre célèbre, XXX, 179. Son tableau au Louvre: *la Madone de la Victoire* (g.), 181.

MANTE PRIE-DIEU. Description de cet insecte; origine du surnom qu'il porte, VI, 317.

MANTES. Son origine ancienne; événements qui se rattachent à son histoire, II, 201, 202. Auditoire royal à Mantes (g.), IV, 197.

Voy. Église Notre-Dame, à Mantes.

MANTOUE. Importance de cette ville comme place de guerre; établissements scientifiques nombreux de Mantoue; sa population; vue de Mantoue d'après une aquarelle de Bagetti (g.), XXVII, 304.

MANUCE (Aldo). Date et lieu de la publication de son édition princeps d'Aristote, IV, 7.

MANUFACTURE.  
Voy. Fabrique, — Usine

MANUFACTURE d'émaux de Limoges. Ancienneté de la pratique de l'art des émaux à Limoges, IX, 38. Règne sous lequel fut rétablie la manufacture de Limoges; sa décadence, 39.

Voy. Émaux de Limoges.

MANUFACTURE des Gobelins. Origine de son nom; histoire de cet établissement; détails techniques sur la fabrication des tapisseries; salle d'exposition; atelier; outils; métier (g. 4), XIII, 121 à 126.

MANUFACTURE de porcelaine de Meissen. Sa fondation, VII, 89. Pénalité pour la violation du secret des procédés de la fabrication de cette manufacture, XXI, 235.

MANUFACTURE de porcelaine de Saint-Cloud. Sa fondation; produits qu'elle donnait, VII, 89.

MANUFACTURE de porcelaine de Sévres. Ordonnance relative à cet établissement, II, 273. Son histoire jusqu'à nos jours; époque et auteur de la construction des bâtiments; œuvres exposées dans la salle dite *le Magasin*, VII, 90. Matières premières; modèles, etc., 91 à 94. Choix de vases conservés à la manufacture de Sévres (g.), XVI, 257. Procédés de fabrication de la porcelaine dure de Sévres; exposition de la manufacture au palais de cristal (g.), XX, 273. Diverses formes de vases (g. 5), 276. Suite des procédés

dés de fabrication de la porcelaine dure, 367, 403; (g.), 401.

MANUFACTURE de porcelaine de Vienne en Autriche. Époque de sa fondation, VII, 89.

MANUFACTURE de porcelaine de Vincennes. Époque de sa fondation, VII, 89. Lien où elle fut transférée, 90.

MANUFACTURE de tapisseries de Beauvais. Son fondateur, I, 60.

MANUFACTURES de glaces en France. Leur origine, III, 351; VII, 199.

MANUFACTURES de porcelaine en France. Époque de leur premier établissement; nature de la porcelaine que l'on y fabriqua d'abord, VII, 89. Par qui fut apporté le secret de la porcelaine dure, 90. Procédés de sa fabrication à Sévres, XX, 274. 367, 403.

MANUFACTURES de tapisseries fondées par Henri IV, à Paris et dans plusieurs autres villes. Fabricants étrangers auxquels ce roi en donna la direction, I, 90.

MANUSCRIT sur l'art militaire au quatorzième siècle. Singularités stratagèmes de guerre qui y sont décrits (g. 2), XXIII, 224. Un astrologue au quinzième siècle (g.), 368.

MANUSCRIT des Pensées de Pascal. Lettre au rédacteur du *Magasin pittoresque* sur ce sujet, XI, 170.

MANUSCRITS du chancelier et du cardinal Gravelle. Leur importance historique; savant à qui l'on en doit la conservation; ville qui les possède, VII, 75.

MANUSCRITS et instruments d'écriture chez les Romains (g.), IV, 52.

MANUSCRITS en lettres d'or et en lettres d'argent. Principaux monuments de ce genre, VIII, 247. Époque à laquelle l'enluminure des manuscrits remonte; quelques-uns de ces anciens livres cités pour leurs riches enluminures, XXI, 275. L'or et les diamants des manuscrits, XXVI, 254. Prix d'un manuscrit au treizième siècle, 403. Destruction des manuscrits, XXVII, 407.

MANUSCRITS au moyen âge. Cause des variantes que peuvent présenter les manuscrits d'un même ouvrage, VII, 407.

MANZONI, poète. Lieu et date de sa naissance; ses principales œuvres; traduction de son ode le *Cinq mai*, II, 291. Fragments sur le Dante, IX, 333.

MAPP (Sarah). Cures extraordinaires qui firent sa célébrité (g.), XX, 96.

MAPPEMONDE de Fra Mauro (g.), XVII, 260.

MAPPEMONDE de 1447, faite d'après le système général de Pomponius Mela (g.), XXIII, 344.

MAPPEMONDE du Musée Borgia. Fragment d'un fac-simile que possède la Bibliothèque impériale (g.), XXV, 381.

MAPPEMONDE physique mettant en évidence l'inégale répartition des terres et des eaux à la surface du globe (g.), XV, 396.

MAPPEMONDE de Raulph de Hygden. Époque à laquelle elle a été dessinée (g.), XVII, 47, 48.

MAPPEMONDE du temps de Charles V,

tirée des grandes Chroniques de Saint-Denis (g.), XXVII, 215.

MAPPEMONDE de Turin (g.). Ancienneté de ce curieux document géographique, XXVII, 63.

MAPPEMONDE zoologique sur laquelle se trouve indiquée la distribution des mammifères à la surface du globe (g. 2), IX, 496, 497.

MAQUIGNON (Ruse de), VIII, 50.

MARABOUT, oiseau. Son aspect; pays qu'il habite; emploi de ses plumes, VII, 171.

MARABOUTS de l'Algérie. Privilèges attachés au titre de marabout, III, 163. Vue d'un ermitage dit aussi marabout (g.), IX, 93.

Foy. Derkaoui.

MARAGATO, fils d'un roi de Léon. Moyen qu'il emploie pour succéder à son père, V, 21.

MARAGATOS (les), en Espagne. Leur caractère; leurs mœurs; opinion sur leur origine; leur costume (g.), IV, 21, 22.

MARAIS.

Foy. Machine de Jappelli.

MARAIS salants. Leur aménagement; leur dureté; plan d'un marais salant (g.), XIX, 357. Détails techniques sur la fabrication du sel dans les marais salants, 358. Commerce du sel, 359.

MARVIS salants du golfe de Gascogne, XXV, 250, 266. Carte de ces marais (g.), XXVI, 152.

MARATHON (Bataille de), I, 287.

MARATRE, ancien mot français. Sa signification, V, 221.

MARBRE de Carrare. Aspect de ce marbre; son âge géologique, XVI, 135.

MARBRE ruineux. Localité où il se rencontre; un échantillon de ce marbre au Musée d'histoire naturelle (g.), XXII, 368.

MARBRES. Leurs caractères distinctifs; diverses méthodes de classification des marbres, I, 147. Leur composition chimique, VI, 202. Ce qui les distingue des granits, 226.

MARBRES d'Afrique, d'Allemagne, d'Amérique, d'Angleterre et d'Ecosse, d'Asie, de Belgique, I, 174. Marbres blancs, bleus, VI, 202. Marbres brèches, brocettes, 226. Marbres d'Espagne, I, 174. Marbres de France, d'Italie, 147. Marbres jaunes, VI, 202. Marbres lumachelles, VI, 226. Marbres noirs, VI, 202. Marbres de Portugal, de Sibirie, de Suisse, I, 174. Marbres rouges, verts, violets, VI, 202.

MARBRES d'Arundel. Antiques dont cette collection se compose; par qui elle a été créée, XVII, 159.

MARBRES d'Égine. Époque à laquelle ils remontent; musée qui les possède, IV, 260.

MARBRES de Paros. Leur valeur historique; bibliothèque où ils sont conservés, VIII, 96.

MARC. Époque à laquelle on commença à se servir de ce poids pour peser l'or et l'argent, III, 245.

MARC (Saint). Manuscrit et reliques de cet évangéliste, I, 87; II, 323. Bas-relief sur lequel saint Marc est représenté (g.), XVI, 204.

MARC AURÈLE. Empereur qui l'adopta, VI, 12. Son caractère; ses principes politiques, VIII, 381.

Foy. Pensées.

MARC AURÈLE (Médaille de) (g.), VIII, 384.

MARCASSINS, ou bêtes de compagnie, nom qu'on donne aux petits sangliers. Pelage du marcassin, VII, 189.

MARCEAU (le Général). Date de sa mort; paroles prononcées sur sa tombe par un magistrat de Colbentz, I, 271. Statue de Marceau au palais du Luxembourg, II, 98. Bas-relief de l'arc de triomphe de l'Étoile représentant les honneurs funèbres rendus à Marceau, III, 31.

Foy. Tombeau de Marceau.

MARCEL (Étienne). Son rôle politique pendant la captivité du roi Jean; sa mort, VIII, 483.

MARCHAL (C.-F.), peintre. Son tableau : *le Frileux* (g.), XXVIII, 89.

MARCHAL (M.). Son voyage en Chine par la Russie et la Sibirie; description du lac Baikal (g.), XXIII, 145.

MARCHAL de Lunéville. Son voyage en Chine à travers la Russie et la Sibirie; extraits, XXIII, 285.

MARCHAND (le) anglais d'autrefois. Ses habitudes; sa manière de diriger ses entreprises; le marchand d'aujourd'hui, XXII, 83.

MARCHAND (le) de cages. Tradition populaire du midi de la France (g. 2), XVII, 267 à 270.

MARCHAND (le) de gravures. Histoire du père Mathurin (g.), XIX, 321.

MARCHAND de mort aux rats, dessin de Gavarni (g.), XIV, 29.

MARCHAND de singes, au Caire (g.), XII, 20.

MARCHAND (le) de Venise, drame de Shakspeare. Scène entre Shylock et Bassanio, XXVII, 361.

MARCHAND d'allumettes chimiques, dessin de Gavarni (g.), XVII, 492.

MARCHAND de friture, à Paris. Ses frais d'établissement, I, 19.

MARCHAND de fruits, à Rio-Janeiro (g.), XVI, 181.

MARCHAND des quatre saisons, à Paris. Ses frais d'établissement; provisions de chaque saison, I, 70.

MARCHANDS ambulants de cartes géographiques. Historique de leur industrie; contrée d'Italie d'où ils viennent presque tous, XVII, 294.

MARCHANDS de figures de plâtre. Ville natale de presque tous ces ouvriers, IV, 287. Le Marchand de figures de plâtre (g.), XVIII, 389.

MARCHANDS (les) de fruits d'Ayntès. Leur costume pittoresque (g.), XXIV, 148.

MARCHANDS de fruits et de nougats aux fêtes de Noël, à Madrid (g.). Place principale où ils se tiennent, XXIII, 408.

MARCHANDS de fruits et de volailles, à Cuba (g.), XXV, 388.

MARCHANDS d'images (g.), IX, 121. Leur industrie décrite par M. Topffer, X, 338.

MARCHANDS (les) italiens aux foires de Champagne (treizième et quatorzième



siècle). Noms des grandes familles commerciales qui se faisaient constamment représenter à ces grands marchés, XXIX, 407.

MARCHANDS de macaroni, à Naples (g.), I, 401, 402.

MARCHANDS mores, à Alger. Objets qu'ils débiter; leurs coutumes et habitudes, VII, 184. Costumes de quelques marchands et ouvriers (g.), XI, 378 à 382.

MARCHANDS d'oublies. Ordonnance rendue contre eux en 1722; les oublieurs au dix-septième siècle (g.), XIII, 216.

MARCHANDS de poissons (Compagnie des), à Londres. Son importance; la fondique des poissonniers (g.), VII, 453.

MARCHANDS de poissons en Russie. Barques dont ils font usage pour habitation et boutique (g.), XI, 257.

MARCHANDS de sagesse, anecdote du temps de Charlemagne racontée par le moine de Saint-Gall, VIII, 212.

MARCHANDS (les Deux), nouvelle, VII, 7.

MARCHE (la). Départements formés de cette ancienne province; origine de sa réunion à la couronne de France, I, 74.

MARCHE apparente dans le ciel, en 1855, des planètes Vénus et Mars (g.), XXIII, 176. Et en février, mars, avril et mai 1857 (g.), XXV, 103.

MARCHE des caravanes dans le désert. Extrait d'un mémoire de M. le comte d'Escayrac de Lauture, XXI, 350.

MARCHE aux chevaux (Scène d'un), tableau par Achille Groux (g.), XX, 205.

MARCHE de Cuba. Aspect qu'il présente; ses approvisionnements variés; les marchands de fruits et de volailles (g.), XXV, 388. Le boulanger à Cuba (g.), 389.

MARCHE de domestiques, à Kolding, VII, 162.

MARCHE aux fleurs, à Paris. Son aspect; son importance commerciale (g.), X, 313, 314.

MARCHE aux fruits, à Paris. Importance de son commerce (g.), VII, 293.

MARCHE de Gournay en Bray. Chiffre d'affaires qui s'y traitent chaque semaine, XVIII, 11. Vue du marché (g.), 69.

MARCHE des herbes, à Amsterdam, tableau de Metz. Musée qui le possède (g.), XVI, 41.

MARCHE des Innocents, à Paris. Ancienne destination de son emplacement, I, 2. Voy. Fontaine des Innocents.

MARCHE de Lucerne (g.), dessin de Karl Girardet, XXI, 197.

MARCHE à Quimper, tableau de mœurs bretonnes (g.), IV, 361, 362.

MARCHE à Rio-Janeiro. Son aspect; variété des produits que l'on y vend, XVI, 181.

MARCHE (Scène de) à Valparaíso (g.), XVII, 164.

MARCHE à la volaille, à Paris. Édifice où se tient le marché; perceptions

municipales; facteurs (g.), V, 332. La Vallée au dix-huitième siècle (g.), XX, 99, 100.

MARCIÉ de jeunes filles à marier, dans la Vendée, II, 435.

MARCHENA (Juan-Antonio-Perez de). Couvent dont il était le prieur; bon accueil qu'il fit à Christophe Colomb venant lui demander asile et secours, XXIV, 196.

MARCIÉS de louage des garçons et des jeunes filles, dans la Vendée, II, 435.

MARCHIANNE.

Voy. Village de Marchianne.

MARCOLPHE et le roi Salomon. miniature du quinzième siècle (g.), X, 13.

MARCO'S SEXTUS, ou le Retour du proscrit, tableau de Pierre Guérin (g.), IX, 33.

MARDYCK. Grands travaux maritimes exécutés à Mardyck par ordre de Louis XIV; plan des écluses de Dunkerque à Mardyck (g.), XXVIII, 223.

MARÉCHAL (François), architecte.

Voy. Cathédrale de Beauvais.

MARÉCHAL, peintre. Courte notice; l'Étudiant ou le jeune Architecte du moyen âge, pastel (g.), XXV, 36. Christophe Colomb enchaîné et ramené en Espagne sur la *Gorda*, pastel (g.), 237.

MARÉCHAL (Sylvain). Ses quatrains moraux; citations, X, 231.

MARÉCHAL (le) d'Anvers.

Voy. Messis (Quintin).

MARÉCHAL (le) ferrant, tableau de Van-Boemen (g.), IX, 400.

MARÉE. Ses différents mouvements; noms de la marée montante et descendante, X, 259. Théorie des marées par Laplace, XII, 266. Influence des corps planétaires sur les marées, XVII, 290. Vitesse de propagation de la marée en rivière, XXII, 54.

Voy. Mascaret, — Moulin de marée, — Ras de marée.

MARIELLES.

Voy. Jeu des marelles.

MAREMMES. Pays désignés sous ce nom; campagne de Rome; particularités sur cette contrée, I, 33. La moisson dans les Maremmes (g.), XIII, 305. La mal'aria, XIX, 89.

MARENGO (Bataille de), I, 151.

MARÉOGRAPHIE à l'embouchure de la Rance. Description de cet édifice (g.), XVI, 349.

MARÉOMÈTRE. Utilité de cet instrument; son inventeur; description de son mécanisme (g.), XVI, 320.

MAREUIL (Sires de). Histoire de cette famille; le château de Mareuil (g.), XIX, 289.

MARFORIO. Statue antique devenue l'une des statues satiriques de Rome; étymologie de son nom; sonnet sur Marforio; classe de la société personnifiée dans Marforio, IV, 42.

MARGARET FINCH. Notice sur cette célèbre sorcière; son surnom (g.), XIX, 16.

MARGARET GIBSON. Portrait de cette femme centenaire par Thomas Crawford (g.), XXVI, 272.

MARGERET (le Capitaine). Ses services

militaires chez différents peuples; ouvrage qu'il a écrit sur la Russie, VI, 295.

MARGGRAFF. Son rôle dans la découverte du sucre de betterave, III, 68.

MARGUERITE (la), conte traduit d'Andersen, XXVI, 14.

MARGUERITE (la), dessin par Landelle (g.), XV, 140, 141.

MARGUERITE, fille de Jacques I<sup>er</sup>, roi d'Ecosse, femme de Louis XI. Sa mort et ses dernières paroles, I, 232.

MARGUERITE d'Autriche. Son tombeau dans l'église de Brou (g.), VIII, 270; (g.), XVIII, 21. Circonstance de la mort de cette princesse, 22.

MARGUERITE de Bourbon. Veuve, qu'elle ne put réaliser, d'élever à Brou une église et un monastère; époque de sa mort; son tombeau (g.), XVIII, 20.

MARGUERITE de Flandre, épouse de Philippe le Hardi. Dates de sa naissance et de sa mort; extrait de l'inventaire authentique de sa bibliothèque, XV, 93, 94.

MARGUERITE de France, fille de Henri II. Son divorce avec Henri IV, I, 391. Langue ancienne qu'elle possédait, V, 367.

MARGUERITE de Navarre, sœur de François I<sup>er</sup>. Sa grande instruction; vers latins composés en son honneur par des Anglaises, V, 367.

MARGUERITE de Provence, reine de France. Age où elle épousa saint Louis; son costume royal (g.), XII, 365, 366.

MARGUERITE-THÉRÈSE, sœur de Charles II, roi d'Espagne. Son mariage; sa mort, IX, 177.

MARGUERITE-THÉRÈSE (Portrait de l'enfance), par Velasquez (g.), IX, 177.

MARGUERITE DE VALOIS, sœur de Henri II. Son mariage, III, 242. Protection qu'elle accordait aux sciences, aux lettres et aux arts, 394. Langue ancienne qu'elle connaissait, V, 367.

MARIAGE dans l'ancienne Allemagne. Le char de la fiancée, IV, 107.

MARIAGE en Danemark (Célébration de l'anniversaire du). Nom que porte cette cérémonie selon le temps révolu, XVIII, 390.

MARIAGE du doge de Venise avec la mer.

Voy. Doges de Venise.

MARIAGE de Figaro, comédie de Beaumarchais. Particularités sur la première représentation de cette pièce, I, 95.

MARIAGE chez les Grecs. Importance qu'on y attachait; traitement que les femmes faisaient subir aux vieux célibataires une fois l'an, X, 300.

MARIAGE grotesque de Zotof, l'un des fous de Pierre le Grand, II, 168.

MARIAGE de Henri de Lorraine, marquis du Pont, avec Catherine de Bourbon, estampe du temps. Artistes à qui elle est attribuée; légende explicative (g.), XVIII, 81.

MARIAGE chez les Hindous. Cérémonies usitées, III, 143. Bijou emblématique que portent les femmes mariées, VI, 314.

**MARIAGE** (un) à Élensis (g.), XXVII, 36.

**MARIAGE** (Estampe satirique sur le). Date de cette œuvre : légende et vers qu'on y lit (g.), XVIII, 233.

**MARIAGE** (le) imprévu, légende souabe, XXIV, 134.

**MARIAGE** en Islande. Cas d'opposition au mariage de la part du clergé, II, 127.

**MARIAGE** dans le Jura. Négociations préliminaires; célébration, I, 66. Retour chez le mari, 67.

**MARIAGE** en mai. Superstition attachée aux mariages contractés dans ce mois, I, 102.

**MARIAGE** (de) à la mode. Série de tableaux d'Hogarth; description de l'un d'eux; le Salon (g.), II, 220.

**MARIAGE** (les Préceptes du), par Plutarque. Fragments de ce livre, Conseils aux époux, XXIX, 254.

**MARIAGE** (un) de puritains, nouvelle (g.), XX, 169.

**MARIAGES** (les) à Ceylan. Cérémonie; procession des mariés, à Ceylan (g.), XXIII, 487.

**MARIAGES** chrétiens des princes barbares. Quelques exemples, XIII, 262.

**MARIAGES** en France. Leur nombre en proportion avec la population, II, 23. Département où il se fait le plus de mariages, et département qui en compte le moins, VII, 131. Cérémonial usité au quinzième siècle, 135.

**MARIANA**, ancienne ville de Corse. Son fondateur; rivalité de cette ville avec Aléria, IV, 344.

**MARIANNES** (Archipel des). Voy. Femme de Loth, — Iles Mariannes.

**MARIZELL**, en Styrie. Pèlerinage qui rend cette petite ville célèbre; son origine (g.), V, 43.

**MARIE** (le Nom de). A qui jadis, en certains pays, il était interdit de le porter, I, 74.

**MARIE** (Sainte). Voy. Madone.

**MARIE**, la fille de l'auberge, légende de R. Southey, XIII, 351.

**MARIE I<sup>re</sup>**, reine d'Angleterre. Tentative pour lui enlever ses droits à la couronne; triomphe de son parti, II, 100.

**MARIE-ANTOINETTE** de Bavière. Son portrait peint par elle-même (g.), XVI, 337.

**MARIE-ANTOINETTE**, reine de France. Costume travesti qu'elle porta au bal de la cour, en 1785 (g.), XI, 61.

**MARIE** d'Espagne (Portrait de), femme de Ferdinand III. Gravé en coquille sur turquoise (g.), XXX, 326.

**MARIE** de France, poète. Notice sur sa vie et ses ouvrages; quelques-unes de ses fables, VII, 246.

**MARIE-GALANTE**. Époque de la découverte de cette île, VII, 298. Colonie dont elle dépend; son étendue, 299.

**MARIE LÉZINSKA**. Quelques mots sur cette reine par le président Hénault; portrait par Tocqué (g.), XXIII, 313.

**MARIE** de Lorraine, reine d'Écosse. Sa famille; femme célèbre dont elle est la mère, IV, 45.

**MARIE** de Médicis, reine de France. Abrégé de sa vie, I, 289. Son entrée à Avignon (g.), XII, 144. Don précieux qu'elle fit à l'église cathédrale de Chartres, XXI, 442. Protection qu'elle accordait à l'astrologie, XXIII, 368.

**MARIE** de Médicis (Statue de) attribuée à un artiste florentin (g.), I, 289.

**MARIE STUART**, reine de France et d'Écosse. Ses adieux poétiques à la France, I, 196. Sa parenté avec les Guise; ses trois mariages; sa mort, IV, 45. Cuiusvis exemple de la jalousie qu'elle inspirait à la reine Elisabeth, VII, 206. Ouvrages attribués à Marie Stuart, XIII, 359.

**MARIE STUART** (Portrait de), miniature du temps (g.), XXI, 473.

**MARIE-THÉRÈSE**, impératrice d'Allemagne. Date de sa mort, I, 366. Son mariage, IV, 39. Institution qu'elle fonde à Innsbruck, VII, 288. Comment elle suscita la guerre dite de la succession d'Autriche, VIII, 58. Ses alliés dans cette guerre, IX, 88.

**MARIE TUDOR**, reine d'Angleterre. Son avènement au trône; son mariage avec Philippe II; date de sa mort, XXIX, 384.

Voy. Sceau de Marie Tudor et de Philippe II.

**MARIETTE** (M.). Fouilles entreprises par lui à Memphis; résultats obtenus, XXIII, 107.

**MARIGNY** (Enguerrand de). Procès de ce ministre, IV, 299.

**MARILLIAT**, peintre. Can ou café en Syrie (g.), XII, 376. Caravaue dans le désert (g.), XIV, 192. Notice sur Marilliat; un paysage de ce maître (g.), XXIV, 347. Fragments de lettres inédites de Marilliat, 370. Fin de la notice sur ce peintre, 403.

**MARILLAT** (Buste de), par Chevalier (g.), XXIV, 348.

**MARIN** (Saint). Sa légende; son tombeau, II, 398.

**MARINE**. Voy. Vocabulaire pittoresque de marine..

**MARINE** (la), à Capri (g.). Aspect de ce lieu; souvenirs qu'il rappelle, XXII, 92.

**MARINE** chinoise. Son imperfection, II, 241.

Voy. Jonque chinoise, — Youyou.

**MARINE** française. Division du sol forestier de la France dans ses rapports avec le service de la marine, III, 195. Degré de puissance de la marine sous Louis XIV; décoration spéciale pour la marine établie en 1693 (g.), XI, 320.

Voy. Armées navales françaises, — État de la marine militaire de la France.

**MARINE** norvégienne. Détails divers, VIII, 234.

**MARINE** de la république de Venise. Bâtimens dont elle se composait; leurs équipages, II, 303.

**MARION-DUFRESNE**, navigateur français. Est massacré à la Nouvelle-Zélande, I, 192.

**MARIONNETTE** (Faust), XV, 290.

**MARIONNETTES** (les) chinoises. Description d'un théâtre mécanique; moralité des pièces qui y sont représentées (g.), XV, 273.

**MARIOTTE**. Son Traité sur l'origine

des fontaines; fait remarquable qui s'y trouve consigné, XXII, 394.

**MARIUS**. Souvenirs locaux de sa victoire sur les Ambro-Téutons, VIII, 231; XXV, 249. Son génie et ses succès militaires, X, 257, 258.

**MARIVAUD**. Époque de sa mort; ses principales pièces restées au théâtre; ce qu'on appelle marivaudage, I, 7. La Vieille servante, portrait, XXIX, 56.

**MARIVIGLIA**, ambassadeur de François I<sup>er</sup>. Attentat commis sur sa personne, X, 130.

**MARU-ANNADIRI**. Voy. Pensées.

**MARLBOROUGH** (le Duc de). Château que ce général reçut à titre de récompense nationale, VIII, 50.

**MARLY**. Voy. Château de Marly, — Chevaux de Marly.

**MARMIITE** de Papin. Description de cet appareil (g.), XVII, 218.

**MARMONT** (le Maréchal). Avantages qu'il remporte sur l'ennemi à Ronay, IV, 86; à Montmirail, 109; à Meaux et à Lisy-sur-Oucq, 110. Echec qu'il essuie à Fère-Champenoise, 151.

**MARMONTEL**. Date de sa mort, I, 406. Voy. Pensées.

**MARMOUTES**. Leurs demeures souterraines, II, 445. Chasse de ces animaux et pièges pour les prendre; leurs mœurs (g.), III, 7, 8. Origine de leur nom, 8. Un village de chiens de prairie (marmottes) au Nouveau-Mexique (g.), XIII, 260. Diverses espèces de marmottes; la marmotte des Alpes (g.), XXVII, 405. La léthargie de la marmotte en hiver, 406. Mœurs et habitudes des marmottes (g.), XXVIII, 257.

**MARMOUTSETS**. A qui ce mot fut appliqué sous Charles VI; conjuration des marmoutsets sous Louis XIV, XV, 200.

**MARNE**. Propriétés agronomiques de cette substance, IV, 159.

**MARNE** (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**MAROC** (Empire de). Nom que les Arabes lui donnèrent lorsqu'ils devinrent possesseurs de l'Afrique; sous quelle domination fut successivement cette contrée; situation géographique du Maroc; sa division par provinces; ses deux capitales, XII, 299. Détails statistiques, 301.

Voy. Juifs du Maroc.

**MAROC**. Ancienne splendeur de cette ville; sa population actuelle; aspect de Maroc (g.), XII, 300, 303.

**MAROCO**, cheval savant du seizième siècle, X, 328.

**MAROCCHETTI**, sculpteur. Ses travaux à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34. Statue de saint Michel (g.), V, 315, 346. Statue de la Tour d'Auvergne (g.), IX, 369. Son groupe à l'église de la Madeleine : la Madeleine sanctifiée, XIII, 341.

**MAROLOIS**, ingénieur militaire. Tracé qu'il inventa, IX, 237.

**MARONITES**. Origine de leur nom; rite auquel ils appartiennent; puissance de l'influence française chez les Maronites, XXIX, 227.

**MAROT** (Clément). Ses vers sur l'exé-

ention du baron de Semblançay, I, 233. Son épitaphe par Jodelle, II, 393.

MAROT (Jean et Daniel), architectes. Énumération de leurs divers travaux, XVII, 371.

MARQUES de quelques-uns des imprimeurs célèbres (g. 4), XXIII, 64.

MARQUETERIE. Définition; détails technologiques; artistes les plus célèbres en ce genre, V, 208.

MARS (planète). Durée de sa rotation, II, 394. Son aspect vu de la terre avec un télescope, VI, 173. Marche apparente de cette planète en 1835, XXIII, 176. Position apparente en février, mars, avril et mai 1857 (g.), XXV, 102.

MARS (Mois de). Sa place dans le calendrier de Romulus, I, 46. A qui les Romains l'avaient consacré; comment ils le personnaient, 47.

MARS (Statue antique du dieu), au Louvre. A qui elle est attribuée, XVIII, 171.

MARSH, horticulteur anglais. Acclimatation qu'il fait, au Brésil, de divers fruits européens, XXII, 281.

MARSEILLAISE, air national moderne. Auteurs des paroles et de la musique; couvents de Sicile et d'Espagne où des voyageurs l'ont entendu chanter, II, 231. Historique de cette composition, IV, 255.

MARSEILLE. Privilège dont les étrangers y jouissaient autrefois, I, 90. Origine très-ancienne de Marseille, II, 195. Vue de la ville et du port (g.), 197. Embellissements que cette ville doit à Pierre Puget; monument qu'elle lui a érigé, IV, 338. Marseille surprise par les Sarrasins, VI, 42. Siège de cette ville par les Romains, VIII, 51. Histoire de Marseille; vue de l'abbaye de Saint-Victor et du bassin de carénage (g.), XVI, 49 à 51. L'hôtel de ville (g.), 52. La porte d'Aix (g.), 53.

MARSEILLE (Commerce de). Son histoire, II, 195. Son état actuel, 196. Produit de la douane en 1833, 497. Mouvement du port dans la même année, 326. Relations commerciales primitives entre Marseille et les côtes d'Afrique; comptoir établi à Bougie au treizième siècle, XXIV, 279.

MARSIGLI (le Comte de). Son ouvrage sur l'état militaire de l'empire ottoman, VIII, 55. Aventure du comte de Marsigli, 56.

MARSUINS. Caractère distinctif; régions qu'ils habitent, I, 402; (g. 2), III, 397, 398. Nature et description du marsouin, 399.

MARSCUPIUM. Classification zoologique de ces animaux; contrées où on les trouve, II, 239. Leur introduction en Europe, IX, 89.

MARSHY (les Frères), sculpteurs. Ouvrages qu'ils exécutent pour les jardins de Versailles, IV, 295.

MARTEAUX de portes ou heurtoirs au moyen âge. Spécimens curieux (g. 3), XXIII, 156; (g. 2), 256.

MARTIAL. Épigramme de ce poète sur les lanternes, XXVI, 352.

MARTIAL de 1470. Prix d'un exemplaire de cette édition, VIII, 220.

MARTIGNAC (de).

Voy. Pensées.

MARTIN l'éléphant. Anecdote sur cet animal rendu célèbre au seizième siècle, XXI, 219.

MARTIN (François). Colonie française qu'il fonde dans l'Indoustan, VII, 134.

MARTIN (Henri). Sur les premiers habitants de la Gaule, XXVIII, 375.

MARTIN (H.), de Rennes.

Voy. Pensées.

MARTIN (John), peintre. Appréciation de son talent; ses tableaux: *le Déluge*, *le Festin de Balthazar* (g.), I, 241.

MARTIN (le Major). Notice; école fondée par lui à Lyon; son testament; quelques-unes des dispositions, XXII, 149 à 151, 188. Son tombeau, à Lucknow, XXX, 211.

MARTIN (Statue du major), par Pradier (g.), XXII, 149, 408.

MARTIN (Saint). Église élevée sur son tombeau (g.), VII, 196, 197.

Voy. Chape de saint Martin

MARTIN (Sarah). Notice sur cette femme bienfaisante; services rendus par elle à la société; date de sa mort, XV, 330, 338.

MARTINGALE à vache, en Normandie (g.), IV, 347.

MARTINI, dessinateur, graveur. Lieu de sa naissance; ses œuvres principales, XX, 106. Le grand salon carré au Louvre pendant l'Exposition de peinture de 1787 (g.), 108.

MARTINIQUE. Époque de sa découverte; histoire de cette colonie; son agriculture; son commerce, VII, 226, 227. Topographie, 241. Administration, 242.

Voy. Forêts à la Martinique.

MARTIN-PÊCHEUR. Mœurs et habitudes de cet oiseau, VIII, 352.

MARTIN-ROSELIN. Exemple de l'esprit d'association de cet oiseau, VIII, 163.

MARTIN Van Butchell (g.). Quelques mots sur ce singulier personnage, XXVIII, 256.

MARTINS, savant voyageur. Sa visite aux pyramides d'Égypte par un clair de lune, XXVIII, 163. Description d'arbres gigantesques qu'il a pu contempler au Brésil, 324.

MARTINSWAND (la), montagne dans le Tyrol. Grotte célèbre que l'on y rencontre (g.), XXV, 377.

MARTIR livré aux bêtes, bronze antique conservé au Vatican (g.), VIII, 264.

MARTYRE de saint Lievens, tableau de Rubens, IV, 172.

MARTYRE de saint Pierre, tableau de Rubens, I, 282.

MARTYRS chrétiens. Pape qui a placé le Colisée sous la protection de leur mémoire, III, 334.

MARVY. Un dessin posthume de cet artiste (g.), XXIII, 269.

MARY LISMORE, nouvelle irlandaise (g.), XIII, 201.

MASANIELLO. Soulève le peuple de Naples en 1647; sa mort, I, 491. Quelques détails sur Masaniello; son triomphe; sa fin (g.), XII, 296. Artistes célèbres qui combattirent avec Masaniello, XVII, 213.

MASANIELLO (Portrait de), par Miccio Spadaro. Musée qui le possède (g.), XVII, 212.

MASARANOUBA. Nature de cet arbre; emploi de son bois, IX, 264.

MASCARA, en Algérie. Origine de cette ville; sa situation; description; population (g.), IX, 429.

MASCARADE.

Voy. Carnaval, — Masques.

MASCARADE des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, en 1748, composition de Vien (g.), X, 56.

MASCARADES à la grecque, caricature du dix-huitième siècle (g.), X, 220.

MASCARENHAS (D. Francisco). Arbre précieux qu'il importe de Chine en Portugal, XXVIII, 263.

MASCARET. Définition et description de ce phénomène; de quelques rivières où il se produit; ses différents noms suivant les pays, III, 304.

MASCARONS. Définition de ce mot employé en architecture, XXX, 233.

MASCATE, ville d'Arabie. Établissement que la France a le droit d'y former, VII, 143. Population et commerce de Mascate, IX, 241.

MASINI de Césène, savant italien. Ses singularités, V, 453.

MASINISSA, prince numide. Fragment de peinture antique où il est représenté (g.), V, 304.

MASKELINE, astronome. Recueil dont il a fourni les plus précieux éléments, II, 152.

MA SŒUR N'Y EST PAS, tableau par M. Hamon (g.). Appréciation de cette œuvre, XXI, 393.

MASON (William), poète. Lieu et époque de sa naissance; épitaphe composée par lui pour la tombe de sa femme, XVIII, 267.

MASQUE comique figuré sur une tuile de Pompéi (g.), III, 269.

MASQUE de fil d'acier magnétisé, à l'usage des ouvriers en aiguilles, X, 344.

MASQUE de Napoléon, gravure de M. Calamatta, d'après le masque moulé sur nature par le docteur Antommarchi (g.), II, 343, 347.

MASQUES (les), divertissement dramatique anglais. Époque où ces jeux dramatiques étaient en faveur à la cour; auteurs célèbres qui ont composé des masques; personnage d'un masque de Campion; billet d'entrée à un masque (g. 2), XVII, 237.

MASQUES allemands et hollandais, d'après Van Boons (g.), III, 65. Masques allemands, XII, 56.

MASQUES italiens (g.), III, 64.

MASQUES et lousps au seizième siècle, XIV, 33.

MASQUES et mascarades, III, 63. Direction utile à donner aux mascarades; masques à caractères chez les anciens; masques de divers pays; mascarades historiques; masques français, 64, 65, 66. Mascarade allemande; costumes le plus en vogue (g.), XII, 56.

MASQUES militaires (g.), III, 64.

MASQUES et mystifications de carnaval du temps de Louis XIV (g. 8), XVIII, 139.



MASQUES tragiques, peintures de Pompei (g.), III, 268.

MASSACUSSETS. Salaire et alimentation des classes ouvrières dans cet État américain, VIII, 143.

MASSACRE de l'équipage du *Boyd*, navire anglais, par les Nouveaux-Zélandais, IV, 246.

MASSACRE des Français à Gènes, I, 255.

MASSACRE des innocents, tableau de Michel Corneille, I, 2.

MASSACRE des juifs, en Angleterre, sous Richard Cœur-de-Lion, VI, 204. En Espagne, au quinzième siècle, IX, 202.

MASSACRE des mameluks par Méhémét-Ali, VII, 407.

MASSACRE des protestants. Suite de la Saint-Barthélemy; relation d'un témoin oculaire sur ce qui s'est passé à Troyes, III, 478. Massacre des protestants à Toulouse, 291.

MASSACRE de la Saint-Barthélemy. Cloche qui en donna, dit-on, le signal, II, 385; VI, 306.

MASSACRE de Vassy. Ses conséquences, IV, 162.

MASSACRE des Vêpres siciliennes. Date de ce massacre; nombre des victimes, I, 62. Mot que l'on faisait prononcer à ceux que l'on soupçonnait d'être Français, 291. Cloches qui donnèrent le signal du massacre, VI, 306.

MASSE d'armes (g.), I, 261.

MASSÉLIN (Jehan), député aux états généraux de 1484. Sa relation de ce qui se passa aux séances; discours qu'il prononça, IV, 62.

MASSÉNA (le Maréchal). Date de sa mort, I, 63.

MASSILLON. Date de sa mort, I, 287. Voy. Pensées.

MASSON (Bénédict), peintre. Son tableau : *la Roche Tarpeienne* (g.), XXIX, 321.

MASSIEU (Jean), prieur des Dames et de Saint-Sornail. Son opinion sur saint Yves, XXII, 239.

MAT de Cognac. À quelle époque ce divertissement fut introduit à Paris; ce que raconte, à ce sujet, le Journal d'un bourgeois de Paris sous Charles VII, XI, 336.

MATAMORE (le Capitaine), ou le Capitaine Fracasse, ancien type comique. Epigrammes en vers que l'on trouve au bas des gravures qui le représentent; origine attribuée à son nom (g.), II, 268. Pièce de théâtre dont ce rôle de Matamore fit le succès; le Matamore (g.), XVI, 121. Voy. Fiorillo.

MATAMORAS des Barbaresques. Comment les Mores utilisaient autrefois ces celliers souterrains, XXII, 187.

MATRÉ (le), ou Herbe du Paraguay. Son usage dans l'Amérique méridionale, XXII, 30.

MATELOT (Vie du), XV, 249 à 256.

MATELOTS hollandais attaqués par des ours blancs, tableau de M. Eugène Lepoitevin (g.), VIII, 132.

MATHÉMATIQUES (des), ou la Demoiselle en fuite, comédie de Langendyk.

Une scène de cette pièce (g.), XXX, 57.

MATHÉMATIQUES des aveugles. Tables de Saunderson (g.), XVII, 204. Système de chiffres à l'usage des aveugles (g.), 204. Aptitude des aveugles pour les sciences mathématiques, 302.

MATHÉRIUS. Ses essais de machine à vapeur au seizième siècle, XV, 333. Courte notice sur ce savant; ses œuvres et ses travaux, XVI, 43.

MATHIEU DE DOMBASLE. Instrument inventé par cet agronome (g.), VIII, 308, 309.

MATHILDE (la Comtesse). Vie de cette femme célèbre; son tombeau à Saint-Pierre de Rome (g.), VII, 340.

MATHILDE, femme de Guillaume le Conquérant. Voy. Abbaye aux Dames.

MATHILDE, petite-fille de Guillaume le Conquérant. Son avènement au trône; son expulsion; son mariage, IX, 87.

MATHILDE (Caroline), reine de Danemark. Château où elle fut enfermée (g.), XII, 249.

MATIÈRES organiques. Leur production artificielle, XXVII, 239.

MATIGNON (Jacques Goyon de). Dévouement du maréchal de Matignon à l'époque de la Saint-Barthélemy, XXX, 108.

MATIN (le), gravure du seizième siècle, d'après Stradan (g.), XV, 17.

MATIN (le) du dimanche, tableau de Johnston. Poème qui en a fourni le sujet (g.), XII, 9.

MATINÉE d'un grand seigneur à la fin du dix-huitième siècle. Détails de mœurs; la petite toilette (g.), X, 233.

MATINÉE d'une grande dame sous Louis XV. Extrait d'une lettre de la duchesse de Choiseul à Mme du Defant, XXVII, 363.

MATIS, horticulteur romain. Découverte qui lui est attribuée, VI, 278.

MATTEUCCI. Affection à laquelle il applique l'électricité, VII, 75.

MATTHIEU (Pierre). Quelques mots de sa vie; ses œuvres, VI, 220; X, 230.

MATTHIEU de Layens, architecte. Époque à laquelle il vivait; les principaux édifices construits par lui, XXII, 350.

MATTHIEU (Saint), bas-relief attribué à Germain Pilon (g.), XVI, 204.

MAUCROIX. Voy. Pensées.

MAURES, ou Mores. Différence de leur origine avec celle des Arabes, I, 387. Conquête qu'ils font de l'Espagne; leur séjour à Grenade; leur expulsion, IV, 307. Édifice en Portugal qui témoigne de leur génie industriel (g.), VI, 25. Passage des Mores à travers la France après leur expulsion d'Espagne, X, 274.

MAURES de l'Algérie. Leurs mœurs; leurs occupations; lieux qu'ils habitent, III, 163.

Voy. Marchands mores à Alger.

MAURESQUE (Jeanne), tableau de Murillo (g.), XIX, 305.

MAURICE (Ile). Voy. Ile de France.

MAURO (Fra). Époque à laquelle vivait ce savant; ses études géographiques; mappemonde exécutée par lui (g.), XVII, 260, 261.

MAURORCORTATO (Alexandre). Époque où vécit ce médecin grec; notice biographique; portrait d'Alexandre Maurorcordato (g.), XXVI, 361.

MAURY (Alfred). Son ouvrage, *la Terre et l'Homme*; citations, XXV, 22. La dot considérée comme progrès dans la condition des femmes, 67. L'hérédité, XXVIII, 195. Habitudes et transmissions héréditaires, fragment de son livre, *Du Sommeil et des Rêves*, XXX, 23. Autre extrait du même ouvrage; pressentiments, rêves, prophéties, 291.

MATSOLES (des khans, à Bagh-lché-Sérat (g.), XXIII, 153.

MAUVAIS œil (le), en Italie, X, 249.

MAXIME CÉSIEN, empereur romain. Date et circonstances de sa mort, VI, 12.

MAXIMES. Voy. Pensées.

MAXIMES musicales, par Schumann, célèbre compositeur allemand, XXVIII, 167.

MAXIMES orientales, IV, 384; XXVIII, 307, 406; XXIX, 448.

MAXIMES de la Rochefoucauld. Édition de Didot le jeune, 1829, VI, 402.

MAXIMES de la Rochefoucauld réfutées par Vauvenargues, XXV, 407.

MAXIMES des saints (Explication des, par Fénelon. Condamnation de ce livre, I, 38.

MAXIMILIEN I<sup>er</sup>, empereur d'Allemagne. Ouvrages singuliers qu'il compose; le *Roi blanc* (g.), III, 233. Mort de Maximilien; ses dernières volontés, 234. Aventure merveilleuse de Maximilien, VII, 286; XXV, 377. Son séjour au convent de Donawerth; chapelle qu'il y fit construire, XXIII, 188. Voy. Tombeau de Maximilien I<sup>er</sup>.

MAXIMUM (pour le prix des marchandises). Date de son établissement en France, I, 103.

MAXWELL, ballade écossaise, VI, 127.

MAYENCE.

Voy. Fontaine de Mayence, — Gutenberg (Statue de), par Thorwaldsen.

MAYENNE (Département de la). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

MAYENNE (le Duc de). Époque où il devint chef de la Ligue, IV, 43. Personnage qu'il fit proclamer roi de France, VII, 84.

MAYER (Tobie), astronome. Sa mort prématurée, VIII, 367.

MAYOTTE. Époque à laquelle la France prend possession de cette île; vue de l'établissement français (g.); lac sur les montagnes (g.), XXIII, 196.

MAZAGA.

Voy. Kairsiah.

MAZAGRAN. Défense de cette ville par les Français; sa situation, VIII, 129.

MAZARIN (le Cardinal). Direction qu'il donna à l'éducation de Louis XIV, II, 307. Époque de sa mort, 308.

Administration de Mazarin, V, 47. Bibliothèque qu'il fonde à Paris, IX, 143. Son entrée au conseil, X, 74. Mazarin pendant la Fronde, XII, 329 à 336. Origine de la fortune de Mazarin; opinion du duc de Mazarin à ce sujet, XVII, 282.

Voy. Tombeau du cardinal Mazarin.

MAZEPPA. Fragment du poème de Byron, V, 369. Strophes de M. Victor Hugo; tableau de M. Horace Vernet; extrait des Mémoires du chevalier Pasck sur l'histoire véritable de Mazeppa, 370.

MAZÉS (les), habitation de campagne, près de Nîmes. Sa composition habituelle, XXIV, 79.

MAZOIS, architecte.

Voy. Palais de Scaurus.

MAZULIPATAM. Sa prise de possession et son acquisition par une compagnie française, VII, 134.

MAZZA (Nicolas). Établissements de bienfaisance qu'il a fondés à Verone, XV, 350.

MAZZA (la), dans le haut Valais, VIII, 126.

MÉACO, une des villes de l'île de Nippon. Personnage dont elle est la résidence, VI, 384.

MÉANDRINE. Description de ce madrépore (g.), VI, 4.

MEAUX.

Voy. Cathédrale de Meaux, — Combat de Meaux, — Édifice du treizième siècle à Meaux.

MÉCANIQUE céleste, ouvrage de Laplace. Récompense nationale qu'il mérite à l'auteur, III, 455. Appréciation de cet ouvrage, XII, 265.

MÉCANIQUES INSTITUTIONS. Ressources que ces associations offrent à la classe ouvrière en Angleterre, XV, 71.

MÉCHANT (le), de Gresset. Genre de style auquel cette comédie appartient, VI, 379.

MÉCHOUAR (le), résidence des anciens rois de Tlemcen. Description; merveilles qu'il renferme, XXI, 243, 282.

MÉDAILLE de l'amiral Vernon. Circonstance particulière qui s'y rattache (g.), XIII, 384.

MECKLEMBOURG. Salaire et alimentation des classes ouvrières dans cette contrée, VIII, 442.

MÉDAILLE commémorative du doge Memmo (1612), XXX, 240.

MÉDAILLE commémorative de l'Exposition universelle de Londres en 1851 (g.), XIX, 304.

MÉDAILLE commémorative de la fondation de la maison de Saint-Cyr (g.), XXV, 22.

MÉDAILLE commémorative du passage à Rouen des restes mortels de Napoléon. Description; nom du graveur qui a été chargé de cette œuvre (g.), XI, 208.

MÉDAILLE de Duinnorix (g.). Description, XXX, 40.

MÉDAILLE (la Première) française. Année où elle fut frappée; sa description (g.), XVIII, 152.

MÉDAILLE frappée en mémoire de Nicolas Bailleul, prévôt des marchands de Paris de 1621 à 1627 (g.), XXX, 352.

MÉDAILLE gauloise nouvellement découverte dans le département de la Sarthe (g.). Description, XXX, 40.

MÉDAILLE (une) de Jeanne Dare (g.), XXX, 176.

MÉDAILLE d'or gauloise. Description de son type; sa légende; lieu où elle a été trouvée (g.), XX, 240.

MÉDAILLE proposée par Bertius, en commémoration de la prise de la Rochelle sous Louis XIII. Description de ce type curieux (g.), XIX, 31, 32.

MÉDAILLE représentant l'autel de Rome et Auguste, à Lyon, XXVI, 388.

MÉDAILLE du roi René et de sa femme (g.). Son auteur; valeur de cette médaille pour l'art et au point de vue de l'histoire; description, XXI, 207.

MÉDAILLE russe frappée en mémoire de la prétendue victoire des Russes à la Moskova (g.), VIII, 80.

MÉDAILLE de J. Varin, représentant le Louvre du Bernin (g.). Description, XXVIII, 366.

MÉDAILLE-ALMANACH de 1778 (g.), XXVI, 428.

MÉDAILLES. Recherches sur la gravure en médailles, depuis les temps anciens, I, 357. Époque et pays où on a fabriqué de fausses médailles; artistes qui ont excellé dans ce genre, 358. Erreurs et préjugés à propos des médailles, XVI, 46; XVII, 34. Médailles rares, 149.

Voy. Cabinet des médailles.

MÉDAILLES bactériennes apportées du Lahore par le général Alford. Leur valeur comme documents historiques; médaille grecque et médaille indoscythie (g. 2), IV, 167, 168.

MÉDAILLES des députés aux assemblées législatives de France.

Voy. Cartes et médailles des députés.

MÉDAILLES frappées en mémoire des comètes (g.), XI, 272.

MÉDAILLES en platine. Leurs avantages; collection du Musée monétaire de Paris, IV, 155.

MÉDAILLES russes données aux soldats turcs, IX, 316.

MÉDAILLIER (un) du seizième siècle (g.). Description; son possesseur actuel, XXIV, 255.

MÉDARD (Saint). Lieu de sa naissance; fête qu'il y institua, III, 338.

MÉDÉAH, en Algérie. Province dont cette ville est le chef-lieu: population, VIII, 148. Expéditions de l'armée française contre Médéah, 149, 212. Importance militaire de cette place, 213.

MÉDÉAH (Vue de), aquarelle de M. Th. Yung (g.), VIII, 213.

MÉDÉAH allant visiter ses malades, caricature du dix-huitième siècle (g.), V, 344.

MÉDÉAH (le) de campagne. Dessin de Karl Girardet; fragment du Journal d'un maître d'école, XVI, 321.

MÉDÉAH indien (Mémoire d'un), III, 228.

MÉDÉAH (le) malgré lui, comédie de Molière. Fabliau qui en a fourni l'idée première; fragment de ce fabliau, VI, 310.

MÉDECIN (Ruse d'un), III, 262.

MÉDECINS. Rivalité de deux médecins au dixième siècle, IX, 426.

MÉDECINS en France. Une caricature contre les médecins au dix-huitième siècle, V, 344. Lettre de Guy Patin sur les médecins de son temps, VI, 27.

MÉDECINS (les) dans le Kordofan. Une visite à l'hôpital de Lobeid, XII, 267.

MÉDECINS en Italie au moyen âge. Leur influence et leur célébrité, VII, 407.

MÉDECINS en Turquie. Diverses espèces de médecins; quelques singuliers modes de traitement usités, III, 198.

MÉDELIN (Bataille de), I, 55.

MÉDICIS (les). Origine de cette maison; protection que les Médicis accordèrent aux savants et aux artistes, III, 405. Famille dont l'influence balança un instant la leur, V, 307.

Voy. Catherine de Médicis, — Marie de Médicis.

MÉDICIS (les), bas-relief de M. Elex (g.), 405, 406.

MÉDICIS (Cosme de), surnommé *l'Ancien* et *le Père de la patrie*. Détails biographiques, III, 405. Son caractère, V, 307. Son portrait (g.), 308. Protection accordée par Cosme de Médicis aux Grecs exilés de leur patrie, XXII, 4 à 3.

MÉDICIS (Jean 1<sup>er</sup> de), surnommé *le Père des pauvres*, III, 405.

MÉDICIS (Jean II de).

Voy. Léon X.

MÉDICIS (Julien 1<sup>er</sup> de). Part qu'il prit au gouvernement de Florence; sa mort, III, 406.

MÉDICIS (Julien II de). Commandement que Léon X lui confia; titre qu'il reçut de François 1<sup>er</sup>, III, 452. Mausolée élevé à Julien II par Michel-Ange, 453.

MÉDICIS (Laurent 1<sup>er</sup> de), surnommé *le Magnifique*. Son administration à Florence; ses poésies, III, 406. Son agonie; sa confession par Savonarole, IV, 40. Sa signature, 213.

MÉDICIS (Laurent II de). Duché que lui confère Léon X, et commandement qu'il lui confia; reine de France célèbre dont Laurent II est le père, III, 152. Mausolée élevé à ce prince par Michel-Ange (g. 2), 152, 453, 454. Autres détails, XII, 258.

MÉDICIS (Pierre 1<sup>er</sup> de). Son rang chronologique parmi les Médicis, III, 406.

MÉDICIS (Pierre II de). Sa déchéance prononcée par les Florentins, IV, 11.

MÉDIOCRITÉ (Éloge de la), par M. de Ségur, VII, 248.

MÉDUSINE, pensée de Swift, I, 190.

MÉDUSE. Bas-relief antique où elle figure (g.), V, 11. Comment Méduse fut représentée d'abord; ses traits peints par Ovide, 12.

MÉDUSES. Description de ces animaux; nom vulgaire qu'on leur donne, I, 119. Méduse clochette; bancs de méduses phosphorescentes (g.), 120.

MÉGABYSUS et Apelles. Leçon donnée par le célèbre artiste à ce grand seigneur de Perse, XXIV, 41.

**MÉGALONYX**, animal antédiluvien, II, 277.

**MÉGATNÉMIUM**, animal antédiluvien, II, 277.

**MÉNÉMET-ALI**, pacha d'Égypte. Son opinion sur *le Prince de Machiavel*, IV, 222. Résultat de la direction qu'il a donnée à toutes ses institutions, 350. Notice biographique, V, 26. Moyen qu'il employa pour peupler ses écoles, VI, 37. Son portrait; son administration (g.), VII, 405.

*Voy.* Armée égyptienne, — Armée navale égyptienne.

**MÉNÉMET-BEY** et un mendiant, anecdote, IV, 247.

**MÉNÉMET-COGÉA**, dey d'Alger. Relation de son assassinat, VII, 70.

**MÉNUL**. Ses principaux ouvrages; date de sa mort, I, 311. Opéra pour lequel il reçoit une récompense nationale, III, 171.

**MEIGNÉ** (Statue de Charles), par Ponce Jacquio (g.), II, 19, 20.

**MEISNER** (Alfred). La traversée de maître Klaus, simple récit, XXIX, 246, 250, 278.

**MEISSEN** (Saxe). Population, industrie de cette ville; une rue de Meissen (g.), XVII, 117.

*Voy.* Manufacture de porcelaine de Meissen.

**MEISSONIER**, orfèvre du dix-huitième siècle. Spécimen de ses œuvres, coffret à bijoux (g.), XXIV, 109. Chandelier en bronze (g.), XXVI, 308.

**MEISSONIER**, peintre. Nature de son talent; mention de quelques-uns de ses tableaux; le Corps de garde (g.), XIV, 181. Les Deux Joueurs, dessin (g.), XVI, 357.

**MEISTER**. Notice sur cet écrivain moraliste; ses œuvres les plus estimées; citations, XVI, 318.

*Voy.* Pensées.

**MEISTERSINGERS** (maîtres chanteurs), poètes populaires de l'ancienne Allemagne. Leur histoire; noms des principaux maîtres du quatorzième siècle, VII, 436.

**MEISTERSINGERS** de Nuremberg. Lieu où se tenaient leurs assemblées; portrait de l'un d'eux (g.), VII, 136.

**MELA** (Pomponius). Époque où vivait ce géographe; livre qu'il a laissé; Mappemonde de 1417 faite d'après le système général de Mela (g.), XXIII, 344.

**MELANCHTHON**, disciple de Luther. Appréciation de son caractère; date de sa mort, I, 79.

**MÉLANCOLIE**. Pensée de Burton, IV, 190.

**MÉLANISME**. Notions sur ce phénomène physiologique, X, 394, 395.

**MÉLÉAGRE ET ATALANTE**, peinture antique (g.), IV, 400.

**MÉLÈZE** de la forêt du Ferré. Ses dimensions; son grand âge, I, 463.

**MÉLIPONES**, mouches à miel de l'Amérique, VII, 292.

**MÉLITES**, poète tragique grec. Accusation qu'il porte contre Socrate, VIII, 345. Sa condamnation pour cet acte, 348.

**MELLONI**, physicien. Phénomène dont il explique la cause, VII, 62.

**MÉLODIE**. Définition de cette partie de la musique, II, 115.

**MÉLOIDES**, coléoptères sitarides. Les sept métamorphoses des mélodies pendant leur existence, XXVII, 371.

**MELONS**. Leur culture dans la ville de Cachemire, III, 316.

**MÉMOA**, espèce de chevreton. Sa taille; sa robe; lieux où on le trouve, V, 258.

**MÉMOA**, doge de Venise. Courte durée de son administration; médaille commémorative frappée pour perpétuer sa mémoire (g.), XXX, 240.

**MÉMOSX** (Colosse du jeune), sculpture égyptienne. Voyageur qui en a fait la découverte, V, 51. Tête de cette statue colossale (g. 2), 52.

**MÉMOSX** (Colosses de). Leur antiquité; noms qu'ils portent dans le pays; description (g.), II, 83, 84. Description de ces monuments faite, en 1856, par M. Barthélemy Saint-Hilaire; dessin d'après ces monuments, à la même époque, par Jérôme (g.), XXV, 80.

**MÉMOIRE**. Pensée de Sénèque sur la mémoire, II, 475. Extrait de Vauvenargues sur la mémoire, IV, 130. Mémoire d'une vie antérieure, IX, 62. Influence de l'écriture sur la mémoire, 267. Pensée de Montaigne, X, 280. Pensée de Bonstetten, XI, 236. Quelques exemples de mémoire remarquable, XIV, 120. Pensée de Meister sur la mémoire, XVI, 318. Pensée de Bacon, XXI, 243. De la mémoire, XXII, 164.

**MÉMOIRE** (Ma) au village, par J. Petit-Senn, XX, 44.

**MÉMOIRES** de François Arago. Extraits, XXII, 225, 261, 338; XXIII, 254, 314, 378, 386.

**MÉMOIRES** de Gibbon. Fragments, XVI, 151, 197, 201, 258, 302, 390, 402.

**MÉMOIRES** de Henri Jung-Stilling, X, 349, 378; XI, 450, 249, 294; XII, 270, 306.

**MÉMOIRES** du comte Jean de Coligny. Détails qu'il donne sur lui-même, IX, 30.

**MÉMOIRES** de Marguerite Fuller-Ossoli. Extraits : la Mort dans la vie, XXIII, 62. Le *Yucca filamentosa*, XXIV, 36. Simples histoires; Melissa, Edith, Tante Mary, 230. La Mer, 381.

**MÉMOIRES** d'outre-tombe, par Chateaubriand. Fragments, XVII, 73, 382. Résumé poétique; composition et dessin de Tony Johannot (g.), XIX, 161.

**MÉMOIRES** d'un ouvrier, autobiographie, XVIII, 2, 22, 38, 55, 66, 125, 130, 150, 166, 198, 206, 222, 237, 270, 278, 302, 309, 318, 370, 383, 386, 394, 402, 406.

**MÉMOIRES** du chevalier Pasek. Extrait, V, 40. Appréciation de cet ouvrage, 99. Autres fragments, 426, 369; VI, 365, 366; VII, 247.

**MÉMOIRES** de Charles Perrault. Fragments, XIV, 170, 205, 278.

**MÉMOIRES** inédits de Raphaël de Montelupo, sculpteur florentin du seizième siècle. Fragments, XII, 214, 253, 318, 362.

**MÉMOIRES** de Saint-Simon.

*Voy.* Clefs des appartements du roi d'Espagne, — Jansénistes, — Plume (Avoir la), Président du conseil de Castille, — Vattelville.

**MÉMOIRES** d'un voyageur qui se repose, XXIII, 190, 374.

**MÉMORIAL** (le) de famille, par Émile Souvestre, XX, 65, 78, 102, 118, 149, 189, 191, 218, 230, 238, 258, 270, 278, 286, 298, 306, 333, 341, 346, 362, 374, 382, 390; XXI, 54, 58, 70, 85, 94, 418, 421.

**MÉMORIAL** séculaire. An 1836, IV, 22, 38; — 1838, VI, 42, 51; — 1839, VII, 15, 38; — 1840, VIII, 40, 57; — 1841, IX, 22, 87; — 1842, X, 54, 74; — 1843, XI, 3; — 1844, XII, 10.

**MÉNAGE**.

*Voy.* Pensées.

**MÉNAGE** (Dépense d'un) égyptien composé de quatre personnes, XVI, 203.

**MÉNAGERIE**. Les ménageries comparées, sous le rapport de l'utilité, aux collections d'animaux empaillés, I, 324. Préjugés qu'elles ont contribué à détruire, III, 223. Durée de la vie des animaux dans les ménageries, XX, 407.

**MÉNAGERIE** de l'empereur Métemzuma. Nombre de serviteurs qui étaient attachés à cet établissement, XVII, 335. Description, 402.

**MÉNAGERIE** du Muséum d'histoire naturelle, à Paris. Son origine; historique de sa fondation, VI, 406. Premier directeur de cet établissement, 108. La fosse aux ours, à la ménagerie (g.), XI, 308.

**MÉNAGERIE** (Ancienne) de Versailles. Sa description (g.), XIII, 404; XV, 187.

**MÉNAGES** (Paix des). Moyen employé dans le Wurtemberg pour la maintenance, III, 319.

**MÉNAGES** (les Deux), nouvelle par Henri Zschokke, V, 274.

**MÉNAGES** (les Saints). Fragment des fresques de Saint-Vincent de Paul, à Paris (g.), XXVIII, 276.

**MÉNANDRE**. Sa statue d'après l'antique (g.), XIV, 372. Une satire de Ménandre, l'Argent, XXV, 50.

*Voy.* Pensées.

**MENAY**.

*Voy.* Pont suspendu de Menay.

**MENDANA** de NEYRA, navigateur. Îles qu'il découvre, XI, 35.

**MENDELSSOHN** (Moïse). Anecdote sur ce savant, XIV, 407. Notice biographique; ses ouvrages; son Phédon, XV, 303. Portrait de Mendelssohn; époque et circonstance de sa mort (g.), 304.

*Voy.* Pensées.

**MENDIANT** (un), tableau de Ribera, XXII, 325.

**MENDIANT** (un) du quatorzième siècle, anecdote, XVIII, 27.

**MENDIANT** (le) et son chien, chanson de Chamisso, XIV, 214.

**MENDIANTE** (la), nouvelle (g.), XIV, 146.

**MENDIANTS** (les Deux), XXI, 175.



**MENDIANTS.** Fac-similé d'une gravure de Rembrandt (g.), XV, 217.

**MENDIANTS japonais (g.).** Privilège accordé à une certaine classe de mendiants; leur origine supposée, XXIX, 365.

**MENÉE (la)** d'Hellespont (g.), tradition des Vosges, XXI, 252.

**MENETOU-COUTURE (Cher).**

*Voy.* Château de Menetou-Couture.

**MÉNÉTRIER (le)** de Germond, légende allemande, VII, 114.

**MENGES (Raphael),** peintre allemand. Lieu de sa naissance; ses peintures les plus célèbres; ses écrits sur l'art; date de sa mort, I, 174. Son appréciation du talent de Velasquez, XXIV, 166.

**MENG-TSEU,** philosophe chinois. Quelques détails sur sa vie et sa famille; ses principes politiques; sa manière de philosophe; ouvrage qu'il a laissé (g.), II, 53, 54. Controverse entre Meng-tseu et Lao-tseu sur cette question : La nature humaine est-elle prédisposée au bien ou au mal? 102. Fondement de sa doctrine, XI, 10. Sa méthode d'enseignement populaire; caractère de Meng-tseu, XII, 79. Apologue de ce philosophe, 80.

**MENHIRS** (pierres longues), monuments gaulois. Meubir près de Plouarzel (g.), I, 72. Quelle était la destination de ces monuments; la Haute-Borne, dans le département de la Haute-Marne (g.), VII, 4. Alignements de menhirs (g.), 5.

**MENNECHET (Ed.).** Son ouvrage, *Études sur la lecture à haute voix*. Extrait, XXIV, 207.

**MENNONITES** (les) de la mer Noire, Religion de cette secte, XXVII, 317.

**MENONS (les),** tableau par M. Loubon (g.), XXI, 229.

**MENSONGE.** Réflexions sur ce défaut, VII, 259.

**MENUSIER (le)** d'Orléans, tradition populaire, XVIII, 170.

**MENURE-LYRE.** Classement zoologique de cet oiseau; origine de son nom; sa description (g.), V, 321, 322.

**MENZIKOFF.** Son origine obscure; son élévation; date et lieu de sa mort, I, 343.

**MENZILS.** Maisons ainsi nommées en Orient, III, 445.

**MÉRISSES (Quelques)** populaires. Inscription de la porte d'une prison, à Florence; inscription de la porte du collège de Sens, à Paris; le ruisseau François, VIII, 287.

**MER.** Impression que produit le spectacle de la mer, par M<sup>me</sup> de Staël, II, 47. Mariage des doges de Venise avec la mer (g.), VIII, 356. Multitude des habitants de la mer, XII, 64. La mer, XV, 30. La mer en repos; son origine; la nature de ses eaux, 141, 142. Substances contenues dans les eaux de la mer, 159. Phosphorescence, 198. Couleur de la mer; température et densité de ses eaux, 226. Du fond de la mer, 227. La mer en mouvement; les vagues; les falaises; les galets, 333. Des courants réguliers dans la mer, XVII, 94. Les marées, 290. Ce qu'on trouve sur la grève (g.), 310 à 312. Population du sable, de la vase et des rochers baignés par la marée (g.), 386 à 390.

La pleine mer (g.), 391, 392. Grandes profondeurs de la mer, XIX, 453. La plus grande profondeur connue, XXI, 158. Au bord de la mer (g.), XXVIII, 172. Aux bords de la mer, 245. *Voy.* Bénédiction de la mer; — Liberté des mers.

**MER** (Caprices de la). Deux exempls, IV, 79.

**MER** (Effets de lune sur), III, 107.

**MER** Adriatique. Années où elle fut praticable aux voitures, VI, 37.

**MER** Blanche. Navigateur qui y pénétre le premier, V, 374.

**MER** (la) de glace prise du Montanvert. Description par Goethe (g.), XXVIII, 228.

**MER** des Indes. Ile de sable dans cette mer, III, 279. Chaînes et rochers madréporiques dans la mer des Indes, VI, 6.

**MER** de Marmara. Son entrée, dessin de Couvoley (g.), XIV, 40.

**MER** Morte. Ce qui l'a fait nommer aussi lac Asphaltite, I, 327. Végétation de ses rives, XX, 47. Coucher de soleil au bord de la mer Morte, 395.

**MER** (la) de Njassa ou Ukéréwé. Époque où cette mer, située au centre de l'Afrique australe, a été découverte; vue à vol d'oiseau (g.), XXIV, 327. Carte de cette mer (g.), 384.

**MER** Noire. Années où elle gela entièrement, VI, 37. Fréquence des tempêtes sur cette mer, XIII, 26.

**MER** Rouge. Causes de la coloration de ses eaux; substance colorante (g.), XIII, 168.

*Voy.* Passage de la mer Rouge.

**MER** du Sud. Navigateur célèbre qui en prit possession au nom de la Castille et du royaume de Léon, XXIII, 1.

**MÉRAN.**

*Voy.* Vallée de Méran.

**MERCATI** (Michel), naturaliste. Lieu et époque de sa naissance; collection savante qu'il fit fonder au Vatican, XII, 214. Une Vision de Mercati, fragment des Dialogues philosophiques de Terenzio Mamiani, XXVII, 62.

**MERCATI** (Portrait de), par le Tintoret (g.), XII, 241.

**MERCIER** (Louis-Sébastien). Sujet de tableau qu'il propose, I, 214. Ce qu'il raconte de la servante d'un restaurant, IV, 93. Les affiches de spectacle, XV, 232.

*Voy.* Pensées.

**MERCIER**, sculpteur. Endore et Cymodocée, groupe en plâtre (g.), IV, 95.

**MERCIERS** (le Roi des), I, 82.

**MERCREDI** des cendres. Singulier usage de ce jour en Bohême, I, 167. Le mercredi des cendres à Bordeaux, II, 174. Le Mercredi des cendres, poésie de Jacobi, IX, 63.

**MERCURE**, métal. Degré de froid auquel il se solidifie; fusil tiré à balles de mercure, VI, 42.

**MERCURE**, planète. Sa distance du soleil, I, 234. Pourquoi Mercure est entouré de nuages, VI, 173.

**MERCURE** gaulois, ou Ogmias. Son rang dans l'Olympe gaulois; ses attributs, IV, 332.

**MERCURE** confiant Bacchus enfant aux nymphes de Nysa. Auteur de cette sculpture antique, XVIII, 171.

**MÈRE** (Ma), romance. Paroles de M. Lafont, musique de M<sup>me</sup> Duchambge, II, 252.

**MÈRE** (la) de Jeanne Darc. Distinction que lui accorde la ville d'Orléans, XXIX, 271.

**MÈRE** (la) Dolly, célèbre tavernière à Londres au siècle dernier (g.). Sa maison existe encore, XXIII, 112.

**MÈRE** (la) et l'enfant, composition et dessin de Chevreignard (g.), XXI, 369.

**MÈRE** et fils, récit du vieux temps, XXVIII, 170, 178, 190, 198, 202.

**MÈRE** reconnaissant le squelette de son fils, bas-relief d'une tombe, à Pompéi (g.), III, 340.

**MÈRE** (la) de Washington, XVIII, 214. Quelques détails sur sa vie; inscription mise sur son tombeau, XXV, 405.

**MÈRE** (la) Véronique, X, 109.

**MÈRE** (une) folle, composition et dessin de Gavarni, XV, 292.

**MÉRÉAUX russes (g.).** Impôt dont ils servaient à justifier du payement, XXIII, 328.

**MÉRISAN** (Matthieu), graveur. Dates et lieux de sa naissance et de sa mort; son chiffre, III, 123. Peinture célèbre qu'il a gravée, V, 324. Son dessin : *Tableau de la vie* (g.), XII, 5. Un Coche de terre au dix-septième siècle (eau-forte) (g.), XII, 248.

**MÉRINOS.** Étymologie, VII, 180.

**MÉRINOS-MOUTONS.** Notions sur les troupeaux d'Espagne, I, 395; III, 47. Béliers et brebis espagnols (g.), 48.

**MERLE.** Pourquoi la loi protège le merle rose dans certaines contrées de l'Asie, I, 20. Merles blancs, III, 58. Le merle d'eau, XVII, 324 à 326.

**MERLIN** (Comtesse). Son ouvrage sur la Ilavane. Extrait, XXIV, 405.

**MERLIN** (l'Enchanteur). Quelques détails sur ce personnage; son tombeau (g.), XIV, 87, 88.

**MERLIN** (François), contrôleur de la maison de la princesse Marie-Élisabeth, fille unique de Charles IX. Manuscrit qu'on a de lui, *Recherches de plusieurs singularités*; illustrations que ce livre renferme (g.), XXII, 23.

**MERLIN** MELLOT, apologue, XV, 10.

**MÉRNOVÉE.** Circonstance où il interrogea le sort des saints, X, 42.

**MENS** (Influence des) sur la température du globe, I, 150.

**MENS** glaciales. Premiers voyages dans l'océan glacial Arctique, II, 235. Iles de glace, 237. Banques, V, 229. Particularités sur les glaces dans les mers du Nord, VI, 11.

**MERSENNE** (le Père). Notice biographique sur ce savant; ses travaux; ses œuvres; son portrait (g.), XVI, 403. Époque de sa mort, 407.

**MERVEILLE**, ambassadeur de François I<sup>er</sup> auprès de François Sforza. Son assassinat, X, 130.

**MERVEILLES** (Petites) d'art, VII, 339.

**MERVEILLES** de Bagdad. Circonstances de la fondation de cette ville; réception de deux ambassadeurs grecs; le canal du Tigre; magicoïlences. III. 322, 323.

**MERVEILLES** (les Trois) du Mèchour, XXI, 243, 282.

**MÈRY-SUR-SEINE** (Combat de), IV, 410.

**MÉSANGE** à longue queue. Nid; œufs; incubation (g.), I, 153. Aliments, 156.

**MÉSADVENTURE** (une) de J.-J. Rousseau, XIX, 186.

**MESMER**. Thèse qu'il soutient sur l'influence des astres sur la guérison des maladies; société qu'il fonde; sa doctrine, X, 276.

**MESMÉRISME**. Résumé de cette doctrine; son application au traitement des maladies; le baquet magnétique (g.), X, 276, 277.

**MESSAGER** (le Jenne). Composition et dessin de Wilkie (g.), XVII, 41.

**MESSAGER** (le) de Wandsbeck. Écrivain allemand qui, sous cette désignation, a signé ses nombreux écrits dans les recueils périodiques, XXIV, 402.

**MESSAGERIES**.

Voy. Voitures publiques.

**MESSE** (la Première) en Amérique, tableau de M. P. Blanchard. Musée qui le renferme, XIX, 9.

**MESSE** des agents de change de Paris. Église où elle avait lieu, VII, 224.

**MESSES** à plusieurs faces, X, 163.

**MESSES** rouges, X, 163.

**MESSIADE** (la), poème de Klopstock. Analyse de ce poème, II, 410.

**MESSINE**.

Voy. Fête de la Varr.

**MESSIS** (Quintin), surnommé le Maréchal d'Anvers. Tombe royale qu'il forgea, II, 6. Sa biographie; ses œuvres de peinture, 363. Son tableau: *les Armes* (g.), 364. Épitaphe de Quintin Messis à Anvers, 365.

**MESTA** (la) en Espagne, compagnie privilégiée pour l'exploitation des troupeaux, VII, 284.

**MESTRE** physique de la vitesse de la pensée, XXV, 208.

**MESTRES**.

Voy. Poids et mesures.

**MESTRES** anglaises comparées aux mesures françaises. Tableaux comparatifs, XX, 31.

**MESTRES** itinéraires de différents pays converties en mètres, XIX, 194.

**MESTRES** itinéraires des Arabes. Désignation, XXII, 299.

**MÉTALLOTHÈQUE** du Vatican. Sous quel pape cette collection scientifique fut fondée; savant qui en eut l'idée première et qui fut chargé d'en réunir les éléments (g.), XII, 245.

**MÉTALLURGIE** (De la) du fer, par Swedenborg, XV, 44. 26. Progrès à faire dans cette industrie, XXVIII, 414.

**MÉTAMORPHOSE** des insectes. L'œuf; la larve; la nymphe; insecte parfait, III, 406, 407. Série de transformations par lesquelles passent beaucoup d'in-

sectes; changements analogues chez d'autres animaux, XXVIII, 207.

**MÉTAMORPHOSES** (les Sept) des méleides. XXVII, 374.

**MÉTAPHORE** de la chrysalide, par J.-J. Grandville. Discours de Bombyx sur la vie future (g.), IX, 60. Entretien philosophique dans les catacombes (g.), 61. La résurrection (g.), 64.

**MÉTASTASE**. Date de sa mort; jugement de Voltaire sur lui, I, 71.

Voy. Pensées.

**MÉTAUX**. Tableau historique de leur découverte dressé par M. Thénard, VII, 184. Le chant des métaux, XXVI, 222.

**MÉTHODE** philosophique de Descartes. Ses principales règles, V, 246.

**MÉTHODES** (Des) d'enseignement. Leur condition particulière de réussite, XXIII, 118.

**MÉTIER** à la Jacquart. Perfectionnement que les Anglais y apportèrent, I, 294. Date de l'invention de ce métier; progrès qu'il a fait faire à l'industrie, III, 256.

**MÉTIERS**. Fragment de Descartes sur la distinction à faire entre les sciences et les métiers, XI, 144.

Voy. Arts et métiers.

**MÉTIERS** des anciens Égyptiens. Explication de l'usage qui consistait à les figurer en peinture sur les hypogées, IV, 244.

**Voy. Peinture** égyptienne découverte dans les tombeaux de l'Assasif.

**MÉTIERS** (Des) chez les Romains. Nomenclature des principaux métiers, XIII, 399.

**MÉTIERS** de Paris au moyen âge (g.), X, 14, 220. Nomenclature des principaux métiers, 222.

**MÉTIERS** (Petits) à Paris. Leurs frais d'établissement; détails préliminaires, I, 18. Cordonnier en vieux; chiffonnier; marchand de friture, 19. Marchande des quatre saisons; porteur d'eau; décroiteur, 70. Cris des petits métiers de Paris au treizième siècle, 386, 400.

**MÉTOPE**. Définition de cet ornement architectural, V, 11.

**MÉTOPE** de Sélinonte. Temple qu'elle ornait; sujet qu'elle représente, V, 41.

**MÈTRE**. Étymologie de ce mot; sa valeur relativement à la circonférence de la terre, VII, 266. Progression ascendante et descendante du mètre, 267. Véritable longueur du mètre d'après les derniers calculs de Bessel, XXVII, 275.

**METTRAY**.

Voy. Colonie agricole de Mettray.

**METZ**. Souvenirs de l'histoire de cette ville; la porte des Allemands, à Metz (g.), XXX, 265.

**METZU** (Gabriel), peintre. Nature de son talent; quelques mots sur la vie de ce peintre; son tableau: *le Chimiste* (g.), IV, 209, 210. Musées qui renferment les principaux tableaux de Metz; *le Marché des herbes*, à Amsterdam (g.), XVI, 44.

**MEUBLE** en bois sculpté, fabriqué pour la reine d'Angleterre par MM. Jackson et Graham (g.), XXIII, 377.

**MEUBLE** florentin du dix-septième siècle (g.). Description de ce riche ca-

binet; musée qui le possède, XXII, 98.

**MEUBLE** (le) Fourdinois, à l'Exposition de Londres. Style de son ornementation; ses sculptures (g.), XIX, 339.

**MEUBLE** en ébène, par Fourdinois (g.). Description de ce beau produit de l'industrie française à l'Exposition universelle de Londres en 1862, XXX, 393.

**MEUDON**.

Voy. Château de Meudon.

**MEUDON** (le Bas), près Paris. Une vue par Français (g.), XXX, 109.

**MELAN**. Juridiction dont cette ville dépendait autrefois; sceau de l'assemblée communale de cette ville au douzième siècle (g.), XXIX, 8.

**MEUNG** (Jean de). Son surnom, VII, 369.

Voy. Roman de la Rose.

**MEUVEN** (le) pris à l'anneau, estimation rare du dix-septième siècle. Légende et inscription de cette pièce curieuse (g.), XVIII, 131, 132.

**MEUXON** (de). Son tableau: *le Quart d'heure de Rubelais* (g.), XXIV, 273.

**MEURSUS** (Jean 1<sup>er</sup>). Fonction dont il fut revêtu; histoire qu'il a écrite; date de sa mort, I, 280.

**MEURTHE** (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**MEURTHE** des enfants d'Édouard, tableau de M. Hildebrandt (g.), X, 49.

**MEUSE** (Département de la). Ancienne province dont son territoire faisait partie, I, 74.

**MEXICAINS**. Leur costume de fête; un cavalier mexicain, sa femme et leur domestique; détail de mœurs (g.), VI, 340. Représentation dramatique dans un temple mexicain, VIII, 126. Salaire et alimentation des classes ouvrières, 143.

**MEXICAINS** anciens. Reptile qu'ils adoraient, I, 10. La pierre du sacrifice (g.), VIII, 43. Usage de cette pierre, 46. Serment qu'ils exigeaient de leur empereur lorsqu'il montait sur le trône, 80.

**MEXICO** (l'Ancien). Plan de la ville et de la ménagerie de Montezuma (g.), XVII, 336.

**MEXICO** (Nouveau). Population de cette ville; ses édifices nombreux et remarquables; ses promenades; la rue de Sainte-Isabelle (g.), XXX, 196. La maison des Mascaron (g.), 233.

**MEXIQUE**. Par qui il a été découvert, V, 367. Époque à laquelle remonte la tradition historique sur ce pays, VIII, 45. Jarlins flottants au Mexique, XIII, 4. Le Nouveau-Mexique, 259. Souvenirs du Mexique, XXII, 388 à 390. Un épisode de la conquête du Mexique; récit par Bernal Diaz, XXX, 213. Voy. Palenqué, — San-Angel.

**MEYER**, peintre. Son tableau: *la Petite mère* (g.), XXV, 4. La Grand-mère et l'enfant (g.), XXVII, 49.

**MEYERHEIM**, peintre. École à laquelle il appartient; son tableau: *le Soir* (g.), XXIII, 9. Paysans du Brunswick allant à la messe (g.), XXIV, 1. L'Enfant et les chats (g.), XXV, 193. La Maille éclappée (g.), XXVI, 4.

**MEYNIER, peintre.** Lieu et date de sa naissance; son maître; son plafond de l'escalier du Louvre, IX, 106.

**MEYRINGEN.**

Voy. Vallée de Meyringen.

**MÉZERAY.** Ses deux principaux ouvrages; date de sa mort; sa manière de travailler, I, 183.

**MÉZIÈRES.** Époque à laquelle remonte l'origine de cette ville; sa défense par Bayard, XIV, 259.

**MEZUZOTH (le).** Objet ainsi dénommé chez les juifs; son usage (g.); juif tenant le mezuzoth (g.), XXV, 32.

**MI-CARÈME.** Origine de cette fête, IX, 104.

**MICHALLON, peintre.** Sa mort prématurée; ses tableaux au Louvre, VIII, 367.

**MICHEL, nouvelle, 174.**

**MICHEL (Statue de saint),** par M. Marrochetti (g.), V, 346.

**MICHEL-ANGE BRONZOTTI, peintre, sculpteur, architecte, poète.** Donne le plan définitif de Saint-Pierre de Rome, I, 79. Tombeau de Paul I<sup>er</sup> exécuté sous sa direction, II, 293. Ses mausolées de Laurent II et de Julien II de Médicis; vue du mausolée de Laurent II (g.), III, 432. Statue de la Vierge, par Michel-Ange, IV, 174. Sa dernière œuvre, V, 150. Tombeau d'Engelbert de Nassau attribué à Michel-Ange (g.), VI, 21. Parallèle de Michel-Ange et de Raphaël, 238. Caractère de son génie, IX, 153. Le Songe de la vie humaine, dessin de Michel-Ange (g.), XI, 437. Les Parques (g.), XII, 309. Deux lettres de Michel-Ange, XIII, 59. Tête dessinée au charbon, à la Farnésine (g.), XIV, 309. Nombreux travaux de Michel-Ange à Rome; date de sa mort, XXVI, 226. L'Annonciation, peinture de Michel-Ange à l'église de Saint-Jean de Latran, à Rome (g.), XXVII, 24.

Voy. Artiste (l') et le savant, — Cachet de Michel-Ange, — Jugement (le) dernier, — Fresque de Michel-Ange, — Pensées, — Sonnets.

**MICHEL-ANGE et Blaise de Césène,** anecdote, V, 246.

**MICHEL-ANGE et le bras de sa statue,** peinture de Michel-Ange. Anecdote qui en est le sujet; artistes modernes qui s'en sont inspirés, III, 125.

**MICHEL-ANGE soignant son domestique malade,** tableau de M. Robert Fleury. Lettre de Michel-Ange sur la mort de cet serviteur (g.), IX, 153.

**MICHELET (M. J.).** Son ouvrage, *la Renaissance*; extraits, XXIII, 122, 146. Son livre, *l'Oiseau*; extrait, XXIV, 470. Extrait de son livre *le Peuple*, à propos d'une sculpture de Prault, XIX, 348.

**MICKIEWICZ.**

Voy. Pensées.

**MICROCÈBE (le).** Famille à laquelle appartient cet animal; description; ses habitudes (g.), XXI, 156.

**MICROMÉTRIE.** Procédés divers employés, XXII, 384.

**MICROSCOPE.** Utilité de cet instrument; le microscope simple, le microscope composé; anciens microscopes (g.), XI, 247, 248, 288. Microscope de Charles Chevalier (g.); microscope de Nacht (g.), 375. Autres

microscopes (g.), 376. Règles pour l'emploi du microscope, 383. Un microscope économique, XXIII, 304. Voy. Expériences microscopiques.

**MICISLAS I<sup>er</sup>.** Quelques détails sur la vie de ce prince de Pologne (g.), XIII, 47.

**MIEL.** Usage qu'on en faisait autrefois, I, 387. Récolte du miel dans l'Amérique du Nord, II, 348. Miel vénéneux, VII, 292.

**MIELLES (les)** du Cotentin. Terrains qui prennent cette dénomination, XXV, 90.

**MIEN-NING, empereur chinois.** Époque et durée de son règne; guerre qu'il eut à soutenir contre les Anglais; ses résultats; portrait de Mien-ning (g.), XXI, 11, 12.

**MIFERIS le Jeune, peintre.** Les Bulles de savon (g.), VII, 1.

**MIGNARD (les), peintres.** Portrait de Molière par Pierre Mignard (g.), I, 23. Notes biographiques; nom de famille de ces artistes; d'où leur vient le nom de *Mignard*, IV, 395. Courte notice sur Pierre Mignard, XXVII, 1, 127. La Science, figure allégorique par ce grand peintre (g.), XXVIII, 177.

**MIGNET.**

Voy. Pensées.

**MIGRATIONS des oiseaux.** Causes connues qui déterminent les migrations, XVIII, 282. Moyens de migrations; circonstances qui précèdent ou accompagnent le départ des oiseaux, XIX, 98, 201. Prodigieuses excursions, 310. Des principales espèces émigrant en France, 311; XXI, 222, 230, 333, 363.

**MIGUEL (Don).** Son usurpation; ses fiançailles avec dona Maria, I, 167.

**MILAN.** Prise de cette ville par Théobert I<sup>er</sup>, VI, 42.

Voy. Concile de Milan.

**MILAN.** Description de cet oiseau, VI, 136.

**MILAN ou faucon marin, poisson volant,** II, 96.

**MILBERT, naturaliste voyageur.** Services qu'il a rendus à la science, VI, 118.

**MILIANAH.** Situation de cette ville; occupation par l'armée française; Milianah sous la domination romaine (g.), VII, 377. Rôle de cette place dans notre guerre d'Afrique, 378.

**MILLE ET UNE NUITS (les).** Orientaliste qui a traduit ces contes en français; leur double origine et leur genre de mérite, V, 201. Le Bossu de Casgard (g.), 202.

**MILLENNIUM, ou règne de mille ans,** VII, 312.

**MILLER (Maximilien).** Sa stature extraordinaire (g.), XXVII, 232.

**MILLEVOYE.** Date et lieu de sa naissance; quelques renseignements biographiques; date de sa mort, I, 231.

**MILLIÈRE doré,** à Rome. Par qui ce monument fut érigé; son emplacement; milliaire doré à Byzance, IX, 336.

**MILLIN, archéologue français.** Fonctions qu'il occupa; date de sa mort, I, 232. Ses recherches sur les vases antiques, III, 40. Ses observations sur quelques erreurs archéologiques dans les églises de France, 311. Comment il

divise les écoles modernes de peinture, VI, 17. Description par Millin de la ville et de la baie de Villafranca (g.), XXIX, 16.

**MILÔ (Ile de).** Son nom ancien; notions géographiques et historiques sur cette île, III, 35. Symbole qu'elle avait choisi, VI, 16.

**MILÔ (Ville de),** capitale de l'île de ce nom. Son état actuel; ruines d'un théâtre; statue découverte près de ce théâtre (g.), III, 56.

**MILON DE CROTONE, groupe de Pierre Puget,** IV, 213; (g.), 337.

**MILTIADE (Statue de),** par M. Boissot, II, 98.

**MILTON.** Sa biographie; ses œuvres; maison où il se retira pendant la peste de Londres; époque où son génie commença à se populariser en Angleterre; Voltaire est le premier qui le fait connaître en France (g.), II, 31. Ses habitudes, ses goûts, sa physionomie, IV, 303. Autres détails sur Milton, XIV, 203.

Voy. Pensées, — Fille (une) de Milton.

**MILTON et Charles II, anecdote,** IV, 261.

**MIXA.** Notice biographique, V, 33, 46. Fac-simile de sa signature, 48.

**MIXA (Médaillon de),** par David d'Angers (g.), V, 33.

**MIXA (Xavier).** Notice biographique, V, 33.

**MINARD.** Dénonciation que ce magistrat fait à Henri II; sa mort, III, 242.

**MINARET.** Sens de ce mot; minarets de la mosquée d'Achmet, I, 8.

**MIXCIO (Bataille du),** IV, 87.

**MIND (Godefroy), peintre.** Lieu et date de sa naissance; genre dans lequel il excellait; portrait de cet artiste (g.), II, 168.

**MINE d'argent d'Andreasberg.** Sa profondeur, I, 265.

**MINE de cuivre de Falun.** Ancienneté de son exploitation; sa production annuelle, XXII, 394. Coupe de cette mine (g.), 396.

**MINE de zinc près d'Aix-la-Chapelle.** Diamètre de son ouverture supérieure, I, 266.

**MINÉRALOGIE.** Boîte du minéralogiste voyageur (g.), XXIV, 104.

**MINERVE.** Arbre qu'elle fit naître chargé de fruits, II, 32. Fragment d'une statue antique de Minerve; médailles sur lesquelles cette déesse est représentée, XVIII, 171.

**MINERVE du Parthénon.** Artiste qui l'a sculptée, II, 35.

**MINERVE du Parthénon (Copie antique de la),** conservée au temple de Thésée, à Athènes (g.), XXVIII, 353.

**MINERVE (la) de Phidias.** Description de cette statue d'après les écrivains de l'antiquité, XXIV, 42. Comment M. Quatremère de Quincy avait compris la reproduction de cette œuvre; imitation de la Minerve par Simart (g.), 43.

**MINERVE (Statue de),** en allâtre oriental, au Musée du Louvre. Description (g.), XIX, 136.

**MINERVE, statue grecque (g.).** Tem-



ple où ce bas-relief fut trouvé; musée qui le renferme aujourd'hui, XXIII, 152.

**MINES.** Leurs aspects divers; plusieurs moyens de creuser les mines et d'y descendre (g.), I, 265. Échelle dans une mine (g.), XVII, 396. Profondeur des mines, XXVII, 99.  
*Voy.* Houillères. — Lampe de Davy.

**MINES** d'alun d'Ilack-Fall, III, 402.

**MINES** de l'Amérique. Dépréciation de la valeur de l'argent à la suite de leur découverte, IV, 402.

**MINES** de l'Amérique espagnole. Leurs produits avant et depuis l'indépendance des colonies espagnoles, VI, 79.

**MINES** d'argent. Conditions pour qu'une mine d'argent soit d'une exploitation avantagieuse, IV, 402.

**MINES** d'argent de Guanaxuato, au Mexique. Mode de leur exploitation; traitements que subit le minerai; bâtiment d'exploitation de l'une des mines (g.), XII, 83, 84.

**MINES** de cuivre en France.

*Voy.* Cuivre en France.

**MINES** de diamants. Dans quels pays se trouvent les principales; modes de leur exploitation au Brésil, I, 263. Quantité des diamants importés chaque année en Europe, 264.

**MINES** de l'Espagne. Nature de ces mines; historique de leur exploitation, II, 262, 263.

**MINES** d'explosion. Premier essai de ce moyen dans les sièges, IV, 7.

**MINES** de fer en France. Ouvriers employés à l'extraction du minerai; contrée où l'on trouve un minerai assez riche pour servir à la préparation directe du fer doux et du fer acieroux, III, 262.

**MINES** de fer de Presberg. Entrée de l'une d'elles (g.), I, 265, 266.

**MINES** de France. Mémoire de Mme de Beausoleil au cardinal de Richelieu sur les mines de France, X, 21. Plan qu'elle propose pour leur administration, 23. Richesse minière de la France, XVI, 4, 62.

*Voy.* École des mines. — Houillères en France.

**MINES** de la Grande-Bretagne. Houillères; mines de fer, de plomb, d'étain et de cuivre, VI, 289. Sort des enfants dans les mines en Angleterre, XI, 14.

**MINES** d'or. Conditions pour qu'une mine d'or soit d'une exploitation avantagieuse, IV, 402.

**MINES** d'or du Brésil, IX, 161.

**MINES** d'or de Cata-Branca (g.). Variété de terrains métallifères que l'on y trouve; leurs produits, XXVIII, 292.

**MINES** de plomb et d'argent en France. Gîtes principaux; produits des mines; leur exploitation; détails techniques, IV, 182, 183.

**MINES** de sel de Wieliczka, en Pologne (g.). Étendue de ces mines; étrangeté de leur spectacle; fêtes brillantes qui y ont été données; nombre d'ouvriers et de chevaux employés dans ces mines, XXVIII, 60. Autres détails sur les mines de Wieliczka; la chapelle Saint-Antoine (g.), XXIX, 297.

**MINIATURE** d'un Antiphonaire de la cathédrale de Brescia, par un artiste

inconnu de la seconde moitié du quinzième siècle (g.), XXVII, 112.

**MINIATURE** (une) persane (g.). Son auteur, description de cette œuvre; dépôt public à Paris où elle est conservée, XXIV, 23.

**MINIATURE** (une) du seizième siècle: le Dante et Béatrice dans le paradis du Dante (g.), XXII, 53.

**MINIATURES** du Livre des Merveilles. L'arbre du Soleil et l'arbre de la Lune (g.), XXIII, 136. Supplice d'un calife de Bagdad (g.), 304. Tombeau de saint Thomas en Ethiopie (g.), XXIV, 176. L'idole noire au Malabar (g.), 296. Diverses miniatures (g. 6), XXVII, 340, 341, 344. Habitants de l'île Nacumère (g.); fêtes à la cour du Grand Khan (g.), XXVIII, 116. Fruits contenant de petits animaux (g.); la mer de sable (g.), 117.

**MINOTAURE.** Sens symbolique de la victoire de Thésée sur ce monstre, X, 120.

**MIQUELON** (Ilot de).

*Voy.* Saint-Pierre et Miquelon.

**MIQUEMAQUE.** Causes de la révolte qui porte ce nom au quinzième siècle, en France, XV, 327.

**MIRABEAU.** Date de sa mort, I, 63. Fort dans lequel il fut enfermé, II, 74. Son discours et sa proposition à l'Assemblée constituante, à la nouvelle de la mort de Franklin, V, 213. Comment il soutint la proposition de donner aux membres de cette assemblée le titre de *représentants du peuple français*, VI, 87.

*Voy.* Pensées.

**MIRACLE** (le) de Théophile. Drame de Rutebeuf, III, 126.

**MIRACLES** de Bouddha, XVII, 62.

**MIRAGE.** Phénomène observé par l'armée française en Égypte; mirage en mer; explication de cet effet, I, 218. Explication de diverses variétés de mirage (g. 10), XI, 321.

*Voy.* Fata Morgana. — Nanscopie. — Spectre du Broken. — Spectre du Pambamarca.

**MIRAGE** du son dans le désert, XX, 111.

**MIRAME**, tragédie du cardinal de Richelieu. Citations; une scène de cette œuvre; la première représentation; dépit; consolations (g.), XVI, 333, 334.

**MIREVELT**, peintre hollandais. Lieu et époque de sa naissance; maîtres sous lesquels il a étudié; principales œuvres de Mirevelt; portrait de Marc-Antoine de Dominis (g.), XXVIII, 183. Courte notice sur ce célèbre artiste, 186.

**MIROIR** (le) d'Azor, scène prise dans l'opéra de Grétry (g.), XIV, 377.

**MIROIR** (Effet d'un) sur des négresses, IX, 251.

**MIROIR** magique du docteur Dee. Possesseurs successifs de cette curiosité, XIII, 252.

**MIROIR** du phare d'Alexandrie (Égypte). Description qu'en a laissée Benjamin de Tudele, XXVI, 343.

**MIROIR** de poche en bois sculpté (g. 2). Description de ce précieux bijou; spécimen de l'art flamand au seizième siècle, XXVI, 283.

**MIROIR** de la Vanité, sculpture en bois de M<sup>re</sup> Fauveau (g.), VII, 137, 138.

**MIROIRS.** Rôle qu'ils jouaient autrefois dans la toilette des dames; usage qu'en faisaient certains religieux au temps de Charlemagne, IX, 360.

**MIROIRS** ardents. Miroirs ardents d'Archimède, VI, 151. Miroir ardent imaginé par Peyrard (g.), 152.

**MIROIRS** et glaces étamés. A quelle époque on commença à en faire mention; première manufacture de glaces en France, III, 331.

**MIROIRS** romains en verre et en métal trouvés dans les fouilles de Pompéi (g.), III, 405. Usage général des miroirs de métal chez les Romains, XXVI, 343.

**MIRON** (François), prévôt des marchands de Paris. Monument qu'il a terminé à ses frais; ses armoiries (g.), VI, 44.

**MISANTHROPIE.** Réflexion sur cet état de l'âme, VIII, 11.

**MISAYA** (le), volcan de la Nouvelle-Grenade. Expéditions hasardeuses qui y ont été faites; l'enfer de Misaya, XIX, 143.

**MISÈRE** (la), dessins de Gavarni (g.), XXVIII, 144; (g.), 288.

**MISÈRE** (la) de 1709. Détail de la famine et des misères publiques qui se firent sentir dans quelques provinces de la France pendant cette année, XXII, 170.

**MISERERE** d'Allegri. Jours où on le chante à la chapelle Sixtine, VIII, 206. Caractère de ce morceau, 207.

**MISERERE** du reclus, vieille poésie française. Citation, VI, 18.

**MISÉRICORDE** (les Œuvres de la) (g.), XIV, 403.

**MISÉRICORDES** ou patiences. Définition; miséricordes de l'église Saint-Spire, à Corbeil (g. 24), II, 149.

**MISURNE.** Nature particulière de ce poisson; sa sensibilité extrême aux variations du temps; fin tragique d'une misurne, XXIV, 67.

**MISSËL** de Bedford, manuscrit du quinzième siècle. Description; ses possesseurs successifs; dessin d'une des miniatures de ce livre (g.), VII, 300, 301.

**MISSËL** de la fête des fous ou de l'âne. Son auteur présumé; bibliothèque qui possède ce manuscrit; sa curieuse couverture (g.), XXV, 151.

**MISSION** égyptienne à Paris, en 1826. Son but et ses résultats, VIII, 390.

**MISSIN-CUNSI.** bazar des drogues à Constantinople, tableau de M. Brest (g.), XXIX, 285.

**MISSISSIPPI.** Les atterrissements de ce fleuve; étude géologique sur ce phénomène, XX, 402.

*Voy.* Bois flotté du Mississippi.

**MISSISSIPIENS.** Agitateurs qui reçurent ce sobriquet; fortunes réalisées par quelques-uns d'entre eux, II, 271. Anecdotes, 316.

**MISTRAL** (le). Direction dans laquelle souffle ce vent; théorie du mistral, XVII, 78.

**MITES.** Mite de la farine; mite du fromage, VI, 59.

**MITIRA.** Restes d'un temple élevé à ce dieu, VI, 282. Valeur symbolique de Mitira; peuples qui l'ont adoré, VIII, 75. Forme sous laquelle il est ordinairement représenté, 76.

**MITIRA** (Statue de), au Vatican (g.), VIII, 76.

**MITOIRIES** de la mi-août, à Dieppe. Origine de cette fête et de son nom; description; époque où elle fut défendue, I, 227.

**MITRE** abbatiale. Époque où les abbés commencèrent à la porter; opinion de saint Bernard sur cette innovation, VI, 351.

**MITRE** du cardinal de Lorraine. Description de cette œuvre précieuse; musée qui la possédait antérieurement; sa disparition à l'époque de la révolution (g.), XVI, 360.

**MITTERER.** Part qui lui revient dans l'art de la lithographie, XIV, 370.

**MOBILITÉ** de nos sentiments, XX, 81.

**MOCCLA** (le Père). Note écrite en 1773 par le comte de Lamberg sur cet ecclésiastique italien, XXIV, 355.

**MOCOCO**, espèce d'animal du genre lémurien, IV, 31.

**MODÉRATION.** Passage d'Horace, traduit par la Fontaine, sur la fausse modération, IV, 280. Pensée de Franklin sur la modération, VI, 230.

**MODÉRATION** dans la douleur des néophytes, légende musulmane, IV, 258.

**MODES** de Strasbourg en 1706. Costumes des différentes classes (g. 1), XV, 123, 124.

**MODON.** Anciens noms grecs de cette ville; sa population, VIII, 284. Une vue de Modon (g.), XXIV, 240.

**MODUS** (le Roi). Son livre sur la fauconnerie; fragments et gravures de cet ouvrage (g. 6), XI, 252; (g. 6), 276.

**MOEGLIN.**

Foy. Académie d'agriculture de Moglin.

**MOESER** (Justus). Courte biographie de cet écrivain; ce que Goethe écrivait sur lui, XXIII, 35. Ses écrits, *Fantaisies patriotiques*; extrait, 66.

**MOEURS.** Pensée de Roederer sur les rapports des mœurs et du goût, VII, 27. Causes de la plus grande moralité des mœurs du peuple en France qu'en Angleterre, XX, 11.

**MOEURS** (Anciennes) militaires. Les Hommes de la guerre, la Taverne, compositions et dessins de Gavarni (g. 2), XVII, 28, 29.

**MOEURS** des Grecs modernes. Un mariage à Eleusis (g.); cérémonies funéraires, funérailles (g.), XXVII, 36.

**MOEURS** rurales en Bavière, XXII, 264.

**MOEURS** (Scène de) aux Antilles (g.), X, 97.

**MOEURS** du siècle, fragment de d'Aguessene, IX, 208.

**MOEURS** (l'Ingénieux) et l'admirable Brandellius, XXII, 91.

**MOHÉLI**, l'une des îles Comores. Fertilité de son sol; commerce principal;

une cascade de Mohéli (g.), XXIII, 105. Vue d'une ville du Sud (g.), 133.

**MOINE** (Antonin), sculpteur. Lutrin foudroyant un dragon (g.), I, 48. Un bénitier (g.), IV, 120.

**MOINE** (le) selon Shakspeare. Caractère du religieux analysé dans diverses pièces de Shakspeare, XXIV, 311.

**MOINEAU.** Le moineau de Guinée (g.), II, 403. Contrées où les moineaux se sont successivement naturalisés, VI, 295.

**MOINEAU** (le) à la fenêtre, apologue de Hebel, traduit par Emile Souverain, XXII, 326.

**MOINES.** Lettre où Guy Patin se plaint de leur trop grand nombre en France, VI, 27.

**MOINES** transportant un cercueil dans la crypte de la cathédrale de Bâle (g.), XI, 153.

**MOIS.** Leurs noms au moyen âge, VIII, 394. Moyens de se rappeler quels sont les mois de 30 et de 31 jours; vers de Nolleit qui peuvent servir d'aide-mémoire, XIX, 368. Noms des mois chez les Indiens, XX, 247.

Foy. Janvier, Février, etc.

**MOIS** de Ramadan, VI, 75.

**MOÏSE.** Sa taille suivant un académicien du dix-huitième siècle, VII, 146.

Foy. Pentateuque, — Loi de Moïse.

**MOÏSE** sauvé des eaux, tableau du Poussin. Même sujet traité diversement par ce peintre; groupe principal du tableau qui est au Louvre (g.), XIV, 196.

**MOÏSE** et le chevrier, apologue persan, XXV, 242.

**MOISSAC.** Sa fondation; système de fortifications dont cette ville fut entourée, IX, 27.

Foy. Abbaye de Moissac.

**MOISSON** (Fête de la) dans le midi de la France, X, 274.

**MOISSON** (la) dans la campagne de Rome, tableau de Lelmann (g.), XII, 305.

**MOISSONNEURS** (les), tableau de Léopold Robert (g.), V, 329.

**MOISSONS.** Préjugés des habitants du Nord sur l'influence de la lune pour achever leur maturation, XV, 216. Divers instruments employés pour faire la moisson; moissonneurs à la faucille (g.), XXVII, 322. Machine à moissonner de Burgess et Key (g.), 333.

**MOÏTTE.** sculpteur. Bas-relief du tombeau du général Desaix (g.), XII, 252. Époque de la mort de Moitte, 251.

**MOKA.** Premières relations commerciales des Européens avec cette ville, II, 76. Droit que la France y possède, VII, 143.

**MOKTAHER**, calife abbasside. Réception qu'il fit à une ambassade de l'impératrice Zoc, II, 39.

**MOLA.** Coiffure et costumes des femmes de Mola (g.), X, 249.

**MOLA DI GARTE**, poésie traduite de l'anglais, XXVII, 407.

**MOLDAVIE.** Contrée dont elle faisait partie dans la géographie ancienne, IX, 193. Époque où la Moldavie fut érigée en principauté; administration de cette

province; les bohémiens de la Moldavie, 194.

**MOLE.** Définition; mûles des ports de France, VIII, 290.

**MOLÉ** (le Comte).

Foy. Pensées.

**MOLÉ**, comédien célèbre. Variété de son talent; date de sa mort, I, 383.

**MOLIERE.** Ses amis, ses envieux, I, 23. Pourquoi il refuse d'être de l'Académie; date de sa naissance; maisons habitées par Molière à Paris; son enterrement; son tombeau au Père-Lachaise (g.), 24. Origine de sa brouille avec Racine, 383. Son séjour à Pozenas, IV, 247. Notice biographique; ordre chronologique dans lequel ses pièces ont paru, XII, 28. Représentations (sous le nom de visites) données par Molière et sa troupe, XVII, 79. État de la fortune de Molière; documents inédits, XXVIII, 278. Molière sous ses costumes de Mascarille et de Sganarelle, 280.

Foy. Fantueil de Molière, — Médecin (le) malgré lui, — Pensées.

**MOLIERE** (Portrait de) par Pierre Mignard (g.), I, 24.

**MOLIERE** (l'Abbé de) volé, anecdote, IV, 248.

**MOLINA**, célèbre jésuite espagnol. Son livre le plus remarquable; date de sa mort, I, 310.

**MOLINISTES.** Objections qu'ils élevaient contre les cinq propositions de Jansénius, II, 185.

**MOLLIER** (g.). Notice biographique; services rendus par cet habile administrateur et économiste, XXVI, 257, 277.

**MOLLUSQUES.** Mollusques fossiles, II, 381. Caractères qui sont propres aux mollusques nommés gastéropodes, XVII, 312. Les arénicoles, 386.

**MOLOCH.**

Foy. Baal.

**MOLUQUES** (Iles). Prise des Moluques par les Portugais; réclamation des Espagnols à ce sujet, IX, 90. Possesseurs successifs de cet archipel, 91.

**MOLYBDÈNE.** Époque de la découverte de ce métal, VII, 184.

**MOMIES.** Une momie de crocodile, I, 298. Substance que l'on retrouve presque sans altération dans les momies, 327. Momie d'ibis (g. 2), XX, 428.

**MOMIES** (Naufrage et enterrement de), X, 440.

**MONTAZ MAHAL.** Notice biographique sur cette princesse; son tombeau aux environs d'Agra (g.), XVI, 385.

**MON PÈRE ÉTAIT BROC.** Origine de la chanson du quinzième siècle dont le refrain commence ainsi, IX, 251.

**MONACO.** Détails historiques sur la principauté et la ville de Monaco; origine fabuleuse du port (g.), XIII, 224. Caserne et poudrière de cette ville (g.), XVIII, 73. Détails historiques sur Monaco; son port, XXI, 45. Vues de Monaco (g. 2), 488, 489.

**MONALDESCHI.** Date de son assassinat, I, 351. Sa pierre tombale, V, 21.

**MONASTÈRE.** Signes usités dans les monastères où le silence était prescrit, VI, 110. Flagellation dans les monas-

lères, VIII, 122. Les Bihérés, X, 296. Voy. Abbaye, — Couvent.

MONASTÈRE d'Alcobaca. Tombeau d'Inez de Castro (g.), VIII, 397.

MONASTÈRE de Daphni, près d'Athènes. Ses ruines; église remarquable de ce couvent (g.), XXX, 73.

MONASTÈRE de la grande Chartreuse, fondé par saint Bruno. Sa situation (g.), I, 227, 228. Nombre actuel des religieux de ce monastère, 228. Un site près de la grande Chartreuse (g.), XXVIII, 201.

MONASTÈRE du mont Carmel. Son origine; ordre fondé par Henri IV; destruction de ce couvent; sa reconstruction; chapelle antique, sous le vocable de Notre-Dame du mont Carmel (g.), XI, 217.

MONASTÈRE d'Oreuz. Ses fondateurs; description de cet établissement; le porche de l'église (g.), XXX, 345.

MONASTÈRE de Saint-Georges, en Crimée (g.). Temple dont les débris ont servi à la construction de ce couvent; fête qui y est célébrée chaque année, XXIII, 220.

MONASTÈRE (le) de Troitza (g.). Époque de sa fondation et nom de son fondateur; richesses renfermées dans ce couvent, XXVIII, 83. Tombeau mitilé de Lapoukine dans ce monastère (g.), 85.

MONASTÈRE et église d'Argis (g.). Époque de leur construction; style architectural; légende de l'église d'Argis, XXVI, 370.

MONASTÈRES. Églises et chapelles du mont Athos. Leur nombre; richesses qu'ils renferment; un dessin de Papety d'après une fresque du couvent Sainte-Laure (g.), XV, 177, 178.

MONCOUTOUR (Bataille de), I, 287.

MONCONYS. Jeune homme dont le dévouement l'apprit toute particulière pour les sciences mathématiques, XXI, 53. Explication donnée par Monconys du mécanisme d'un char allemand du seizième siècle, 153.

MONCRIF. Lieu et date de sa naissance; sa mort, I, 359. Anecdote relative à sa mort, VIII, 67.

MONDE (le), d'après une miniature de Cosmas, moine égyptien du sixième siècle (g.), XXV, 175.

MONDE d'Hérodote. Opinions géographiques d'Hérodote, XIV, 390. Carte de la terre d'après ses connaissances (g.), 392.

MONDE d'Homère (g.), XIV, 337.

MONDE (le) des Marianais, légende, XXI, 24.

MONDE (le) de Ptolémée. Carte de la terre suivant ses connaissances géographiques (g.), XXIV, 232. Fragment de la carte d'Afrique de Ptolémée (g.), 352.

MONDE (le) de Strabon, XV, 233. Carte de la terre (g.), 240. Place que Strabon assigne à la terre habitée (g.), XVI, 138, 139.

MONDE (le) comparé au parlement, quatrain de Pierre Matthieu, VI, 219.

MONDE (le) pêché à la ligne. Croyance à Tonga-Tabou, XIX, 387.

MONDE (le) renversé, pièce de Lesage.

Analyse et scène de cette comédie (g.), XVII, 199, 200.

MONDE (le), le vaste monde, ouvrage d'Elisabeth Wetherel. Extrait : l'Abbeille, XXII, 50.

MONDES (les Dix) de Bouddha, d'après une estampe chinoise. Explication des légendes de cette curieuse image (g.), XVIII, 381.

MONDEU (le Henri) du dix-septième siècle. Quelques détails sur l'aptitude de ce jeune homme pour les sciences mathématiques, XXI, 53.

MONDION DE MONTMIRAL. Sa définition des deux sentiments *Pitié* et *Respect*, XVIII, 27.

MONDOR. Ses colloques avec Tabarin; théâtre en plein vent sur le pont Neuf, où il exerçait son industrie (g.), II, 268.

MONCE (Gaspard). Détails biographiques; date de sa mort, I, 207. Explication qu'il donne d'un effet de mirage en Égypte, 218. Ses observations sur les points brillants, III, 194. Explication de diverses variétés de mirage (g.), XI, 321.

MONGOLS ou Mogols. Voy. Grands Mogols.

MONITEUR chinois. Titre que porte ce journal; matières dont il se compose, X, 208. Fragment de ce recueil, 314.

MONITEUR (le) persan. Division adoptée dans le corps de ce journal; gravure frontispice du Moniteur (g.), XXVII, 119.

MONMORT (Rémond de). Notice sur cet écrivain philosophe; son essai d'analyse sur les jeux de hasard, XVIII, 247. Date de sa mort; fac-simile de sa signature, 248.

MONNAIE. Légendes que Franklin propose de graver sur les pièces de monnaie, VII, 235.

MONNAIE d'argent d'Antigone. A quelle occasion elle fut frappée (g.), XXIX, 100.

MONNAIE de barbe en Russie (1725), XXIII, 328.

MONNAIE de bronze de l'île de Rhodes. Type qu'elle représente; sa valeur monétaire (g.), XXII, 392.

MONNAIE de compte en France. Valeur de la livre sous Charlemagne; table des réductions qu'elle a souffertes jusqu'à nos jours, I, 322.

Voy. Monnaies de France (Histoire des).

MONNAIE de crédit. Spécimen d'une pièce de cuivre gravée, en 1791, par Montigny (g.), XXIX, 116.

MONNAIE de cuir admise dans les transactions, en 1833 encore, à Valdivia, ville du Chili, XXVII, 46.

MONNAIE (la) de deux sous en pièces de six francs. Application de ce diction au *Magasin pittoresque*, I, 34.

MONNAIE de Naples sous le duc de Guise (g.), IV, 45.

MONNAIE d'or byzantine de l'empereur Comnène (g.). Description, XXIX, 101.

MONNAIE de paille. Possessions portugaises où elle avait cours au dix-septième siècle, XXVIII, 407.

MONNAIE de platine, en Russie. Inconvénients qu'elle présente, IV, 155.

MONNAIE (Prétendue) polonoise de Henri de Valois, XVII, 35.

MONNAIE de Thémistocle, comme seigneur de la ville de Magnésie en Ionie (g.). Description de cette rarissime pièce, XXX, 247.

MONNAIES antiques. Origine de l'art monétaire chez les anciens; son histoire, I, 357. Symboles que l'on gravait sur les monnaies, VI, 16.

MONNAIES d'Athènes. Tête de Minerve qui, à diverses époques, y a été représentée (g.), XXIV, 320.

MONNAIES du Bas-Empire. Peuples qui les imitèrent et chez lesquels elles eurent cours, II, 86.

MONNAIES décimales françaises. Utilité de la monnaie d'argent pour suppléer aux poids, V, 254. Détails peu connus sur les monnaies françaises, VI, 355, 356.

MONNAIES (Histoire des) de France jusques et y compris le règne de Louis XIII. Monnaies de la première race; types de monnaies d'or; leur description (g.), II, 81 à 87. Suite de l'histoire des monnaies mérovingiennes; monnaies des rois d'Austrasie; types; description (g.), 3, 166, 167. Monnaies de la première race désignées sous le nom de monétaires; types et circonstances principales de ces monnaies (g.), 212, 213. Monnaies de la seconde race; leurs caractères généraux et distinctifs, 366. Types et description de ces monnaies (g.), 370 à 373. Monnaies de la troisième race; empreintes de ces monnaies (g.), III, 107 à 110. Monnaies en usage depuis Hugues Capet jusqu'au règne de Charles VII, 245 à 247. Monnaies frappées depuis Louis XI jusqu'à Louis XIII, 301 à 303.

Voy. Hôtels des monnaies, — Monnaies et médailles.

MONNAIES gauloises émises, cinquante ans avant Jésus-Christ, par Vercingétorix, roi des Arvernes et impérial des Gaules. Description d'une de ces monnaies trouvée à Pionsat (g.), XXI, 135.

MONNAIES et médailles (Fabrication des) en France. Proposition faite en 1792 d'employer les métaux purs pour la fabrication des monnaies; réponse de l'Académie des sciences sur cette question, I, 322. Sculpture représentant un ouvrier monétaire (g.), II, 317. Ancien mode de fabrication des monnaies; invention du balancier; description du balancier perfectionné (g.), IV, 103. Nouvelle presse monétaire (g.), VI, 312. Monnayeurs anciens (g.), XIII, 312.

Voy. Monnaies (Histoire des) de France.

MONNAIES de Petra, V, 291.

MONNAIES russes, VI, 355.

MONNAYERS anciens. Vitrans sur lesquels ils sont représentés (g.), XIII, 312.

MONNOYER (Georges), sculpteur. *Ex voto* de Syderack de Lallaing (g.), VIII, 372.

MONOGRAMMES des émailleurs de Limoges, IX, 39.

MONOGRAMMES, chiffres, rébus de peintres et de graveurs célèbres. Nomenclature des ouvrages principaux sur cette matière; monogrammes de



Philippe Adler, Albert Durer, André Mantegna, Marc-Antoine Raimondi, George Ghisi, Van Ostade, Berghem, Della Bella, Bresau, Burgmaier, Baldung, Holbein, Stenmer, Louis Carache (g. 48), III, 78. Jean Duvel, David Teniers le jeune, Matthieu Mérian, Henri Goltzius, Ribera, Rembrandt, Schanfield, Van Soudraert, Shaen, Salvator Rosa, Hollar Wenceslaus, Michel Wolgmutt, Jean-Baptiste Ghisi (g. 14), 123.

**MONOLITHES** (le) de Théodoric, et le fronton de la colonnade du Louvre, XXVI, 378.

**MONOLOGUE** de Baptiste, têtes d'expression par J.-J. Grandville (g. 10), X, 208.

**MONPLAISIR**, retraite favorite de Pierre le Grand. Sa situation : souvenirs qui restent de la présence de Pierre le Grand en ces lieux, VI, 227.

**MONREALE**, ville de la Sicile. Époque de sa fondation : style architectural de ses édifices : abbaye des Bénédictins ; le cloître ; la cathédrale et ses tombeaux, V, 337.

**MONS**, Aspect de cette ville, IV, 170. *Voy.* Bouillères de Mons.

**MONSIEUR JEAN**, maître d'école, poëse de Sainte-Beuve, IV, 377.

**MONSIEUR ET MADAME**, étude, XXVIII, 143.

**MONSIEUR PIERRE**, nouvelle, VI, 7, 44, 22, 29.

**MONSTRELET** (Edouard de). Son sentiment sur la manière d'écrire l'histoire : importance de sa Chronique ; période de temps qu'elle embrasse, XXIX, 159. Une miniature représentant ce célèbre historien (g.), 160.

**MONSTRES**, Animaux auxquels les anciens appliquaient cette expression ; différentes sortes de monstrosités, VI, 146.

**MONT** (le) Aiguille, dans le Dauphiné. Sa hauteur au-dessus du niveau de la mer ; sa forme particulière (g.) ; ascension du mont Aiguille à diverses époques, XXVIII, 281.

**MONT Amaux**, aujourd'hui *Almaday*. Pays que cette chaîne de montagnes traverse (g.). XII, 25.

**MONT** (le) Argée, en Asie Mineure (g.). Savants qui en ont fait l'ascension, XXIII, 69.

**MONT Athos**. Sa situation ; fable païenne sur le mont Athos ; églises et monastères qu'on y compte aujourd'hui, XV, 177.

**MONT Blanc**. Le Napoléon du mont Blanc (g.). IX, 8. L'ombre du mont Blanc, XXII, 274. Tentatives d'ascensions au mont Blanc ; ascension, en 1787, par Saussure (g.), XXIV, 265.

**MONT Canigon** (Pyrénées). Grande distance d'où il peut être aperçu ; observation faite par le baron de Zach à ce sujet, IV, 304.

**MONT Dore**. Village et vallée du mont Dore : hauteurs de quelques montagnes du groupe du mont Dore, XVI, 137. Sources du mont Dore, 138. *Voy.* Creux de Sancy, — Lac Pavin.

**MONT Gounsta**. *Voy.* Vallée de Vestfjorðdalen.

**MONT Grimsel**. Sa situation ; hospi-

talier de la montagne ; grottes du Grimsel, IV, 305.

**MONT Hélicon** (g.), XXVIII, 328.

**MONT Moria**, près de Jérusalem. Intérêt pieux qui s'attache à ce lieu, XVII, 133.

**MONT Pellegrino**, à Palerme (g.). Son aspect ; chapelle qui y a été construite, XXV, 120.

*Voy.* Grotte de Sainte-Rosalie.

**MONT Saint-Michel**. Sa situation (g.), I, 348, 349. Abbaye, église et fort du mont Saint-Michel : description ; destination ancienne et actuelle ; Louis XI y institua l'ordre de Saint-Michel, 350.

*Voy.* Baie du mont Saint-Michel.

**MONT Sarmiento**, dans le détroit de Magellan (g.), XXVI, 229.

**MONT Tendre** (un Voyage au), XVIII, 33, 79.

**MONT-DE-PIÉTÉ**. Origine de cette institution ; fondation à Paris du premier établissement de cette nature ; organisation administrative ; prêts, X, 205, 206. La salle des engagements au siège principal du mont-de-piété (g.), 205. Améliorations réalisées ou proposées, 322. Nombre des monts-de-piété en France et villes où ils sont établis, 323. Sur les monts-de-piété, XIV, 203.

**MONTAGNARDS** suisses. Leurs habitations d'été ; leurs occupations durant cette saison, VI, 348. Leurs mœurs ; vue d'un chalet (g.), 349.

**MONTAGNE** (la) d'Argent, à Cayenne (g.). Origine de son nom, XXII, 48.

**MONTAGNE** du lasinga, près de Batavia. Sa nature, VIII, 87. Description, 88.

**MONTAGNE** d'Or, en Chine. Origine de son nom ; empereurs qui firent des descriptions poétiques de cette montagne, XII, 320.

**MONTAGNE** (la) qui se fend (g.), XX, 321.

**MONTAGNE** de sel, à Cardona. Description ; nature du sel de la montagne, VI, 405. Usage charitable que l'on en fait, 406.

**MONTAGNE** de Toul, dans le département de la Creuse. Ruines d'une cité gauloise qu'elle renferme (g.), XX, 112.

**MONTAGNES**. Leur influence sur la température du globe, I, 150. Hauteur et nature des principales montagnes de la terre (g.), 209 à 211. Hauteurs moyennes ; longueurs comparées et direction des chaînes de montagnes, XVI, 127. Chutes de montagnes à diverses époques, XX, 322. La plus haute montagne connue, XXI, 458. Les plus hautes montagnes du globe, XXX, 247.

**MONTAGNES** d'Auvergne. Chaînes qu'elles forment ; leur nature, I, 283.

**MONTAGNES** de la Creuse. Les pierres jonnières (g.), XIX, 368. La montagne de Toul (g.), XX, 112.

**MONTAGNES** de glace. Leur formation ; mers où se trouvent les plus grandes montagnes de glace, IV, 11.

**MONTAGNES** dans la lune. Astronomes qui en ont indiqué les hauteurs (g.), XI, 21.

**MONTAGNES** Palomères, dans les Pyrénées, VI, 25. Origine de leur nom, 26.

**MONTAGNES** trachytiques. Leur forme ; hauteurs de quelques-unes d'elles, VIII, 87. Cavités qu'elles renferment, 88.

**MONTAGNES** (les) et les insectes, XXV, 22.

**MONTAGNE** (Jean de), ministre de Charles VI. Rebus qu'il avait adopté pour devise ; sa mort, IX, 23. Parole d'un moine à François I<sup>er</sup>, au sujet du tribunal qui avait condamné Montagne, 24.

**MONTAGNE** (Lady Wortley).

*Voy.* Pensées.

**MONTAGNE**. Détails biographiques données par lui sur lui-même ; son portrait (g.), III, 373, 374. Comment il éleva sa fille, 375. Nom qu'il donnait à l'art culinaire, III, 146. Mort de Montaigne ; sa vie et ses écrits ; son tombeau (g.), V, 28. Jugement sur Montaigne, 142. Publication des premiers livres de ses *Essais* ; sa devise, 374. Michel Montaigne homme public, XXVII, 121.

*Voy.* Pensées.

**MONTARGIS**. Histoire de cette ville ; étymologie de son nom, VI, 92.

*Voy.* Château de Montargis, — Chien de Montargis.

**MONTBÉLIARD**. Ancienneté de cette ville ; étymologie de son nom ; série de vicissitudes que présente l'histoire de cette ville, XXIX, 393.

**MONTCALM** (le Marquis de). Ses succès militaires dans le Canada ; sa mort au siège de Québec, VI, 194. Monument élevé à la mémoire de Montcalm à Québec (g.), XXIX, 280, 391.

**MONTENAPPE**, montagne volcanique dans la baie de Naples. Sa brusque apparition ; sa hauteur (g.), VIII, 334.

**MONTESCUCCI**. Date de sa mort, I, 311.

**MONTÉIL** (Amans-Alexis), historien. Lieux et dates de sa naissance et de sa mort ; ses travaux ; caractère particulier de son Histoire des Français des divers états ; portrait de Montéil (g.), XIX, 47, 48.

**MONTÉLIARD** (Fête des laboureurs à), VI, 283.

**MONTÉREAU**. Combat de Montéreau en 1814, IV, 109 ; vue de cette ville ; son origine ; époque de sa réunion à la couronne de France ; meurtre dont le pont de Montéreau fut le théâtre (g.), V, 93, 94.

**MONTÉREY**, dans la haute Californie. Son ancienne importance ; son état actuel (g.), XVII, 293.

**MONTESQUIER**. Date de sa mort, I, 6. Ses principaux ouvrages, 6. Son opinion sur les conséquences de la loi salique, en ce qui concerne la succession à la couronne de France, 219. Quel est, selon lui, le plus beau traité dont parle l'histoire, III, 50. Comment la couronne de France passa dans la maison de Hugues Capet (fragment de l'un de ses ouvrages), 66. Origine de notre point d'honneur suivant Montesquieu, V, 381. Date et lieu de naissance de ce célèbre écrivain (g.), XVIII, 28.

*Voy.* Pensées.

**MONTEVIDEO**. Aspect de cette ville ;

ses constructions particulières; ses édifices publics, XVI, 285.

**MONTÉZUMA.** Plan de la ménagerie de Montésuma, à Mexico (g.), XVII, 336. Luxe que déployait Montésuma, 402.

**MONTFALCON.**  
*Voy. Pensées.*

**MONTFALCON.** Note biographique; ses ouvrages; fac-simile de sa signature, IV, 213.

**MONTFERRAND, architecte.** Ses travaux pour la mise à la place qu'elle occupe aujourd'hui de la cloche de Moscou, XXVII, 279.

*Voy. Colonne Alexandrine.*

**MONTFLEURY, auteur dramatique.** Date de sa mort; sa principale comédie, I, 302.

**MONTFORT (Jean, comte de).** Ses prétentions à la succession du duché de Bretagne; leur résultat, IX, 87.

**MONTFORT (Simon de).** Son rôle dans les discordes civiles du règne de Henri III, roi d'Angleterre, XIX, 66.

**MONTGOLIER (les Frères).** Machine hydraulique inventée par l'un d'eux (Joseph-Michel); récompense nationale dont elle fut l'objet, III, 153. Note biographique sur les frères Montgolfier, IV, 213. Médaillon des frères Joseph et Étienne Montgolfier, par Houdon (g.), XXVII, 40.  
*Voy. Ballon.*

**MONTGOLFIERES, acrostiches inventés par les frères Montgolfier.** Description, I, 163.

**MONTGOMERY (le Docteur).** Substance utilisée dans l'industrie dont on lui doit l'introduction en Europe, XXIII, 71.

**MONTGOMERY (Gabriel de).** Roi de France qu'il blessa mortellement dans un tournoi, III, 243. Particularité relative à ses services comme capitaine de la garde écossaise, VIII, 356. Sa condamnation au siège du château de Domfront, XVII, 314.

**MONTHERMÉ.** Situation géographique et topographique de ce village; sa population; industrie de ses habitants (g.), XX, 257.

**MONTI (Vicenzo), poète italien.** Date et lieu de sa naissance; surnom que lui donnaient les Italiens; sa mort, I, 310.

**MONTIGNY (M. de), consul à Chang-hai (Chine).** Son importation en France de l'espèce du bœuf à queue de cheval, l'yak (g.), XXII, 330.

**MONTIÉRIEV.**  
*Voy. Château de Montléry.*

**MONTLOSIER (de).**  
*Voy. Pensées.*

**MONTLUC (Blaise de).** Sa famille; lieu et époque de sa naissance; sa vie militaire; guerres auxquelles il prit part; sa mort; tombeau qui lui fut élevé (g.), XIV, 25, 26.

**MONTMAUR (Pierre de).** Notice biographique, VIII, 19. Extraits des principaux ouvrages où il fut attaqué sur son caractère de parasite (g. 3), 20. Anagrammes composés sur son nom, 23. Jeux de mots auxquels on donna le nom de *montmaurismes*, IX, 23.

**MONTMÉLIAN.** Prise de cette ville par Catinaï; relief représentant sa forte-

resse traînée devant Louis XIV (g.), XII, 384.

**MONTMIRAIL (Combats de),** IV, 87, 109.

**MONTMORENCY (les).** Mort de Mathieu de Montmorency, comte de France, en 1250, I, 366. Vie militaire de Henri II, duc de Montmorency; son tombeau (g.), 381. Le comte de Anne de Montmorency créé pair de France, II, 146. Association politique dont il fait partie; bataille qu'il gagne, IV, 163. Patenôtre du comte de Montmorency, XIV, 371. Portrait de François de Montmorency, maréchal de France (g.), XXIII, 324.  
*Voy. Nivelles (Jean de).*

**MONTPELLIER.** Danses populaires dans cette ville, IV, 203, 204. Musée Fabre, XIV, 257, 266. La place du Peyrou (g.), 300. Le jardin des Plantes (g.), 304. Origine de Montpellier; son histoire; population actuelle; hommes célèbres qui y sont nés; vue de la ville (g.), XVI, 241, 242.  
*Voy. Faculté de médecine de Montpellier.*

**MONTPIESSIER (Mlle de).** Son portrait (g.), XII, 332. Son rôle dans la guerre de la Fronde, 335. Elle fait tirer le canon de la Bastille (g.), 336.

**MONTRE.** Description d'une montre ordinaire; ses divers ressorts (g. 13), I, 277, 278, 279. Ville où les montres furent inventées; nom qu'on leur donna d'abord, VI, 78. Époque et pays où les montres à répétition furent imaginées; à qui est due cette invention, XV, 403. Une montre du dix-septième siècle (g.), XXI, 447. Échappement à virgules inventé par Beaumarchais, 148.

**MONTRE marine.** Utilité des montres marines pour la navigation; leur coût, I, 282, 283.

*Voy. Chronomètres.*

**MONTRE de Napoléon,** IV, 40.

**MONTRE (la) Oletti.** Description de ce bijou à la fois géographique et astronomique, XXVII, 27.

**MONTRE (une) solaire (g.).** Instrument à cet usage employé dans les Pyrénées; description, XXV, 63, 173.

**MONTRES (les) et les porte-montres de Charles IV d'Espagne, anecdote,** XXVII, 94.

**MONTRICHARD.** Origine du nom de cette ville; son ancien château; commerce et industrie de Montrichard (g.), XX, 340.

**MONTES GHARIAN (Afrique centrale).** Aspect pittoresque de cette chaîne de rochers (g.), XXVI, 50.

**MONTSOREAU (Famille de).** Ses illustrations; domaine de cette famille (g.), XXVIII, 218.

**MONTUCLA.** Solution qu'il donne du problème célèbre de la voûte quarrable (g.), XVII, 104.

**MONT-VERNON, résidence et propriété de Washington (g.),** XXII, 100.

**MONTYON.** Notice biographique; ses actes de charité (g.), VI, 108; 109. Prix qu'il a fondés, 109. Exhumation de son corps; honneurs rendus à sa dépouille, 240.

**MONUMENT (le), à Londres.** Événement en commémoration duquel il a été élevé; description; nom de l'architecte (g.), V, 253. Défaut de cette co-

lonne (g.), IX, 178. Ses dimensions, XII, 384.

**MONUMENT** avec inscriptions cunéiformes découvert à Larnaca, île de Chypre. Description de cette stèle (g.), XV, 328.

**MONUMENT** de l'abbé de l'Épée, à l'église Saint-Roch. Noms des auteurs (g.), X, 221.

**MONUMENT** du Bon-Mariage, à l'abbaye Saint-Martin de Limoges. Tradition populaire à laquelle il se rapporte; description (g.), VIII, 380.

**MONUMENT** en bronze de Jeanne Darc, à Orléans, au seizième siècle (g.); nom du fondeur de cette œuvre, XXVI, 167.

**MONUMENT** de Burns, près d'Ayr, en Écosse (g.), XXVII, 345.

**MONUMENT** choragique de Lysicrate, à Athènes (g.). Description de ce charmant monument, XXIX, 103.

**MONUMENT** commémoratif de la distribution des croix d'honneur par Napoléon, à Boulogne-sur-Mer, IX, 311.

**MONUMENT** commémoratif du pont au Change, à Paris. Histoire de sa construction; sa destruction, III, 260.

**MONUMENT** de Desaix, entre Kehl et Strasbourg (g.), II, 213.

**MONUMENT** de l'émancipation, à Haïti (g.), VI, 217.

**MONUMENT** élevé à Hebel dans le jardin du château de Carlsruhe (g.), XV, 93.

**MONUMENT** élevé à la mémoire de Sebastian Bach, à Leipzig, par Felix Mendelssohn (g.), XXVI, 301.

**MONUMENT** de Lyvois, à Alger (g.), III, 407, 408.

**MONUMENT** de Marius, à Pourrières. Vestige subsistant encore, VIII, 231.

**MONUMENT** de Moreau, près de Dresde (g.), III, 257.

**MONUMENT** (Projet d'un) consacré aux arts (g.). Style dans lequel son auteur, Charles Percier, l'avait conçu, XXIV, 281.

**MONUMENT** romain, à Igel (g.), IV, 97, 98.

**MONUMENT** des Salazar, dans la cathédrale de Sens (g.), XXIX, 332.

**MONUMENT** des Templiers, à Schenegraben. Sa destination actuelle; description et explication des sculptures et bas-reliefs de ce monument, IV, 225, 226.

**MONUMENT** de Turenne, à Salzbach (Suisse). Monument primitif et monument nouveau, IV, 299.

**MONUMENT** de Wolf et de Montcalm, près de Québec (g.). Circonstances et époque de l'érection de ce monument, XXIX, 280, 287, 391.

**MONUMENTS.** Hauteur de quelques monuments, I, 41. Âge des monuments, moyens pour le reconnaître, XVI, 367.

*Voy. Architecture.*

**MONUMENTS** (Quels sont les plus anciens) qui aient date certaine, XXX, 170, 335.

**MONUMENTS** antiques de l'Amérique. *Voy. Antiquités américaines.*

**MONUMENTS** antiques du Mexique.

Détails extraits de l'ouvrage de M. Nebel. VIII, 44. Ecrits de fray Bernardino de Sahagun sur les antiquités du Mexique, XVII, 334.

*Voy.* Autel mexicain. — Pifler mexicain.

MONUMENTS antiques de Rome, peinture par Pannini (g.), XXVII, 237.

MONUMENTS celtiques de la Galice et du Portugal. Les Castros, XXII, 246.

MONUMENTS celtiques de la Grande-Bretagne. Abury (g.), XXI, 383.

MONUMENTS de l'Égypte (Réflexions de Volney sur les), III, 82.

MONUMENTS écrits sur bois, XIII, 239.

MONUMENTS en terre. Considérations sur leur conservation, XIV, 46.

MONUMENTS français de l'île de Chypre. Étude sur ces souvenirs de notre histoire; abbaye de Lapais (g.), XV, 445, 218. Dalles tumulaires conservées dans quelques-unes des églises de l'île (g. 6), 220, 224.

MONUMENTS funéraires de l'Asie Mineure. Leur caractère particulier, XVI, 249. Un sarcophage de l'Asie Mineure (g.), 220.

MONUMENTS funéraires chez les anciens. Leurs différentes formes; leurs noms, II, 497, 311, 334.

MONUMENTS gaulois de Notre-Dame de Paris. Autel trouvé dans les fondements de Notre-Dame de Paris, en 1711 (g. 4), XIV, 216. Autres monuments semblables trouvés au même lieu (g. 8), 356. Figures représentées sur l'un de ces autels (g. 4), 357. Description, 358.

MONUMENTS pélasgiques ou cyclopéens, II, 327.

MONUMENTS sépulcraux des rois de Pologne. Cathédrale qui les renferme; leur division en trois périodes, XVI, 287, 335.

MOORE (Thomas). Courte notice sur ce poète célèbre; son portrait (g.), XXIII, 57. Fin de la notice, XXIV, 246. La Dernière rose d'été, poésie, XXX, 94.

MOUCET (le), oiseau. Son classement zoologique; de quel pays il est originaire (g.), II, 319, 320.

MORAVI.  
*Voy.* Cimetières à Nouka-Hiva.

MORALE de Bouddha. Charité, Pénitence, pardon des injures, XVII, 406.

MORALE de Channing. Ses principaux enseignements, XXII, 158, 189, 238, 311, 357, 367.

MORALE (Contre la) de l'intérêt bien entendu, XXI, 275.

MORALE pratique de Confucius. Préceptes tirés du livre des Sentences, III, 207.

MORALES, historien espagnol. Légende des sept évêques en Espagne, XX, 56.

MORALITÉ et intelligence. Étude morale par Vinet, XX, 199.

MORALITÉ représentée à Limoges devant Jeanne d'Albret et Antoine de Bourbon, II, 358.

MORAT.  
*Voy.* Ossuaire de Morat.

MORATIN, auteur comique espagnol.

Ses pièces les plus connues; lieu et date de sa mort, I, 159.

MORAVES (Frères).  
*Voy.* Heranluters.

MORAVIE. Ville capitale de cette province; forteresse du Spielberg (g.), XI, 25.

MORBIHAN (Département du). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74. Rang que ce département occupe sous le rapport de l'instruction élémentaire, X, 278.

MORCELLEMENT de la propriété en France. Détails statistiques pour 1834, III, 243.

MOREAU, architecte. Colonne monumentale dont il construisit le modèle sur la place de la Concorde, VI, 142.

MOREAU (le Général). Date et lieu de sa naissance, I, 255. Circonstances de sa mort; monument que les Russes lui ont érigé à Dresde (g.), III, 287, 288.

MOREAU jeune, dessinateur et graveur. La Petite toilette (g.), X, 233. La Fête des Loges au siècle dernier (g.), XIV, 408. Les Petits parrains (g.), XVIII, 77. Notice sur Moreau jeune, 78. Son portrait (g.), 76.

MOREAU de JONNÈS. Ses recherches sur la statistique judiciaire de la Grande-Bretagne et de la France, VII, 19.

MOREL-FATIO, peintre. Bâtiment négrier fuyant les croiseurs (g.), XII, 52. Défaite d'un brûlot anglais (g.), XVII, 185.

MORELLET (l'Abbé). Sa traduction du Traité des délits et des peines de Beccaria; lettre qu'il écrivit à ce sujet à l'auteur, VII, 87.

*Voy.* Pensées.

MORERI. Sa mort prématurée, VIII, 368.

MORES.

*Voy.* Maures.

MORESQUE.

*Voy.* Mauresque.

MORET. Vue d'une porte de cette ville (g.), IX, 29. Origine de Moret; souvenirs historiques qui se rattachent à son nom; état actuel de cette ville; sa population; vue de Moret (g.), XVI, 231, 232.

*Voy.* Maison de François I<sup>er</sup>, aux Champs-Élysées.

MORGAGNI. Lieu et date de la naissance de ce célèbre médecin; une exclamation de cet habile praticien, XXIX, 367.

MORGAN (Lady).

*Voy.* Pensées.

MORGARTEN (Combat de), I, 351.

MORGHEN (Raphaël). Sa gravure de la Vierge à la chaise de Raphaël, II, 403.

MORIN (Jean-Baptiste), astrologue. Richelieu le consultait; livre qu'il a composé, I, 343.

MORISQUES, nom donné en Espagne aux descendants des Mores. Leur expulsion de ce pays; leur passage en France, X, 274, 275.

MORLAIX. Histoire de cette ville; sa situation; ses édifices; son port; importance de son commerce (g.), XI, 462.

MORLAND (Samuel), ingénieur. Ses travaux sur l'application de la vapeur comme force motrice, XVII, 219.

MORLAQUES. Cérémonie usitée chez eux lorsqu'on fait choix d'un ami; devoirs que cette union impose, III, 196.  
*Voy.* Poésie mortuaire.

MORMANT (Combat de) et de Valjouan, IV, 109.

MORMONS (les), secte religieuse en Amérique. Époque de son origine; nom de son fondateur; temple mormon de Nauvoo (g.), XXVII, 172. Le nouveau temple mormon, dans l'Utah (g.), 173. Source baptismale des Mormons (g.), XXVII, 240. La ville du Grand-Lac-Salé (g.), XXVIII, 207. Le Livre d'or des Mormons (g.), XXIX, 240.

MORMYRE. Dans quel fleuve se trouve ce genre de poissons; description; nombre d'espèces connues; mormyre oxyrhinque; particularités qu'il présente (g.), III, 344.

MONOXI, ville des îles Comores (g.). Sultan dont elle est une des possessions, XXIII, 259.

MORPHNE. Poison dont elle est le principe immédiat, IV, 290.

MORSES. Mers où ils se trouvent; autres noms qui leur sont donnés; description; chasse des morses (g.), I, 336. Combat de matelots contre des morses (g.), XI, 395. Contrées où se rencontrent le plus habituellement ces amphibies; description faite au seizième siècle par Gérard de Veer, XXIV, 82.

MORÉT. Pensée de Swift, IX, 240. Quatre règles contre la crainte de la mort, XX, 49. Chant nègre sur la mort, 152. Que la pensée de la mort doit apprendre à l'homme à se connaître, XXII, 151.

*Voy.* Décès. — Morts prématurées.

MORT chez les Turcs. Attitudes prescrites aux Turcs moribonds; prières répétées par les assistants, III, 319.

MORT (la) dans la vie. Extrait des Mémoires de Marguerite Fuller, XXIII, 62.

MORT (la) enfante la vie, quatrain de Pierre Matthieu, VI, 218.

MORT (la) est comme un tisserand, quatrain de Pierre Matthieu, VI, 219.

MORT d'Ananie, carton de Raphaël (g.), I, 100. Extrait des Actes des apôtres, 101.

MORT du capitaine Marion, à la baie des Iles. Récit, XVII, 319.

MORT (la) du cerf, tableau de Landseer, XIX, 385.

MORT d'un compagnon du devoir, scène de mœurs contemporaines. Cérémonie de son enterrement, XIX, 174.

MORT du duc de Guise, tableau de M. Paul Delaroche (g.), III, 169.

MORT (Sur la) d'un ecclésiastique de campagne, poésie d'Uhland, XXVII, 150.

MORT des frères de Laborde, sur les côtes de la Californie, en 1786. Extrait du journal de la Pérouse (g.), XIX, 79, 80.

MORT de Gaston l'Ange, tableau de M. Jacquand (g.), VI, 121.



**MORT** du général Wolf, tableau de Benjamin West (g.), VI, 193.

**MORT** de Jeanne Darc, tableau de M. Eugene Deveria. Musée auquel il appartient, X, 331.

**MORT** d'un jeune aspirant de marine. Récit extrait des Voyages de Basil Hall, III, 107.

**MORT** de Léonard de Vinci, tableau de M. Gignou (g.), III, 77.

**MORT** (la) d'un papillon, XXVIII, 355.

**MORT** de Pitt, comte de Chatham, tableau de Copley (g.), III, 257.

**MORT** du Ponssin, tableau de M. Granet (g.), II, 137.

**MORT** par la faim. Portefeuille d'un Allemand mort de faim volontairement ; récit qu'il fait lui-même des progrès de sa défaillance, III, 250. Réflexions sur ce suicide, 251.

**MORT** de Robin des bois (Robin Hood), ballade anglaise, VI, 126.

**MORT** de saint Bruno, tableau de le Sneur (g.), XIV, 393.

**MORT** de Sakhr, XXVI, 379.

**MORT** de Socrate, tableau de Louis David (g.), VIII, 345.

**MORT** (Sur la) du duc de Clarence, XXV, 95.

**MORTALITÉ**. Ses lois ; tableau figuratif de la mortalité en divers lieux et à différentes époques (g.), XV, 150 ; XXIX, 55.

**MORTE-EAU** (la), à Andresselles, tableau par Jeanron (g.), XXI, 269.

**MORTEAU** (Doubs). La roche du Moine, aux environs de Morteau (g.), XV, 245.

**MORTIER** (le Maréchal) s'empare de Badajoz, I, 38. Affaires auxquelles il prit part dans la campagne de 1814, IV, 86, 110.

**MORTIERS** hydrauliques. Progrès à faire encore dans leur fabrication, XXVIII, 131.

**MORTIERS** romains. Opinion qui a attribué longtemps aux Romains un secret pour la composition de leurs mortiers ; découvertes prétendues de ce secret, VII, 212.

**MORTIMER** de Wigmore. Son évaison de la Tour de Londres, XIV, 63.

**MORTS** prématurées (savants, littérateurs et artistes). Ordre alphabétique : Bar-Drou, VIII, 306. Fab-Oli, 366. Pag-Wat, 394.

**MORTE**. Latitue qu'elle affecte ; sa nourriture ; ses œufs, VII, 250. Voy. Pêche de la morte.

**MORVAN** (le). Étendue de son territoire ; aspect du pays ; industrie des habitants du Morvan (g.), XVII, 169.

**MORTS** (Thomas), chancelier d'Angleterre sous Henri VIII. Son supplice, I, 395.

Voy. Utopie de Thomas Mors.

**MORTS** (Portrait du père de Thomas), par Holbein (g.), IV, 313.

**MORTUÉ**. Procédés d'exécution, V, 207, 208.

**MOSAÏQUE** découverte à Aix (Bouches-du-Rhône). Description du sujet, XIII, 352.

**MOSAÏQUE** de Constantine. Circon-

stance de sa découverte ; ses dimensions ; sujet qu'elle représente ; âge que l'on donne à cette mosaïque (g.), XI, 149.

**MOSAÏQUE** de Florence. Principe sur lequel repose ce genre d'ouvrage ; meuble florentin enrichi de mosaïques (g.), XXII, 97.

**MOSAÏQUE** (Grande) de la maison de Pan (g.), III, 41. Son importance archéologique ; opinions diverses sur le sujet qui s'y trouve représenté, 42.

**MOSAÏQUES** antiques. Mosaïques anciennes les plus célèbres ; moyen employé par les Italiens pour convertir en parquets d'anciennes mosaïques ; bordure d'une mosaïque ancienne conservée au Musée de Naples (g.), V, 207, 208.

Voy. Chien de garde enchaîné. — Mosaïque (Grande) de la maison de Pan, — Musiciens dansant, — Répétition théâtrale.

**MOSCHIDÉES**. Caractères distinctifs de cette famille de ruminants, V, 258.

**MOSCOU**. Entrée de l'armée française dans cette ville ; incendie, I, 271. Premières horloges de Moscou, II, 80. Sa situation géographique ; population ; quelques détails historiques, IV, 70. Hiver de 1836 à Moscou, VI, 32. Incendie de Moscou par les Mongols, 51. Mot de Catherine II sur Moscou, IX, 338. Salle d'exercice militaire à Moscou (g.), X, 337. Étendue de cette ville ; sa population ; sa reconstruction après l'incendie de 1812 ; une vue de Moscou (g.), XXII, 207, 208. Le Kremlin, XXVIII, 259. La place Rouge, à Moscou, et le monument de Minine et Pajewski (g.), XXIX, 307.

Voy. Exposition agricole et florale.

**MOSSELLE**. Montagne où cette rivière prend sa source ; pays qu'elle traverse dans son cours ; traditions historiques qui se rattachent à son nom, XI, 295. Carte de la ligne de faite entre les bassins de la Moselle et de la Saône (g.), XII, 188. Vitesse du cours de la Moselle, XXII, 54.

**MOSSELLE** (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**MOSQUÉE**. Église chrétienne dont l'architecture a servi de type à toutes les mosquées ; aspect extérieur de ces temples, I, 8.

**MOSQUÉE** d'Achmet, à Constantinople. Quelques détails sur ce temple (g.), I, 8. Son fondateur ; vue intérieure (g.), VI, 73. Ses minarets et ses dômes ; jour où le sultan doit y faire sa prière de midi, 74.

**MOSQUÉE** Barkauk, au Caire. Son architecture ; sa décoration intérieure ; chaire à prêcher (g.), XIII, 36.

**MOSQUÉE** El-Moyed, au Caire (g.). Époque de sa fondation et nom de son fondateur ; sa décoration intérieure, XXI, 113.

**MOSQUÉE** (Fondation de la) de la fontaine de l'Oranger, légende arabe, III, 191.

**MOSQUÉE** Kesmas-el-Baradeveh, au Caire. Cour intérieure (g.), XIII, 361.

**MOSQUÉE** de la Mecque, ou temple de la Mecque. Époque de sa construction ; sa description, III, 131. Petit temple que renferme cette mosquée ; vue d'après un dessin de Niebuhr (g.),

132. Incendie et reconstruction de la mosquée, 133. Hauteur que doit conserver le temple de la Caaba, XX, 215.

**MOSQUE** de Sainte-Sophie, à Constantinople, ancienne église chrétienne. A servi de type à toutes les mosquées, I, 8.

Voy. Basilique de Sainte-Sophie.

**MOSQUÉE** du schah, à Ispahan (g.). Époque de sa construction ; son fondateur ; magnificence de son ornementation, XXII, 380. Entrée de cette mosquée (g.), 381.

**MOSTAGANEM**. Situation topographique de cette ville ; son ancienne importance ; occupation française ; état actuel de Mostaganem ; vue de cette ville (g.), XII, 129.

**MOSTAGANEM**-BILLAH, calife de Bagdad. Une anecdote sur ce personnage (g.), XXIII, 304.

**MOT** (un) de Henri IV sur Plutarque, XXVIII, 334.

**MOTEURS** des horloges. Des divers ressorts (g.), XXIII, 271.

**MOTORS** du sablier, à l'Assemblée nationale, anecdote, VII, 311.

**MOTS** (Combinaisons de), VIII, 175.

**MOTS** français (Quelques anciens) du dix-septième siècle, XXIV, 295.

**MOTS** pédantesques (Sur les). Fragment de Molière, II, 122.

**MOTS** en usage dans la langue fiscale de l'ancien régime, V, 227.

**MOTTEVILLE** (M<sup>me</sup> de).

Voy. Pensées.

**MOUCHARD**. Étymologie de ce mot, III, 91.

**MOUCHE** commune. Son œil et sa patte vus au microscope ; comment elle a la faculté de se tenir aux plafonds de nos appartements (g.), II, 24. Nombre de ses œufs, III, 406. Diverses métamorphoses des mouches (g.), XIV, 306, 347. Description de la mouche ; sa structure (g.), 363.

**MOUCHE** (la) tsetse ou tsetse. Description de cet insecte ; danger de sa piqûre pour les animaux, XXI, 131.

**MOUCHES** meurtrières. Caverne célèbre sur les bords du Danube qui en renferme un grand nombre ; désastres qu'elles causent dans les troupeaux, XXVI, 234.

**MOUCHU** (Antoine de), inquisiteur en France. Mot dérivé de son nom, III, 94.

**MOUCHERON** (le), poème attribué à Virgile. Sujet, XI, 198.

**MOURTAN**, fils d'Ali-Pacha.

Voy. Pensées.

**MOUFFETTE**. Moyen de défense de cet animal : nom que les colons du Canada lui donnaient autrefois, IV, 234. Mouffettes de l'Amérique du Nord ; rang que Cuvier assigne aux mouffettes ; leur caractère distinctif (g.), VI, 49. Leur nourriture ; leurs mœurs, 50.

**MOULON**. Caractère distinctif de sa race. Diverses espèces, III, 48.

**MOULONS** à manchettes (g.). A quel genre appartient cet animal ; variétés diverses de moulons selon les pays, XXVII, 184.

**MOULAGE** et fonte. Moules en bois

ou en métal; procédé de Chaufrey pour obtenir en métal une copie exacte des végétaux les plus délicats; moulage en plâtre, I, 230. Autres applications du moulage, 230.

**MOULES** (g.), II, 473. Bancs de roches calcaires qu'elles forment, 174. *Voy.* Bouchots.

**MOULIN à eau.** Épigramme grecque sur l'invention des moulins, V, 279. Origine des moulins à eau, XII, 70.

**MOULIN égyptien** (g.), IX, 20. Moulin à bras égyptien (g.), XV, 84.

**MOULIN inérent** dans le Caucase. Mécanisme tout à fait primitif de ces moulins; un intérieur de moulin (g.), XXVII, 18.

**MOULIN de marée**, VI, 366.

**MOULIN à prières** (g.). Son usage chez les Kalmouks, XXI, 225.

**MOULIN turc**, à Trébizonde (g.), XXIV, 125.

**MOULIN à vent** de Chesterton (g.), IX, 472, 473.

**MOULINS** (les) et leurs origines. Moulin à vent usité au seizième siècle; blutoir mécanique à la même époque (g. 2), XX, 51. Intérieur de moulin (g. 2), 52. Épigramme grecque d'Antipater sur les moulins, XXII, 111.

**MOULINS à vent** en Hollande. Leurs divers services; leur construction, XV, 456. Un moulin en Hollande (g.), XXVII, 20.

**MOULINS.** Le château de la ville de Moulins, d'après un dessin du quinzième siècle (g.), IX, 69. Origine de Moulins; sa situation; quelques mots de son histoire; une vue à Moulins (g.), XIX, 276.

**MORIN**, c'est renaitre (g.). La vie est un songe et la mort un reveil, pensée philosophique, XVI, 41.

**MORRE** (la). Définition de ce jeu (g.), IV, 17.

**MORSGOR** (les). Contrée de l'Afrique occupée par cette tribu; un chef morsgor (g.); le village de Mueglebu (g.), XXVI, 84.

**MOTSQUETAIRE** (le) et les pêches de Montreuil, anecdote, XX, 134.

**MOTSQUETAIRES.** Leur uniforme au seizième siècle (g.), XXIII, 325.

**MORSSE** arborescente. Son nom botanique; contrée où elle se trouve (g.), XVI, 407.

**MORSES.** Structure de ces végétaux; rôle que les mousses jouent dans l'économie de la nature, XVI, 107.

**MOUTRACHES** données en gage, I, 211.

**MOUTIENS** (g.). Situation géographique et topographique de cette ville; sa population, XXVI, 121.

**MOUTARNE.** Ancienne renommée de celle de Dijon, I, 407. Sur l'étymologie de ce mot, XV, 90. Proverbes fondés sur son nom, 91.

**MOUTIER d'AMUN.** Sa situation; époque de sa fondation; son état actuel; portail (g.), XV, 16.

**MOUTON** (le) et la jeune fille. Sujet de tableau indiqué par Mercier, I, 211.

**MOUTON** pour ébouler la terre, par Dubois, en 1726. Description de cet appareil (g.), XV, 172.

**MOUTONS.** Classement zoologique; parti que l'homme tire de ces animaux; moutons à grosse queue, III, 48. *Voy.* Gobe-mouton, — Mérinos, — Tonte des moutons, — Troupeaux de moutons.

**MOUTSA-MORDU** (g.). Situation de cette ville; sa population, XXIII, 100.

**MOUVEMENT diurne.** Tableau des apparences célestes qu'il présente, VI, 387, 388.

**MOUVEMENT perpétuel.** Impossibilité de la solution de ce problème. XIII, 262. Espèce de mouvement perpétuel obtenu dans l'industrie, 263.

**MOUZAIA** (Ténich ou col de). Description, VIII, 148. Vue de ce défilé par M. Genet (g.), 149. Passage du col de Mouzaia par les Français, 148, 149, 212.

**MORZON.** Histoire de cette ville; son nom romain; son hospice; établissements industriels; église de Monzon (g.), XX, 289. Autres détails sur cette ville, XXI, 314.

**MOXOS**, naturels d'une province de l'Amérique du Sud. Ce que M. d'Orbigny raconte sur leur manière de se confectionner des chemises. XXVI, 287.

**MOYEN** (un) de lire dans la pensée d'autrui, employé par Campanella, XXX, 231.

**MOYENNE.** Signification de ce mot en arithmétique; distances moyennes; un pari singulier, VI, 290.

**MOYENNE** de la vie en France. Ce qu'elle était en 1790; ce qu'elle est aujourd'hui, XXX, 166.

**MOYENS** d'effrayer les chiens, XXV, 158.

**MOZART** (Wolfgang-Amédée). Détails sur sa vie; appréciation de son génie; ses œuvres (g.), I, 328. Particularités sur sa manière de composer, 363. Sa maison natale; anecdote sur Mozart; conformation particulière de son oreille (g. 2), III, 392. Opinion de Beethoven sur deux des opéras de Mozart, VIII, 31. Lettre de Mozart sur sa manière de travailler, XV, 175.

**MOZART** (Statue de), par Schwanthaler, à Salzbourg. Bas-reliefs (g. 2), XIII, 68, 69.

**MOZART**, sa sœur et leur père, dessin de Carmonelle (g.), XIII, 349.

**MUATA-CAZEMBE** (le). Vastes contrées où son empire s'étend; expédition portugaise dirigée, en 1831, au Cazembe; audience solennelle donnée au chef de cette expédition par le Muata-Cazembe (g.), XXIV, 242. Le Muata-Cazembe en grande tenue (g.), 245.

**MUCKE** (II.), peintre. Son tableau: *Assombrissement d'une sainte* (g.), XVI, 17.

**MURBIDRY.** Ancienne prospérité de cette ville; temple de la secte des jinas dans cette ville; un obélisque de ce temple (g.), VI, 97.

**MUEZZINS.** Leurs fonctions dans le culte musulman; origine de leur institution; qualités requises des muezzins (g.), I, 340. Pourquoi ils doivent être aveugles, V, 7.

**MUGE** volant. Mers où on le trouve; description de ce poisson (g.), II, 96.

**MULETER** espagnol. Son type (g.), XIX, 153.

**MULEY-ABD-EL-KADER.** Vénération des Arabes pour la mémoire de ce personnage; fables racontées sur son compte; son tombeau, IX, 210.

**MULHACEN** (le), dans la Sierra-Nevada. Hauteur de cette montagne, XIX, 154.

**MULHOUSE.** Punition grotesque appliquée dans cette ville, du treizième au dix-huitième siècle, pour injures; le Klapperstein (g.), XXV, 384. Les cités ouvrières de Mulhouse (g. 2), XXIX, 28.

**MULLER** (Jean), historien. Le Serment du Grütli, fragment de son Histoire de la Suisse, IX, 389. Notice biographique sur cet écrivain, XVII, 58, 82, 131, 162, 238. *Voy.* Pensées.

**MULLER DE REICHENSTEIN.** Métal qu'il découvre, VII, 184.

**MULOT.**

*Voy.* Campagnol.

**MULOT**, ingénieur. Puits artésiens absorbants qui creuse à Paris et dans ses environs, VII, 238 à 240. Puits artésien de Grenelle, à Paris (g.), IX, 162 à 166.

**MULTIPLICATION** de l'échiquier. Tradition arabe sur la récompense demandée par l'inventeur du jeu d'échecs, II, 15; VI, 269.

**MULTIPLICATION** du fer à cheval, VI, 269.

**MUNGO-PARK.** Hospitalité que des négresses accordèrent à ce voyageur; paroles d'un chant qu'elles improvisèrent devant lui, IX, 319. Voyage de son fils à sa recherche; sa mort à Akonambo, XV, 167.

**MUNICH.** Statue colossale de la Bavière, à Munich (g.), IX, 305.

*Voy.* Église du faubourg d'Au, — Glyptothèque, — Hôtel des Monnaies, — Palais du roi de Bavière, — Pinacothèque.

**MUNSTER.** Prédications de Jean de Leyde; événements qui en furent la conséquence, V, 151. Traité de paix célèbre signé dans cette ville en 1648, XXIV, 393.

**MURITI.** Ses fonctions, I, 295, 296.

**MURAILLE** (Grande) de la Chine. Description; son histoire; utilité problématique (g.), I, 149.

**MURAILLE** médique. Historien grec qui en fait mention; voyageurs modernes qui en ont déterminé la place; hypothèses sur l'époque de sa construction. IX, 295.

**MURAILLES** d'Aigues-Mortes. Nature de leur construction; leur forme; nombre des tours (g.), XV, 421.

**MURAILLES** musquées. Ce qui leur a donné ce nom, XXI, 431.

**MURANO**, près de Venise.

*Voy.* Verrières de Venise.

**MURAT**, roi de Naples. Sa conduite à la bataille du Mincio, IV, 87.

**MURCIA** (g.). Situation géographique de cette ville; sa population; édifices de Murcie, XXIII, 92.

**MURÈNES.** Prédilection des anciens Romains pour ce poisson, II, 462.

**MURIER** de Shakspeare. Objets fabriqués avec son bois, I, 181.

**MURILLO.** Son tableau du Jeune men-

diant (g.), II, 209. Appréciation du talent de ce peintre; tableaux de Murillo que possède le Musée du Louvre, 210. Portrait de Murillo (g.), VI, 17. Ses premiers ouvrages; école fondée par lui, IX, 117. Le Joueur de vielle (g.); musée qui possède ce tableau de Murillo, X, 293. Jeune Moresque (g.), XIX, 305.

MURILLO enfant, tableau de M. Robert Fleury (g.), IX, 117.

MURMURE, murmurer. Définition de ces mots, extraite du Dictionnaire des onomatopées, II, 283.

MURAS moresques de Séville. Caractères de ces constructions, XXVII, 83. Fortifications de Séville (g.), 84. Porte San-Juan (g.), 85.

MURVIEDRO. Emplacement qu'occupe cette ville; souvenirs qui s'y rattachent; caractère de ses habitants, XXVI, 349.

MURZIFLE. Son usurpation du trône de Constantinople; sa conduite après la prise de cette ville par les croisés, IX, 149.

MUSEETS, écrivain allemand. Date de sa mort; appréciation de son talent, I, 327. Lieu et date de sa naissance; les Aventures de maître Block (g.), conte, XXI, 100, 140, 158.

MUSC. Classement zoologique du muse; description et mœurs de cet animal, V, 258.

MUSE, substance odorante fournie par l'animal du même nom, V, 258. Pendant combien d'années un grain de muse peut parfumer une chambre, VII, 328.

MUSE (une), statue antique à Florence. Son auteur, XVIII, 195.

MUSÉE.  
Voy. Collections. — Galerie.

MUSÉE de l'Académie des sciences, à Petersbourg. Collections dont il se compose, XVI, 326.

MUSÉE d'Aix (Bouches-du-Rhône). Vue extérieure (g.), XII, 369. Sa collection de tableaux de l'école byzantine et des peintres primitifs de l'Italie; mention des principales toiles que renferme ce Musée; sculptures et richesses archéologiques, XII, 399. Le Guitarero, par Daret; portraits du roi René et de Jeanne de Laval, sa femme; tableau de Teutobochus (g.), 400. Vue intérieure du Musée (g.), 401. Mosaïque trouvée à Aix (g.), XIII, 352.

MUSÉE d'Alençon. Nombre des tableaux qu'il renferme; quelques-unes des toiles les plus remarquables; les Quatre Évangélistes, bas-reliefs en bois (g.), XVI, 204, 205.

MUSÉE d'Angers. Le bâtiment (g.), X, 380. La Mort de Jeanne d'Arc, tableau de M. Eugène Delvaille (g.), 381. Galerie David, 382. Un portrait par Greuze; principales œuvres que renferme ce Musée (g.), 397, 398.

MUSÉE des antiquités américaines, au Louvre. Statues et figurines qui y sont conservées (g.), XX, 193 à 199. Instruments de musique; armes (g.), XXI, 84. Vases, figurines (g.), 124.

MUSÉE assyrien, au Louvre. Une salle de ce Musée (g.), XVI, 133. Origine des objets d'art conservés dans le Musée assyrien; un bas-relief (g.), XVII, 193.

MUSÉE d'artillerie, à Paris. Armure qu'on dit avoir appartenu à Godefroid de Bouillon; rondache (g.), I, 260. Masse d'armes; arbalète à cric (g.), 261. Armure de Louis XI (g.), 261. Fondation du Musée d'artillerie; son premier emplacement; la salle des armures (g.), 360. Armure de François Ier, 370. Armure de Louis XIV; armure de Jeanne d'Arc; casque de saint Louis; casque d'Attila; épée de Henri IV; poignard de Ravaillac; épée de Louis XI, 371. Fer de hallebarde (g.), VIII, 452. Armures grecques (g.), XIV, 60.

MUSÉE de Berlin. Coupe colossale en granit rose (g.), VI, 361.

MUSÉE de Bordeaux. Époque de sa création; son emplacement actuel; origine de ses principaux tableaux; leur nomenclature; Arbre et lointain, par Claude Lorrain (g.), XIII, 41. La Lecture diabolique, par Teniers (g.), 84. Vue de la deuxième salle du Musée (g.), 85.

MUSÉE Campana. Richesse de cette collection en terres cuites; spécimens: Vénus, antéfixe en terre cuite (g.), XX, 148; bas-relief, terre cuite (g.), 149; un autre bas-relief, terre cuite (g.), 225; les Saisons, bas-relief en terre cuite (g.), 372. Peinture antique: Tête de femme (g.), 408.

MUSÉE de Cluny, à Paris. L'édifice; collections réunies dans ce Musée; vue générale des richesses qu'il renferme, XVIII, 241 à 244. La Vierge et les anges adorant l'enfant Jésus, terre cuite émaillée de Luca della Robbia (g.), 245. Aiguère en étain, par François Briot (g.), XX, 242. Ses ivoires sculptés, deux spécimens (g.), XXI, 43. Bouchier du seizième siècle (g.), 408. Meuble florentin du dix-septième siècle (g.), XII, 97. Bouchier de bois du seizième siècle (g.), XIII, 68. Lapidaires conservés au Musée de Cluny (g.), XXVI, 125. Quenouilles et fuseau (g.), 269. Jardin du Musée de Cluny (g.), XXX, 305.

MUSÉE de Dijon. Tableau de M. P. Blanchard: la Première messe en Amérique (g.), XIX, 9.

Voy. Tombeaux des ducs de Bourgogne.

MUSÉE de l'École des beaux-arts, à Paris. Origine de ses sculptures et peintures, XIV, 374.

Voy. Palais de l'École des beaux-arts, à Paris.

MUSÉE égyptien, au Louvre. Son intérêt historique; sphinx de granit rose (g.), XIX, 217. Quelques figures d'après cette collection (g.), X, 172. Description de statues et bas-reliefs, 174.

MUSÉE Fabre, à Montpellier. Ses principaux donateurs; collection Valadeau; tableaux dont elle se compose; collection Fabre; toiles les plus remarquables, XIV, 258, 266.

MUSÉE (le) de Harlem. Magnificence de l'édifice; médiocrité des tableaux qui y sont réunis. XXVIII, 175.

MUSÉE de la Haye. Une visite à ce Musée, XXVIII, 46.

MUSÉE de Leyde. Salle des monuments asiatiques (g.), XXIX, 377. Énumération des richesses qui y sont réunies, 378.

MUSÉE de Lima. Précieux documents qu'il possède sur les monuments anté-

rieurs à la conquête; série des portraits des vice-rois; portrait de Pizarro conservé au Musée de Lima (g.), XXII, 289. Époque de la fondation du Musée de Lima et nom de son fondateur; nature de ses collections, XXIV, 101.

MUSÉE du Louvre. Émaux de Bernard de Palissy (g.), XXI, 60. *Ecce Homo*, tableau attribué au Titien (g.), 73. Collection de M. C. Sauvageol (g.), 2, XXVI, 407.

Voy. Escalier (le Grand) du Musée. — Salon ou exposition publique des œuvres d'art, au Louvre.

MUSÉE du Luxembourg, à Paris. Sa destination spéciale, II, 98.

MUSÉE de Lyon. Emplacement qu'il occupe; époque de sa fondation; origine et nomenclature des principaux tableaux qu'il renferme; portrait d'un chanoine de Bologne par Augustin Carrache (g.), XIX, 137, 138.

MUSÉE du Mans. Principaux tableaux de cette collection, IX, 399.

MUSÉE de la marine, au Louvre. Origine et institution de ce Musée; pyramide de la Perouse, VI, 271; (g.), 272. Salles dont le Musée se composait en 1838; objets exposés dans ces salles; galerie royale (g.), 399, 400. Salle la Perouse (g.), XV, 12, 13.

MUSÉE de Marseille. Époque de sa création; entrée de ce Musée (g.), XII, 129. Principales toiles qu'il renferme, 130. Suite de cette nomenclature par écoles, 252. Richesses archéologiques de ce Musée; David vainqueur par Annibal Carrache (g.), 253.

MUSÉE de Nancy. Son emplacement actuel; ses tableaux principaux; le Sauveur du monde, par Léonard de Vinci (g.), XVII, 288.

MUSÉE de Nantes. Un Pileur, sculpture en bois (g.), VII, 248. Origine de ce Musée; objets d'art qu'il renferme; le Christ, par Sébastien del Piombo (g.), X, 228. Convoi funèbre d'un évêque, tableau attribué à André Sacchi (g.), 292. Le Joueur de vielle, par Murillo (g.), 293. Philippe le Bon consultant une tireuse de cartes, tableau de Van Eyck (g.), 324.

MUSÉE royal Bourbon, à Naples. Destinations premières de ses bâtiments; précieuses collections de ce Musée; vue extérieure (g.), XIX, 192.

MUSÉE de Nîmes. Halte de bohémien au pont du Gard, tableau de M. Colin (g.), X, 137.

MUSÉE de Nuremberg. Son emplacement; nombre de tableaux dont il se compose, VI, 86.

MUSÉE d'Orléans. Son origine; nom de son fondateur; d'où proviennent les plus remarquables tableaux de ce Musée; revue de quelques-unes des toiles qu'il possède: le Flûteur, par Van Bloek (g.), XI, 145. Autres tableaux; portrait de Henri de Lorraine, duc de Guise; portrait de Louis, cardinal de Guise (g.), 2, 480. Une cavalcade, par Drevet de Nancy (g.), 481.

MUSÉE de peinture (galerie espagnole), au Louvre. Nombre de tableaux dont elle se compose; principaux peintres qui y figurent, VI, 17. Suite: la Sainte à la fleche, tableau de Zurbaran (g.), 66.

MUSÉE polonais de la Bibliothèque



Mazarine. Modèles de monuments dont il se compose (g. 4), II, 327. Porte de l'aéropole d'Arpino (g.), 328.

Musée des Petits-Augustins. But de sa création, son emplacement; objets d'art qui y furent déposés, II, 283. Suppression de ce Musée, 284.

Musée de Reims. Époque de sa création et nom de son fondateur; son premier directeur; emplacement actuel du Musée; aperçu de ses richesses, XV, 163. Autel gallo-romain (g.), 164. Fragment d'un candelabre du dixième siècle, 165. Mitre précieuse que ce Musée possédait autrefois (g.), XVI, 360.

Musée de Rennes. Aspect extérieur; richesses qu'il possédait; nomenclature des principales toiles que renferme ce Musée, XI, 303. Un tableau de Rembrandt (g.), 304. Tableaux principaux; un tableau de Lancret (g.), XII, 92. Un sujet satirique du temps de Louis XIII (g.), 93.

Musée sacré du Vatican.  
Voy. Vatican.

Musée de la sculpture française, au Louvre. Description du local; noms donnés aux principales salles; origine de la plupart des sculptures qui s'y trouvent, I, 309.

Musée Thorvaldsen, à Copenhague (g.). Souscription nationale pour l'érection de ce Musée, XXVIII, 379.

Musée de Toulouse. Emplacement qu'il occupe; quelques-uns des tableaux qu'il renferme; sa collection précieuse de sculpture; vue d'une salle du Musée (g.), XVII, 256.

Musée de Versailles. Le château de Versailles converti en Musée historique; plan du château et du Musée, V, 180; (g.), 181.

Musée d'histoire naturelle de Netzahuatcolotzin, XVII, 335, 402.

Musées (Statistique des) des départements en 1841, IX, 398.

Muséum d'histoire naturelle, à Paris. Son organisation, I, 451. Naturaliste qui change entièrement de face le cabinet d'histoire naturelle, II, 127.

Voy. Jardin des Plantes, — Ménagerie du Muséum.

Musiciens au désespoir, composition d'Hogarth, III, 119; (g.), 120.

Musiciens dansant, mosaïque en verre de Pompéi (g.), III, 272.

Musiciens jouant de la double flûte, peinture de Pompéi (g.), IV, 124.

Musiciens juif dans le Maroc, dessin de M. Eugène Delacroix (g.), X, 29.

Musiciens et musicienne jouant d'instruments à cordes, peintures de Pompéi (g. 3), IV, 124, 125.

Musiciens. Particularités sur les habitudes de quelques compositeurs, I, 363. Une presse de musiciens sous Richard III, XII, 454.

Musiciens ambulants, tableau de Dietrich (g.), IX, 1.

Musiciens arabes, à Alger. Description d'un concert dans un café (g.), IX, 65.

MUSIQUE.

Voy. Bibliothèque de musique, — Gravure de la musique, — Imprimerie musicale.

Musique (la), allégorie (g.), XVII.

285. Peinture allégorique de Gendron (g.), XXVII, 305.

Musique (Effet de la) sur l'homme et sur les animaux, I, 131; IV, 7.

Musique (Méditations sur la), par le philosophe inconnu, Saint-Martin, XXVII, 305.

Musique (Sur la), poésie de Cowper, VIII, 319.

Musique (la) et l'architecture. Corrélation intime entre les expressions diverses de l'art, XXVII, 103.

Musique chez les anciens. Instruments de musique les plus usités; rôle de la musique dans l'éducation (g. 4), IV, 124. Introduction de la musique au théâtre et dans les festins, 125.

Musique chinoise. Instruments inventés par l'empereur Fo-li (g. 2), I, 307. Instruments de musique militaire (g.), IX, 54. Le ling-kou, tambourin chinois (g.); le sang, instrument à vent (g.), XXX, 156.

Musique de concert ou de chambre. Compositions qu'elle embrasse, II, 187.

Musique des couleurs. Sa comparaison avec la musique du son, VIII, 71.

Musique dramatique. Définition; noms des principaux compositeurs en ce genre, II, 186.

Musique française. Principaux musiciens français avant le dix-septième siècle; premier drame musical; progrès successifs, I, 10. Revue des plus célèbres compositeurs de notre temps, 11. Musique populaire, III, 139.

Musique instrumentale. Son rôle secondaire dans l'ancien art musical; à qui l'on attribue ses premiers progrès, VI, 374.

Voy. Instruments de musique.

Musique italienne. Son influence sur la musique française, I, 40, 11.

Musique chez les Persans. Caractère qui lui est propre, IX, 327.

Musique à personnages, composée et dessinée par Grandville (g.), VIII, 244; (g.), 408.

Musique religieuse des Kalmonks (g.). Rythme adopté dans leurs chants, XXII, 85.

Musique russe. Son caractère spécial; instrumentation, XIII, 103.

Voy. Tchaïka.

Musique sacrée. Compositions qu'elle embrasse; nomenclature des plus célèbres œuvres, II, 186. Étude sur la musique religieuse, XXVIII, 298.

Musique (la) sacrée, bas-relief de la statue de Beethoven, à Bonn (g.), XIV, 145.

MUSSET.

Voy. Pensées.

MUSTAPHA I<sup>er</sup>, empereur ottoman. Cause de sa chute; circonstance de sa mort, I, 263.

MUSTAPHA IV, empereur des Turcs. Son règne, VII, 281. Révolution qui le détrône; sa mort, 282.

MUSTAPHA (Cara), grand vizir. Met le siège devant Vienne; sa défaite, II, 151.

MUSULMANS. Devoirs d'un bon musulman, VI, 74. Passion dominante des

musulmans, IX, 216. Intérieur d'une habitation musulmane, XIX, 56.

MUSULMANS de l'Inde. État social des femmes musulmanes dans l'Inde; costume; leurs mœurs (g.), IV, 373. Prières des musulmans de l'Inde; attitudes de leur corps pendant qu'ils prient; leurs différentes manières de saluer (g. 10), VIII, 84.

Voy. Exorcisme, — Fêtes des musulmans de l'Inde, — Pousti.

MUTIS, botaniste et astronome. Date de sa mort, I, 263.

MYCÈNES. Étude sur la construction des remparts de cette ville, II, 327, 328.

MYCÉRINUS, roi d'Égypte. Débris de son cercueil (g.), XI, 349.

MYGALES. Nids des diverses espèces de mygales; araignée mygale ou mygale maçonne (g.), III, 95. Mygale pionnière: son nid (g. 2), XX, 315, 316.

MYHAF (le). Description de ce livre précieux; l'une des trois merveilles du Méehour, XXI, 243.

MYRIOBIBLOS (le). Auteur de ce livre; objets dont il traite, XX, 295.

MYRTE. Son usage symbolique chez les Romains, III, 10.

MYRTE à fleurs pleines. Par qui cet arbuste a été naturalisé en France, IV, 196.

MYSON. Une danse de ce pays; description, II, 191.

MYSTÈRE anglais du quinzième siècle. Conversion de sir Jonathan le juif, XV, 247.

MYSTÈRE (le) des bardes. Le pays de Galles; la Société bardique; les Triades, XXV, 30, 145. Le cercle d'abad, 146.

MYSTÈRE de la Passion. Son auteur; une scène de ce mystère, XII, 22.

MYSTÈRE (le) de saint Nicolas. Ancienneté de cet essai dramatique; son importance au point de vue de l'art, II, 286. Idiotisme dans lequel il est écrit; traduction de ce mystère, 287.

MYSTÈRES. Époque à laquelle remonte l'origine des mystères; formes des théâtres sur lesquels on représentait ces drames; apprêts pour la représentation d'un mystère (g.), XI, 351, 352. Mystères représentés à Metz au quinzième siècle, XXX, 126.

MYSTÈRES de la nature. Réflexions de Leibniz sur ce sujet, X, 183.

MYSTICISME (le). Pratiques de cette doctrine; erreurs qu'elle entraîne avec elle, XXII, 267.

MYTHE (le) des cigales, fable grecque, XI, 427.

MYTHOLOGIE japonaise. Noms, hiérarchie et attributions des anciens dieux japonais; pratiques religieuses (g. 2), IX, 16.

MYTHOLOGIE du Nord. Culte religieux de la Germanie proprement dite; rites, croyances, IV, 254. Caractères des traditions Scandinaves, 255.

Voy. Religion des Scandinaves.

MYTHOLOGIE orientale. Les djinns, XVI, 299. Eblis, prince des djinns (g.), 300. Le djinn Thareche, roi des génies pénales (g.), 301.

## N

**NABATÉENS.** Ville qu'ils fondent en Arabie, V, 293. Quelques détails sur leur histoire, 294.

**NABI-EFFENDI.**  
*Voy.* Pensées.

**NACRE.** Coquille qui la fournit en plus grande abondance; composition de la nacre et cause de ses reflets, VI, 80.

**NADIR.** Définition, VII, 155.

**NAPA.** Instrument de musique en usage dans les îles Tonga (g.), VII, 128.

**NAGEURS** infatigables. Épisode de la conquête de la Floride, en 1538, XXVIII, 34.

**NAIGEON.** Motion antireligieuse qu'il fit à l'Institut, V, 246.

**NAINS.** Quelques-uns des plus célèbres, II, 174; VII, 332. Mode des nains à différentes époques, 333.

**NAINS (les)** de la caverne des Loups, tradition populaire de l'Alsace, XXIV, 189.

**NAINS (les)** de Kerbholz, tradition populaire de l'Alsace, XXIV, 190.

**NAISSANCES** en France. Leur nombre rapproché de celui de la population, II, 23.

**NAISSANCES** (Humiles). Exemples de fierté de modestes origines, XXIX, 442.

**NAMUR.**

*Voy.* Combat des échasses. — Danse des Sept Machabées.

**NANCY.** Détails historiques sur cette ville; noms de quelques-uns des hommes célèbres qui y sont nés; la place Royale; statue de Stanislas (g.), II, 81, 82.

**NANDOU,** ou Autruche d'Amérique. Conformation de ses ailes, VI, 103. Description (g.), 181. S'il a une queue, 199. Emploi des plumes du nandou, VII, 171.

**NANEK.** Son portrait, peinture orientale (g.), IV, 272.

*Voy.* Religion des Sikhes.

**NANKIN.** Espèce de coton employé à sa fabrication, I, 45.

**NANTERRE.** Étymologie de ce nom, XXV, 30.

*Voy.* Puits de Nanterre.

**NANTES.** Mouvement du port de cette ville en 1833, II, 326.

*Voy.* Édif. de Nantes. — Musée de Nantes.

**NANTEUIL** (Robert). Notice sur cet artiste célèbre: son portrait dessiné par lui-même (g.). XXVII, 321.

**NANTUILLET.**

*Voy.* Château de Nantonillet.

**NAPHTE.** Caractère distinctif de cette substance; ses emplois divers en Perse, I, 326. Sa formation, 327. Ses usages en Europe; sert pour l'éclairage à Parme, XVI, 150.

*Voy.* Puits de naphle.

**NAPIEN** (Lord). Sa tentative pour pénétrer en Chine, IV, 130.

**NAPLES** (Ville et royaume de). Sou-

lèvement excité par Masaniello, I, 491. Le duc Henri de Guise à Naples, IV, 45. Autres détails sur la révolte excitée par Masaniello, XII, 295. Aspect de Naples (g.), XIV, 49.

*Voy.* Château-Neuf. — Constitution napolitaine. — Golfe de Naples. — Musée royal Bourbon. — Quai Sainte-Lucie. — Théâtre Saint-Charles.

**NAPLES** (de) à Portici. Les guides et l'inscription à Portici (g.), XVII, 95, 96.

**NAPOLÉON.** Date de sa naissance; ses études; dates de ses différentes fonctions et dignités, III, 3. Napoléon à Waterloo (g.), 137. Ses adieux à sa garde, 278. Sa visite au palais de Sans-Souci; reliques dont il s'empare dans ce palais, VI, 34. Historique de son départ pour Sainte-Hélène: son arrivée et son séjour dans l'île, 458. Couronnement de Napoléon à Milan, 319, 320. Son départ pour l'île d'Elbe; inauguration de sa souveraineté dans l'île; son drapeau (g.), VII, 184. Projets de Napoléon pour l'enconcrément des beaux-arts, 348. Visite au chasseur de Napoléon; détails sur la vie intime de l'empereur, VIII, 13. Pensée de Jean-Paul Richter sur la rapidité des triomphes de Napoléon, 108. Sa dernière maladie; sa mort; un de ses codicilles; ses funérailles et son tombeau à Sainte-Hélène (g.), 353, 354. Un calembour de Napoléon, IX, 24. Popularité de sa mémoire, X, 339. Un autographe, XI, 40. Embarquement de Napoléon pour l'Angleterre, XIV, 177. Sa résidence à l'île d'Elbe (g.), 225.

*Voy.* Bonaparte. — Pensées. — Signatures de Napoléon.

**NAPOLÉON,** poème de M. Edgar Quinet. Fragment, IV, 20.

**NAPOLÉON** (un Chapeau de). Prix auquel il fut vendu, IV, 198.

**NAPOLÉON** (Figures diverses de) à différentes époques de sa carrière, II, 345. Son masque moulé après sa mort (g.), 346, 347. Figure de Napoléon sculptée par un Indien (g.), XIII, 208.

**NAPOLÉON** (Montre de). En quelle circonstance elle fut donnée au général Bertrand, IV, 40.

**NAPOLÉON** (le Nom de). Sens d'une phrase grecque résultant de la combinaison des lettres du nom Napoléon, IV, 186.

**NAPOLÉON** (Statues de). Concours ouvert en 1831 pour la statue de la colonne d'Ansternitz; modèle qui obtient le prix (g.), I, 439. Statue de Napoléon par Chaudet; récompense nationale qu'elle mérite à cet artiste, III, 171. Statue de Napoléon par Bosio, IX, 479.

**NAPOLÉON** (Translation des restes mortels de) en France. Loi qui ordonne cette translation; chapelle ardente dans la frégate la *Belle-Poule* (g.), VIII, 341. Noms des personnes qui ont pris part à l'expédition, 342. Exhumation à Sainte-Hélène, IX, 21. Départ de Sainte-Hélène et arrivée en

France, 22. Détails sur la translation du corps (g.), 41 à 48.

**NAPOLÉON,** Alexandre et Talma, anecdote, IV, 443.

**NAPOLÉON** (le) des chevaux, IX, 250.

**NAPOLÉON** (le) du mont Blanc (g.), IX, 8.

**NAPOLÉON-VEKDÉE.** Nom primitif de cette ville nouvelle; ses principaux édifices; foire curieuse qui s'y tient deux fois l'année (g.), XVII, 397.

**NAPOLITAINE** faisant prier son enfant, groupe de M. Hnsson (g.), X, 144.

**NAPOLITAINE** (Jeune) jouant du tambourin (g.), VI, 404.

**NAPU.** Description de cet animal, V, 259.

**NARBONNE** (M. de), évêque d'Évreux en 1779. Sa visite chez un curé de son diocèse, XXIV, 406.

**NARCOTIQUES** (les). Consommation des divers narcotiques, suivant le professeur Johnson, XXV, 39.

**NARVAL** ou Licorne de mer. Genre d'animaux auquel il appartient, VIII, 274. Parages qu'il habite (g.), 275.

*Voy.* Dents de narval.

**NASER-EDDIN-KHODJA** ou Nasreddin Hodja, bonfion populaire chez les Turcs. Quelques-unes de ses plaisanteries, II, 395; VII, 102.

**NASSARO** (Matthieu del). Ses camarades sur coquilles; détails sur sa vie et ses œuvres (g.), VI, 99, 100.

**NASSAU** (Duché de). Sites; eaux thermales; antiquités, VI, 281, 282.

**NATATION.** Règles de cet art (g.), V, 221, 222, 223. Auxiliaires à la natation, VI, 254. Sabots-nageoires (g.), XIX, 273.

**NATIONALITÉ** française. Unité du sentiment national en France, IV, 406. Éléments divers qui la constituent, V, 40. Influence des souvenirs de l'empire, X, 339.

**NATIVITÉ** (la), ou la Nuit, tableau du Corrège. Appréciation de cette œuvre par M<sup>me</sup> de Staël; jugement de Raphaël Mengs; galerie qui renferme ce tableau (g.), XVI, 405, 406.

**NATURALISATION** de quelques animaux en Europe, XX, 199.

**NATURALISATION** et acclimatation des végétaux. Difficultés que rencontrent les essais de cette nature, XXVI, 86.

**NATURE MORTE,** tableau par Léon Rousseau (g.), XXV, 361.

**NATURELS** de l'Amérique. Source de l'anthropologie chez les Indiens de l'Amérique du Nord, XII, 236.

*Voy.* Langues des naturels de l'Amérique.

**NATURELS** du Canada. Berceau canadien (g.), IV, 48.

**NATURELS** de la Floride. Singulière ruse de chasse (g.), X, 179.

**NATURELS** de la Guyane française. Leur caractère distinctif, I, 250.

**NATURELS** des îles Marquises. Leur caractère physique; mœurs et habitudes: leur croyance religieuse; cérémonies des funérailles, XI, 36 à 38. Autres détails, 478, 179.

**NATURELS** de la Nouvelle-Hollande. Leurs funérailles; leurs tombeaux, II, 298. Degré qu'ils occupent sur l'échelle des sociétés humaines: langage, aspect physique et usages de ces races sauvages, VI, 361. Leur religion, 362. Arme des aborigènes de la Nouvelle-Hollande (g.), XVIII, 176.

**NACRATE.**

*Voy.* Sucet remore.

**NACDÉ** (Gabriel). Bibliothèque qu'il a enrichie, IX, 143.

**NAUFRAGE.** Description, III, 220.

*Voy.* Prières publiques en Hanovre, — Sauvetage.

**NAUFRAGE** des enfants de Henri I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, II, 282.

**NAUFRAGE** des frères de Laborde, au port des Français, en Californie (1786). Extrait du journal de la Pérouse (g.), XIX, 79, 80.

**NAUFRAGE** du *Kent*, III, 293.

**NAUFRAGE** de la *Méduse*, tableau de Gérardin. Accueil que cette œuvre reçut du public: à quel prix elle fut acquise par le Musée du Louvre, IX, 110. Relation de ce naufrage, XXVII, 398. Le Radeau de la *Méduse* (g.), 399, 400.

**NAUFRAGE** d'un vaisseau de l'Armada sur les côtes d'Écosse (g.), XVII, 337.

**NAUFRAGE** du *Fengeur*. Rapport de Barrère à la Convention sur ce naufrage: décret de l'Assemblée: tableau de M. Eugene Lepoitevin; ode de Lebrun (g.), IV, 81, 82.

**NAUFRAGE** sur les îles Marion et Crozet, en 1825. Relation du capitaine Lesquin, commandant la goëlette *L'Adventure*, naufrage, XIX, 278 à 280.

**NAUPLIE** de Romanie. Situation topographique de cette ville; rôle qu'elle a joué dans la dernière révolution: citadelle de Nauplie; Palamidi, XI, 387.

**NAUSCOPIE.** But de cette science, nom de son inventeur, XI, 324.

**NAUTES.**

*Voy.* Commerce de Paris au moyen âge.

**NAUTILE PAPIRACÉ.** Nature et description de cet animal (g.), I, 52. Nautiles (g.), II, 204.

**NAVARIN** (Bataille de), I, 319.

**NAVARRÉ** (Royaume de). Quelques mots sur son histoire, XVI, 34.

**NAVIGELLA** (la), ou Basilique de Sainte-Marie in Dominica, à Rome. Sa destination primitive; sa reconstruction (g.), III, 200.

**NAVIGATION** aérienne. Nouveaux principes de cette navigation communiqués à la Société philomatique en 1844. XII, 145, 157; (g.), 166.

**NAVIGATION** artificielle. Son origine et ses principes, XII, 67.

**NAVIGATION** de la France. Tableau du mouvement de nos ports de 1827 à 1833. État de notre commerce maritime en 1787 et pendant la révolution, II, 326. Notre navigation à vapeur en 1838, VI, 40.

*Voy.* Marine française.

**NAVIGATION** intérieure de la France. Impacts qu'elle supporte, II, 70. Bassins entre lesquels elle se divise, 327. Travaux exécutés de 1835 à 1838 pour le perfectionnement de la navigation fluviale, VII, 347. Cours d'eau améliorés et lignes navigables étudiées en 1840, IX, 103.

*Voy.* Canaux français.

**NAVIGATION** de la vie, quatrain de Pierre Matthieu, VI, 219.

**NAVIRE** attaqué par une baleine, IV, 339.

**NAVIRE** forban (Statuts d'un) nommé le *Sans-Quartier*, X, 223. Pavillon de ce navire (g.), 224.

**NAVIRE** infernal d'Anvers.

*Voy.* Siège d'Anvers.

**NAVIRE** romain, bas-relief d'une tombe à Pompéi, III, 340.

*Voy.* Vaisseau antique.

**NAVIRE** scandinave. Forme des navires scandinaves; leur voilure, VIII, 160.

**NAVIRE** à vapeur de 22 000 tonnes. Description de ce bâtiment (g.), XXV, 18.

**NAVIRES.** Nouveau mode de doublage employé dans leur construction, IV, 327. Quelques détails historiques sur la forme des navires depuis le dixième siècle (g.), XIX, 203 à 205; (g.), 219 à 223. Les cordages d'un navire, XXIX, 358.

*Voy.* Vaisseau.

**NAVIRES** des anciens Normands. Construction la plus habituelle (g. 2), XXV, 207.

*Voy.* Vaisseau normand.

**NAVIRES** tures. Caravelles et catiques; description (g.), XIII, 81.

**NAZARETH** (Combat de), I, 71.

**NÉBEL**, voyageur et antiquaire. Son ouvrage sur l'ancien Mexique; monuments observés et reproduits par ce savant (g.), VIII, 15. Observations de M. Nebel sur les ruines d'un Teocalli à Xochicalco (g.), XXVII, 115.

**NÉBULEUSES.** Étoiles qui portent ce nom, I, 235. Leur aspect; travaux de William Herschel, 290. Diverses nébuleuses et amas d'étoiles (g.), XXVI, 213; (g. 5), 216. La Voie lactée (g.), 270.

**NÉCESSAIRE** du géologue voyageur. Outils, instruments, appareils dont il doit être composé (g.), XXIV, 47; (g.), 103; (g.), 304.

**NECKER** (M<sup>me</sup>). Sa demeure de Coppet: lieu de sa sépulture (g.), XI, 368.

*Voy.* Pensées.

**NECKER** de SAUSSURE (M<sup>me</sup>). Notice biographique, XIII, 349.

**NECROPHORE** VESPILLO. Habitude curieuse des insectes qui portent ce nom, VII, 284.

**NECROPOLÉ** de Thèbes. Description; tombeaux des rois de Thèbes (g.), II, 198.

**NÉCROPOLÉ** du Caire. Description; forme la plus générale des tombes des pauvres (g.), II, 370.

**NEDROMA** (g.). Description de cette petite ville de la province d'Oran; beauté de son site; industrie particulière de ses habitants, XXVIII, 481.

**NEF** (la) des fous, ouvrage imprimé

au quinzième siècle. L'Astrologie (g.), XXIII, 87.

**NEFF** (Félix). Notice biographique, VIII, 18.

**NÉFLIER.** Par qui cet arbre a été naturalisé en France, IV, 196.

**NÉGLIGENCE** de prononciation. Exemple des suites graves qu'elle peut avoir, XXIV, 207.

**NÉGOCIANT** (le). Caractères distinctifs du négociant à diverses époques; le négociant du dix-huitième siècle (g.), XXII, 273.

**NÈGRE** (Belle action d'un domestique), XXII, 395.

**NÈGRES.** Leur respect pour les nids d'oiseaux, II, 182. Anecdote comme preuve de leur préjugé sur la blancheur de la peau, V, 30. Date de l'introduction des nègres esclaves dans les colonies d'Amérique, 366. Danse des nègres à Alger, VIII, 395. Effet produit sur des nègres par un miroir, IX, 251. Chants nègres, X, 207. Affranchissement des esclaves nègres en Angleterre et en France, XVIII, 280. Répugnance des noirs pour l'odeur des blancs, XX, 335.

*Voy.* Émancipation des nègres, — Traite des nègres.

**NÈGRES** célèbres, IX, 318.

**NÈGRES** du Brésil. Origine qu'ils se donnent, X, 212.

**NÈGRES** de Katunga, en Afrique. Scènes de théâtre dont un voyageur fut témoin, X, 344.

**NÉGRIS** jetant leur cargaison à la mer (g.), I, 80; (g.), XII, 52.

**NEIGE.** Sa formation; forme ordinaire de la neige dans nos climats; formes diverses qu'elle présente dans d'autres régions (g.), II, 182, 183. Pourquoi la neige fond plus vite autour des arbres qu'en plein soleil, VII, 62. Avalanches de neige, XIV, 6.

**NEIGE** rouge. Quel est son principe colorant; expériences, II, 183.

**NEIGES** éternelles. Tableau de l'élévation à laquelle elles se rencontrent, I, 210. Limite des neiges éternelles dans les Alpes de la Suisse, X, 47; XI, 15. Limites des neiges éternelles sur les chaînes de montagnes de l'ancien et du nouveau continent, XVII, 340.

**NEIGES** (les) au nord de l'Europe, XXVIII, 214.

**NELSON.** Sa mort à Trafalgar, I, 319.

**NEMROD.**

*Voy.* Tour de Babel.

**NÉPENTHAR.** Végétation considérable de cette plante sur la rivière de l'Er-dre: nom qui lui est donné, XIX, 442.

**NÉOLOGISMES.** Auteurs de quelques néologismes admis ou rejetés, VIII, 87.

**NEOMORPHA** GOULDII, oiseaux de la Nouvelle-Zélande (g.). Disparité des sexes chez ce genre d'oiseau, XXVIII, 445.

**NE PAS MESURER** les gens à son aune, anecdote, XXVIII, 407.

**NE PAS REMETTRE** au lendemain ce qu'on peut faire la veille, XXIX, 110. La même maxime par Christian-Félix Weissé, 134.

**NÉPENTHES.** Pays où se trouve cette



plante, VI, 255. Origine de son nom; ses diverses espèces; ses fleurs, 256.

**NEPER** ou **NAPIER**. Ses travaux arithmétiques; découverte qu'on lui doit, VIII, 223.

**NÉPOMUCÈNE** (Saint Jean). Date et cause de sa mort; honneurs rendus à sa dépouille, I, 141. Fête en son honneur célébrée annuellement à Prague, XXII, 144.

**NEPTUNALES**. Époque où les Romains célébraient ces fêtes, I, 347.

**NEPTUNE**. Pourquoi il change en pierre le vaisseau phénicien qui avait porté Ulysse dans sa patrie; rocher que les anciens considéraient comme preuve de cette métamorphose, II, 11.

**NEPTUNE**, planète. Le soleil vu de Neptune, XXIV, 55.

**NÉRAC**. Seigneurs dont cette ville était la résidence; siège de Nérac, VII, 224.

**NÉRIGÉAN**.

Voy. Colonne de Nérigean.

**NÉRON**. Son portrait par Amulius, IV, 102.

**NERSÈS** (le Catholikos), patriarche universel des Arméniens (g.). Rôle considérable qu'il a joué dans les événements religieux et politiques de l'Orient; circonstances qui lui ont valu une si éclatante renommée, XXIV, 397.

**NESTORIUS**. Son hérésie; sa mort, IV, 23.

**NE TARDONS PAS à bien faire**, parabole, XVII, 95.

**NEUFCHATEAU** (François de). Ses quatrains moraux; citations, X, 231.

**NEUCHÔT** (Baron de). Sa royauté éphémère en Corse, IV, 39.

**NEVERS**. Maison de maître Adam (g.), II, 276. Pont-aqueduc de l'Allier, près de Nevers (g.), V, 428. Histoire de cette ville; charte qui lui fut accordée au treizième siècle; état actuel de Nevers; sa population; hommes célèbres qui y sont nés; vue de la ville (g.), XVI, 313, 314.

**NÈVÈS** (les). Leur différence avec les glaciers; force qu'affecte la neige qui s'y amasse, XXV, 45.

**NEVEU**. Extrait d'un discours de ce maître de dessin sur les conditions nécessaires pour juger un tableau, III, 70.

**NÉVROPTÈRE** fossile. Son classement, II, 380.

**NEWCOMEN**. Sa machine à vapeur, I, 427. Modification que Wat y apporte, VI, 39. Machine de Newcomen; son application à l'épuisement d'une mine (g. 2), XVII, 223, 224.

**NEWGATE**, à Londres. Date de la construction de cette porte; sa destination; incendie qui la détruisit; bâtiments qui en occupent l'emplacement (g.), VII, 473.

**NEWTON**. Détails biographiques; ses découvertes (g.), I, 365. flonheurs funéraires qui lui furent rendus, 366. Problème célèbre dont il donna la solution, III, 3. Prix auquel fut vendue une dent du Newton, IV, 498. Expérience qui conduisit Newton à ses découvertes sur les couleurs, VII, 2. Age auquel mourut Newton, XII, 319. Un épisode de sa vie, XVI, 162. Newton enfant, 370,

381. Le dernier entretien scientifique de Newton, XVII, 282.

Voy. Pensées.

**NEW-YORK**. Salaire et alimentation des classes ouvrières à New-York, VIII, 143. Incendie de cette ville en 1835, XIX, 42. Description de New-York; vue de cette ville (g.), XXVI, 265.

**NEZ** (Faits divers relatifs au), III, 90.

**NEZ d'argent**.

Voy. Craon (Jean).

**NEZ artificiels**. Opération chirurgicale qui consiste à les former; singulière illusion éprouvée par une personne qui avait subi cette opération, X, 358.

**NIAM-NIAM** (les), ou Hommes à queue, dans l'Afrique centrale. Observations de plusieurs voyageurs sur cette peuplade, XXI, 98; XXIII, 407.

**NICARAGUA**. Fête du dieu Chocolat en cette contrée (g.), XXIV, 200. Une balance indienne, jeu en usage à Panama (g.), 224. Armes des indigènes (g. 3), 224.

Voy. Lac de Nicaragua.

**NICOLINI**, architecte. Théâtre qu'il construisit à Naples (g.), V, 228.

**NICE**. Vue de Nice prise de la route de Gênes (g.), XXI, 45. Fontaine sur le quai du Midi, à Nice (g.), XXV, 429. Environs de Nice, XXVI, 185. Le golfe de Nice (g.), XXVIII, 249. Nice chef-lieu d'un département français, XXIX, 362.

Voy. Trêve de Nice.

**NICE** (De) à Monaco. Itinéraire, XXI, 44, 74, 188.

**NICÉE**.

Voy. Conciles généraux de Nicée.

**NICÉTAS**, philosophe de l'antiquité. Comment il expliquait le mouvement apparent des astres autour de la terre, II, 394.

**NICHOLSON** (Nouvelle-Zélande). Situation de cette ville; son aspect; sa population, XXI, 375.

**NICKEL**. Chimiste qui a découvert ce métal, VII, 184.

**NICOLAS**, empereur de Russie. Privilèges qu'il accorde aux bourgeois et aux négociants, III, 292.

**NICOLAS 1<sup>er</sup>**, dit le Grand, pape. Bulle célèbre qu'il lança; date de sa mort, I, 351.

**NICOLAY**. Le plus grand des flatteurs, fable, XXIX, 319.

**NICOLE** (Pierre). Ouvrage qui l'a rendu célèbre; date de sa mort, I, 311. Défauts à éviter lorsque l'on contredit les autres; pratique à observer, d'après Nicole, XXVII, 58.

Voy. Pensées.

**NICOLE** (le Poisson). Poisson énorme qui se montra, il y a quelques années, près des côtes de France; ennui des pêcheurs en éprouverent, III, 350.

**NICOLET**. Théâtre qu'il construisit à Paris, origine du dicton : De plus fort en plus fort, comme chez Nicolet, XIV, 24.

**NICOSIE**.

Voy. Église des Arméniens, à Nicosie, — Église Sainte-Sophie de Nicosie.

**NICOT** (de), ambassadeur de France en Portugal. Pourquoi les botanistes

donnèrent au tabac le nom de ce personnage, I, 85, 86.

**NID** du baltimore sur un tulipier (g.). Industrielle construction des nids du baltimore, XXIX, 53.

**NID** comestible de l'hirondelle salangane (g.). Incertitude sur les éléments de sa formation; commerce important de ces nids en Chine, XXIX, 402.

**NID** d'hirondelles à bord, anecdote, III, 211.

**NID** du merle d'eau. Description par Hébret (g.), XVII, 325, 326.

**NID** (Mon), par J. Petit-Senn, XX, 175.

**NIDS** aquatiques. Poisson qui les construit, XV, 70. Nid d'épinoches (g.), XVII, 45, 46.

**NIDS** des oiseaux. Leurs diverses constructions, I, 155. Respect des nègres pour les nids, II, 182.

**NIDS** de poissons. Observations sur cette faculté instinctive de plusieurs espèces de poissons à se construire des nids, XXVIII, 238.

**NIERELUNGS** (les), épopée des anciens Germains. Caractère de ce poème; analyse; hypothèses sur l'étymologie de ce nom, IV, 142, 145.

**NIEBELUNG** (Fresque des). Œuvres de Cornelius (g.), IV, 145, 147. Autre fresque du même artiste (g.), V, 125. Fresque de Schnorr (g.), IX, 345.

**NIEBUHR**. Temple musulman dont il a donné le plan général, III, 131.

**NIEL KLIM**, roman satirique d'Helberg. Analyse (g. 2), VII, 60.

**NIELLES**. Étymologie du mot; notice sur l'art de nieller, XIV, 74.

**NIEPCE**.

Voy. Photographie.

**NIÈVE** (Département de la). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

**NINI-NOVGOROD**. Situation topographique et géographique de cette ville (g.); foire importante qui y est tenue, XXII, 351, 352.

**NIL**. Les résidus de ses inondations périodiques considérés géologiquement, III, 158, 159. Arrosements au moyen des eaux du Nil, XV, 247. Vue de la rive du Nil à Philæ (g.), XVIII, 393. Découverte des sources du Nil, XXIII, 275. Sources du Nil Blanc; vue à vol d'oiseau (g.), 276. Vallée du Nil, XXVIII, 53.

**NILGOUT** (le). Famille de ruminants à laquelle appartient cet animal (g.); pays dont il est originaire; ses caractères particuliers, XXVI, 377.

**NIMÈQUE**.

Voy. Traité de Nimègue.

**NIMES**. Ancien nom de cette ville; origine de sa civilisation; ses anciennes murailles; la porte de France (g.), VII, 52. Aqueduc de Nîmes (g.), 99. Histoire de Nîmes; ses monuments; vue de la ville (g.), XIV, 204, 229.

Voy. Amphithéâtre de Nîmes, — Maison-Carrée de Nîmes, — Musée de Nîmes, — Thermes romains de Nîmes.

**NINIVE**. Emplacement que cette ville occupait; découvertes archéologiques qui y ont été faites, III, 283. Bas-reliefs (g. 3), 284. Feuilles dirigées par M. Potta, XVI, 132. Autres détails sur

Ninive: ruines de cette ville, XXV, 223. Leur plan (g.), 224.

NINO (Per-Alonso), navigateur. Contrée qu'il découvre dans l'Amérique du Sud, XXVII, 268.

NOÏÉ (la) de Praxitèle. Épigramme grecque sur cette statue, V, 278.

NIHOX, île principale de l'archipel japonais, VI, 379.

NISIE. Siège de cette ville par Sapor II, VI, 42.

NITRATE d'argent, ou Pierre infernale. Substances dont il est composé; ses emplois en médecine, VII, 12.

NIVEAU de l'eau. Cause de la permanence du niveau des eaux tranquilles, VII, 455. Tendance des eaux à reprendre leur niveau, XIV, 27.

NIVELLES (Jean de). Quelques mots sur ce personnage; proverbe qui s'y rapporte, II, 279. Diverses traditions sur Jean de Nivelles, XVII, 363.

NIVERNAIS. Origine de sa réunion à la France, I, 71.

NOAILLES (le Général Alexis de). Détails biographiques; fait d'armes dont il est le héros (g.), X, 201.

NOBILE, architecte.  
Voy. Propylées de Vienne.

NOBLESSE. Pensée de Jamakchari, poète arabe, X, 402.

NOBLESSE en Chine. Pourquoi elle est ascendante, III, 102.

NOBLESSE circassienne. Ses privilèges; ses mœurs, VI, 175.

NOBLESSE héréditaire, en France. Son rétablissement par Napoléon I<sup>er</sup>, 38. Époque où elle avait été abolie, 459.

NOBLESSE vénitienne. Son éclat; comment elle était inscrite sur le livre d'or, II, 322, 323.

NOCE juive dans le Maroc, X, 28.

NOCE d'un notable de Zurich, en 1568. Note des dépenses, IV, 39.

NOCES d'argent et noces d'or, en Hollande. Définition de cet usage, III, 59.

NOCES et festins au seizième siècle. Édit de Philippe II, roi d'Espagne, qui en réglait la police en ce pays, XXIV, 482.

NOCES (les) de Joyeuse, tableau de Clouet, dit Janet (g.). Musée qui le possède, XXIII, 124, 125.

NOCES salées. Fiançailles qui prennent ce nom au seizième siècle, XV, 327.

NODIER (Charles).  
Voy. Pensées.

NOÉ. Sa taille suivant un académicien du siècle dernier, VII, 146.

NOEL (la Fête de) en Allemagne, en Suède et en Norvège. Le Soir de Noël, poésie d'Ilehel, IX, 405, 406. Fragment de M<sup>me</sup> Frederika Bremer sur cette fête en Suède et en Norvège, XII, 406. La Christmass, ou fête de Noël en Angleterre; carol du treizième siècle qui perpétue le souvenir de cet ancien usage conservé de nos jours (g.), XVIII, 407, 408. Marchands de fruits et de nougats aux fêtes de Noël, à Madrid (g.), XXIII, 408.

NOËDS. Légende explicative des

noëds les plus usités (g.), XIII, 488. Noëud du bouchon pour les liquides gazeux (g.), XIV, 256.

NOGENT-LE-ROTROU. Quelques mots de l'histoire de cette ville; état actuel de son château (g.), XXVIII, 265.

NOINTEL (Marquis de), ambassadeur de Louis XIV près la Sublime Porte. Son voyage à la grotte d'Antiparos; cérémonie à laquelle donna lieu cette visite, XXII, 185 à 187.

NOIR à noircir. Nom de son inventeur au seizième siècle, XXVIII, 218.

NOIRMOUTIERS.

Voy. Ile de Noirmoutiers.

NOISE. Définition de ce mot, V, 456.

NOISETIER d'Espagne. Sa culture; emploi de son bois (g.), XX, 216.

NOIX du Brésil (g.). Arbre qui produit ce fruit; forme particulière de cette noix, XXIV, 213.

NOIX (la) de Gourou. Sa valeur monétaire en Afrique, XXVI, 239.

NOIX VOMIQUE. Groupe de poisons dont elle fait partie, IV, 291.

NOLLET (l'Abbé), savant physicien. Date de sa mort; ses principaux ouvrages, I, 87.

NOMBRES (Puissances des). Résultats entiers auxquels conduit leur évaluation, VI, 269. Autres faits cités dans *Cosmos*, XXI, 120.

NOMBRES sept et quatorze. Particularités curieuses, VI, 216, 328.

NOMS des cités antiques de la Grèce moderne. Leur changement prétendu, VIII, 291.

NOMS de familles romaines formés des noms de certains animaux, III, 48.

NOMS des mois, des semaines et des jours au moyen âge, VIII, 391.

NOMS propres en France. Décret de l'Assemblée nationale, en 1790, à leur sujet, I, 459. Origine des noms propres, II, 3. Quelques particularités sur l'histoire des noms, XIII, 38.

Voy. Recueil des noms propres dérivés de l'ancien français.

NOMS (Vrais) de quelques littérateurs français, IV, 355.

NON (Signes pour dire) en Sicile, XXVIII, 407.

NONNE (la) hienenant. Aventures de dona Catalina de Erauso, à qui ce surnom était donné, XXII, 85, 93.

NOPAL, espèce de cactus. Nom vulgaire qu'on lui donne en France; sa description, II, 430.

NORD (Département du). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

NORDEN (Frédéric-Louis). Antiquité égyptienne qu'il découvre, V, 51.

NORMAND (Fermier) (g.), V, 440.

NORMANDIE. Origine de la réunion de cette province à la France; départements compris dans ses anciennes limites, I, 74.

Voy. Pêche sur les côtes de Normandie.

NORMANDS. Poème sur l'attaque de Paris par les Normands, II, 385. Défaite des Normands à Saucourt, VII, 310. Pillage de Rouen par les Normands; leur manière de faire la guerre,

IX, 22. Soldat normand (g.), X, 401. Vaisseau normand (g.), XII, 191.

NORTHUMBERLAND (John Dudley, duc de).

Voy. Dudley.

NORVÈGE. Soulèvement continu de son sol, I, 378. États auxquels elle a été successivement réunie; aspect du pays; mœurs et croyances de ses habitants; costumes, V, 37, 38. Salaire et alimentation des classes ouvrières, VIII, 142. Population; marine marchande et militaire, 234. La pêche en Norvège; pêche des îles Lofodden; pêche sur les lacs, XXV, 169.

NORVÉGIENS (Anciens). Détails ethnologiques, V, 37. Leur établissement en Amérique au moyen âge, VI, 406, 407. Voy. Normands.

NOSTALGIE, poésie de Wablin, VII, 83.

NOSTRADAMUS (Michel), médecin distingué. Son almanach; ses prédictions, I, 175. Prédiction que fait son fils relativement au siège de Pouzin, IV, 255.

NOTAIRES italiens au seizième siècle, XII, 215.

NOTES prises de ma fenêtre. Observations sur l'histoire naturelle, XVII, 127, 367, 375; XXIV, 91, 440.

NOTRE CHARLIE, traduit de M<sup>me</sup> Beecher Stowe, XXVII, 425.

NOTRE-DAME de Bon-Espoir, statue à Notre-Dame de Dijon, VII, 181.

NOTRE-DAME de l'Épine. Situation de ce village; son église remarquable (g.), XX, 233.

NOTRE-DAME de Romigier, à Manosque (g.). Description de cette relique, XXVI, 368. Sarcophage où était enfermée la statuette de Notre-Dame de Romigier (g.), XXVII, 72.

NOTRE-DAME des Sarrazins, près de Massa di Carrara, tableau de Forbin (g.). Musée qui le renferme, XXIII, 257.

NOUKA-HIVA, l'une des îles Marquises. Son étendue, XI, 36. Un moral à Nouka-Hiva (g.), 177.

NOUKA-HIVIENS.

Voy. Naturels des îles Marquises.

NOUVEAU CYNÉE (le). Utopie d'Émeric de la Croix; date de sa publication; analyse, VII, 186.

NOUVEAU-MEXIQUE. Sa situation géographique; son étendue; salubrité de son climat, XIII, 259. La ville des chiens (g.), 260. Caravanes mexicaines dans les prairies (g.), 261.

NOUVEAU TESTAMENT grec, imprimé par Robert Estienne. Sous quel nom est connue cette édition; faute unique à laquelle on la reconnaît, II, 312.

NOUVEAUX-ZÉLANDAIS. Une pirogue de guerre; caractère des Nouveaux-Zélandais (g.), I, 192. Leur caractère physique, 219. Zélandais en costume européen; mœurs et coutumes (g.), 220, 221. Exemple de leur cruauté; croyances religieuses; le tabou, IV, 246. Tombeaux (g.), VII, 160. Sculptures; coffret ciselé; habitations des chefs zélandais (g.), 3, 192. Condition de leurs prisonniers de guerre, X, 293. Usage que les Nouveaux-Zélandais faisaient autrefois de l'oiseau aptéryx, 394. Poésie néo-zélandaise; habitants de la Nouvelle-Zélande (g.), XI, 333. Autre

pirogue de la Nouvelle-Zélande (g.), XV, 341. Force vitale des Nouveaux-Zélandais, XX, 39.

NOUVEL AN. En Allemagne, IX, 49; chez les Juifs, I, 279; en Perse, IX, 414; chez les Romains, I, 414; V, 407. Nouvel an au Tibet; usages à cette époque solennelle, XIX, 40. Le jour de l'an au Japon (g.), XXIII, 46. Le nouvel an dans les Vosges (g.), 387. Pensées du jour de l'an, XXIV, 402.

NOUVEL AN (le Premier jour du), scène de famille (g.), XI, 4.

NOUVEL AN (Fête du).

Voy. Chanson du nouvel an, — Étrennes, — Gui-Tan-nen, — Nuit du nouvel an.

NOUVELLE-CALÉDONIE. Aspect de cette contrée; mœurs et coutumes des Calédoniens; pirogue double montée par plusieurs naturels; cases de Calédoniens (g.), XIV, 45, 46.

NOUVELLE-CALIFORNIE. Mission de saint Louis (g.), XVII, 321.

NOUVELLE-GALLIES.

Voy. Colonie pénitentiaire de la Nouvelle-Galles.

NOUVELLE-GRENADE (Voyage dans la), par M. A. de Lattre. Fragments de sa relation et dessins (g.), XVI, 233 à 240. Moyens d'extraction de l'or dans ce pays; laveurs d'or (g.), XXII, 244.

NOUVELLE-GUINÉE, ou Papouasie. Rochers de madrépores qui l'avoisinent, VI, 6. Villages papous; tombeaux (g.), VII, 160.

NOUVELLE-HOLLANDE, ou Australie. Rochers de madrépores dont elle est entourée, VI, 5. Faune de la Nouvelle-Hollande; ses principaux mammifères, IX, 496. Arme des aborigènes de la Nouvelle-Hollande (g.), XVIII, 176.

Voy. Colonie pénitentiaire de la Nouvelle-Galles, — Naturels de la Nouvelle-Hollande.

NOUVELLE-ZÉLANDE. Détails topographiques; climat; le *Phormium tenax*; rochers (g.), I, 492. Découverte de cette terre, X, 274. Baie d'Akaroa; prise de possession par l'Angleterre des îles de la Nouvelle-Zélande (g.), 2, XI,

331, 333. Détails sur la Nouvelle-Zélande; croquis de la baie d'Akaroa (g.), 374 à 376. La Zélande méridionale; Tawai-Ponamou, XVI, 278. La baie des îles, XVII, 319.

Voy. Nouveaux-Zélandais.

NOVA (Jean de). Ile qu'il découvrit (g.), VI, 157.

NOVALIS. Courte notice sur cet écrivain; fragment de son roman philosophique, *Henri d'Ofterdingen*, XXV, 306.

Voy. Pensées.

NOVEMBRE. Rang de ce mois dans l'année romaine; mois égyptien qui y correspondait; fêtes célèbres à Rome et en Égypte pendant ce mois, I, 347.

NOVGOROD. Signification de ce mot russe, XXII, 351.

NOVGOROD-VELIKI, ou Novgorod-la-Grande. Position géographique de cette ville; son histoire, IV, 68, 69.

NOVO-TCHERKASK, nouvelle capitale des Cosaques du Don. Sa situation; détails descriptifs; grande foire annuelle; une messe à Novo-Tcherkask, VII, 419, 420. Les lanternes de Novo-Tcherkask, XXIII, 118.

NOYAU (le), apologue, XVI, 87.

NOYER. Pays originaire de cet arbre; emploi de son fruit, XXI, 199.

NOYON. Capitale de l'empire pendant quelque temps sous Charlemagne; roi qui y fut élu, III, 338. Époque de la construction de l'hôtel de ville de Noyon, IX, 231.

NUAGE (le) et la Fleur, fable, VII, 31.

NUAGES. Comment un nuage orageux décompose l'électricité, I, 222. Composition et formes de nuages (g.), X, 253. Leurs différents noms, 254.

NUBIE. Chasse du crocodile en ce pays, I, 297.

NUÈES (les), comédie d'Aristophane. Philosophie athénien que l'auteur prit pour but de sa critique; plan et analyse de cette pièce, XVII, 121, 122.

NUIT (la), médaillon par Thorwaldsen (g.), VI, 52.

NUIT (la). poésie de Tieck, X, 358.

NUIT (la) du nouvel an, rêve par Jean-Paul Richter, V, 406.

NUIT (une) dans les nuages, nouvelle, X, 236, 302.

NUMA. Modifications qu'il apporte au calendrier de Romulus, I, 46.

NUMÉRAIRE.

Voy. Argent, — Monnaie.

NUMÉRAIRE des États de l'Europe. Sa quotité et sa répartition vers la fin du dix-huitième siècle, VI, 79. Numéraire de la Grande-Bretagne en 1840, VII, 352.

NUMÉRAIRE de la France. Sa quotité vers la fin du dix-huitième siècle, VI, 79. Son chiffre en 1840, VIII, 352.

NUMÉRATION (Instinct de la). Exemples, V, 238, 239.

NUMÉRATION écrite. Si les anciens connaissaient notre système de numération écrite, VII, 83.

NUMISMATIQUE. Erreurs et préjugés à propos des médailles, XVI, 46; XVII, 35.

Voy. Médailles, — Monnaies.

NUREMBERG. Histoire et description de cette ville, VI, 77, 78. Hommes illustres qui sont nés à Nuremberg; monuments, 79. Fontaine du marché aux oies (g.), 85. Origine de Nuremberg; maison d'Albert Dürer; maison de Pilate (g.), IX, 49. Aspect de Nuremberg; une vue de cette ville (g.), XXVIII, 21.

Voy. Église Saint-Laurent, — Église Saint-Séba, — Église Notre-Dame, à Nuremberg.

NUtATION terrestre. Par qui elle a été découverte et expliquée, II, 151.

NYMPHEA.

Voy. Lotus.

NYMPHES.

Voy. Chénies des papillons, — Métamorphose des insectes.

NYMPHES (Monument antique consacré aux). Lieu où il a été trouvé; son auteur, XVIII, 195.

## O

OASIS.

Voy. Puits artésiens dans les oasis.

OASIS d'Ouergla (g.), XXIV, 336.

OASIS (les) du Sahara. Aspect de ces régions; villages et villes des oasis, XXVI, 218.

OASIS (nne) au Soudan. Description par Charles Didier, XXVII, 219.

OÙÉSSANCE, fragment de Bossuet, VII, 64.

OBÉLISQUE de Louqsor, sur la place de la Concorde, à Paris. Transport en France et érection de ce monument; machines employées pour cette opération (g.), V, 4. Hauteur de l'obélisque comparée à celle des trois principaux obélisques de Rome (g.), 5. Autres détails, 6, 7. Valeur matérielle de ce monument, VI, 227.

OBÉLISQUE du monument du duc de

Longueville. Nom de l'artiste; description (g.), I, 414, 415.

OBÉLISQUE de la place du Peuple, à Rome. Sa hauteur; historique de ce monument, V, 5, 6.

OBÉLISQUE de la place Saint-Jean de Lalran, à Rome. Sa hauteur; son origine, V, 6.

OBÉLISQUE de la place Saint-Pierre, à Rome. Sa hauteur; son histoire, V, 5, 6.

OBÉLISQUE de Port-Vendres. Époque où il fut élevé; son état actuel; l'un des bas-reliefs de ce curieux monument (g.), XXIX, 200.

OBÉLISQUE de Suéno, en Écosse, III, 487. Description; époque à laquelle il remonte (g.), 188.

OBÉLISQUE du temple de Mudubidry, dans l'Indoustan (g.), VI, 97.

OBÉLISQUE de Théodose, à Constantinople. Sa description; le piédestal et ses bas-reliefs (g.), VII, 477.

OBÉLISQUES d'AXOUM, en Abyssinie (g.). Description de l'un de ces monuments, XXIV, 80.

OBÉLISQUES égyptiens. Signification du mot *obélisque* en langue égyptienne; à quel dieu ils étaient consacrés, I, 394.

OBÉLISQUES de Louqsor (g.), I, 393. Description; prince qui les a érigés, 394. Don qui en est fait à la France, 395. Cynocephales des obélisques de Louqsor (g.), III, 384.

Voy. Obélisque de Louqsor, sur la place de la Concorde.

OBERKAMPE. Lieu et date de sa naissance; services rendus par lui à l'industrie, I, 287. Sa mort, 287. Récompense nationale qui lui est accordée.



III, 435. Autres détails sur Oberkamp; son portrait (g.), XXVI, 133.

OBERLAND bernois. Sa division en districts; celui de Frontigen; sa population, XXIII, 305.

OBERLIN. Sa vie, IX, 95. Son portrait; sa domination à la cure du ban de la Roche (g.), 96. Améliorations qu'il introduisit dans ce pays; caractère et habitudes d'Oberlin, 97 à 99. Patience d'Oberlin; Oberlin et le rustre (g.), XXIX, 177.

OBERSTEIN. Aspect pittoresque de cette ville (g.); ses antiques châteaux; son église gothique, XXVI, 97.

OBERWESSEL. Description de cette ville; son aspect; ses ruines; son ancien château (g.), XII, 161.

OBJECTIONS (Utilité des), fragment de Leibniz, VIII, 374.

OBJETS de toilette sous Louis XV (g. 2), XXIV, 107.

Objets Toilette (la) d'une femme sous Louis XV. Objets trouvés dans les tombeaux de Bel-Air, près Lausanne (g. 3), XXII, 276.

OBLIGEANCES (Petites), extrait du livre les *Petites choses*, XXIV, 198.

O'BRIEN (Harpe d'). Son rôle dans l'histoire de l'Irlande, VII, 391.

OBSERVATION judiciaire attribuée à Henri IV, XXIII, 51.

OBSERVATIONS astronomiques. Année 1859: mai, XXVII, 147; août, 245. Année 1860: novembre, XXVIII, 343; décembre, 362. Année 1861: janvier et février, XXIX, 19; mars, 58; avril, 102; mai, 134; juin, 166; juillet, 206; août, 238; septembre, 279; octobre, 298; novembre, 314; décembre, 379. Année 1862: janvier et février, XXX, 16; mars, 59; avril, 102; mai, 130; juin, 158; juillet, 202; août, 238; septembre, 275; octobre, 310; novembre, 348; décembre, 376. Année 1863: janvier, XXX, 106.

OBSERVATIONS mnémoniques pour l'histoire de France, XII, 82.

OBSERVATOIRE (un) astronomique d'amateur. Instruments qui suffisent (g. 2), XXV, 139.

OBSERVATOIRE de Bénarès. Voy. Man-Mondil.

OBSERVATOIRE (Nouvel) de Berlin. Sa description (g.), VII, 113.

OBSERVATOIRE de Catherine de Médicis.

Voy. Colonne de Médicis.

OBSERVATOIRE (un) militaire en Crimée (g.). Forne donnée à cette construction; moyens de signal employés entre les divers postes en cas de danger, XXII, 161.

OBSERVATOIRE de Delhi. Ses ruines; époque et circonstances de sa fondation (g.), IX, 169.

OBSERVATOIRE de Greenwich. Vue de l'Observatoire; date de sa fondation; astronomes qui en ont été les directeurs (g.), II, 151, 152.

OBSERVATOIRE de Paris. Date de sa construction; premier directeur, en 1671, ses successeurs, II, 151. Salle des observations astronomiques à l'Observatoire de Paris (g.), XVII, 61.

OCEAN. Son action destructive; exemples pris sur les côtes de la Man-

che; vue d'un groupe de rochers battus par les flots près des îles Shetland, IV, 43, 44. Rôle de l'Océan dans l'économie du globe, V, 210. Projet de la jonction du grand Océan et de l'Océan Atlantique, XI, 46. Atmosphère de l'Océan, XVIII, 78.

Océan Atlantique. Projet de jonction de l'Océan Atlantique et du grand Océan, XI, 46. Profondeur de l'Océan Atlantique, XXI, 138; XXV, 167. Ligne de sondages de l'Océan entre Terre-Neuve et l'Irlande (g.), 168.

Océan Pacifique.

Voy. Découverte de la mer du Sud.

Océana, utopie d'Harrington. Résumé de cet ouvrage, VI, 299.

Océanie. État du commerce; curieux exemple de la connaissance que l'on a de nos monnaies dans cette partie du monde, II, 311. Fragments de voyage dans l'Océanie, XIV, 43 à 47.

Océaniens (g.), XXX, 137.

OCELOT. Son classement zoologique; contrées de l'Amérique où on le trouve; ses mœurs: son caractère (g.), IV, 258.

OCHSENBACH. Fête de la bonne déesse et tribunal des femmes: carnaval, I, 166.

O'CONNEL. Date de sa naissance; sa famille; sa vie politique, VI, 334. Fragment d'un de ses discours; son portrait: deux de ses discours (g.), 335, 336. Autres citations, XII, 16.

OCTOBRE. Origine de son nom et rang qu'il occupait dans l'année romaine; fêtes que célébraient pendant ce mois les Égyptiens et les Athéniens; batailles mémorables qui ont eu lieu en octobre, I, 326.

OCTROIS en France. Leur nombre; octrois affermés: mode d'exploitation des octrois non affermés, II, 70.

ONE du poète anglais Tenyson à l'occasion de l'Exposition universelle à Londres en 1862, XXX, 238.

ODESSA. Sa situation; son origine; son accroissement; aspect de la ville (g.), VIII, 161. Édifices: monument élevé à la mémoire du duc de Richelieu, 162.

ODEURS (Empoisonnements par les). Opinion de M. Orfila sur quelques empoisonnements de ce genre, IV, 291.

ODEURS des plantes. Heure la plus favorable pour en apprécier la valeur; leur classement méthodique, I, 331. Rapports entre l'odeur et la couleur des plantes, X, 151.

ODIN. Histoire de ce personnage mystérieux; sa religion; l'Édda; les Scaldes, I, 454. Mythes d'Odin; ses différents noms, IV, 254. Temple qui était consacré à Odin, VI, 307. Autres détails sur Odin, XXIV, 369. Son image dans le temple d'Upsal, en Suède (g.), 370.

ODOMETRE. Étymologie du nom de cet instrument; son utilité; odomètre de Vitruve; odomètre moderne (g. 2), XVI, 327, 328.

ODORAT (l'). Structure du sens de l'odorat; mécanisme de la sensation, XX, 10.

O DOUCE MÈRE! poésie de Ruckert, XVI, 299.

Odyssée. Sujet de ce poème; épisode des aventures d'Ulysse dans le pays des Cyclopes (g.), I, 323. Caractère de ce poème; le palais d'Alcinoüs, V, 363. Mort du chien d'Ulysse (g.), 364. Plaintes de Pénélope, 365. Part qui revient à l'*Odyssée* et à l'*Illiade* dans le maintien de la nationalité grecque; fragment d'une épître d'Horace sur ces deux poèmes, VI, 338. Leur parallèle par M. Edgar Quinet, 339.

OEOLANPADE, réformateur de la religion à Bâle. Son amitié avec Érasme; lieu où se trouve sa tombe, XXII, 31.

OELENSCHLOEGER.

Voy. Pensées.

OEIL. Durée de la sensation lumineuse qu'il éprouve, XXIII, 95.

OEILLET de Provence. Par qui cette fleur fut introduite en France, VII, 24.

OEINOMAS, roi de Pise, en Élide. Peinture de vase antique qui le représente (g.), XXII, 264.

OEUF (Attribution symbolique de l') chez les Phéniciens, I, 75.

OEUF (Ce que c'est qu'un), XIX, 157. Anatomie de l'œuf, 246. Coupe d'un œuf de poule (g.), 248. Condition de l'œuf pendant la période de l'incubation, 374. Embryons de poulet (g.), 276. Phénomènes qui se produisent pendant la période de l'incubation, 389. Coupe longitudinale d'un œuf à divers âges, 392.

OEUF (Commerce des) entre la France et l'Angleterre, IV, 259, 260.

OEUF (Conservation des) chez les Chinois. Procédé qu'ils emploient, VII, 50.

OEUF (Four pour couvrir les) en Égypte. Description de ces fours; détails techniques sur leur usage (g.), III, 103. Covoitur perfectionné du Muséum d'histoire naturelle de Paris (g.), XX, 8.

OEUF de Pâques. Origine présumée, I, 75; IX, 114.

OEUF de poisson. Moyens employés par quelques pisciculteurs pour les transporter à distance, XXIV, 87.

OEUVRE d'art (une) parfaite. Ce qui la constitue, XXVIII, 111.

OEUVRES, maisons de prêt gratuit. Villes de France qui possèdent de tels établissements, X, 323.

OEUVRES d'art (Moyen conseillé pour apprécier les), I, 205.

OEUVRES d'art antiques qui portent le nom de leurs auteurs. Nomenclature alphabétique, XVIII, 171. Ant-Mith, 171. Mos-Ven, 195.

OEUVRES d'art (les) et le public. Le sentiment du beau, le goût, l'étude, XXV, 318. Disposition d'esprit convenable pour comprendre et juger les œuvres d'art, 363. La visite d'un salon, 395.

OEUVRES d'artistes amateurs. Collection de gravures et de dessins à la bibliothèque impériale; quelques-uns des dessins dont elle se compose (g. 7), XVII, 146 à 149.

OEUVRES (les) de la Miséricorde (g.), XIV, 405. Sur les aumônes, XV, 39.

OFFENSES (Sur les), fragment de Marc Aurèle, VIII, 384.

OFFICE (l'), tableau par Lance (g.), XXI, 129.

OFFRANDE singulière de Philippe de Valois, V, 280.

OGIVE. Origine de cette forme architecturale, IV, 109.

*Voy.* Architecture ogivale.

OGRE. Étymologie; tradition à laquelle les fables d'ogres sont empruntées, VIII, 70.

OLMACHT (Nicolas) ou Olmacht. Notice sur ce sculpteur; ses œuvres principales; époque de sa mort, XIX, 207. Statue d'Olmacht (g.), 208.

OL, diphthongue. Savants du seizième siècle qui se prononcent contre la substitution de la diphthongue *ai* à celle de *oi* dans certains mots, III, 213.

OLIE. Goût des Romains pour cette volaille; disposition des capitulaires de Charlemagne relativement aux oies, I, 386. Caractère de cet animal, V, 382. L'oie à cravate; description de cette espèce, 383. L'oie fugitive, XVII, 367. Les oies au Jardin d'acclimatation (g.); l'oie de Gambie (g.); l'oie du Danube (g.), XXX, 115.

*Voy.* Plumes à écrire.

OIE (l') du Canada et l'oie d'Égypte. Caractère de ces deux espèces; leur naturalisation en France (g.), XVI, 23, 24.

OIE sauvage. Contrée qu'elle habite exclusivement; sa migration dans nos climats, XXI, 230.

OIE sauvage d'Écosse, II, 113.

OISE (Département de l'). Province ancienne dont il faisait partie, I, 74. Topographie et statistique de ce département, III, 337, 338. Localités et châteaux intéressants, 339.

OISEAU (l'), livre de M. Michellet. Utilité des oiseaux, XXIV, 170.

OISEAU (l') Bleu, légende allemande, XI, 127.

OISEAU-CLOCHE. Pays où on le trouve; nom que lui donnent les Espagnols; description de cet oiseau; son chant, III, 205.

OISEAU de paradis. Origine de son nom; caractères généraux; description de l'espèce qui sert de type au genre, ainsi que des diverses autres (g.), I, 226. Croyance ancienne sur les oiseaux de paradis, III, 397. Leurs plumes, VII, 171.

OISEAU (l') du paradis, légende suédoise, XX, 477.

OISEAU (un) prophétique de l'Amérique méridionale. L'acacan, XIX, 228.

OISEAU Saint-Martin.

*Voy.* Busards.

OISEAUX. Nombre approximatif de leurs espèces, V, 163. Les petits oiseaux, XIII, 338. Migrations des oiseaux, particulièrement en France, XXVIII, 282; XIX, 98, 201, 310. Suite d'observations sur les migrations des oiseaux, XXI, 222, 333. Ordonnance de 1862 défendant de prendre et de détruire les nids et les couvées des petits oiseaux, XXX, 402.

OISEAUX d'Australie. Dièces de la Nouvelle-Hollande (g.), XXVI, 113. Le *Rhipidura albicarpa* (g.), XXVIII, 9.

OISEAUX (les) en cage, apologue par Goethe, XXI, 327.

OISEAUX et enfants dans un rayon de soleil (g.). Vers sur ce sujet, XXIII, 333.

OISEAUX (les) en hiver, XXVIII, 63.

OISEAUX imitateurs, II, 319.

OISEAUX-MOUCHES. Description que fait de leur vol Audubon; collection précieuse de colibris et oiseaux-mouches formée à Londres par M. Gould; groupe emprunté à cette collection (g.), XXI, 297, 337.

OISEAUX prophétiques. Leur rôle dans la poésie populaire, XIII, 82. Un oiseau prophétique de l'Amérique méridionale, XIX, 228.

OISEAUX de proie. Leurs signes distinctifs; divisions et subdivisions des espèces, III, 176. Oiseaux de proie en France, VI, 135. Oiseaux de proie nocturnes, 212.

OISEAUX savants dans l'Indoustan. Espèces plus particulièrement aptes à recevoir l'éducation; soins donnés à ces oiseaux, XXVIII, 305.

OISEAUX (les) voyageurs de la Manche. Entre Douvres et Boulogne; caricature (g.), XVII, 329.

OISIVETÉ (Lois contre l') chez différents peuples de l'antiquité, IX, 157.

OJEDA (Alphonse). Établissement qu'il fonde, au seizième siècle, sur le continent américain; sa mort, X, 329.

OLAS (les). Quelques détails sur cette espèce de papier; arbre qui produit cette matière, XXIX, 101.

OLBERS. Planète qu'il découvre, I, 55.

OLETTI. Montre géographique et astronomique de son invention; description, XXVII, 27.

OLIVANO, dans les États Romains. Vue de ce village (g.), XVI, 201.

OLIVE oncée. Description de cette coquille; mers où on la trouve; animal qui l'habite (g.), VI, 80.

OLIVES. Préparations nécessaires pour les rendre comestibles, II, 32.

OLIVES (les) d'or, anecdote, XXII, 215.

OLIVIER. Climat qui lui convient; sa longévité; ses fleurs; olivier de Grèce; ses usages symboliques (g.), II, 32. Limite de la culture de l'olivier en France, IV, 319. Patrie primitive de l'olivier, VI, 62. Autres détails sur l'origine et la culture de l'olivier, XXI, 200.

OLIVIER (Aventures d'un), anecdote, XXVII, 255.

OLIVIER (Statue d'), au portail de la cathédrale de Vérone (g.), VII, 269.

OLLIER. Essais tentés par ce chirurgien sur les greffes osseuses; son succès, XXVIII, 127.

OLYMPE. Système d'Homère sur l'Olympe (g.), IX, 319.

OLYMPIADES. Définition; noms de nombres nécessaires par l'emploi de cette ère, VIII, 236.

OLYMPIE.

*Voy.* Jeux Olympiques. — Temple d'Olympie.

OLYMPIODORE. Tradition populaire

qu'il rapporte au sujet de l'envahissement de la Sicile par Alarie, XX, 87.

OM NI NI BAT ME KHOM, formule de la religion de Bouddha. Quel en est le sens, IV, 20; VIII, 368.

OMAGUAS (les). Historique de cette tribu des bords de l'Amazone, XXVIII, 226.

OMAI, naturel des îles des Amis, interprète du capitaine Cook. Son caractère; son esprit naturel, III, 133. Vers adressés à la mémoire d'Omai par le poète Cowper, 131.

OMAI (Portrait d'), par Reynolds (g.), III, 133.

OMAR. S'empare de Jérusalem, IV, 23. S'il incendia la bibliothèque d'Alexandrie, VIII, 78.

OMBLA (l'). Ancien nom de ce fleuve dans la géographie grecque; source de l'Ombra, près Raguse (g.), XXVII, 325.

OMBRE (l'). Moyen de la mesurer à diverses latitudes (g.), XXV, 144.

OMBRE (l') du cavalier, ou la politesse rustique, tableau de W. Collins (g.), XXII, 333.

OMBRE (l') du mont Blanc. Notice sur ce phénomène, XXII, 274.

OMBRES chinoises, à Alger (g.), XI, 105.

OMBRES chinoises, à Java (g.), VII, 296.

OMBRES éclairées.

*Voy.* Découpures.

OMEROMANIE (l'), jeu des ombres des mains (g. 12), XXIX, 41.

OMNIBUS (Quelques remarques sur les), XI, 103.

OMNIBUS irlandais (g.), IV, 136.

OMNIBUS à Londres et à Manchester. Leur nouveau mode de construction, XIX, 340.

OMPHALOPYQUES, secte religieuse. Occupation principale de ces religieux, XXV, 30.

ON, SI, MAIS, caricature du dix-septième siècle (g.), XV, 23, 21.

ON N'EST JAMAIS trop vieux pour se corriger, XXIII, 103.

ONCE. Caractères distinctifs de cet animal, I, 105, 406.

ONCLE (l') Abel et le petit Édouard, souvenir, XXVIII, 78.

ONCLE (l') d'Amérique, nouvelle (g.), XVIII, 177.

ONCLE (un) mal élevé, nouvelle, XVII, 12, 53.

ONDINE (l') de Lurtefeldem, légende des bords du Rhin, tableau de Carl Bögas (g.), XVIII, 369.

ONDINS, Indiens, ou diables cartésiens. Petites figures en émail que l'on désigne sous ces noms; théorie du principe qui les fait mouvoir dans l'eau d'une fiole, d'un bocal; démonstration des ondins ou ludions (g.), XVII, 275 à 277.

ONOMATOPÉES. Définition; exemples empruntés à Charles Nodier, I, 113; II, 283.

OPÉRA en France. Époque de son établissement; à qui le privilège en fut

accordé, I, 167. Réforme du costume de l'Opéra en 1754, XXX, 90.

Voy. Académie royale de danse.

OPINION des hommes éclairés. Influence qu'elle exerce sur la multitude, XVI, 135.

OPINION (Sur les changements d'), par E. Renan, XXVI, 71.

OPIMUM. Fleur dont on l'extrait; principe auquel il doit ses principaux effets, IV, 290.

OPIMUM (Rêve d'un mangeur d'), VIII, 110.

OPIMUM (Usage de l') en Turquie, III, 198; IV, 291.

OPPENORD, architecte. Son maître; genre plus particulier auquel il s'adonna; tombeaux et maîtres-autels dans quelques-unes des églises de Paris dont Oppenord a donné les dessins, XVIII, 299.

OPPRESSEURS (Aux), fragment de Pestalozzi, VIII, 296.

On. Nom que les alchimistes lui donnaient; figure sous laquelle ils le représentaient, I, 93. Vertus médicinales que lui attribuaient les Arabes, 94. Exemples de sa ductilité et de sa malléabilité, II, 72. Appréciation en volume de la quantité d'or tirée du nouveau monde depuis Christophe Colomb, XI, 60. Production et valeurs relatives de l'or à différentes époques, XVI, 270; XX, 407; XXII, 242. Appareil nouveau pour la préparation de l'or (g.), 245.

Voy. Orpailleurs.

On (Extraction de l') au Brésil. Lois relatives à la déconverte des terrains aurifères; modes divers d'exploitation; lavage de l'or (g.), IX, 162.

On de la Californie. Les chercheurs d'or, XVII, 321, 391. Pépète trouvée par un matelot irlandais; titre et poids de ce morceau d'or; sa valeur numéraire (g.), XVIII, 287, 288.

On en France. Droit de garantie sur les matières d'or, II, 70. Exportation et importation de l'or en France, IV, 483. Rivières de France qui roulent des parcelles d'or, II, 260; XVII, 179.

On (l') et les diamants des manuscrits. Époques où leur emploi fut le plus fréquent, XXVI, 255.

ORACLE de Delphes. Personnages qui en firent successivement les oracles; empereur romain qui essaya de réhabiliter cet oracle, I, 354. Nom primitif de l'oracle de Delphes; quel jour il se faisait entendre, III, 487.

ORACLES de la Sibylle. Histoire des livres sibyllins, III, 487.

ORAGE (Effet d'), marine de M. Ch. Collignon (g.), XIII, 232.

ORAGE (l'), poésie par Hebel, XXI, 316.

ORANON dominicale. Le *Pater noster*, composition de Flaxman (g.), IV, 60. Texte de cette prière aux douzième et treizième siècles, IX, 324.

ORANON dominicale en cent cinquante langues ou dialectes, V, 362.

ORANX. Attaque de cette ville par les Arabes, IX, 211. Sa situation topographique; description d'Oran depuis l'occupation française; vue de la ville (g.), XII, 7, 8.

ORANG. Genre animal auquel appartiennent les oranges; principales espèces, IX, 220.

ORANG-OUTAN. Signification de ce nom chez les Malais; description; oranges-outans de Bornéo et de Sumatra (g.), I, 337, 338. Longue incertitude des naturalistes sur cet animal; tête de l'orang-outan, III, 295. Femelle de cet animal (g.), 296. Orang-outan de notre Muséum d'histoire naturelle en 1836 (g.), IV, 223, 224. Demeures que choisissent habituellement les oranges-outans; leur marche, VI, 43.

ORANGE.

Voy. Arc de triomphe romain d'Orange, — Concile d'Orange.

ORANGER. Époque de son importation en Europe; ses variétés, III, 389. Pays dont il est originaire; autres détails sur l'introduction de l'oranger en Europe, XVIII, 163. Le plus ancien oranger de France (g.), XXV, 217.

ORANGERIE de Versailles, XV, 487. Oranger célèbre qu'elle renferme (g.), XXV, 218.

ORANGERIES. Destination de ces édifices; température qu'il faut leur conserver; différence entre les orangeries et les serres, XIII, 66.

ORANGERS d'Hyères. Plantations les plus importantes; leur rapport, XV, 397.

ORANGES (les Premières) de la Chine. Par qui fut planté en Portugal, au dix-septième siècle, le premier oranger venant de Chine, XXVIII, 263.

ORATEUR (le Petit), d'après Fragonard, XII, 81.

ORATOIRES musulmans. Fontaine pour les ablutions; signe indiquant la direction du temple de la Mecque (g.), III, 229.

ORATORIO de la Création, symphonie d'Haydn. Historique de la composition de ce morceau, VI, 375.

ORRIGEN (Alcide d'). Singularité de coutume chez des naturels indiens racontée par ce voyageur, XXVI, 287.

ORCHÉIDES (les). Type particulier de cette famille de végétaux; leur splendeur floraison; l'*Acinetum* (g.), XXI, 281.

ORCHOMÈNE (ancienne Grèce). Fondateur de cette ville; époque de sa destruction; monuments les plus remarquables que l'on y citait; ruines de l'acropole (g.), XXII, 232.

ORDONNANCE de 1436, à l'occasion de la peste. Sa teneur, XXI, 218.

ORDONNANCE de Villers-Cotterets, 1539. Sa disposition concernant l'usage de la langue française dans les tribunaux, VII, 38.

ORDONNANCE de 1560, dite d'Orléans. Quelques-unes de ses dispositions; privilège accordé aux paysans et mercenaires, II, 342. Élection des magistrats, IV, 62. Privilège accordé aux plaideurs nobles, 111. Logement des détenus, 278. Défense faite aux clercs des greffiers; répression de certaines violences commises à l'aide des lettres de cachet; éducation des jeunes gentilshommes, V, 71. Cumul des offices, VI, 267.

ORDONNANCE de Roussillon, en 1563. Sa disposition relative à l'usage de la langue française, VII, 38.

ORDONNANCE de 1579, dite de Blois. Sa disposition sur les goudats, IV, 258. Ce qu'elle prescrit aux officiers de la maison du roi, V, 70. Son importance dans notre histoire législative, 186.

ORDONNANCE royale de 1629. Sur-nom qui lui fut donné, XVII, 87.

ORDONNANCE royale de 1667. Règle uniforme qu'elle donne à la procédure dans toutes les cours du royaume, XVII, 104.

ORDONNANCE de 1669 sur les eaux et forêts. Article relatif aux routes forestières, III, 162. Dispositions générales de l'ordonnance, 194.

ORDONNANCE de 1722 contre les marchands d'oublies, XIII, 216.

ORDONNANCE de Charles VII sur les hommes d'armes, VIII, 58.

ORDONNANCE barbare de Richard Cœur-de-Lion, IX, 142.

ORDRE (l'), XVIII, 203.

ORDRE (Esprit d'). Son influence dans la vie, II, 415. Fragment de M<sup>me</sup> de Sévigné, III, 167.

ORDRE d'Alcantara. Origine et insignes de cet ordre, IX, 301.

ORDRE de Calatrava. Origine de cet ordre; costume des chevaliers, IX, 301.

ORDRE de la Crosse de genêt. Origine, insignes, durée de cet ordre, IX, 299. Costume des chevaliers (g.), 301.

ORDRE des Coteaux. Origine de cet ordre, XIII, 151.

ORDRE de la Couronne de fer. Son histoire; devise et décoration, VI, 320.

ORDRE de l'Écaille. Costume des chevaliers (g.), IX, 301. Origine et but de cet ordre, 302.

ORDRE de l'Écharpe. Costume (g.), IX, 301. Origine, 302.

ORDRE de l'Étoile. Par qui cet ordre fut institué; destination qui lui avait été donnée primitivement, V, 298.

ORDRE du Faucon blanc ou de la Vigilance. Son institution; sa devise, III, 104.

ORDRE du Fer d'or et du Fer d'argent. Origine et but de cet ordre, IX, 299.

ORDRE des Fous, à Clèves. Époque de sa fondation; règlement et costume de l'ordre (g.), X, 269.

ORDRE de la Jarretière. Son fondateur, II, 5. Bannières des chevaliers (g.), 6.

ORDRE de la Légion d'honneur. Date de son institution, I, 419. Distribution solennelle des décorations à Boulogne-sur-Mer, 388. Insignes et devise de l'ordre, IX, 300. Monument commémoratif de la distribution des croix à Boulogne-sur-Mer, 341.

ORDRE de la Madeleine. Son fondateur; signe distinctif des membres de l'ordre; son but, XI, 234.

ORDRE de la Malice. Date de son institution; statuts de l'ordre, X, 414. Sa décoration (g.), 412.

ORDRE de Malte. Origine de cet ordre; son fondateur; travaux de fortification que les chevaliers exécutent dans l'île; célébrité qu'ils acquièrent, III, 427. Désir exprimé par Napoléon relativement à l'ordre de Malte, 428. Costumes du grand maître et du grand



maréchal de l'ordre; organisation de l'ordre (g. 2), VII, 393. Costume d'un chevalier au dix-septième siècle (g.), IX, 301. Auberges des chevaliers de Malte, 384.

**ORDRE du Mérite militaire.** Origine, devise, durée de cet ordre, IX, 299.

**ORDRE de la Mouche à miel.** Époque où il fut institué par divertissement; fondatrice de l'ordre: serment et insigne (g.), XIII, 72.

**ORDRE de Notre-Dame du mont Carmel.** Sa réunion à l'ordre de Saint-Lazare, IX, 298.

**ORDRE de l'Ours ou de Saint-Gall.** Costume (g.), IX, 300. Origine, 302.

**ORDRE du Porc-Épic ou du Camail.** Son origine et sa durée; ses insignes, IX, 299.

**ORDRE de Rhodes.** Origine de cet ordre, III, 127. Ville d'Italie que le pape donne à ses membres pour résidence après la prise de Rhodes; ile que leur cède Charles-Quint, VI, 88. *Voy.* Ordre de Malte.

**ORDRE de Saint-Charles.** Devise de cet ordre; son origine, IX, 302.

**ORDRE de Saint-Esprit.** Origine, insignes de cet ordre, IX, 299. Enfants que l'on décorait de l'ordre du Saint-Esprit (g.), X, 300.

**ORDRE de Saint-Jacques de l'Épée.** Origine et but de cet ordre, IX, 300. Réunion de la grande maîtrise à la couronne d'Espagne, 301.

**ORDRE de Saint-Jean de Jérusalem.** Réception des chevaliers, IX, 124. Origine et but de cet ordre, 298.

**ORDRE de Saint-Lazare.** Ordre avec lequel il se confondait dans le principe; suppression et rétablissement: son abolition définitive; grande croix de l'ordre, IX, 298.

**ORDRE de Saint-Louis.** Son origine; sa devise, IX, 299. Costume (g.), 301.

**ORDRE de Saint-Michel.** Lieu où il fut institué, I, 350. Ordre auquel il fut réuni, IX, 299. Autres détails sur l'ordre de Saint-Michel; vêtements et insignes des chevaliers; comment le roi donnait l'accolade (g.), XXX, 313.

**ORDRE de Saint-Patrick.** Bannières des chevaliers; église où se fait leur réception, VI, 154.

**ORDRE de Saint-Sauveur.** Origine et but de cet ordre; sa règle; ses insignes, IX, 300.

**ORDRE de la Table-Ronde.** Châneau où cet ordre se forma, II, 5. Origine de son nom, VII, 250. Roi qui reconstitua cet ordre au quatorzième siècle; fête donnée à cette occasion (g.), XI, 168.

**ORDRE des Templiers.** Mot de Bousuet sur le supplice des templiers, I, 38. Monument des templiers à Schenbragen (g.), IV, 225, 226. Sens primitif du dicton: Boire comme un templier, V, 64. Origine de l'ordre; son but; son abolition, IX, 299. Costume des templiers au douzième siècle, XII, 425. Église des Templiers à Luz (g.), XX, 317.

**ORDRE de la Toison d'or.** Origine et insigne de cet ordre, IX, 302.

**ORDRES de bataille indiqués par le général Domini** (g. 12), VII, 316.

**OREILLE (l').** Sa construction; mécanisme du sens de l'ouïe, XX, 210.

**OREILLER (l')** d'un enfant, dessins inédits de Henri Valentin (g. 2), XXIV, 68.

**OREILLERS.** Forme et matière des oreillers variant selon les pays, XXVI, 20.

**OREILLERS de bois et de pierre.** Spécimens d'oreillers égyptiens conservés au Musée du Louvre (g. 6), XXVI, 20.

**OREILLES coupées.** Usage singulier en Afrique, IV, 268.

**ORÉOQUE (l').** Sa jonction naturelle avec la rivière des Amazones (g.), XVII, 271.

**ORÈSME (Nicole),** célèbre géographe et astronome au quatorzième siècle. Ouvrage qui reste de ce savant, XXVII, 215.

**ORFÈVRE.** Étymologie de ce terme; l'orfèvre bijoutier; l'orfèvre joaillier, III, 211.

**ORFÈVRIERIE.** Ancienneté de cet art; ses progrès en Italie et en Allemagne aux quinième et seizième siècles, III, 212. Influence que Benvenuto Cellini exerça sur cet art en France, 213. Histoire de l'orfèvrerie depuis le douzième siècle: noms des plus célèbres artistes, XV, 87, 88; XVI, 36, 37. L'orfèvrerie moderne; ses diverses opérations, XXVIII, 172.

**ORFÈVRIERIE messine.** Son ancienne renommée; privilèges dont jouissait la corporation des orfèvres messins, XXIX, 211.

**ORFÈVRIERIE du moyen âge et de la renaissance.** Style de l'ornementation; un vase sacré du seizième siècle (g.), XXII, 5. Ostensorio ou reliquaire en argent du quinzième siècle (g.), 489.

**ORFÈVRIERIE russe.** Gobelet en vermeil du prince Alexis Michailovitch (g.), XXVI, 32. Coupe en vermeil de 1630 (g.), 89.

**ORFÈVRES en France.** A quelle époque remonte l'origine de leur corporation; ses armoiries, III, 212. Ancienneté de l'apprentissage; prix du brevet et de la maîtrise, V, 228. Mais que les orfèvres de Paris offraient à la Vierge, VII, 120.

**ORFÈVRES.**

*Voy.* Roue d'Orfèvres.

**ORFILA.** Son opinion sur certains empoisonnements célèbres dans l'histoire, IV, 291.

*Voy.* Pensées.

**ORGANES des animaux.** Étude sur ce phénomène de la production du sucre dans les organes, XXVIII, 206.

**ORGANES de la locomotion chez les mammifères,** VI, 43.

**ORGANES de la locomotion chez les oiseaux** (g. 2), VI, 94, 100, 197.

**ORGIE (l') romaine,** tableau de M. Couture. Appréciation de cette œuvre; les deux philosophes, épisode de cette composition (g.), XV, 195, 196.

**ORGUE.** Influence de cet instrument sur les progrès de la musique, I, 10. Église de France où commença l'usage de l'orgue, 71. Premières orgues dans les églises de Paris, V, 293. Détails

techniques sur cet instrument, XIII, 226.

**ORGUE de l'église de Saint-Denis.** Facteur qui l'a construit; proportions et puissance de cet instrument (g.), XIII, 225, 226.

**ORGUE de Fribourg.** Son auteur; époque où il fut achevé, XVIII, 211.

**ORGUE des saveurs.** Son inventeur; description, I, 91.

**ORGUEIL.** Tradition hindoue sur l'orgueil, V, 299. Pensée de Louis XI sur l'orgueil, VI, 128. Pensée de Massillon, IX, 84.

**ORGUEIL féodal.** Exemple pris dans l'histoire d'Angleterre, IV, 87.

**ORGUEIL et fierté.** Différence entre ces deux mots, XXIII, 63.

**ORGUES (les) de Notre-Dame de Saint-Omer** (g.). Époque de leur construction; leur restauration complète; facteur qui a fait ce travail, XXIII, 17, 101.

**ORGUES (les Plus belles) d'Europe.** Noms des villes et établissements qui les possèdent, XXIII, 103.

**ORIENTAUX.** Leur manière de mesurer le temps, XII, 344. Leur opinion sur les palais d'Europe, XIII, 31.

**ORIFLAMME.** Tradition miraculeuse relative à l'oriflamme; diverses descriptions de cette bannière, V, 296. Bannière qu'elle remplaça, VII, 405. Oriflamme peinte à Chartres, XII, 346. L'oriflamme de Saint-Denis (g.), XIII, 376. A qui était donné le soin de porter l'oriflamme: serment qu'entraînait cette charge, XVI, 499.

**ORIGÈNE,** théologien célèbre. Bénédictin qui publia ses œuvres pour la première fois, XII, 14.

**ORIGINAL (un),** anecdote, X, 264.

**ORIGINAL (un)** de l'ancienne Rome, XX, 187.

**ORIGINE (De l') des arbres fruitiers** cultivés en France.

*Voy.* Arbres fruitiers cultivés en France.

**ORIGINE des bains de mer.** Maladies contre lesquelles les bains de mer ont été d'abord employés; les bains de Dieppe, XXV, 214.

**ORIGINE du baptême sous la ligne,** XXI, 231.

**ORIGINE des espèces.** Vues ingénieuses développées sur cette question par M. Darwin, naturaliste anglais, XXVIII, 294.

**ORIGINE de notre fabrique d'acier,** XXI, 91.

**ORIGINE de notre fabrique de cristal,** XXI, 77.

**ORIGINE des hommes blancs, rouges et noirs.** Tradition des Seminolles, XXIV, 286.

**ORIGINE du nom d'Atala,** XXIV, 333.

**ORIGINES (les) gauloises,** célèbre livre de la Tour d'Auvergne. Épigraphe de cet ouvrage, XXIV, 242.

**ORIGINES de l'imprimerie.** Lettre au rédacteur du *Magasin pittoresque*, XXV, 202; XXVI, 186. Fac-simile des caractères employés dans les premiers temps de l'imprimerie, 262. Premiers imprimeurs allemands qui s'établirent à Paris, 293.

ORISCA (Côte d'). Établissements que la France y posséda, VII, 143.

ORLÉNAIS. Départements compris dans cette ancienne province, I, 74. Misères publiques causées par la famine dans cette province pendant l'année 1709, XXII, 170.

ORLÉANS. Levée du siège d'Orléans; fête anniversaire; bannière qui y figurait, VIII, 299. Époque de la construction de l'hôtel de ville d'Orléans, IX, 231. Maison de François I<sup>er</sup> à Orléans (g.), X, 493. Maison d'Agnès Sorel, 197.

*Voy.* États généraux de 1560.

ORLÉANS (Charles, duc d').  
*Voy.* Charles d'Orléans.

ORLÉANS (Louis, duc d'). Documents relatifs à son assassinat par ordre de Jean Sans-Peur, XXVIII, 135.

ORLÉANS (Philippe I<sup>er</sup>, duc d'). Palais dont il est apanagé, I, 5.

ORLÉANS (Philippe II, duc d'), régent. Embarras financiers du commencement de son gouvernement, II, 270.

ORLICH (Van), voyageur naturaliste. Détails donnés par lui sur la pêche des Hindous; un pêcheur du Sind (g.), XXII, 436.

ORM et le géant Berner, poésie, VIII, 238.

ORME de la place Carami, à Brignolles. Ancienneté de cet arbre déjà célèbre au seizième siècle, XX, 457.

ORME Saint-Gervais, à Paris. Particularité relative à cet arbre célèbre, VI, 423.

ORNEAU de Gisors. Rendez-vous que l'on s'y donnait; emplacement qu'il occupait, VI, 123.

ORMESSON (Le fêvre d'). Date de sa mort, I, 343.

ORMISTES.

*Voy.* Faction des Ormistes.

ORNE (Département de l'). Ancienne province dont son territoire faisait partie, I, 74.

ORNEMENTS de la lêtre inférieure en usage chez quelques peuples de l'Amérique. Bezotes des Mexicains; barboles des Antilles; botoques du Brésil (g. 19), XVIII, 438, 483, 239, 338, 350, 390.

ORNEMENTS et armoiries des Hottentots. Contelles, bracelets, colliers, etc. (g.), XXVII, 245.

ORNEMENTS pontificaux en Abyssinie (g.), XXIV, 128.

ORNITHOLOGISTE (l') de Cornouailles. Étude sur les accents et les savi-coles, XX, 347, 379. Le traquet (g.), XXVI, 24.

ORNITHOYQUE paradoxal (g.), III, 388. Étymologie du nom; classement zoologique; description; sa constitution organique; ses mœurs, 387, 388.

ORPAILLEURS. Description par Réaumur du procédé de lavage de l'or; orpailleurs des bords du Rhin, aux environs de Carlsruhe (g.), XVII, 180. Orpailleurs au seizième siècle (g.), 181.

ORPHÉE. Fragment sur Dieu attribué à Orphée, IX, 23. L'Orphée antique et l'Orphée américain; rapports de cette croyance, XII, 70.

ORPHÉE. Pierre gravée (g.), XVII, 455.

ORPHÉE (l') de carrefour. Promenades d'un désœuvré, XX, 42, 54, 62.

ORPHELIN (un), dessin d'après Burnet (g.), XXI, 209.

ORPHELINE (Quelques années d'une) à Paris. Lettre autobiographique adressée au *Magasin pittoresque*, IV, 190, 227.

ORPHELINE (l') au tombeau de sa mère, poésie lithuanienne, V, 283.

ORPHELINS (Colonies Bretonnes d') et d'enfants abandonnés. A qui est due l'idée première de ces colonies; Saint-Illan, XVII, 279.

ORPHELINS (Maison des), à Édimbourg (g.), VII, 305.

ORPHELINS et orphelines de la maison d'asile et d'éducation, à Amsterdam. Leur costume distinctif (g.), XXIX, 145.

ORPHELINS (les), tableau de Hamon (g.). Analyse de cette œuvre, XXIII, 337.

OR-SAN-MICHELE, à Florence. Statues qui décorent cet oratoire; artiste célèbre qui fut chargé de sa reconstruction; illustres artistes qui l'ont orné de leurs œuvres, XXVI, 242.

ORSEOLO (Famille). Date de son extinction; ses armoiries, VI, 27.

ORSINI (Famille). Erreurs de quelques blasonneurs relativement à ses armoiries, VI, 27.

ORSINI (Marie-Félicité), princesse des Ursins, duchesse de Montmorency. Détails sur sa vie; tombeau qu'elle fait ériger à son époux (g.), I, 381.

ORTHEZ (Bataille d'), IV, 110.

ORTOLAN (Engène). Musique de la chanson, le *Forgeron*, XIV, 118.

ORVÉTAN (l') et ceux qui le débitaient. Époque où ce remède était dans sa plus grande vogue; sa composition, XXII, 359.

ORVÈTE, remède célèbre dont l'origine du nom s'emprunte à celui de cette ville, XXII, 359.

ORVILLE DEWEY.

*Voy.* Pensées.

ORYCTÉROPE. Son classement zoologique. Son pays originaire, II, 278.

OS. Structure des os; leurs formes; description particulière des os, XVI, 203. Formation des os, XXVIII, 426. Greffes osseuses, 427.

OSBORNE (île de Wight). Château ou résidence marine de la reine; situation magnifique de ce palais, XXII, 459.

OSMAN, fondateur de l'empire ottoman. Date de sa naissance; songe prophétique; ses conquêtes, IX, 254. Dernières paroles d'Osman; sa sépulture, 255.

OSMUM. Auteur de la découverte de ce métal, VII, 484.

OSSIAN. Lieu supposé de sa naissance, V, 380.

OSSEIRE.

*Voy.* Reliquaires.

OSSEIRE de Morat ou des Bourguignons. Son origine; sa destruction, I, 31.

OSTENDE. Aspect de cette ville; phylonomie de ses habitants, IV, 174. Histoire d'Ostende; son port (g.), XXI, 169.

OSTENSION (Fête de l'), à Limoges. Sa célébration, I, 247.

OSTENSOIR, ou Reliquaire du quinzième siècle (g.). Description de cet ornement précieux, XXIII, 188.

OSTENSOR de Daniel Hoyer dit le *Soleil d'orfèvrerie* (g.). Mérite de cette œuvre, XXII, 43.

OSTENSOIRS en vermeil de la cathédrale de Barcelone (g. 2), IX, 276, 277.

OSTIAQUES, ou Ostiaks. Contrée habitée par ces peuplades; leurs mœurs; leurs habitudes; religion des Ostiaks, XXIII, 205.

OSTIE. Empereur romain qui fait construire un port vis-à-vis d'Ostie, X, 51.

OSTROGOTH. Durée de leur domination en Italie; leurs rois dans cette période, I, 287.

O'TAÏTI.

*Voy.* Taïti.

OTHELLO, drame de Shakspeare. Monologue de Desdémone, XXVIII, 413.

OTHON I<sup>er</sup>, dit le Grand. Date de son avènement comme roi de Germanie; son couronnement comme empereur d'Allemagne, IV, 39.

OTHON IV, empereur d'Allemagne. Vaincu à Bouvines par Philippe-Auguste, I, 207.

OTHON (Saint), évêque de Bamberg. Miracles qui lui sont attribués, IX, 119.

OTHON de bronze. Anecdotes relatives à cette pièce de monnaie chimérique, XVII, 35.

OTTOMAQUES, peuplade des bords de l'Orénoque. Se nourrit de terre pendant les débordements du fleuve, I, 439.

OTTONE (Laurent). Ses sculptures au tombeau de Christine de Suède, VII, 341.

OTAKAMBA (les). Usages et coutumes de cette peuplade de l'Afrique australe, XIX, 322.

OUADI-MOUSSA, ou vallée de Moïse. Ruines qu'on y découvre, IV, 367.

*Voy.* Pétra.

OUADI-SABRA, ville en ruines de l'Arabie Pétrée. Débris antiques que l'on y voit, V, 294.

OUBLES, sorte de pâtisseries. Étymologie du mot, XIII, 215.

OUENY, village près de Lausanne. Écrivain célèbre qui y est né (g.), XVI, 84.

OUDEWATER. Balance des sorcières à Oudewater, I, 407.

OUENOT (le Maréchal). Part qu'il prend au combat sur la Barce, IV, 450.

ODRY (Jean-Baptiste), peintre. Son tableau : *L'Arrivée des comédiens au Mans* (g.), XVIII, 49. Notice biographique; genre de peinture qui a fait la réputation d'Odry; ses œuvres principales; son portrait (g.), XIX, 414 à 416. Le Chien auprès d'un héros, tableau (g.), 117.

**OUËIDA** ou Whydah, établissement français sur la côte de Guinée. Importance de cette possession, XY, 49. Ruines de l'ancien fort (g.), 21.

**OUËN** (Saint), évêque de Rouen. Privilège qu'il obtient pour la ville de Rouen, III, 203.

**OUERGIA**. Situation géographique de cette petite ville; sa population; la porte Baba-Ahmed, à Ouergia (g.), XXIV, 336.

**OUËSSANT** (Bataille navale d'), VIII, 140.

**OU EST LE GLAND** de l'âge d'or, XXII, 324.

**OUËRE**. Délicatesse de cet organe; exemple remarquable de la finesse de l'ouïe, VII, 64. Autres détails sur le sens de l'ouïe, XX, 211. Voy. Surdité.

**OUNKO**, espèce de gibbon. Description de cet animal, IX, 223.

**OURAGAN** (un) à l'île Saint-Vincent (Antilles) en 1831. Récit par John Sterling, XXII, 62.

**OURIQUE** (Bataille d'), VII, 43.

**OURS**. Ses diverses espèces; combat d'un ours gris contre des chasseurs; nourriture de l'ours; sa force prodigieuse (g.), 1, 7, 8. Chasse de l'ours en Lithuanie, II, 294. Combat d'un chasseur finmarkois contre un ours (g.), V, 89. Préjugé des anciens relativement aux ours, X, 210. Comment on prend l'ours vivant en Californie, XXVIII, 319.

**OURS blanc**. Régions qu'il habite; combat d'un ours blanc contre trois matelots (g.), 1, 372. Ours blancs se disputant un phoque; mœurs et habitudes de l'ours blanc (g.), 374. Querelle des jeunes ours, III, 2. Matelots hollandais attaqués par des ours blancs, tableau de M. Eugene Lepoittevin (g.), VIII, 132. Préjugé des anciens relativement aux ours, X, 210.

**OURS de la Malaisie** (g.). Ses caractères spécifiques et ses habitudes, XXI, 365.

**OURS mal léché**. Origine de cette locution, X, 210.

**OURS (l') pêcheur** du Kamtchatka, XXVII, 199.

**OURSE** (Grande), ou chariot de David, constellation. Étoiles dont elle se compose; nom que leur donnaient les anciens (g.), III, 188, 189. Autres détails sur cette constellation (g.), XXIII, 104.

**OURSE** (Petite), constellation (g.), III, 188.

**OUTARDE**. La grande outarde; son classement (g.), VIII, 392.

**OUTILS**. Utilité de leur bon emmaillachement, XXIV, 143.

**OUTILS** et instruments à l'usage des anciens habitants des îles Mariannes (g.), XXVI, 268.

**OUVRIER** (Histoire d'un). L'apprentissage, XVI, 31, 35.

**OUVRIER** (le Mauvais), chanson de Hebel, XV, 93.

**OUVRIÈRE** (l'). Difficultés et luttes de la condition de l'ouvrière; fragment de l'ouvrage de M. Jules Simon, *L'Ouvrière*; résultat de ses observations sur le sort de l'ouvrière, XXIX, 201.

**OUVRIÈRES** en dentelles, dans l'Erzgebirg, en Saxe. Leur situation malheureuse, XVI, 246.

**OUVRIÈRES** aux États-Unis. Leur condition; leur existence; exemple pris dans une des manufactures de Lowell, XII, 130.

**OUVRIERS**.

Voy. Salaire et alimentation des classes ouvrières.

**OUVRIERS allemands**. Leur condition au point de vue du salaire et de l'alimentation, XVI, 182.

Voy. Associations d'ouvriers dans la vieille Allemagne, — Compagnonnage chez les ouvriers allemands, — Ouvriers poètes en Allemagne.

**OUVRIERS français**. Chiffre de la population ouvrière, VI, 302. Évaluation des dépenses et des salaires des ouvriers en France, VIII, 79. Costume d'ouvrier en 1649 (g.), XXVI, 364.

**OUVRIERS de Paris**. Leurs conditions d'existence, d'instruction et de mora-

lité; détails statistiques pour les années 1847 et 1848. XX, 293. Ouvriers de la fabrique de Paris, 314.

Voy. Sociétés de prévoyance et de secours mutuels.

**OUVRIERS** portés en Allemagne, au quinzième siècle, VII, 136.

**OVERBECK** (Frédéric), peintre. Lieu et date de sa naissance; ses œuvres; son portrait (g.), XIII, 248.

**OVERWEG** (Adolf) (g.). savant voyageur. Expédition dont il fait partie; renseignements précieux qu'il obtient pour la science; sa mort, XXIII, 321, 322; XXVI, 49, 83.

**OVIDE**. Principales idées de Pythagore sur les révolutions terrestres, extraits des Métamorphoses d'Ovide, V, 259. Autre fragment d'Ovide; récit de la descente d'Orphée aux enfers, XII, 70. Lieu supposé de l'exil d'Ovide et de sa mort, XXVI, 91.

**OVIDEO Y VALDEZ**. Description qu'il donne de la fête du dieu Chocolat, au Nicaragua (g.), XXIV, 200. Ses dessins de jeu et d'armes des indigènes de la même contrée (g. 4), 224.

**OWEN** (Richard). Description qu'il donne de l'hippopotame des jardins zoologiques de Londres, XXI, 250.

**OXENSTERN**.

Voy. Pensées.

**OXFORD**.

Voy. Bibliothèque Bodléienne.

**OXYGENE**.

Voy. Gaz oxygène.

**OXYGENE ozoné**. Sa formation; ses propriétés, XXVII, 158.

**OXYGRAPHIE**. Genre d'écriture auquel les Grecs donnaient ce nom, IV, 447.

**OZANAM**.

Voy. Pensées.

**OZANE** (P.), ingénieur maritime. Tactique navale (g. 8), XVI, 487 à 490.

**OZONE**. Composition de ce gaz; ses propriétés, XXV, 296.

## P

**PACCIOTTI**, ingénieur. Citadelle qu'il construisit, I, 66.

**PACHECO**. Peintre célèbre qui reçut ses leçons; sa position dans la société de Séville, VI, 18.

**PACHECO** (Marie), femme de Juan de Padilla. Continue la lutte soutenue par son époux, II, 315.

**PACHO**. Extrait de son Voyage dans la Marmorique et la Cyrénaique; un camp d'Arabes nomades, XXI, 439.

**PACTE** de famille, traité célèbre conclu entre les membres de la famille de Bourbon. Son but, XVII, 270.

**PACTE** de famine. Par qui fut formée cette odieuse association; but qu'elle se proposait; un article de ce pacte, XVII, 270.

**PACUVIUS**, peintre et poète romain. Temple dont il exécuta les peintures, IV, 102.

**PADILLA** (Juan de). Rôle qu'il joue dans la ligue des communaux contre Charles-Quint; ses succès et ses revers; sa condamnation à mort; ses deux dernières lettres, II, 344, 345.

**PAGODE**. Détails historiques sur cette ville; sa situation; population; monuments; église Saint-Antoine (g.), V, 41. Café Pedrochi, IX, 170. Coup d'œil sur les principaux édifices de Padoue, 171.

**PAER** (Ferdinand). Singularité dans sa manière de travailler, I, 363.

**PAGAN**, ingénieur militaire. Note biographique; son traité de la forti-

fication; tracé de Pagan (g.), IX, 238.

**PAGANINI** (le) de la Grande-Pinte, dessin de Pauquet, d'après une sépia de Charlet (g.), XXVI, 328.

**PAGANISME**. Poésie de ce monde mythologique, XXVIII, 105.

**PAGE**. Rang que les pages occupaient dans la chevalerie; leurs fonctions, II, 34. Éducation des pages sous Charles IX, V, 71. Page de la vénérie de Louis XII (g.), XVII, 333. Costume de page en 1650 (g.), XXVI, 365.

**PAGE** (un), par Wittich (g.), IX, 73.

**PAGNËST**, peintre. Sa mort prématurée; son portrait de M. Nanteuil (g.), VIII, 394.

**PAGODE** de Chanteloup (g.). XIV, 85.



PAGODES chinoises (g.), V, 77.

PAGURE-BERNARD, ou Bernard l'Ermitte. Classement zoologique de cet animal (g.), VII, 311. Ses mœurs; sa nourriture, 312.

PAÏEN. Origine de ce mot; sa définition par Voltaire, II, 403.

PAILLE (Quelques usages de la). Coutume établie au moyen âge, II, 318.

PAÏN. Rapport de son prix avec celui du froment, XV, 190.

PAÏN (Fabrication du) en Suède. Forme que l'on donne au pain; farines dont il se compose, XI, 291.

PAÏN changé en pierre, légende, X, 88.

PAÏN (Machine à couper le) (g.). Mécanisme à qui on en doit l'invention; utilité de cet instrument, XXV, 208.

PAÏNS-ASSIETTES ou tranchoirs, VI, 298.

PAÏRIE en France. Son histoire; modifications qu'elle a subies, II, 146.

Voy. Femmes païrs.

PAÏSIBLE (le) ménage, XXIV, 81.

PAÏSIELLO, compositeur. Ses principales œuvres; date de sa mort, I, 143. Particularité dans sa manière de travailler, 363.

PAÏX (la), groupe de M. Étéx à l'arc de triomphe de l'Étoile (g.), V, 273. Vers composés sur ce groupe par M. Boulay-Paty, 271.

PAÏX (la), peinture allégorique au palais du Luxembourg, par M. Louis Boulanger (g.), XII, 204.

PAÏX (la), statue d'Espercieux, II, 98.

PAÏX aux Anglais, satire politique du treizième siècle; IV, 231.

PAÏX fourrée de Chartres, XVII, 271.

PAÏX honteuse. Traité qui porta ce nom, XVII, 271.

PAÏX de Monsieur. Circonstances de cet acte politique au seizième siècle, XVII, 271.

PAÏX (la) de Westphalie. Conséquences de ce traité, XXIV, 395.

PAÏOT, sculpteur. Ses sculptures à la fontaine du marché des Innocents, I, 2.

PALAIS d'Alcinoois. Description tirée de l'Odyssée, V, 363.

PALAIS des anciens rois de Tlemcen. Voy. Méchour (le).

PALAIS Borghèse, à Rome. Par qui il a été bâti; sa description; une salle de ce palais (g.), XV, 5. Sa galerie (g.), 41. Tableaux qu'elle renferme, 42.

PALAIS de Biberich, résidence du duc de Nassau. Caractère particulier d'un petit château qui s'élève dans le jardin de ce palais, VI, 282.

PALAIS de Boudaly, près de Khlassa, capitale du Thibet (g.), V, 272.

PALAIS (Ancien) Bourbon, à Paris. Époque de sa construction; description; somme qu'il a coûtée à bâtir; comment ce palais devint propriété de l'État; destination qui lui fut donnée, XI, 97, 98.

PALAIS de la Bourse et du tribunal de commerce. Vue d'une partie de la façade (g.), III, 72. Historique de sa

construction; détails descriptifs; la grande salle (g.), 285, 286.

PALAIS Cardinal, à Paris. Architecte qui en donna les dessins; époque de sa construction; en quelle année il prit le nom de Palais-Royal (g.), XIII, 233.

PALAIS de Caserte. Architecte qui en a donné les dessins et qui en a dirigé la construction; description, XXIX, 148. Une vue dans les jardins de Caserte (g.), 149.

PALAIS de la Chambre des députés, à Paris. Noms qu'il a portés successivement; à quelle époque il devint le siège de l'un des principaux corps politiques de l'État; description intérieure, XI, 98, 99. Salle des séances (g.), 400.

Voy. Fronton de la Chambre des députés.

PALAIS de la Chambre des représentants, à Washington. La salle des séances (g.), IV, 20.

PALAIS de Constantinople sous les empereurs romains. Description qu'en donne Benjamin de Tudèle, voyageur juif du douzième siècle, et Cinnamus, historien grec du même temps, XXII, 399.

PALAIS de cristal, dans un des châteaux du roi de Siam, VII, 348.

PALAIS de cristal, à Londres (g. 2). Plan et détails de la construction de cet édifice, XIX, 140, 141. Architecte de ce colossal palais (g.), 344.

PALAIS de la députation, à Barcelone.

Voy. Palais de justice de Barcelone.

PALAIS Doria, à Gènes. Architecte qui en a donné le plan; sculptures et peintures qui le décorent (g.), XXI, 137. Jardins du palais Doria, 138.

PALAIS de l'École des beaux-arts, à Paris. Musée dont il occupe l'emplacement, II, 284. Vue de la façade; nom de l'architecte; nouvelle destination de l'ancienne église des Petits-Augustins; distribution intérieure du palais (g.), VI, 105, 106. Médallions dont la cour d'honneur est ornée, IX, 40. Fragment de l'hémicycle, peinture de Paul Delaroche (g.), XXVII, 117.

PALAIS épiscopal d'Évreux.

Voy. Evêché d'Évreux.

PALAIS de l'Exposition universelle, à Londres, en 1862. Vue extérieure (g.), XXX, 205. Plan du rez-de-chaussée (g.), 206. Plan des galeries (g.), 207. Vue générale du palais (g.), 237.

PALAIS du Franc, à Bruges.

Voy. Palais de justice de Bruges.

PALAIS de glace construit à Saint-Pétersbourg, VI, 38.

PALAIS du Grand-Canal, à Venise (g.). Style de leur architecture; souvenirs qu'ils rappellent; leur état actuel, XXI, 212.

PALAIS de Guadalajara. Époque de sa construction; son style architectural; famille qui possède ce palais; la façade, la cour (g. 2), XX, 41 à 43.

PALAIS des Héros, en Bavière.

Voy. Walhalla.

PALAIS d'Holy-Rood, à Édimbourg. Son histoire; description; appartements de Marie Stuart; galerie des portraits des rois d'Écosse (g.), I, 196. Appartements de Charles X, 197.

Voy. Abbaye d'Holy-Rood.

PALAIS d'Ibrahim-Pacha, près du Caire (g.), VIII, 65.

PALAIS de l'Industrie, aux Champs-Élysées, à Paris. Style architectural de ce palais; vue perspective (g.), XXIII, 209.

PALAIS japonais, à Dresde. Souverain qui l'a fait construire; sa destination; jardin de ce palais (g.), XXII, 121.

PALAIS de justice de Barcelone. Son ancien nom; porte latérale servant d'entrée (g.), IX, 297. Tapisserie de la chapelle, 298.

PALAIS de justice de Bourges, I, 108, 109.

PALAIS de justice de Bruges. Époque de sa construction, VII, 228. Cheminée de ce palais (g.), 228, 229. Autres détails sur cet édifice; son ancien nom; vue du palais (g.), XXII, 313.

PALAIS de justice de Dijon. Époque de sa construction; principal portique; destination primitive de ce monument; son aspect actuel (g.), I, 237, 238.

PALAIS de justice de Padoue. Architecte qui le commença; époque où il fut terminé; la salle d'audience, V, 42.

PALAIS de justice de Paris. Ancienne destination, IX, 67. Son ancien nom; époque où il devint l'habitation des rois; époque où le parlement y fut installé; événements historiques dont il fut le théâtre, etc., 226 à 228. La galerie du Palais au dix-septième siècle (g.), XX, 357.

PALAIS de justice de Rouen. Détails historiques et descriptifs (g.), II, 109, 110; IX, 228. Grande salle du Palais (g.), 229. Autres détails descriptifs, 230.

PALAIS de Kensington, à Londres. Ses possesseurs successifs; magnificence de ses jardins (g.), XIX, 405.

PALAIS de la Légion d'honneur, sur le quai d'Orsay, à Paris (g.). Époque de sa construction et nom de l'architecte; propriétaires successifs de ce palais, XXIX, 48.

PALAIS de Louxor ou Luxor (g.), I, 393. Ses sculptures, 394.

Voy. Obélisques de Louxor.

PALAIS du Luxembourg. Noms qu'il a successivement portés, II, 97. Style de l'architecture; sculptures; le grand escalier de la salle des séances; les différentes salles du palais (g.), 98. Salle provisoire pour les séances judiciaires (g.), III, 181. Constructions nouvelles; salle des séances, sculptures et peintures qui la décorent (g. 3), XII, 203. Histoire de ce palais, XIII, 73 à 75. Le Luxembourg sous Marie de Médicis (g.), 76.

PALAIS de Mafra, près de Cintra (Portugal). Prince qui a fait élever ce palais; somme dépensée pour sa construction; description (g.), XXIX, 132.

PALAIS Mazarin, à Paris. Destination actuelle de la partie principale de ce palais, XIII, 237.

PALAIS du nabab Schuja-Uddaula, à Lucknow (g.), XXVI, 212.

PALAIS Palagonia, près Palerme. Sa construction bizarre; épigramme faite par un poète sicilien sur cette rareté monstrueuse, XVII, 282.

PALAIS du prince d'Orange, à

Bruxelles. Tableaux qui le décorent, IV, 171.

**PALAIS du quai d'Orsay**, à Paris. Sa destination primitive, II, 330. Histoire de sa construction, 331; (g.), IV, 287, 288. Escalier conduisant au conseil d'État (g.), XXVIII, 124. Salle du conseil d'État avant 1852 (g.), 125.

**PALAIS des Quarante-Colonnes**, à Persépolis. Description de ses ruines, III, 70.

**PALAIS du roi de Bavière**, à Munich. Inscription sur l'une de ses portes, X, 160.

**PALAIS (Ancien) romain**, à Varna. Ruines de cet édifice (g.), XXIV, 193.

**PALAIS royal de la donau**, à Barcelone (g.), XXV, 260.

**PALAIS de Saint-Marc**, à Venise. Époque de sa construction, I, 57. Description, 58. Autres détails sur ce palais; sa porte principale (g.), XXIX, 137.

**PALAIS de Sans-Souci**, à Potsdam. Objets dont Napoléon s'empara dans ce palais, VI, 34. Époque de la fondation de ses bâtiments; aspect de ce palais, son parc, XXII, 361.

**PALAIS de Scarrus**, titre d'un livre de M. Mazois. Extraits, III, 300; V, 237.

**PALAIS Sciarra**; à Rome. Architecte qui l'a construit; sa galerie de tableaux, XVIII, 313.

**PALAIS des Thermes**.  
Voy. Thermes romains de Paris.

**PALAIS de Tibère**, à Caprée, XIII, 316.

**PALAIS des Tournelles**, à Paris. Histoire de cette habitation royale des quinzième et seizième siècles, XIX, 96.

**PALAIS de Trianon**.  
Voy. Trianon.

**PALAIS des Tuileries**. Invasion à l'occasion de la célébration de l'anniversaire du serment du Jeu de paume, I, 139. Anteur du plan du jardin des Tuileries, IV, 213. Fabrica sur l'emplacement de laquelle le palais fut construit, 358. Architectes qui l'érigèrent, V, 374. Façade primitive de ce palais (g.), XII, 153. Détails sur son architecture, 154. Réunion des Tuileries avec le Louvre; travaux successifs; plan général (g.), XXVI, 117.

**PALAIS de Westminster**. Vue extérieure de ce palais (g.); sa destination, XXII, 219.

**PALAIS-EMBARCADERE du canal d'Aragon**, près de Tudela, XXI, 65.

**PALAIS-ROYAL**, à Barcelone. Description; destination actuelle (g.), VII, 297.

**PALAIS-ROYAL de Dresde**. Époque de sa reconstruction; œuvres d'art qu'il renferme; fresques de la salle du trône (g.), XIX, 488 à 490.

**PALAIS-ROYAL**, à Madrid. Histoire et description, IV, 397, 398.

**PALAIS-ROYAL**, à Paris. Son fondateur; ses propriétaires successifs, I, 5. Galeries de pierre et galeries de bois, 6. Galerie d'Orléans (g.), 5, 6.

**PALAMÈNE**. Jeu dont on lui attribue l'invention, II, 15.

**PALANQUINS**. Différentes espèces de

palanquins (g. 2), VI, 220. Porteurs de palanquins, 221, 222. L'attouch (g.), XIII, 285.

**PALAPRAT**. Lieu de sa naissance; date de sa mort, I, 311.

Voy. Avocat (l') Patelin.

**PALATINAT**. Incepdie de ce pays faussement attribué à Turenne; rélutation de cette erreur, XI, 147.

**PALÉNQUÉ**, au Mexique. Ruines de ses anciens monuments; autel mexicain (g.), X, 377. Forêt de Palenqué (g.), XIX, 223.

**PALÉOGRAPHIE**.

Voy. Écriture en France.

**PALERME**, capitale actuelle de la Sicile, V, 59. Son port; description de la ville; population (g.), 60, 61. La porte Neuve, à Palerme (g.), XXIV, 353.

Voy. Cimetière des Capucins, — Conciarotti, — Fête de Sainte-Rosalie, — Tombeaux de la cathédrale de Palerme.

**PALESTRINA (g.)**, compositeur célèbre au seizième siècle. Ses œuvres de musique religieuse, XXVIII, 299.

**PALETOQUET**. Étymologie, IX, 37.

**PALETOT**. Étymologie de ce mot; historique de ce vêtement, IX, 37.

**PALIMPSESTES**. Sens et étymologie de ce mot, VIII, 230.

**PALINOD**. Concours de poésie que ce nom désignait autrefois; étymologie du mot; sujet exclusif des poésies admises au palinod, IV, 186.

**PALINOD de Douai**, IV, 186.

**PALISSANDRE**. Emploi du bois de palissandre dans l'ébenisterie; ses qualités, V, 175.

**PALISSY (Bernard de)**. Détails biographiques; fac-simile de sa signature; écriture et plat de Palissy (g. 3), I, 383, 384; IV, 358. Autres détails sur la vie et les travaux de cet artiste; sa devise (g.), XII, 2, 4, 28. Un plat de Palissy (g.), 29. Les Israélites devant le serpent d'airain, émail (g.), XXI, 60. Moyen proposé par Bernard de Palissy pour créer des fontaines artificielles, XXII, 394.

**PALITZSCH (Jean-Georges)**, paysan saxon astronome par vocation. Ses observations scientifiques; son portrait (g.), XX, 308.

**PALIZZI**, peintre. Quelques mots sur cet artiste; son tableau: *le Retour de la foire* (g.), XIX, 29.

**PALLADAS d'Alexandrie**. Épigramme composée par lui sur la vie humaine, V, 278.

**PALLADIO (André)**. Édifices dont il est l'auteur; noms illustres qui lui furent donnés; date de sa mort, I, 238. Appréciation du talent de Palladio par M. Quatremère de Quincy, V, 375. Ses constructions à Vicence, VII, 82.

**PALLADIUM**. Étymologie de son nom; sa valeur comparée à celle des autres métaux précieux; époque de sa découverte, IV, 156.

**PALLAS**, planète découverte en 1802 par Olbers, I, 55.

**PALLAS**, voyageur et savant naturaliste. Son séjour dans la Crimée méridionale; ses études sur cette contrée, XXIII, 461. Ce qu'il rapporte sur une

espèce de mouche que l'on trouve sur les bords du Volga, XXVI, 231.

**PALMA**, capitale de l'île Majorque (g.), V, 281. Faits principaux de l'histoire de cette ville, 282.

Voy. Bourse de Palma.

**PALMA NOBILIS**, arbre de la liberté haïtienne, VI, 218.

**PALMIER d'Abdérème I<sup>er</sup>**, calife de Cordoue. Poésie adressée à cet arbre par ce calife, IX, 371.

**PALMIER Arec**.

Voy. Arec.

**PALMIER à éventail**, ou *Mauritia*. Utilité de cet arbre pour certains naturels de l'Amérique, I, 139.

**PALMIER Elais**. Ressources variées qu'offre cet arbre, XIV, 121.

**PALMIER ou Pélerin**, IX, 206.

**PALMIER Talipot**. Son nom botanique; son aspect; usages de ses fruits et de ses feuilles (g.), I, 385.

**PALMIER (Matthien)**. Époque de sa mort; fragment de son ouvrage *la Vita civile*, les Mains, XVII, 31.

Voy. Pensées.

**PALMIERS**. Diverses espèces connues; trois sont utiles entre toutes, XXV, 285.

**PALMIERS (Bois de)**, près d'Elche (Espagne) (g.), XXIII, 53.

**PALMIPÈDES**. Nomenclature des espèces de cette famille qui séjournent en France pendant la plus grande partie de l'année; époque de l'émigration de plusieurs autres, XXI, 314.

**PALMKNOOPEN (le)**, ancienne fête en Hollande. Son usage conservé de nos jours (g.), XXVIII, 214.

**PALMYRE**. Découverte de ses ruines, II, 110. Voyageurs qui en publient une description; ce qu'en a dit Plin; histoire de cette ville, 111. Arc de triomphe; ruines du temple du Soleil (g. 2), 111, 112.

**PALO DE VACA**, ou Arbre de la vache. Pays où il croit; sa nature, IX, 262. Classement botanique, 261.

**PALOMIERES**.

Voy. Montagnes palomieres.

**PALOS DE MOUER**, ville de l'Andalousie. Méorable expédition maritime qui partit de ce port, III, 314. *Harris marins* qui y sont nés, XXIV, 198.

**PALUDIERS** ou Sanniers. Industrie qu'ils exercent; leur costume; mœurs et coutumes des paludiers de la presqu'île de Guérande, XIX, 358. Paludiers en voyage; costume de fête des paludiers (g. 4), 360.

**PAMBAMARCA**.

Voy. Spectre du Pambamarca.

**PANBOUK-KALESI**.

Voy. Hiéropolis.

**PAN**, divinité grecque. Tradition formulée en ces mots: *Le grand Pan est mort*, IX, 214.

**PANACÉE universelle**. Recherches dont elle a été l'objet, I, 93.

**PANAMA**. Costumes des femmes de ce pays (g.), XIII, 128.

**PANATHÈNES**, fêtes célébrées dans l'ancienne Grèce. Leur origine, I, 167.

**PANDANUS de l'île du Prince**. Des-



cription de cet arbre; emploi de ses feuilles, XX, 121, 122.

**PANDECTES.** Découverte et description d'un manuscrit célèbre de ce livre, I, 269.

**PANDOLFINI** (Ange).  
*Voy. Pensées.*

**PANDORE.** Fragment d'Hésiode sur ce personnage mythologique, V, 95.

**PANDORE** enlevée par Mercure, dessin de Flaxman (g.), I, 135.

**PANDORE** ou Ève, tableau de Jean Cousin, VII, 8.

**PANDOURS.** Bandits dont le corps des pandours avait été formé; leurs chefs; quelques mots sur Trenck qui les commanda; rôle de ce corps dans la guerre de la Succession d'Autriche, IV, 362, 363.

**PANDROSE,** fille pieuse déifiée par les Athéniens. Temple qui lui avait été consacré, VI, 58.

**PANGOLIN.** Classement zoologique de cet animal, II, 277. Sa description, IV, 339. Propriétés médicinales attribuées par les Indiens au pangolin; cas que les Africains font de sa chair; diverses espèces (g.), 340.

**PANIER** (le) de fraises renversé, peinture de Saint-Jean (g.), XXV, 305.

**PANIER.** Mode qu'ils remplacèrent dans la toilette des femmes; célèbre marchande de paniers à Paris, au dix-huitième siècle (g.), XIII, 389.

**PANNE.** Brick en panne; dans quelle occasion se fait cette manœuvre (g.), I, 187.

**PANNEAU** en bois sculpté, par Liénard. Sujets de chasse (g.), XXIV, 48.

**PANNEAUX** (un des) de stuc qui ornaient le Trianon de porcelaine de Versailles (g.), XXV, 172.

**PANNINI** (François). Son dessin conservé au Louvre : Vue de la Bibliothèque du Vatican au dix-huitième siècle (g.), XXV, 289. La chapelle Sixtine (g.), XXVI, 73.

**PANNINI** (Jean-Paul). Lieux et dates de la naissance et de la mort de ce peintre célèbre; œuvres de cet artiste que possède le Louvre; monuments antiques de Rome, peinture de Pannini (g.), XXVII, 236.

**PANNYCHIS,** fragment d'une idylle inachevée d'André Chénier. Composition et dessin de Tony Johannot (g.), XIX, 445.

**PANONCEL.** Forme de ce drapeau; arme à laquelle on l'attachait souvent (g.), XII, 316.

**PANTALÉON** (Saint). Époque où son culte fut établi à Venise; singulière transformation de son nom, IX, 118.

**PANTALONE.** Origine de ce mot, IX, 418.

**PANTALONE,** personnage de la comédie italienne. Synonymie de son nom, IX, 118.

**PANTHÉON** d'Agrippa, à Rome. Le fronton, II, 92, 93.

**PANTHÉON,** à Paris. Hauteur de son sommet, I, 11. Sa destination première; vue intérieure, V, 249. Pose de la première pierre; nom de l'architecte, 319. Destinations successives de ce monu-

ment, 320. Son style architectural, XX, 250.

*Voy. Pendentifs du Panthéon.*

**PANTHÈRE.** Espèces animales réunies autrefois sous ce nom générique; taille de la panthère, I, 105.

**PANTHÈRE** noire. La panthère noire du Muséum de Paris (g.), X, 369. Si les panthères noires forment une espèce à part, 391.

**PANTICAPÉE.**  
*Voy. Kertch.*

**PANTINS** (Mode des) en France au dix-huitième siècle, V, 403. Les cabriolets du pantin; mécanisme de ce joujou, XVI, 19, 20.

**PANTOGRAPHIE.** Description et emploi de cet instrument, I, 231.

**PANVINIO,** historien et antiquaire. Sa mort prématurée, VIII, 394.

**PAON.** Goût que l'on avait autrefois en France pour la chair du paon; le vœu du paon, VI, 298.

**PAPEYER.** Description de son fruit, X, 98.

**PAPEGUAY** (Jeu du). Son histoire; étymologie de son nom; corporation du jeu du papeguay, à Nantes (g.), X, 383, 384.

**PAPES.** Leur journal secret, IX, 192. Tombeaux des papes, XXVIII, 94. Cérémonies de l'élection des papes (g.), 148 à 152.

*Voy. Tiare.*

**PAPES** (Changement du nom des) à leur avènement. Origine de cet usage, VII, 247.

**PAPETY** (Dominique), peintre. Guerrier martyr, d'après une fresque du couvent Sainte-Laure (g.), XV, 177.

**PAPHOS.** Aspect actuel de cette ville; sa population, XV, 147.

**PAPIER.** Chiffre énorme de la production et de la consommation du papier aux États-Unis, XXVII, 327; XXX, 42. Usages divers du papier chez les Japonais, XXVIII, 147.

**PAPIER** (Fabrication du). Préparation des chiffons; cylindre pour réduire le linge en pâte (g.), II, 403. Notions techniques; fabrication à la main (g.), 101. Fabrication à la mécanique; comparaison entre les deux procédés de fabrication (g.), 142, 143, 144. Progrès à faire dans cette industrie, XXVIII, 134.

**PAPIER** de coton. Époque à laquelle on en fait remonter l'invention en Europe, I, 288. Opinion de Montfaucon à ce sujet, III, 198.

**PAPIER** de vieux linge. Époque à laquelle remonte sa fabrication première, III, 198.

**PAPIER** (Anciens) de famille. Extraits; lettres d'un clerc de procureur (1766), XXVIII, 147. Une lettre écrite le 17 février 1780, XXX, 230.

**PAPIER** peints. Notions sur leur fabrication, I, 214. Progrès à faire dans cette industrie, XXVIII, 135.

**PAPIGNO.**

*Voy. Cascade de Terni.*

**PAPILLONNERIES** humaines, estampes d'Augustin de Saint-Aubin. Scène de théâtre (g.), IV, 273.

**PAPILLONS** ou Lépidoptères. Orifices

respiratoires de leurs chrysalides vus au microscope (g. 2), II, 162. Poussière qui couvre leurs ailes vue au microscope (g.), 163. Signification du mot *lépidoptère*; nourriture des papillons; leurs mœurs; diverses espèces (g. 5), V, 400, 401. Œufs, larves, ailes des papillons, 101, 102. Choix de papillons (g.), XIV, 141.

*Voy. Métamorphose des insectes, — Sphinx tête de mort.*

**PAPILLOTES** (les) de M<sup>me</sup> Grandville, dessins inédits de Grandville (g. 3), XXIII, 357.

**PAPIN** (Denis). Lieu de sa naissance; ses travaux sur l'application de la vapeur dans les machines, VI, 403. Marmitte de Papin; cylindre à vapeur avec piston; première machine atmosphérique sans vapeur; description de ces divers appareils (g. 3), XVII, 218 à 220. Notice sur Papin; ses écrits, XIX, 84 à 87. Lettre du bailli de Meudon à Leibniz sur Papin, XXV, 238.

**PAPIN** (Statue de), par M. Calmels (g.), XIX, 85.

**PAPOTS.** Village papou; description et construction des habitations; tombeau d'un chef (g. 2), VII, 160.

**PAPYRUS.** Sa classe en botanique; région où il croît; divers usages chez les anciens Égyptiens, I, 287. Aspect de l'arbre papyrus (g.), 288.

**PAQUEBOTS** à vapeur. Paquebots de la Méditerranée (g.), XX, 87, 88.

**PAQUE** des Azimes.

*Voy. Pesage.*

**PAQUES.** Comment se fixe la date de cette fête mobile, I, 66. Origine de la fête de Pâques; étymologie de son nom; concile qui déterminait l'époque où elle doit être célébrée, 75. Vers sur la Pâque, par Ausone, XX, 360.

*Voy. Œufs de Pâques.*

**PAQUES** fleuries, ou dimanche des Rameaux, I, 47.

**PARA-BRAMA.**

*Voy. Brahm.*

**PARABOLES.** Tous pour un; un Ingrat, XVII, 34. Ne tardons pas à bien faire; le Dernier auditeur; Que l'essentiel nous suffise; Pourquoi les modes varient, 95. Indulgence hors de saison; Vaines apparences, 208.

**PARABOLES** orientales, VIII, 408, 211.

**PARACELSE,** alchimiste et médecin. Sa vie déréglée; ce qu'il disait de Galien et d'Avicenne; services qu'il a rendus à la médecine, I, 94. Métal qu'il indique, V, 373.

**PARACHUTES.** Théorie de leur construction; expériences (g. 2), I, 465. Origine ancienne du parachute; modèle (g.), XV, 200.

**PARADIS.** Opinion d'un auteur flamand sur la langue que parlait Adam, III, 406. Étymologie du mot *paradis*, IV, 205.

**PARADIS** (Rosace du), tableau de Jean Cousin, VII, 8.

**PARADIS** du Dante. Caractère philosophique de cette partie de la Divine Comédie, III, 417. Citations, 418. Le Dante et Béatrix dans le Paradis du Dante (g.), XXII, 52 à 54.

**PARADIS** des Hébreux. Description



qu'en donnent les talmudistes, IV, 205.

PARADIS des mahométans, VI, 75.

PARADIS perdu (le). Prix auquel Milton en vendit le manuscrit, II, 31.

PARADIS terrestre. Opinion de Christophe Colomb sur l'emplacement que devait occuper le Paradis sur la terre habitable, XXV, 474. Les quatre grands fleuves du Paradis terrestre, d'après la Mappemonde du *Rudimentum* (g.); autres d'après une miniature du *Livre des Merceilles* (g.), 476.

PARALLÈLE entre les États libres et les États à esclaves de l'Amérique du Nord. Démonstration par des chiffres, XXIX, 182.

PARANYPHIE (le).  
Voy. Cérémonie du paranymphe.

PARASITE. Étymologie de ce mot; parasites chez les anciens; leur surmoi chez les modernes, V, 218. Code du parasite chez les Turcs, XXI, 31.

PARATONNERRE. Sa définition; théorie du paratonnerre, I, 222.

PARATRE, vieux mot français inusité aujourd'hui, V, 221.

PARATREMBLEMENTS de terre. Savant qui les proposa pour la première fois, X, 151. Principe de ces instruments; leur description (g.), 187, 488.

PARC (le) de Bruxelles (g.), XX, 493.

PARC (le) Mousseaux, à Paris. Époque où il fut planté; par qui les dessins en furent faits, XIX, 179. Ruines gothiques (g.), 180. La naumachie (g.), 181.

PARC de Sceaux. Par qui il fut dessiné; sa description; grotte et canal; son état actuel (g.), XIV, 316, 317.

PARCELLES, peintre. Dêfi auquel il prend part, III, 90.

PARCHEMIN. Ville où il fut inventé, VIII, 78. Privilèges accordés à l'Université de Paris pour le commerce du parchemin, 271. Préparation du parchemin chez les anciens; nombre d'espèces qu'ils connaissaient, XVII, 291.

PARCHEMIN (le) du docteur more, nouvelle, XII, 218, 230.

PARCS publics destinés aux classes populaires. Institutions déjà réalisées dans plusieurs villes manufacturières d'Angleterre, XXIX, 371.

PARDON des injures. Règles tracées par Bossuet pour s'y déterminer, VIII, 173.

PARÉ (Ambroise). Notice sur sa vie; ses travaux anatomiques; édition complète de ses œuvres, IX, 13 à 15.

PARÉ (Statue d'Ambroise), par David d'Angers. Son inauguration à Laval (g.), IX, 13. Inscription du socle, 15.

PARÉILLIERS.  
Voy. Pêche des paréilliers.

PARÈMENT (le) des dames, poème d'Olivier de la Marche. Analyse de cet ouvrage, vignettes dont le texte est accompagné; fragments du poème (g. 4), VI, 356, 357, 358.

PARÉSSE. Pensée de Vanvargues, II, 108; — du cardinal de Retz, 130; — de Franklin, 142; — de Voltaire, 178. Pensée tirée du livre des Proverbes, III, 3. Pensée d'Oxenstiern,

314. Fragment de Zimmermann, 223. Pensée de Hunter, IV, 291; — de Marc Aurèle, VIII, 384; — de Philémon, X, 308; — de Seume, XII, 174. De la paresse, fragments psychologiques de Leuret, XVI, 78. Pensée de William Temple, XVIII, 71.

PARÉSSE (la), composition de Callot (g.), I, 92.

PARÉSSEUX ou Bradypes. Conformation de ces animaux; leur allure; leurs mœurs et leurs habitudes (g.), IV, 321, 322.

PARFILAGE (Mode du), au dix-huitième siècle, IV, 239.

PARI (un), anecdote relative à Fox, XIX, 446.

PARI singulier au siècle dernier, reposant sur le principe des distances moyennes, VI, 290.

PARIS. Traditions fabuleuses sur son origine; détails historiques plus certains; plan de la ville au quatrième siècle (g.), I, 257, 258. Description; état civil sous la domination romaine; à quelle époque les Francs s'en emparèrent, 259. Agrandissements de Paris jusqu'à Philippe-Auguste, IX, 28. Ses agrandissements jusqu'à Charles VI, 67. Origine de l'emblème adopté par la ville de Paris, 238. Position géographique de Paris, XIII, 16. Carte et coupe de son bassin (g.), 417. Vue de Paris au seizième siècle (g.), 385. Paris en 1781, XIV, 402. Nouvelle enceinte de Paris sous Louis XIV, XV, 326. Agrandissements de Paris sous Louis XV, XX, 253. Paris souterrain; coupe du sol sous une rue de Paris (g.), 397.

PARIS il y a cent vingt-cinq ans (1728), XXI, 330, 342.

PARIS (Statue de), par Canova, IV, 260.

PARKER (Théodore). Notice biographique, XXX, 314, 374. Portrait de Parker, d'après un dessin de l'Album de Combe-Varin (g.), 312. Amour de Dieu et du prochain, légende par Parker, 330.

PARLEMENT anglais. Origine de son nom; son pouvoir illimité; époque à laquelle remonte l'institution de la Chambre des lords; création de la Chambre des communes, XXI, 10. Sa composition; ordre de ses séances; formule française pour déclarer au parlement les intentions royales, 50. Composition de la Chambre des lords, XXII, 249.

Voy. Chambres (Nouvelles) du parlement anglais.

PARLEMENT (le) irlandais. Description de l'édifice; nom de l'architecte; destination actuelle de ses bâtiments (g.), XII, 16.

PARLEMENT de Paris. Costumes des membres du parlement, II, 361. Un lit de justice au seizième siècle, III, 212. Le parlement demande, en 1787, la convocation des états généraux, 362. Charles IX au parlement après le massacre de la Saint-Barthélemy, IV, 187. Résistance du parlement à d'utiles mesures, VII, 38. Le roi de la Ligne reconnu par le parlement, 84. Époque où le parlement fut installé au palais, IX, 227. Messes rouges, X, 163. Règlement universitaire que le parlement

enregistre au seizième siècle, XI, 372. Voy. Chambre (Grand) du parlement, — (Basses) (Présentation des) au parlement.

PARLER (De l'utilité de), par Bacon, XXV, 158.

PARLOIRS aux bourgeois. Bâtiments qui portaient jadis ce nom, IX, 230.

PARMESAN (le), peintre. Âge où il mourut, VIII, 394. Son nom de famille; nature de son talent, 395.

PARANHIBA (le), fleuve du Brésil. Propriété de ses eaux, XXI, 279.

PARNASSE. Sa situation (g.), I, 353. Origine de son nom, 354.

PARNASSE (Invocation au), par lord Byron, I, 351.

PARNASSE français de Tilon du Tillet. Description de ce groupe en bronze (g.), XIII, 97.

PAROLES (les Trois) de la foi, par Schiller, IX, 172.

PAROLES de soie (les), anecdote, XIII, 215.

PAROS.  
Voy. Marbres de Paros.

PARQUES (les), groupe de Germain Pilon (g.), X, 73, 74.

PARQUES (les Trois), tableau de Michel-Ange. Galerie dont il fait partie (g.), XII, 309.

PARQUES (les Trois) représentées en costume de la fin du dix-huitième siècle. Estampe du temps (g. 3), XXI, 55.

PARR (Old). Quelques mots sur ce centenaire célèbre (g.), XIX, 312.

PARRAINS (les Petits), scène du dix-huitième siècle, dessin de Moreau jeune (g.), XVIII, 77.

PARROCEL (les). Notes sur la vie et les ouvrages des huit peintres de cette famille, IV, 395.

PARRY (le Capitaine). Ses découvertes; carte où elles sont indiquées, II, 236, 237. Observations de ce navigateur sur les Esquimaux de la péninsule Melville, IV, 300.

PARTÈRE sous-marin, près de Taïti. Extrait du Voyage autour du monde sur la corvette la *Coquille*, par Lesson, XXIV, 362.

PARTHÉNON, à Athènes. Époque de sa construction; description de ce temple (g.), I, 28.  
Voy. Sculptures du Parthénon.

PARTICIPACIO (Angel), doge de Venise. Principaux faits de son gouvernement, II, 323.

PARTIE (une) sur le lac, croquis par Topffer (g.), XVI, 312.

PARTIE (une) d'échecs vivants, XXVII, 67.

PAR UN TEMPS DE NEIGE, tableau par M. Legendre (g.), XXIX, 372.

PARURE (une) indienne des dames de la Bolivie, XIX, 198.

PAS (Crispin de), graveur. Réception d'un docteur vers 1620 (g.), XVI, 376.

PAS d'armes. Définition de ce genre de combats, II, 58.

PAS gymnastique. Sa vitesse comparée à celle du pas ordinaire, IX, 285.

PAS-DE-CALAIS (Département du).

Ancienne province comprise dans ses limites, I, 71.

**PASCAL.** Comparé à la Bruyère, la Rochefoucauld et Vauvenargues, I, 223. Ce qu'il pense de la répétition des mots dans le style, 326. Règles qu'il donne de l'art de persuader, III, 318. Fragment sur Platon et Aristote, V, 211. Lien et date de la naissance de Pascal; son éducation, VII, 377. Son portrait; ses diverses inventions (g.), 328. Dernière période de sa vie, 386. Sa mort; son épilogue; déclaration trouvée dans ses papiers, 387. Opinion de Pascal sur certains auteurs, IX, 112. Expérience de Torricelli qu'il répète, X, 283. Expériences barométriques qu'il fait sur les lieux élevés, 326. Lettre adressée au *Magasin pittoresque* sur le manuscrit des Pensées de Pascal, XI, 170. Pavillon où est mort Pascal, à Paris (g.), XIII, 46. Portrait de Pascal dessiné par Domat, 100.

*Voy.* Lettres provinciales, — Pensées.

**PASCK** (le Chevalier). Quelques mots sur sa vie, V, 10, 98, 99.

*Voy.* Mémoires du chevalier Pasck.

**PASQUIER** (Étienne). Ouvrage dont il est l'auteur; date de sa mort, I, 233. Son opinion sur quelques poésies en vers métriques, II, 190. Son avis sur la substitution dans certains mots de la prononciation *ai* à la diphthongue *oi*, III, 213. L'ancienne comédie intitulée *Maître Pierre Pathelin*, appréciée par Étienne Pasquier, IX, 359. Notice sur sa vie et ses travaux, XIII, 321.

**PASQUIER** (Statue d'Étienne), par Foyatier (g.), XIII, 321.

**PASQUIER QUESNEL.**

*Voy.* Pensées.

**PASQUIN** (Statue de). Statue antique devenue l'une des statues satiriques de Rome (g.), IV, 47. Historique, 48. Classe de la société personnifiée dans Pasquin, 42.

**PASQUINADE.** Étymologie de ce mot, IV, 18.

**PASSAGE** (un) d'émigrants. Chant de départ, XXV, 214.

**PASSAGE** (le) du fleuve, poésie par Uhlend, XXVIII, 399.

**PASSAGE** de la Grotte, en Savoie, VII, 233.

**PASSAGE** du Jourdain. Ce qu'il y advint à ceux qui ne savaient pas prononcer certaine parole, I, 291.

**PASSAGE** de la mer Rouge. Explication de ce fait selon un commentateur juif, V, 161.

**PASSAGE** du mont Saint-Bernard par l'armée française, I, 111.

**PASSAGE** du Splügen par les Romains. L'armée française y signale son courage en 1635; en 1800, Macdonald reçoit l'ordre de l'entreprendre et l'effectue, XIII, 3.

**PASSE** d'armes, miniature d'après un manuscrit de 1390 (g.), XV, 204.

**PASSE** d'armes de Saint-Ingelvert. Récit de cette entreprise de trois seigneurs au quatorzième siècle, par Froissart, XV, 203, 204.

**PASSÉE** d'août, en Normandie. Description de cette fête, IX, 336.

**PASSE-PORT** du moyen âge, X, 28.

**PASSERAT.**

*Voy.* Satire Ménippée.

**PASSEREAUX.** Nomenclature des espèces de cette famille qui séjournent en France pendant la plus grande partie de l'année; époque de l'immigration de plusieurs autres, XXI, 331.

**PASSION** (De la) du jeu, par Dusaulx. Aperçu de cet ouvrage, V, 151.

**PASSIONS.** Se préparer des armes contre leur attaque, extrait de Plutarque, V, 311. Usage des passions, fragment de P. Senault, XIII, 204.

**PASSY.**

*Voy.* Pensées.

**PASTEL.** Couleur fournie par les coques de cette plante; partie de la France qui leur dut le surnom de *Pays de Cocagne*, III, 93.

**PASTORET** (Famille). Ses armoiries et sa devise (g.), VI, 43.

**PATAGONIE** occidentale. Climat, végétation de cette contrée; localités favorables à l'établissement d'une colonie de déportation pour la France, XVI, 267, 279.

**PATAGONS.** Leurs mœurs; leur caractère physique (g.), X, 101, 402, 406.

**PATATE.** Sa culture; régions de la France où cette plante peut réussir; emploi de ses tiges et de ses feuilles, VIII, 238.

**PATEL** (Pierre), dit Patel le Tué et le bon Patel, peintre. Note sur sa vie et ses ouvrages; Pierre Patel son fils, IV, 395.

**PATENOTRES** du comtable de Montmorency, XIV, 371.

**PATER NOSTER** (le), composition de Flaxman (g. 7), IV, 60, 61.

*Voy.* Oraison dominicale.

**PATER NOSTER** (le) écrit en vingt-neuf langues. Manuscrit où il se trouve, XXII, 23.

**PATÈRE** d'or de Rennes. Comment ce vase antique a été découvert; description de cette pièce d'orfèvrerie; l'emblème ou sujet qui y est représenté (g. 2), XIX, 199, 200.

**PATÈRES** antiques trouvées récemment à Toulouse (g. 2). Description, XXV, 95.

**PATES** italiennes. Farine employée à Naples pour les fabriquer, I, 402.

**PATES** de térébenthine. Substances d'où elles se tirent, IX, 367.

**PATIMOS.** Saint Jean dans l'île de Patmos, I, 399.

**PATIENCE**, extrait des cent vingt cantiques de Paul Gerhardt, V, 359. Pensée de M<sup>me</sup> de Sévigné, XI, 83. Leçon de patience, XV, 63.

*Voy.* Traité de la patience.

**PATIENCE** (la), chant populaire de la Hongrie, V, 215.

**PATIENCE** d'un aigle blessé, XXI, 266.

**PATIENCE** d'un pauvre auteur, XIX, 351.

**PATIN** (M.). De l'utilité des études littéraires; fragment de son discours à la Faculté des lettres (Sorbonne) en 1833-34, XXVII, 174. Autre fragment de son discours sur le *Poème de la nature* de Lucrèce, XXVIII, 274.

**PATIN** (Guy), médecin célèbre du dix-septième siècle. Particularités et anecdotes sur ce savant; portrait qu'on a fait de lui; intérêt historique des lettres qu'il a laissées, II, 91. Opinion de Guy Patin sur le trop grand nombre de moines, de procureurs et de médecins en France, VI, 27. Notice sur sa vie, XX, 15. Son portrait (g.), 16. Autres détails sur la vie de Guy Patin; son jeton comme doyen de la Faculté de médecine (g.), XXV, 328.

*Voy.* Pensées.

**PATINEUR** (Art du). Plaisir que procure l'exercice du patin; adresse et agilité de certains patineurs, IV, 8. Plusieurs espèces de patins; règles pour les différents exercices, V, 59, 51.

**PATINEURS** en Norvège. L'art de patiner est d'une nécessité impérieuse pour les Norvégiens, III, 58. Le régiment des patineurs (g.), 59.

*Voy.* Skie.

**PATINEURS** hollandais, tableau d'Isaac Van-Ostade (g.), IV, 8.

**PÂTISSERIES** de Paris au treizième siècle, I, 407.

**PATRIARCHE** abyssin. Condition de son élection; cérémonies de sa réception (g.), XXVI, 195.

**PATRIARCHE** universel des Arméniens, le catholique Nersès (g.), XXIV, 397.

**PATRIE.** Fragment de l'historien de Thon, V, 231; — de Montesquieu, VII, 43; — de Lamennais, VIII, 239; — de M<sup>me</sup> de Staël, X, 7. Amour de la patrie, fragment de Palmieri, XI, 176. De l'idée de la patrie, XXVI, 6.

**PATRIE** (la) idéale, poésie de Verner, XXVII, 71.

**PATRIE** (la) de l'Allemand, chanson nationale d'Arnold, IV, 251.

**PATROIS** (Isidore), peintre. Son tableau : *Uzba*, cabaret russe, XXIX, 220.

**PATTRAGE** (le), tableau de Paul Potter. Appréciation de ce chef-d'œuvre; musée qui le possède aujourd'hui, XVII, 233.

**PATRIRNS** ou pois (g.), V, 302.

**PAU.**

*Voy.* Château de Pau.

**PAUL III.** pape. Sa décision en faveur des jésuites, VII, 58.

*Voy.* Propriétaires et pauvres, etc.

**PAUL** (Saint). Son séjour à Malte; fragment des Actes des apôtres, XIII, 113.

**PAUL** (Saint) prêchant à Athènes, carton de Raphaël. Analyse de cette composition et jugement porté sur elle par M. Quatremère de Quincy, III, 393, 394.

**PAUL** (Saint) prêchant à Éphèse, tableau de Lesueur. Don qui en fut fait à Notre-Dame de Paris, VII, 120.

**PAULETTE.** Impôt que payaient autrefois les titulaires des charges de judicature et de finance; inventeur de la paulette, VII, 96. Remontrance faite par Savaron au nom du tiers état aux états généraux de 1614 sur cet impôt, XXIII, 302.

**PAULIS** (de), graveur. Médaille commémorative du passage à Rouen des restes mortels de Napoléon (g.), XI, 208.

**PAULOWNIA** (le). Difficulté que l'acclimatation de ce bel arbre a rencontrée en Europe. Les paulownias du jardin du Luxembourg, XXVIII, 403.

**PAUSANIAS**. Description donnée par Pausanias du coffre de Cypselus, à Olympie (g. 4), XXIV, 300.

**PAUSILIPPE** (le), promontoire près de Naples, I, 20.

**PAUVRE** (un) cloutier. Anecdote anglaise du règne de Charles I<sup>er</sup>, XXVIII, 162.

**PAUVRE** (un) ménage, intérieur flamand, gravure par Adrien Van-Ostade (g.), XV, 265.

**PAUVRE** (le) peintre, composition grotesque d'André Both (g.), IV, 88.

**PAUVRE** (le) petit (g.), XXVIII, 89.

**PAUVRE** (le) poète, scène dialoguée. Le Grenier du poète, composition d'Ilogarith (g.), III, 217.

**PAUVRE** (le) villageois, comédie du seizième siècle. A quelle occasion cette pièce fut représentée; analyse; dernière scène, dessin de Grandville (g.), XII, 297.

**PAUVRES**. Leur sort rapproché de celui des riches, I, 91. Attachement que leur témoignent les animaux qu'ils associent à leur misère, IV, 327. Le pauvre, XV, 333.

Voy. Propriétaires et pauvres, etc.

**PAUVRETÉ**. Pensée de Sénèque, IV, 251. Strophes d'Econhard Lebrun, VII, 158. Fragment de Guillaume Penn, XII, 444. Si pauvreté empêche les bons esprits de parvenir, XIII, 2, 28. La pauvreté est partout..., XXIV, 371.

**PAVILLON**. Pavillons de la marine royale sous Louis XIV, VI, 400. Pavillon du navire forban le *Sans-Quartier* (g.), X, 224. Notions générales sur les pavillons, 262. Autres détails, XII, 315.

**PAVILLON** de l'ancienne bibliothèque du roi, au Louvre (g.). Artistes qui furent chargés de la direction de cette œuvre; architecte qui vint d'en faire la restauration, XXIV, 66.

**PAVILLON** des étangs de Comelle, X, 53.

**PAVILLON** du glacier de l'Aar. Par qui il a été bâti, et à quelle intention (g.), XV, 3.

**PAVILLON** de l'Aurore, à Sceaux. Peintures qui le décoraient; état actuel de cet édifice (g.), XXII, 183.

**PAVILLON** Richelieu, au nouveau Louvre. Styles divers de son ornementation (g.), XXVI, 9.

**PAVLOLA** (la). Description de cette espèce de chaise gigantesque (g.); son usage au Brésil, XXIII, 31.

**PAVOIS** bohémien conservé au Musée d'artillerie, I, 371.

**PAVOIS** (le) chez les Francs (g.), XIII, 328.

**PAVOT**. Espèce qui fournit l'opium; sa culture, II, 98.

Voy. Opium.

**PAXTOS**, architecte. Courte notice; son portrait: palais qu'il construisit à Londres (g.), XIX, 343, 344.

**PAYAS**. Situation de cette ville; son

état actuel; ses ruines; ancienne mosquée (g.), XI, 249.

**PAYE** du soldat romain. Ce qu'elle était vers l'an 600 de Rome, XVI, 362.

**PAYEN** (le Docteur J.-F.).

Voy. Pensées.

**PAYERNE**. Situation de cette ville; tombeau que renferme son église; la selle de la reine Berthe (g.), XII, 264.

**PAYS** de Tendre. Description et carte de ce pays (g.), XIII, 60 à 62.

**PAYSAGE** (le), composition idéale, tableau de Turner (g.), XVI, 265.

**PAYSAGE** (un), XII, 74.

**PAYSAGE** (Fragment d'un) antique, composé et peint par Cassas (g.), XVII, 281.

**PAYSAGE** au bord de la rivière de l'Oullins, par Daubigny (g.), XIX, 24.

**PAYSAGE** à face humaine, XII, 312.

**PAYSAGE** près de Baracoa, dans l'île de Cuba (g.), XXV, 5.

**PAYSAGE** de John Constable (g.), XXIII, 269.

**PAYSAGE** (un), par Karl Girardet (g.), XVIII, 273.

**PAYSAGE** (un) par Hobbema (g.), XXX, 4.

**PAYSAGE** hollandais (g.), XV, 436.

**PAYSAGE** (un), par M. Huet. Quelques mots sur l'art à propos de cette œuvre (g.), XX, 307, 308.

**PAYSAGE** (un) de Marilhat (g.), XXIV, 349.

**PAYSAGE** par Jean Pillement, dessin. Musée qui le possède (g.), XVI, 297.

**PAYSAGE** par M. Théodore Rousseau, Salon de 1850 (g.), XIX, 42.

**PAYSAGE** (un) par Ruysdael (g.), XIV, 209. Autre paysage de Ruysdael; musée et galeries qui ont possédé ce tableau remarquable, successivement, XXIII, 281.

**PAYSAGE** par Salvator Rosa (g.), XII, 193.

**PAYSAGE** et animaux par Troyon (g.), XIX, 47.

**PAYSAGE** (un) de la Haute-Savoie. Route de Thonnes, au col des Aravis (g.), XXVIII, 337.

**PAYSAGES** par Claude Lorrain (g.), XIII, 44; XXI, 421.

**PAYSAGES** à la Guadeloupe, tableau de M. Fontenay (g.), XIV, 104. Autre tableau: Vne prise à la Guadeloupe (g.), XV, 276; XIX, 193.

**PAYSAGES** de l'Amérique du Sud, XXV, 291. Forêts des Yaguas (g.), 300. Pont de lianes, sur l'Apurimac, (g.), 301.

**PAYSAGES** du nouveau monde. Noms de quelques-uns des peintres qui les ont reproduits, XVII, 363.

**PAYSAGISTES**, XXVII, 319.

**PAYSAN** (le) hollandais et le roi de Bohême, anecdote de 1628, XXV, 283.

**PAYSAN** (le) de Carigliano, nouvelle (g.), V, 313.

**PAYSAN** (le) et l'avocat, anecdote, XII, 250.

**PAYSANNE** allant au marche, dessin d'après Corbould (g.), XVI, 9.

**PAYSANNE** bretonne, statue par M. Grass. Description de M. Émile Souvestre dont s'est inspiré le sculpteur (g.), VII, 121.

**PAYSANNE** (la) à son enfant. poésie de Wordsworth, X, 132.

**PAYSANS** des Alpes. Leur aspect physique; leur séjour durant l'été sur les montagnes inhabitées en hiver et pendant le printemps (g.), IV, 264.

**PAYSANS** du Brunswick allant à la messe, tableau de Meyerheim (g.), XXIV, 1.

**PAYSANS** français. Leur condition aux quinzième et seizième siècles, II, 342; IV, 62. Fragment du chancelier l'Hospital sur toutes les vexations dont souffraient les campagnards, V, 71. Costume de paysanne en 1650 (g.), XXVI, 365.

**PAYSANS** (Diction des) de la vallée de Campan, XV, 463.

**PAYTA**, ville du Pérou. Dommages que lui font éprouver les Anglais, IX, 88.

**PAZZI** (Conspiration des), III, 406.

**PEAU** américaine. Luxe des sauvages de l'Amérique du Nord dans la décoration de ces peaux ou grandes robes; une peau peinte par un sauvage (g.), XXIII, 253.

**PÊCHE** (la), scène d'automne, tableau par M. Henri Baron (g.), XX, 445.

**PÊCHE** des anguilles, à Comacchio (g.), XII, 432.

**PÊCHE** au balancier dans l'Inde (g.), IX, 360.

**PÊCHE** au balancier dans l'Inde, peinture sur porcelaine par M. Garneray (g.), IX, 360.

**PÊCHE** de la baleine. Époque à laquelle remontent les premiers essais; établissement hollandais au Spitzberg; tonnage des navires qui y sont employés; personnel de l'équipage; instruments de pêche, II, 6; (g. 2), 7. Pêcheurs s'apprêtant à harponner (g.), 8. Dangers que présente la pêche (g.), 65, 66. Description d'une manœuvre (g.), 66. Les montagnes de glace utiles aux baleiniers, VI, 11, 12.

**PÊCHE** (la) au baquet, tableau de Lance (g.), XXI, 493.

**PÊCHE** (la) au beuf, ou de Gangui. Ses pratiques, XXI, 99.

**PÊCHER** des chevrettes. Petit pêcheur de chevrettes (g.), V, 376.

**PÊCHE** chez les Chippeways (g.), V, 404.

**PÊCHE** du corail. Parages où elle se fait principalement, II, 299. Description de la pêche; ustensiles employés (g. 2), V, 29. Nombre de marins occupés à la pêche du corail, XI, 162. Importance de la pêche du corail sur les côtes de l'Algérie, XXIV, 338.

**PÊCHE** sur les côtes de Normandie. Diminution du poisson dans la Seine; explication de ce fait, II, 243.

Voy. Pêcheurs des côtes de Normandie.

**PÊCHER** des erables. Différents procédés (g. 2), VIII, 180. Ustensiles de pêche, 181.

**PÊCHE** du dauphin, dans l'archipel des Féroé, VIII, 298.



**PÊCHE** de l'espadon, dans la mer de Sicile, IV, 24.

**PÊCHE** (la) en Égypte. Son importance dans les temps les plus reculés; revenus qu'aujourd'hui elle procure à l'État, XXIX, 366.

**PÊCHE** des éponges, à Cuba. Simple matériel nécessaire à la pêche (g.), XXV, 333.

**PÊCHE** chez les Esquimaux, III, 82.

**PÊCHE** du hareng. Bâtimens employés à cette pêche; caques, filets, etc.; départ des pêcheurs (g.), V, 356. Retour des pêcheurs; chariot pour le transport des harengs (g. 2), 357. Histoire d'un pêcheur de harengs, XIX, 395. Pêche nocturne décrite par un pêcheur écossais, XXV, 38.

**PÊCHE** du hareng (Histoire de la). Ville qui prétend avoir, la première, pratiqué la pêche du hareng, I, 386. Prospérité que la Hollande dut à cette industrie, V, 355. Par qui la pêche du hareng fut enseignée aux Hollandais, 356.

**PÊCHE** en hiver, tableau de M. Wickenburg (g.), VII, 225.

**PÊCHE** des huîtres. Mode usité sur les mers tropicales; mode employé sur les côtes de France et d'Angleterre (g.), V, 340. Flottille de pêcheurs d'huîtres (g.), 341.

**PÊCHE** (la) à la ligne. Traité sur ce sujet par Walton et par Humphry Davy, XXI, 493, 358.

**PÊCHE** à la ligne, en mer, II, 74.

**PÊCHE** à la loutre, VII, 377.

**PÊCHE** de Marc Antoine, anecdote, IV, 391.

**PÊCHE** maritime de l'Angleterre. Revenu qu'elle produit annuellement; infériorité relative de la France, IV, 359.

**PÊCHE** miraculeuse, extrait de l'évangile selon saint Luc, I, 379.

**PÊCHE** miraculeuse, carton de Raphaël (g.), I, 380.

**PÊCHE** (une) aux morses (g.), narration par un officier de la marine anglaise, XXIV, 81.

**PÊCHE** de la morue. Ports de France qui lui doivent leur prospérité; divers moyens de pêche, II, 122. Nombre des navires qui partent de France annuellement, 133. Détails statistiques sur les produits divers de cette pêche; préparation de la morue, VII, 250 à 252. Importance de la pêche de la morue, en 1853, par les bâtimens sortis des ports de France, XXV, 54.

**PÊCHE** des moules.

*Voy.* Bonchots.

**PÊCHE** des pareilliers. Rivière de France où elle a lieu; sa description, XIX, 412.

**PÊCHE** des perles, à Ceylan. Étendue et nombre des bancs d'huîtres à perles dans le golfe de Manaar, I, 39. Saison de la pêche; description (g. 2), 40.

**PÊCHE** (la) du salmo. Traité de Humphry Davy, XXI, 494, 358, 382.

**PÊCHE** des sardines. Côtes où elle donne les produits les plus abondants; filets dont on fait usage; pêche sur les côtes de Bretagne, VI, 367.

**PÊCHE** du saumon sur le lac Sosttrand, en Norvège (g.), VI, 388.

**PÊCHE** des tortues. Manières diverses de pêcher (g.), I, 193, 194, 495.

**PÊCHERIES** du Bosphore (g.). Système usité pour guetter le passage des bancs de poissons, XXIV, 248.

**PÊCHES**. Leur pays originaire, I, 318. Ce que Louis XIII écrivait sur celles de Corbeil, 406. Par qui furent cultivées les premières pêches de Montreuil, XX, 135. Analogie entre les caractères botaniques du pêcher et ceux de l'alandier, XXI, 198.

**PÊCHÉS** capitaux. Huitième pêché selon Cassien, VII, 280.

**PÊCHÉS** (Petits), extrait du livre *les Petites choses*, XXIV, 222.

**PÊCHEUR** napolitain dansant, statue de M. Duret (g.), I, 29.

**PÊCHEUR** (le) naturaliste. Étude sur le poisson épineche, XVII, 45; (g.), 46.

**PÊCHEURS** chinois et indiens. Oiseau qu'ils dressent pour la pêche; un pêcheur du Sind (g.), XXII, 136.

**PÊCHEURS** des côtes de Normandie. Leur mode d'associations; conventions qui les régissent, XIX, 12, 13.

**PÊCHEURS** (une Famille de), tableau de Tony Johannot (g.), XIX, 13.

**PÊCHEURS** (les) norvégiens sur le lac Mjerssen, tableau de Tidemann (g.), XXV, 169.

**PÊCHEURS** (les), on la Pauvreté (g.), idylle de Théocrite traduite par M. Leon Renier, XXIII, 9.

**PÊCHEURS** (les) de la Theiss (g.), XXVII, 315.

**PÊCHEURS** (les) de Théocrite, composition et dessin de Jérôme (g.), XXIII, 9.

**PÉCUNIA**. Pourquoi les Romains donnaient ce nom à la monnaie, III, 48.

**PÉDANT** (le) joué, comédie de Cyrano de Bergerac. Fragment, IV, 166. Emprunts que Molière a faits à cette pièce, VIII, 307.

**PÉDAQUE** (la Reine). Sa statue se voyait autrefois en France au portail de plusieurs églises; hypothèses sur le pied d'oie de la reine, VI, 375; (g.), 376; XV, 2.

**PÉDOMÈTRE**. Utilité de cet instrument, XVI, 328.

**PÉDONE** (François), chanoine du chapitre de Chartres. Son esprit satirique; circonstance où il eut occasion de l'exercer; vers qu'il fit en cette occurrence, XXIV, 56.

**PÉDRO DE GANTE**, moine célèbre du seizième siècle. Son illustre parenté; il introduit au Mexique la pratique des arts industriels, XXIX, 258.

**PEEL** (Sir Robert).

*Voy.* Pensées.

**PÉGASE**. Sculpture antique où il est représenté (g.), V, 44.

**PÉGASE**, ou le Carré de Pégase, constellation, III, 490.

**PÉGASE** sous le joug, poésie de Schiller, illustrée par Retsch (g. 4), XX, 43 à 46; (g. 4), 83 à 86.

**PEIGNE** de Saint-Loup. Sa description: cathédrale qui le possède (g.), XI, 296.

**PEIGNES** (une Fabrique de) à Aber-

deen, en Écosse. Chiffre de sa production, XXVIII, 235.

**PEIGNES**, coquillages (g.), II, 173, 474.

**PEINES**.

*Voy.* Traité des délits et des peines.

**PEINTRE** (le) de marine, par Buss (g.), XV, 81.

**PEINTRES** de l'antiquité. Leurs noms; leurs tableaux les plus célèbres, IV, 99, 102. Opinion du Poussin sur les qualités distinctives de quelques peintres de l'antiquité, 115.

**PEINTRES** (les) et dessinateurs fabulistes. Noms de quelques-uns des artistes les plus célèbres en ce genre, XXVII, 153.

**PEINTRES** français homonymes, IV, 394, 395.

**PEINTRES** (Femmes).

*Voy.* Femmes peintres.

**PEINTRES** grecs au dix-neuvième siècle. Manière dont ils travaillent, XIII, 221.

**PEINTRES** sur verre, émailleurs.

*Voy.* Émailleurs de Limoges.

**PEINTURE**. Définition donnée par le Poussin, I, 36. Condition nécessaire pour juger un tableau, III, 76. Sonnet d'Annibal Carrache sur la théorie de l'art, 348. Traité de la peinture par Léonard de Vinci, IV, 418. Manière de bien juger les ouvrages de peinture, VIII, 431. Procédés de la peinture au moyen âge, XV, 32.

**PEINTURE** antique du Musée Campana. Tête de femme (g.), XXX, 408.

**PEINTURE** antique, d'après un vase du Musée royal de Berlin (g.). Explication de son sujet, XXII, 164.

**PEINTURE**. École allemande. Son caractère particulier; peintres qu'elle s'efforce de remettre en honneur, XIX, 10. *Voy.* École de peinture de Dusseldorf.

**PEINTURE** en Chine. État de cet art; atelier d'un peintre chinois contemporain; traité de peinture composé par un Chinois en 1681; croquis (g.), XVI, 113 à 117.

*Voy.* Chinois (Portraits de) célèbres.

**PEINTURE** égyptienne. Peintures découvertes dans les tombeaux de l'Assassif, à Thèbes: Perception de l'impôt des blés (g.), IV, 214. Sculpteurs (g.), 245. Fabrication des briques (g. 2), V, 283. Construction d'une maison (g.), 285.

**PEINTURE**. École espagnole. Ses subdivisions, VI, 17.

**PEINTURE**. École française. Fragment de Lamennais sur l'école française; cette école sous Louis XIV et au dix-huitième siècle, IX, 158.

*Voy.* École des beaux-arts, à Paris, — Résumé de l'histoire de la peinture.

**PEINTURE** (De la) en France jusqu'au seizième siècle. Historique, XXI, 274, 362.

**PEINTURE**. École genevoise. Artistes qui semblent appelés à la fonder, IX, 390.

**PEINTURE** grecque et romaine. Arrivée en Italie des premiers peintres grecs: premiers tableaux à Rome; ignorance des Romains en fait de peinture lors de la prise de Corinthe, IV, 102. *Voy.* Peintres de l'antiquité.

**PEINTURE.** Écoles d'Italie. Influence des Carrache sur ces écoles, III, 347. Fondateur de l'école vénitienne; principaux peintres qui l'illustrent; caractère qui la distingue, V, 366.

**PEINTURE** (Sur la) d'animaux. Réflexions, XIX, 47.

**PEINTURE** de fleurs. Antiquité de ce genre de peinture; fresques trouvées à Pompéi; noms de quelques-uns des peintres les plus célèbres, XII, 391.

**PEINTURE** sur faïence. Un plat du seizième siècle vendu 3 000 francs en 1856 (g.), XXV, 40.

**PEINTURE** à l'huile. A qui on en attribue l'invention, IV, 6. Premier tableau peint à l'huile par un Français, V, 375.

**PEINTURE** murale découverte à la tour Saint-Jacques la Boucherie, à Paris, XXVI, 283.

**PEINTURE** sur majolica. Artiste qui l'a imaginée; comment il fixait les couleurs sur cette poterie; décadence de ce genre de peinture, VII, 92.

**PEINTURE** (De la) de paysage. Pensées de Constable formant un abrégé d'une histoire de la peinture de paysage, XXIII, 266, 342. Causes apparentes de la disposition des arts à se rapprocher de la nature, XXVIII, 153.

**PEINTURE** sur porcelaine. Composition des couleurs employées, II, 275.

**PEINTURE** japonaise sur soie (g.), VII, 253.

**PEINTURE** sur verre.  
Voy. Vitraux colorés.

**PEINTURE** (une) dans une cuisine de Pompéi (g.), III, 301.

**PEINTURE** (une) à fresque du triclinaire de la maison du poète tragique, à Pompéi (g.), V, 237.

**PEINTURE** de la maison de Salluste, indiquant la manière dont les anciens suspendaient les tableaux aux murailles (g.), IV, 100.

**PEINTURE** (une) dans le Panthéon de Pompéi (g.), III, 301.

**PEINTURE** des stores. Petite instruction à ce sujet; un store de Bach (g.), XXIV, 179.

**PEINTURE** de vase antique représentant Œnomais, roi de Pise en Élide, demandant à Diane de lui être favorable (g.), XXII, 264.

**PEINTURES** du château de Chantilly. Le Traîneau (g.), XXX, 12. La Partie de cartes (g.), 13. La Chasse (g.), 92. La Toilette (g.), 93.

**PEINTURES** découvertes à Herculanum (g.), XII, 320, 360. Peintures représentant diverses professions (g.), 400.

**PEINTURES** du Lesché de Delphes, par Polygnote. Description donnée par Pansanias de ces tableaux (g.), XXIII, 291 à 296.

**PEINTURES** (Antiques) mexicaines figuratives. Explication de l'une de ces peintures didactiques (g.), XXX, 481, 263.

**PEIRESC.** Anecdote où ce savant joue un rôle, III, 275. Sa biographie, IV, 495. Ses travaux, 496. Essai qu'il fait du char à voiles de Scheveling (g.), XII, 289.

**PEIRESC** (Buste de), par Francin fils (g.), IV, 496.

**PÉKING.** Porte septentrionale (g.), III, 368. Histoire de cette ville; signification de son nom; ses noms divers à différentes époques; description, 399. Journal publié à Péking, X, 208, 314. Voy. Cimetière chrétien à Péking.

**PÉLANDOC,** espèce du genre chevrotain, V, 258.

**PÉLERINAGE** de Bénarès. Vertu que les croyances hindoues attribuent au sol de Bénarès; proverbe sur les marches rituelles que les pèlerins font dans la ville, VI, 210.

**PÉLERINAGE** de Jagatnatha. Tortures auxquelles les pèlerins se livrent volontairement, I, 41.

**PÉLERINAGE** de Lorette. Nombre des pèlerins; processions, IV, 349.

**PÉLERINAGE** des mahométans. Origine des pèlerinages à la Mecque, III, 132. Le puits de Zemzem, 133. Prescription du dogme de la religion musulmane relativement au pèlerinage de la Mecque, VI, 75.

**PÉLERINAGE** de Mariazzell, en Styrie. Objet de la vénération; époque du pèlerinage; départ des pèlerins (g.), V, 13.

**PÉLERINAGE** de Saint-Jacques de Compostelle. Signe distinctif des pèlerins; époque à laquelle il fut le plus en honneur, IV, 349.

**PÉLERINAGE** de Saint-Jacques de Compostelle, gravure du dix-septième siècle (g.), IX, 257.

**PÉLERINAGES** des chrétiens. Ville où les pèlerins se rendaient en plus grand nombre au moyen âge; formalités religieuses observées avant le départ; costume, IV, 348. La coquille; influence civilisatrice des pèlerinages (g.), 349. Concours des pèlerins à la construction des édifices religieux, VII, 401.

**PÉLERINAGES** d'une âme, légende, XI, 82.

**PÉLERINE** (la) de Guatemala, statuette par Raymond Gayrard (g.), XXVII, 328.

**PÉLERINS.** Pourquoi ils portent sur eux des coquilles, XX, 371.

**PÉLERINS** (les) au désert, tableau de Sülke (g.), V, 405.

**PÉLICAN.** Son nom chez les anciens; son caractère distinctif; pélicans de l'ancien monde et pélicans d'Amérique; œufs du pélican; tendresse des mères pour leurs petits (g.), I, 361, 362. Esprit d'association chez ces oiseaux, VIII, 163.

**PÉLICAN** (Attribution symbolique du). De l'origine qui a fait adopter le pélican comme symbole de la charité, I, 361, 362; IX, 374.

**PELL** (Julia), jeune négresse prédicatrice, XXIX, 286.

**PELLE.** Supériorité de la pelle de terrassier employée dans le Dauphiné (g.), XXIV, 413.

**PELLE** à jet dauphinoise (g.). Emmanchement bien étudié de cet instrument, XXIV, 444.

**PELLAGRE** (la). Origine de cette maladie; symptômes les plus ordinaires qui la caractérisent, XXVIII, 319.

**PELLEPORT** (le Général vicomte de). Trait cité par lui, dans ses souvenirs militaires, à l'honneur du 1<sup>er</sup> régiment d'infanterie de ligne, dont il était colonel, à la retraite de Russie, XXV, 283.

**PELLETAN**, chirurgien français. Ouvrage dont il est l'auteur; date de sa mort, I, 280.

**PELLEVÉ** (Famille). Ses armoiries; ce que disait le cardinal Pellevé des partisans de Henri III (g.), VI, 44.

**PELLICO** (Silvio). Forteresse où il fut enfermé; description qu'il fait de cette prison d'État (g.), XI, 25. Autres détails sur sa captivité au Spielberg; son livre, *Die prigion*, XXII, 211. Les *Piombi*, à Venise, extrait d'une lettre de Silvio Pellico à la comtesse Ottavia Masino di Mombello, XXVI, 318. Voy. Pensées.

**PELTIER.** Phénomène météorologique dont il donne la théorie, X, 38.

**PENMICAN.** Nature de cet aliment; son utilité dans l'Amérique du Nord, IV, 261.

**PENAUD.** Signification de ce mot breton; sens que nous lui donnons, XIII, 359.

**PENCRAH**, près de Landerneau. Croix en granit que l'on y voit (g.), IV, 84.

**PENDANTS** d'oreilles du seizième siècle (g.), XXII, 24.

**PENDENTIFS** du Panthéon, peints par Gérard, VII, 243.

**PENDJAB**, contrée de l'Indonistan. Étymologie de son nom; son histoire, IV, 1. Religion qui y domine, 323.

**PENDU** (Sensations d'un) décrites par lui-même, VI, 178.

**PENDULE** à navire. Explication de son mécanisme (g.), IV, 192.

**PENDULE** (Ma vieille), par M. Petit-Senn, XXII, 23.

**PÉNÉLOPE** (Statue en marbre de), par M. Cavalier (g.), XVII, 328.

**PÉNICHE.** Nature de cette embarcation, X, 264.

**PÉNINSULE** espagnole. Sa géographie; chaînes de montagnes qui la traversent; ses rivières (g.), XI, 388.

**PÉNINSULE** Melville. Détails géographiques sur cette contrée; son exploration par le capitaine Parry, IV, 300. Voy. Esquimaux de la péninsule Melville.

**PÉNITENCE** publique de James Bainham à Saint-Paul de Londres, en 1531 (g.), XXX, 100.

**PÉNITENT** (le) de Kaisersberg, en Alsace (g.), souvenir populaire, XXVIII, 17. Conjecture sur le pénitent de Kaisersberg, XXX, 38.

**PÉNITENTIAIRE** à Philadelphie. Discipline particulière à cette prison; régime cellulaire; une visite au pénitentiaire; réflexions sur le système d'isolement absolu, XII, 17.

**PÉNITENTS** blancs de Paris. Confrérie instituée par Henri III; pourquoi on les nomme blancs-battus; leur costume; chapelle de cette confrérie; vers et gravure satiriques (g.), II, 375, 376.

**PENJON**, aveugle de naissance. Collège où il professa les sciences exactes; procédés qu'il indique pour l'enseignement des mathématiques aux aveugles,

X, 141. Comment il concevait la théorie de la vision, 142.

PENN (Guillaume). Quelques mots de sa vie, I, 207. Son portrait (g.), 208. Traité qu'il passe avec les Indiens (g.), II, 329. Constitution qu'il rédige, 330.

Voy. Pensées.

PENNATULE. Origine du nom de cet animal; sa nature; sa description, VIII, 322. Espèces connues, 323.

PENON royal, ancien étendard des armées françaises, VII, 106. Forme du penon (g.), XII, 316.

PENSÉE d'aout, poésie de M. Sainte-Beuve, IV, 281.

PENSÉE (Mesure physique de la vitesse de la), XXV, 208.

PENSÉE d'autrui (Moyen de lire dans la). Comment le célèbre philosophe Campanella s'y prenait pour atteindre ce résultat, XXX, 231.

PENSÉES, maximes et réflexions diverses.

Voy. Proverbes.

PENSÉES. *Abbas le Grand*. Le monde est un caravansérail, III, 146.

Aboul-Féda. C'est mal raisonner que de..., XXVI, 202.

Aboul-Haïb. La place la plus précieuse dans le monde, I, 388.

A. C. Il est naturel que le malheureux se plaigne, XXIX, 363. La simple pensée des maux que nous souffrons..., 383. Nos passions sont mauvaises parce que..., 395. Il faut estimer en soi-même principalement ce que..., XXX, 62. L'honneur et la faiblesse..., 70. Diverses, 135. La délicatesse dans la conversation dépend de..., 463. Diverses, 202.

Adam (Thomas). Pensées diverses, XXVI, 343.

Addison. La critique, XIII, 293. Lorsque je vois ces tables couvertes de tant de mets..., XVI, 175.

Agapet. Quand on vit habituellement avec les méchants..., II, 151.

Agathon. Il n'y a que les hommes vils et méprisables qui..., IX, 298.

Ailly (l'Abbé d'). Pensées diverses, XXII, 278.

Alibert. Sur la physionomie de l'homme, IV, 348.

Alletz (Édouard). Chez les esprits médiocres..., XXIV, 402. Refuser la liberté à un peuple..., XXVI, 59.

Aloys. Comptabilité morale, IX, 292. Ce que vaut le travail, X, 24.

Ampère (J.-J.). Le christianisme a réuni les nations, VII, 303. Le goût des études astronomiques..., XXIII, 399. Définition de la vie, XXVI, 190.

Amyot. Sur l'étude de l'histoire, I, 59. Pensées diverses, XVII, 261.

Ana (Extraits des), V, 142.

Ancillon. Le cœur soupçonne l'immortalité avant de..., XIX, 326. Quand on range sa maison..., XXIV, 267. L'univers est une immense machine à vapeur, 339. Sacrifier sa vie à une idée, c'est..., 407. Il y a deux moyens d'arriver à la plus haute liberté personnelle, XXVII, 318.

André (le Père). Sur la liberté morale, XXIV, 318.

Anonymes. Bien vivre et ne mourir jamais, IV, 346. Pensées diverses, 348. Une belle et honorable vieillesse, V, 64. Qui se souvient des bienfaits de ses parents..., VI, 87. On reçoit l'homme selon l'habit qu'il porte, 87. Placer l'esprit avant le bon sens, 320. C'est dans la conversation..., VIII, 304. Celui qui ne voit pas ce que c'est que le monde..., IX, 128. Sur l'amour-propre, 394. Quels livres sont les meilleurs?

X, 8. Cherchez à mériter la bienveillance, 8. La terre est nue; vous êtes en hiver..., 43. J'ai remarqué que beaucoup de gens se croient justifiés de leurs défauts..., 119. J'ai toujours pensé que l'éloquence de la nature..., XI, 128. Entre personnes qui se comprennent..., 184. Nos vertus nous sont d'autant plus chères..., 199. Mépriser la théorie..., XII, 90. Quelquefois la nuit me réveillant..., 115. On ne saurait tromper plus dangereusement les hommes..., 159. Si nous n'aimons pas assez nos semblables..., 227. A un vieux soldat, XIII, 26. Une foi aveugle et une négation obstinée, 193. L'oreille et l'œil, 376. Sur la fortune de quelques écrivains, XIV, 40. Lorsque vous avez besoin d'une aiguille..., 320. Mauvaise humeur et violence, XV, 53. Le caractère n'est pas dans l'esprit, 286. La ligne droite de la vie, XVI, 46. Sagesse à apporter dans nos desirs, 55. La tolérance pour ce qu'on condamne..., 131. De la critique, 135. Ceux qui veulent imposer aux peuples..., 263. Il y a des hommes habitués à réfléchir..., 306. Oui, l'étude est un trésor! XVII, 142. Un exercice assez favorable pour..., 214. Tout ce qu'il est donné à l'homme de produire..., XIX, 175. Sur l'imperfection humaine, XX, 34. Un corps sain, un esprit droit..., XXI, 3. Sur la frugalité des premiers âges et le bonheur de la vie champêtre..., 24. Sur le bonheur intérieur, 263. Si les bavards nous confient un secret..., il vaut mieux prévenir les objections..., On devrait se conduire..., 282. En quoi consiste la vie, 363. Le cœur humain est comme la meule d'un moulin. Si..., XXII, 179, 302. Il faut s'arrêter à l'aisance, XXIII, 20. La pauvreté est partout..., XXIV, 371. Le savoir et l'ignorance, XXVIII, 4. La vraie grandeur est celle de l'homme même le plus humble, 243. Le bonheur, 298. Agissez toujours comme si l'action que vous faites..., XXIX, 240. Ne vaut-il pas mieux ne pas avoir de principes que..., 254. Qui s'efforce de paraître meilleur qu'il n'est..., 262. La gloire est plus facile à acquérir que la vertu, 319. Il est naturel que le malheureux se plaigne, 363. La simple pensée que les maux dont nous souffrons viennent..., 383. Nos passions sont mauvaises parce que..., 395.

Anquetil-Duperron. Le maître de l'univers..., XVI, 246.

Apollone. Les rides même ont leur printemps, XXII, 179.

Arago (François). Sur la nuance des astres, XXI, 303. Sur l'emploi des machines, XXIX, 48.

Archiloque. Il en est de l'argent comme du..., XVI, 246.

Argenson (d'). Plus on lit, plus on a d'esprit, XXVII, 59.

Aristippe. L'homme éclairé et l'ignorant, XXV, 335.

Aristote. Influence de la société sur l'homme, VI, 435. Rôle de la conversation dans la vie des sages, 204. Définition de l'amitié, VIII, 119. De la vue du ciel, XIII, 460. Le bien est la fin..., XVI, 123. Développement d'un être intellectuel, XXIV, 215.

Arnaud Maichin. Le monde est un cadran mystérieux où le soleil..., XIX, 255.

Arndt. Qui est homme? IX, 343.

Augustin (Saint). Aimer les hommes..., IV, 102. Tels les enfants ont été à l'égard de leurs maîtres..., 210. Quel est le voleur qui ne trouve pas mauvais..., 304. Le talion..., IX, 319. Il y a dans chaque homme..., XV, 243.

Aulu-Gelle. Lorsqu'un philosophe..., XIV, 95.

Avila (Jean d'). L'amour nous touche plus que les bienfaits, XXIX, 203.

Baader. De la centralisation politique, IV, 327.

Bacon (François). Celui qui veut apporter remède au délabrement de ses affaires..., III, 339. Il y a trois sortes d'ambition, X, 166. Qui nous révélera où les hommes..., XII, 32. Il est assez de moyens pour s'enrichir, mais il en est peu..., 276. Les voyages en pays étrangers, 295. Ne différez pas, s'il est possible..., XIII, 404. Sort des empires, XIV, 90. Dans la conversation, gardez-vous..., 182. Le rôle le plus honorable, 259. Il y a des livres..., XV, 23. Les intrigants méprisent les lettres, 303. La lecture donne à l'esprit..., 398. Celui qui nie Dieu détrône l'homme, XVIII, 55. La vengeance est une sorte de justice injuste, 404. Sur les richesses, XIX, 11. Les voyages, 151. De la conversation, XX, 46. Sur la mémoire, XXI, 243. Le meilleur moyen de prévenir et d'émousser l'envie, c'est de..., XXV, 18. On bâtit des maisons pour vivre dans leur intérieur et non..., 102. De l'utilité de parler, 158. Qu'est-ce que la vérité? 170. Quand vous lisez un ouvrage..., 376. L'histoire rend l'homme plus prudent, XXVI, 102. Quand vous aurez un conseil à donner à..., 178. Qu'est-ce que la vérité? disait Pilate, 250. Les hommes revêtus de grands emplois ont besoin de..., XXVII, 111. La vérité qui est seule juge d'elle-même..., 143. La vertu est comme ces parfums..., XXVIII, 67. Une coutume très-imprudente des pères et des mères..., 235.

Baer (François). L'universalité du savoir..., XXIII, 144.

Baggesen (Jens). Je ne saurais croire que tout est perdu pour l'univers entier, III, 312. L'ordre de l'éternel se manifeste même dans les..., 391.

Bailly. Les inventions utiles, ainsi que la semence des végétaux..., I, 140.

Balbo (Cesare). Les petites causes, XXVII, 266. De même que c'est en lui seulement que l'homme peut trouver..., XXX, 94.

Ballanche. L'égoïsme..., I, 59. On le sait, un livre n'a de réalité que..., 311. Les plus hautes conceptions des sages..., VI, 24. Pensées diverses, XVIII, 239. L'homme doit marcher à la conquête de sa..., XIX, 6.

Balmes. Qu'est-ce que la vérité? XXIV, 240.



*Bulzac*. Bontade contre les courtisans, IV, 231. La fausse éloquence, IX, 394.

*Baudrillard*. En instruisant l'ouvrier..., XXIX, 86.

*Bayle*. Il n'y a pas moins d'invention à..., XVII, 248.

*Beauchêne*. Agir dans la passion..., II, 435.

*Beecher Stowe* (M<sup>me</sup>). Les âmes vivront aussi longtemps que Dieu, XXI, 279. La harpe des sentiments humains est ainsi..., XXIII, 311. Un vieil ouvrier papetier affirmait que..., XXVIII, 47. Je ne sais pas de condition plus défavorable..., XXIX, 91.

*Beethoven*. Pour paraître quelque chose..., XII, 32.

*Bentham*. Il vaut mieux pour l'imagination placer le bonheur en avant, I, 181. Le mot indépendance..., VII, 62.

*Béranger*. Aimer, c'est être utile à soi, VI, 88.

*Béraud* (l'Abbé). La cupidité, I, 80.

*Bernardin de Saint-Pierre*. Contraste entre la misère et l'opulence, I, 91. La conscience ne doit ses comptes qu'à Dieu, 133. Harmonie de la végétation, III, 87. Sur un fraisier et sur les insectes qui le fréquentaient, 355. Nos aïeux ont traversé l'âge de fer, VI, 47. Plus nous perdons d'amis..., VII, 402.

*Bersot* (Ernest). Quelquefois, au milieu de la nuit..., XXVIII, 419. L'instruction est une dignité, XXX, 158.

*Bias*. Sentences diverses, IX, 391.

*Bichat*. Définition de la vie, XXVI, 190.

*Blainville* (de). Définition de la vie, XXVI, 189.

*Boerhaave*. Mes pauvres sont mes meilleurs malades; C'est Dieu qui..., XXVIII, 143.

*Boissonade*. Sur le soin à apporter dans ses lectures, XXVI, 368.

*Bolingbroke*. La liberté..., I, 171. Tandis que mon esprit se retire de plus en plus du monde..., XXVII, 315.

*Bonald* (M. de). Il y a des gens qui..., X, 258. Une vie déréglée aiguise..., XXIII, 315.

*Bonstetten* (de). Diverses, VII, 279. Sur la nécessité de bien parler sa langue, IX, 36. L'habitude de réfléchir, X, 130. Le contre-poids de la susceptibilité, 291. Quand nos facultés ne se développent que..., XI, 154. Sur le bien que procure le travail, 238. Sur la nécessité du travail à tous les âges, 296. Sur la mémoire, 336. Le cœur a sa nourriture dans l'esprit, XVI, 279.

*Bossuet*. La ville des pauvres et la ville des riches, VII, 38. L'obéissance, 61. Avantages d'une bonne cause dans la guerre, 318. S'il y a des gens de bien, VIII, 41. L'action, 76. Des différentes sortes d'esprit, 108. Règles pour se déterminer au pardon des injures, 475. Devoirs des fonctionnaires publics et des grands, IX, 144. Oubli de la charité, 295. Sur la curiosité, X, 151. Sur le dégoût du présent, 155. Sur l'étude de l'histoire, 218. Le plaisir du mépris des plaisirs, XI, 280. Le plaisir d'être maître de soi-même, 392. Sur la jalousie, XII, 64. Amour

de la richesse, 270. Sur les jugements humains, XV, 102. Sur la fausse ambition, 447. Le vice et la faveur, 387. S'il y avait une ville où tous les hommes..., XVIII, 435. Je ne vois rien de plus servile..., 147. Lorsque Dieu forma le cœur de..., XXIII, 107. La science, XXIV, 248. L'action contre les violences et les injustices est éternelle, XXVI, 253. La science est la lumière de..., XXX, 407.

*Bougard* (Alfred). La bonté a sa beauté..., Ce que nous voulons paraître prouve bien..., XXX, 35.

*Bremer* (Fredrika). Conseils à une jeune fille, XII, 63.

*Brown*. La conscience morale, IV, 80. L'utilité et la vertu sont tellement liées..., 93.

*Bruix* (de). Pensées et réflexions diverses, XVIII, 176.

*Backminster*. Sur la véritable piété, XI, 159.

*Buffier* (le Père). La science consiste..., XII, 23. Sur quelques contestations, 95.

*Bufon*. Le style..., X, 62. Qu'est-ce que la vérité? XXIV, 240.

*Buret*. But des sciences sociales, X, 406. D'une condition de sécurité et d'existence pour un peuple civilisé, 227. Nécessité pour une nation de mettre les principes sociaux à l'abri de toute atteinte, 370. Ce qui fait la force et la richesse d'une nation, XI, 56.

*Barke* (Edmond). Comment le goût peut se perfectionner, III, 75.

*Burton*. Les anciens..., IV, 156. La mélancolie..., 190.

*Butler* (Joseph). Si notre bonheur est notre seul but..., XIV, 398.

*Cabanis*. Les opinions les plus absurdes..., I, 112. Définition de la vie, XXVI, 190.

*Carey* (Mistress). Sur les mœurs du peuple en France et en Angleterre, XX, 41.

*Carnéade*. Les enfants des riches..., XV, 155.

*Carnet de l'ouvrier*. Pensées diverses tirées de ce livre, VII, 128.

*Cassien*. Notre cœur est comme la meule d'un moulin, VII, 279.

*Catherine II*. L'expérience a fait remarquer que dans les pays où les lois sont douces..., IX, 376.

*Caton le Censeur*. Pensées diverses, IV, 210. La vaine gloire est la tunique que..., XXVI, 111.

*Cellerier*. Réflexions diverses, XII, 326.

*Cervantes*. Celui qui prétendrait juger de quelque poème..., XIX, 207.

*Chalmers* (le Docteur). Conseils sur le bon emploi du temps, XXIV, 253.

*Champfort*. Le plaisir peut s'appuyer sur l'illusion, mais..., IV, 27. Quand on veut plaire dans le monde, 206. Il y a des sottises bien habillées, 248. Il y a des livres que l'homme qui a le plus d'esprit..., VI, 216. Les gens faibles..., 358. Quiconque n'a pas de caractère..., XXVII, 495.

*Channing*. Tout homme est grand dans toute condition, XXII, 158. Quel

est l'homme le plus grand? 159. Il faut que l'homme s'étudie lui-même, 189.

*Charles-Quint*. Un homme qui sait quatre langues, VII, 312.

*Charnage* (de). Tu souffres: prends patience, XVII, 394. Il est peuble de vieillir, XVIII, 27. Il faut savoir classer et utiliser les connaissances acquises, 135.

*Charrière* (M<sup>me</sup> de). Quand une femme a de la capacité..., XXII, 242. Après un demi-quart d'heure de conversation..., 390. Quand on ne sait de langue vivante que..., XXIII, 95.

*Charron*. Chacun se doit de..., I, 54. Il ne faut pas que la reconnaissance..., II, 220. Il semble que nous ne soyons obligés..., 258. La nature semble en la naissance de l'or..., XVI, 23. Il y a deux grands remèdes contre les maux, XXII, 363.

*Chastellux*. L'amour de la patrie, la générosité..., I, 135.

*Chuteaubriand*. Avez-vous des chagrins? II, 295. Aussitôt qu'une pensée vraie..., III, 19. On peut se prosterner dans la poussière..., 230. Goût et génie, IV, 268. Il faut de plus grands efforts de talent..., 360. La justice..., VII, 203. Il faut des années de repentir..., VIII, 395. Jugement sur Octave Auguste, IX, 206. L'imagination et l'esprit ne sont pas..., XI, 111. Une faiblesse naturelle aux gens supérieurs..., XVII, 294. Les poètes sont des oiseaux, XIX, 183. Ne dédaignons pas trop la gloire, XXII, 253. Je n'ai jamais senti le besoin de me taire quand..., XXIX, 48. Il n'est d'affreux que le commencement du malheur, 302.

*Chénier* (Marie-Joseph). Le goût n'est rien qu'un..., XXV, 192.

*Chesterfield* (Lord). Il y a des vérités avantageuses qui..., XXIII, 359. Le sens commun, qui, à dire la vérité, n'est pas..., XXIV, 375. La modestie n'est à la vertu ce qu'un..., XXX, 318.

*Chilon*. Sentences diverses, IX, 390.

*Christine de Suède*. Il faut tâcher de se surpasser toujours, II, 74. Il y a des gens qui donnent..., V, 72.

*Cicéron*. O philosophie, guide de la vie..., VI, 231. L'amitié..., VIII, 16. Nous sommes tous esclaves des lois, X, 79. Les hommes sages sont instruits par la raison, XVII, 239. Quand un homme de bien..., XXI, 110. Si par beaucoup de lectures et..., XXV, 322. Nul ne peut être juste..., XXVI, 55. Quand on dit à l'homme: Connais-toi, XXVI, 94. Je préfère le témoignage de ma conscience à..., 223. Après votre propre estime, c'est une vertu que..., XXIX, 41.

*Clairon* (M<sup>lle</sup>). Dévoter une âme honnête au remords..., IV, 134.

*Cobbett* (W.). La véritable indépendance repose dans ces trois mots..., XXVIII, 370.

*Colbert*. Sire, quand Votre Majesté crée une charge..., II, 408. Comme il n'y a que le plaisir que les hommes..., XVII, 214.

*Coleridge*. Sur l'abandon d'une retraite, IX, 314. Pensées diverses, XX, 291. Définitions de la prose et de la poésie, XXI, 24. Pensées diverses,

151. La loi immuable de la nature, XXII, 162. La nécessité d'un gouvernement..., 166.

*Condillac*. Les sciences rentrent les unes dans les autres, XXIV, 248.

*Condorcet*. Les hommes n'osent souvent s'avouer à eux-mêmes..., VI, 154. Toutes les occupations intellectuelles des hommes..., VII, 31. Mon enfant, un des plus surs moyens de bonheur..., XVI, 218. Crains le faux enthousiasme des passions, 287. N'attends, n'exige jamais des autres que..., XVII, 98. Jouis de ta vie, 354. L'insensibilité de l'égoïsme..., XVIII, 79.

*Confucius*. Maximes diverses, I, 335. Sur la piété filiale, III, 122. Citations de son livre des Sentences, 207. Qui peut-on appeler un homme pieux? VIII, 139. Avouer ses défauts quand..., XII, 122.

*Constant* (Benjamin). L'espérance est du jeune âge, I, 30. Définition de la presse, V, 110. Des intérêts matériels, VII, 115. Les lumières ne font qu'éclairer la route..., XIII, 208. Effet moral du beau, XV, 303. La morale d'un ouvrage d'imagination se compose de..., XXVI, 390. Le talent est toujours une vertu, XXVIII, 174.

*Cooper* (Fenimore). Le rire chez les nègres, XIII, 359.

*Coquerel* (Charles). Il faut profiter du passé, XXIII, 311.

*Coran* (Extraits du). L'homme le plus parfait..., I, 174. Au riche contre l'ennui, 183.

*Cornette* (Pierre). Tel donne à pleines mains..., II, 351. Vers sur le devoir, V, 231. L'âme doit se roidir plus elle est menacée, 287. Il part de bons avis quelquefois de la haine, 342. Plus j'avance dans la carrière de la vie, et plus je..., XXV, 123.

*Cousin* (M. Victor). Dans tous les genres, les buts bien définis..., VI, 350. La fortune d'un grand homme est de..., XXIII, 147. L'art de parler sert beaucoup à l'art d'écrire, XXVI, 172. L'oubli va vite, 261. Etudions avec soin l'histoire de notre pays, XXVII, 119. Quel est l'homme moral? XXX, 256.

*Couper* (William). Le cours du temps et celui des fleuves est le même, XXIII, 103.

*Curé d'Arzanno*. Je n'ai connu personne qui se soit ruiné à..., XXVI, 386.

*Cuvier* (Georges). La vie a souvent été troublée sur cette terre, IV, 183. Définition de la vie, XXVI, 189.

*Cyrano de Bergerac*. La honte est comme la lisse du tisserand, X, 170.

*D'Aquessau*. Le caractère le plus ordinaire..., III, 279. Une adroite culture sait augmenter les forces de notre âme, IV, 403. Peinture des mœurs de son temps, IX, 208. L'amour de son état, 256.

*D'Alembert*. Qu'est-ce que la vérité? XXIV, 240.

*Dargaud*. Rien ne survit que l'âme, XXX, 163.

*Darv* (Humphry). Nous sommes les maîtres de la terre, XV, 23.

*Debreigne*. Les grands mangeurs sont ordinairement..., XVI, 250.

*Démocrate*. Tu supportes des injustices..., XI, 67.

*Démophile*. Pensées diverses, V, 35.

*Descartes*. Sur l'estime de soi-même, XIII, 72. Qu'il faut toujours voir les choses de leur beau côté, XXIII, 79. Le repos d'esprit et la satisfaction intérieure..., 374. On doit se trouver la consolation de la mort de ses amis, XXIV, 175. Sur le danger de souffrir en soi des mouvements de colère, 303. Que chacun doit procurer autant qu'il est en lui le bien des autres, 347. L'homme est une chose imparfaite, XXIX, 63; XXX, 74.

*Desmahis*. Lorsque mon ami rit..., I, 22. Pensées détachées, XXI, 119.

*Destutt de Tracy*. J'emploie un capital en dépenses inutiles, III, 138. Le goût des dépenses superflues..., V, 120. Tout le bien des sociétés..., XVI, 402.

*Dickens* (Charles). Ceux à qui j'avais donné la meilleure part de mon âme..., XVI, 127. Je pense sur les satires comme Epictète, 190.

*Diderot*. L'homme qui est tout entier à son métier, I, 8. Les sentences sont comme des clous, II, 3. Ces auteurs qui charment..., 181. J'aime mieux qu'on dise des sottises..., V, 192. Il y a dans la nature de l'homme..., 208. La justice..., 224. Le vice et la vertu..., VI, 392. Sur les écoles de dessin, VII, 46. Si une admiration déplacée marque de l'imbecillité, 50. Les poètes ont feint qu'Achille n'était vulnérable qu'au talon..., IX, 326. Nous avons deux ordres de personnes dans la société, XVI, 175. Qu'est-ce que la vertu? XXIV, 79.

*Diogène*. Le seul moyen de conserver sa liberté, IX, 123.

*Doctrine bouddhique*. Une bonne action faite en ce monde..., XXII, 135.

*Domat*. Sur la mendicité, XXII, 311. Les louanges, quoique fausses..., 395. Diverses pensées, XXV, 34.

*Droz*. Pensons quelquefois au malheur, III, 139. Des pensées habituellement élevées..., XVII, 55. Sur le besoin de la liberté, XXV, 3. Lorsque dans un cercle où l'on étale l'opulence..., 139. Tous les hommes sont à peu près du même âge, 302. Il est deux moyens de contracter peu de besoins, XXVI, 142. Moins on s'occupe des vices et des travers des..., XXVII, 35. La curiosité est le défaut d'un..., XXVIII, 386.

*Dubay* (M.). La finesse..., III, 168.

*Ducis*. Ce soleil-ci..., III, 406. Il faut si peu pour l'homme, IV, 63.

*Duclos*. Quiconque sait lire..., I, 351. Une réputation honnête..., III, 59. La fierté..., 205. Si l'on souscrit légèrement à certaines réputations de probité..., VII, 118. Le caractère, IX, 347. Il y a trois sortes d'ignorance, XXX, 16.

*Du Defant* (Mme). Il y a des esprits marchands, III, 314.

*Dufresne* (Abel). Soyons bien convaincus que de deux hommes..., XXIV, 402.

*Dufresny*. Savoir vivre; connaître le monde, X, 88.

*Dugald Stewart*. La providence, XV, 44. Sur la corruption de l'humanité, 31. La croyance à un Dieu souveraine-

ment bon..., 144. Sur l'éducation, 155. Toute atteinte à la veracité..., 327. L'habitude exerce sur nous..., 402. Sur la diversité des aptitudes, XXII, 27.

*Dugès*. Définition de la vie, XXVI, 190.

*Dupont de Nemours*. Diverses, I, 223.

*D'Urfé*. Les amitiés qui naissent en la mauvaise fortune..., X, 96.

*Dutens*. Plus de bien que de mal dans le monde, XXIII, 79.

*Ecclesiastique*. Écoutez avec douceur..., XIX, 22. L'amitié conserve cette pureté de notre âme, 311.

*Edgeworth* (Miss). Les gens qui ont le plus d'esprit, XI, 327.

*Egenstrom*. Fragments sur le beau et le bon, XII, 95.

*Emerson*. Pour jouir de la solitude..., XIII, 160. La création de mille forêts est dans un gland, XIX, 359. Confiance en soi, XX, 96. L'homme est la façade d'une pensée, 151.

*Encyclopédie nouvelle* (Extrait de l'). Perfectionnement mutuel, VII, 59. Le bonheur, XVII, 96.

*Epictète*. Celui qui ignore pourquoi il a été fait, V, 298. Éclaircisseurs du genre humain, VI, 39. Sur la vraie liberté, 159. Quand les hommes sont heureux..., VII, 339. C'est mal raisonner que de dire : Je suis plus riche que..., XVI, 306. Quelqu'un prend le bain de bonne heure, 383. Souviens-toi de te comporter dans la vie, XVII, 62.

*Épicure*. Règle de conduite, XIV, 343.

*Esope*. On reprochait à la lionne..., III, 107.

*Faber* (Jean-Paul). Les gens bien élevés, qui se reconnaissent de la..., XXI, 32. Les flatteurs de tout âge ressemblent..., 312. Les satisfactions matérielles nous détournent du but de notre vie, XXII, 275. A tout âge, dans tous les pays..., XXIII, 147. Sur la difficulté de faire le bien, 187. Sur la difficulté des réformes éducatives, XXIV, 47. Recueil du biographe, 248.

*Fabliau des Gueux*. Contre l'imprévoyance, I, 248.

*Fauchet* (Claude). Il n'y a si pauvre auteur..., IX, 295.

*Fearon*. Sur la douleur, IX, 277.

*Fénelon*. Avant de se jeter dans le péril..., II, 118. Il ne suffit pas d'avoir raison, 274. La passion d'acquiescer du bien, IV, 258. Souvent des peines trop longtemps retenues..., VI, 91. Sur la fidélité dans les petites choses, 132. Sur la curiosité des enfants, VIII, 392. Quatrains moraux, X, 231. L'état n'est point un fantôme, XIX, 214. Heureux et sage qui dit en s'éveillant..., 230. Il faut mériter les..., 262. La bienveillance donne plus d'amis..., 271. On déshonore la justice quand..., XXVI, 215. Il faut laisser tomber ses pensées dangereuses, 290.

*Feuchtersleben* (Baron E. de). Hygiène de l'âme, XXI, 361. Toute négation implique l'affirmation du contraire, XXIV, 351. L'aspect du beau exerce sur..., XXVI, 390. Il n'est personne qui n'ait eu quelque jour...,

La vie n'est un rêve que par la faute..., XXIX, 335.

*Fichte.* Ton but n'est pas seulement de..., XXV, 214. Tandis qu'ici-bas nous pleurons un homme..., XXVI, 310.

*Flourens.* Il est dans la vie de l'homme..., XIII, 168. Sur l'harmonie de l'univers, XXII, 195.

*Fontenay-Mareuil.* La folie des Français pour les étrangers, XXII, 17.

*Fontenelle.* Les horloges les plus communes, XII, 90. Sur les avantages de la lecture, XIV, 242. Sur le bonheur, XX, 492.

*Fox (Charles).* L'homme a le droit d'être..., IX, 6.

*François de Sales.* Sur la douceur, XXIX, 178. Comme le miel qui est fait des fleurs..., 271. Diverses pensées, XXX, 435.

*Franklin.* La faim regarde à la porte de l'homme laborieux, I, 318. Que signifient les desirs et les espérances? II, 67. La paresse rend tout difficile, 142. Les enfants et les fous s'imaginent que..., III, 394. Il en coûte plus cher pour entretenir un vice..., IV, 202. Les mauvaises actions ne sont pas mauvaises parce que..., VI, 238. Recette contre l'irrésolution, VII, 96. Légendes qu'il serait bon de graver sur les monnaies, 235. Place qu'il propose de donner au point d'interrogation, 395. Moins on reste d'amis..., 402. Ce sont les yeux des autres..., VIII, 42. Si les fripous connaissent..., XVI, 166. Si vous aimez la vie..., XX, 358.

*Frédéric II,* roi de Prusse. Un homme qui ne se croit pas tombé du ciel, IX, 78. Quant à ma méthode de ne me point ménager..., XVI, 428.

*Frégier.* Il y a des jeunes gens qui auraient pu devenir..., XV, 395.

*Galilée.* A mou sens, la terre doit être considérée comme..., XXIV, 335.

*Garnier (A.).* Examiner au moment d'agir, XXV, 483.

*Gayraud (Raymond).* Diverses pensées, XXVIII, 195.

*Geier.* L'expérience m'a convaincu..., XVI, 79.

*Gellert.* Souhaiteriez-vous d'être roi? XXX, 322.

*Genlis (Mme de).* Dans la conduite de la vie..., XXVI, 298.

*Geoffrin (Mme).* Ne laissez pas croître l'herbe..., IV, 141.

*Geoffroy Saint-Hilaire.* La science est la connaissance raisonnée de..., XXIV, 248.

*Gérando (de).* Donner, c'est aimer: recevoir..., VI, 21. La délicatesse est aux affections..., 399. Avantages de la vie de famille, VII, 391. Sur les fêtes populaires, XII, 269. La véritable charité, 407. Les philosophes ont justement remarqué..., XV, 213.

*Gibbon.* Nous ne devons lire que..., XII, 159.

*Gleim.* Augmenter pour sa part la somme de bien que..., XXX, 270.

*Göthe.* Cela est fou, cela est sensé, I, 23. Rien ne met hors des gonds comme de..., 26. L'auteur que je préfère..., 174. Il est beaucoup plus facile de reconnaître l'erreur..., III, 307. Ce

que l'histoire peut nous donner de misère, 347. Sur les enfants, V, 205. L'homme se croit toujours plus qu'il n'est, IX, 147. L'homme qui meurt..., X, 207. Des abîmes nous entourent, 283. L'image touchante de la mort..., XI, 452. Sur l'imperfection des hommes, XII, 39. Je regarde comme le plus grand mal de notre siècle..., 58. Diverses pensées, 78. Pensées sur l'art, XIV, 43. Les hommes sensés sont..., 99. Il n'y a pas d'autre moyen de se défendre de la..., 290. Je me suis habitué de bonne heure..., XVIII, 91. Une excessive délicatesse qui fait que..., XXI, 367. Quel est le meilleur gouvernement? XXIII, 331. Il ne faut que vieillir..., XXIV, 311. Toute chose qui tend à nous émanciper..., XXV, 174. Je voudrais bien savoir ce qu'est la musique, XXVI, 35. Toute poésie doit renfermer une leçon, mais..., 398. Les plus grandes difficultés sont où..., XXVII, 327. Un devoir rempli laisse quelquefois dans l'âme un..., XXVIII, 291. L'importance des mots et des actions, XXIX, 11, 207. On n'est jamais plus esclave que quand..., 18. Quand on est vieux on doit agir plus que..., XXX, 90. La nature et l'idée ne se peuvent séparer, 147.

*Goldsmith.* Le plus bel objet de l'univers, I, 83.

*Grégoire.* L'univers ne serait pas assez riche..., IV, 312.

*Grotius.* Sur les écoles, XIV, 336.

*Grün (Alphonse).* Hommages rendus à la vieillesse, XV, 351. Il faut raisonner son existence, XVI, 87. L'homme ne vent pas s'avouer à lui-même que..., XXII, 481. Les avarés de la science ne valent pas mieux que..., 205.

*Guérin (Maurice de).* Nous ouvrons largement nos yeux terrestres, et nous ne..., XXIX, 239.

*Guichard (M. Victor).* Si le plus vertueux était celui qui..., X, 256. Si les habitants des champs ont le temps de lire, XXIX, 314.

*Guizot.* Sur la publicité des débats judiciaires, XXII, 264. On n'élève pas les âmes sans..., XXVII, 108. Un grand bonheur est une lumière dont le reflet..., XXVIII, 39. L'homme n'a pas été placé sur la terre uniquement pour..., 3. Tout homme, à ce titre seul qu'il est homme, a droit à..., 26.

*Guizot (Mme).* Beaucoup de mécomptes et d'amertumes sont épargnés..., XI, 226.

*Halifax.* Sur l'abus d'emploi du mot nécessaire, XI, 232.

*Hariri.* Dans l'adversité ne désespérez jamais de..., XXV, 50.

*Haeftit.* J'aimerais assez passer toute ma vie à voyager, VIII, 131.

*Heinzelmann.* Soyez pauvre et continuez à l'être, XXIV, 139.

*Hébrétis.* Les conseils durs ne font point d'effet, II, 391.

*Hemans (Mistress Felicia).* O mon esprit! comment dans ton vol..., XXVI, 291.

*Herder.* L'homme est une créature centrale, XI, 353.

*Hermant (Achille).* Sans art et sans goût, le luxe n'est..., XXVI, 319.

*Hippel.* La méditation profonde habitue..., XXI, 338.

*Horn.* Tous les hommes sont supportables, excepté..., XXX, 247.

*Hunter.* La paresse marche lentement, IV, 291.

*Illiger.* Définition de la vie, XXVI, 490.

*Iselin (Isaak).* Un philosophe solitaire peut être grand, XXVI, 310.

*Islen.* Il me paraît incontestable..., XIV, 203.

*Jacobi.* Nécessité de la vie sociale, XIV, 368. Sur le mal et le bien, 379.

*Jamakchari.* Prends le titre de noblesse que tu as reçu en naissant, mais..., X, 102.

*Jérôme (Saint).* Apprenons sur la terre..., XIV, 376.

*Johnson.* Les grands travaux s'exécutent, non par la force, mais..., IV, 307.

*Jones (William).* Si l'on me demande quel est le plus grand de tous les hommes..., XIX, 278.

*Joubert.* Sur les différentes sortes d'esprit, X, 328. Pensez à tous les maux dont..., XXVIII, 51.

*Jouffroy.* Du haut d'une montagne, XV, 256. Il y a bien de l'apparence que tout ce vaste univers est mu par..., XXVII, 143.

*Juvénal.* On ne saurait trop respecter l'innocence de l'enfant, II, 350.

*Kant.* Une lecture amusante est aussi utile..., XXI, 358. Sur la tristesse, 390. Règle d'action, XXV, 483. Quels sont les buts qui sont en même temps des devoirs? ce sont..., 322. Agis de telle sorte que..., XXVI, 370. La bienfaisance est un devoir, XXVII, 391. Quand la justice disparaît..., XXX, 74.

*Klopstock.* Hiérarchie dans la république des lettres, VIII, 104. L'âme de la liberté est..., XVIII, 87.

*Krüdner (Mme de).* La beauté n'est vraiment irrésistible que lorsqu'elle..., V, 26.

*La Beaume.* Soyez plus prudents pour vos enfants..., XVII, 98. L'esprit de conduite, 282.

*La Beaumelle.* Pensées diverses, XXI, 396.

*La Bruyère.* L'esprit de la conversation, I, 254. Il y a des gens qui parlent..., VIII, 304. Quand une lecture vous élève l'esprit, IX, 264. Il y a deux mondes, XVI, 158. Il est rare de trouver des terres qui..., XX, 371. Si le financier manque son coup..., XXV, 7. Si l'on ne voyait de ses yeux..., 199. Il y a des gens qui parlent un moment avant que..., 335. La finesse est l'occasion prochaine de la..., XXVII, 247. Celui qui dit incessamment qu'il a de l'honneur et de la..., XXVIII, 162. Il y a dans l'art un point de perfection, 359.

*Lafontaine (Auguste).* Que ta vie soit simple, douce..., I, 8.

*La Fontaine (Jean de).* Il avait du bon sens..., IV, 116. Sur la fausse modération, traduit d'Horace, 280. Le bien, nous le faisons..., VI, 168. Sur l'amour de l'or, XV, 64.



*Lamai*, poète lure. Diverses pensées, XIX, 360.

*Lamarek*. Définition de la vie, XXVI, 190.

*Lamartine* (M. de). Aimons-nous, VII, 403. Homme, l'homme est ton frère, IX, 384.

*Lambert* (M<sup>me</sup> de). La parfaite amitié, VI, 298. La bonne conscience, VII, 24. Nous vivons avec nos défauts comme avec..., XI, 74. Sur la politesse, 367.

*Lamennais*. Sur les hirondelles, VI, 97. La patrie, VIII, 239. L'enseignement donné sur les genoux d'une mère, 287. Si l'art est une simple imitation de la nature, IX, 111. Le droit et le devoir sont comme..., XXV, 139.

*La Mothe-Levayer*. Sur les critiques malveillantes, XV, 139. Une bonne pensée, de quelque endroit qu'elle parte..., XVII, 248.

*La Noue* (François). La vaillance fondée sur l'espoir des récompenses..., VI, 293. Fragment sur le poids des armures au seizième siècle, VIII, 257. Ce serait une belle chose que les hommes..., XVII, 239. Le bon citoyen doit..., XXIV, 150.

*Laplace*. Dans les choses qui ne sont que vraisemblables..., XIV, 186. De l'influence de l'opinion des hommes éclairés, XVI, 435. Vérité, justice, humanité, XXIII, 235.

*Laprade* (Victor de). Pensées sur l'art, XXIX, 210.

*La Rochefoucauld*. Nous avons plus de force que de volonté, VII, 118. Le secret de plaire dans les conversations, VIII, 304. L'accent du pays où..., XXIII, 303. Quelque honte que nous avons méritée, il est..., 243. Rien n'est impossible..., 270.

*Lascaris*. Quel bien plus grand que les lettres, XI, 35.

*Laténa* (de). Satisfaire ses passions..., XXII, 254.

*Lavater*. Il n'y a que trois classes d'hommes, I, 75. Défiiez-vous d'un homme qui..., IV, 381. Un commerce fréquent et des liaisons intimes..., VI, 27. D'après le degré de la joie..., VII, 62. Diverses pensées, IX, 114. Souvenirs à un voyageur, XVII, 333. 359. Réveiller en nous avec facilité..., XVIII, 42. Celui qui nous donne à penser nous est cher, XX, 23. Une juste idée de la liberté de l'homme, XXX, 99.

*Law*. Sur la circulation de l'argent, XV, 235.

*Le Batteur*. Si nous n'entendons par Platon..., XXIII, 311.

*Leckinska*. Tirer vanité de son rang, IX, 287.

*Leclerc* (Victor). La précaution même de celui qui affecte de..., XXV, 10.

*Legouvé* (Ernest). Le moraliste n'a pas le droit de..., XVII, 331. Vivre, ce n'est pas..., 363.

*Leibniz*. Sur l'utilité des objections, VIII, 374. Réflexions sur les mystères de la nature, X, 183. Sur l'abus que l'on fait des lumières de l'esprit humain, 242. Les hommes n'ont jamais montré tant de sagacité..., XV, 67. Les connaissances que nous avons acquises ne doivent pas..., XX, 47. La vie heureuse consiste..., XXIII, 53.

Sur la générosité, XXIV, 395. Sur l'esprit critique, XXVI, 59. On pourrait connaître la beauté de l'univers dans..., XXX, 42.

*Leroux* (Pierre). Un coq ayant trouvé une perle, VII, 431.

*L'Espinasse* (M<sup>lle</sup> de). Le malheur a du moins cela de bon..., XX, 83.

*Lessing*. La grâce..., I, 99. Connaître l'homme et nous-mêmes, IV, 406. La balance est l'image du grand monde, VIII, 192. C'est une nécessité de l'esprit..., XXIV, 335. Le plus agréable de tous les compagnons dans le voyage de la vie, XXV, 246.

*Lestoile* (Pierre). Il est aussi peu en la puissance..., XXI, 312.

*Letourneur*. Bon emploi du temps, II, 271.

*Letronne*. Certains archéologues..., XXI, 282.

*Lévis* (M. de). La nature humaine est si faible, IX, 311. Il y aurait de quoi faire bien des heureux avec..., XXVIII, 255.

*L'Hospital* (le Chancelier de). La marchandise est chère que l'on achète avec perte de..., III, 285. Il faut, pour bien faire, joindre la force..., VII, 230. Quand l'homme juste n'aurait..., XVI, 386.

*Liébig*. Vent-on des miracles? XXIII, 235.

*Ligne* (le Prince de). On voit un ministre très-affairé, I, 168.

*Livres sacrés* (Extrait des) des anciens Perses. Si vous voulez être saint..., VI, 159.

*Locke*. Rien ne pénètre aussi doucement et aussi profondément dans l'âme que..., X, 160. Toute affectation dans notre langage..., XIII, 364.

*Longchamps* (de). Oui, le cœur vraiment noble et bon..., V, 351.

*Longfellow*. Les vies des grands hommes nous rappellent..., XXIV, 230.

*Louis XVI*. Quand on combat à lances d'argent..., II, 343. Quand orgueil et présomption cheminent devant..., VI, 128.

*Luther*. Le péché est comme la barbe, VI, 32.

*Lysis*. Maximes diverses, VI, 298.

*Macaulay* (Lord). Sur la liberté à donner aux peuples, XXIX, 63. Nous déplorons les excès qui accompagnent les révolutions; mais..., 107.

*Machiavel*. C'est le devoir d'un homme d'honneur..., V, 359.

*Mackenzie* (Henri). Sur la timidité, XVII, 334.

*Mackintosh*. Influence des lettres de famille, I, 339. Notre bonheur ne dépend pas..., XV, 218. Habituez-vous à voir la grande beauté de la vertu humaine, XXVIII, 223.

*Maintenon* (M<sup>me</sup> de). Il en est de beaucoup d'entreprises comme de..., II, 120. Rien n'est plus habile que..., VI, 392.

*Maistre* (Joseph de). Les vices moraux..., XVI, 90. Salomon a raison, XXI, 299.

*Maistre* (Xavier de). Lorsque les personnes d'un vrai mérite..., I, 67. Cha-

que étoile verse avec sa lumière..., XXI, 299.

*Malebranche*. L'attention de l'esprit..., III, 163. Sur la critique des commentateurs, XIII, 434. Les modernes peuvent savoir toutes les..., XIX, 135.

*Malesherbes*. Pensées diverses, XIX, 268. La pensée du génie est la propriété..., XX, 376. Pensées diverses, XXI, 7. A quels dieux immole-t-on l'amitié? 191. La pensée de l'éternité, 251. J'ai entendu raisonner le crime, XXIII, 366. Dans toutes les actions de la vie on..., XXIV, 186.

*Mallet du Pan*. Ce sont les passionnés beaucoup plus que les connaissances qui..., XXVI, 360.

*Marc Aurèle*. Regarde bien au dedans de toi, V, 7. Maximes diverses, VIII, 382. Comment on doit faire le bien, XVI, 375. Il ne faut pas se mettre en colère contre les choses..., XXIX, 23.

*Mary-Annadmir*. Le savant vit éternellement, I, 388.

*Marmontel*. Sur la nécessité de faire des extraits, I, 51. Une théorie exclusivement attachée à la pratique des anciens..., VIII, 443.

*Martignac* (de). Il y a dans la voix d'un homme menacé qui vous appelle..., VII, 50.

*Martin* (H.) de Rennes. Définition de la vie, XXVI, 190.

*Massieu*. Sur la reconnaissance, XVI, 402.

*Massillon*. C'est d'être faible et timide..., IX, 84.

*Maucoix*. Chaque jour est un bien, IV, 24.

*Maximes* des Celtes. Trois choses sont primitivement contemporaines..., XXX, 390.

*Meister*. Sur le choix des livres et des amis, XIII, 323. Contre l'ennui; sur la mémoire; le bon ton; pensées diverses, XVI, 318. L'air de surprise dédaigneuse..., 383.

*Ménage*. Sur le caractère des différents peuples, XIII, 86.

*Ménandre*. L'homme juste, IX, 443. On ne sort pas de la vie par une mort heureuse quand on y reste trop longtemps, XVIII, 339. Si tu veux le connaître toi-même..., XXII, 443.

*Mendelssohn*. Sur le beau, XX, 415.

*Mercier*. Il est plus difficile de faire six francs avec cinq sous..., I, 139. Sur l'amitié des femmes, 171.

*Métastase*. La vertu qui s'épure..., XXII, 275.

*Michel-Ange*. Sur les imitateurs, II, 335. Sur la perfection dans les arts, III, 43.

*Michellet*. Sur l'influence du tabac, XXV, 279.

*Mickiewicz*. Sur les chants populaires, XIII, 395.

*Mignet*. On n'a pas deux fortes convictions en sa vie, XXVI, 183.

*Milton*. Tuer un homme..., IV, 224. Un habile marchand: un bon laboureur, XVII, 350. Si Dieu versa jamais un amour..., XVIII, 207.

*Mirabeau*. Sur le caractère français, XVIII, 23.

*Mirabeau* père. Une pensée infallible me..., XXIV, 166.

*Molé* (le Comte). Si nous avons besoin d'une volonté forte..., XI, 296. Sur le meilleur emploi de la vie, 330. L'honnêteté du cœur, source d'inspiration, XX, 38.

*Molière*. Sur l'emploi des expressions pédantesques, II, 122. La récompense la plus agréable, 363.

*Montague* (Lady Wortley). Il nous faut faire promettre ce que nous devons faire, XXVIII, 83.

*Montaigne*. Qu'il ne faut pas laisser prendre de mauvaises habitudes à l'enfance, I, 92. Le vice laisse comme un ulcère..., II, 299. Sur la tristesse, III, 111. En la vraie éloquence je veux que... 150. Qui établit son discours par braverie..., 376. Les plus belles vies..., VI, 336. Réflexions sur le testament d'Endimidas, VII, 386. Savoir par cœur, X, 280. J'ai mis tous mes efforts à former ma vie, XVI, 195. Sur la différence qu'il y a entre l'impossible et l'insaisissable, XXI, 271. Le vice laisse comme un ulcère, XXII, 7. Sur le mariage; sur l'amitié, XXX, 318.

*Montesquieu*. Quand on court après l'esprit..., II, 314. Le bonheur faux, V, 66. Sur la liberté, VI, 8. L'amour de la patrie, VII, 43. La raillerie, VIII, 310. L'adoucissement des peines, X, 412. Quand, dans un royaume, il y a plus d'avantage à faire sa cour..., 302. Si je savais quelque chose qui me fût utile et..., XXIII, 71. Une injustice faite à un seul est..., XXVII, 154. Si l'on voulait n'être qu'heureux..., 223. Diverses pensées, XXIX, 79.

*Montfalcon*. Sur l'emploi du temps, IX, 387.

*Montlosier* (de). Le premier indice du bonheur domestique, VII, 334.

*Morlet*. Je n'ai jamais cru que l'antité imposât l'obligation de..., VII, 184.

*Morjan* (Lady). Ce qui constitue réellement une longue vie, III, 219. La première émigration de la maison paternelle est..., XII, 227. La société, de même que la nature..., XXIII, 339. L'opinion d'un individu peut être vraie..., 351. Définition de la vie, XXVI, 190.

*Motteville* (M<sup>me</sup> de). La véritable science pour nous rendre heureux..., XI, 403.

*Moutcar*, fils d'Ali-Pacha. Il n'y a que nous autres pachas qui devrions savoir..., III, 312.

*Muller*. On ne saurait concevoir de quoi l'homme est capable..., IX, 272. Pensées diverses, XX, 187.

*Musset* (A. de). Les larmes d'ici-bas, IV, 46. L'homme sans patience, 289.

*Nabi-Effendi*. La nature, qui ne nous a donné qu'un seul organe pour la parole..., IX, 350.

*Napoléon*. Ensissez-vous l'âme aussi ardente que le foyer de l'Etna..., I, 206. Sur la mort de Caton, VIII, 320. Sur les Gracques, 387. Respect au fardeau, IX, 86. L'avenir des enfants, IX, 420. Il faut toujours laisser s'écouler la nuit..., XII, 207.

*Necker* (M<sup>me</sup>). On ne peut satisfaire son mauvais caractère, V, 80. Aimer ce qui est grand, 235. Les hommes ont

fait une déesse toute-puissante de la fortune, VI, 168. Les places éminentes, 382. Sur la conversation, VIII, 304. Pensées diverses, IX, 175. Influence des femmes, XV, 6. L'obéissance à la loi soumet la volonté..., XVI, 279. La vie n'est-elle pas un vaste plan d'éducation? XVII, 53. Telle est notre âme, XXIII, 471. Les gens fins font perdre..., 307.

*Newton*. Si nous parvenons à perfectionner les sciences..., I, 366.

*Nicole*. De la reconnaissance, II, 258. Sur la nécessité de s'exercer à entendre les vérités difficiles, VIII, 168. Sur l'ignorance, 206. Sur les premières éditions des livres, 323. L'égoïsme, X, 232. Une vérité qu'on n'a jamais entendue, XII, 246. Sur le bonheur, 373. La vraie rhétorique est fondée..., XIII, 66. Il y a des esprits..., XIV, 27. Sur la conversation, XV, 63. La prudence dépend tellement de la connaissance..., 336. Etien bien logé, avoir de beaux jardins, XVI, 222. La mollesse et l'indolence pour soi-même..., XVII, 131. Sur le silence, XXV, 235. Défauts à éviter lorsque l'on contredit les autres, XXVII, 58.

*Nodier* (Charles). Après le plaisir de posséder des livres..., IV, 45.

*Noralis*. La philosophie, II, 226. Un caractère est une volonté d'une éducation parfaite, XXI, 279. Heureux ceux qui, ici-bas, dans les rêves..., XXVI, 275. Poète et philosophe, c'est la même chose. La nature peut être comparée à..., XXVII, 138.

*Oehenschlegler*. Les jeux des enfants ressemblent à..., XXVIII, 30.

*Orfila*. Nous n'empruntons de cette vie que..., XIV, 376.

*Orville Deucey*. Le travail, XXIX, 314.

*Oxenstiern*. Sur la raillerie, II, 491. La paresse, III, 314. Pensées diverses, XIV, 371.

*Ozanam*. La science est une connaissance acquise..., XXIV, 248.

*Palmieri*. But de la vie, X, 224. Amour de la patrie et des enfants, XI, 175. Les bons se souillent plus par les petites fautes..., 327. Fragment sur la conversation, 353.

*Pandolfini*. Sur l'emploi du temps, X, 271. Sur les changements de demeure, 328.

*Pascal*. Les rivières..., I, 51. D'une forme capicieuse de raisonnement, 59. Sur la conversation, 82. Il y a des vices qui ne tiennent à nous que par d'autres, 107. Ce chien est à moi, disaient ces pauvres enfants, 160. Vous avez mauvaise grâce, excusez-moi, 206. Quelque élevés que soient les grands hommes..., 218. Quand, dans un discours..., 326. Quand tout se remue également..., II, 23. Sur les progrès dans les sciences, 99. La multitude qui ne se réduit pas à l'unité..., VII, 83. Des différentes sortes d'esprit, 366. D'où vient qu'un boiteux ne nous irrite pas, VIII, 192. La société, 287. L'esprit du plus grand homme..., IX, 60. Mon livre, mon commentaire, 112. Le moi, 412. J'ai souvent dit que tout le malheur des hommes vient de..., X, 336. On se corrige quelquefois mieux par..., XII, 66. Si nous rêvions toutes les nuits la même chose..., 428. A me-

sure qu'on a plus d'esprit..., 207. L'homme n'est qu'un roseau, XXII, 391.

*Paquier Quesnel*. Pensées diverses, XIV, 207.

*Passy*. C'est dans la faiblesse intellectuelle des..., XIX, 99.

*Patin* (Guy). Sur la manie des vieux livres, XVII, 104.

*Payen* (le Docteur J.-F.). Pensées diverses puisées dans les règlements de bienfaisance des fabriques et confréries du dix-huitième siècle, XXIII, 31.

*Peel* (Sir Robert). La lutte est la condition du succès; notre..., XXVII, 323.

*Pellico* (Silvio). Ayez pitié même des pauvres qui..., XXVIII, 243.

*Penn* (Guillaume). Sur l'extinction de la pauvreté, XII, 144. Si tu choisis un ami..., 152. Si tu veux que le bonheur..., 216.

*Périsles*. Ne pas savoir supporter la pauvreté..., VIII, 152.

*Pestalozzi*. Aux oppresseurs, VIII, 296.

*Petiet*. Pensées diverses, XX, 237.

*Petit-Senn* (J.). Pensées diverses, XV, 263; XVI, 492, 243, 312; XVII, 44, 146, 311; XXVIII, 112. Un même discours qui émeut des auditeurs..., XIX, 71. Sur la scène du monde..., 118. Les gens qui nous assurent n'être..., XXIV, 318. Alléguer les mauvaises actions d'autrui... Le génie méconnu ressemblant à..., XXV, 254. Certains fripons ne sont si désolés, quand nous..., 379. Si un parvenu se souvient de..., XXVI, 87. La meilleure idée d'un auteur est souvent..., XXVIII, 230. Les éloges des flatteurs sont moins..., 327. Le bonheur d'une âme sensible..., 370. Diverses, XXIX, 98. Celui qui ne voit pas Dieu partout..., 191. Le Nil cache sa source, 216. Combien de gens nous consultent moins pour..., 331. On croit impossible d'être soupçonné..., 403. Diverses, XXX, 286.

*Philémon*. Pensées diverses, X, 308.

*Philosophe* (un) indien. Les deux plus belles choses de l'univers, XI, 215.

*Pibrac*. Ses quatrains, V, 208.

*Pigray* (Pierre). C'est aptement impugner la vérité..., XXIV, 327.

*Pindare*. Je n'aspire pas à lancer mon javelot..., V, 641. Sur le bonheur des hommes, VII, 135. La nature des hommes et celle des dieux..., 176. Un homme a-t-il acquis des biens..., XXII, 211. Rien n'est sûr..., XXIV, 23. Celui qui veut tuer un sanglier doit d'abord..., 379.

*Pittacus*. Pensées diverses, IX, 391.

*Platon*. Les maux du monde, I, 80. Tout homme bien interrogé..., V, 404. Maître de soi-même, esclave de soi-même, VI, 183. Bons livres dont Platon défendait la lecture, 236. Influence de l'écriture sur la mémoire, IX, 267. Adoptez les meilleures lois..., XIX, 22. La vérité, 223. Définition de la vie, XXVI, 490.

*Pline*. Vous détruisez vos premiers bienfaits, si..., XXI, 63.

*Plutarque*. Sur la nécessité d'exercer le corps et l'âme alternativement, II, 175. Sur la colère, IV, 67. Le plaisir

que cause à l'âme la connaissance de la vérité, 90. La chausure particulière aux praticiens, 191. Sur le bonheur, 331. Sur le contentement de l'esprit, V, 487. Se préparer des armes contre les passions, 311. Sur la prétendue franchise du flatteur, XIV, 244. Chercher en toutes occasions à se faire un ami, XVI, 335. N'entreprenez point de votre bonheur..., XVII, 218. Les choses vont mal pour ceux qui..., XXVI, 99. Conseils aux époux, XXIX, 254.

*Poésies persanes.* Celui qui apprend les règles de la sagesse..., VII, 199. La mer ne renferme pas toutes les perles, VIII, 296.

*Poincelot.* Sur la candeur de l'esprit, XV, 42. Pensées diverses, 123.

*Polype.* La vérité est, à mon avis..., XI, 107.

*Pope.* Un homme ne devrait jamais avoir honte d'avouer ses torts, I, 93. Pensées diverses, XXIX, 399.

*Puisieux (M<sup>me</sup> de).* Il y a beaucoup d'esprit à n'en pas montrer quelquefois, VII, 50. Le bonheur est une boule, X, 200. Voulez-vous savoir comment il faut donner? XVIII, 51. On répète les médisances en citant leur auteur, 123.

*Pythagore.* Il faut ou se taire ou..., VII, 53. Les amis sont comme des compagnons de voyage, X, 88. On ne doit pas quitter son poste, 239. Les deux mots les plus courts, XII, 295. Choisissez le plan de conduite le meilleur, XIV, 402. Si tu reçois l'hospitalité d'un ami..., XVIII, 71. Si tous ceux qui n'obtiennent pas ce qu'ils désirent..., 150. L'homme juste n'est pas celui...; Rendre le plus léger possible..., 246. Il ne faut faire la guerre, disait souvent Pythagore, qu'à..., XXI, 40. Tu supports des injustices..., XXVII, 171. N'entreprenez pas de votre bonheur un homme moins..., XXVIII, 278.

*Quatrefages (de).* L'homme est un être organisé, vivant..., XXIX, 207.

*Quatremère de Quincy.* Il y a deux sortes d'imitations de la nature, IV, 215.

*Quesnay.* Pourquoi les gens d'une vertu pure et ferme n'ont-ils pas le petit bout du nez carré? III, 348.

*Quesnel.* Le cœur doit faire la charité, XXI, 299. Diverses pensées, XXX, 394.

*Quintilien.* L'âme languit dans l'obscurité, IV, 259.

*Raleigh (Walter).* La mort seule peut tout à coup révéler l'homme, XXII, 451.

*Rancé.* Il faut faire de ces œuvres..., XIV, 346.

*Rapin.* Nos forces s'accroissent souvent en raison de..., III, 111.

*Raynal.* De la conduite de la vie, IV, 230.

*Raynaud.* Frotons nos cailloux, mais..., XXI, 299.

*Recherche du vrai bien.* Qu'il faut se contenter de la position que le ciel nous a faite; Savoir écouter, c'est savoir..., XVIII, 221.

*Reinick.* Il faut être homme et enfant à la fois, XXIX, 299.

*Rely (J.).* Après prodigalité va ruine, XXV, 216.

*Rémusat (Charles de).* La critique est comme le hêtre, XV, 327. Sur le libre arbitre, XXVII, 104. Jamais je ne dirai d'une chose raisonnable qu'elle soit..., XXVIII, 243.

*Renan (Ernest).* Contre le découragement, XXV, 135. Sur le style, 266. Sur les changements d'opinion, XXVI, 71. Bien écrire suppose une..., 75. Sur l'utilité des sots, 215. Diverses, XXVII, 371.

*Retz (le Cardinal de).* La faiblesse a bien des étages, II, 20. Les gens irrésolus, 80. On prend souvent l'indolence pour..., 130. Il n'y a rien de si difficile en des affaires importantes..., VII, 96.

*Révèille-Parise.* Le champ de bataille de Waterloo, XV, 110.

*Reynaud (Jean).* De nos amis dans la vie future, VII, 427.

*Riccoboni (M<sup>me</sup>).* Les personnes sans énergie..., IV, 163. La fortune ne change pas les hommes, VI, 168.

*Richardson.* La loi n'est pas faite pour l'homme de conscience, I, 80. Fragment de Clarisse Harlowe, 272. Peut-être aurait-il été plus excusable dans quelques-uns de ses mépris si..., V, 394. Sur le moment propice dans la vie pour écrire, XXVII, 206.

*Richelieu (Cardinal de).* Il faut représenter librement aux rois..., XVI, 46. Un prince qui veut être aimé, 131.

*Richer.* S'il n'y avait pas de fer, VI, 35. Il y en a qui préfèrent..., XIV, 456. C'est presque toujours..., 238.

*Richerand.* Définition de la vie, XXVI, 190.

*Richter (Jean-Paul).* Il existe des blessures plus profondes que celles du corps, I, 83. Le passé et l'avenir se voient à nos regards, 171. Il y a des jours où la vertu exerce sur nous plus d'influence, 184. Réflexion sur la rapidité des triomphes de Napoléon, VIII, 108. Les âmes élevées et pures ne peuvent entendre..., XII, 312. La véritable modestie, XIII, 55. L'école la plus nécessaire, 99. Ne cherchez pas à justifier toutes vos actions, XV, 346. Aime un être humain avec chaleur et avec pureté, XXI, 279. La vie, comme l'eau de la mer..., 299. Je ne sais ce qu'on entend par..., XXIII, 287. Nous faisons de plus magnifiques funérailles aux êtres que..., XXVIII, 447. Notre vie est semblable à une chambre obscure, 207. Il faut qu'un homme ait devant lui de..., XXX, 94.

*Riouffe.* Voulez-vous savoir si une âme est de trempe à être libre? VII, 279.

*Ritter.* Dieu a placé la nature..., XXI, 74. La nature est..., 215.

*Roderer.* La pureté du goût, VII, 27. La bienséance du langage, 70. Influence des femmes sur la conversation, XII, 38. Du travail en famille, XV, 67.

*Rugel François.* Toute grande question est comme..., XXIX, 499. Sur l'idée d'une préexistence, 222. Sur l'initiative humaine, 283. Ce monde n'est pas parfait, 351.

*Roland (M<sup>me</sup>).* La vie de chaque individu est un poème, I, 178.

*Rollin.* Qu'il n'est pas permis de préférer l'erreur à la vérité, XX, 45. On

a fort bien dit qu'il fallait beaucoup lire, XXI, 131.

*Rousseau (Jean-Jacques).* Il est, sans contredit, plus pénible à l'honnête homme..., I, 166. Le ton de la bonne conversation, II, 151. Culte des sentiments patriotiques, IV, 199. Je ne connais pas de plus grand ennemi des hommes que l'ami..., 255. Sur la civilisation russe, V, 22. Je distingue dans ce qu'on appelle honneur..., 342. La vertu est un état de guerre, 365. Le goût, VII, 162. Évitez les situations qui..., VIII, 312. Il n'y a pas de méchant qu'on ne pût rendre bon, IX, 338. La droiture du cœur, quand elle est affirmée..., XII, 178. Il est bien à craindre que celui qui..., XVI, 362. Il y a une gentillesse de style..., Le penser mâle des âmes, 387. Sur les vocations, XVII, 231. Le premier prix de la justice, 279. Homme, veux-tu vivre heureux et sage? XX, 422. Les injures sont les raisons de..., XXVII, 171.

*Royer-Collard.* Définition de la vie, XXVI, 190.

*Ruckert.* La jeunesse, l'enthousiasme, la tendresse, XVII, 255. Si tu veux toucher tous les côtés du cœur de l'homme..., 375.

*Sablé (M<sup>me</sup> de).* Pensées diverses, XXIII, 23.

*Sacy (de).* Je n'ai pas eu une peine dans ma vie, XX, 379. Sur la lecture et l'étude des anciens, XXIV, 223. On abuse de tout, même de l'esprit et..., XXVI, 360. Impression produite à différents âges par la lecture des fables de la Fontaine, 379. Du goût des lettres, XXVII, 375.

*Saint-Eremond.* Il n'y a personne qui n'ait en soi quelque chose de bon, I, 122. Tel serait devenu un grand homme..., 198. Quand un savant homme..., XVII, 166. Pensées diverses, XVIII, 15. Pour se rendre heureux avec moins de peine..., 123. Rien ne décrie davantage la violence des..., 275. Un an véritable court au-devant de nos besoins, 347. Si nous devenons malades, par qui sommes-nous..., XIX, 494. Il n'y a rien qui contribue davantage à la douceur de la vie que..., XXII, 487. Les choses finement pensées..., XXIV, 7. Il faut se rendre à la raison, 171. Rarement on ajuste la réputation à..., 178. On est bien misérable d'aller chercher le chagrin jusque..., 367. La politesse est un mélange de discrétion, de..., 375. On se rend agréable dans la conversation..., XXVII, 59. Il ne faut avoir rien de remarquable ni de..., XXIX, 279.

*Saint-Gregoire de Naziance.* L'homme est un ange, XV, 144.

*Saint-Marc Girardin.* Croire que l'homme fait seul sa destinée par..., XXII, 14. Il semble que chez les anciens l'homme..., 83.

*Saint-Martin.* Le temps ne nous a été accordé..., X, 277. J'ai désiré de faire du bien, XII, 356. Les faiblesses retardent, XIII, 18. Pensées diverses, 357.

*Saint-Pierre (l'Abbé de).* La vérité ne se noie jamais, XXIV, 182.

*Sainte-Beuve.* Pensées diverses. XIII, 319. Penser par soi-même est fort rare,



XXVI, 338. A la longue, on prend toujours le pli de son sourire, XXIX, 415.

*Saisset* (Émile). La nature ne va pas par sauts et par bonds, XXIX, 74.

*Salluste*. Sur la condition humaine, XXI, 200. Qu'une puissance divine surveille les actions des hommes, XXII, 78.

*Salvador*. Ce n'est pas l'étendue du pays sur lequel un homme a dominé..., X, 296.

*Saulx-Tavernes* (Gaspard de). Les hommes ne présentent ce qu'ils possèdent..., XXIII, 250. Sur la manie de bâtir, XXIV, 87. Il faut répondre aux monraints..., XXIV, 131.

*Saussure*. Il règne dans les montagnes de Bouhours..., XXI, 390.

*Say* (Jean-Baptiste). Paris avait subsisté jusqu'à Louis XIII sans le pont Neuf, I, 433. Sur l'expérience et l'observation, 168. Plus on étudie..., 189. On s'est imaginé beaucoup trop longtemps..., 219. La civilisation multiplie nos besoins, 239. Sur le crédit public, VI, 247. Ce sont les sots qui disent que l'âge de la jeunesse est fait pour qu'on s'amuse, X, 376. Je me souviens qu'étant jeune..., XIV, 413. Le véritable état de nature..., XVI, 347. Quand on voit un aussi bon esprit que..., XIX, 335. L'histoire n'est pas utile parce qu'on y lit le passé, mais..., 363. On ne peut devenir homme supérieur à volonté, 384. Pensées diverses, XX, 31. Contre le luxe, XXII, 64. Sur la lècherie et les jeux, 75.

*Say* (Horace). Un peuple ne forme pas une nation éclairée, par cela seul..., XVIII, 344.

*Scheffer* (Léopold). Pensées diverses, VIII, 135.

*Schelling*. Qu'est-ce que la vérité? XXIV, 239. Définition de la vie, XXVI, 189.

*Scheuchzer*. Chaque vérité brille d'un éclat qui..., XXI, 95.

*Schiller*. Autrefois ton âme était grande, II, 348. Que les règles de l'art deviennent..., XVII, 23. S'élever au-dessus du réel..., XXX, 39.

*Schlegel* (W. Von). Il n'y a pas de plus puissant antidote contre la basse sensualité que..., XXVIII, 35.

*Schleiermacher*. C'est surtout dans le silence..., XXVII, 234.

*Schopenhauer*. Nos pensées avant le sommeil..., XXX, 275. Les ordres, les décorations, sont..., 383.

*Schumann* (Robert). Maximes musicales, XXVIII, 467.

*Science des bonnes gens*. Un entêté est doublement à plaindre, XIX, 231.

*Séjour* (M. de). Sur les avantages de la médiocrité, VII, 248.

*Selden*. Pensées diverses, IX, 206. Le devoir a des plaisirs..., XXIX, 102.

*Sénancour* (de). Sur l'amitié, II, 427. Il suffit d'avoir un cœur simple..., VI, 70. Lorsque l'argent représente tant de choses, ne l'aimer pas..., 300.

*Sénancour* (M<sup>lle</sup> de). Nul de nous n'a vu le bonheur, si ce n'est..., I, 259.

*Sénèque le philosophe*. La mémoire, comme les livres qui restent longtemps renfermés..., II, 475. Il n'y a rien au

monde qui se fasse tant admirer..., III, 215. Il en est des préceptes comme des grâces..., 339. Nous nous gâtions si nous voulions ou toujours écrire, ou toujours lire, IV, 202. Il y a une manière noble d'être pauvre, 254. Le luxe des bains de l'empire comparé à la simplicité des bains de la république, 278. La loi d'un plaisir qu'un ami fait à l'autre, VII, 83. Ne faites rien que votre ennemi ne..., XI, 475. Si vous avez à peser un service avec..., 475. Choix à faire dans les lectures, XIX, 283. Sur le bonheur, 330. La meilleure marque d'un esprit bien fait, 403. Vivez avec les hommes comme si Dieu vous regardait, XX, 407.

*Sentences juives*, XXII, 430.

*Sérmon d'un curé*. Ne demeurez pas trop tard à la fête, I, 484.

*Seuane*. La paresse est la bêtise du corps, XII, 174. La plupart des hommes..., 235. L'homme doit toujours avoir..., 280.

*Sévigné* (M<sup>me</sup> de). Dans tous les genres la vérité..., II, 138. Sur l'esprit d'ordre, III, 167. Si on pouvait avoir un peu de patience..., XI, 83. On n'est jamais trop vieux pour se corriger, XXIII, 403. Les effets de la colère ressemblent à..., XXVIII, 246.

*Sextius*. Pensées diverses, XI, 320.

*Shakspeare*. Si l'on traitait chacun selon son mérite..., II, 87. L'ingratitude de nos propres enfants..., V, 89. Pensées diverses, VII, 183. Nos doutes sont des traîtres, VIII, 205.

*Sieyès*. Si tout le monde pensait vrai..., XXIV, 414.

*Simon de Nantua* (Extrait du livre intitulé). Ceux qui sont cruels envers les animaux..., I, 212.

*Sismondi* (Jean-Charles-Léonard de). La charité pratique, XXIV, 482. Comment la mort est-elle possible? XXVII, 111. C'est une politesse dont on a souvent besoin dans le monde que de..., XXVIII, 271. La souffrance est un des moyens..., XXIX, 294.

*Smith* (Adam). Tout prodigue est un..., XXI, 435.

*Socrate*. Il vaut mieux travailler..., IV, 190. Sur la vraie richesse, IX, 191. Je crois qu'on ne peut mieux vivre..., XV, 95. Le but de l'art est..., XXX, 266.

*Solon*. Maximes diverses, IX, 363.

*Sophocle*. Il n'y a que les grandes âmes..., XVII, 47.

*Southey*. Dans la plupart des disputes..., XIII, 403.

*Souza* (M<sup>me</sup> de). Sur l'immortalité de l'âme, XV, 403.

*Souvestre* (Émile). Qu'est-ce que l'homme sans ces affections du foyer qui..., XX, 90.

*Spectateur* (le). Souvenez-vous qu'il n'y a rien de plus injuste..., XXX, 454.

*Stael* (M<sup>me</sup> de). La parole est, chez les Français..., I, 2. Savoir et sentir..., 8. Sur les hommes médiocres, 30. Comment peut-on considérer les animaux sans se plonger dans l'ornement? 420. Le spectacle de la mer fait toujours une impression, II, 47. Quel triste spectacle qu'un vieux courtisan, IV, 441. Il y a des ménagements que l'esprit

même et l'usage du monde n'apprennent pas, 222. La gaieté..., 354. Sur l'amour conjugal, V, 228. Sur les adieux de Brutus à Porcie, VII, 174. Ce qui constitue la patrie, X, 7. Quand une noble vie a préparé..., XI, 235. Lorsqu'il n'y a pas de malheurs extraordinaires..., XXIII, 51. Le grand homme, XXIV, 215. Des penseurs superficiels prétendent que..., XXX, 158. Qui dispose en rien de son existence..., 171.

*Stahl*. Définition de la vie, XXVI, 490.

*Stassart* (le Baron de). Les chevaux qui piaffent le plus..., II, 203.

*Sterling* (John). L'homme est une existence lumineuse, XXVII, 382.

*Sterne*. Pensées diverses extraites de son livre le *Coran*, XXII, 22.

*Strafford*. C'est une lourde tâche..., XX, 483.

*Svetchine* (M<sup>me</sup>). Diverses pensées, XXVII, 286. Le travail qui perfectionne nos facultés..., XXVIII, 407.

*Swift*. Quelquefois on reconnaît que les personnes dont on médit le plus..., I, 190. Je ne connais personne qui n'ait toute la vertu nécessaire..., 218. Certaines personnes n'apprennent jamais rien, 234. Toutes les fois que je trouve un pauvre homme reconnaissant..., 355. Les fleurs de rhétorique et les phrases à effet, II, 42. S'abandonner à la colère..., 139. La mort ne peut être un mal pour l'espèce humaine, IX, 240. Sur les avantages de la lecture, X, 178. J'ai connu des hommes..., XII, 135. Les maux imaginaires deviennent bien-tôt réels lorsqu'on..., XXIX, 38. Tout le monde désire de vivre longtemps, mais..., 59. Une raison futile diminue le..., 450. Un des arguments dont on se sert contre la Providence..., XXX, 410.

*Taine*. Le sentiment du divin, XXVIII, 403.

*Talleyrand-Perigord*. L'instruction et la liberté, XV, 441. Les méthodes sont les maîtres des maîtres, XVII, 50.

*Temple* (William). Sur la vérité, XI, 219. Les paresseux ne sauraient être classés parmi les vivants, XVIII, 71.

*Térence*. Que ne se permettra pas envers les autres..., II, 267.

*Thackeray*. Sur l'amitié, XXX, 343.

*Thalès*. Diverses maximes, IX, 235.

*Thénistocle*. Les grands hommes ressemblent au chêne, IX, 440. Les pensées sont des tapisseries roulées, XXVIII, 75.

*Théognis de Mégare*. Pensées diverses, VIII, 406.

*Thierry-Mieg* (Ch.). L'instruction et l'éducation morale du peuple font..., XXIX, 230.

*Thiers*. On s'envie, on se hait..., XXVI, 79. Les hommes à principes sont dispensés de..., XXIX, 230.

*Thomson*. Sur l'amour conjugal, V, 450. Une prière, VI, 231.

*Thou* (de), l'historien. C'est une maxime que j'ai reçue par tradition héréditaire, V, 231.

*Thucydide*. Un service rendu à propos..., II, 463. Il n'y a pas grande différence entre un homme et un homme..., XXII, 54.

*Tite-Live.* Il n'y a pas moins de grandeur à..., XXII, 215.

*Touquerille (A. de).* Sur la liberté, XXIV, 387. Le sentiment qui me domine quand..., XXVII, 306. La grande maladie de l'âme, c'est..., XXX, 335.

*Tonnelle (Alfred).* L'œuvre d'art doit être comme..., XXVIII, 111.

*Topffer.* Sur la vanité, IX, 168.

*Travers (Julien).* Les grandes philosophies sont les..., XXIX, 167.

*Turgot.* Dans les anciennes républiques..., XVI, 298.

*Vair (Guillaume du).* Pensées diverses, XV, 245.

*Varron.* Sur l'éducation de la famille, XI, 159. Diverses pensées, XXII, 43.

*Vasari.* Giotto renouela l'art parce qu'il..., XXIII, 287.

*Vatan.* Sur l'amitié, VII, 296.

*Vauvenargues.* Les paresseux ont toujours envie de..., II, 108. Pour exécuter de grandes choses..., 183. Le caractère du faux esprit..., 187. Ce n'est pas un grand avantage d'avoir l'esprit vif, III, 83. L'espérance..., 223. S'il y a un préjugé contre les gens d'une heureuse mémoire..., IV, 130. Ceux qui se moquent des penchants sérieux..., VI, 48. Qui sait tout souffrir..., 118. L'envie..., VII, 384. J'ai connu un vieillard devenu sourd..., 392. Quiconque a vu des masques dans un bal..., VIII, 70. Le désespoir..., IX, 304. On peut se consoler de n'avoir pas de grands talents, 378. L'esprit ne tient pas lieu..., XI, 142. Nous querrellons souvent les malheureux..., 184. Un nouveau principe..., 269. Quand on sent qu'on n'a pas de quoi se faire estimer..., XVIII, 23. Pour faire de grandes choses..., XX, 302. Il ne faut pas trop craindre d'être dupe..., XXV, 3. La liberté est incompatible avec..., 367. Les fortunes promptes en tous genres sont..., XXVI, 272. Le monde est ce qu'il doit être pour..., XXVII, 91. On ne peut avoir l'âme grande..., XXVIII, 302.

*Vigneul-Marville.* Règles et génie, VIII, 16.

*Vigny (Alfred de).* La vie de l'armée, IV, 63.

*Vinet.* Peut-on se permettre un petit mal..., IX, 403. La poésie, XII, 199. Si les hommes sont inconséquents..., XIII, 120. Une ruse de notre volonté, XVIII, 159. Utilité de la solitude, XX, 277. Sur l'indifférence, XXVI, 319.

*Voltaire.* Les paresseux..., II, 178. La complaisance..., III, 499. Esprit et faux esprit, IV, 275. Ceux qui se plaignent de la fortune..., VII, 98. Il n'est pas d'état dans la société qui..., VIII, 352. L'amour de l'ordre, XVII, 214. Un grand écrivain a, pour ainsi dire..., 375. Il n'y a point de hasard..., XX, 443. Définition de la vie, XXVI, 190.

*von-Knebel.* Celui qui peut demander un conseil..., XXII, 215. L'espérance, XXVI, 285. Calme les desirs brillants..., XXVII, 311.

*Vignault (Paul).* Ceux qu'on aime toujours, on..., XXVII, 46.

*Walpole (Horace).* Sur la félicité, XIII, 190.

*Walter Scott.* N'éveille pas l'esclave

qui dort..., VII, 220. Non-seulement il n'y a aucun mal..., XXII, 162.

*Washington (Georges).* Divers préceptes moraux, XI, 219.

*Winckelmann.* Sur le Laocoon, I, 74. Sur l'Apollon du Belvédère, 169. Principe de la beauté, III, 75. Définition de l'allégorie, X, 154. Dans tous les arts il faut..., XIII, 252. Pensée sur le beau, XX, 115.

*Wordsworth.* Tranquillité, tu étais le but souverain..., XV, 167.

*Young.* Sur l'amitié, V, 241.

*Zimmermann.* La vie des indolents, III, 323. Il fait bien chaud, il fait bien froid, 387. Quel est le véritable péché..., XVII, 79.

PENSÉES d'hiver, XXIX, 301.

PENSÉES du jour de l'an, par Mathias Claudius, le Messager de Wandsbeck, XXIV, 403.

PENSÉES d'un paysagiste, par Constable, XXIII, 266, 342.

PENSIERO (civ.), statue principale du mausolée de Laurent II de Medicis, duc d'Urbain, par Michel-Ange (g.), III, 153, 154.

PENTATEUQUE. Commentateur juif qui en conteste la rédaction à Moïse, V, 164.

PENTÉLIQUE (Mont), près d'Athènes. Temple célèbre dont il a fourni le marbre, I, 28.

PÉONS. Gardiens de bestiaux au Brésil; leurs mœurs, I, 122. Leur costume, 123. Autres détails sur les Péons, XVII, 164.

PÉPÉZUE (Statue de), à Béziers. Personnage qu'elle représente, V, 264.

PÉPIN LE BREF. Date de sa mort, I, 280. Comment il s'empare de la couronne; changements qu'il apporte dans l'époque des assemblées générales de la nation, XI, 222.

PÉPIN LE BREF (Statue de). Style de cette sculpture; église où elle se trouvait (g.), XI, 220.

PEPLUS. Divinité à laquelle cette bannière était consacrée chez les Athéniens, VIII, 126.

PERCE-NEIGE (le), par J. Petit-Senn, XXIII, 359.

PERCIER, architecte. Fontaine de Paris qu'il a construite, VIII, 5. Escalier du Musée du Louvre, IX, 106. Notice sur Percier; ses nombreux travaux; son projet d'un monument consacré aux arts dans le style du seizième siècle, dessin (g.), XXIV, 281.

PERCY (Heuri) et son épouse, fragment de Shakspeare, XVI, 97.

PÉRDRIX. Les lagopèdes, ou perdrix de neige; description (g.), IV, 155, 156. La perdrix; son attachement pour ses petits; perdrix rouge (g.), XVII, 351.

PÈRE (Premières impressions d'un), poésie de Keats, IV, 266.

PÈRE (le) Joe, nouvelle, XXVIII, 314, 322, 330, 338, 349, 357.

PÈRE (le) et ses trois filles, légende allemande par Uhland, XVII, 275.

PÉRIÈVE (Beaumont de), évêque de Rodez, précepteur de Louis XIV. Histoire qu'il a écrite pour son élève, II, 307.

PEREGRINUS PROTÉE, philosophe cynique. Prix auquel son bâton fut vendu, IV, 197.

PÉRIÈRE, instituteur des sourds-muets. Date de sa mort; école fondée par lui à Cadix, I, 271. Alphabet manuel qu'il apporta en France (g.), 300.

PÉRELLE (Gabriel), dessinateur et graveur. Lieu et date de sa naissance; ses œuvres principales, XVII, 371.

PÉREMPTION (droit français). Ses diverses espèces, V, 24.

PERFECTIBILITÉ (Sur la). Témoignage de saint Thomas, XVI, 150.

PERFECTION dans les arts. Pensée de Michel-Ange, III, 43. Pensée de Poussin, XXVIII, 91.

PERFECTIONNEMENT (Du) moral. Fragment d'un ouvrage de M. de Gérando, XV, -202.

PERFECTIONNEMENT mutuel. Extrait de l'Encyclopédie nouvelle, VII, 59.

PERFECTIONNEMENT de soi-même. Voy. Plan de Franklin.

PERFIDIE. Le mannequin de la Bourbonnaise, à Margon, près Nogent-le-Rotrou, XXVII, 234.

PERGAME.

Voy. Bibliothèque de Pergame.

PERGOLESE, compositeur. Sa mort prématurée, VIII, 395. Morceau inédit de ce musicien; quelques mots de la vie de Pergolese; caractère de ses œuvres (g.), XIII, 254, 255.

PÉRIANDRE, tyran de Corinthe. L'un des sages de la Grèce; circonstance de sa mort; ses sentences, IX, 392.

PÉRICLÈS.

Voy. Pensées.

PÉRIER. Ses expériences barométriques, X, 326.

PÉRIGIEUX. Situation de cette ville; son aspect; ses antiquités (g.), XVIII, 8.

PERKEO, bouffon de Charles-Philippe, électeur palatin. Sa statue, à Heidelberg, III, 93; (g.), 180.

PERLE offerte à Louis XIV. Nom du donataire; poids de cette perle; sa forme; description du joyau dont elle fait partie (g.), XII, 183.

PERLES. Curieux moyen employé en Chine pour produire des perles, I, 40. Coquille qui fournit les perles, VI, 80. Opinion singulière des anciens sur l'origine des perles; quelques détails sur les perles fines, XVIII, 202.

PERLES célèbres, VI, 399; XII, 183.

PERLES fausses. Époque et auteur de leur invention, I, 40.

PERLES de roses de Turquie. Villes où on les fabrique; procédé usité pour leur fabrication, XVIII, 183.

PERLES de verre.

Voy. Verroteries.

PERMISSION de vendre de la viande pendant le carême, dans la ville de Chartres. Époque où fut donnée cette autorisation; conditions imposées aux vendeurs, XXIV, 362.

PÉRON (François), voyageur naturaliste. Dates de sa naissance et de sa mort; il prend part à l'expédition aux terres australes en 1800; richesses scientifiques qu'il rapporte de ce voyage; l'éducation prématurée, fragment inédit de ce célèbre savant, XX, 147.

PÉRONNE. Fief de grès, à Péronne, VI, 88.

PÉROU. Découverte de cette contrée, V, 367; VI, 51. Les arts au Pérou, XXIV, 101. Antiquités péruviennes (g.), XXVI, 28; (g. 3), 331 à 333. Exemples de longévité au Pérou, XXX, 131.

Voy. Payta.

PÉROUSE. Histoire de cette ville; ses monuments; place et fontaine de Pérouse; ses églises (g.), XIII, 281 à 284. Lac de Pérouse (g.), XV, 137.

PERRAULT (Charles), auteur des Contes des fées. Date de sa mort, I, 411. Description du carrousel donné à Paris en 1662, IV, 125. Fragments de ses Mémoires, XIV, 170, 205, 278. Son portrait (g.), 280. Critique de la satire de Bailleu contre les femmes, 330, 371.

PERRAULT (Claude), architecte. Date de sa mort, I, 302. Observatoire construit sur ses plans, II, 151. Lieu de sa sépulture, 386. Mémoires de son frère en ce qui lui est relatif, XIV, 278.

Voy. Arc de triomphe dit du Trône, — Colonnade du Louvre.

PERRIER (les Frères). Pompes qu'ils construisent à Paris, VIII, 4.

PERROQUET (le Vieux) aîné, anecdote, XXV, 302.

PERROQUETS. Exemples de la faculté qu'ils ont d'imiter la voix humaine, II, 319. Leurs diverses espèces, 401; (g.), 402, 403.

Voy. Effroi d'un perroquet.

PERRUQUE (la) de ma sœur, X, 250.

PERRUQUES. Leurs diverses espèces (g.), II, 401, 402, 403.

PERRUQUE. Origine des perruques, V, 401. Époque à laquelle les femmes commencèrent à porter perruque; nomenclature des perruques qu'elles adoptèrent, 402. Juifs obligés de porter perruque, XIV, 338. Une émeute en Angleterre, en 1761, à l'occasion des perruques, XXV, 322. Les perruques sous Louis XV, XXX, 131.

PERRUQUE d'une femme, caricature du dix-huitième siècle (g.), V, 401.

PERRUQUIENS.

Voy. Corporation des barbiers-perruquiers.

PERSANS. Leur répugnance à habiter les maisons de ceux qui meurent de mort violente, III, 304.

Voy. Costumes des seigneurs, etc.

PENSE, poète romain. Ses satires; sa mort prématurée, VIII, 355.

PERSE. Sa conquête par les Arabes, VII, 167. Description d'un grand village en Perse, XX, 407.

PERSÉCUTIONS religieuses en Angleterre au seizième siècle. Politique qui dirigeait Henri VIII dans les questions religieuses; noms des plus célèbres victimes de ce despote, XXX, 99.

PERSÉE. Sculpture antique on il est représenté (g.), V, 11.

PERSÉE, constellation, III, 190.

PERSÉPOLIS. Époque de sa fondation; son nom persan; ses dévastations et sa ruine, III, 70.

Voy. Sculptures de Persépolis.

PERSES (les) d'Eschyle. Analyse et fragment de cette pièce, XX, 26. But

que l'auteur s'était proposé en l'écrivant, 27.

PERSÉVÉRANCE. Exemple, IX, 254.

PERSICO, sculpteur. Son groupe : *la Découverte de l'Amérique*; palais dont il orne la façade, XIII, 193.

PERSONNAGES comiques de la comédie grecque, XXVII, 229.

PERSONNAGES gaulois (Statuettes en fer et en bronze que l'on supposait à tort représenter des) (g. 2), IV, 333. Autre statuette en terre cuite (g.), VII, 92.

PERSONNAGES illustres nourris par des animaux, IX, 96.

PERSONNAGES (Quelques) des comédies de Térence, XXVIII, 66, 86.

PERSONNAGES (Quelques) de Shakspeare. Shylock (g.), XXVII, 361. Desdémone (g.), XXVIII, 113.

PERSONNAGES du règne de Charles V jouant aux cartes, miniature d'un manuscrit (g.), IV, 131.

PERSONNAGES d'un tableau de Jan Steen au Musée du Louvre, XXVII, 69.

PERSPECTIVE. Principes de cet art; perspective linéaire, III, 161. Perspective aérienne, 162. Règles géométriques de la perspective; appareils pour dessiner la perspective (g. 2), XIV, 301 à 303.

PERSPECTIVE ridicule. Caricature d'Hogarth contre les tableaux sans perspective (g.), III, 161, 162.

PERSUADER. Distinction entre le sens de ce mot et celui du mot *convaincre*, III, 139. Art de persuader; préceptes donnés par Pascal, 318.

PÉRUGIN (Pierre Vanucci, dit le). Un de ses tableaux dans l'église Sainte-Marie de Lorette, à Rome, II, 22. Appréciation du talent de ce maître, VI, 257. Naissance du Pérugin; ses œuvres à Pérouse, XIII, 283, 284. Étude sur Pérugin et sur ses œuvres à Pérouse, XV, 353 à 357.

PÉRUGIN (Portrait de) peint par lui-même (g.), XV, 356.

PÉSAME. Cérémonie religieuse usitée dans la Lombardie chez les Israélites; fait de leur histoire que cette fête rappelle; légende bizarre qui y est rattachée, XI, 267.

PESANTEUR. Savant qui en a trouvé les lois, II, 79. Effets de la pesanteur sur les eaux et sur le fil à plomb, VII, 155. Intensité de la pesanteur, XXVII, 54.

Voy. Centre de gravité.

PESCHIERA (g.). Importance de cette ville au point de vue militaire et maritime, XXVII, 381.

PESÉES. Méthode simple et méthode de retournement; moyen de peser avec le moins de poids possible, VII, 134, 135.

Voy. Balances, — Poids et mesures.

PESNE (Jean), graveur. Lieux et dates de sa naissance et de sa mort; médaillon au Louvre sur lequel il est représenté (g.), XX, 77.

PESTALOZZI. Notice biographique, II, 59. Sa méthode d'éducation; fac-simile de sa signature, 60. Fragment sur les oppresseurs, VIII, 296. Dernières paroles de Pestalozzi, XIX, 103. Prolo-

gue des Fables de Pestalozzi, XXIV, 375.

PESTE. Pays d'où elle est originaire; sa nature contagieuse, V, 14. Costume que portaient autrefois, en Italie, ceux qui soignaient les pestiférés (g.), IX, 149, 120.

Voy. Lazarets.

PESTE de 1436. Ordonnance rendue à Beziers à l'occasion de ce fléau, XXI, 218.

PESTE de 1576. Ses ravages à Venise, I, 112.

PESTE chez les Orientaux. Apparition merveilleuse qui l'annonce, selon la tradition populaire, IX, 324.

PESTE de Jaffa. tableau de Gros. Opinion émise sur cette œuvre par les juges du concours décennal de 1810, III, 171.

PESTE de Londres, en 1665. Épisode raconté par Daniel de Foë, XIV, 74, 85, 93, 98: XXIX, 203.

PESTE de Marseille, tableau de François Gérard. Groupe projeté pour cette composition (g.), VII, 245.

PESTE de Milan, en 1630. Erreur populaire qui attribua ce fléau à la malveillance; nombre des victimes de cette peste, XI, 209.

PESTH. Situation de cette ville; sa population; ancienne importance de son université (g.), XVIII, 284. Une procession de pèlerins à Pesth (g.), 285.

PETERBOROUGH, général et ambassadeur anglais. Date de sa mort, I, 343.

PETER-BOTTE (Mont), île de France. Issue de la première tentative faite pour en atteindre le sommet; première ascension complète (g.), I, 329. Hauteur du Peter-Butte, 330.

PETERWARDEN. Population de cette ville; son importance comme place forte (g.), XVIII, 310.

PETIET (A.).

Voy. Pensées.

PETIT-BUON et Innocence, anecdote, XVI, 7.

PETIT-CHEVAL (le), constellation, III, 190.

PETIT homme de la Walpert, personnage qui jouait un rôle dans une ancienne coutume allemande. Quelle était cette coutume, VIII, 264.

PETIT (le) possesseur, dessin de Charlet (g.), XIV, 156.

PETIT-RADEL.

Voy. Monuments pélasgiques.

PETIT-SENN (J.). Le Penplier, XVIII, 80. Notice biographique sur Saint-Ours, peintre genevois, 396. Une mesaventure de J.-J. Rousseau, XIX, 186. La Bible de ma mère, 194. Le Lis, XXI, 167. Ma vieille pendule, XXII, 23. Le Perce-neige, 359. La Prière dans les ténèbres, XXIV, 119. Le Portrait bém, 118, 126. Mes vieux amis, 367. Le Toit paternel, 387. Le Printemps rêve, XXV, 203. Un Portrait à relaire, XXVI, 74. Avril et le vieillard, XXVIII, 111. Les Hirondelles et les colliers, XXIX, 115. Les Vieux meubles, XXIX, 171. Un Ami des champs, XXX, 192.

Voy. Pensées.

PETIT-THOUANS (Abel du). Description d'une chasse au condor au Chili, XXV, 282.



**PETIT** (le) verre d'eau-de-vie, nouvelle, XIX, 6.

**PETITE** (la) colonie, nouvelle, XIV, 242, 254.

**PETITE** (la) curiosité, XXVIII, 42.

**PETITE** (la) mère, tableau de Meyer de Brème (g.), XXV, 4.

**PETITE POSTE**, à Paris. Date de son établissement; chiffre journalier des lettres distribuées en 1833, I, 355.

**PETITE VÉROLE**.

*Voy.* Variole.

**PETITE** (la Pauvre) ville, XXVI, 85, 417, 125.

**PETITES** (les) causes, pensée de Césaire Balbo, XXVII, 266.

**PETITES** (les) choses. Extraits de ce petit livre: Petits devoirs, XXIV, 162. Petites obligations, 193. Petits efforts; Petits soucis, 199. Petits plaisirs; Petits péchés, 222.

**PETITES** (les) fleurs de saint François. Fragments de ce livre, XXIII, 495.

**PÉTITION** (Humble) de l'Eau de Brûlar au noble duc d'Athol, poésie de Burns, XXVII, 346.

**PETITOT**.

*Voy.* Calendrier de Dussy.

**PETITOT** (Louis), sculpteur. Bas-reliefs qu'il a exécutés au Louvre, IX, 106.

**PETITOT** de Genève, émailleur. Note sur sa vie et ses œuvres, IX, 39, 40.

**PETIT-PONT** (le), à Paris. Forteresse qui le défendait; ses destructions successives et ses reconstructions, IX, 278, 279.

**PETITS** (les) architectes. Étude sur les fourmis, XXVIII, 35.

**PETITS** (les) bonheurs de la vie humaine, à l'usage de ceux qui ne recherchent pas les bruyants plaisirs. La Girouette double du numéro 6, X, 50, 51. La Mère Véronique, 109. La Peruchette de ma sœur, 250. Les Emplettes, XXV, 5.

**PETITS** (les) Savoyards. Extrait des *Causeries d'un impressario* (g.), XXVI, 161.

**PÉTONCLES**. Caractères distinctifs de ces coquilles; description; diverses espèces (g.), V, 251, 352.

**PÉTRA**. Signification de ce mot breton, XIII, 359.

**PÉTRA**, ancienne capitale de l'Arabie Pétrée. Époque à laquelle ses ruines furent découvertes; sépultures près de Petra, IV, 367. Époque présumée de sa fondation; son histoire, V, 293, 294.

**PÉTRARQUE**. Date et lieu de sa naissance; sa mort, I, 191. Le Triomphe de Pétrarque, tableau de M. Louis Boulanger (g.), IV, 193. Naissance et éducation de Pétrarque; son histoire; ses travaux; missions diplomatiques dont il fut chargé; sa mort, 234, 235. Souvenirs de Pétrarque à Vaulxue, X, 145. Son œuvre principale: Triomphe, citations; portrait de Pétrarque (g.), XI, 284. Portrait que fait Pétrarque de Laure de Noves, XVI, 292.

*Voy.* Laure de Noves, — Poésies de Pétrarque.

**PÉTRELS**. Notions sur ces oiseaux,

I, 475. Espèce commune; autres espèces (g.), 476.

**PÉTRIFICATION**. Application impropre de ce terme à l'action de certaines eaux sur les objets qui y sont soumis; pétrification réelle de morceaux de bois, II, 379.

**PÉTROLE**. Signification de ce mot; substances auxquelles on l'applique; pays où on le trouve, I, 326. Nature de ce minéral; sources les plus abondantes de pétrole, XVI, 150.

**PEULS** ou **Fellâne**. Contrée que cette race habite; caractère distinctif des Peuls; leurs mœurs et leurs habitudes; hommes et femmes peuls (g.), XV, 173, 174.

**PEULVAN** du Champ-Dolent, près de Dol (Finistère) (g.), XIII, 293.

**PEULVANS** ou **Menhirs**.

*Voy.* Menhirs.

**PEUPLADE** (une) athée, dans l'Afrique méridionale. Les Damaras; mœurs et caractères distinctifs de cette tribu, XXII, 263.

**PEUPLE** (un) étrange, fable de Lichtwer, XXIX, 72.

**PEUPLE** (le) français. Discours de Mirabeau pour expliquer cette expression dont il s'était servi, VI, 87. Mœurs du peuple français comparées à celles du peuple anglais, XX, 11.

**PEUPLES** (De quelques) fabuleux, selon les Chinois. Les Yu-min (g.); les Ho-jin (g.); les Kiang-liang (g.), XXVI, 40. Les Kouel-jin (g.); les Fei-téon-man (g.); les Ti-kiang (g.); Ho-sien (g.), 96.

**PEUPLES** ichthyophages et créophages. Leur glotonnerie toute bestiale, XXII, 224.

**PEUPLES** qui se croient issus d'une race animale, XXIII, 455.

**PEUPLIER** (le), par J. Petit-Senn, XVIII, 80.

**PEY-BERLAND**. Institutions que ce digne prêtre fonde à Bordeaux au quinzième siècle, XII, 292.

**PEYRARD**. Miroir ardent de son invention (g.), VI, 152.

**PEZAY** (le Marquis de), poète. Note biographique, X, 334.

**PELZ** (la), château du Rhin (g.). Époque de sa construction; son possesseur actuel, XXV, 204.

**PEFFEL**. Sa fable de Diogène et l'escabeau, I, 173. Quelques mots de sa vie; ses œuvres dramatiques; ses poésies; son conte intitulé: la Pipe cassée, VI, 302. Le Jeu d'échecs, VIII, 379. Le Ver luisant, X, 227.

**PHÉTOX**, voiture par M. Holmes de Derby, à l'Exposition de Londres (g.), XIX, 340.

**PHALANGER**. Phalanger volant, II, 239. Phalanger des Moluques, 240. Phalanger fuligineux (g.), IX, 89. Classement zoologique des phalangers, 90. Les phalangers, XV, 50. Phalanger tacheté de l'île de Waigou (g.), 53.

**PHANTASCOPE**. Description et usage de cet instrument (g.); son inventeur, XXI, 82.

**PHARE**. Mode d'éclairage des phares usité en France jusqu'en 1823; appareil de M. Soleil (g.), II, 285. Autre appareil par M. Fresnel; amélioration

qu'on y a apportée, 286. Phares romains, étymologie du mot *phare*, IV, 49, 50.

**PHARE** d'Alexandrie, IV, 49.

**PHARE** de Barfleur (g.), IV, 49. Sa description; détails sur sa construction, 50.

**PHARE** (Ancien) de Boulogne-sur-Mer. Description d'après d'anciens manuscrits; époque à laquelle il s'est écroulé (g.), XV, 332.

**PHARE** de Bréhat, près Trégüier. Deux visites à cet établissement (g.), XIII, 244. Situation du phare, 295. Détails de sa construction (g.), 299 à 304. Coupe verticale de la tour (g.), 302.

**PHARE** de Cordouan. Sa situation; époque où sa construction fut commencée; Description de cet édifice (g.), XXI, 217.

**PHARE** (Ancien) du port de Barcelone (g.), XXV, 264.

**PHARE** d'Eddystone, dans la baie de Plymouth. Anciens phares; le phare actuel (g.), II, 191. Description de ce dernier, 192.

**PHARE** de Honfleur (g.), X, 372.

**PHARE** de Pondichéry. Description; travaux de construction (g.), VII, 144.

**PHARE** (Déplacement du) de Sunderland. Opérations mécaniques de cette entreprise (g.), XIX, 315, 316.

**PHARES** et **fanoux** sur les côtes de France. Leur nombre en 1838, VII, 317. Appareil substitué aux anciens réflecteurs métalliques, 348. Carte des phares de France (g.), XIII, 229. Distribution générale des phares sur les côtes de France, 230.

**PHARMACIE**.

*Voy.* Écoles de pharmacie.

**PHARMACIE** domestique. Son utilité; objets dont elle devrait être approvisionnée, XXIX, 167.

**PHARISIEN** (le) musulman, par Saadi, XXI, 34.

**PHASES** de la planète Vénus, XXVIII, 39.

**PHÉDON** (le) de Mendelssohn. Quelques mots sur cet ouvrage; son but, XV, 304.

**PHÉNAKISTICOPE**. Description de cet instrument d'optique (g.), XI, 120.

**PHÉNICIENS**. Attribution symbolique de l'œuf chez ce peuple, I, 75. Découverte de la Bétique par les Phéniciens, IV, 46. Inscription phénicienne découverte à Marseille en 1845, XXI, 59.

**PHÉNIX**. Doutes d'anciens auteurs sur son existence; description qu'en donne Plaine; légende du phénix, IX, 374. Panache de plumes de phénix, XIII, 6.

**PHÉNOMÈNE** psychologique singulier, XXIX, 7.

**PHÉNOMÈNES** astronomiques de 1845, XIII, 89.

**PHÉNOMÈNES** astronomiques de 1849. Carte du ciel (g.), XVII, 59.

**PHÉNOMÈNES** célestes imaginaires décrits par Lycosthènes. Comète de 1527 (g.), XXI, 232. Comète vue en Arabie en 1480 (g.); armée dans le ciel (g.); flotte dans le ciel (g.), 272.

**PHIDIAS**. Sa statue de Minerve, à

Athènes, I, 28. Autres détails sur cette belle œuvre, XXIV, 42.

*l'oy.* Jupiter Olympien, — Sculptures du Parthénon.

#### PHIGALEIA.

*Voy.* Temple d'Apollon Epicurien.

**PHILADELPHIE** en Palestine. Ancienne ville sur l'emplacement de laquelle elle fut bâtie; son état actuel; ruines d'un manoir (g.), IX, 205.

**PHILADELPHIE** en Pensylvanie. Orne célèbre auprès duquel elle fut fondée, II, 330.

*Voy.* Pénitenciaire à Philadelphie.

**PHILARÈTE**, métropolitain de Saint-Petersbourg (g.), XI, 393.

**PHILÉMON**, poète grec. Quelques détails sur sa personne; ses comédies; fragments de ses œuvres, 307.

*l'oy.* Pensées.

**PHILIBERT** (Emmanuel), duc de Savoie. Son tombeau dans l'église de Brou, XVIII, 417.

**PHILIDOR** (Daïcan), musicien et célèbre joueur d'échecs. Date de sa mort, I, 247. Café où il jouait aux échecs, II, 15.

**PHILIPPE II**, roi d'Espagne. Convent célèbre qu'il fait construire; sa mort; sa sépulture, IV, 78. Ville dont il fait la capitale de l'Espagne, 397. Surnom donné à Philippe II; son caractère, VII, 237, 238. Sa déchéance de la souveraineté des Pays-Bas, IX, 91. Philippe II rend un édit, en 1580, pour régler la police des noces et festins en Espagne, XXIV, 182. Mariage de Philippe II avec Marie Tudor, reine d'Angleterre, XXIX, 384.

*Voy.* Sceau de Marie Tudor et de Philippe II.

**PHILIPPE III**, roi d'Espagne. Mesures qu'il prend contre les Morisques, X, 274. Coffre de mariage de Philippe III (g.), XXX, 211.

**PHILIPPE IV**, roi d'Espagne. Son entrevue avec Louis XIV dans l'île des Faisans, VI, 48.

**PHILIPPE V**, roi d'Espagne. Son entrée à Madrid, I, 78. Maison de plaisance qu'il fait construire; sa sépulture; son épitaphe, III, 459. Son entrée à Madrid en 1704 (g.), XXX, 220.

**PHILIPPE-AUGUSTE**. Bannit les juifs de France, I, 86. Victoire de Bouvines, 207. Querelles avec le roi d'Angleterre au sujet du Vexin, V, 36. Costume de Philippe-Auguste (g.), XII, 276.

**PHILIPPE IV le Bel**, roi de France. Ordre religieux qu'il détruit; date de sa mort, I, 366. Mesure désastreuse qu'il prend; surnom qu'elle lui fait donner, III, 246. États généraux qu'il assemble, VIII, 182.

**PHILIPPE VI** de Valois. Singulière offrande de ce prince à la Vierge, V, 280.

**PHILIPPE le Bon**, duc de Bourgogne. État des dépenses faites par la ville de Soleure pour le recevoir, IV, 59. Appel qu'il fait aux Anglais, V, 91. Philippe le Bon en grand costume de chevalier de la Toison d'or (g.), XVII, 44.

**PHILIPPE le Bon** consultant une tireuse de cartes, tableau de Van Eyck; musée qui le possède (g.), X, 324.

**PHILIPPE le Hardi**, duc de Bourgogne.

*Voy.* Tombeaux des ducs de Bourgogne.

**PHILIPPE** de Versailis, légende historique, V, 386.

**PHILIPES** (Bataille de), I, 319.

**PHILIPPOTEUX**, peintre. Son tableau : *Retour des Sédaniens après la bataille de Douzy* (g.), XII, 165.

**PHILLIS WHEATLEY**, négresse. Son savoir; vers qu'elle composa sur la mort de son enfant, IX, 318.

**PHILE** (Ile de) sur le Nil. Souvenir qu'y a laissé notre armée d'Égypte; vue d'une rive du Nil à Philæ, d'après Bartlett (g.), XVIII, 393.

**PHILON** de Byzance. Sa description de l'acrotone de Ctésibius, XVI, 295.

**PHILOMÈNE**. Trait de sa vie raconté par Plutarque, XX, 36.

**PHILOSOPHES** français du dix-huitième siècle. Leur influence en Europe, IX, 272.

**PHILOSOPHIE**. Pensée de Novalis, II, 226. Pensée de Cicéron, VI, 231. Pensée extraite de la Revue d'Edimbourg, IX, 94.

**PHILOSOPHIE** moderne. Réforme que Descartes y a introduite; caractère de la philosophie actuelle, V, 246. Influence de l'école philosophique du dix-huitième siècle, IX, 272.

**PHILOSOPHIE** (la Vaine) démentie par le sens, allégorie par Scilla (g.), XII, 225.

**PHIOCESS**. Ville qu'ils fondent dans le midi de la Gaule, II, 195.

**PHIOCEX** (les Cendres de), paysage par le Poussin; appréciation de cette œuvre (g.), XVI, 445.

**PHOENICOPTÈRE** ou Flammant.

*Voy.* Flammant.

**PHOQUES** ou Veaux marins. Leur nature; leurs habitudes; chasse des phoques; diverses espèces (g.), III, 252, 253. Comment ces animaux se meuvent; phoques vivants apportés, en 1835, à la ménagerie du Muséum de Paris, 288. Organes de la locomotion chez les phoques, VI, 43. Le phoque commun (g.), XX, 369.

**PHORMIUM TENAX**. Qualités de ce végétal (g.), I, 192. Sa culture, II, 64.

**PHOSPHORE** (le). Étymologie de son nom, XXVI, 191. Divers procédés de préparation du phosphore ordinaire (g.), 192. Le phosphore rouge ou amorphe, 255. Sa préparation (g.); son emploi dans la fabrication des allumettes hygiéniques et de sûreté, 256.

**PHOSPHORESCENCE**. Généralité des corps ayant cette propriété, XXVII, 44.

**PHOSPHORESCENCE** des eaux de la mer. Ses causes, XV, 198.

**PHOSPHORESCENCE** de certaines pierres. Moyens de la développer, XXII, 163.

**PHOTIUS**, patriarche de Constantinople.

*Voy.* Schisme d'Orient.

**PHOTOGRAPHIE**. Noms des inventeurs; description du procédé employé, VII, 374. Application de la photographie à l'astronomie, XXIX, 270.

*Voy.* Daguerriotype.

**PHOTOMÈTRES**. Définition; photomètres pour comparer la lumière de deux lampes (g.), VII, 49, 20.

**PIHRABAT** (les), ou empreintes du pied du Boudha Shakyka-Mouni. Vénération des bouddhistes à cet égard; diverses de ces empreintes; le pihrabat des Siamois (g.), XXII, 58 à 62.

**PIVAT**. Services que cette femme rend à Pistratè; accusation portée contre elle, XX, 351.

**PIVILACTÈRE**. Amulette ainsi nommé, III, 164.

**PHYSIOGNOMONIE**. Définition de cette science; système de Lavater; diverses observations (g.), XII, 227 à 229. Essai de physiognomonie par Topffer; extraits (g.), XVII, 89, 145, 239.

**PHYSIONOMIE** de l'homme, fragment d'Alibert, IV, 348. Reflexions, VIII, 295. Physiognomie du Français, XV, 291.

**PIANO**. Pays où furent établies les premières fabriques, I, 53. Nom de l'inventeur de cet instrument, 54. Détails sur la fabrication des pianos (g.), XII, 48. Vitesse des traits en gammes obtenue sur le piano, XVII, 375. Piano qui joue du violon, XIX, 266. Produits annuels de la fabrication des pianos tant en Europe qu'en Amérique, XXVIII, 275.

**PIAST**, chef de la dynastie de ce nom. Date de son éléction comme duc de Pologne, X, 55.

**PIAVE** (la). Son embouchure; vallée de la Pieve, IX, 296.

**PIRACÉ**. Lien et date de sa naissance; fonctions qu'il occupa; ses poésies; citations, X, 230.

**Pic** d'Adam. Description; objet qu'on y revera (g.), II, 331. Pèlerinages, 332; (g.), X, 42.

**Pic** varié de la Caroline. Observations d'Alexandre Wilson sur cet oiseau (g.), XVIII, 185.

**Pic** du Midi, dans les Pyrénées. Récit et impressions d'un voyageur, IV, 215. Lever du soleil au pic (g.), 216. Description du pic, 372.

**PIC** DE LA MIRANDE. Courte notice sur ce prodige de science; sa mort prématurée; son épitaphe; son portrait (g.), XVII, 304.

**PICARD**, astronome. Problème dont il donna la première solution certaine, VII, 266.

**PICARD** (Noël), surnommé Dubois, condamné comme magicien. Son supplice, I, 167.

**PICARDIE**. Département compris dans cette ancienne province, I, 74.

**PICART** (Bernard). Ses dessins représentant les cérémonies relatives à l'élection d'un pape (g.), XXVIII, 118 à 152. Le Palmknopen, ancienne fête en Hollande, dessin (g.), 245.

**PICARDI**. Son arrivée en France; sa rivalité avec Gluck, I, 11.

**PICCOLA**, tableau par M. Legendre (g.), XXIX, 373.

**PICNEGRU**. Sa mort, I, 71. Sa conquête de la Hollande, VI, 39.

**PICQUOTIANE**. Savant voyageur à qui on doit l'introduction de cette plante alimentaire en France, culture et végétation de la picquotiane (g.), XVII, 383, 381.

**PIC-VERT**. Sa nourriture; forme de son bec, IV, 339. Ses pieds, VI, 95.

PIE VII, pape. Son nom de famille; époque de son élection; il sacre Napoléon, I, 38. Il l'excommunie, 114.

PIED de bœuf (Huile de). Ses qualités; sa préparation, VI, 383.

PIEDRA (la) de la Iglesia, au Chili (g.), XXVII, 12.

PIEDS. Structure du pied de l'homme (g.), XVI, 102.

PIEDS-NOIRS. Mœurs et coutumes de cette peuplade; sépulture chez ces naturels, XIII, 407.

PIÈCE (un) pour attraper un rayon de soleil, nouvelle (g.), XVIII, 226.

PIÈGE à hippopotames (g.), XXIV, 208.

PIÈGE pour prendre les oiseaux, aux environs de Jérusalem, XX, 239.

PIÉMONT. Salaire et alimentation des classes ouvrières, VIII, 142. Enfants piémontais à Paris, X, 245.

PIERRE ALPHEONSE, astronome au douzième siècle. Son traité théologique, *Adversus Judæos*; extrait, XXI, 336.

PIERRE (la) bornale, tradition bretonne, VII, 244.

PIERRE de Corbeil, archevêque de Sens. Office dont il est l'auteur; date de sa mort, V, 108; XXV, 151.

PIERRE (la) celtique de Poitiers (g.). Son état actuel; gravure qui en a été faite au seizième siècle, XXII, 8.

PIERRE (la) de East-Redford. Triste motif de sa célébrité (g.), XXX, 59.

PIERRE l'Ermite. Quelques détails sur sa vie, date de sa mort, I, 183. Sa prédication de la première croisade, à Clermont (g.), XII, 61. Autres détails sur Pierre l'Ermite, XXII, 33, 91.

PIERRE l'Ermite prêchant la première croisade, composition par Watier (g.), XII, 61. Le pape Urbain II et Pierre l'Ermite prêchant la croisade à Clermont (g.), composition et dessin de Gilbert, XXII, 33.

PIERRE du Général, dans l'île de Gozo (g.), IV, 32.

PIERRE I<sup>er</sup> le Grand. Dans quel but il fonda Saint-Petersbourg, IV, 72. Comment il substitua son titre de tzar à celui d'empereur, VII, 253. Lutte qu'il soutint contre sa sœur pour arriver au trône, IX, 281. Carte marine tracée de sa main, 291. Pierre le Grand à Paris, XVI, 32. Un épisode de son voyage à Hambourg, XVII, 315. Prêsent que fait Pierre le Grand à la Bibliothèque du roi, à Paris, d'une carte de la mer Caspienne dessinée par lui (g.), XXV, 16. Circonstance à laquelle Pierre le Grand, à l'âge de dix ans, dut de conserver la vie; cruautés exercées par Pierre le Grand, XXVIII, 85. Famille et cachets de Pierre le Grand (g.), XXX, 215.

Voy. Fous de Pierre le Grand, — Monplaisir.

PIERRE le Grand reçu par Louis XV enfant, estampe de 1718 (g.), XVI, 32.

PIERRE I<sup>er</sup> (Statue de), à Saint-Petersbourg. Description, I, 129. Imitation de cette statue par M. Bosio, 130.

PIERRE III, empereur de Russie. Comment il perdit le pouvoir; son emprisonnement; sa mort; aventuriers qui voulurent se faire passer pour lui, XXVIII, 85, 86.

PIERRE gravée en creux et coloriée,

trouvée récemment dans l'église de Soisy-sous-Etiolles (g.). Son importance, XXIX, 172.

PIERRE infernale. Voy. Nitrate d'argent.

PIERRE de Jacob. L'un des insignes royaux dits *regalia* en Angleterre. Origine de cette pierre, VI, 318.

PIERRE de Londres. Description de ce monument; son origine diversement expliquée (g.), IX, 336.

PIERRE de Luxembourg, évêque de Metz. Lieu et date de sa naissance; âge auquel il fut élevé à l'épiscopat, XXVI, 49.

PIERRE (la) des mauvaises langues. Le Klapperstein (g.); détails sur ce genre de punition, XXV, 384.

PIERRE de Montecau, architecte. Érige la sainte Chapelle, VII, 109. Abbayes de Paris dont il construisit les réfectoires, VIII, 167. Son tombeau, 270.

PIERRE de Paris. Coquillages fossiles dont elle est composée (g.), VIII, 348.

PIERRE philosophale. Recherches et recette pour la trouver, I, 93. Jacques Cœur passait pour en avoir le secret, 108.

PIERRE (la) qui pousse (g.). Localité où se rencontre cette pierre; tradition à son sujet, XXV, 332.

PIERRE de Rosette. Date et auteur de sa découverte (g.), VII, 39.

PIERRE du sacrifice, monument mexicain. Musée où elle est conservée; sa description (g.), VIII, 45, 46.

PIERRE (Saint), apôtre. Son emprisonnement; sa délivrance; son entrée à Rome, X, 54.

PIERRE (Saint), médaillon émaillé (g.), X, 361. Époque et style de ce médaillon, 364. Portrait attribué à Raphaël (g.), XV, 109.

PIERRE (Saint) et saint Jean guérissant à la porte du temple, carton de Raphaël. Analyse de cette composition; réflexions de M. Quatremère de Quincy (g.), X, 165.

PIERRE Schlemihl, ou l'Homme qui a vendu son ombre, nouvelle de Chamisso (g.), VIII, 123.

PIERRE sculptée représentant une ancienne divinité slave (g.), XXIV, 36.

PIERRE tombale de Frédégonde. Église où elle est conservée (g.), VIII, 268.

PIERRE tombale d'Ives Libergiers. Cathédrale qui la possède; description (g.), VIII, 270.

PIERRE de touche. Son usage; sa nature, VII, 112.

PIERRE (une) de touche à l'usage de Charles Fox, XX, 215.

PIERRE trouvée à Lublin, en Pologne. Explication inconnue de son inscription et des figures représentées (g.), XXVIII, 80.

PIERRE tumulaire, à Antibes (g.). Inscription qui s'y trouve gravée, XXV, 352.

PIERREFITTE (De) à Luz (Hautes-Pyrénées). Aspect du pays; une vue de Pierrefitte (g.), XIX, 301.

PIERREFONDS. Situation de ce village, IX, 157.

Voy. Château de Pierrefonds.

PIERRES branlantes, en Amérique. Monuments de ce genre au Mexique et aux États-Unis, VII, 387.

PIERRES celtiques. Contrée où elles se trouvent en grand nombre, I, 71. Superstitions qui s'y rattachent en Bretagne, 72. Autres détails sur les pierres druidiques, XV, 34. Une prise dans le champ de Carnac (g.), 37.

PIERRES celtiques, à Camaret (Finistère). Leurs formes et leur disposition d'ensemble (g.), XXVIII, 243.

PIERRES gravées antiques. Artistes en ce genre dont Pline donne les noms, I, 357.

PIERRES (les) jomâtres. Une vue dans les montagnes de la Creuse (g.), XIX, 368.

PIERRES monumentales employées par les anciens. Le porphyre rouge, XXI, 411. Les albatres, 215. La syénite ou granit rose d'Égypte, 312.

PIERRES précieuses. Essais tentés pour leur reproduction artificielle; résultats obtenus, XXVII, 458. Couleurs de quelques pierres précieuses, XXX, 270.

PIERRES précieuses (Influence des) suivant les Arabes, IV, 374.

PIERRES runiques. Leurs formes et leurs dimensions; leur destination, VIII, 159. Pierre runique de l'Upland (g.), 160.

PIERRES sculptées de Gavr'innis (Morbihan) (g.). Races primitives auxquelles on doit attribuer ces grossières sculptures, XXVIII, 212.

PIERRES tournantes, monuments gaulois. Destination qu'on leur suppose, VII, 6.

PIERROT. Épigraphe que rappelle ce nom, XX, 318.

PIES. Ce que raconte de leur sagacité M. Nordmann d'Odessa, VIII, 58.

PIÉTÉ. Fragment de Buckminster sur la véritable piété, XI, 459.

PIÉTÉ filiale chez les Chinois. Opinion de Confucius sur l'influence de ce sentiment pour le maintien de la vertu; degré d'importance que lui donnent les Chinois, III, 121, 122.

PIEVÉ, village du Tyrol. Industrie de ses habitants, XXVII, 291.

PIGALLE, célèbre sculpteur. Ses œuvres principales; date de sa mort, I, 239.

PIGEON ramier. Rapidité de son vol; époque de sa migration dans nos climats, XXI, 231.

PIGEONNIER. Modèle d'un pigeononnier-clapier (g.), XVII, 376.

PIGEONS (les). Groupe des diverses espèces (g.), XXIV, 93, 110.

PIGEONS (les) et le hibou, tableau de M. Legendre-Tilde (g.), XXVII, 453.

PIGEONS messagers. Exemple de l'usage que les Sarrasins en faisaient au temps des croisades, VI, 99.

PIGEONS voyageurs de l'Amérique. Caractère distinctif de ces animaux; chasse qui leur est faite (g.), II, 259, 260.



**PIGRAY (Pierre).**  
Voy. Pensées.

**PILATE (Léonce).** Professe la première langue grecque en Italie; sa traduction latine d'Homère, XXVI, 254.

**PILATE (Ponce).** Sa mort, VIII, 10.

**PILATRE DES ROSIERS.** Voyage aérien où il périt, I, 163. Relation de son voyage avec le marquis d'Arlandes, XV, 258.

**PILE Cinq-Mars.** Détails historiques sur ce monument; sa description (g.), XIII, 191, 492.

**PILE de Volta.** Composition de cet instrument; manière de s'en servir, IV, 63. Phénomènes produits par la pile. 64. Pile à colonnes; pile à auges (g.), 64. Pile à triple contact, XXVI, 221.

**PILE de Wollaston (g.),** IV, 64.

**PILES (de).** Fragment de cet écrivain sur l'utilité des estampes, IX, 243.

**PILES de boulets.** Règles pour compter les boulets d'une pile donnée (g.), X, 347.

**PILIER de Constantin Porphyrogénète,** à Constantinople. Son ancienne destination (g.), VIII, 177. Son état actuel, 178.

**PILIER mexicain dans le Honduras (g.),** XI, 280.

**PILLEMENT (Jean),** peintre. Lien de sa naissance; sa réputation comme paysagiste; ses œuvres: un paysage de sa composition (g.), XVI, 297. Les Plaisirs de la promenade, paysage (g.), XX, 49.

**PILLEURS (les)** de mer, à Guissey (Finistère). Coutume barbare, en Bretagne, des temps anciens; tableau qui représente l'une de ces scènes de meurtres (g.), XXIX, 216.

**PILNITZ.**

Voy. Château de Piloitz.

**PILON (Germain).** Sa vie et ses ouvrages, I, 310. Ses sculptures du tombeau de François I<sup>er</sup>, II, 266. Fac-simile de sa signature, IV, 213. Époque de la mort de Germain Pilon, V, 375. Ses sculptures du tombeau de Henri II, VI, 395.

Voy. Grâces (les Trois), — Parques (les).

**PILOIS** mus par la vapeur, d'après G. Branca (g.), XVI, 254.

**PILORI** des halles, à Paris (g.), VI, 389.

**PILOTE,** poisson. D'où naît l'instinct de sa réunion au requin, XI, 218.

**PIMENT** des Anglais.

Voy. Arbre à poivre.

**PIN maritime.** Aspect d'une forêt de pins maritimes, IX, 366. Produits du pin, 367.

Voy. Culture du pin maritime.

**PIN** de montagne. Forme et aspect particulier de cet arbre; essais infructueux de semis dans les jardins (g.), XV, 173, 176.

**PIN** de Norfolk (g.), XII, 440.

**PINACOTHÈQUE.** ou Musée de peinture, à Munich. Vue de cet édifice; détails descriptifs; principaux tableaux de ce musée (g.), IV, 261, 309.

**PINÇON.** Contrée qu'il découvre en Amérique, IV, 7. Fleuve américain dont il découvre l'embouchure, V, 366.

Animal qu'il importe le premier en Europe, IX, 89.

**PINDARE.**

Voy. Pensées.

**PINEL (Philippe),** médecin. Date et lieu de sa naissance; ses utiles et importants travaux; date de sa mort, I, 320.

**PINELLI (Bartolomeo),** peintre, sculpteur, graveur. Notice sur sa vie; ses œuvres: Lavaines italiennes (g.), XIV, 289. Fin de sa biographie, 339. Autres détails sur la vie de cet artiste, XXV, 106. Ses dessins du poème de Berneri, *il Mio Patacca* (g.), 44, 108; (g.), 44, 164; (g.), 44, 219.

**PINGOUIN.** Origine de leur nom; leurs caractères génériques, V, 65, 66.

**PINGRET, peintre.** Un Corricolo (g.), XI, 188.

**PINOYE (l'aveugle).** Vers que Piron fit sur cet aveugle pour solliciter la charité des passants, IV, 227.

**PINSON (le),** poésie par J. Petit-Semm, XX, 376.

**PINTADE** mère perle, ou Huître perlière. Description (g.), I, 39. Classement zoologique, VI, 79. Sa coquille (g.), 80.

**PINTO** juif portugais. Son testament, VI, 371.

**PIMBI (les),** à Venise, extrait d'une lettre de Silvio Pellico, XXI, 318.

**Piombo (Sébastien del).** Lien et date de sa naissance; ses maîtres; le Christ, tableau de ce peintre (g.), X, 229. Origine de son nom *del Piombo*, XII, 215. Collaboration de Sébastien del Piombo avec Michel-Ange pour plusieurs grandes œuvres, XXVII, 24.

**PION (le),** nouvelle, XXIII, 350, 353, 366, 370, 402.

**PIONNIERS américains.** Caractères distinctifs des pionniers de l'Amérique du Sud; différences avec ceux du haut Canada: mœurs et habitudes des pionniers: leurs habitations (g.), XII, 97. Histoire d'un pionnier américain, XIV, 235 à 238; XVII, 79.

**PIPA (le),** ou Téton de Surinam. Étude sur cet animal de l'ordre des batraciens (g.), XXVI, 403.

**PIPE allemande** sculptée, à l'Exposition de Londres (g.), XIX, 340.

**PIPE (la)** cassée, conte de Pfeffel, VI, 302.

**PIPES orientales.** Leur fabrication; chibouks, narguileh, chichés (g.), IX, 404. Le houkka, le kalium (g.), XIX, 407.

**PIQUE-ASSIETTE.** V, 218.

**PIQUET (Jeu de).** Date probable de son invention; explications diverses des figures et des couleurs, IV, 151.

**PIRATERIE (la)** dans l'Archipel. Sa destruction à plusieurs époques, XXI, 107.

**PIRATES (les)** de Cilicie (an de Rome 675), nouvelle, XIX, 150, 181, 218, 258, 270, 294.

**PIROGUE** de la Nouvelle-Calédonie (g.), XIV, 45.

**PIROGUE** du Sénégal. Description et dimension de ces bâtiments, IV, 46.

**PIROGUES** de guerre de la Nouvelle-

Zélande (g.), I, 192. Description de ces bâtiments (g.), XV, 341.

**PIROUETTE** (Châtiment de la), peine usitée autrefois en Angleterre (g.), V, 306.

**PISAN (Christine de).** Notice sur sa vie; ses ouvrages en prose et en vers, VII, 321, 322. Fragments de ses *Dits moraux*, 322.

**PISAN (Christine de)** présentant ses Épîtres à la reine Isabelle, miniature d'un manuscrit (g.), VII, 321.

**PISAN (Thomas de),** astronome. Quelques circonstances de sa vie, VII, 321.

**PISANI (Vittor) et Carlo Zeno.** Scènes historiques auxquelles ces deux noms se rattachent (g.), XXIX, 351, 369, 382.

**PISANO (André l'égolini, dit).** Porte en bronze sculptée du baptistère de Florence, XII, 73.

**PISANO (Jean de Pise).** Fontaine qu'il construisit à Perouse (g.), XIII, 282.

**PISANO (Nicolas),** architecte. Église de Padoue dont il commença la construction (g.), V, 41.

**PISANO (Victor), dit Pisanello,** peintre et graveur en médailles. Sa médaille de Cecilia (g.), I, 337. Son portrait par lui-même; ses principales médailles (g.), 358.

**PISCICULTURE.** Étymologie de ce mot: période de progrès de cette nouvelle branche d'industrie, XXI, 189. Utilité de la pisciculture; son histoire, XXII, 198. Du transport des œufs de poissons à distance, XXIV, 87.

**PISCICULTURE** en Chine. Moyens employés et bons résultats obtenus, XXIII, 118.

**PISCINE (la),** par Charlotte Brontë. Consolations, XXV, 326.

**PISE.** Concile général tenu en cette ville, X, 309.

Voy. Hippogriffe de Pise, — Jeu du pont.

**PISISTRATE.** Stratagème employé par ses amis pour le rétablir sur le trône d'Athènes, XX, 351.

**PISTACHER.** Pays originaire de cet arbre; contrées où il est cultivé, XXI, 199.

**PISTE** des animaux fossiles, IV, 285. Observations faites à ce sujet: traces des pieds d'oiseaux fossiles; plaque de grès portant les empreintes de deux espèces de quadrupèdes fossiles (g.), 286.

**PISTOIA** ou Pistoie. Arme inventée dans cette ville, XXI, 365. Sa situation géographique; ses monuments, ses églises, XXV, 346.

**PISTOLIERS.** Soldats ainsi dénommés sous Henri II (g.): origine de leur nom, XXI, 365.

**PITHON (Pierre).** Lieu de sa naissance et de sa mort: son testament, VI, 370.

Voy. Satire Ménippée.

**PRIÉ** et respect. Définition de ces deux sentiments, XVIII, 27.

**PITT (William),** comte de Chatham. Voy. Chatham.

**PITTACUS,** l'un des sept sages de la Grèce. Ses principales maximes, IX, 391.

**PIZARRE.** Conquête qu'il fait de concert avec Almagro; suites de la discordie des deux conquérants, VI, 51. Mort de Pizarre (fragment d'une chronique écrite au Pérou); portrait authentique de Pizarre, conservé au Musée de Lima (g.), XXII, 289.

**PLACE** Antonio-Martin, à Madrid. Fontaine qui la décore (g.), XXV, 153.

**PLACE** de la Bastille, à Paris. Projets de Napoléon pour sa décoration; éléphant colossal; colonne qui a remplacé ce projet primitif (g.), II, 159, 160. Voy. Colonne de Juillet.

**PLACE** de la Bourse, à Paris (g.), III, 72. Voy. Palais de la Bourse.

**PLACE** de la Bourse, à Trieste (g.), XXII, 261.

**PLACE** du Carrousel, à Paris. Origine du nom de cette place, IV, 126. Voy. Arc de triomphe du Carrousel.

**PLACE** de la Concorde, à Paris. Historique des projets de décoration pour cette place (g.), VI, 140. Son ordonnance actuelle, 143. Fontaines: vue d'un des pavillons: colonnes rostrales (g. 3), 144. Dépense totale des travaux d'embellissement, 144. Vue de la place; réflexions sur sa décoration (g.), XIII, 108. Voy. Lillie (Statue de), — Obélisque de Louxor.

**PLACE** Maubert, à Paris. Couvent qui était sur son emplacement; origine de son nom, IV, 275.

**PLACE** (Grande) de Mexico (g.), XXII, 389.

**PLACE** du Peyrou, à Montpellier. Sa décoration; vue dont on jouit de cette promenade (g.), XIV, 300.

**PLACE** Rouge, à Moscou. Événements mémorables dont elle fut le théâtre; monuments qui décorent cette place (g.), XXIX, 307.

**PLACE** Royale, à Paris. Époque de la construction des bâtiments qui l'entourent; leur destination première; pavillon principal de cette place (g.), XII, 381.

**PLACE** Saint-Pierre, à Rome. Sa décoration par le Bernini: fontaines, etc., (g.), II, 292. Voy. Obélisque de la place Saint-Pierre.

**PLACE** de San-Angustin Bella, à Barcelone (g.), XXV, 260.

**PLACE** (la Grande), à Trente (g.). Fontaine qui la décore, XXIV, 140.

**PLACE** (la Grande) de Trieste (g.). Statue qui la décore, XXII, 260.

**PLACE** Vendôme, à Paris. Voy. Colonne d'Austerlitz.

**PLACES** (Amour des). A été de tout temps en France, XXIV, 371.

**PLACES** éminentes. Qui peut y parvenir, suivant M<sup>me</sup> Necker, VI, 332.

**PLACES** fortes de France. Voy. Galerie des plans-reliefs.

**PLACET** inédit de Nicolas Sanson, géographe, XVIII, 39.

**PLACUNE** selle, coquille. Sa rareté; sa couleur habituelle (g.), XVIII, 125.

**PLAFOND** d'un des cafés de Marseille, par M. Maugand (g.), XXX, 129.

**PLACE** du Prado, à Marseille (g.), XVI, 54.

**PLAIDEURS** (les), comédie de Racine. Aventure plaisante à laquelle elle donna lieu à Nuremberg, VI, 78. Les Guêpes et les Plaideurs, parallèle entre ces deux pièces, XIX, 306.

**PLAIGEURS** à Tunis. Moyens employés par le bey pour en diminuer le nombre, VII, 323.

**PLAIDEURS** nobles. Privilège qui leur est accordé en 1560; abolition de ce privilège, IV, 141.

**PLANTE** (la) du labourer, chanson bretonne, XII, 320.

**PLAINTES** d'un locataire, boutade humoristique de Swift, XXX, 53.

**PLAISIRS** (Petits), extrait du livre *les Petites choses*, XXIV, 222.

**PLAISIRS** de l'île Enchantée. Fêtes données sous ce nom par Louis XIV; leur description, IV, 40.

**PLAISIRS** (les) de l'été, tableau de E. Lepoittevin (g.), XXX, 145.

**PLAISIRS** de la mémoire. Époque où parut ce poème; son auteur, XXII, 153.

**PLAISIRS** (les) de la promenade, paysage par Pillement (g.), XX, 49.

**PLAISIRS** (les) du soldat russe (g.), XXIV, 21.

**PLAN** de l'abbaye de la Trappe en 1681 (g.), XXX, 368.

**PLAN** du château de Chillon (g.), XXI, 280.

**PLAN** des écluses et du canal de Dunkerque à Mardyck (g.), dessin fait par P. Royer en 1748, XXVIII, 224.

**PLAN** de l'Exposition de Manchester en 1857, XXV, 276.

**PLAN** général du Louvre et des Tuileries (g.), XXVI, 148.

**PLAN** imaginé par Franklin pour régler sa vie et hâter son amélioration morale. Méthode qu'il suivit, VI, 231, 237.

**PLAN** incliné avec manège, d'Augustin Ramelli (1588), XV, 172.

**PLAN** d'une maison de campagne. Conseils, XXVII, 122.

**PLAN** des opérations de la bataille de Denain, dessin du temps, XXVIII, 184.

**PLAN** des ruines de Ninive, d'après M. Lejean (g.), XXV, 224.

**PLAN** topographique du lieu où a été découvert le trésor de Guarrazar (g.), XXX, 52.

**PLANÈTES.** Quelle est la plus rapprochée du soleil, et quelle en est la plus éloignée, I, 234. Si les planètes sont habitées, III, 14. Leur mouvement autour du soleil, VIII, 371. Les planètes sont-elles habitées par des êtres intelligents? XXIII, 179. Opinion de Galilée sur l'habitabilité des planètes, XXIV, 354. Sur la disposition des planètes: vue perspective des quatre zones planétaires (g.), XXVI, 47. Voy. Animaux des planètes, — Loi de Bode.

**PLANÈTES** (Petites). Leurs noms, leur nombre, et époque de leur découverte, XIX, 3. Autre énumération des petites planètes, XXVI, 171.

**PLANIMÈTRES.** Utilité du planimètre pour les évaluations de superficie; procédé ancien que son usage a remplacé (g.), XIX, 352.

**PLANISPHÈRE** arabe, ou spécimen fidèle de l'état des connaissances géographiques à notre époque chez les Égyptiens (g.), XV, 293.

**PLANTAGENET** (Dynastie des). Origine de son nom, VI, 46. Premier roi de cette race, IX, 87.

**PLANTES.** Leur classification, I, 207. Nombre approximatif, V, 163.

Voy. Couleurs des plantes, — Odeurs des plantes.

**PLANTES** alimentaires. Leur propagation, VIII, 198. Causes de la maturité sous différents climats, 199.

**PLANTES** de l'aquarium. Espèces principales qui vivent dans l'aquarium (g.), XXVII, 3.

**PLANTES** grasses. Facilité qu'offre leur culture. Une corbeille de plantes grasses (g.). Une serre de plantes grasses à Paris (g.), XXV, 28 à 30.

**PLANTES** de Pompéi. Quelles étaient les plantes connues des habitants de Pompéi, XIV, 194.

**PLANTIN** (Christophe), imprimeur. Lieu de sa naissance; ouvrier le plus remarquable sorti de ses presses; date de sa mort, I, 175.

**PLAQUE** (Maxime). Son Anthologie, V, 278.

**PLAQUES** d'agrafes trouvées dans les tombes helvète-burgondes du cimetière de Bel-Air près Lausanne (g. 3), XXII, 276.

**PLAQUES** d'airain formant le livre d'or des Mormons. Lieu et époque où elles ont été trouvées (g.), XXIX, 240.

**PLAQUES** d'esclaves (g. 4), VI, 84.

**PLAQUES** d'ivoire sculptées, au Musée de Cluny (g.), XXI, 47.

**PLAQUES** tournantes sur la voie des chemins de fer. Leur utilité; leur construction (g. 6), XXIX, 175.

**PLAT** de faïence du seizième siècle (g.). Prix de vente de ce plat en 1856, XXV, 40.

**PLATANE** (un) entre Smyrne et Bour-nabat, dans l'Asie Mineure (g.), XX, 81.

**PLATANE** de Bujagdéré (g.). Autre nom sous lequel cet arbre est connu; sa végétation merveilleuse, XXV, 339.

**PLATANE** de l'île de Cos, sur la place publique de la ville (g.), XXVI, 400.

**PLATANE** (le) de Trons (g.). Souvenirs attachés à cet arbre vénérable, XXVI, 169. Erreur relevée, par lettre au rédacteur, sur la dénomination de cet arbre, 335.

**PLATANE** de Xerxès, anecdote tirée d'Elieen, IX, 371.

**PLATÉE.** Histoire de cette ville; époque de sa destruction, XXI, 201 à 203.

**PLATINE.** Étymologie de son nom; son aspect; sa valeur, IV, 155. Ses propriétés chimiques, 156. Époque et auteur de sa découverte, VII, 184.

**PLATON.** Fragment sur le sortilège dit envoiement, IV, 299. Extrait des Pensées de Pascal sur Platon, V, 244. Principales différences entre la République de Platon et ses Lois, VI, 46. Vision de l'Her l'Arménien, extraite de Platon, 138. Mot de Platon sur Homère, 338. Solution du problème de la duplication du cube, VII, 227. Épigramme de Platon sur une statue figurant un

satyre endormi, IX, 344. Sa vie, ses travaux, son portrait; sa mort, sa sépulture et ses épitaphes (g.), X, 234 à 236. Définition de la vertu par Platon, XVII, 23.

Voy. Allégories de Platon, — École de Platon, — Pensées.

PLATON (Buste de) (g.), X, 256.

PLATS en faïence de Bernard Palissy (g.), I, 384; XIII, 29.

PLATTER (Thomas), imprimer à Bale au seizième siècle. Extraits de ses Mémoires, XXVIII, 248, 230, 234, 242, 253, 266.

PLEISTUS (le). Situation de cette rivière; son nom moderne; fontaine dont elle reçoit les eaux (g.), I, 351.

PLÉONASME. Définition; différence entre la répétition et la redondance, X, 300.

PLÉSIOSAURÉ fossile (g. 2), II, 204, 382.

PLESTIN.

Voy. Reliquaires en Bretagne.

PLEUR, au singulier, V, 19.

PLEURS. Désastre de cette ville du pays de Cliauvonn, par suite d'un tremblement de terre, XXIV, 114.

PLEYREN.

Voy. Reliquaires en Bretagne.

PLINE l'Ancien. Date et lieu de sa naissance; ouvrage qui reste de lui; époque de sa mort, I, 247. D'une erreur accréditée sur Pline l'Ancien, XXIII, 399.

PLINE le Jeune. Ses deux villas dites *Comardia* et *Tragedia*, IV, 385. Découverte d'un buste de Pline; quelques mots de la vie de cet écrivain (g.), XV, 160.

PLOMB. Ses états divers; ses emplois; chiffre de l'importation du plomb en France, IV, 182, 183.

Voy. Mines de plomb et d'argent en France.

PLOMB de chasse. Sa fabrication; détails techniques, XVI, 122.

PLOMBAGE ou mine de plomb. Sa composition; son usage, IV, 182.

PLOMBS de Venise, I, 58.

PLOMBIÈRES. Situation de cette ville; sa population, IV, 316.

Voy. Bains de Plombières.

PLONGEUR (Art du), I, 60. Cloche à plonger (g.), 61. Expérience malheureuse d'un plongeur, X, 335.

PLONGEUR (le), poésie de Schiller, VII, 326.

PLONGEUR (le), poésie par Hebel, XXIX, 53.

PLOUARZEL (Menhir près de) (g.), I, 72.

PLUIE. Phénomène de sa formation, V, 210. Nature de l'eau de pluie, 234. Moyen de mesurer la quantité d'eau qui tombe du ciel; quantité de pluie dans les diverses saisons, XI, 76. Entretien des rivières par les eaux de pluie, XI, 135. Précaution contre la pluie dans l'Afrique centrale, XXIII, 158. Formation de la pluie; moyenne des jours de pluie dans diverses régions de l'Europe; appareil pour apprécier la quantité d'eau tombée dans un temps et un lieu donnés (g.), XXIV, 191.

PLUIE de crapauds. Explication pro-

posée par M. Ampère; observations diverses, IV, 370, 371.

PLUIE d'insectes. Explication de ce phénomène, VI, 175.

PLUIE de poissons. Observations, IV, 371.

PLUIE de sang. Explication de ce prétendu phénomène, IV, 196; VI, 175.

PLUIE de sangues observée dans l'Amérique méridionale, IV, 371.

PLUIE de soufre. Explication, VI, 175.

PLUIE (la), composition et dessin de M. Eugène Froment (g.), XXVIII, 397.

PLUIE (une) en Alsace, composition et dessin de Schuler (g.), XXVIII, 345.

PLUIES merveilleuses imaginaires au seizième siècle et antérieurement à cette époque (g. 3), XXI, 327; (g.), XXII, 114.

PLUIES de poussière, XXVI, 355.

PLUME (Avoir la). Nature de cette fonction sous Louis XIV, VI, 156.

PLUMES. Considérations sur leurs couleurs; oiseaux dont les plumes sont le plus employées; parti que l'homme sait en tirer, VII, 170, 171. Utilité principale des plumes dans l'industrie domestique, 218.

PLUMES à écrire. Si elles étaient connues des anciens, VII, 171. Des différentes plumes employées pour l'écriture, 219, 220. Tailleur de plumes de l'empereur Alexandre, X, 6. Poète français qui n'a pas l'habitude d'écrire avec des plumes, 7.

PLUMES métalliques. Époque de leur première fabrication; opérations diverses et actuelles de la fabrication des plumes métalliques (g. 8), XXVII, 203.

PLURALITÉ des mondes. Système de Fontenelle; livre qu'il a écrit sur ce sujet (g.), XII, 177.

PLUS de bien que de mal dans le monde, XXIII, 79.

PLUTARQUE. Fragment de cet écrivain sur les préparatifs d'un souper donné par Marc Antoine, V, 48. Âge où Plutarque apprit le latin, VIII, 248. Ce qu'il disait à l'occasion de sa ville natale, XXI, 113. Des Vies de Plutarque, par M. S. de Sacy, XXVII, 35. Conseils aux époux, fragments de ses préceptes du mariage, XXIX, 231. Voy. Pensées.

PLUVIER. Nom latin de cet oiseau; service qu'il rend au crocodile, V, 59.

PLUVIER doré (g.). Description donnée par Buffon, XXVIII, 205. Nombreuses variétés de pluviers, 206.

PLUVIOMÈTRE. Utilité de cet instrument; sa forme la plus habituelle, XI, 76. Forme et composition de cet appareil (g.), XXIV, 192. Nouveau pluviomètre par M. Lièvre-Mangon, XXX, 127.

PLYMOUTH. Plan de la rade et des atterragés de ce port (g.), IX, 133.

POSYX (le), ancienne tribune aux harangues, près d'Athènes. Sa description; époque où elle fut découverte (g.), XXII, 269.

POA ou Paturin (g.), V, 302.

POCAHONTAS. Notice sur cette femme, fille d'un roi de l'état de Virginie, XXIX, 135. Son portrait d'après une estampe américaine (g.), 136.

POÉE. près d'Amboise. Origine de cette commune; historique de son château; sa destination actuelle (g.), XVI, 272.

PODARGES de la Nouvelle-Guinée. Conformation de cet oiseau; pays qu'il habite (g.), VII, 117, 118.

POÈLE. Sens de ce mot en vieux français; poêle qu'on tient pendant la messe au-dessus des mariés, VII, 135.

POÈLES. Pays où l'usage s'en généralisa le plus promptement, IV, 31.

POÈME (le) descriptif. Définition par Jean-Paul, XXVII, 127.

POÈMES français du moyen âge. Valeur littéraire de ceux que nous connaissons; origine du rythme poétique; importance des anciens poèmes au point de vue de la nationalité, IV, 334, 335.

Voy. Poésie et littérature françaises du moyen âge.

POÈMES de la Table ronde. Alterations que ces poèmes ont subies; époque et événements auxquels ils se rapportent, IV, 334.

POÈSIE (la). Définition par Vinet, XII, 199. Autres définitions par Aristote, Bacon et Fénelon, 308. Définition par Coleridge, XIV, 379; XXI, 24. Empire de Poésie: carte de cet empire par Fontenelle (g.), XXVII, 16.

POÉSIE et littérature allemandes. Avènement de la poésie dite romantique; école poétique que fondent Tieck et les Schlegel, VI, 253. Influence de la poésie française sur la poésie allemande au moyen âge, 336.

POÉSIE et littérature anglaises. Influence de la poésie française sur la poésie anglaise au moyen âge, VI, 336. La poésie jacobite au dernier siècle; caractère de cette littérature anglaise, XIII, 158.

POÉSIE et littérature bohémienne. Époque à laquelle remontent les poésies bohémienne; leur caractère; hymne au Christ, Défaite des Saxons, hymne des hussites, V, 226. Chanson de mort du cavalier; passion des Bohémiens pour la poésie, 227.

POÉSIE et littérature espagnoles. Caractère des poésies espagnoles: citations, V, 339.

POÉSIE et littérature françaises. Rôle de l'hôtel Rambouillet dans le mouvement littéraire du dix-septième siècle, IV, 366. Influence de la littérature française sur l'Europe du moyen âge; étrangers qui à cette époque composèrent des ouvrages en français, VI, 336. Voy. Langue française.

POÉSIE de la Grèce moderne. Caractère des poésies grecques ou romanesques, V, 318. Chant de guerre; chant des Souliotes; chant d'un Képhe mourant, 319. Adieux du Képhe, IX, 237.

POÉSIE hongroise ou magyare. Principaux écrivains et poètes hongrois. La Patience, chant populaire, V, 215.

POÉSIE et littérature italiennes. Influence de la poésie provençale au



moyen âge sur la poésie italienne, VI, 336.

POÉSIE jacobite. Caractère de cette littérature anglaise au siècle dernier, XIII, 158.

POÉSIE languedocienne ou provençale. Son influence sur la poésie italienne au moyen âge, VI, 336. Poésies de Goudouli, VII, 403.

POÉSIE lithuanienne. Genres divers dont elle se compose; le Départ de la jeune fille; l'Orpheline au tombeau de sa mère, V, 283.

POÉSIE morlaque. Complainte de la noble femme d'Azau-Aga, VIII, 106.

POÉSIE et littérature de l'Orient musulman. Invocation placée en tête de toutes les productions des auteurs musulmans, IV, 387.

Voy. Livres en Orient.

POÉSIE du paganisme. Qu'elle ne peut disparaître, XXVIII, 105.

POÉSIE romane. Merlin Mellot, apologue, XV, 10.

POÉSIE russe. Caractère de cette poésie; Ilya le bojar et le brigand Rognin, V, 213. Chants populaires de la petite Russie : le Tekalka, VI, 155.

POÉSIE serbienne. Pays où sont répandues les poésies serbiennes. Leur caractère; la Jeune fille et le Poisson; Fondation de Scudar, V, 214.

POÉSIE slave. Son caractère; sujets des poésies slaves, V, 213.

POÉSIES d'Adam Billaut, II, 276.

POÉSIES d'Anacréon. Leur caractère; la Cigale, ode, XI, 203.

POÉSIES de Joachim du Bellay, XIII, 295.

POÉSIES de Benserade, IV, 40.

POÉSIES de Blicher. A la Joie, à la Douleur, XV, 210.

POÉSIES de Charles d'Orléans. Rang qu'elles occupent dans l'histoire de notre littérature; citations, IV, 238, 239.

POÉSIES de Christine de Pisan. Nombre de ses ballades; citations, VII, 322.

POÉSIES d'Étienne Dolet. Citations, III, 94.

POÉSIES d'Eustache Deschamps. Devoirs du chevalier, II, 34. Les Souris et les chats, VIII, 286. Le Mois de mai, boutade, XVIII, 118.

POÉSIES de Goudouli, VII, 403.

POÉSIES de Théodore Lebreton. Citations, VI, 174.

POÉSIES de Pétrarque. Vers sur sainte Madeleine, I, 21. Son poème latin, l'Afrique, IV, 234. Ses canzoni, 235. Ses vers sur la fontaine de Vaulcuse, X, 145. Son chant à l'Italie, XI, 285. Sonnet contre les corruptions de Rome, 286.

POÉSIES de Phillis Wheatley. Citations, IX, 318.

POÉSIES de Quevedo de Villegas, IV, 213.

POËSTUM. Ruines de cette ville; étendue de Poëstum, son aspect; ses murailles (g.), I, 121. Temples, histoire de Poëstum, 122. Une vue de Poëstum, par M. Gérôme (g.), XX, 416.

Voy. Possidonies, — Temple de Neptune.

POËTE (le Dernier), par Alphonse Grün, XIX, 239.

POËTE (le Vieux), XXI, 335.

POËTE (le) et le paysan, nouvelle, XIV, 359, 366.

POËTES français moralistes, X, 229.

POËTES nègres. Capitain; Francis William; Phillis Wheatley, IX, 318. Poésie de Phillis sur la mort de son enfant; Juan Francisco; deux sonnets de ce poète; paroles d'un chant qu'improvisèrent des négresses devant Mungo Park, 319.

POËTES et savants italiens au moyen âge. Leurs voyages et leur séjour en France, VII, 107.

POËTES (les), par E. Littré, XXV, 428.

Poids de l'homme et de la femme aux différents âges, d'après les recherches de M. Quételet, VII, 120.

Poids et mesures (système décimal) en France. Comment les nouvelles monnaies peuvent suppléer aux poids dans les pesées, V, 254. Erreur que l'on commet souvent dans l'usage des nouvelles mesures, VII, 115. Unité des nouvelles mesures; tentatives faites sous l'ancien régime pour établir l'uniformité des poids et mesures; valeur des nouvelles mesures comparée à celle des anciennes, 266, 267. Loi qui a rendu obligatoire l'usage des nouvelles mesures; instruction pratique, VIII, 22. Erreurs et abus résultant de l'emploi des anciennes mesures, XIX, 318.

Poids (le) de la terre, XXIII, 399.

Poids assyriens. Série de poids trouvés dans les ruines de Ninive; renseignements précieux qu'ils présentent (g. 5), XXIX, 203.

POINCELOT.

Voy. Pensées.

POINÇONS et coins du Musée monétaire, à l'hôtel des Monnaies de Paris. Valeur inappréciable de cette collection, XXIX, 442.

POINSINET DE SIVRY. Son opuscule sur le rite, VI, 277.

POINT D'ARGENT, POINT DE SUISSE. Origine de ce proverbe, IV, 198.

POINT d'honneur (Origine du), fragment de Montesquieu, V, 381.

POINT d'interrogation. Place que Franklin propose de lui donner, VII, 395.

POINTE-A-PITRE. Son port; nombre de navires qu'il peut recevoir, VII, 299. Etat de cette ville avant le dernier désastre; son aspect (g.), XI, 228.

POINTS brillants présentés par la surface des corps polis. Extrait de Monge, III, 194.

POIRE d'angoisse. Origine de cette expression proverbiale, III, 26. Nom de l'inventeur de la poire d'angoisse; un modèle de ce diabolique instrument (g. 2), XXV, 216.

POIRES. Pays d'où elles sont originaires, I, 406.

POISON wourali. Son emploi chez certaines peuplades de sauvages; ses effets; sa préparation, III, 239, 240.

POISSONS. Définition; leur nature diverse; leur division en quatre groupes;

moyens de constater la présence des poisons, IV, 274, 275. Poisons irritants ou corrosifs, 274. Poisons narcotiques; poisons narcotico-acres; poisons septiques; leurs effets, 291.

POISSON, célèbre mathématicien. Notice sur ce savant; appréciation de ses travaux, XXI, 220.

POISSON (Statue de) inaugurée à Pithiviers en 1851. Son auteur, XXI, 221.

POISSON aérostatique enlevé à Plazentia en 1784 (g.), XXI, 301.

POISSON d'avril. Origines diverses de cet usage populaire, I, 58.

POISSON empereur.

Voy. Espadon.

POISSONS. Chiffre approximatif des espèces étudiées jusqu'à présent, V, 163.

POISSONS apprivoisés, VII, 23.

POISSONS électriques.

Voy. Gymnotes.

POISSONS (les Gros) mangent les petits, gravure symbolique de Pierre Breughel (g.), VII, 395.

POISSONS marcheurs. Étangs et rivières où ils se trouvent; trois espèces connues, XXV, 170.

POISSONS rouges. Observations singulières faites par M. Bory de Saint-Vincent, VIII, 18.

POISSONS (les) royaux. Ordonnances de marine au temps de Louis XIV, XXIII, 31.

POISSONS volants. Diverses espèces; leurs noms (g.), II, 96.

POISSY (Colloque de). Son bul et ses résultats, IV, 162.

POITIERS.

Voy. Église Notre-Dame, à Poitiers, — Église Saint-Jean, à Poitiers.

POITOU. Époque de sa réunion à la France; départements compris dans ses anciennes limites, I, 74. Opinion d'Arthur Young sur le Poitou; produits actuels de cette ancienne province, XV, 207.

POIVRE. Arbres dont il enrichit la Guyane française, VII, 339. Bienfaits de son administration à l'île de France et à Bourbon, VIII, 234.

POIVRE, arbruste. Dénomination poétique donnée à son fruit au moyen âge, XXVIII, 123.

POIX minérale. Son caractère distinctif, I, 326. Sa formation, 327.

POLA, ville d'Istrie. Ses antiquités romaines; vin de Pola; les vendanges (g.), IV, 320.

POLATOCHE, ou Écureuil volant. Ses organes de locomotion, II, 96, 240.

POLE (Carte du) nord, donnant un aperçu des connaissances géographiques autour de ce pôle (g.), II, 235, 236. Moyens d'atteindre le pôle nord, XVIII, 70.

POLÉSCOPE. Étymologie du nom de cet instrument d'optique; sa structure intérieure; poléscope d'Hévélius (g.), XVII, 316. Applications diverses du poléscope, 317, 318.

POLES du froid. Leur situation; leur température moyenne, X, 163.

POLICE des noces et festins au sei-

zième siècle. Édit de Philippe II, roi d'Espagne, à ce sujet, XXIV, 182.

**POLICHINELLE.** Son histoire dans l'antiquité et dans les temps modernes, II, 415. Origine du mot *polichinelle*; Macus, type latin; polichinelle napolitain; le polichinelle de la comédie italienne, à Paris; le polichinelle du théâtre de la Foire (g. 5), 117. Appréciation philosophique de ce type grotesque, 118. La famille de Polichinelle (g.), XXIX, 320.

**POLIGNAC (Famille de).** Son ancienneté; détails historiques sur cette maison, XXII, 270.

**POLIGNAC (le Cardinal Melchior de).** Variété de ses connaissances; date de sa mort, I, 359.

**POLITESSE.** Fragment de Mme de Lambert sur la politesse, XI, 367. Quelques exemples d'ancienne civilité, XIX, 11. De la politesse, fragment d'un livre : *l'Homme aimable*, XXII, 317.

**POLITESSE (la) anglaise,** XXI, 347, 354.

**POLITIEN (Ange),** poète italien. Date de sa mort, I, 280. Membres de la maison de Médicis anxieux du don des leçons, III, 106. Portrait qu'il fait d'un prédicateur italien du quinzième siècle, XX, 41. Son poème latin, *Rusticus*; citation, XXII, 2.

**POLLAIOLLO (Antoine),** sculpteur. Ses tombeaux de Sixte IV et d'Innocent VIII (g.), VII, 85.

**POLGNE.** Troisième démembrement de ce pays, I, 319. État social des paysans polonais; leur caractère; leurs mœurs; danses et chansons nationales; costumes (g. 1), IV, 392, 393.

*Voy.* Élection d'un roi en Pologne. — Guerre de la succession de Pologne.

**POLONCEAU,** ingénieur. Transport du tombeau du général Desaix à l'église de l'hospice du grand Saint-Bernard; moyens employés par cet ingénieur pour cette translation (g.), XII, 251, 253. Proposition qui lui est faite de changer la position de l'arc de triomphe du Carrousel, 328.

**POLTRON.** Étymologie de cette expression, VII, 103.

**POLTROT.** Crime qui le rendit célèbre; chanson composée en son honneur, XIV, 101.

**POLYBE.** Fragment de son Histoire de la république romaine : Bataille de Trasimène, XV, 138.

*Voy.* Pensées.

**POLYNOTE,** célèbre peintre grec. Peintures dont il a décoré le Lesché de Delphes (g.), XXIII, 291 à 296.

**POLYNIE.** Histoire mythologique de cette muse, VIII, 337.

**POLYNIE (Statue de)** en marbre grec (g.), VIII, 337, 338.

**POLYNÉSIE.** Situation de cet archipel; ses deux groupes, IX, 115.

**POLYPE (le)** à vinaigre de la mer. Jaune. Moyen d'utiliser cet animal, XXIII, 98.

**POLYPES.** Singulière faculté qui les caractérise; éléments dont se compose le corps de ces animaux (g.), I, 281.

**POLYPHÈME.** Épisode de l'Odyssée, I, 323. Ulysse et le Cyclope; Poly-

phème, dessin de Flaxman (g.), 324. Paysage par le Poussin, d'après Théocrite (g.), XV, 57.

**POMARÉ,** chef zélandais (g.), I, 220. Sa rivalité avec Congin, autre chef zélandais, 221.

**POMARÉ (la Reine).** Une lettre autographe de cette princesse, XX, 184.

**POMÉRAIE.** Époque où cette contrée était idolâtre, IX, 118. Idole de Triglof, 119. Conversion de la Poméranie au christianisme, 120.

**POMME DE TERRE.** Opinions diverses sur son introduction en Europe, V, 373. Culture de la pomme de terre, VII, 238.

**POMMES.** Espèce la plus connue au treizième siècle; pommes que on citait au seizième siècle, I, 406. Récolte de pommes en Normandie (g.), XI, 305. Taille du pommier; pommier nain taillé en gobelet (g.), XXIV, 152.

**POMPADOUR (Mme de).** Suite d'estampes gravées par Mme de Pompadour, XXVIII, 123.

**POMPE de Chaillet,** à Paris. Date de sa construction; moteur employé pour élever l'eau, VIII, 4.

**POMPE du Gros-Caillet,** à Paris. Date de sa construction; moteur employé pour élever l'eau, VIII, 4.

**POMPE à purin (g.).** Description de cet appareil, XXIII, 280.

**POMPE de la Samaritaine,** à Paris. Époque où elle fut projetée, commencée et terminée; description; sa démolition (g.), III, 260.

**POMPE spirale (g.),** VI, 149.

**POMPE FUNÉBRE de la Mode,** caricature du seizième siècle (g.), VIII, 277.

**POMPEI.** Date de l'éruption volcanique qui a enseveli cette ville; époque des premières fouilles, III, 42. Examen géologique de la catastrophe, V, 86; (g.), VIII, 333. Inscriptions à la main sur les murs de Pompéi, XIX, 239. *Voy.* Maison (la) Pansa.

**POMPEIOPOLIS.** Premier nom de cette ville; mines intéressantes de Pompéiopolis, XXV, 340.

**POMPES à air du chemin de fer de Saint-Germain (g.),** XIX, 43.

**POMPES à eau.** Explication de leur mécanisme ordinaire; hauteur à laquelle l'eau s'élève dans les pompes aspirantes (g.), X, 283.

**POMPES à feu de Cincinatti.** Organisation de leur service, XXVIII, 366.

**POMPES du pont Notre-Dame,** à Paris. Date de leur établissement et de leur perfectionnement, VIII, 4.

**PONCE (Pierre),** bénédictin du seizième siècle. Éducation qu'il donne à quatre sœurs de naissance, X, 222.

**PONCE JACQUO,** sculpteur. Dates de sa naissance et de sa mort; œuvres qui nous restent de lui; sa statue de Charles Meigné (g.), II, 20.

**PONCE DE LÉON.** En quelle année il découvre la Floride, I, 71.

**PONCELET (l'Abbé),** inventeur de l'orgue des sœurs, I, 91.

**PONCET,** prédicateur du temps de Henri III. Ses attaques contre certaines confréries de pénitents, II, 376.

**PONCHO,** vêtement chilien. Sa forme; son usage; matière dont il est fabriqué (g.), XVII, 163.

**PONCEY (Charles),** Le Forgeron, chanteur, XIV, 118. Quelques détails sur ce poète populaire; sujets qu'il se propose de chanter, 119.

**PONDICHÉRY.** Histoire de cette ville, VII, 131. Sa description; population; marché; rade; phare (g.), 143, 144. Autres détails, 143.

**PONIAWOSKI (Joseph).** Circonstance et date de sa mort, I, 319.

**PONIAWOSKI (Statue de),** par Thorwaldsen, VI, 53.

**POISS (Jean-Louis),** artisan français astronome par vocation. Ses recherches, découvertes et observations sur les comètes; quelques mots sur sa vie; époque de sa mort, XX, 310.

**PONT (le) de l'Abbaye (États Romains).** Détails sur la construction de ce monument très-ancien; ses dimensions (g. 2), XIX, 68, 69.

**PONT de l'Alma,** à Paris. Temps employé à sa construction; ses proportions; sculptures qui décorent ce pont (g. 2), XXVIII, 8.

**PONT Alto,** près Agordo (g.), IX, 296.

**PONT d'Amatitan,** sur le rio Michaloya (g.), XVIII, 357.

**PONT d'Arc.** Rivière dont il joint les rives; phénomène de sa formation, IV, 268.

**PONT (le Nouveau) d'Arcole,** à Paris. Origine du nom de ce pont; ses proportions; aspect du pont (g.), XXV, 3.

**PONT d'Austerlitz,** à Paris. Époque de sa construction; sa reconstruction en pierre (g.), XXV, 93.

**PONT d'un bateau à vapeur** sur le lac de Thoum, dessin de Karl Girardet (g.), XVIII, 353.

**PONT de Briançon (g.),** IV, 232.

**PONT des Caravanes,** à Smyrne (g.). Souvenirs que rappelle ce pont, XXV, 338.

**PONT de Cérét,** sur le Tech. Son origine suivant une fable populaire; époque probable de sa construction; sa description (g.), XIII, 5.

**PONT au Change,** à Paris. Son ancien nom, IX, 67. Sa destruction et sa reconstruction, 278, 279. Miniature représentant le Grand-Pont de Paris au quatorzième siècle (g.), XIV, 217. *Voy.* Monument du pont au Change.

**PONT (le) de Charles-Albert,** au pont de la Caille (Savoie). Route sur laquelle il est construit; ses proportions (g.); date de son inauguration, XXVII, 337.

**PONT du Château,** à Berlin. Nom de l'architecte; sa construction; panneaux en fonte et contre-forts de ce pont (g.), VI, 407, 408.

**PONT de Coblenz.** Époque à laquelle remonte sa construction; légende historique sur sa fondation, XI, 295.

**PONT de cordes,** ou Djoulah, près de Sirinagour, dans le Gouwal (g.), XXVI, 372.

**PONT de Cubzac.** Sa situation; sa description; vue de l'une des piles (g. 2), IX, 406, 407, 408.

**PONT d'Egra (g.),** XVI, 424.

PONT d'Elche, en Espagne (g.), XXIII, 52.

PONT de l'Enceinte, sur le Lignon, près d'Issengeaux (Haute-Loire) (g.), XXII, 157.

PONT (le) d'Espagne, dans la vallée de Cauterets (g.), XII, 241.

PONT du Gard, ou aqueduc romain de Nîmes. Sa situation; son aspect; ses proportions; sources qui alimentaient cet aqueduc (g.), I, 352. Description; détails techniques sur sa construction, VII, 99.

PONT du Haut-Portage, sur la rivière Genesée (États-Unis). Prix de sa construction (g.), XXX, 123.

PONT (le) des Invalides, à Paris (g.). Époque de sa construction; statues allégoriques qui le décoraient, XXIV, 380.

PONT de Kehl. Sa longueur totale; vue générale (g.), XXX, 188. Détails de sa construction (g.), 189 à 192.

PONT du Lait, à Harlem (g.), XXVIII, 176.

PONT de Maison-Neuve (g.), VII, 381.

PONT Marchand, à Paris. Époque de sa construction; son nom primitif; sa destruction, IX, 279.

PONT Neuf, à Paris. Son nom primitif; historique de sa construction, III, 62. Habitants du pont Neuf; renseignements fournis à ce sujet par une gravure du temps, 63. Réparations du pont Neuf à diverses époques; derniers travaux de restauration; vue du pont Neuf restauré (g.), XXV, 201.

PONT de Noorabad, dans le Radjastan (g.), VII, 316.

PONT Notre-Dame, à Paris (g.), V, 400. Sa fondation; son éroulement et sa reconstruction, IX, 279.

PONT du Rialto, à Venise. Époque de sa construction; son aspect autrefois et aujourd'hui (g.), III, 143.

PONT romain de Saint-Chamas. Nom que lui donnent les habitants du pays; description (g.), I, 296. Opinion sur l'architecture et la construction de ce monument, VII, 51.

PONT romain de Saintes. Arc on porte qui l'accompagnait, VII, 54.

PONT romain de Soummières. Époque probable de sa construction (g.), VII, 52.

PONT de Saint-Bénézet, à Avignon. Légende qui se rattache à sa construction; détails historiques sur cet édifice, XIV, 113, 114.

PONT (le) Saint-Esprit. Nombre de ses arches; détails sur sa construction, IX, 278.

PONT (le) Saint-Jean et la tour du beffroi, à Bruges (g.). Époque de la construction du beffroi; son auteur, XXIII, 177.

PONT de Saint-Maurice, dans le canton du Valais (Suisse), XVII, 177.

PONT Saint-Michel, à Paris. Son nom primitif; ses destructions et reconstructions successives, IX, 279.

PONT des Soupirs, à Venise. D'où lui vient son nom; description (g.), I, 57, 58.

PONT suspendu de l'île Barbe, près

Lyon. Mode de suspension qu'on y a appliqué, II, 357.

PONT suspendu de Beaucuire. Quelques détails sur sa construction; époque où il fut livré à la circulation, VIII, 306.

PONT suspendu de Bercy. Mode de suspension employé pour ce pont (g.), II, 358.

PONT suspendu de Broughton, en Angleterre. Récit de sa chute, II, 358.

PONT suspendu de Fribourg. Nom de l'ingénieur qui a construit ce pont; durée des travaux; description (g.), V, 195, 196, 197.

PONT suspendu de Jarnac. Description (g.), I, 311.

PONT suspendu de Menay, en Angleterre. Ingénieur qui l'a construit, V, 195. Son élévation; son poids, X, 251.

PONT suspendu sur le Niagara (g.). Détails de sa construction (g.), 3; sa longueur totale, XXX, 222.

PONT suspendu de la Roche-Bernard. Description; dépense totale de sa construction; ingénieur qui l'a exécuté (g.), X, 306.

PONT suspendu de Tain. Époque de sa construction, I, 311.

PONT de Tolède, à Madrid. Époque de sa construction; style de son architecture (g.), XVII, 8.

PONT du Var. Sa situation; pays qu'il limite; matériaux dont il est construit, XV, 48.

PONT-AQUEDUC de l'Allier, près de Nevers. Canal dont il conduit les eaux; description; détails sur sa construction; ce qu'il a coûté (g.), V, 128.

PONT-AQUEDUC du canal d'Ellesmere, en Angleterre. Sa longueur; nombre de ses arches, V, 128.

PONT-AQUEDUC de Roquefavour. Nom de l'ingénieur qui l'a construit; détails descriptifs et de sa construction (g.), XV, 103.

PONT-AUDEMER. Voy. Église Saint-Ouen, à Pont-Audemer.

PONT-DE-L'ÂRCHE. Origine du nom de cette ville; sa soumission à Henri IV, XIV, 53.

PONT-GIBAUD. Situation topographique de cette ville; son ancien château; curiosités dans les environs de Pont-Gibaud, XVI, 92.

Voy. Cascade de Pont-Gibaud.

PONTIFES (Frères). Voy. Corporation des frères Pontifes.

PONTIUS, général samnite. Stratagème dont il use pour attirer les Romains dans le défilé nommé depuis *Fourches caudines*, II, 134.

PONTONS anglais. Navires qui servaient de prisons à nos soldats, X, 264. Description d'un ponton; existence des prisonniers à bord de ces bâtiments (g.), XIV, 238.

PONTONS à cailliers. Machines flottantes que l'on nommait ainsi; comment on les a remplacées, VIII, 291.

PONTS du diable, dans les Alpes, IV, 292.

PONTS de lianes, dans l'Amérique du Sud. Leur construction la plus habi-

tuelle; un pont sur l'Apurimac (g.), XXV, 301.

PONTS naturels de la vallée d'Isonzo. Description par M. de Humboldt (g.), II, 293, 296.

PONTS suspendus. Principes généraux de leur construction; moyens employés pour les éprouver, I, 341. Détails techniques, II, 357. Ponts suspendus en Amérique et en Asie, V, 195. Ingénieur qui a déterminé la limite d'ouverture des ponts suspendus, X, 306. Origines européennes des ponts suspendus, XV, 243. Difficultés de l'emploi des ponts suspendus sur les voies ferrées; exemples cependant de ce genre d'ouvrages sur les chemins de fer américains (g.), XXX, 221.

PONTS suspendus en cordes, ou ponts de hamac. Ancienneté de leur usage dans l'Amérique du Sud; durée d'un pont de hamac (g.), I, 96. Anciens ponts d'Asie et d'Amérique, XV, 243. Pont suspendu en cordes d'après Faust Wranczi (g.), 244.

POPE (Alexandre). Quelques détails sur son enfance; l'arbre de Pope; fragment de l'une de ses poésies (g.), III, 317. Lettre de Pope sur les jardins ridicules, VI, 72.

Voy. Pensées.

POPES, prêtres de la religion grecorussse. Leur costume et leurs insignes (g.), III, 293. Les popes dans le pays des Cosaques, VII, 79.

POPULATION. Réfutation d'un principe de Malthus sur les progrès de la population, I, 58. Lois de la population et de la mortalité, XV, 152.

POPULATION française. Ses progrès de 1700 à 1830 comparés à ceux du revenu public et de l'impôt, I, 58. Son chiffre en 1836, VI, 261. Population ouvrière, 302. Accroissement de la population de 1825 à 1833, VII, 131. Recensements de la population à différentes époques, XV, 287. Mouvement de la population en France de 1817 à 1859, XXVII, 147.

POPULATION (la) de Jérusalem. Son dénombrement, XXII, 233.

POPULATION terrestre. Son chiffre approximatif; dénombrement de la population par ordre de religions, V, 302. Quelle est la population que la terre pourrait nourrir, 303.

PORC. ou cochon domestique. S'il est bien prouvé qu'il soit le sanglier abâtardi, II, 103. Navigateur qui a amené cet animal en Amérique, 310. Emploi du cochon dans la recherche des truffes, VII, 98. Le cochon avant sa domestication, 188.

PORC de rivière.

Voy. *Charopotamus* (le).

PORC-ÉPIC. Description et mœurs de cet animal (g.), V, 417.

PORCELAINE. Des différentes porcelaines et de leur fabrication, II, 274. Étymologie du mot; historique de la fabrication de la porcelaine, VII, 89. Porcelaine dure, 93. Porcelaine tendre, 94. Fabrication de la porcelaine dure à Sèvres, XX, 274, 367, 403.

Voy. Peinture sur porcelaine.

PORCELAINE de Chine. Antiquité de sa fabrication; caractères qui la distinguent, II, 274. Autres détails sur la



porcelaine de Chine; procédés de sa fabrication (g.), XXV, 42 à 46.

**PORCELAINE** de France. Porcelaine dite *vieux secrets*; série d'opérations dont se compose la fabrication de la porcelaine, II, 274. Division des porcelaines du commerce en plusieurs classes, 275.

**PORCELAINE** de Saxe. Époque de l'invention de la porcelaine dure en Saxe; chimistes célèbres à qui on doit les procédés de sa fabrication, XXI, 233.

**PORCELAINES**, coquillages (g. 2), II, 473. Mers où se trouvent les plus belles espèces, 174. Emploi de ce coquillage dans l'hameçon à poule (g.), XXVI, 208.

**PORCHE** de l'atrium de l'église de l'abbaye de Lorsch. Restes de cette magnifique construction du huitième siècle (g.), XXIX, 401.

**PORCHE** de l'église du monastère d'Orceul (g.), XXX, 345.

**PORCHER** (un), dessin inédit de Decamps (g.), XXIX, 388.

**PORES** de la peau humaine. Leur nombre; leurs fonctions, VII, 328.

**PORPHYRES**. Leur composition; variétés; difficultés que présente le travail du porphyre, VI, 227. Porphyre rouge antique; son emploi chez les anciens comme pierres monumentales; composition de cette pierre, XXI, 411; (g.), 412.

**PORPHYROGÈNE**. Origine de ce nom porté par plusieurs empereurs grecs de Constantinople, VIII, 412.

**PORT** (Du) des arbres conifères, XXX, 435.

**PORT** de Bahia. Son importance commerciale (g.), XXI, 379.

**PORT** de Rio de Janeiro (g.). Entrée de la baie de Rio de Janeiro; distance qui la sépare de la ville; importance du port, XXIV, 217.

**PORT** de Santiago de Cuba. Entrée du port (g.), XXVI, 204.

**PORT** de Trieste (g.). Avantages de sa libre pratique, XXII, 109.

**PORT-AU-PRINCE** (le), capitale de l'île d'Haïti. Époque de sa fondation; son état actuel; mœurs de ses habitants, V, 120. Description de cette ville, VI, 217. Population, 218.

**PORT-COON-CAVE**, en Irlande. Caractère particulier de cette caverne; sa description; légende de Port-Coon-Cave (g.), XII, 240.

**PORT-FAMINE**. Sa situation géographique; première colonie espagnole en ce lieu; climat et productions, XVI, 267, 279.

**PORT-JACKSON**, dans la Nouvelle-Galles. Voy. Colonie pénitentiaire de la Nouvelle-Galles.

**PORT-LOUIS**. Situation de cette ville; par qui elle fut bâtie; industrie de ses habitants, XI, 412.

**PORT-ROYAL**, ville de la Jamaïque. Mœurs de ses habitants; sa destruction, IV, 77.

**PORT-ROYAL DES CHAMPS**. Voy. Abbaye de Port-Royal des Champs, — Solitaires de Port-Royal des Champs.

**PORT-VENDRES**. Origine de cette

ville; ses accroissements successifs; son importance actuelle; vue de Port-Vendres (g.), XVI, 384.

**PORTA** (Jean-Baptiste), physicien. Invention qui lui est due, VII, 374. Lieux et dates de sa naissance et de sa mort; ses essais sur l'application de la vapeur; appareil pour élever l'eau au-dessus de son niveau (g.), XV, 384.

**PORTAIL** de la cathédrale de Ratisbonne (g.). Sa construction toute particulière, XXI, 317.

**PORTAIL** de la cathédrale de Reims. Détail de la travée de gauche (g.), XXX, 329.

**PORTAIL** de la cathédrale de Tarragone (g.), XXVI, 273.

**PORTAIL** de l'église d'Avallon. Un fragment (g.), XXX, 280.

**PORTAIL** de l'église de Saint-Cyr la Rosière (Orne). Style de son architecture, XXV, 268.

**PORTAIL** (Ancien grand) de l'église Saint Germain des Prés (g.), XXVI, 389.

**PORTAIL** latéral de l'église San-Andrés, à Valence (g.), XXVII, 428.

**PORTALIS**. Fragment de son livre, *L'homme et la société*; l'amitié chez les nations slaves, XVIII, 360.

**PORTE** d'Agadir, monument conservé de l'ancien Tiemsén (g.), XIV, 380.

**PORTE** d'Alcala, à Madrid (g.). Son style architectural; colonnes dont elle est ornée, XXIV, 469.

**PORTE** (la) des Allemands, à Metz, XXX, 265.

**PORTE** dite d'Amsterdam, à Harlem (g.), XXVIII, 97.

**PORTE** arabe, à Alexandrie (g.), VI, 296.

**PORTE** de l'acropole d'Arpino, monument pélasgique (g.), II, 328.

**PORTE** d'arsenal, à Oëniades, en Acarnanie (g.). Specimen curieux de l'architecture dans l'ancienne Grèce, XXVIII, 252.

**PORTE** de l'Arsenal, à Venise (g.). Magnifiques sculptures qui décorent cette porte, XXII, 461.

**PORTE** Baba-Ahmed, à Ouergla (g.), XXIV, 336.

**PORTE** du bazar de Smyrne (g.), XXIV, 288.

**PORTE** à Canterbury (g.), III, 279.

**PORTE** de la cathédrale de Tarragone (g.), XXVI, 273.

**PORTE** du chanoine Claude de Nièvre, à Vicennes (Isère). Style de son architecture; armoiries qui la décorent (g.), XVII, 263, 264.

**PORTE** (une) du château de Lauzun (g.), XXVI, 81.

**PORTE** de la Cité, à Canton (g.), XXVII, 451.

**PORTE** del Chartre, à Valence (g.). Époque de sa construction; style de son architecture, XXII, 197.

**PORTE** Dauphine, au château de Fontainebleau. Autre nom qui lui est donné; époque et style de sa construction (g.), XII, 377.

**PORTE** Dorée, à Fréjus (g.). Origine

de sa construction et de son nom XXV, 283.

**PORTE** d'entrée du Conservatoire des arts et métiers, à Paris (g.). Détails de son architecture, XXIII, 97, 98.

**PORTE** d'entrée du temple de Jupiter, à Balbek (g.). Son état actuel, XXIII, 29.

**PORTE** d'une forteresse d'Alyzia, en Acarnanie (g.), XXVIII, 253.

**PORTE** (la) Guillaume, à Chartres (g.), XVIII, 16.

**PORTE** (une) intérieure de l'Alhambra (g.), XXV, 329.

**PORTE** (une) à Koniyyeh (g.). Tradition attribuée à sa décoration, XXI, 233.

**PORTE** latérale de l'église Saint-Maclou, à Rouen (g.). Description, XXV, 47, 48.

**PORTE** d'une maison, en Égypte. Inscription de cette porte (g.), VII, 296.

**PORTE** (la) de la mer, à Cadillac-sur-Garonne (g.). Ensemble de fortifications dont elle faisait partie au quatorzième siècle, XXX, 413.

**PORTE** monolithique de Tiaguano. Importance de cette antique construction; bas-reliefs symboliques qui couvrent ce monolithe (g. 2), XXVI, 28.

**PORTE** (la) Neuve, à Palerme (g.). Souvenir qu'elle consacre; inscription latine sur l'une de ses façades, XXIV, 353.

**PORTE** Neuve, à Salzbourg (g.). Inscription latine de son fronton, XXV, 321.

**PORTE** Noire, à Besançon. Son nom primitif; description de ce monument romain, XVII, 456 à 458.

**PORTE** (la) Noire, monument romain, à Trèves (g.), III, 485.

**PORTE** Notre-Dame, à Sens. Époque de sa construction (g.), III, 142.

**PORTE** d'Or. Voy. Arc de triomphe de Trajan.

**PORTE** du Palais, à Bordeaux. Souvenir historique qui s'y rattache (g.), VI, 201.

**PORTE** du palais ducal de Venise (g.), XXIX, 137.

**PORTE** principale du baptistère de Florence. Artiste qui l'a exécutée; description; sujets des dix médaillons qui composent cette porte; jugement porté par Michel-Ange sur ce chef-d'œuvre; ensemble de la porte; un des compartiments (g. 2), XII, 76, 77.

**PORTE** (Vieille) sur le grand môle, à Dordrecht (g.). Époque de sa construction; bas-reliefs et sculptures qui la décorent, XXVII, 353, 357.

**PORTE** (la Vieille), à Rotterdam. Siècle dont elle reproduit le style (g.), XXVI, 393.

**PORTE** Saint-Denis. Prince en l'honneur duquel ce monument a été élevé; nom de l'architecte; auteurs des sculptures; inscriptions, IV, 407. Ce monument comparé à plusieurs arcs de triomphe, 408. Autres détails sur ce monument (g.), XV, 325.

**PORTE** (la) Sainte, à Moscou. Voy. Kremlin.

**PORTE** Saint-Martin, à Paris. Époque

de sa construction; nom de l'architecte qui l'a élevée, XV, 326.

PORTE San-Juan, à Séville (g.), XXVII, 85.

PORTE du seizième siècle, à Sens. Palais dont elle faisait partie (g.), XVI, 96.

PORTE septentrionale de Pékin (g.), III, 368.

PORTE de Sertanos, à Valence (g.). Époque de sa construction; son style architectural, XXII, 196.

PORTE (la) taillée, à Besançon (g.), II, 261.

PORTE de la Trinité, à Moscou (g.), X, 337.

PORTERALLE (le), dessin de Karl Girardet (g.), XIX, 97.

PORTE-ÉTENDARD (le), gravure de Henri Goltzius (g.), XXVIII, 157.

PORTEFAIX turcs. Leur nom dans la langue du pays; provinces d'où ils viennent généralement (g.), XXIX, 168.

PORTEFEUILLE (le), nouvelle, VI, 377, 389.

PORTEFEUILLE d'un Allemand mort volontairement de faim. Récit qu'il fait lui-même des progrès de sa défaillance, III, 250. Reflexions sur ce suicide, 251.

PORTES et fenêtres en France. Curieux rapprochement entre le nombre des portes et fenêtres et le degré de l'instruction générale, VII, 131.

PORTEUR d'eau (le), à Bucarest (g.). Son nom valaque; type particulier à cette profession, XXIII, 20.

PORTEUR d'eau, à Calcutta (g.). Nom persan sous lequel on les désigne, XXVIII, 271.

PORTEUR d'eau (aguador), à Lima. Conditions attachées à ce privilège, XXII, 105.

PORTEUR d'eau, à Paris. Frais d'établissement; gains; obligations diverses, I, 70.

PORTEURS (les Petits) d'eau de Tunis, XXVII, 238.

PORTEUSES d'eau, à Venise. Leur pays originaire; leur costume (g.), XXI, 16.

PORTE-VOIX. Des différents porte-voix employés dans la marine, X, 264. Description de cet instrument; porte-voix de Moreland (g.), 279, 280.

PORTICI. Les guides et l'inscription, à Portici (g.), XVII, 95.

PORTIER (un) botaniste. Voy. Crowter (James).

PORTIER (le) d'Olivier Cromwell (g.). Exaltation de ce personnage; sa folie, XXII, 224.

PORTLAND. Forêt pétrifiée qui se trouve dans cette île; falaise de Portland sur laquelle on voit des débris de végétaux de l'ancienne forêt (g.), XII, 110.

PORTON, espèce de marbre, VI, 202.

PORTRAIT (le) béli, anecdote, XXIV, 118, 126.

PORTRAIT d'un chanoine de Bologne, par Augustin Carrache. Musée qui possède cette belle toile, XIX, 137.

PORTRAIT (un) de famille, chanson allemande (g.), XIV, 205.

PORTRAIT de femme, par Greuze (g.), X, 397.

PORTRAIT d'une jeune dame noble, peinture du règne de Charles VI (g.), XV, 100.

PORTRAIT d'un homme destiné à vivre longtemps, par Ilufeland, XXV, 27.

PORTRAIT de Mahomet, d'après l'ouvrage de A. Sprenger, *la Vie de Mahomet*, XXIII, 303.

PORTRAIT (le) de Sancho, anecdote (g.), XXI, 165.

PORTRAIT (le) universel, estampe tirée du recueil intitulé : *Morale de Guérard* (g.), XV, 129.

PORTRAIT (un) par Van-Dyck, XXI, 237.

PORTRAIT d'un vieillard, par Rembrandt (g.). Musée qui possède cette belle toile, XXII, 47.

PORTRAIT (un) à refaire, par J. Petit-Senn, XXVI, 71.

PORTRAITS (Collection des), à la galerie de Florence. Nom de son fondateur; intérêt artistique de cette collection, principaux peintres qui y sont représentés, XV, 385. Femmes peintes dont les portraits figurent dans cette collection, XVI, 337, 393.

PORTRAITS par Raphaël. Portrait au Musée Fabre, à Montpellier (g.), XIV, 257. Étude sur cette œuvre, 267. Portrait à la galerie Sciarra (g.), XVIII, 313.

PORTRAITS à la silhouette. Origine de leur nom; comment ils sont tracés, XII, 107. Portrait silhouette de Gibbon (g.), XVI, 152.

PORTRAITS (les Vieux), nouvelle, XIX, 62.

PORTS maritimes de France. Somme dépensée pour leur amélioration en 1837 et 1838, VII, 317. Ouvrages destinés à abriter nos ports; brise-lames, mûles et jétes, VIII, 290. Dépenses faites en 1839 pour l'amélioration de nos ports, 391. Dépenses faites dans le même but en 1810, IX, 403.

PORTUGAL. Constitution donnée au Portugal par don Pedro, I, 95. Entrée du Portugal près d'Abrantes, décrite par le général Foy, 110. Usurpation et contre-révolution opérée par don Miguel, 167. Premières relations des Portugais avec le Japon, V, 373. État du Portugal après ses conquêtes dans les deux Indes, VI, 188. Fondation du royaume de Portugal, VII, 15. Salaire et alimentation des classes ouvrières en Portugal, VIII, 112. Limite fixée par une bulle entre les conquêtes que les Espagnols et les Portugais pourraient faire dans le nouveau monde, IX, 90. Origine du mot *Portugal*, XIV, 264.

POSA (le Marquis de), personnage du drame de Schiller, *Don Carlos*. Appréciation du caractère qui lui est donné par le poète, XXVII, 250, 339.

POSTIDIPPE, poète grec. Épigramme sur une statue de l'Océan, IX, 344.

POSTANO (g.). Origine du nom de cette ville; population de Postano; industrie de ses habitants, XXIII, 84.

POSITION (une) délicate, dessin comique (g.), XVIII, 101.

POSSESSIONS hollandaises en Océanie. Principales îles dont elles se composent; faits généraux de leur histoire, II, 161.

POSSIDONIATES. Culte qu'ils rendaient aux coutumes antiques de leur patrie lorsqu'ils furent sous la domination romaine, XI, 112.

POSTE d'Arabes appartenant à la garde de l'imam de Mascate, tableau de M. Alexandre Colin (g.), IX, 211.

POSTE (un) cosaque à l'approche des Circassiens (g.), dessin d'après Hommaire de Hell, XXII, 165.

POSTE (la) et l'instruction primaire. Documents statistiques, XXV, 318.

POSTE (la Grande) de Londres. Description de cet édifice; organisation du service, XXVII, 383. Le dernier quart d'heure à la grande poste de Londres (g.), 384.

POSTE aux pigeons, en Orient. Détails empruntés à un manuscrit arabe, XVI, 326.

POSTE avancé de routiers, tableau de M. Duval le Canus (g.), XXVIII, 329.

POSTES. Histoire de cette institution; son influence sur la civilisation, VII, 293, 294. Pays où l'organisation des postes est le plus avancée, 312 à 314.

POSTES en France. Époque de leur établissement; détails statistiques de diverses natures, I, 351, 355. Premier tarif des relais, VII, 295. Premier tarif des ports de lettres; développement du service, 312. Progression du nombre des lettres transportées en France entre 1847 et 1859, XXVIII, 311.

Voy. Males-postes, — Petite poste.

POSTES en Russie. Organisation du service, V, 39. Cuisine sous terre au relai de poste de Javerono (g.), VII, 80. Époque de l'établissement des postes en Russie, 311.

POT (Philippe). Opinion remarquable qu'il émet aux états généraux de 1848, IV, 62.

POT à bière du seizième siècle. Auteur des ornements (g.), XVII, 21.

POT à tabac présenté par Denière à l'Exposition de 1855 (g.). Ivoire sur lequel il a été fondue, XXIII, 339.

POTASSE. Nature de cette substance; ses usages, XV, 159.

POTASSIUM. Date et auteur de la découverte de ce métal, IV, 64.

POTEMKIN, ministre de Catherine II. Date de sa mort, I, 311.

POTERIE. Substances dont se compose la pâte des poteries communes, VII, 91. Poteries de grès; détails techniques sur leur fabrication; principales fabriques de grès fins en France, 93.

Voy. Céramique.

POTIER, jurisconsulte. Sa biographie; ses ouvrages; église où l'on transporta ses restes en 1829 (g.), II, 400.

POTOROOS, mammifère de la Nouvelle-Hollande. Sa nourriture; conformation de ses jambes postérieures, II, 239.

POTOWMAK (Cataracte du), I, 34.

**POTS à aumônes.** Vases que l'on désignait sous ce nom au moyen âge, VI, 298.

**POTSDAM.**

*Voy.* Palais de Sans-Souci.

**POTTER (Paul).** Age où il mourut; prix de quelques-uns de ses tableaux, VIII, 395; IX, 414. Courte notice sur Paul Potter; son tableau : *un Pâturage* (g.), XVII, 233.

**POUCHKINE.** Son poème, la *Fontaine de Bayhtché-Sérat*; fragment, XXIII, 154.

**POUDRE à canon.**

*Voy.* Invention de la poudre à canon.

**POUDRE à poudre, V, 401.**

**POUBRIÈRE du Bonchet.** Dispositions adoptées pour sa construction (g.), VI, 445.

**POUBRIÈRES en France.** Modifications apportées en 1816 à leur administration, VI, 146.

**POUDRES à fen.** Matières dont la poudre se compose; sa fabrication; diverses espèces de poudres, VI, 445, 446. *Voy.* Invention de la poudre à canon.

**POUGENS (Charles).** Vieux mots extraits de son *Archéologie française*, III, 31.

**POTILLAILL.** Sol, aération, température; soins de propreté, XXII, 415. Le juchoir (g.), 416.

**POTLE.** Poule française ordinaire (g.); poule mêtisse, croisée, cochinchinoise et normand (g.); signes auxquels se reconnaît la bonne pondeuse, XXII, 254.

**POTLE (la) d'Honorius, XIII, 26.**

**POTLE de race nègre (g.).** Ses caractères particuliers; observation de M. Ch. Jaquet sur cette race, XXIX, 300.

**POTLE et coq de Perse sans queue, ou Wallikiki (g.).** Caractères particuliers à cette espèce, XXIII, 207.

**POTLES et coq cochinchinois de race pure (g.), XXII, 417.** Caractères qu'on doit rechercher dans le choix de cette race; ses avantages et ses inconvénients (g.), 291 à 294.

**POTLET.**

*Voy.* Embryons de poulets.

**POTLPE.**

*Voy.* Sèche.

**POTRÉE (la) merveilleuse, d'après Cochin; apologue (g.), XVI, 397.**

**POTRÉES (Industrie) des à Paris.** Soins que les ouvriers donnent à leur habillement, XX, 433. Chiffre de la production annuelle de cette industrie; nombre d'ouvriers qu'elle emploie; autres détails, 350.

**POTRES des vaisseaux.** Inventeur de leur système d'architecture et de leur ornementation, IV, 338. Forme nouvelle qu'on leur donne, X, 264.

**PORN.** Ce qu'on entendait par cette distinction : *avoir le pour, XII, 418.*

**POURPRE.** Quelle est la couleur vraie de la pourpre des anciens? comment se produit cette couleur, XXX, 300.

**POURQUOI certains portraits paraissent-ils suivre du regard le spectateur? Explication de cet effet optique (g.), XXI, 259 à 262.**

**POURQUOI les hommes vicieux détestent les hommes vertueux, XXV, 39.**

**POURQUOI mange-t-on plus dans le Nord que dans le Midi? XXIII, 331.**

**POURQUOI les modes varient, parabole, XVII, 95.**

**POURSUITE (une) d'enfants.** Souvenir de voyage, VIII, 38.

**POURRIÈRES.** Origine du nom de ce lieu; souvenirs historiques qui s'y sont conservés, VIII, 231, 232.

**POTSSIN (Nicolas).** Sa vie, I, 35. Son portrait; extrait d'une de ses lettres; sa définition de la peinture (g.), 36. Date de sa mort, 359. Autres détails biographiques, II, 137, 138. Son jugement sur quelques peintres et sculpteurs de l'antiquité, IV, 415. Ses promenades parmi les ruines de l'ancienne Rome, VII, 259. Le Testament d'Endamides, 385. Son tableau des Bergers d'Arcadie, VIII, 9. Prix auquel se sont vendues ses Grandes bacchantes, IX, 111. Appréciation du génie de Poussin par M. Lamennais, 158. Son tableau : le Déluge (g.), XIII, 177. Effets de la terreur, paysage (g.), XIV, 21. Moïse sauvé des eaux (g.), 196. Polyphème, paysage (g.), XV, 57. Étude sur cette œuvre, 58. Les Cendres de Phocion, paysage; appréciation de ce tableau (g.), XVI, 145. Pyrame et Thisbé, paysage historique (g.), XXII, 216. La Conversion de saint Paul, dessin inédit de Poussin (g.), XXIV, 495. Lettres de Poussin à M. de Chantelou, 496, 337. Ce que Poussin pensait de Virgile, XXVI, 218.

**POTSSIN (Mort du), tableau de M. Granet (g.), II, 437.**

**POTSTI, religieux musulmans dans l'Inde.** Origine de leur nom; usage qu'ils font d'une plante vénéneuse, par dévotion (g.), IV, 324.

**POTVOIN (le) d'un enfant (g.), XXIII, 437.**

**POUZIN (le).** Prédiction que Nostradamus le fils cherche à réaliser aux dépens de cette ville, IV, 255.

**POZZOLANE.** Étymologie du nom de cette substance; ses propriétés; découvertes de M. Vicat relativement à la pouzzolane, VII, 213.

**POZZOLES.** Son nom latin; ses ruines; le temple de Sérapis (g.), I, 335. Histoire de cette ville; son importance ancienne; ses monuments; vue de Pozzoles (g.), XV, 65, 66.

**PRADIER.** Ses sculptures à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34. Sa statue de Lille, VI, 385. Ses statues de la fontaine Molière (g.), XII, 29. Sculptures au cirque des Champs-Élysées, 196. Son groupe à l'église de la Madeleine : le *Mariage de la Vierge*, 344. Notice biographique; son portrait (g.), XXI, 68. Appréciation de son talent; énumération de ses œuvres; sa dernière statue : Sapho (g.), 69. Date de la mort de Pradier, 70. Statue du major Martin, à Lyon (g.), XXII, 149.

**PRADO (le), à Madrid.** Étendue de cette promenade; sa situation dans Madrid; le salon; fontaine au Prado (g.), XII, 21; XXIV, 169.

**PRADO (Plage du), à Marseille.** Promenade qui aboutit à cette plage (g.), XVI, 54.

**PRAGMATIQUE sanction de Charles VII.** Son objet; acte qui en prononce l'abo-

lition, I, 364. Publication de la pragmatique, VI, 51.

**PRAGUE.** Situation géographique et topographique de cette ville; son origine selon la tradition; édifices principaux de Prague; la tour du Pont (g.); la tour de la Poudre (g.), XXII, 140, 141. Souvenirs historiques qui se rattachent à cette ville, 142.

**PRAGUERIE.** Rébellion ainsi nommée; sa date; motifs de la praguerie; son résultat, VII, 57, 58.

**PRAO d'ACHEN (Sumatra).** Forme de ce navire; sa construction toute particulière (g.), XXII, 72.

**PRATIQUE (la) et la théorie.** Réflexions de M. Biot sur ces principes, XXIV, 223.

**PRANITÈLE, statuaire.** Épigramme grecque sur sa Niobe, V, 278.

**PRÉAULT, sculpteur.** Monument de l'abbé de l'Épée (g.), X, 221. Le Silence, figure sculptée sur le tombeau d'un juif, dans le cimetière du Père-Lachaise (g.), XXIX, 348.

**PRÉDISCHTOR (le).** l'une des curiosités de la Suisse saxonne. Hauteur de cet arc de pierre (g.), XVIII, 378.

**PRÉCAUTION contre la pluie dans l'Afrique centrale, XXIII, 458.**

**PRÉCÉPTE (un) de la Fontaine, nouvelle, XVI, 146, 154.**

**PRÉCEPTES.** Réflexion de Sénèque, III, 339.

*Voy.* Pensées, maximes, etc.

**PRÉCÉPTEUR (le) d'un roi, conte arabe, VIII, 357.**

**PRÉCÉPTEUR (le) sans le savoir, nouvelle, XVI, 339, 345.**

**PRÊCHE (un) dans la Laponie suédoise (g.), XXIV, 100.**

**PRÊCHIEUSES.** Sens de ce mot au dix-septième siècle, IV, 367. Exemples du style des prêchieuses, V, 87.

**PRÉDICATEUR (un) du quinzième siècle, d'après Politien, XX, 11.**

**PRÉDICATEURS.** Anciennes ordonnances sur les prédicateurs, XIII, 208.

**PRÉDICATEURS morts en chaire, IX, 347.**

**PRÉDICATION des enfants dans l'église de l'Ara-Coli, à Rome.** Origine de cette cérémonie; tableau qui la représente (g.), XXX, 361.

**PRÉDICATION (une) maronite sous les cèdres du Liban, tableau de Bida (g.), XXIX, 209.**

**PRÉDICATION de Jeanne d'Albret.** Peinture satirique faite à cette occasion (g.), XIII, 475.

**PRÉDICATION de saint Jean-Baptiste, tableau de M. Champmartin (g.), III, 429.**

**PRÉEXISTENCE (Idée d'une).** Fragments divers sur cette pensée, XXIX, 222.

**PRÉFACE (la) de Giblas.** Les deux écoliers de Salamanque (g.), XXV, 393.

**PRÉJUGÉS.**

*Voy.* Erreurs et préjugés.

**PREMIER (le) ami, dessin d'après Greuze (g.), XXI, 305.**

**PREMIER (le) grenadier de France, La**



**Tour d'Auvergne** refuse ce titre, XXVI, 142.

**PREMIER** (le) jour de la semaine. Quel est-il ? XXV, 378.

**PREMIER** (le) pas, XXIV, 437.

**PREMIÈRE** (la) femme d'Adam, XXII, 238.

**PREMIERS** (les) habitants de Ceylan, légende singhalaise, XXII, 163.

**PRÉNOMS**. Moyen de prévenir des difficultés que leur transposition occasionne souvent, V, 39.

**PRÉNOMS** français tirés du grec. Ordre alphabétique : Ach-Cyp, XII, 206. Dam-Ilip, 383. Ilya-Zel, XIII, 85.

**PRÉNOMS** français tirés du latin. A-Co, XXIII, 246. Const-Just, XXIV, 70. Lau-Vir, 190.

**PRENOMS** GARDE. Oubli des sentiments, extrait de l'ouvrage de Leibniz : *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, XXVI, 191.

**PRÉPARATION**, fragment par Hebel, XV, 82.

**PRÉPARATION** du lin par les procédés anglais (g. 4), XXIV, 115.

**PRÉPARATION** pour rendre inoffensifs les champignons vénéneux, XXI, 40.

**PRÉPONDÉRANCE** de la France. Fragment de M. de Bonald sur ce sujet, XI, 491.

**PRÉROGATIVES** (Singulières) d'une abbesse, au dix-septième siècle, XX, 460.

**PRESBERG**.

Voy. Mines de fer de Presberg.

**PRESBOURG**. Situation de cette ville : son nom imaginaire ; commerce et industrie de ses habitants ; édifices de Presbourg (g.), XVIII, 339.

Voy. Traité de Presbourg.

**PRESCRIPTION** (droit français). Définition ; règles générales ; législation établie par le Code civil, II, 11.

**PRÉSENCE** (Disputes de) entre les ambassadeurs. Rencontre, à la Haye, de l'ambassadeur de France et de celui d'Espagne, IV, 187. Insulte faite, à Londres, à l'ambassadeur de Louis XIV par l'ambassadeur d'Espagne, VI, 90. Protocole qui règle la présence, 91.

**PRÉSENCE** (De la) en Angleterre. Ordre hiérarchique suivi dans l'échelle sociale, XXI, 247.

**PRÉSENT** (le) de Noël, traduit d'Engel, XXIII, 407.

**PRÉSENTATION** d'un livre au duc de Bourgogne Jean Sans-Peur, miniature de 1409 (g.), XV, 97.

**PRÉSENTS** (les) de noces, gravure par Abraham Bosse. Vers qui se trouvent au bas de cette œuvre (g.), XIX, 225.

**PRÉSIDENT** du conseil de Castille. Attributions et privilèges dont il jouissait (extrait des Mémoires de Saint-Simon), II, 166.

**PRÉSIDENCES**. Tribunaux désignés autrefois sous ce nom, IV, 197.

**PRESSE**. Définition qu'en donne Benjamin Constant ; lois sur la presse en France, V, 110.

Voy. Censure des écrits, — Gazette de France, Journal des savants.

**PRESSE** à fromage (g.). Son utilité pour une bonne fabrication, XXII, 70.

**PRESSE** lithographique. Description de chacune des parties d'une presse (g.), XV, 260.

**PRESSE** mécanique. Description de l'une des presses qui servent à l'impression du *Magasin pittoresque* (g. 2), II, 383, 384.

**PRESSE** monétaire exécutée sur un nouveau plan (g.), VI, 312.

**PRESENTIMENTS**, rêves, prophéties. Extrait du livre de M. Maury : *Du sommeil*, XXX, 291.

**PRESSOIRS** (les). Inconvénients que présentent les pressoirs anciens (g.), XXVIII, 52. Le pressoir Dezaunay ; description succincte de ce nouvel appareil (g.), 53.

**PRÊTRES**, fonctionnaires romains. Formalité qu'ils remplissaient avant d'entrer en charge, V, 307.

**PRÉTORIENS**. Premier acte de souveraineté de cette milice, IX, 22.

**PRÊTRE** abyssin (g.), XXVI, 496.

**PRÊTRE** (un) théophilanthrope (g.), XXIX, 196.

**PRÊTRES** coptes. Patriarche des coptes (g.), IX, 5.

**PRÊTRES** païens. Supercheries dont ils usaient pour produire certains effets singuliers ; appareils qu'ils employaient (g. 4), XVII, 214 à 216.

**PRÉVENTIONS** (les), nouvelle, VIII, 385, 401.

**PRÉVILLE**, acteur comique. Date de sa mort, I, 391.

**PRÉVOT** de Paris. Nature de ses fonctions ; époque à laquelle le prévôt de Paris reçut le titre de prévôt des marchands, IX, 230.

**PRÉVOST** (l'abbé). Ses œuvres principales ; date de sa mort, I, 366.

**PRÉVOST** (Jacques), peintre et graveur. Époque et lieu de sa naissance ; documents inédits sur cet artiste, XXV, 315. Croquis à la plume (g. 3), 316.

**PRIAMELN**. Recueil que ce nom désigne en Allemagne ; citations, VII, 395.

**PRICE** (le Docteur). Sa théorie de l'amortissement de la dette, VI, 270.

**PRIE** (Aymar de), grand maître des arbalétriers de France. Notice sur ce capitaine ; la famille de Prie, XVIII, 351, 352.

**PRIE** (Médaille d'Aymar de). Époque où elle a été frappée (g.), XVIII, 352.

**PRIÈRE** d'absolution pour les morts, suivant le rite gréco-russe, XXII, 343.

**PRIÈRE** (une) extraite des poésies de Thomson, VI, 231.

**PRIÈRE** d'une femme arabe au tombeau de son époux, XVI, 12.

**PRIÈRE** (une) de Franklin, VI, 231.

**PRIÈRE** inédite par l'abbé de Lamennais. Circonstance pour laquelle elle a été formulée, XXIV, 275.

**PRIÈRE** à un ours. Singulier usage chez les Finlandais, XXX, 163.

**PRIÈRE** (la) dans les ténèbres, par J. Petit-Senn, XXIV, 419.

**PRIÈRES** des mahométans. Nombre des prières à faire chaque jour ; conditions nécessaires à l'efficacité des prières ; oratoire musulman (g.), III,

229. Suite des notions sur les prières des mahométans, VI, 74. La prière dite Khotbah, X, 232.

**PRIÈRES** indiennes. Deux formules, XVI, 347.

**PRIÈRES** publiques, en Hanovre, pour appeler les naufrages, VII, 210.

**PIESTLEY**, chimiste. Célèbre découverte qui lui est due, VI, 344.

**PIETRU** (Barthélémy), sculpteur. Époque où il vivait ; ses ouvrages ; son buste de Henri III (g.), III, 344. Célèbre statue antique qu'il a restaurée, 399. Buste de Christophe de Thou, IV, 187.

**PIETRE** de Boxgrove. Époque de sa fondation ; son vocable ; sous quel règne il fut supprimé, XI, 71. Secau du prieuré de Boxgrove (g.), 72.

**PRIMAVICE**. Travaux dont le chargea François I<sup>er</sup> ; richesses artistiques qu'il apporta d'Italie en France, V, 367 ; X, 122, 123.

**PRIMES** d'honneur agricoles. Conditions pour les obtenir, XXVII, 263.

**PRIMOGET**.

Voy. Combat naval de la *Cordelière* et de la *Regéne*.

**PRIMOLANO**. Victoire remportée par l'armée française, en 1796, au défilé de Primolano ; vue de ce village, d'après une aquarelle de Bagetti (g.), XXVII, 301.

**PRINCE** (le) de Machiavel. But que se proposait Machiavel en composant ce traité, V, 366.

**PRINCE** d'Asie et son escorte passant un gué (g.), esquisse peinte par Decamps, XXX, 8.

**PRINCE** (le) des loups et son chat, conte tartare, XXVII, 163.

**PRINCES** allemands. Singulier tribut que leur ont payé, de nos jours, presque tous les États européens, VIII, 150.

**PRINCES** japonais visitant l'Escorial en 1580, XXIV, 119.

**PRINCESSE** (l'histoire d'une) radjipouth, VIII, 229.

**PRINCIPES** ou lois dans les sciences naturelles. Définition qu'en donne M. Serres, VII, 43.

**PRINCIPES** sociaux. Obligation pour une nation de les mettre à l'abri de toute atteinte, X, 370.

**PRINGLE** (Thomas). Ce qu'il raconte d'une femme cafre, XXI, 344.

**PRINTEMPS** (le). L'Arrivée du printemps, poésie allemande, IX, 123. Personifications de cette saison par les anciens, X, 154. Poésie indienne sur le printemps, XIX, 106. La voix du printemps, XXVII, 149.

**PRINTEMPS** (le), composition allégorique de Grandville (g.), X, 153. Composition et dessin de Tony Johannot (g.), XIX, 105.

**PRINTEMPS** (Fête du) chez les Grecs modernes, I, 33.

**PRINTEMPS** (le) dans les Alpes, XXVI, 231.

**PRINTEMPS** (le), par J. Petit-Senn, XXV, 203.

**PRISE** à l'abordage de la goelette anglaise le *Hasard* par le brick français le *Courrier*, tableau de M. Gudin. Récit de ce combat, X, 201.

**PRISE** d'Alexandrie en Égypte. Gloirieuse conduite du général Kléber; bas-relief de M. Chaponnière représentant ce fait d'armes (g.), II, 171. Prise de cette ville par les Arabes, au septième siècle, VIII, 78.

**PRISE** d'Ancone en 1832, X, 53.

**PRISE** d'Arras, caricature du dix-septième siècle (g.), VI, 369.

**PRISE** de Babylone par Cyrus, I, 241. Moyen qu'il employa pour faire pénétrer son armée dans la ville, 242.

**PRISE** de Badajoz par le général Mortier, I, 38.

**PRISE** de Beirout par les forces anglo-turques, VIII, 390.

**PRISE** de Berg-op-Zoom par les Français, IV, 150.

**PRISE** de Bréda en 1590, I, 31.

**PRISE** du château de Kolding, en Danemark. Récit emprunté aux Mémoires du chevalier Pasck, V, 99.

**PRISE** du château de Morée par les Français, I, 327.

**PRISE** de Chioggia par les Vénitiens. Singulier moyen qu'ils employèrent pour reconnaître ceux qui, parmi leurs prisonniers, étaient Génois, I, 291.

**PRISE** de Constantinople par les croisés. Détails historiques; tableau de M. Eugène Delacroix (g.), IX, 149.

**PRISE** de Constantinople par Mahomet II. Préliminaires du siège; ses suites; comment Mahomet prit possession de Sainte-Sophie; plan de la ville et des positions de l'armée turque (g.), VIII, 342 à 344.

**PRISE** de Cordoue sur les Mores, IV, 39.

**PRISE** d'Évreux au quatorzième siècle, III, 349.

**PRISE** de la flotte hollandaise par la cavalerie française, VI, 39.

**PRISE** de Gibraltar, romance espagnole, V, 339.

**PRISE** de la Grenade, caricature du dix-huitième siècle. A quelle occasion elle fut faite (g.), XIX, 268.

**PRISE** de l'île de la Grenade par le contre-amiral d'Estaing. Combat naval qui en fut la suite; son issue (g.), XIX, 268 à 270.

**PRISE** de Jaffa par les Français, I, 32.

**PRISE** de Montmélan par Catinat. Détails sur le siège de cette ville, XII, 384.

**PRISE** de Ratisbonne par les Français, VI, 403.

**PRISE** de Rio-Janeiro par Duguay-Trouin. Ville qui avait fait les frais de l'expédition, II, 76.

**PRISE** (la) de tabac, nouvelle, XIV, 142, 146.

**PRISE** de la zmalah d'Abd-el-Kader, tableau d'Horace Vernet (g.), XIII, 285.

**PRISON** de l'abbaye Saint-Germain des Prés, à Paris (g.). Époques de sa construction et de sa démolition, XXII, 237.

**PRISON** de Châlon-sur-Saône. Système pénitentiaire d'après lequel elle a été construite, II, 391. Élévation de la façade et plan de l'édifice (g.), 392.

**PRISON** de Michel Cervantes, à Alger. Son aspect intérieur, X, 227, 228.

**PRISON** de Socrate, à Athènes (g.), XXI, 8.

**PRISON** (Intérieur d'une) au dix-septième siècle, par Abraham Bosse (g.), XVI, 153.

**PRISONNIER** (le) de Chillon, poème de lord Byron. Sa donnée historique; traduction littéraire d'un passage du poème, III, 74.

**PRISONNIER** (le) de Chillon, tableau par M. Eugène Delacroix (g.), III, 73.

**PRISONNIER** (un) du Mont-Saint-Michel. Son nom; cause de sa détention, XVII, 79.

**PRISONNIERS** français en Angleterre. Leurs souffrances à bord des pontons, XIV, 239.

**PRISONNIERS** de guerre chez les Nouveaux-Zélandais. Leur condition; sort des femmes dont les maris sont pris ou tués, X, 293 à 295.

**PRISONS** en France. Leurs dénominations et leurs destinations diverses, II, 391.

**PRISONS** au seizième siècle. Régime que l'on y observait; condition des détenus, IV, 278.

**PRISONS** sous Louis XI. Cages de fer (g.), IX, 371.

**PRIX** décennaux. Institution fondée par Napoléon en 1804; décret rendu à ce sujet; dispositions relatives au jugement, III, 154. Programmes pour le prix des sciences, 155. Programmes pour le prix des beaux-arts, 170.

**PRIX** décennaux distribués en 1810. Grands prix de première et de seconde classe pour les sciences, III, 155. Grands prix de première et de seconde classe pour les beaux-arts, 171.

**PRIX** fondés par Montyon, VI, 109.

**PRIX** d'un manuscrit au treizième siècle. Exemple cité, XXVI, 403.

**PRIX** proposé par l'empereur du Kanub; traduit de Zschokke, XXVIII, 42.

**PRIX** (Saint) et saint Cot. Leur fête dans le département de l'Yonne, XVIII, 219.

**PRIX** du sang d'un homme chez les Arabes, XI, 130.

**PROBITÉ** (la) est utile au bonheur, fragment d'une discussion morale, III, 358.

**PROBLÈME** (le) du chef de cuisine. Son énoncé et sa solution, XXIV, 322.

**PROCÉDURE** (une) criminelle au moyen âge, XXVIII, 127.

**PROCES** (le) des chiens, dessin de Freeman, d'après Landseer (g.), XVII, 405.

**PROCES** du collier. Historique de ce proces célèbre, IX, 78. Dessin de ce bijou (g.), 80.

**PROCES**, condamnations, excommunications contre des animaux, I, 35.

**PROCES** (un) criminel au dix-septième siècle. Historique de cette affaire, XXI, 442, 462, 170. Autres détails, XXII, 194.

**PROCESSION** à Andacollo (Chili). Grand nombre de fidèles qu'elle ramène chaque année (g.), XXVI, 99.

**PROCESSION** aux bords du lac de la Maix (Vosges), dessin de Valentin (g.), XX4, 236.

**PROCESSION** des captifs, à Paris, en 1785, XXVIII, 39.

**PROCESSION** de la dent de Bouddha, à Ceylan (g.), X, 242.

**PROCESSION** équestre, bas-relief du Parthénon (g.), III, 236. Explication, 237.

**PROCESSION** de la Fête-Dieu, à Aix, au quinzième siècle, IV, 179.

**PROCESSION** de la Fête-Dieu, à Angers, au treizième siècle. Une torche de la procession (g.), XIV, 152.

**PROCESSION** des flagellants, d'après une ancienne estampe (g.), XVII, 360.

**PROCESSION** des flamants à Dreux. Origine très-ancienne, mais inconnue, de cette cérémonie; une explication tirée d'une requête des habitants de Dreux en 1756, XXVIII, 286.

**PROCESSION** (la) des heureux époux, à Dunmow, en 1751 (g.), XIX, 251, 252.

**PROCESSION** des mariés, à Ceylan (g.), XXIII, 188.

**PROCESSION** noire, à Évreux. Description de cette cérémonie; chanoine qui fit une fondation pour la procession noire, XVII, 9.

**PROCESSION** de pèlerins, à Pesth (g.), XVIII, 285.

**PROCESSION** des pénitents blancs, gravure satirique du seizième siècle (g.), II, 376.

**PROCESSION** (une) pontificale (g.), tableau de M. de Coubertin, XXX, 401.

**PROCEUREUR** (Supplée d'un), anecdote, IV, 206.

**PROCEUREURS** en France. Leur costume au quatorzième siècle, I, 266. Lettre où Guy Patin se plaint du trop grand nombre des procureurs de son temps, VI, 27.

**PRODIGES**. Époque où vivait ce philosophe; apologue d'Hercule entre le Vice et la Vertu, XII, 49.

**PRODIGALITÉ** (Sur la) et le luxe, XXII, 8.

**PRODIGALITÉ** du sultan. Énumération de quelques-unes de ses dépenses, XXVII, 223.

**PRODUCTION** du fer en Angleterre. Son chiffre dans la période de 1836 à 1857, XXVIII, 28.

**PRODUCTION** de la laine en France. Détails statistiques, XXX, 291.

**PRODUCTIONS** gastronomiques de la France. Esquisse générale des productions de chaque contrée, XV, 267. Carte gastronomique de la France, 269.

**PROFESSEURS** (Conseils aux) et aux écoliers, extraits d'un livre d'enseignement du treizième siècle, IX, 267. Règles à suivre pour l'instruction à donner aux jeunes gens, XI, 215. Conseils aux instituteurs, XIII, 71.

**PROFESSION** des lettres. Ses écueils, XIV, 40.

**PROFIL** du fond de la mer entre Terre-Neuve et l'Irlande (g.), XXV, 168.

**PROFONDEUR** de la mer. Aspect que présenterait l'extrémité nord-ouest de

L'Europe si le niveau de l'Océan s'abaissait de cent brasses (g.), VI, 247. Changement qu'éprouverait la figure de l'Europe dans le cas où le sol se souleverait de cent brasses, 248. Profondeur moyenne de l'Océan, 248. Du fond de la mer, XV, 227. Grandes profondeurs de la mer, XIX, 153. Profondeur de l'Océan Atlantique, XXI, 138. Ligne de sondages entre Terre-Neuve et l'Irlande (g.), XXV, 167.

**PROFONDEUR** des mines. Erreur assez générale sur la grande profondeur des mines; indication de quelques-uns des enfoncements les plus considérables, XXVII, 99.

**PROGRES** de l'art appliqué à l'industrie en Angleterre. Avertissement à la France, XXVII, 193.

**PROGRÈS** (De quelques) à faire dans les sciences, l'agriculture et l'industrie, XXVIII, 5, 90, 110, 134.

**PROGRÈS** continu de l'humanité, fragment de Pascal, II, 99. Le progrès est la loi de l'humanité; trois principes nécessaires pour obéir à cette loi, XXVIII, 144.

**PROGRÈS** récents de la science. Vapeur, électricité, acier, aluminium, XXV, 243.

**PROJET** d'un monument consacré aux arts dans le style du seizième siècle (g.). Son auteur, XXIV, 281.

**PROJET** de peintures sur l'histoire de l'ancienne Égypte. Principaux sujets à traiter, XXI, 263.

**PROJETS** (les), nouvelle, XV, 386, 391, 398.

**PROMENADE** dans le ciel, composition par J.-J. Grandville (g.), XV, 211.

**PROMENADE** (une) dans le Devonshire, XXII, 445, 294.

**PROMENADE** (la) Isabelle, à la Havane (g.). Son aspect, XXIV, 405.

**PROMENADE** (une) au jardin zoologique d'acclimatation, dans le bois de Boulogne, à Paris. Pavillon d'entrée (g.), XXIX, 68. Les diverses collections réunies dans le jardin d'acclimatation, 123.

**PROMENADE** (la) du poète, traduit d'Emerson, XV, 67.

**PROMENADE** (une) à Tivoli. Aspect du pays; édifices remarquables; cascades de Tivoli; ruines de la villa Méènes (g.), XVI, 25.

**PROMENADES** alpestres. Itinéraire, XXIX, 41, 38, 150, 262, 266, 282, 310, 366, 386; XXX, 2, 119.

**PROMENADES** de Christophe au jardin des Plantes, XXV, 190, 205; XXVI, 206, 242.

**PROMENADES** d'un désœuvré, XIV, 122, 162. L'Orphée de carrefour, XX, 42, 54, 62. Un de mes dimanches, XXVII, 109. Annanueva, 213, 222. L'Aspirante, XXVIII, 106, 114, 122, 130. Les Heureux, XXX, 246, 254, 258, 266, 274.

**PROMENADES** d'un naturaliste, ouvrage de M. Félix Dujardin publié par les éditeurs du *Magasin pittoresque*. Fragment sur les insectes des maisons, VI, 53.

**PROMENADES** d'un naturaliste en Orient, à bord de l'*Hydaspe*, en 1856, XXV, 337 à 344.

**PROMENADES** (les) de la souris, jouet d'enfants. Définition de son mécanisme (g.), XVI, 20.

**PROMENADES** le long de la Tamise. Le hameau de Cookham (g.), XIX, 249.

**PROMÉTHÉE**. Poètes païens et chrétiens qui ont traité le sujet de cette fable; pièces composées par Eschyle, XVIII, 285. Fragment de lord Byron sur Prométhée, 286.

**PROMULGATION** et publication des lois, en France. Règles suivies sous l'ancienne monarchie; sous la Convention, V, 307. Règles actuelles (erratum pour la page 307), 383.

**PROMY**, peintre. Une vue dans la forêt de Fontainebleau (g.), XX, 152. Rives de la Seine à Saint-Julien, près de Troyes (g.), XXIX, 248.

**PRONONCIATION** (Négligence de). Un exemple des suites graves qu'elle peut amener, XXIV, 207.

**PROXY** (de). Travaux mathématiques dont il est chargé, III, 391. Sa vis différentielle (g.), VIII, 116.

**PROPHÉTIE** (le) de Cayahaga. Sa doctrine, XIX, 30.

**PROPOSITIONS** de Jansénius.

Voy. Jansénisme.

**PROPRÉTÉ** (De la) au point de vue de l'économie politique, fragment de Schmalz, XVIII, 128.

**PROPRIÉTAIRES** et pauvres en Angleterre et en France. Proportion en raison de la population; nombre d'individus employés, dans chacun de ces deux pays, à l'agriculture, au commerce et à l'industrie, III, 303, 304. Nombre des propriétaires fonciers en Angleterre; état de la propriété foncière en France, XII, 302.

**PROPRIÉTÉ**. Réflexion de Buret, X, 227.

**PROPRIÉTÉ** foncière en France. Détails statistiques, XII, 302.

**PROPRIÉTÉ** littéraire. Extraits d'Israëli et de Southey, V, 127, 128.

**PROPYLÉES**. Définition et objet de ces espèces de constructions, VI, 384.

**PROPYLÉES** d'Athènes. Date de leur fondation, VI, 57. Dégénération que les Tores leur ont fait subir, 384.

**PROPYLÉES** de Vienne (Autriche). Nom de l'architecte; description (g.), VI, 384.

**PROPYLON**. Portes égyptiennes ainsi nommées par Strabon; ce qui les distinguait des propylées, VI, 384.

**PROSE**. Sa définition par Coleridge, XIV, 379; XXI, 24.

**PROSPÉRITÉ** et adversité (g. 2), XXII, 228, 229.

**PROTAGORAS**. Sa fortune acquise avec le prix de ses leçons, XXVIII, 94.

**PROTECTEUR** (un), nouvelle, VII, 35, 42, 55.

**PROTÉE**. Description et nature de cet animal; lacs où on le trouve (g.), IV, 236; XI, 72.

**PROTESTANTISME**. Influence de la réforme de Luther sur la philosophie, l'économie politique et les beaux-arts, V, 366.

**PROTESTANTS**. Origine de ce nom,

I, 15. Nombre des protestants, V, 303.

**PROUST**, chimiste. Espèce de sucre qu'il fabrique le premier, III, 68.

**PROVENCE**. Époque de sa réunion à la France; départements compris dans ses limites, I, 74.

Voy. Danses provençales. — Poésie languedocienne ou provençale.

**PROVERBES** allemands. Divers, XXIII, 415.

**PROVERBES** anciens. L'impudence, VI, 84. Divers, 305.

**PROVERBES** anglais. Divers, XXI, 266.

**PROVERBES** arabes. Divers, I, 326. Une bonne action laissée derrière soi, V, 248. Si tu as peur de celui qui te commande..., XII, 98. Maximes diverses, XVI, 294. L'ignorance est une méchante monture, XXII, 383. Dans un lieu bas, une colline croit être..., XXVIII, 366.

**PROVERBES**. Brahme (le) voyageur; proverbes tirés de cet ouvrage, VI, 152.

**PROVERBES** chinois. Divers, VII, 360. Trois vertus conduisent à l'accomplissement de nos devoirs, IX, 71. Qui veut faire le bien..., 78. Diverses sentences, XIII, 452. Gagner son procès, c'est..., XX, 382. L'âme n'a pas de secret que..., XXVIII, 135.

**PROVERBES** créoles ou dolos. Divers, VII, 26.

**PROVERBES** (Anciens) danois, XXIV, 126.

**PROVERBES** espagnols. Trois beaucoup et trois peu, VII, 412. Il n'y a pas de meilleur miroir..., IX, 56.

**PROVERBES** finnois, XXIX, 48.

**PROVERBES** de la Grèce moderne, XXIV, 379.

**PROVERBES** hollandais. Celui qui dépense ses revenus..., X, 395. Divers, XXIII, 166.

**PROVERBES** indiens. La vertu pardonne au méchant, VII, 64. Comme la flamme d'une torche..., IX, 335. Soyez comme le bois de sandal, XXIII, 490.

**PROVERBES** italiens. Qui veut faire fortune en un an..., VI, 376. L'œil du maître, X, 160. La bohémienne prédit aux autres..., XX, 120. Je ne fais rien et..., 192. Celui qui porte le flambeau derrière lui...; Je m'alambique la cervelle; Le bonheur de donner, 232. Sur la concorde et sur la discorde, 320. Je n'ai souci que de mon or, 336. Divers, XXI, 296, 344.

**PROVERBES** nègres, XXV, 238.

**PROVERBES** des nègres Ghiolofs, XXI, 195.

**PROVERBES** orientaux. Divers, IV, 64. Un bon livre est le meilleur des amis, XXVII, 314.

**PROVERBES** persans. Vieux-tu que la nuit du tombeau..., VIII, 387. Avec le temps et la patience..., XVI, 66.

**PROVERBES** russes. Choix de sentences et de proverbes, XX, 215. L'enfant qui a neuf bonnes est..., XXVII, 187.

**PROVERBES** de Salomon. Ne te vante pas du jour de demain; Qu'un autre te loue, I, 333. Vous dormirez un peu...,



III, 3. Le bien amassé à la hâte... 279. Le juge qui fait acception de personnes... IV, 268. Laboure, fume, sème... XVI, 231.

PROVERBES de Tunis. Divers, XXVI, 395; XXVII, 202.

PROVERBES turcs. Divers, VII, 168; VIII, 272; XXVII, 387.

PROVERBES vlaques, XXVIII, 402.

PROVERBES et dictons. Proverbes et dictons français au moyen âge, V, 78.

PROVIDENCE (la), pensée de Dugald Stewart, XV, 14.

PROVIDENCE (la), sonnet de Filicaja, XXV, 287.

PROVINCES (Anciennes) de France. Départements compris, en totalité ou pour la majeure partie, dans les limites des anciennes provinces; motifs qui déterminèrent l'Assemblée constituante à changer la division politique de la France, I, 74.

PROVINCES-UNIES. Fondation de cette république, VI, 487.

PROVINS. Histoire de cette ville; hommes célèbres qui y sont nés; vue générale de Provins (g.), XXX, 217. Les murailles de Saint-Quirice; château de Provins (g.), 281.

PRUDENCE. Pensée de Nicole sur la nécessité qu'il y a de l'observer tous les jours, XV, 336.

PRUDENCE d'un joueur, X, 430.

PRUDHON. Notice biographique; ses études; nature de son talent, VI, 353. Ses œuvres, 354. 355. Son tableau: *la Justice céleste poursuivant le Crime* (g.), 353. Portrait du roi de Rome (g.), XVIII, 105. Autres détails sur la vie de Prudhon; ses œuvres capitales; son esquisse: *le Crime traîné devant la Justice* (g.), XXII, 129. Appréciation du génie de Prudhon par M. Eugène Delacroix, 130. L'enfance et la jeunesse de Prudhon, XXV, 148. Son portrait d'après une gravure de Prudhon fils (g.), 149.

PRUXELLE ou Dépense, boisson que l'on faisait au quinzième siècle, I, 406.

PRUSSE. Considération sur la forme de son territoire et sur la nationalité de sa population, V, 40. Prince qui éleva la Prusse au rang de grande puissance, VIII, 58.

PSAUME (le) de la vie, poésie de Longfellow, XVI, 222.

PSAUTIER de 1457. Prix auquel fut vendu un exemplaire de cette édition, VIII, 220.

PSAUTIER de Charles le Chauve. Musée qui le possède; couverture en ivoire sculpté de ce curieux livre (g.), XXX, 340.

PSYCHÉ, tableau de François Gérard. Combien il fut vendu la première fois; son prix douze ans plus tard, VII, 244.

PSYCHOMÈTRE. Description de cet instrument; son utilité (g.), XI, 75.

PRÉROCÈNES, coquilles (g.), VI, 132.

PTOLÉMÉE, astronome. Lieu et date de sa naissance; ses principaux travaux, II, 339. La géographie de Ptolémée; le monde suivant ses connaissances (g.), XXIV, 230 à 232. Sur l'Afrique principalement, 331. La carte d'Afrique de Ptolémée et fragment

d'une carte moderne correspondante (g.), 352.

Voy. Système astronomique de Ptolémée.

PTOLÉMÉE, roi d'Égypte. Honneurs funèbres qu'il rend à Alexandre le Grand, VI, 9.

PTOLÉMÉE PHILAOELPHE, roi d'Égypte. Ville qu'il fonde en Palestine, IX, 205.

PTOLÉMÉE PHYSCON, roi d'Égypte. Bibliothèque qu'il fonde; comment il l'enrichissait, VIII, 78.

PTOLÉMÉE SOTER, roi d'Égypte. Dynastie dont il fut le chef; bibliothèque célèbre qu'il fonda, VIII, 77.

PUBLIC (le) et les œuvres d'art. Le sentiment du beau; le goût; l'étude, XXV, 348. Disposition d'esprit convenable pour comprendre et juger les œuvres d'art, 363. La visite d'un salon, 395.

PUBLICITÉ des débats judiciaires. Son utilité au point de vue du respect pour la loi, XXII, 264.

PUCE. Nombre d'œufs qu'elle pond, III, 406.

PUCERON. Comment il conserve ses œufs, III, 406. Instinct chez les pucerons, XXVIII, 331.

PUERTA DEL SOL (Porte du Soleil), place publique à Madrid. Description; origine de son nom, III, 55.

PUERTO-CONSTITUCION. Voy. Bilbao (la Nouvelle-).

PUGENDORF. Note biographique; ses cours à Heidelberg; ses ouvrages; fac-simile de sa signature, IX, 116.

PUFFIN. Genre d'oiseaux dont cette espèce fait partie; provisions qu'on en fait en Écosse, I, 176.

PUGATSCHEF (le Cosaque). Notice sur cet aventurier qui se fait passer pour Pierre III; son portrait (g.), XVIII, 85 à 87.

PUGET (Pierre). Sa statue au palais du Luxembourg, II, 98. Fac-simile de sa signature, IV, 213. Notice sur sa vie; son groupe de Milon de Crotoné, 337, 338. Ses cariatides de l'Hôtel de ville de Toulon (g.), XIV, 160. Plans de Puget pour l'embellissement de Marseille, XVI, 54. Les peintures de Puget; appréciation de son talent dans cet art; son tableau: *la Fuite en Égypte* (g.), XVII, 257. Tête de saint Gerard, buste en argent par Puget (g.), 260. Projet de fontaine par Puget (g.), XXVIII, 241.

PUGET (François). Notice sur ce peintre; art que son père lui enseigna; tableau de François Puget au Louvre, XVII, 259.

PUSIÈUX (M<sup>me</sup> de). Voy. Pensées.

PUISSANCE des nombres. Résultats curieux auxquels conduisit leur évaluation, VI, 269. Propositions de Fermat sur la puissance des nombres, XI, 204.

PUITS. Différence de leurs eaux selon le terrain où ils ont été creusés, V, 234.

PUITS de Contras. Seul débris de l'ancien château de ce nom (g.), VII, 69.

PUITS de feu. Voy. Puits salants.

Puits gothique dans la cathédrale de Ratisbonne (g.), XXI, 316.

PUITS de Moïse, à Dijon. Description; d'où il prend son nom; artiste qui l'a exécuté, II, 177, 178.

PUITS de Nanterre. Origine de la dévotion à ce puits, IV, 127.

PUITS de naphte, près de Burksville. Circonstances qui en amenèrent la découverte, VI, 331.

PUITS salants, puits de feu. Détails sur ceux qui existent en Chine, I, 30. Forage de ces puits; changement de nature de certains puits salants, 31.

PUITS de Zemzem, à la Mecque. Son origine; usage que les pèlerins font des eaux de ce puits, III, 133.

PUITS artésiens. Origine de leur nom; terrains les plus propres à leur établissement, I, 303. Parti que l'on pourra tirer des puits artésiens pour le chauffage domestique, V, 78. Exemple (g.), 79. Machines et instruments employés pour le forage (g.), IX, 162 à 184.

PUITS artésiens absorbants. Quels sont les plus anciens puits de ce genre que l'on connaisse; leur influence sur l'agriculture et l'industrie; nom que leur donne M. Arago, VII, 240. Puits absorbant de la barrière du Combat, à Paris, de Bondy, de l'hospice de Bicêtre, de Saint-Denis; leur description (g.), 240.

PUITS artésien de Grenelle, à Paris. Historique des travaux; nom de l'ingénieur; succès de l'opération du forage (g.), IX, 162 à 166. La colonne du puits artésien de Grenelle (g.), XXVIII, 25.

PUITS artésiens dans les oasis. Époque depuis laquelle leur existence est constatée; leur importance pour l'avenir du désert, VII, 27. Autres détails sur les puits artésiens dans le désert, XVIII, 161.

PUITS artésien de Passy. Ingénieur qui a mené à fin ce beau travail; détails sur les diverses opérations qu'il a nécessitées (g.), XXX, 227 à 230, 268. Coupe des terrains traversés par le puits artésien de Passy (g.), 269. Tableau de la constitution géologique des terrains traversés, 303.

PUOL (Abel de). Lien et date de sa naissance; son plafond de l'escalier du Louvre, IX, 106. Ses peintures à l'église de la Madeleine, XII, 314.

PULQUE (le), boisson mexicaine. Sa composition, XXIV, 235.

PULQUÉ. Nature de cette boisson, I, 181.

PUNCH, le polichinelle anglais, II, 145. Type qu'il représente, 117. Punch tirant le diable, et le punch de Punch, dessins de Cruikshank (g.), 118.

PUPITRE singulier pour les gens d'école. Description (g.), XIV, 144.

PURANAS, poèmes hindous. Matières dont ils traitent, IX, 51.

PURL, ville des Indes. Fêtes sacrées annuelles; la fête de Both en 1819, XX, 206. Le temple de Djaggernat (g.), XXI, 377.

PURÉFICATION (la) engendrer-elle des êtres vivants? Conclusion sur cette question, VII, 301 à 303.

PUTTMANN. Les Émigrants, poésie, XXII, 235.

PUY (le), ancienne capitale du Velay.

Histoire de cette ville, VI, 331, 332. Son aspect; sa cathédrale (g.), 333. Autres détails historiques sur cette ville; rue du Puy (g.), XIV, 153; XXX, 293.

PUY DE DOME. Nature et mode de formation de cette montagne, VIII, 88.

PUY-DE-DOME (Département du). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

PLYADE, danseur. Sa rivalité avec Batylle, II, 202.

PYRALE du hêtre, espèce de papillon (g.), V, 401.

PYRAME ET THIBÉ, paysage historique par Poussin (g.). Description de ce tableau par l'auteur, XXII, 216.

PYRAMIDE de Jean Châtel. Lieu où fut élevé ce monument expiatoire; description (g.), XI, 372.

PYRAMIDE de cornes de cerfs, dans le haut Missouri. Idée superstitieuse que les Indiens y attachent (g.), XIII, 240.

PYRAMIDE élevée par les habitants de la Nouvelle-Zélande à l'occasion de la fête de la Hakari (g.). Singularité de sa construction; son usage, XXII, 365.

PYRAMIDE élevée à Rome en mémoire de l'abjuration de Henri IV (g.), IX, 72.

PYRAMIDE funèbre de Couliar, à Autun. Description, VII, 125.

PYRAMIDE funèbre de la Pène, près de Marseille. Époque où elle a été défruite; son mode de construction (g.), VII, 126.

PYRAMIDE de Xochicalco, au Mexique. Ses ruines, VIII, 45.

PYRAMIDES d'Égypte. Leur nombre; partie de l'Égypte où elles sont situées; quelles sont les plus remarquables; diversité d'opinions sur leur destination; description de la pyramide de Chéops (g.), I, 346, 347. Détails sur quelques autres de ces monuments, 382. Entrée de la pyramide de Chéops (g.), II, 197. Ses proportions, X, 251. Coupe et plate-forme (g., 2), XI, 348, 349. Les pyramides du Sakkarah - forme de leur construction; leur nombre; une de ces pyramides (g.), XXVI, 356. Les pyramides d'Égypte au clair de la lune, relation par le docteur Charles Martins, XXVIII, 162.

Voy. Bataille des Pyramides.

PYRRAD (François) de Laval, voyageur. Relation de son voyage aux Indes orientales, XX, 90.

PYRÉNÉES-ORIENTALES (Département des). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

PYTHAGORE. Prêtres dont il étudia la doctrine, IV, 334. Pays où il avait puisé les connaissances qu'il possédait, V, 259. Lieu de sa naissance; ses voyages; ses maîtres; sciences dont il trouve les éléments; influence de sa doctrine, VII, 478.

Voy. Pensées.

PYTHÉAS, philosophe ancien. Sa vie et ses voyages, XVI, 227.

PYTHO, premier nom de l'oracle de Delphes. Célébrité de cet oracle, III, 187.

PYTHON à deux raies. Contrées où l'on trouve ce reptile; sa force; effroi qu'il inspire aux autres animaux; incubation des œufs d'un python (g.), XVI, 331, 332. Repas d'un serpent python, XXI, 167.

## Q

QOORSY (le), ou Trône du schah de Perse (g.). Description, XXV, 78.

QUADRATURE du cercle. Antiquité de ce problème chimérique; travaux des anciens et des modernes à son sujet, I, 144. Moyen mécanique singulier pour en obtenir une solution approximative, VI, 300.

QUADRIGE de l'arc de triomphe du Carrousel, IV, 407.

QUADRILLE par M. Keller, III, 13.

QUADRIVIVUM. Nom donné à l'une des deux catégories des études au moyen âge; sciences et arts compris dans le Quadrivium, VIII, 280.

QUAI (le) du marché aux grains, à Harlem (g.), XXVIII, 101.

QUAI de Sainte-Lucie, à Naples. Son aspect tout particulier (g.), XXIX, 277.

QUAIS de Paris. Époque de la construction du premier quai, IX, 335.

QUAKÉRISME. Fondateur de cette secte; sens du mot *quaker*; principes fondamentaux du quakerisme, I, 208. Hôpital fondé près d'York par les quakers pour les aliénés de leur secte, II, 93. Comment les quakers font leur prière, VI, 340. Une assemblée de quakers au dix-huitième siècle (g.), XI, 369.

QUALITÉS inaperçues et défauts sensibles, XXIV, 279.

QUARANTAINE. Notions sur cette mesure sanitaire, V, 38.

QUARANTE JOURS (Règle des) sous le régime de la vénalité des charges de judicature et de finance; son abolition, VII, 96.

QUART (le) d'heure de Rabelais, tableau de de Meuron (g.), XXIV, 273.

QUARTIER des Tournelles, à Paris (g.), XIX, 95.

QUASIMODO (le Dimanche de), à Lorient, I, 38.

QUAST (P.). Un grotesque de cet artiste (g.), VI, 32.

QUATORZE (le Nombre) et les Bourbons (il y a erreur relativement à Louis XVII; ce prince est mort en 1795), VI, 216, 328.

QUATRAINS moraux. Un père à son fils, VI, 343. Quatrain de Pibrac, Favre, Pierre Matthieu, Pierre Forget, Antoine Godeau, Fénelon, X, 230. Quatrain de François de Neufchâteau, etc., 231.

Voy. Tablettes de Pierre Matthieu.

QUATRAINS de Rückert. Citation, XXII, 355.

QUATRE (les) crises, ou ce qui advient au roi Lin-I, allégorie japonaise, XIX, 147.

QUATRE (les) dons, tradition populaire, XIII, 389, 394.

QUATRE (les) épis d'or, anecdote, XXV, 483.

QUATRE étages au-dessus de l'enfer, nouvelle, VII, 221.

QUATRE règles contre la crainte de la mort, XX, 49.

QUATREFAGES (M. de). Nouvelle définition de l'homme donnée par ce savant, XXIX, 207.

QUATRIÈME DE QUINCE. Son opinion sur une composition de Raphaël : *Saint Paul prêchant à Athènes*, III, 393. Fragment de cet écrivain sur l'imitation de la nature, IV, 215. Artiste auquel il attribue la construction de la fontaine des Innocents, V, 374. Son opinion sur le génie de Palladio, 375.

Comment il explique la forme de construction de plusieurs aqueducs romains, VI, 25. Son dessin du bûcher d'Éphésion d'après la description de Diodore de Sicile (g.), XVII, 165.

QUATRE-ŒIL, espèce de sarigue. Sa taille, II, 240. Description qu'en donne l'historien Oviedo, 246.

QUATRE-TOURS (les), à Edis (g.), XXVI, 261.

QUÉBEC. Fondateurs de cette ville; signification de son nom, VI, 193. Quelques détails sur son histoire, XII, 287. Vue de Québec au siècle dernier (g.), 288. Québec et ses environs en 1759 (g.), XXIX, 287.

QUE DANS LES HAUTS EMPLOIS on n'est pas toujours assez philosophe, XXII, 51.

QUE DEVIENDRA-T-IL? Études sur la physionomie, par Bertall (g. 9), XV, 368.

QUE L'ESSENTIEL NOUS SUFFISE, parabole, XVII, 95.

QUE LE BON DIEU TE PATAFOIE! Origine italienne de ce dicton trivial; sa signification, XI, 247.

QUE SE PASSE-T-IL? Tableau de Rodolphe Lehmann (g.), XXVII, 493.

QUEL EST l'homme moral? XXX, 256.

QUEL EST l'homme le plus grand, XXII, 159.

QUEL PROFIT on peut tirer d'une infirmité, anecdote, XVIII, 389.

QUELENS (les) à la Guadeloupe. Leurs mœurs; leur langage, II, 215.

QUELS SONT les plus anciens monuments qui aient date certaine? XXX, 170, 335.

QUÉNOR, ingénieur.  
Voy. Pont de Cubzac.

QUENOUILLES (Anciennes). Quo-  
nouilles et fuseau conservés au Musée  
de Cluny (g.), XXVI, 269.

QUENTIN (Saint). Son martyre; tom-  
beau qui lui fut élevé; ville à laquelle  
on donna son nom, IV, 266. Une lég-  
ende sur Saint-Quentin : *la Brèche au  
diable*, XXX, 42.

QUERELLE (une) entre deux femmes  
d'Amalfi, XXVII, 239.

QUERELLEUSES. Châtiment singulier  
qu'on leur infligeait dans quelques pays  
(g.), II, 378.

QUESNAY (le Docteur).  
Voy. Pensées.

QUESNEL.

Voy. Pensées.

QU'EST-CE QUE le soleil ? XXI, 147.

QUESTIONS archéologiques proposées  
par la Société des monuments histo-  
riques (g.), XVIII, 384.

QUÉTELET. Ses recherches statistiques  
sur la taille et le poids de l'homme et  
de la femme, aux différentes époques  
de la vie, VII, 420.

QUEVE-EN-CISEAUX, espèce de milan.

Pays d'où cet oiseau est originaire; son  
vol, VI, 498.

QUEVES, signes chez les Turcs.  
Animal qui les fournit, I, 238.

QUEUX. Signification et étymologie  
de ce vieux mot français : le grand  
queux de France, VI, 475.

QUEVEDO DE VILLEGAS. Notice bio-  
graphique, IV, 242. Ses ouvrages en  
prose et en vers, 243.

QUICHAS. La civilisation et l'art  
chez cette ancienne population in-  
dienne, XXVI, 330. Vase quichna (g.),  
333.

QUI EST HOMME? fragment d'Ernest  
Arnold, IX, 343.

QUIMPER. Étymologie celtique du  
nom de cette ville; un marché à Quim-  
per (g.), IV, 361, 362.

QUINCAJOU. Patrie de cet animal; sa  
nature (g.), IV, 454. Sa fourrure, 452.

QUINAILT. Date et lieu de sa nais-  
sance; ses œuvres; sa mort, I, 366.

QUINET (Edgar). Extrait de son ou-  
vrage sur la Grèce moderne, II, 39.  
Fragment sur les poèmes d'Homère,  
VI, 339. L'été d'un trouvère, VII, 480.

QUINEVILLE.

Voy. Tour de Quineville.

QUININE. Mode de cristallisation et  
propriétés chimiques de cette sub-  
stance; son emploi en médecine, VIII,  
222.

QUINQUINA. Sa vertu médicale; his-  
torique de cette substance en Amé-  
rique et en Europe, VIII, 221. Classifi-  
cation botanique du quinquina; ses  
diverses espèces, 222.

QUIPOS (les), ou Quipus, au  
Mexique. Ce que l'on entendait par  
ce genre d'écriture; définition donnée  
par le père Calancha, XXV, 238. Boîte  
destinée à renfermer des quipos (g.);  
quipos (g.), 240.

QUIENGROGNE. Origine du nom de  
cette tour; château dont elle est le  
dernier reste, I, 482.

QUINTILLEN.

Voy. Pensées.

QUITRINS. Voiture en usage à la Ha-  
vane; sa forme, XXIV, 405.

QVIVIRA et les villes des Césars,  
XXI, 350.

## R

RABAT (g.). Situation topographique  
de cette ville du Maroc; époque de sa  
fondation, XXIV, 300.

RABINISTES. Juifs de Jérusalem qui  
appartiennent à cette secte, XI, 314.

RABELAIS. Anagramme de son nom,  
IV, 306. Année présumée de sa mort,  
V, 374. Anecdote qu'il raconte sur un  
receveur et un cordelier, VI, 312.  
Ponctuel ses écrits sont moins connus  
que son nom, VIII, 437. Railleries de  
Rabelais sur les armoiries parlantes,  
IX, 29. Fac-simile de sa signature (g.),  
XVII, 316.

RABETTE (Huile de). Ses analogies  
avec l'huile de colza, VI, 383.

RABON (P.), peintre. Son portrait de  
Louis Roupert, orfèvre messin du dix-  
septième siècle (g.), XXIX, 213.

RACAX. Tour que lui jouèrent deux  
de ses amis, IX, 208.

RACE (la) indo-germanique. Contrée  
que cette race occupait dans l'antiquité  
la plus reculée; sa dispersion sur  
presque tous les points du monde,  
XXIV, 326.

RACES humaines. Classifications pro-  
posées; nombre des races humaines  
reconnues, VIII, 447.

RACHEL.

Voy. Tombeau de Rachel.

RACINE (Jean). Date de sa mort, I,  
86. Cause de sa brouille avec Molière,  
383. Fac-simile de sa signature, IV,  
213. Ses armoiries (g.), VI, 28.

RACINE au dix-neuvième siècle. Es-  
sai philosophique, XIII, 392.

RACOLEURS (les) au dix-huitième

siècle. Lieu de Paris où ils se tenaient;  
leurs moyens de séduction; allocation  
d'un racoleur à son public, III, 89,  
90.

RACOLEURS (Scène de), tableau de  
M. Giraud (g.), III, 89.

RADEAU (un) sur le Guayaquil, ta-  
bleau de M. Léon Gauthier (g.), XXIX,  
376.

RADÉGONDE, femme de Clotaire I<sup>er</sup>.  
Abbaye qu'elle fonda, VIII, 96.

RADJASTAN, ou Radjpoutana, contrée  
de l'Inde. Princes qui la gouvernent;  
ses monuments religieux; ses princi-  
paux États, VII, 41.

Voy. Pont de Noorabad, — Radjpouths, —  
Temple d'Adjmir, — Temple de Barotli.

RADJPOUTH. Intérêt que présente  
l'étude de ce peuple de l'Inde; exemple  
historique du caractère des femmes,  
VIII, 229.

RADONIESKI (saint Serge). Monastère  
qu'il fonda à Troïtza; tombeau de  
saint Serge dans l'église de la Trinité,  
à Troïtza, XXVIII, 83.

RAFFINERIE de sucre. Série d'opé-  
rations à laquelle le sucre doit être  
soumis, XXI, 339. Intérieur d'une raf-  
finerie de sucre (g.), 400.

RAFFLESIA ARNOLDI. Découverte de  
cette plante (g.), I, 375, 376. Description  
par le docteur Arnold, 376.

RAPRACHISSEMENTS (les) dans les bals  
de Louis XIV. Nature des pâtisseries et  
des boissons qui étaient servies, XIX,  
72.

RAGE. Nature de cette maladie, IV,  
291.

RAGGI, sculpteur. Statue de saint  
Vincent de Paul (g.), VIII, 169.

RAIA. Population que l'on désigne  
sous ce nom; contrées de la Turquie  
d'Europe où les raia se trouvent  
groupés. Un raia slave (g.), XXX, 17.

RAIE électrique.

Voy. Torpille (la).

RAIKES (Robert). Lieu et date de sa  
naissance; écoles qu'il a fondées, V,  
260.

RAILLERIE. Pensée d'Oxenstiern, II,  
191. Pensée de Montesquieu, VIII,  
310.

RAILS. Diverses formes de rails; leur  
mode d'assemblage (g.), XXIX, 451.  
Voy. Chemins de fer.

RAIMONDI (Marc-Antoine), graveur.  
Note biographique; son monogramme,  
III, 78. Son portrait par Jules Romain,  
XIV, 267.

RAIMILDO, architecte du onzième  
siècle. Cathédrale dont il termine les  
travaux à la mort de son maître,  
XXVIII, 274.

RAISIN, organiste. Théâtre d'enfants  
qu'il établit à Paris; le clavecin de  
Raisin, anecdote, V, 310.

RAISIN. Maladie du raisin au sei-  
zième siècle, XXII, 224. Phénomènes  
que se produisent par la fermentation  
du raisin, XXVII, 366.

Voy. Chasselas, — Sucre de raisin, — Treille  
de Hampton-Court.

RAISINIER. Description des fruits de  
cet arbre, X, 98.

RALEGH (Walter). Notice sur



homme éminent, XXV, 41. Son portrait, 12.

Voy. Pensées.

RAMA, incarnation de Vishnou. Drame hindou représenté en son honneur; description (g.), IX, 48.

RAMADAN, un des mois du calendrier turc, Observance des mahométans pendant ce mois, VI, 75.

RAMASSEURS (les) de traines. Une scène dans les bois (g.), XIX, 397.

RAMBERT-DESMARETS, graveur en médailles. Récompense nationale qui lui est accordée, III, 171.

RAMBERVILLERS (Combat de), IV, 86.

RAMBOUILLET (la Marquise de). Influence que cette dame exerça sur son époque; plan qu'elle fit pour la construction de son hôtel, XVI, 470.

Voy. Hôtel Rambouillet.

RAM-DIENY, danseuses hindoues, VI, 486.

RAMEAU. Progrès qu'il fit faire à la musique française; nombre de ses œuvres; appréciation de son talent, I, 10. A quel âge il composa ses principaux opéras; date de sa mort, 263. Notice biographique de ce compositeur; âge auquel il mourut, XIV, 95, 96.

RAMEAU (Portrait de), par Carmon-telle (g.), XIV, 96.

RAMEAU (le) de la réconciliation, conte populaire de la Valachie, XV, 38.

RAMIERS (Chasse des) dans les Pyrénées, VI, 25.

RAMIRE II, roi de Léon. Victoire qu'il remporte sur les Mores, VII, 15.

RAMMOHUN-ROY, philosophe indien (g.), I, 372. Détails sur sa vie rédigés par lui-même, 371. Sa croyance; sa mort, 372.

RAMOND. Fragment de son Voyage au mont Perdu : le Désert dans la montagne, XVI, 194.

RAMONEURS (les). Ramoneurs parlant pour le travail, tableau (g.), XXVII, 324.

RAMPHASTOS.

Voy. Toucan.

RAMPONNEAU. Le cabaret de Ramponneau (g.), IX, 233. Comment Ramponneau devint comédien, 234.

RAMSAY (Allan). Quelques mots sur ce peintre; son portrait de lady Campbell (g.), XXX, 105.

RAMSÈS II, dit le Grand, roi d'Égypte. Ses conquêtes; monuments qu'il fit sculpter et élever, XVII, 99.

RAMUS (De la Ramée, dit). Quelques détails sur sa vie; ses vues philosophiques; son caractère; persécutions dirigées contre lui, VIII, 201, 202.

RAMUS attendant ses assassins, tableau de M. Robert Fleury (g.), VIII, 201.

RANCE, rivière. Carte de son embouchure (g.), II, 131.

RANCÉ (l'Abbé de). Sa conversion; réforme qu'il introduit dans l'abbaye de la Trappe, III, 497. Principes qui présidèrent à cette réforme; lieu où mourut l'abbé de Rancé (g.), XVII, 05. Notice sur l'abbé de Rancé, XXIV,

307. Son portrait par Rigaud (g.), 308. Voy. Pensées.

RANDJIT-SINGH (g.), IV, 1. Fondateur du royaume de Lahore; ses conquêtes sur les chefs sikhs; ses relations avec les Anglais, 2. Extension de sa domination; organisation de son armée, 3. Sa conquête du royaume de Cachemire, 252. Une entrevue de ce prince avec le gouverneur des possessions anglaises dans l'Inde, 272. Tombeau de Randjit-Sing, à Lahore (g.), XXVI, 37.

RANG D'OIGNONS (Se mettre en). Origine de ce proverbe, III, 343.

RANULPHE DE HYGGEDEN, savant du quatorzième siècle. Ouvrage historique qu'il a laissé; mappemonde dressée par lui (g.), XVII, 48.

RANZ des vaches. Paroles et musique, IV, 29. Caractère de ce chant; étymologie du mot *Ranz*, 30.

RAOUL ROCHETTE. Ce qu'il dit sur les figures de bois mobiles dans la Grèce ancienne, XXII, 143.

RAPE à tabac. Modèle du temps de Louis XIV; manière dont on en faisait usage (g.), II, 48, 64.

RAPIHAEL SANZIO. Basilique reconstruite sur ses plans (g.), III, 200. Fac-simile de sa signature, IV, 214. Portrait de Léon X par Raphaël (g.), V, 309. Notice sur la vie et les travaux de ce peintre, VI, 257, 258, 259. Appréciation de son talent; sa dernière œuvre; sa mort; honneurs qui lui sont rendus, 259. Vitraux coloriés exécutés sur ses dessins, IX, 68. Casin de Raphaël, à Rome (g.), 353. Raphaël architecte et sculpteur; Enfant blessé porté par un dauphin (g.), X, 72. Une lettre de Raphaël, XIII, 9. L'Espérance, tableau (g.), XIV, 60. Un portrait par Raphaël (g.), XIV, 257. Ses tableaux au Musée de Montpellier, 267. La Cène, fresque du convent de Saint-Onofre (g.), XV, 107. Divers monogrammes de Raphaël, 109. Quelques détails sur sa famille, XVI, 273. La Vierge dite la Belle Jardinière (g.), XVII, 65. Un portrait par Raphaël (g.), XVIII, 313. Une esquisse de ce grand maître (g.), XXII, 153.

Voy. Cartons de Raphaël, — Loge de Raphaël.

RAPHAËL (Portraits de) peints par lui-même (g.), VI, 257; XIII, 9.

RAPHAËL SANZIO (Portrait de la mère de). Musée qui le possède (g.), XVI, 273.

RAPHAËL des chats.

Voy. Mind (Godefroy).

RAPHAËL DE MONTELUPO, sculpteur. Lieu et époque de sa naissance; fragments de ses Mémoires, XII, 214, 238, 318, 362.

RAPIN (Nicolas). Fragment de son épître de Ronsard, en vers métriques rimés, II, 490. Notice sur la vie de Rapin; ses œuvres, XVII, 139. Son portrait et fac-simile de sa signature (g.), 441. Époque de sa mort, 442.

Voy. Pensées, — Satire Ménippée.

RAS de marée. Effets de ce phénomène, X, 341.

RASKOLNIK chez les Cosaques du Don. Leurs images religieuses, VII, 79.

RASTREADOR (le). Nature de ses fonctions; pays où il les exerce; portrait

d'un rastreador nommé Calibar, XV, 139, 140.

RAT. Époque supposée où il pénètre en Europe, X, 82. Exemple d'allaitement de rats par une chatte, XIII, 44. Voy. Campagnol, — Surmulot.

RATIER, ou chasseur de rats. Procédés dont il se sert; un ratier anglais (g.), IX, 273.

RATISBONNE. Situation géographique de cette ville; son antiquité; monuments remarquables; souvenirs historiques qui se rattachent à Ratisbonne, XXI, 345. Un coin de rue à Ratisbonne, XXX, 160.

Voy. Cathédrale de Ratisbonne, — Prise de Ratisbonne.

RATON. Intelligence de cet animal; ses habitudes; diverses espèces (g.), VII, 325, 330. Chasse du raton, 329.

RATS trouvés à Strasbourg, en 1683. Estampe rare et curieuse (g.), XXII, 350.

RATNER, gentilhomme allemand. Sa barbe phénoménale; anecdotes sur ce personnage (g.), VII, 237.

RAUCH, sculpteur. Quelques mots sur sa vie; ses travaux; tombeau de la reine Louise de Prusse (g.), VI, 137. Statue d'Herman Franke (g.), VII, 105, 106. Statue d'Albert Durer (g.), IX, 52. Groupe de Miccislas et de Boleslas le Grand (g.), XIII, 17.

RAUDA (Eric). Colonie qu'il fonde au Groenland, VI, 406.

RAULIN (Jean), grand maître du collège de Navarre sous Charles VIII. Un apologue de ce maître, XXVII, 264.

RAVAILLAC. Son poignard, I, 371.

RAVENNE. Situation topographique de cette ville; la colonne des Français aux environs de Ravenne (g.), XXVI, 341. La rotonde de Ravenne (g.), XXVII, 21.

RAVIN (le) des Arcs, près Saint-Martin de Londres (Herauth). Aspect imposant des roches qui entourent le ravin (g.), XXVI, 297.

RAVINEL (A. de). La vie de famille, XXIII, 363.

RAVY (Jean), sculpteur.

Voy. Bas-reliefs peints du chœur de Notre-Dame de Paris.

RAYMOND. Arc de triomphe dont il fit le projet, III, 33.

RAYNAL (l'Abbé).

Voy. Pensées.

RAYNOUARD.

Voy. Pensées.

RAYONS (Quelques) de soleil, nouvelle, XXVII, 254, 262, 270, 273, 282, 295, 306.

RÉALITÉ de l'intin dans l'espace et dans le temps, XIX, 262.

RÉALITÉ (la) et la vérité. Leur différence dans les arts, XXI, 265.

RÉAUMUR. Date de sa mort, I, 311. Ses observations sur le parti que l'industrie pourrait tirer du til des araignées, X, 442. Son idée première de la fabrication des étoffes de verre et de caoutchouc, XIV, 263. Ses travaux sur la fabrication de l'acier, XVI, 38. Sa description des procédés employés par les orpailleurs, XVII, 179.

Voy. Thermomètre.

**RÉBUS.** Un rébus par Boileau, XIII, 23. Rébus sur les misères de la France (g.), 203, 204. Rébus qui se trouve en regard du titre d'un livre d'heures à l'usage de Soissons, imprimé en 1545 (g.), XXVIII, 240.  
*Voy.* Armoiries parlantes.

**RÉCAMIER** (M<sup>me</sup>). Son séjour au château de Coppet, XXII, 272. Naissance de M<sup>me</sup> Récamier; sa famille; appréciation de son caractère; portrait de M<sup>me</sup> Récamier par Gérard (g.); chambre de M<sup>me</sup> Récamier à l'Abbaye-aux-Bois (g.), XXVIII, 167.

**RÉCEPTION** d'un ambassadeur à Constantinople. Cérémonial usité, XII, 337.

**RÉCEPTION** de docteur dans l'ancienne Université de Paris. Serment exigé du récipiendaire (g.), XVI, 376.

**RÉCEPTION** d'un maître savetier. récit satirique, XIX, 134.

**RÉCEPTION** d'un patriarche en Abyssinie. Cérémonies auxquelles elle donne lieu (g.), XXVI, 195.

**RECETTE** (une) de 1573 contre le rouge dont se servaient les dames à cette époque, XXII, 46.

**RECETTE** (une) pour faire apparaître des esprits, anecdote, XXIX, 78.

**RECHERCHES** indispensables, fragment d'Épictète, V, 298.

**RECHERCHES** historiques sur les enseignes, XIX, 67. Spécimens d'anciennes enseignes (g.), 76; (g.), 92. Anciennes enseignes à Strasbourg (g.), XX, 203; (g.), 287. Enseignes ciennaises de Lyon (g.), XXIII, 263; (g.), 287; (g.), 347.  
*Voy.* Enseignes.

**RECHERCHES** sur la France au seizième siècle, V, 70.

**RÉCITS** du chanteur. Bruits mystérieux en Berry; fragment de la Mare au Diable, XV, 134.

**RECLUSES** volontaires, I, 2.

**RECOLÈTES d'Anvers.** Vente de leur bibliothèque; preuve d'ignorance qu'ils donneront en cette occasion, III, 303.

**RÉCOLTE** (la) des fruits en Suisse (g.), XIX, 284.

**RECONNAISSANCE.** Pensée de Swift, I, 355; de Charron, II, 220; de Nicole, 258. Fragment de Girard, XIII, 134. Pensée de Massieu, XVI, 402.

**RECOUVREUR** (la) de Calais par le duc de Guise, chanson de Pierre Sorel, poète chartrain du seizième siècle, XXVIII, 186.

**RÉCRÉATION** astronomique d'un nouveau genre. Idée familière du système du monde, XIV, 354.

**RECRUTEMENT** militaire en France. Détails historiques, I, 390. Faits curieux de statistique, VII, 131. Une officine de recruteurs de l'ancien temps, XXX, 131.

**RECRUTEMENT** militaire chez les Gaulois, XII, 70.

**RECUEIL** de noms propres dérivés de l'ancien français. Ordre alphabétique: Aga-Bos, VI, 71; Bos-Croy, 98; Dac-Jar, 154; Labro-Prudli, 310; Ran-Vil, 386.

*Voy.* Prénoms français dérivés du grec.

**RECUEIL** (un) pittoresque du seizième siècle. Manuscrit à la Bibliothèque impériale, son titre, XXII, 23. Pendants

d'oreilles tracés dans ce manuscrit (g.), 24.

**RECUEILLEMENT.** Fragment de Marc Aurèle, VIII, 383.

**REDEVANCES** singulières exigées autrefois en France, VI, 316.

**REDI.** Expérience qu'il fait pour vérifier si la putréfaction engendre des insectes, VI, 301, 302.

**RÉDONNANCE.** Définition; différence entre la rédonnance, le pléonasme et la répétition, X, 300.

**REDOUTÉ.** Quelques circonstances de sa vie; ses œuvres de peinture les plus célèbres (g.), IX, 237.

**REED** (le Général). Réponse qu'il fit à un agent anglais qui voulait acheter son vote au congrès des États-Unis, V, 199.

**RÉFLEXIONS** sur la vie heureuse. L'âme contente et tranquille est le vrai bien selon Leibniz, XXIII, 53.

**RÉFLEXIONS** diverses.

*Voy.* Pensées.

**RÉFORME** du costume de l'Opéra en 1754. Écrivain qui la provoqua, XXX, 90.

**RÉFORMES** éducatives. Difficulté qu'elles rencontrent à tous les degrés de l'échelle sociale, XXIV, 47.

**RÉFORMÉS.**

*Voy.* Protestants.

**REFRAIN** (le) des ouvriers, chant populaire, musique de M. Bruguière, paroles de M. Paul de Kock, III, 140.

**REFUGE** (le), à Londres. Origine de cette institution; bons résultats obtenus, XIX, 349.

**REFUGE** (le Dernier), poésie de Ruckert, XIX, 315.

**RÉGALÉ,** ancien droit fiscal, V, 228.

**RÉGALIA,** ou insignes de la royauté en Angleterre. Tentative faite sous le règne de Charles II pour les voler, I, 339. Bâtimens de la Tour de Londres où ils ont été longtemps renfermés (g.), 340. La couronne royale (g.), II, 194, 195. Date à laquelle remontent les regalia actuels, VI, 317. Description des nouveaux regalia (g.), 317, 318, 319.

**REGATEIROS** (les). Industrie de ces marchands de la ville de Porto; origine de leur nom (g.), XXIV, 148.

**RÉGENCES** en France dans la troisième race, XII, 83.

**RÉGENT** (le), diamant de la couronne de France. Son poids; sa forme; historique de cette pierre précieuse, VII, 468.

**RÉGIES** intérieures. Mode employé autrefois pour l'administration des impôts, II, 13.

**RÉGIMENT** de la Calotte. Origine et caractère de cette association, IX, 289.

**RÉGIMENT** des dromadaires (armée française en Égypte). Son effectif; son organisation, III, 339.

**RÉGIMENT** des patineurs, en Norvège (g.), III, 58, 59.

**RÈGIS** (Saint), patron des dentelliers. Circonstances qui motivent cette distinction, XXX, 302.

**RÈGLE** d'action. Préceptes donnés

par Kant et par A. Garnier, XXV, 183.

**RÈGLES** (les Dix) de Jefferson, XXI, 483.

**RÈGLES** et génie. Réflexions de Vigneul-Marville, VIII, 16.

**REGNARD,** auteur dramatique et voyageur. Ses principaux ouvrages restés au théâtre; date de sa mort, I, 235. Relation que Regnard a laissée de ses voyages, IV, 170.

**REGNAULD** (Thomas). Tombeau du duc de Montmorency, à Moulins, I, 382. Ses sculptures aux bords d'Apollon, à Versailles, IV, 295.

**RÉGNIER** (Mathurin). Sa mort prématurée; strophes où il déplore les suites de son inconduite, VIII, 395. Documents inédits sur Mathurin Régnier, XXVIII, 82.

**REICHTER.** Son dessin pour une poésie de Hebel, la Bouillie d'avoine (g.), XX, 296. Dessin d'une autre poésie, l'Escarboulet (g.), 327.

**REIMS.** Combat de Reims en 1814, IV, 450. Armoiries de cette ville, VI, 45. Détails historiques sur Reims; origine de son surnom, VII, 166. Une maison de bois à Reims (g.), VIII, 301.

*Voy.* Cathédrale de Reims, — Église Saint-Remy.

**REINE** (la) des fleurs, portrait de Marie Leczinska par Tocque (g.), XXIII, 313.

**REINE** (la) des fourmis, légende musulmane, XV, 205.

**REINE** (la) de Saba (g.), gravure tirée de la Chronique de Nuremberg, XXIII, 88.

**REINES** d'Angleterre. Date de l'acte qui conféra aux femmes le droit de succéder au trône, I, 375. Remarque sur le mot anglais que nous traduisons par le mot *reine*, X, 63.

**REINES** de France. Quelle est celle qui, la première, porta en noir le deuil de son mari, V, 31. Reines de France qui ont été régentes, XII, 83.

**REINICK.**

*Voy.* Pensées.

**REITRES** (les) (g.). Attribution de ce corps militaire sous Henri II; sa tenue; arme dont ils apportèrent l'usage dans l'armée, XXI, 365.

**RELATION** du maître de chasse Frédéric de Graun. Son voyage périlleux dans le grand Belt parmi les glaces; comment lui et les siens furent sauvés, XI, 6, 7.

**RELATIONS** primitives de la France avec l'Algérie. Quelques données sur le commerce établi entre Marseille et Bougie au moyen âge, XXIV, 279.

**RELIEFS** géographiques. Ancienneté de l'art de les construire; cartes de cette espèce que possède la Bibliothèque impériale, XVIII, 106.

**RELIEUX** de la Chambre des comptes. Conditions obligatoires pour obtenir cet emploi, XIII, 262.

**RELIGIEUSE** (la) de Cologne (g.), dessin inédit de Tony Johannot, XXVII, 225.

**RELIGIEUSES** de Port-Royal des Champs confortant dans la solitude, gravure d'Hortemels (g.), XVIII, 108.

**RELIGION** des Abyssiniens. Notions

générales, VI, 55. Conversion des Abyssiniens au christianisme, 249. Croyances et rites des Abyssiniens, 250. La religion chrétienne en Abyssinie; pratiques du culte; ornements pontificaux (g.), XXIV, 128. Réception d'un patriarche en Abyssinie (g. 2), XXVI, 195.

RELIGION arménienne. Diffère peu de la religion catholique; le catholiques ou patriarche universel des Arméniens (g.), XXIV, 397.

RELIGION des Carthaginois. Culte de Baal; sacrifices humains en son honneur; statue de Baal (g. 2), X, 119. Cérémonies qui accompagnaient le supplice des victimes, 120.

RELIGION du Japon. Sectes religieuses, VI, 381. Adorateurs de Xaca, VII, 151.

RELIGION des Mormons, XXII, 172, 473; XXVII, 240; XXIX, 240.

RELIGION des Nouveaux-Zélandais. Croyances des Nouveaux-Zélandais; le Tabou, IV, 246.

RELIGION des Perses. Ses rapports avec la religion des Gaulois, IV, 331. Respect qu'elle prescrivait pour les éléments; prières pour les morts, V, 232.

RELIGION des Scandinaves. Rites et croyances, IV, 254. Caractère des traditions scandinaves, 255. Odin, le plus ancien et le plus puissant des dieux scandinaves (g.), XXIV, 369.

RELIGION des Sikhs, ou nanékisme. Fondateur de cette religion; livre qui en renferme les principes fondamentaux, IV, 1. Réforme du nanékisme, 2. État du nanékisme depuis la fondation du royaume de Lahore par Runjet-Singh, 272. Prêtres de cette religion (g.), 372. Le temple d'or et le bassin de l'immortalité, à Amritsar (g.), 389, 390.

RELIGIONS de l'Inde. Notions sur les différentes sectes, IV, 323, 324.

RELIQUAIRE de la sainte ampoule. Sa description (g.), XIV, 48.

RELIQUAIRE ou ostensorium en argent du quinzième siècle (g.). Description de ce précieux ornement, XXIII, 188.

RELIQUAIRE espagnol du quinzième siècle (g.). Description de ce précieux meuble, XXIII, 283.

RELIQUAIRES ou Ossuaires, en Bretagne. Reliquaire de Pletstin; reliquaire de Pleyben; reliquaire de la Roche, VI, 76. Cantique, le *Chant des trépassés*, chanté le jour des Morts devant les reliquaires, 77.

RELIEUR. Son histoire au moyen âge et de nos jours, IV, 52, 53, 54. Un atelier de relieur au moyen âge (g.), 52. Cousoir et presses de relieur (g. 3), 53. Reliure de la Bible de Sauvigny (g. 5), V, 240. Singulières reliures, 360. Reliures en bois d'anciens manuscrits, X, 28. Reliures de luxe au treizième siècle, XIII, 297. Utilité des reliures pour la conservation des livres, XX, 335. De la reliure au neuvième siècle; le Psautier de Charles le Chauve (g. 2), XXX, 340.

RELY (J.).

Voy. Tombeaux scandinaves.

REMACLE, inspecteur des prisons de France. Description qu'il a donnée de la

forteresse et des cachots du Spielberg, XXII, 211 à 213.

REMBRANDT, peintre et graveur. Dates et lieux de sa naissance et de sa mort; ses chiffres; nombre de ses tableaux au Louvre (g.), III, 123. Un tableau de Rembrandt au Musée de Reunes (g.), XI, 304. Mendians, composition et gravure de Rembrandt (g.), XV, 217. Quelques mots sur la vie de ce peintre, 217. Le docteur Faust (g.), 393. Portrait de vieillard (g.), XXII, 47.

REMBRANDSZ VAN NIEROP, artisan astronome par vocation. Ses ouvrages; savant dont il prend la défense, XX, 226.

REMÈDE (un) contre la colère, par Hebel, XV, 295.

REMÈDE (un) d'apothicaire en 1420. Recette d'un électuaire, XXVII, 139.

REMORDS (le), ballade de Southey, XIV, 158.

RÉMOULEUR (le), tableau de David Téniers le jeune (g.), III, 4.

RÉMOULEUR (le), esquisse par Watteau (g.), XXI, 244.

RÉMOULEUR (le) ou l'Espion. Diverses hypothèses sur le sujet de cette statue antique; Musée qui possède cette œuvre, XVII, 265.

RÉMUSAT (Charles de).

Voy. Pensées.

REMY. Ses tentatives en pisciculture. Succès obtenus par lui, XXII, 199.

RENAËGE, petit bourg dans l'Isère. Sa fabrique de crêpes de soie, XXV, 26, 93.

RENAISSANCE. Époque où on la fait commencer, IV, 234. Renaissance de l'art en Italie, en France, en Espagne, en Allemagne, en Angleterre, X, 121, 193.

Voy. Découvertes, inventions, — Études d'architecture en France.

RENAISSANCE (la), statue en marbre par Taluet (g.), XXX, 132.

RENAISSANCE (la), figure symbolique par M. Charles Landelle (g.), XXI, 273.

RENAISSANCE de l'antiquité. Extrait de l'ouvrage de M. Michelet, *la Renaissance*, XXIII, 122.

RENAISSANCE des lettres en Italie au quinzième siècle. Quelques mots sur cette époque, XXII, 1 à 3.

RENAN (Ernest). Fragment contre le découragement, XXV, 135. Sur le style, 266. Sur les changements d'opinion, XXVI, 71. Utilité des sots, 215. L'Érudition, XXVIII, 175.

RENARD (Simon), agent diplomatique de l'Espagne au seizième siècle. Détails sur sa vie et ses missions, VII, 162.

RENARD (le), poème de Goethe (g. 4), XXVIII, 41; (g.), 284; (g. 2), 339.

RENARD (le) de la Fontaine. Analyse de cette fable (g.), XXV, 311.

RENARD (le) et les oies, jeu d'enfants. Comment on le joue (g.), XVI, 315.

RENARD (le) et les raisins, tableau de M. Charles Verlat d'Anvers (g.), XXV, 312.

RENARDS. Prix élevé des renards noirs en Asie, I, 388. Renards blancs,

III, 58. Mœurs et instinct du renard, IX, 185 à 187. Ruse et délice des jeunes renards, XXVIII, 167.

RENARDS, tableau de M. Jules Coignet (g.), IX, 183.

RENAU, ingénieur du dix-septième siècle. Invention qui lui est due, III, 92.

RENAUD, poème du Tasse. Sujet et valeur de cette œuvre, IV, 138.

RENAUD de Dammartin, comte de Boulogne. Poème où sont célébrés ses exploits guerriers, X, 328.

RENAUDOT (Théophraste), médecin. Quelques mots sur sa vie; journal qu'il publie, X, 9. Autres détails sur Renaudot; jélon de Renaudot (g.), XXV, 362.

RENCONTRE de deux esprits faux, XXVII, 29.

RENCONTRE (la) des Elfes, poésie populaire du Nord, VIII, 278.

RENCONTRE (une), ou le Duel au télescope, nouvelle, XXIII, 101.

RENCONTRES (les) de Friedlin, nouvelle, XIX, 361, 378.

RENÉ II, duc de Lorraine. Date de son avènement; sa victoire de Nancy, II, 82.

RENÉ d'Anjou, dit le bon roi René. Notice biographique (g.), VII, 23, 24. Ses écrits; ses peintures, 21. Espèce de puits artésiens établis par le roi René, 240. Goût de René d'Anjou pour l'horticulture; son habitation de la Baumette; vue des jardins du roi René, près d'Aix (g.), XX, 33. Médailles représentant le roi René et sa seconde femme (g.), XXI, 207.

RENÉE de France, fille de Louis XII et d'Anne de Bretagne. Son mariage; ses connaissances variées dans les sciences et dans les lettres, VI, 93. Protection qu'elle accorde aux protestants; date de sa mort, 94.

RENI (Guido).

Voy. Guide (le).

RENIER (Léon). Sa traduction de Théocrite : les Pêcheurs ou la pauvreté (g.), XXIII, 9.

RENNE (le). Peuples chez lesquels on le trouve à l'état de domestique; utilité que l'on retire de cet animal; sa sobriété, I, 244. Renne domestique et renne sauvage, II, 100. Tentatives pour introduire le renne dans les régions tempérées; autres détails sur les mœurs et les habitudes de cet animal, 101, 102. Glouton terrassant un renne, VI, 215.

RENNEQUIN ou Renkin-Sualmé, mécanicien. Lieu de sa naissance. Célèbre machine hydraulique dont il fut l'inventeur, XXVIII, 334.

RENNES des Lapons. Profit que les Lapons en tirent; attelage aux traîneaux; Lapon en voyage (g.), I, 244. Troupeau de rennes (g.), II, 101. Description de cet animal par Louis de Loménie, XIV, 3.

RENOMMÉE (une), médaillon sculpté par M. Simart, au Musée du Louvre (g.), XX, 76.

RENOMMÉES (instabilité des). Preuves à l'appui, XXII, 331.

RENONCIATION des veuves à la communauté de biens entre époux au moyen



âge. Forme symbolique de la renonciation, III, 394.

RENOUX, peintre. Moines transportant un cerceuil dans la crypte de la cathédrale de Bâle, tableau, XI, 453.

RENTÉE (la) des foin dans les Vosges (g.), XXI, 253.

RENTZ. Grande assemblée des princes qui se tint dans cette ville au quatorzième siècle, VI, 51.

REPAS. Diction populaire sur l'ancienne distribution des repas; heures des repas à diverses époques, II, 232. Hygiène des repas, XVII, 66. Voy. Cuisine.

REPAS (un), tableau de Jordans. Musée qui le possède (g.), XVII, 37.

REPAS abbatial donné antrefois aux habitants de Vaux-sur-Seulle, près Caen, V, 378.

REPAS chez les Bédouins, anecdote, IV, 237.

REPAS chez les Kabyles, anecdote, VII, 391.

REPAS chez les Romains. Esclaves échaussons (g. 2), III, 147. Le triclinium où s'alle à manger des Romains (g.), V, 235. Description d'un banquet romain, 237. Mets; danses, 238.

REPAS d'électeurs, composition d'Hogarth (g.), VI, 180.

REPAS (le) de famille, tableau par les frères Lenain (g.), XVIII, 449.

REPAS gaulois. Mets; plats, X, 359. Manière de manger, 360. Bas-relief antique qui peut en donner une idée (g.), 360.

REPAS (le) sur l'herbe, tableau de Carle Vanloo. Époque où il fut fait; sa destination première; Musée qui le possède aujourd'hui (g.), XVIII, 373, 374.

REPAS d'installation d'un archevêque d'York, VII, 355.

REPAS à Saint-Gall, en 1544. Carte et prix des mets, IV, 59.

REPAS et service de table en France, au moyen âge. La salle à manger, son aménagement; la table, etc., I, 315. Vers sur la manière de se bien comporter à table, IV, 290. Pains-assiettes; pots à amonées; mets divers, VI, 298.

REPAS et service de table au dix-septième siècle, composition d'Abraham Bosse (g.), IV, 289, 290. Un repas sous Louis XIV, gravure de Lepautre, XV, 241. Ordonnance du service d'une table, extrait des *Délices de la campagne*, de Nicolas de Bonnefonds, 242.

REPAS (un) sous François I<sup>er</sup>. Description qu'en donne un écrivain du temps, XI, 64.

REPAS (les Six) et l'instruction primaire en Danemark, XXX, 440.

REPAS (le) d'un serpent python. Récit par un témoin oculaire, XXI, 467.

REPENTIR, pensée de Chateaubriand, III, 230.

REPENTIR et pardon, scène du *Ficaire* de Wakefield (g.), XXI, 309.

RÉPÉTITION. Répétitions nécessaires suivant Pascal, I, 326. Différence entre la répétition, le pléonasme et la redondance, X, 300.

RÉPÉTITION de l'oratorio de Judith,

composition d'Hogarth, III, 380; (g.), 381.

RÉPÉTITION théâtrale, mosaïque en verre trouvée à Pompéi (g.), III, 269; VI, 164.

REPOS des yeux. Est nécessaire pour la conservation de la vue, XXVII, 150.

REPRÉSENTATION d'*Athalie* par les demoiselles de Saint-Cyr (g.), XXVIII, 20.

REPRÉSENTATION dramatique dans un temple du Mexique, VIII, 126.

REPRÉSENTATION symbolique des villes sur les anciennes cartes. Figures employées du onzième au quatorzième siècle (g. 13), XXVI, 239.

REPRÉSENTATION théâtrale, miniature d'un manuscrit de Ténace. Analyse de la composition, X, 169.

REPRÉSENTATION théâtrale à Amsterdam, en 1645, XVI, 327.

REPRÉSENTATIONS équestres. Jeux équestres au seizième siècle, X, 287. L'écuyer Asley; les Franconi, XII, 185.

REPTILES. Nombre approximatif des espèces connues, V, 163.

RÉPUBLIQUE de l'Andorre. Sa situation géographique et topographique; histoire de ce pays; sa constitution politique et administrative; carte de l'Andorre (g.), XIV, 426, à 428.

RÉPUBLIQUE anglaise. Organisation du pouvoir exécutif sous ce régime; sa durée; sceau de la république anglaise (1651) (g.), XXIX, 296.

RÉPUBLIQUE de Bodin. Mérite de ce traité, IV, 299. Date de sa publication; pourquoi l'auteur écrivit son livre en français, V, 374.

RÉPUBLIQUE du Chili.

Voy. Chili.

RÉPUBLIQUE de Cicéron. Par qui ce traité a été retrouvé presque tout entier, VIII, 230.

RÉPUBLIQUE française. Sa proclamation en 1792, III, 363.

RÉPUBLIQUE des lettres, par Klopstock. Hiérarchie que l'auteur y établit, VIII, 104.

RÉPUBLIQUE de Platon. Principale différence qui la sépare des Lois du même philosophe, VI, 46.

RÉPUBLIQUE (la Joyeuse) de Babin. Historique de cette société, XII, 399.

RÉPUTATION. Réflexion de Duclos, III, 59.

REQUIN. Instinct qui le porte à se rapprocher d'un poisson d'une autre nature que la sienne; exemple, XI, 218.

REQUIN (un) (g.). Épisode d'un voyage à la Cochinchine par John Barrow, XXI, 241.

RESERVOIRS à poissons. Comment on gouverne les réservoirs construits depuis plus d'un siècle à Arcachon, XXI, 180.

RÉSIDENTE de la famille Edgeworth en Irlande (g.), XVIII, 329.

RÉSIDENTE marine de la reine Victoria. Château ainsi qualifié, XXII, 459.

RÉSIGNATION (la). Définition de cette vertu, XIX, 203.

RÉSIGNATION, poésie de Schiller, IV, 354.

RÉSINE. Arbre d'où l'on extrait; principaux produits que l'on obtient de la résine; moyen d'extraction, IX, 366.

RÉSINIERS. Ouvriers auxquels on donne ce nom; leurs mœurs; leur salaire, IX, 366, 367.

RÉSOLUTION. Pensée de Franklin, VI, 230.

Voy. Irrésolution.

RÉSOLUTION et indépendance. Le Chercheur de sangsues, par Wordsworth, XIX, 402.

RESPECT au fardeau, mot de Napoléon, IX, 86.

RESPECT et pitié. Définition de ces deux sentiments, XVIII, 27.

RESPECT pour la vieillesse. Fragment de Cellerier sur ce sentiment, XII, 326.

RESPIRATION. Se compose chez l'homme de deux opérations distinctes; son mécanisme, XVI, 127.

RESPIRATION des animaux. Différences que présentent les organes respiratoires chez les diverses espèces d'animaux, II, 162. Relation entre la promptitude de la respiration des animaux et leur taille, VII, 352. Quelle est l'atmosphère la plus propre à la respiration des animaux, XVI, 127.

RESPIRATION des végétaux. Comment elle s'opère, XVI, 127.

RESSEMBLANCE (De la) et de la différence, XI, 199.

RESTAURANT arabe. Description de l'établissement (g.); consommations le plus habituellement servies, XXIX, 357.

RESTAURANT (un) populaire, à Grenoble. Nom qu'il a reçu de la population qui le fréquente; sentiment qui a présidé à sa fondation, XXIII, 106. Dépense pour un dîner dans ce restaurant, 118.

\*RESTOUT (les). Note sur la vie et les ouvrages des trois peintres de ce nom, IV, 395.

RÉSUMÉ de l'histoire des états généraux en France, VIII, 182, 250, 314 à 317.

RÉSUMÉ de l'histoire de la peinture en France, IV, 262, 263.

RETABLE de la chapelle de la Vierge, dans l'église de Rampillon (Seine-et-Marne). Description (g.), XXVIII, 337.

RETABLE de l'église de la Celle (Eure) (g.), XV, 49. Description des bas-reliefs, 50.

RETHEL. Histoire de cette ville; son état actuel (g.), XIV, 261. Voy. Bataille de Rethel.

RETOUR (le) à l'école, tableau de Webster (g.), XIX, 25.

RETOUR (le) des champs, tableau de A. Van-Muyden (g.), XXV, 209.

RETOUR (le) des champs, tableau de M. Bouguereau, XXIX, 385.

RETOUR d'une chasse en Styrie (g.), XXVIII, 29.

RETOUR (le) de Christophe Colomb. Il est reçu par Ferdinand et par Isabelle dans la casa de la Deputación, à Barcelone (g.), XXI, 1.

RETOUR (le) du fermier, tableau de Bénazech (g.), XX, 265.

RETOUR (le) de la fête de Saint-Cloud (g.), XXII, 176.

RETOUR (le) de la foire, tableau de M. Palizzi, salon de 1850 (g.), XIX, 29.

RETOUR (le) de la garenne, dessin de Freeman, d'après Landseer (g.), XVIII, 65.

RETOUR (le) du marché, paysage aux environs du Puy, par M. Thuillier, XII, 149.

RETOUR de la partie de paume, tableau de Baron (g.), XXVI, 17.

RETOUR (le) au presbytère, tableau par M. H. Bellange (g.), XIX, 3, 4.

RETOUR des Sedanais après la bataille de Douzy, tableau de M. Félix Philippoteaux (g.), XII, 163.

RETOUR (le) du soldat suisse, tableau d'Édouard Girardet (g.), XVI, 1.

RETOUR (le) des troupeaux, composition et dessin de Karl Girardet (g.), XX, 333.

RETOUR (le) du vieillard, poésie de Runeberg, VII, 22.

RETRAITE (Abandon d'une), réflexions du poète Coleridge, IX, 314.

RETRAITE de Russie. Trait à l'honneur du 48<sup>e</sup> régiment d'infanterie de ligne, XXV, 283.

RETZ (le Cardinal de). Son caractère; son portrait (g.), XII, 330, 332. Voy. Pensées.

RETZ (Gilles de), maréchal de France. Son jugement; son exécution; a fourni le type d'un conte de Perrault, I, 246.

RETZ (Droit singulier des barons de). Ville où il s'exerçait, XI, 306.

RETZSCH (Moritz), peintre. Dessins qu'il a composés sur l'ode de Schiller: la Cloche (g. 2), VII, 76. Lien et date de sa naissance; ses premières œuvres; portrait de Retzsch et fac-similé de sa signature (g.), XIX, 389. Illustrations de la poésie de Schiller: Pégase sous le joug (g. 4), XX, 44, 84. Le Brave homme, composition et dessin (g. 4), XXI, 284.

RÉUNION de l'Angleterre et de l'Écosse. Date de ce fait politique, I, 199.

RÉUNION des États Romains à l'empire français. Décret rendu en 1809, I, 111.

RÉUNIONS du matin en Espagne. Lien où elles se tiennent à Madrid et en d'autres villes; leur but, II, 133.

RÈVE de Gontran. Extrait des Devises héroïques et emblèmes de Paradis (g.), IX, 393.

RÈVE (le) du mousse (romance), paroles de M<sup>me</sup> Desbordes-Valmore, musique de M<sup>me</sup> Pauline Duchambge, I, 332.

RÈVE (le) de Richard III, scène de Shakspeare. Garrick dans ce rôle (g.), XXV, 273.

RÈVE (le) du soldat (g.), XVII, 13.

RÈVE de Tartini, anecdote. Dessin de Boilly (g.), VIII, 321.

RÉVEIL (le) des oiseaux, par Tschudi, XXIV, 163.

RÉVELLE-MATIN (nn) pyrophore. Description donnée par Faust Veranzio,

savant du dix-septième siècle (g.), XVIII, 112.

RÉVEILLÉ-PARISE. Voy. Pensées.

RÈVERIE (la), dessin de Vidal (g.), XIV, 212.

RÈVERIE de la pauvre Suzanne, poésie de Wordsworth, XI, 368.

RÈVERIE du peintre, dessin comique (g.), XIII, 80.

RÈVES. Leur utilité pour l'enseignement de la vie, XX, 83.

RÈVES (Deux), compositions et dessins de Grandville. Lettres explicatives de cet artiste sur leur sujet (g. 2), XV, 210 à 213.

RÈVES (Deux), composition et dessin de G. Staal (g.), XX, 137.

RÈVES d'un mangeur d'opium, VIII, 110.

RÈVES, pressentiments, prophéties. Extrait du livre de M. Alf. Maury: *Du Sommeil*, XXX, 291.

REVILLE (le Chevalier de). Anecdote sur ce personnage, VIII, 36.

REVOLTE du Caire. Sa répression par Bonaparte, I, 319.

REVOLUTION de 1640, en Angleterre. Coup d'œil général sur cette révolution, VIII, 58. Circonstance qui fit éclater la guerre civile, X, 71.

REVOLUTION belge en 1830. Jour où elle commença, I, 255.

REVOLUTION (la) française prédite en l'année 1114 par le cardinal d'Ailly, XXIII, 171.

REVOLUTION de 1647, à Naples. Soulevement excité par Masaniello, I, 194; XII, 296. Artistes célèbres qui prirent part à cette révolution; cohorte qu'ils formèrent, XVII, 213.

REVOLUTIONS (Histoire des) de l'Irlande, VI, 333 à 336.

REVOLUTIONS de Portugal. Événements qui mettent le Portugal entre les mains de Philippe II. VI, 188. Révolution qui le donne à la maison de Bragance, VIII, 58.

REYKIAVIK, capitale de l'Islande. Fragment de M. X. Marmier sur cette ville et sur la grande foire qui s'y tient chaque année; habitants de l'intérieur de l'Islande venant à une foire de Reykjavik (g.), VI, 397.

REYNAUD (Jean). De l'argent, extrait de son ouvrage: *la Minéralogie des gens du monde*, IV, 402. Magnificence du ciel étoilé, XXII, 406. Les sept degrés de la vie, XXIII, 406. Sur l'idée d'une préexistence, XXIX, 222. Voy. Pensées.

REYNAUD (Léonce). Sur l'emploi du bois et du fer dans les constructions, extrait de son *Traité d'architecture*, XXI, 30.

REYNOLDS (Josué), peintre. Portrait d'Omaï, naturel des îles des Amis (g.), III, 133. La Sainte Famille (g.), IX, 377. Notice sur la vie et les travaux de ce peintre, 378. Autres détails biographiques; sa liaison avec Samuel Johnson, XX, 364. L'École, tableau de Reynolds (g.), 365. Son tableau: le Jeune Mendiant; appréciation de cette œuvre (g.), XXII, 73. Notice sur Reynolds; un portrait de miss Bowles par ce peintre (g.), XXV, 385.

REYNOLDS (Portrait de), par lui-même (g.), XX, 264.

RHAMESSITE et les fils de l'architecte, XII, 102.

RHIGAS (g.), personnage célèbre de la Grèce moderne. Courte notice, XXIX, 189.

RHIN. Variations qui se sont produites dans l'embouchure de ce fleuve (g.), XIV, 90. Tableaux des hauteurs mensuelles de ses eaux à Bâle et à Cologne (g. 2), XV, 136.

Voy. Canal de la Marne au Rhin, — Canal du Rhône au Rhin, — Canal de jonction du Rhin au Danube.

RHINOCÉROS. Description, mœurs de cet animal (g.), VII, 136 à 138. Vertu attribuée à la corne du rhinocéros par les Orientaux, VIII, 274. Squelette du rhinocéros (g.), XIX, 148. Jeune rhinocéros à la ménagerie du Muséum de Paris (g.), 149. La sentinelle du rhinocéros, XXII, 270.

RHINOCÉROS (le) du roi Emmanuel. Son triomphe et sa mort, XXIII, 202.

RHINOPLASTIE. opération chirurgicale. Singulière illusion d'une personne qui l'avait subie, X, 338.

RHODURA ALBISCAPA, oiseau d'Australie (g.). Mœurs et habitudes de cet oiseau; forme qu'il donne à son nid, XXVIII, 9.

RHODES (île de). Type qu'elle plaçait sur ses monnaies, VI, 16. Description par Chateaubriand; quelques mots de l'histoire de Rhodes; vue de cette île (g.), XII, 273. Voy. Ordre de Rhodes.

RHODES. Quelques mots de son histoire; aspect de cette ville; souvenirs précieux qu'on y trouve; état actuel de Rhodes; vue (g.), XII, 404. Autres détails historiques sur cette ville célèbre; vue de Rhodes en 1480 (g.), XXIV, 153 à 160. Aspect de Rhodes; fertilité prodigieuse de son sol, XXV, 339. La rue des Chevaliers (g.), 344. Voy. Siège de Rhodes.

RHODIUM. Époque et auteur de la découverte de ce métal, VII, 184.

RHODOENDRONS. Limites de la zone des rhododendrons sur les deux versants des Alpes Pennines, XI, 283. Zones montagneuses où l'on trouve cet arbrisseau; beauté de ses fleurs: *Rhododendron ferrugineum* (g.), XXVII, 132. *Rhododendron ponticum* (g.), 433. *Rhododendron arboreum* (g.), 492.

RHONE. Les dépôts du Rhône, XIV, 298. Hauteurs mensuelles de ses eaux à Lyon (g.), XV, 136.

Voy. Canal du Rhône au Rhin, — Castors du Rhône.

RHONE (Département du). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

RHUM. Substance dont on peut tirer du rhum, II, 108. Fabrication de cette liqueur, IX, 3.

RIALTO (le).

Voy. Pont du Rialto.

RIBAUD (Jean), navigateur du seizième siècle. Établissement français qu'il tenta de fonder à la Floride, X, 178. Détails sur son expédition, 179.

RIBAUDEAU, espèce d'affût des anciens canons (g.), IV, 200.

**RIBERA**, dit l'Espagnolet. Sa biographie; son tableau : *L'adoration des bergers*; nature de son talent (g.), II, 353, 354. Son chiffre, III, 423. Tableau du Musée de Nantes qu'on attribue à Ribera, X, 293. Nature du talent de ce peintre; sujets traités par lui de préférence; un Mendiant (g.), XXII, 324 à 326.

**RICCIO**. Église de Padoue dont cet architecte a donné les dessins, V, 42.

**RICCOBONI** (M<sup>me</sup>).

Voy. Pensées.

**RICHARD 1<sup>er</sup> Cœur-de-Lion**, roi d'Angleterre. Ordonnance barbare de ce prince, IX, 112. Chanson qui lui est attribuée, XII, 359. Châtelet dans lequel Richard a été enfermé (g.), XIX, 421. Sirvente adressé par lui à la comtesse de Toulouse, sa sœur, XXII, 343.

**RICHARD II** et le chevalier français, miniature d'un manuscrit (g.), VIII, 8.

**RICHARD III**, roi d'Angleterre. Son usurpation; s'il a fait assassiner les enfants d'Edouard, X, 50. Son goût pour la musique; mesure arbitraire qu'il prend pour le satisfaire, XXII, 451.

**RICHARD III**, drame de Shakspeare. Scène du rêve (g.); acteur célèbre qui produisit un grand effet dans le rôle de Richard, XXV, 273.

**RICHARD 1<sup>er</sup> Sans-Peur** et **Richard II**, ducs de Normandie. Leurs testaments, VI, 342.

**RICHARD-LENOIR**. Lieu et date de sa naissance; sa haute intelligence industrielle; causes de ses revers de fortune; époque de sa mort; son portrait (g.), XIII, 136.

**RICHARDSON**.

Voy. Pensées.

**RICHARDSON** (James). Son voyage dans le Sahara en 1845 et 1846; extraits de sa relation, XVI, 308 à 312. Expédition scientifique et commerciale dans l'Afrique centrale dont il a la direction (g.), XXIII, 321; XXVI, 49, 83.

**RICHE**. Acception étymologique de ce mot, XVIII, 42.

**RICHE**, voyageur et naturaliste. Expédition maritime dont il fit partie; tristes résultats; cause et date de sa mort, I, 255.

**RICHELIEU** (le Cardinal de). En quelle année il fit construire le Palais-Royal et le donna au roi, I, 5. Châtelet qu'il fit bâtir à Richelieu, IX, 384; (g.), XVI, 173. Sa tragédie de *Mirame*; citations, 333. Richelieu homme d'État, par la Bruyère, XXII, 95.

Voy. Pensées. — Siège de la Rochelle.

**RICHELIEU** (Armand-Emmanuel du Plessis, duc de). Son gouvernement d'Odessa, VIII, 461.

**RICHER**.

Voy. Pensées.

**RICHER** (le Moine), historien. Son récit du couronnement de Hugues Capet à Noyon, en 987 (g.), XXIV, 299. Voy. Chronique du moine Richer.

**RICHESSA**. La véritable richesse, suivant Socrate, IX, 191. Amour de la richesse, d'après Bossuet, XII, 270. Pensée de Bacon sur les richesses, XIX, 11.

**RICHESSA** minière de l'Algérie, XVIII, 461, 173.

**RICHESSA** minière de la France. Énumération des mines de la France, par M<sup>me</sup> de Beausoleil, X, 23. Nombre des mines de chaque nature exploitées en France en 1847; valeur de leur produit, XVI, 4, 62.

**RICHIEN** (Ligier), sculpteur. Époque à laquelle il vivait; courte notice sur cet artiste; ses œuvres (g.), XVI, 388 à 390; XVII, 64.

**RICHTER** (Jean-Paul). Notice biographique; caractère de Richter; ses ouvrages, V, 470. Vie de l'heureux maître d'école Maria Wuz, 171, 206. La Nuit du nouvel an, 106. Habitudes de travail de Richter; sa vie; époque de sa mort; son portrait (g.), XVI, 55, 56. Souvenirs légés par les plus belles heures de la vie à l'heure dernière, nouvelle, XXV, 210, 218. Le poème descriptif, XXVII, 127.

Voy. Pensées.

**RICHTER** (L.). Illustrations du conte de Muséus : *Aventures de maître Block* (g.), XXI, 100, 140, 160.

**RICIN**. Pays d'où cette plante est originaire; emplois de son huile; le ricin palma-Christi (g.), IV, 79. Diverses autres espèces, 80. Emploi du ricin à la nourriture du ver à soie (g.), XXIV, 316.

**RICQU** (Guillaume). Quelques mots de la vie de ce poète breton; ses fables, VII, 380.

**RIDES** du visage (Sur les). Qu'il faut se défier des préparations vendues comme préservatifs, XXVII, 351.

**RIEBACK**.

Voy. Foire de Rieback

**RIEZ**. Nom antique de cette ville; restes de monuments romains; la rotonde (g.), X, 21.

**RIFLARD**. Origine de ce mot; fragment d'un mystère où ce mot est employé, XII, 22. Officier public à qui, au quinzième siècle, on donnait le nom de Rillard, 23.

**RIGAUD**, peintre. Lieu de sa naissance; nature de son talent; dignités qu'il furent accordées, XI, 180. Portrait de Keller (g.), XIV, 4. Portrait de l'abbé de Rance (g.), XXIV, 308. Portrait de Charles d'Hozière (g.), XXVII, 89.

**RIGODIT**. Projet d'une colonie de déportation et de quelques localités propres à son établissement; extrait de ce travail, XVI, 266, 278.

**RIME**. Opinions diverses sur son origine, VI, 309. Vers rimés de quelques poètes romains; nécessité de la rime dans la versification française; bouts-rimés, 310. Réflexions de Voltaire sur la rime, VIII, 363.

Voy. Vers blancs.

**RISON**, agent diplomatique de François 1<sup>er</sup>. Son assassinat; guerre qui s'ensuivit, X, 131.

**RIO-JANEIRO**. Expédition de Duguay-Trouin contre cette ville, II, 76. Carnaval à Rio-Janeiro, VIII, 328. Environs de cette capitale (g.), XIV, 185. Aspect qu'ils présentent, 186. Édifices, quartiers, physionomie de Rio, XV, 183. Barque de passage (g.), 184. Un marché à Rio-Janeiro; marchands de fruits (g.), XVI, 181. Église de la Gloria et l'Aqueduc à Rio-Janeiro

(g.), XXII, 331. Port de Rio-Janeiro (g.), XXIV, 217.

**RIO** de la Plata. Étymologie du nom de ce fleuve, IV, 155. Son parcours; villes principales sur ses bords, XVI, 284 à 286.

**RIO** (le) Usumasinta, fleuve de l'Amérique centrale. Montagnes où il prend sa source; son cours (g.), XVIII, 293, 294.

**RIOM**.

Voy. Château de Tournœil.

**RIOTE**, vieux mot français. Ses diverses significations, V, 374.

**RIQUETTE**.

Voy. Pensées.

**RIQUET**. Lieu et date de sa naissance; sa mort, IV, 58. Détails nouveaux sur Riquet, XXVI, 143. Son portrait, d'après une gravure du temps (g.), 144. Voy. Canal du Midi.

**RIQUET** (Statue de) par David d'Angers (g.), VII, 33. Son inauguration à Béziers, 34.

**RIRE** (le). Opuscules sur le rire, par l'abbé Damascène et Painsinet de Siry, VI, 277. Des différentes espèces de rire, et de leurs causes secondaires, 278. Observations sur le rire chez les nègres, par Cooper, XIII, 359.

**RIRE** sardonique. Origine de cette expression, X, 120.

**RISWICK**.

Voy. Traité de Riswick.

**RITE** grecque-russe. Bandeau funéraire attaché au front d'un mort (g.); prière d'absolution du prêtre pour un défunt, XXII, 348.

**RIITTER** (K.). Son ouvrage : *Introduction à la géographie générale comparée*; extrait, XXI, 335.

Voy. Pensées.

**RIVA** di TRENTO. Situation géographique de cette ville; ses principaux édifices; vue de Riva à l'extrémité septentrionale du lac de Garda (g.), XXIV, 32.

**RIVAGE** du port Saint-Michel, dans le détroit de Magellan (g.), XXVI, 276.

**RIVALITÉ** de deux médecins au dixième siècle, anecdote, IX, 126.

**RIVALZ** (les). Note sur la vie et les travaux de ces peintres, IV, 395. Appréciation du talent d'Antoine Rivalz; peintre de renom qui fut son élève, XXI, 340.

**RIVAROL**. Ses réflexions sur les gallicismes, III, 71. Son mot sur un distique, IV, 262. Fragment sur le style figuré, X, 268.

**RIVAUT** (David), sieur de Flirance. Fonction qu'il remplit près de Louis XIII; fragments de ses *Éléments d'artillerie*, XVI, 250. Description du fusil à vent inventé par Marin Bourgeois (g.), 295.

**RIVAUX** (les), nouvelle, XIV, 318, 325.

**RIVES** de la Seine à Saint-Julien, près de Troyes, paysage par Pron (g.), XXIX, 458.

**RIVIÈRES**. Définition de Pascal, I, 51. Substances que les rivières contiennent en dissolution, V, 235. De leur entretien par les pluies et les



glaciers, XV, 135. Bifurcation de quelques rivières, XVII, 271.

RIVIÈRES d'Europe charriant de l'or, XVII, 179.

RIVIÈRES souterraines. Cavernes naturelles qu'elles forment dans leur cours, V, 254. Comment quelques-unes se déchargent dans la mer, 267.

Riz. Fécule extraite de cette plante (g.), XXII, 128.  
Voy. Culture du riz.

ROANNE.  
Voy. Chemin de fer d'Andrézieux à Roanne.

RONE (la) de chambre de Diderot, anecdote, XII, 179.

ROBERJOT, plénipotentiaire au congrès de Rastadt. Son assassinat, X, 132.

ROBERT (Saint). Chapelle élevée sous son vocable; caverne où il vécut, XXII, 356.

ROBERT, roi de France. Supercherie dont il usait pour prêter serment, IV, 271. Son mariage avec Berthe, VI, 376. Caractère du roi Robert; ses connaissances variées, XV, 2.

ROBERT II, comte d'Artois. Acte de dévotion qu'il accomplit avec saint Louis; courroux qu'il refuse, VII, 38.

ROBERT II Courte-Henue, Courte-Butte ou Courte-Grasse, duc de Normandie. Origine de son surnom; sa révolte contre Guillaume le Conquérant, son père; ses exploits en Palestine; ses poésies; le Chêne de Penarth, III, 287.

ROBERT de Paris. Sa conduite envers l'empereur Alexis Comnène; bataille où il périt, XII, 222.

ROBERT le Vieux, duc de Bourgogne. Sculpture qu'il a fait exécuter en expiation d'un crime qu'il avait commis (g.), IV, 207. Église qu'il a fondée (g.), 329.

ROBERT (Élias). Sa statue de Geoffroy Saint-Hilaire (g.), XXVI, 289.

ROBERT (Hubert). Sa vie et ses travaux, I, 190, 491. Autres détails biographiques; son tableau : *Ruines romaines* (g.), XI, 329, 330.

ROBERT (Léopold). Lieu et date de sa naissance; sa mort; ses funérailles; nature de son talent; ses œuvres principales, III, 360. Autres considérations sur le caractère de ses œuvres, V, 329, 330. Son tableau : *les Moissonneurs* (g.), 329.

ROBERT de Luzarches. Sa coopération à la construction de la cathédrale d'Amiens, I, 369, 370.

ROBERT, peintre. Son tableau : *la Sortie d'Égypte* (g.), I, 413, 414.

ROBERTI (Jean-Baptiste), professeur de philosophie à Bologne. Son Petit traité des petites vertus; extrait; lieux et dates de sa naissance et de sa mort, XVI, 6.

ROBERTS, peintre. Son tableau : *l'Escalier de la cathédrale de Burgos* (g.), XVIII, 169.

ROBERTSON. Appréciation de son Histoire de Charles-Quint, VI, 186.

ROBERTSON, physicien. Son véritable nom; procédés fantasmagoriques dont il est l'inventeur; description de quelques-unes de ses séances de fantasmagorie (g.), XVII, 51 à 53.

ROBERVAL (Marguerite). Aventures de cette jeune femme; son abandon dans une île déserte (g.), XXX, 405.

ROBIN des Bois ou Robin Hood. Sa vie et ses aventures, VI, 126, 401.

ROBIN des Bois (Combat de) et du tanneur, ballade anglaise (g.), VI, 401.

ROBIN des Bois (Mort de), ballade anglaise, VI, 126.

ROBINSON Crusô. Auteur de ce roman; sa domine, X, 189.

ROBINSON et le hameau de Saint-Éloi, près de Sceaux (g.), XX, 267 à 269.

ROCAMADOUR. Aspect de cette petite ville (g.), XXVI, 153. Son église curieuse; la chapelle de Saint-Amadou, 154.

ROCHAMBEAU (le Général). Sa défense à la Martinique, VII, 227.

ROCHE aux Fées, à Bagnoux (Maine-et-Loire) (g.), VII, 5.

ROCHE (la) du Moine, aux environs de Morveau (Doubs) (g.), XV, 243.

ROCHE (la) percée, nouvelle, XIV, 21.

ROCHE-CORBON. Restes de ce château; la lanterne de Roche-Corbon (g.), XIII, 49.

ROCHFORT. Son arsenal; la scierie (g.), VIII, 141.

ROCHE TARPÉENNE. Origine de son nom; supplice qu'elle rappelle, XXIX, 322.

ROCHER de l'archipel des Mariannes, dit la Femme de Loth, II, 6.

ROCHER de Bastia, dit le Lion (g.), I, 232.

ROCHER de Carabousa, près l'extrémité du cap de Bousa (g.), XXI, 108.

ROCHER (le) de Castel-Folli (Catalogne) (g.), XXI, 361.

ROCHER (le) du Cerisier, sur les bords de la Creuse (g.), XXVI, 252.

ROCHER cornu, rocher fine-épine, coquillages, XVIII, 42, 125.

ROCHER de Fécamp. Fort qui s'élevait jadis sur le plateau de ce rocher, VI, 239; (g.), 240. Escalade de ce rocher par les ligueurs, 240.

ROCHER (le) à figure humaine, ou la Tête de roc, à Lund en Norvège, XXX, 402.

ROCHER (le) de Frédéric Barberousse, à Capri (g.), XXII, 93.

ROCHER de Lurley, sur la rive droite du Rhin. Légende qui s'y rapporte (g.), XVIII, 369.

ROCHER (le) du Moine, sur les bords de la Creuse (g.), XXVI, 253.

ROCHER de Scylla, IV, 24.

ROCHER de Shakspeare, à Douvres. Épisode d'une pièce de Shakspeare qui lui a fait donner ce nom (g.), II, 352.

ROCHERS (les), habitation de Mme de Sévigné près de Vitry (g.), XX, 264.

ROCHERS. Leurs effets pittoresques; pensées qu'ils révèlent chez le géologue, VII, 363. Population des rochers baignés par la mer, XVII, 386.

ROCHERS de l'archipel Chaussey (g.). Nature de leurs pierres, XXIX, 256.

ROCHERS (les) de Brimham (Angle-

terre). Leur forme étrange; sont considérés comme des monuments celtiques; l'un de ces rochers (g.), XXI, 32.

ROCHERS du Calvados. Leur aspect, XXV, 90.

ROCHERS à Capri. Leur aspect (g.), XV, 209.

ROCHERS figurant un navire, II, 11.

ROCHERS (Formes singulières de). Fissures et injections; causes déterminantes des divers phénomènes qu'elles produisent (g.), VIII, 364 à 366.

ROCHERS (les) du Japon. Me-Oga-Fana, à Kadsusa (g.), XXI, 276. Solo-Fana, sur la rive de Tsukuru (g.), 277.

ROCHERS de la Nouvelle-Zélande. Effets de l'action de la mer sur ces rochers, I, 492.

ROCHERS du Ouadi-Télasaghi. Sculptures ébauchées sur ces pierres (g.), XXVI, 52.

ROCHERS de Penmarc'h, sur les côtes du Finistère. Leur aspect, I, 125.

ROCHERS du Winkelflach, près du lac de Brienz (g.), XX, 321.

ROCHET d'Héricourt.  
Voy. Voyage de M. Rochet d'Héricourt en Abyssinie.

ROCHET (M.), sculpteur. Sa statue équestre de Guillaume le Conquérant (g.), XXVI, 177.

ROCOU ou Achiot. Emploi par les naturels de l'Amérique du Sud des feuilles et des graines de cet arbuste, XVI, 238.

RODEZ. Description de cette ville; son commerce; sa population; la cathédrale de Rodez (g.), XXVII, 385. Hommes célèbres nés à Rodez, 386.

RODOMONT. Origine de ce nom inventé par Boiardo pour un personnage de l'un de ses poèmes, I, 330.

ROEROI. Époque où cette cité prit le nom de ville, bataille de Roeroi, XIV, 259.

RODOLPHE le Noir (g.). Principauté dont il fut le fondateur; bienfaits de son gouvernement, XXVII, 177.

RODOLPHE II, roi de Hongrie et de Bohême. Accorde aux protestants de Bohême le droit de pratiquer librement leur religion, XXIV, 393.

RODRIGUE ou Roderic, dernier roi des Wisigoths d'Espagne. Bataille où il perdit la vie, III, 275.

RODRIGUE DIAZ DE BIVAR.  
Voy. Cid.

RODRIGUE pendant la bataille, romance espagnole, V, 339.

ROEDERER.  
Voy. Pensées.

ROETIIE ou Roderic, dix-huitième siècle. Genre dans lequel il excellait; modèle de chandelier laissé par cet artiste (g.), XXIV, 109.

ROGATIONS. Origine et but de ces prières, I, 102.

ROGER (Eugène), peintre. Le corps de Charles le Téméraire retrouvé sur le champ de bataille de Nancy (g.), V, 84.

ROGERS (Samuel). Époque où parut son poème, *Plaisirs de la mémoire*; ses autres poésies, XXII, 133.

ROGET (François).

Voy. Pensées.

ROGOMME. Origine de ce mot trivial, IX, 352.

ROUX (le Cardinal de). Palais qu'il possédait à Paris, V, 362. Rôle que le cardinal de Rouan a joué dans l'affaire du collier, IX, 79.

Roi. Emplois divers de ce mot dans les anciens usages de la France, V, 22. Signification du mot *roi* chez les anciens peuples du Nord, VII, 27.

Roi (le) arabe et le poète, anecdote, VII, 253.

Roi (le) Artus, l'enchantement Merlin et le chat sauvage, chronique, III, 101.

Roi Blanc (le). Récit des exploits de l'empereur Maximilien I<sup>er</sup>; époque où cet ouvrage fut publié avec les gravures originales; reproduction de l'une d'elles (g.), III, 233.

Roi (le) des aunes, ballade de Goethe, dessin de M. de Lemud (g.), XIII, 96. Événement qui a inspiré à Goethe cette fameuse ballade, XXVII, 135.

Roi (le) de Bohême et le paysan hollandais, anecdote de 1628, XXV, 283.

Roi (le) des buveurs, dessin de Gavarni (g.), XVI, 69.

Roi (le) Lear, par Shakspeare. Épisode de ce drame qui a fait donner au rocher de l'ouvrage le nom de rocher de Shakspeare, II, 352. A quelle époque cette pièce fut jouée pour la première fois, XVII, 87.

Roi des ménestrels. Nom de l'habile homme qui portait ce titre en 1426; ses fonctions près du duc de Bourgogne; éruditions qu'elles lui rapportaient, XXVIII, 278.

Roi (le) des merciers. Date de l'origine de cette charge et de sa suppression, I, 82.

Roi (le) des métaux, tradition populaire des Slovaques, XXVI, 70.

Roi (le) pontife, bas-relief qui décorait un palais de Persépolis (g.), II, 343.

Roi (le) Popiel. Sa légende, XXII, 184.

Roi (le) des poules, V, 22.

Roi (le) de Rome. Courte notice biographique; son portrait par Prudhon (g.), XVIII, 103, 106.

Roi (le) de la rone. Légende thibétaine (g.), XXII, 96.

Roi de Siam. Son palais de cristal, VII, 348.

Roi (le) de Thulé, ballade de Goethe, VII, 106.

Roi des violons. Corporation dont le chef portait ce titre, VII, 387. Époque à laquelle il fut supprimé, 388.

Roi (le) et le meunier, épisode de la vie de Henri II, roi d'Angleterre (g.), VII, 345.

Rois d'Abyssinie. Un roi d'Abyssinie donnant audience à des suppliants; antiquité de la dynastie des rois d'Abyssinie (g.), VI, 249, 251. Voy. Sablé-Salassi.

Rois d'Afrique. Principaux souverains de l'Afrique, I, 23. Rois d'au-

IV, 222. Le roi de la rivière Saint-André (g.), IX, 404.

Voy. Rois d'Abyssinie.

Rois d'Angleterre. Origine étrangère des différentes dynasties anglaises, X, 288. Rois d'Angleterre qui ont été auteurs, XII, 358.

Voy. Regalia. — Reines d'Angleterre.

Rois d'Écosse.

Voy. Insignes des rois d'Écosse.

Rois d'Espagne. Époque à laquelle ils ont commencé à porter le surnom de *Catholique*, VII, 15.

Rois faibles. Commencement de la série des rois désignés sous ce nom, VI, 12. Portraits et genre de vie des rois faibles, X, 55.

Rois de France. Tableau généalogique depuis Hugues Capet jusqu'à Louis-Philippe, III, 374. Durée de quelques règnes de la deuxième et de la troisième race, XII, 82. Rois de France qui ont été captifs; morts violentes de rois, 83.

Voy. Sacre des rois de France. — Surnoms des rois de France.

Rois de la mer. Pirates dont les chefs prenaient ce titre, V, 354.

Rois de Pologne. Monuments sépulcraux des rois de Pologne dans la cathédrale de Cracovie (g.), XVI, 287.

Rois de Sardaigne. Époque à laquelle les ducs de Savoie prirent ce titre, VII, 234.

Rois d'Yvetot. Leur origine; revenus du leur royaume, VIII, 11.

ROULETTE hippée, ou roitelet à crête d'or. Mois où il couve; son nid; effet du froid sur cet oiseau (g.), II, 36.

ROLAND, ballade par Uhland, IX, 74.

ROLAND (Histoire faulxieuse de), VII, 269.

ROLAND (Statue de), au portail de la cathédrale de Vérone (g.), VII, 269.

ROLAND furieux, poème de l'Arioste. Époque de sa publication, V, 366.

ROLAND (M<sup>me</sup>). Note biographique: fac-simile de sa signature, IV, 213. Courage qu'elle montra dans sa prison, VIII, 395.

Voy. Pensées.

ROLET. Quelques mots sur ce personnage cité par Boileau, XXV, 86.

ROLLIN. Préceptes d'économie domestique à donner par une mère à sa fille, XIX, 88. Détails biographiques sur Rollin; ses œuvres, XXII, 383 à 388.

Voy. Pensées.

ROLLIN (Portrait de), par Coypel (g.), XXII, 385.

ROLLOX, duc de Normandie. Époque de sa mort; lieu de sa sépulture, V, 139.

ROMAN. Voyage aérien où il périt, I, 159.

ROMYX (Saint).

Voy. Fête de saint Romain.

ROMAINS. Exemple de leur patriotisme, IX, 8.

Voy. Toilette d'une dame romaine.

ROMAINS. Comment ils cherchaient à rassurer la soumission des peuples qu'ils avaient conquis, IX, 334. Formes de la politesse chez les Romains, XII, 259. Conquêtes des Romains, XV, 239.

Les écoles chez les Romains, XXI, 227.

ROMAINS. Iesi et les Alpes, fragment de M. de Humboldt, XVII, 20.

ROMAN (le) bourguignon. Caractère particulier de ce style d'architecture; un spécimen; fragment du portail de l'église d'Avallon (g.), XXX, 279.

ROMAN comique de Scarron. But que Scarron s'est proposé; appréciation de ce livre; épisode de l'Arrivée des comédiens au Mans (g.), XVIII, 19, 50.

ROMAN de Roncevaux. Extrait, IV, 10.

ROMAN de la Rose. Miniature d'un des manuscrits de ce poème; auteurs du roman de la Rose; analyse (g.), VII, 369. Vieillesse et Pauvreté, fragment de ce livre (g.), XIV, 207, 208.

ROMANS des douze pairs de France. Époque et faits militaires auxquels ils se rapportent; noms des plus authentiques de ces poèmes, IV, 334.

ROME. Division administrative de cette ville sous Auguste et sous Benoît XIV, VI, 84. Nom propre et secret de Rome, VII, 170. Aspect des rues de Rome à l'heure où sonne l'*Ave Maria*, IX, 333. Curiosités de Rome, XIV, 244, 307, 333, 397.

ROMÉFIÈRES, fêtes villageoises en Espagne, IX, 206. Description d'une romerie galicienne, 207.

ROMILLY (J.), célèbre horloger de Genève. Époques de sa naissance et de sa mort; ses travaux et ses écrits en France, XV, 103.

ROMORANTIN.

Voy. Édit de Romorantin.

ROMULUS. Fêtes qu'il institua, I, 102. Étendue de terre qu'il adjugea à chaque colon, III, 243. La chaudière de Romulus (g.), IV, 67.

Voy. Année romaine.

RONCACS (de). Ses expériences sur l'électricité, III, 30.

RONDACHES, bouchers de fournoi. Métal employé dans leur fabrication (g.), I, 260. Leurs ornements, 261.

RONGEURS et insectivores. Leur classification d'après une nouvelle méthode (g.), XVI, 177, 178. Espèces de cette famille: Pteronix éclatant (g.); écurcul commun (g.); écurcul volant (g.); marmotte des Alpes (g.); spermophile à raies ou marmotte léopard (g.), XXVII, 105.

RONSARD. Changements qu'il essaya d'introduire dans la forme des vers français, II, 190. Ses vers sur le sacrifice d'un bouc à Jodelle, III, 139. Anagramme sur le nom de Ronsard, IV, 336. Publication de la première édition de ses œuvres, V, 374.

ROQUEFAVOUR.

Voy. Pont-aqueduc de Roquefavour.

ROQUEFORT (Aveyron). Situation topographique de ce village; industrie particulière de ses habitants; caves de Roquefort, XVI, 134.

ROSA (Salvator). Dates et lieux de sa naissance et de sa mort; chiffre qu'il employait pour marquer ses œuvres, III, 123. Caractère de Salvator Rosa; un paysage de ce célèbre artiste (g.), XII, 193.

ROSALIE (Sainte). Sa légende, II, 199. Chapelle en son honneur près de

Palerne (g.), V, 199. Traditions différentes sur sainte Rosalie; foi ardente des Palermitains en cette sainte, XXV, 120.

ROSAS, ville d'Espagne. Symbole parlant de ses monnaies antiques, VI, 46.

ROSBACH (Bataille de), I, 343.

ROSCIS, acteur romain. Usage qu'il ne suivait pas toujours en jouant ses rôles, III, 268. Chiffre de son traitement, IX, 192.

ROSCOVENS. Leur industrie particulière, XIV, 48.

ROSE. Instrument d'agriculture qu'il a perfectionné, I, 16.

ROSE, secrétaire de Louis XIV. Son portrait par Saint-Simon, IV, 456.

ROSE (la), poésie de W. Cowper, XXII, 231.

ROSE (la) d'argent, tradition populaire de l'Alsace, XXIV, 190.

ROSE du compas (g.), X, 342.

ROSE (la) mousseuse, poésie de Krummacker, IX, 387.

ROSE d'or pontificale. Détails à son sujet, IX, 326.

ROSE (la) et le rossignol, poème turc de Fasli. Époque où il fut composé; invocation à Dieu, extrait, III, 412. Éloge mystique de toutes les lettres qui composent le début du poème, IV, 387.

ROSEMONDE, apologue, XIV, 226.

ROSES (Présentation des) au Parlement de Paris. Histoire de cette coutume; cérémonial observé, VII, 78.

ROSES d'Orient. Découverte de l'essence de roses, XVIII, 442. Perles de roses de Turquie, 433.

ROSES de Provins. Par qui elles furent introduites en France, VII, 24.

ROSES des tempêtes. Leur utilité pour l'orientation: comment elles doivent être placées sur les cartes marines, XXIX, 269.

ROSETTE.

Voy. Pierre de Rosette.

ROSIÈNE de Salency. Par qui cette institution fut fondée, III, 338.

ROSNAY (Combat de), IV, 86.

ROSSY (Château de). Personnages qui l'ont habité, II, 202.

ROSS (le Capitaine).

Voy. Voyage du capitaine Ross.

ROSSIGNOL (le Signor). Son aptitude à imiter de la bouche seule le chant des oiseaux, XXIV, 295.

ROSSIGNOL. S'il chante en cage; modulations de sa voix exprimées par écrit, I, 51. Lutte mystique entre les rossignols, II, 319. Inserte dont les rossignols se nourrissent, VI, 59.

ROSSIGNOL (le) et le ver luisant, apologue de William Cooper, traduit par A. Barbier, XXII, 302.

ROSSINI, compositeur. Particularités sur sa manière de travailler, I, 363.

ROSSO. Ses peintures de la galerie de Saint-Charles, à Fontainebleau, XI, 122. Tableau qu'il fit pour la chapelle du château d'Écouen, 299.

ROSTI (M. Paul de), voyageur hongrois. Ses études sur divers monuments

de l'Amérique; une photographie de ruines aztéques de Xochicalco, au Mexique (g.), XXVII, 113.

ROTA (Andalousie). Une tradition sur ses habitants, XXV, 394.

ROTATION de la terre. Nouvelle démonstration; théorie simple du phénomène, XXIX, 374.

ROTI et noyé. Réponse de lord Byron à un critique, XV, 95.

ROTONDE (la) de Ravenne (g.). Destination première de ce monument; son état actuel, XXVII, 21.

ROTONDE à Riez. Antiquité de ce monument; destination première, X, 21.

ROTRON, auteur dramatique. Expédient singulier qu'il employait pour ne pas perdre tout son argent à la fois au jeu, X, 130.

ROTTERDAM (g.), III, 12. Quelques détails sur cette ville; statue élevée à Érasme sur l'un de ses ponts, II. Aspect de Rotterdam; la vieille porte (g.), XXVI, 393. L'hôpital de la ville; le jardin zoologique, XXVII, 354.

ROTURE (la). Classe d'hommes comprise dans cette dénomination au temps de la féodalité, XXII, III.

ROTAD (Île de).

Voy. Île de Rouad.

ROUARGUE, dessinateur. Une Diligence en Espagne (g.), XXI, 201. Galera arrivant à une auberge de la Sierra Nevada (g.), XXIII, 141. Une Sérénade en Castille (g.), XXV, 197. L'aveugle marchand de chansons et de billets de loterie, en Espagne (g.), XXVI, 380. Porte d'auberge ou venta en Catalogne (g.), XXVIII, 93. Une Fontaine dans la ville haute, à Alicante (g.), 141.

ROUCHER. Citation prise dans son poème des Mois sur les horreurs de l'hiver de 1709, XXIV, 51.

ROUE d'Aristote. Exposé et solution de ce problème de mécanique (g.), X, 296.

ROUE d'Orféus. Problème dont elle offre une prétendue solution, VIII, 263.

ROUELLE, chimiste. Ses fonctions au jardin du Roi; son caractère singulier; anecdotes, IV, 246.

ROUX. Aspect général de la vieille cité (g.), V, 138. Principaux monuments; industrie; commerce; mouvement du port, 139. Pillage de Rouen par les Normands, IX, 22. Ancien pont fortifié de cette ville, 278. Fontaines de Rouen, 335.

ROUGERIE (le). Physionomie de cette contrée; nature de son sol; nombreux troupeaux servant à l'industrie particulière du Rouergue, XXIX, 368.

ROUES de voitures. Détails techniques de leur fabrication (g. 2), XII, 310.

ROUGE. Emploi fréquent de cette couleur dans les insignes, VI, 175. Était au nombre des couleurs symboliques, XIII, 295.

Voy. Rubrique.

ROUGET de l'Isle. Quelques mots de sa vie; sa mort, ses funérailles, IV, 253, 256.

Voy. Marseillaise.

ROUGET de l'Isle (Médaillon de), par David d'Angers, IV, 256.

ROUSSAGE du chanvre. But de cette opération; son insalubrité, II, 63. Essais pour y remédier, 64.

ROUGE-GORGE (le), par J. Petit-Senn, XX, 302.

ROULEAU, instrument d'agriculture. Divers systèmes de rouleaux, VIII, 308. Rouleau inventé par M. de Dombasle (g.), 308, 309.

ROULETTE des cabarets. Tolérance dont elle jouit, III, 67.

ROULIN (le Docteur). Oiseau qu'il trouve le premier dans les plaines de l'Orénoque et du Méta, II, 116. Excursion qu'il fait dans les Cordillères, et parti que ses compagnons et lui tirent de leurs chausseurs pour réparer leurs forces, III, 111.

ROUPERT (Louis), orfèvre à Metz au dix-septième siècle. Quelques mots sur ce célèbre artiste, XXIX, 211. Motif d'orfèvrerie par Roupert (g.), 212. Portrait de Louis Roupert, par Rabou (g.), 213.

ROUSSEAU (le Docteur). Arbre dont il indique la vertu fébrifuge; récompense que lui décerne l'Institut, I, 367.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Prix auquel furent vendues sa canne et sa moure de cuivre, IV, 498. Nombreuses cannes vendues pour celle qu'il portait à Montmorency, 258. Trait de dévouement maternel raconté par Rousseau, VI, 161. Séjour de Rousseau au château de Chenonceaux, 274. Substances qu'il propose de substituer aux hochets de cristal et de corail, IX, 110. Une mésaventure de J.-J. Rousseau, XIX, 186. Site près de Grenoble auquel on a donné le nom de Rousseau (g.), XXIX, 487.

Voy. Pensées.

ROUSSEAU (Léon). Son tableau: *Nature morte* (g.), XXV, 364.

ROUSSEAU (Philippe), peintre. Ses tableaux: *le Déjeuner des lapins* (g.), XXV, 348. *Un Faune* (g.), XXVIII, 405. *Le Singe musicien* (g.), XXIX, 225. *Une Cuisine* (g.), XXX, 45.

ROUSSEAU (Théodore), peintre. Quelques mots sur cet artiste; paysage (g.), XIX, 12.

ROUSSETTE (la) de Java. Sa classe zoologique (g.), III, 29. Description de cet animal; ses habitudes; qualité de sa chair, 30.

ROUSSILLON. Origine de sa réunion à la France; département formé dans ses limites, I, 74.

ROUT, vieux mot français passé dans la langue anglaise. Sa signification, IV, 290.

ROUTE (me) au Japon (g.), XXVI, 317.

ROUTE de Lodève à Saint-Guilhem du Desert (g. 4), XXIV, 257 à 262; (g.), 292; (g.), 293; (g.), 294.

ROUTE de Thones, au col des Aravis (Haute-Savoie). Ses sites pittoresques (g.), XXVIII, 357.

ROUTE de Valparaiso à Santiago, dessin d'après Atlas de M. Claude Gay (g.), XXVI, 305.

ROUTE de Waban à Berek (Pas-de-Calais), tableau par E. Lavielle (g.), XXIX, 331.

ROULES. Comment les Romains évi-



taient l'empreinte des roues sur les routes; moyens analogues employés autrefois en Angleterre, II, 27.

**ROUTES en France.** Époque à laquelle on commença à en planter les bords, I, 13. Développement que présentent les routes départementales; division par classes, et développement des routes nationales, VI, 418. Travaux exécutés en 1838, VII, 347. Routes stratégiques; développement de ces routes; départements qu'elles traversent, 347. Travaux exécutés en 1839, VIII, 391. Travaux de 1840, IX, 402. Dépenses d'entretien des routes nationales en 1841, XI, 446; pour 1849, XIX, 330.

**ROUTES forestières.** Inscriptions qu'une loi ancienne oblige à y placer, VI, 162.

**ROUTES du royaume de Valence (g.), III, 60.**

**ROUTIERS.** Poste avancée de routiers (g.), XXVIII, 329.

**ROUVET (Jean).** Mode de transport qu'il imagine pour le bois à brûler, I, 62.

**ROUX (G.), peintre dessinateur.** Les trois Tsiganes (g.), XXV, 297.

**ROWLAND.** Instrument d'astronomie qu'il invente, X, 343.

**ROWE\* (Henri), joueur de marionnettes.** Notice sur ce personnage; vers à sa mémoire, XX, 135.

**ROXBURGH-CLUB,** société de bibliomanes à Londres. Son origine; ses usages, IX, 40.

**ROYAT (Puy-de-Dôme).** Aspect de cette ville; son vieux château: son église (g.), XXII, 321.

**ROYAUMONT.**

*Voy.* Abbaye de Royaumont.

**ROYAUME-UNI.** Pays dont il se compose, XVII, 370.

**ROYER-COLLARD.**

*Voy.* Pensées.

**RUBEN (C.).** Son tableau: *la Cloche du soir* (g.), XV, 33.

**RUBENS.** Son Histoire de Jacques I<sup>er</sup>, en neuf tableaux, à White-Hall, I, 438. Son tableau du Martyre de saint Pierre, 282. Son Histoire allégorique de Marie de Medicis, III, 26. Son tableau: *le Martyre de saint Livens*, IV, 472. Château qu'il habita; portrait de Rubens (g.), 476. Note biographique: fac-simile de sa signature, 214. Son talent d'analyse et son savoir, VI, 18. Ses chasses (g.), VII, 21. Prix de vente de son tableau de la Sainte Famille, IX, 114.

*Voy.* Descente de croix, — Élévation de la croix.

**RUBO (L.), peintre.** Son tableau: *l'Enfant (g.)*, XXVII, 81.

**RUBRIQUE.** Origine de cette locution: Savoir toutes les rubriques, VIII, 223.

**RUBRQUIS.**

*Voy.* Voyage de Rubraquis.

**RUCHES.** Leur température, VII, 291. Ruches à tiroir, 292. Prix moyen d'une ruche, XVII, 250. Diverses sortes de ruches; ruche à cadres ou à châssis verticaux (g.), 252.

**RUCKERT (Frédéric), écrivain allemand.** Ses poésies: citation, XIII, 261. Le Chant du voyageur, 406. Chanson allemande, XVI, 282. O douce mère,

poésie, 299. Le Soleil et la Lune, poésie, 339. Vieux, XVII, 26. Le dernier refuge, poésie, XIX, 313. Salomon et le laboureur, XXI, 407. Quatrains de Ruckert, XXII, 353. Chant du soir, XXIII, 375.

**RUDE, sculpteur.** Ses sculptures de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 31. Son groupe du Départ, ou 92 (g.), VII, 469, 470. Le Baptême de Jésus-Christ par saint Jean, XII, 314.

**RUE (une) du Caire.** La rue commerçante du quartier franc (g.), XXIII, 265.

**RUE des Chevaliers,** à Rhodes (g.), XXV, 344.

**RUE du Fouare,** à Paris. Origine de son nom, II, 319.

**RUE (une) de Lucerne (g.), XXI, 496.**

**RUE de Mercure,** à Pompéi. Situation qu'elle occupait; noms de quelques-unes de ses principales habitations, III, 42.

**RUE aux Ours,** à Paris. Origine du nom de cette rue, I, 386; II, 262.

**RUE Pallomette da San-Lucia,** à Naples (g.). Sa physionomie habituelle, XXIX, 5.

**RUE Quincampoix,** à Paris. Rôle qu'elle joua pendant la durée de la banque de Law, II, 271. Maison de Law dans cette rue (g.), XII, 61.

**RUE de Sainte-Isabelle,** à Mexico (g.). Aspect grandiose des constructions de cette rue; convents que l'on y remarque, XXX, 156.

**RUelles et allées au dix-septième siècle.** Une ruelle à cette époque, par Jean le Pautre (g.), XXVII, 97.

**RUES de Constantinople.** Leur aspect; extérieur des habitations: les chiens de Constantinople (g.), VIII, 236. État de délabrement dans lequel sont tombées les rues, IX, 31.

**RUES des Eluves.** Origine du nom de ces rues, I, 386.

**RUES de Paris.** Premières rues pavées à Paris, IX, 383. Longueur en kilomètres des rues de Paris réunies au bout les unes des autres, XIX, 119.

**RUES des villes romaines.** Origine de leur pavement; manière dont les rues de Pompéi sont pavées; mode de réparation (g.), V, 141. Trottoirs; marchepieds pour traverser les rues (g.), 412.

**RUFFIN,** ministre de l'empereur Arcadius. Date de sa mort, I, 366.

**RUFZ (le Docteur).** Description d'une forêt à la Martinique, XXII, 443.

**RUGEN.** Situation de cette île; son étendue, IX, 65. État dont elle fait partie aujourd'hui, 66.

**RUMFORD (le Comte de).** Améliorations qu'il introduit dans les foyers de cheminées, IV, 31. Photomètre de son invention (g.), VII, 20.

**RUNES de l'amphithéâtre de Capoue,** XXIX, 121, 256.

**RUNES aztèques de Nochicalco,** au Mexique. Un Tzacalli (g.), XXVII, 413.

**RUNES romaines à Vernègues (Bonches-du-Rhône) (g.), XXIV, 377.**

**RUNES romaines,** tableau de Hubert

Robert, au Musée du Louvre (g.), XI, 329.

**RUINES d'un temple de Minerve,** à Rome (g.), XXVIII, 65.

**RUINES de Thésée et le mont Hélicon (g.), XXVIII, 328.**

**RUISDAEL (Jacques), peintre.** Lien et date de sa naissance; ses études; son maître; appréciation du talent de ce maître; ses tableaux au Louvre; un paysage de Ruissdael (g.), XIV, 209. Sujets choisis plus particulièrement par Ruissdael: son tableau: *le Buisson* (g.), XVI, 493. Un paysage par Ruissdael (g.), XXIII, 281.

**RUISSEAU (le).** Sa source; son cours, XIV, 78, 130, 155. Ce que transporte le ruisseau, 202. Premiers habitants du ruisseau, 227. Ce qu'on trouve en suivant le cours du ruisseau, 270. Services rendus à l'homme par le ruisseau dans son cours, 378.

**RUMINANTS.**

*Voy.* Animaux ruminants.

**RUMEL (la), rivière de Constantinople.** Signification de son nom; cascade qu'elle forme près de la ville (g.), XV, 89.

**RUSEBERG.** Sa poésie: *le Retour du vieillard*, VII, 22.

**RUNES.** Matières sur lesquelles ces signes graphiques étaient tracés par les Scandinaves; hypothèse sur l'origine des runes, VIII, 159. Les plus anciennes runes connues, 160.

**RUTP,** ingénieur.

*Voy.* Alpnach.

**RURICK,** Fondateur de la maison de ce nom; ville de Russie qui l'appela pour exercer le pouvoir, IV, 68, 69.

**RUSE d'un avocat canonisé,** IX, 440.

**RUSE charitable,** XII, 130.

**RUSE contre rusc.** conte persan, XXV, 2.

**RUSE d'un ministre de Méhémet-Ali,** IV, 222.

**RUSE (une) de notre volonté,** par Vinet, XVIII, 159.

**RUSES (les) des acheteurs,** XXI, 19.

**RUSSEL (John).** Bateau-onde construit par lui (g.), VI, 327.

**RUSSES,** types divers: Serbe, Polonais, Georgien, Ziriane, Russe, Arabe, Kalmoûk, Arménien (g.), XXIII, 129. *Voy.* Russie.

**RUSSES (les) au dixième siècle.** d'après un écrivain arabe, XXII, 231.

**RUSSIE.** Degré de civilisation des diverses classes du peuple russe; jeux et fêtes nationales, III, 292. Costumes (g.), 292, 293. Capitales successives de la Russie, IV, 68. Nature de la civilisation du peuple russe, V, 22. Calendrier dont on se sert en Russie, 375. Invasion de la Russie par les Mongols, VI, 31. Médaille frappée par les Russes en mémoire de la bataille de la Moskova (g.), VII, 80. Salaire et alimentation des classes ouvrières en Russie, 142. Attaque de Constantinople par les Russes, IX, 22. Médailles d'honneur données par la Russie aux soldats turcs, 316. Comparaison de l'étendue de la Russie avec celle de la lune, X, 144. 408. Etude topographique de la Russie (g.), XII, 184. Population de la Russie d'après la dernière statis-

tique; son rapport avec l'étendue du territoire; variété de types et de races (g.), XXIII, 129.

Voy. Accroissements de la couronne de Russie.

RUSSIE et Caucase, XXVII, 51.

RUSTEN TEROKHAZ. Bataille où il est vaincu par les Arabes, VII, 167.

RUSTRE épilouant sur la langue. Extrait de *Cyrano de Bergerac*, IV, 166.

RUTEBEUF. Son drame du *Miracle de Théophile*, III, 126.

RUTH et Booz, tableau de Gleyre (g.), XXVI, 129.

RUTHERFORTH, matelot anglais. Sa captivité dans la Nouvelle-Zélande, I, 221.

RYVSCH (Frédéric), anatomiste. Note biographique, I, 15.

RUTTER (l'Amiral). Rencontre qu'il

fait, dans l'île de Gorée, de Jean Compagni, son ancien compagnon d'armes, IV, 262. Sa biographie: ses voyages; ses faits d'armes, V, 73. Mot de Ruyter sur Duquesne, 491. Épisode de la vie de Ruyter, XVII, 185.

RUYSER (Portrait de), par Jordaens (g.), V, 73.

RUZZANTE (le). Voy. *Beolco* (Angelo).

## S

SAADI, poète persan. Hymne sur la perfection de Dieu, I, 350. Le *Parisien musulman*, XXI, 34.

SAARNEN (Bourg de). Canton suisse dont le bourg est le chef-lieu; le lac de Saarnen (g.), XXII, 148.

SABATIER, médecin. Quelques mots sur sa vie et ses travaux, I, 191.

SABATINI (M<sup>me</sup>), sculpteur. Tronc pour les pauvres, sculpture en bois (g.), X, 285.

SABBATINE (la), thèse soutenue par les élèves dans les anciennes écoles, XIX, 271.

SABÉENS, ou Chrétiens de Saint-Jean. Contre qu'il habite cette secte religieuse; origine; croyances; mœurs et coutumes des sabéens; manuscrits sabéens à la Bibliothèque impériale de Paris, V, 57, 58.

SABINE (Statue de), par M. Grass. Légende dont s'est inspiré cet artiste (g.), XIII, 169.

SABLAISES (Femmes). Leur costume; leur coiffure (g.), XXVII, 365.

SABLE. Origine et signification de ce terme du blason, XIII, 391.

SABLÉ (M<sup>me</sup> de). Voy. *Pensées*.

SABLES aurifères de la Californie. Étude comparative de ces sables avec ceux de la Nouvelle-Grenade et de l'Oural, XVIII, 409. Leur analyse mécanique, 410. Composition de l'or de Californie, 411. Étendue des terrains exploitables, XXII, 423.

SABLES mouvants. Désastres qu'ils occasionnent; preuves prises dans le canton de Saint-Pol de Léon (basse Bretagne), XXIV, 94.

SABLES d'Olonne. Situation de cette ville; industrie de ses habitants, XVII, 365.

SABLIER (Motion du) à l'Assemblée constituante, anecdote, VII, 321.

SABORDS. Époque et auteur de leur invention, V, 366.

SABOTIER (le) de Saint-Gobain, anecdote, XXIV, 44, 78, 90.

SABOTS. Leur fabrication en France; localités où cette industrie a une grande activité, XX, 499.

SABOTS, coquillages.

Voy. *Turbos*.

SABOTS-NAGEOIRES. Expérience qui en fut faite sur la Seine en 1785 (g.), XIX, 273.

SABRE d'Ali. Son effigie chez les O-

tomans; vénération dont elle est l'objet, III, 387.

SAC. Pourquoi ce mot se trouve dans presque toutes les langues; explication donnée par un auteur flamand, III, 406.

SAC à charbon. Espace ténébreux, dans le ciel, ainsi appelé, XXI, 74.

SACAZE (Gaston), berger des Pyrénées. Education qu'il s'est donnée lui-même; connaissances qu'il a acquises, X, 206, 207.

SACCHARIMÈTRE. Usage et utilité de cet instrument, XXVI, 222.

SACCHI (André), peintre. Époque où il vivait; son tableau: *le Convoy funéraire d'un évêque* (g.), X, 292.

SACHINI. Ses œuvres les plus célèbres; date de sa mort, I, 302. Particularité sur sa manière de composer, 363.

SACCHETTI (Jean-Baptiste). Palais de Madrid dont il a donné les plans (g.), IV, 397.

SACHS (Hans), cordonnier, poète allemand du seizième siècle. Appréciation et nature de son talent, VI, 78. Maison où il est né, 86. Sa vie racontée par le poète Puschmann, VII, 174 à 176. Transformations diverses de sa manière d'écrire; ses drames; les *Enfants d'Ève*, comédie de Hans Sachs; analyse de cette pièce, 175. Son portrait (g.), 176.

SACRE de Louis XVI. Cérémonies qui y furent observées, VI, 133 à 135. Le carrosse du roi (g.), 133.

SACRE de Napoléon, tableau de David. Récompense nationale qu'il mérita à l'auteur, III, 171.

SACRE des rois d'Aquitaine. Église où il avait lieu; particularité remarquable du cérémonial, I, 172.

SACRE des rois de France. Amponle qui servit à sacrer Henri IV, I, 22. Évêque qui portait la sainte amponle, IV, 149. Description des ornements et insignes royaux qui servaient à la cérémonie, VI, 131.

SACRIFICE d'Abraham. Lieu près de Jérusalem où il eut lieu (g.), XVII, 133.

SACRIFICE d'un bon à Jodelle. Signification de cette plaisanterie faite par Ronsard et quelques écrivains ses amis; accusation portée à ce sujet contre Ronsard; sa réponse en vers, III, 138, 139.

SACRIFICE (le) interrompu. Scène aux Indes, XXV, 40.

SACRIFICE d'Iphigénie, peinture découverte à Pompéi (g.), VI, 161, 165.

SACRIFICE de Lystre. Extrait des *Actes des apôtres*; sujet que Raphaël a représenté dans l'un de ses cartons et dont il a emprunté la composition à un bas-relief antique (g.), I, 204.

SACRIFICE des prisonniers chez les anciens Mexicains. La pierre du sacrifice (g.), VIII, 41. Comment on procédait au sacrifice, 46.

SACRIFICES humains chez les Gaulois. En quelle circonstance ils avaient lieu, I, 97. Description d'un de ces sacrifices, 97-98. Autels des sacrifices, VII, 6.

SACRIFICES humains à Nouka-Iliwa. En quelles circonstances ils ont lieu; où sont prises les victimes, XI, 178.

SACRISTIE (Nouvelle) de Notre-Dame de Paris. Architectes qui ont édifié cette construction; observations critiques, XVIII, 361, 362.

SACS (les) d'argent. Le contenant préféré au contenu par les Indiens en 1536, XXIV, 303.

SACY (Silvestre de). Ses recherches sur la pierre de Rosette, VII, 39.

SACY (de). Sur la lecture et l'étude des anciens, XXIV, 223. Sur les falles de la Fontaine, XXVI, 379. Contre l'abus des notes dans les livres, XXVII, 11. Des Vies de Plutarque, 35. Du goût des lettres, 375.

SADDAD, village près de Tripoli. Bain de vapeur naturel situé dans le voisinage, VI, 45.

SAGACITÉ d'un sauvage indien, XXI, 36.

SAGAR (le) des Vosges, nouvelle, XXI, 235, 251, 291, 321.

SAGE (un), XXVIII, 87.

SAGE (le) malgré lui, anecdote espagnole (g.), XII, 39.

SAGE (le) parmi les hommes, parabole, XIX, 399.

SAGES (les Sept) de la Grèce. Dans quel ordre les Grecs écrivirent leurs noms, VII, 272. Vie de Thalès, IX, 231. Quelques-unes de ses maximes, 235. Vie de Solon, 362. Maximes qui lui sont attribuées, 363. Vie de Chilon; ses sentences, 390. Vie de Pittacus, ses maximes; vies et sentences de Bias, de Cleobule et de Périandre, 391, 392.

SAGITTAIRE (le), constellation, III, 190.

**SAGOU.** Arbre qui fournit cet aliment, I, 385. Arbre dont on extrait le sagou (g.); pays dont il est originaire, XXII, 128. Quantité de fécule qu'un arbre peut produire, XXV, 286.

**SAGRARIO** (le), près de la cathédrale de Mexico (g.). Destination actuelle de cet édifice, XXIX, 117.

**SAHARA.** Température élevée de ses sables, I, 150. Voyage dans le Sahara entrepris, en 1845 et 1846, par M. James Richardson; extraits de sa relation; carte du Sahara (g.), XVI, 309. Suite de la relation, XVII, 70. Ses tribus; étymologie du mot *Sahara*; noms des tribus qui l'habitent; El-Maïa, l'une des oasis du Sahara (g.), XXV, 73. Carte du Sahara (g.), XXVI, 220. Tuggurt, dans le Sahara algérien (g.), 221.

**SAÏLE-SALASSI**, roi de Choà en Abyssinie. Accueil qu'il fait à MM. Combès et Tanisier, VI, 55. Son portrait; ses rapports avec M. Rochet d'Héricourt (g.), IX, 260.

**SAIGNÉES.** Temps propice aux saignées, suivant un ancien préjugé, III, 451.

**SAIN**, peintre. Ramoneurs parlant pour le travail, tableau (g.), XXVII, 324.

**SAINT-AMAND.** Stances de ce poète sur le clocheteur des trépassés, Y, 206.

**SAINT-ANDRÉ** (le Maréchal de). Association politique dont il fit partie; bataille où il périt, IV, 163.

**SAINT-ANDRÉ** (la Biviète), en Afrique. Nègres qui en habitent les bords; portrait du chef (g.), IX, 404.

**SAINT-AUBIN** (Augustin de). Sa série de gravures sur le théâtre de son époque; frontispice de son œuvre; notice sur sa vie; appréciation de son talent (g.), IV, 272. 274. Un concert au dix-huitième siècle (g.), XII, 48. Une scène du jardin de Tuileries en 1750 (g.), XVI, 381. Une vue des boulevards de Paris au dix-huitième siècle (g.), XXI, 149.

**SAINT-AUGUSTIN** et sa mère, tableau d'Arj Scheffer (g.), XXX, 1.

**SAINT-BARTHELEMY.** Un épisode de la Saint-Barthélemy, XXX, 108. Voy. Massacre de la Saint-Barthélemy.

**SAINT-BATZVILLE** DU PUTOIS. Voy. Grotte des Demoiselles.

**SAINT-BENOÎT** ressuscitant un enfant, tableau de Subleyras (g.), XXI, 341.

**SAINT-BERTRAND** DE COMMINGES. Situation de cette ville; son antiquité; quelques mots de son histoire (g.), XX, 396.

**SAINT-CHAMAND** (Portrait d'Antoine de), seigneur de Mory, d'après le recueil de Gauguier (g.), XXIV, 53.

**SAINT-CHAMAS.** Voy. Pont de Saint-Chamas.

**SAINT-CLAIR** (Rivière), dans l'Amérique du Nord. Lac d'où elle sort; contrées dont elle forme la limite (g.), V, 369.

**SAINT-CYR.** Voy. Dames de Saint-Louis, — Maison de Saint-Cyr.

**SAINT-DENIS.** Voy. Abbaye de Saint-Denis, — Église de Saint-Denis.

**SAINT-DENIS**, capitale de l'île Bourbon. Sa population, VIII, 235. Embarcadere de la rade de Saint-Denis (g.), IX, 189.

**SAINT-DIÉ.** Combat d'Épinal et de Saint-Dié en 1814, IV, 86.

**SAINT-DIZIER** (Combats de), IV, 86, 131.

**SAINT-DOMINGUE.** Introduction de la canne à sucre dans cette île, I, 79. Époque de la découverte de Saint-Domingue, III, 315. Voy. Haïti.

**SAINT-ÉMILION.** Époque de la fondation de cette ville, VII, 131. Principaux monuments; l'ermilage d'Émilion; le temple monolithique, 432. Voy. Église souterraine de Saint-Émilion.

**SAINT-ESPRIT**, près de Bayonne. Ancienne prospérité de cette petite ville; circonstance à laquelle elle la dut; son état actuel (g.), XVI, 279, 280.

**SAINT-ÉTIENNE.** Voy. Chemin de fer de Saint-Étienne à la Loire, — Chemin de fer de Saint-Étienne à Lyon.

**SAINT-ÉVREMOND.**

Voy. Pensées.

**SAINT-FÉRÉOL.**

Voy. Bassin de Saint-Féréol.

**SAINT-FLORENT** LE VIEUX. Origine de cette ville; souvenirs historiques qui s'y rattachent (g.), XX, 384.

**SAINT-GALL.**

Voy. Ordre de l'Ours, — Repas à Saint-Gall.

**SAINT-GERAIS** (Melin de). Son impromptu sur le cheval de François Ier, VI, 359.

**SAINT-GEORGES** (le Chevalier de). Quelques détails sur ce personnage, I, 151.

**SAINT-GERMAIN** (de). Le Paysan de Carigliano, composition et dessin (g.), V, 313.

**SAINT-GERMAIN EN LAYE.**

Voy. Château neuf de Saint-Germain.

**SAINT-GERVAIS** (Savoie). Situation topographique de ce village; bains renommés, XXVIII, 50.

**SAINT-GILDAS.**

Voy. Église de Saint-Gildas.

**SAINT-GUILLEM** DE DÉSERT (Hérault). Histoire de ce petit village; route à suivre pour s'y rendre en quittant Lodève; église de Saint-Guillem (g.), XXIV, 257 à 262, 291. Le château de Saint-Guillem (g.), 293.

**SAINT-HELIER**, capitale de l'île de Jersey. Origine du nom de cette ville; vue du port (g.), XVII, 496.

**SAINT-ILAN** (Colonie de). Côtes-du-Nord. Son créateur; plan sur lequel est fondée cette œuvre charitable; bienfaits réalisés, XVII, 279, 280.

**SAINT-ILDEPONSE.**

Voy. Granja.

**SAINT-JACQUES** DE COMPOSTELLE.

Voy. Église Saint-Jacques, — Pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle.

**SAINT-JEAN.** Quelques mots sur ce peintre célèbre; son tableau : le *Panier de fraises renversé* (g.), XXV, 305. Liste des plus célèbres tableaux de Saint-Jean, XXX, 83. Portrait de ce peintre, d'après une photographie (g.), 84. Le dernier tableau de Saint-Jean, dans la salle à manger de l'Hôtel de ville de Lyon (g.), 85.

**SAINT-JEAN D'ACRE.** Itinéraire de Paris à Saint-Jean d'Acre au treizième siècle, XXIV, 106.

Voy. Siège de Saint-Jean d'Acre.

**SAINT-JEAN DE LOSNE.** Sa belle défense contre les Impériaux, X, 298.

**SAINT-JOIN** (de Voyageur). Modifications du poil de sa barbe selon les climats qu'il parcourt, II, 324.

**SAINT-LÉONARD** (la), nouvelle, X, 7, 14.

**SAINT-MALO.** Description de cette ville; quelques mots de son histoire (g.), II, 76. Les chiens de Saint-Malo, 77. Aspect du port; relation de la ville avec Saint-Servan, 132. Vue des îles Harbourg et du Petit-Bey prise des remparts de Saint-Malo; commerce (g.), 133. La rade (g.), 431. Ancien château de Saint-Malo (g.), IX, 157. Machine infernale dirigée contre Saint-Malo par les Anglais, au dix-septième siècle (g.), XII, 324.

**SAINT-MARCOFF** (Iles). Leur situation; leurs noms; leur histoire, VI, 114, 112.

**SAINT-MARC GIRARDIN.** Appréciation du caractère de Vauvain, XXX, 276. Voy. Pensées.

**SAINT-MARTIN.** Notice sur sa vie; ses ouvrages; pseudonyme sous lequel il est connu; appréciation de son mérite, XIII, 330. Son portrait, XV, 216. Philosophe allemand qu'il fait connaître à la France; ouvrages dont il publia les traductions, XVI, 26. Voy. Pensées.

**SAINT-MARTIN** (Abbé de), marquis de Miskou. Notice sur la vie de ce personnage; ses aventures comiques; bien qu'il fit à sa ville natale, XVII, 247, 248.

**SAINT-MARTIN** (Portrait de l'abbé de), marquis de Miskou, conservé au Musée de Bayeux (g.), XVII, 248.

**SAINT-MARTIN** (Ile). Colonie dont dépend la partie française; partie hollandaise; étendue totale de cette île, VII, 299.

**SAINT-MARTIN**, résidence de Napoléon à l'île d'Elbe (g.), XIV, 225.

**SAINT-MITTEUVILLIERS** (la). Origine de cette fête dans le village qui porte ce nom, XXV, 243.

**SAINT-NAZAIRE.** Dolmen près de ce bourg (g.), VII, 5. Détails historiques sur Saint-Nazaire; vue (g.), XIII, 397. Erratum au sujet de cette vue, XIV, 40. Origine de son nom; autres détails sur Saint-Nazaire; vue (g.), XIV, 136.

**SAINT-NECTAIRE.** Sa situation géographique et topographique; ses eaux minérales (g.), XIV, 93.

**SAINT-OMER.** Époque où son Hôtel de ville fut démoli, IX, 231. Voy. Église Notre-Dame, à Saint-Omer, — Abbaye de Saint-Bertin.

**SAINT-OZEN.** Acte dit : Déclaration de Saint-Ozen, I, 95. Glacière de Saint-Ozen, V, 64.

**SAINT-OURS**, peintre genevois. Notice biographique par M. Petit-Senn; son portrait dessiné par lui-même (g.), XVIII, 396.

**SAINT-PAUL**, ville de l'île Bourbon. Sa situation; population, VIII, 235.

**SAINT-PAUL** de Loanda, ville portu-



gaïse sur la côte d'Afrique (g.). Sa splendeur décline, XII, 305. Époque de la fondation de cette ville; les jésuites y établissent un collège; restes de l'église bâtie par eux (g.), XXV, 85.

**SAINT-PAULIN**, poème de Perrault. But que s'est proposé l'auteur; vers critiques de Boileau au sujet de cette œuvre, XIV, 330.

**SAINT-PÈRE**. Situation de ce village; son église (g.), XIII, 23.

**SAINT-PÉTERSBOURG**. Origine de cette ville; sa situation géographique; description; monuments principaux, IV, 74. Double aspect de cette ville, V, 22. Inondation de 1834, X, 66. La classe aux environs de Saint-Petersbourg, XXI, 238.

**SAINT-PIERRE** (l'Abbé de). Un conte, XIV, 34.

*Voy.* Pensées.

**SAINT-PIERRE** (île de Guernesey). Vue de cette ville (g.), XVII, 197.

**SAINT-PIERRE** et Miquelon. Traité qui donna ces îlots à la France; époque où elle cessa de les posséder; traité qui les lui a restitués, VII, 251.

**SAINT-PIERRE** de Rome. *Voy.* Basilique de Saint-Pierre de Rome.

**SAINT-QUENTIN**. Son nom gaulois et son nom romain; histoire de saint Quentin et de la commune, IV, 266. Autres détails historiques sur cette ville, XXI, 388. Une vue de Saint-Quentin prise du bord du canal (g.), 389. Industrie et commerce, 390. *Voy.* Hôtel de ville de Saint-Quentin.

**SAINT-REMY**. Hommes célèbres nés dans ses murs; situation de cette ville; sa population; son commerce; origine de son nom chrétien; son nom ancien; ses ruines, III, 167.

*Voy.* Arc de triomphe romain de Saint-Remy, — Tombeau romain de Saint-Remy.

**SAINT-SAVIN** (Hautes-Pyrénées). Situation géographique de cette commune; restes de son ancienne abbaye (g.), XXII, 25.

**SAINT-SÉBASTIEN**, premier établissement européen sur le continent américain. Son fondateur; desastres des Espagnols dans cet établissement, X, 329.

**SAINT-SERVAN**. Importance de son port, II, 132. Carte où la position géographique de cette ville est indiquée (g.), 134.

**SAINT-SÉVER**. *Voy.* Batus (les) payent l'amende.

**SAINT-SIMON** (le Duc de). *Voy.* Mémoires de Saint-Simon.

**SAINT-THIBAUT** (Côte-d'Or). Sa situation; nom qui lui fut donné, en 1789, à ce village, XVII, 146. *Voy.* Église de Saint-Thibault.

**SAINT-THIBAUT** (Combat de), IV, 87.

**SAINT-THOMÉ**, sur la côte de Coromandel. Prise de cette ville par les Français; sa reprise par les Hollandais, VII, 131.

**SAINT-VALÉRY** en Caux (g.), X, 156.

**SAINT-VALLIER** (le Comte de). Sa condamnation; sa mort; vers que M. Victor Hugo lui fait prononcer, I, 13.

**SAINT-VICTOR**, poète. Son poème sur l'Espérance; fragment, XX, 338.

**SAINT-YRIEIX**. Gisements de kaolin que l'on y découvre, VII, 90.

**SAINTE** (la) à la flèche, tableau de Zurbaran (g.), VI, 65.

**SAINTE-AGNÈS** (Fondation de), à Cambrai. Son auteur; à qui cet asile est réservé, XXII, 3.

**SAINTE-BEUVE** (M<sup>lle</sup> de). Communauté qu'elle fonde en France, XVII, 151.

**SAINTE-BEUVE** (M.) Pensée d'aout, poésie, IV, 281. Monsieur Jean, maître d'école, poésie, 377. *Voy.* Pensées.

**SAINTE-BEUVE** (de), célèbre théologien. Son ouvrage, *Sur les cas de conscience*; citations, XXVI, 181. Singularités recherches de ce savant sur la croix de Jésus-Christ, XXVII, 191.

**SAINTE CHAPELLE** de Bourbon-l'Archambault. Son histoire, I, 182. Une vue de ce bel édifice au quinzième siècle, d'après d'anciennes gravures (g.), XXI, 397.

**SAINTE CHAPELLE** de Paris. Époque de sa construction; nom de l'architecte; description de cette chapelle (g.), II, 421. Objets précieux que le trésor renfermait, 122. Découverte d'une décoration peinte; détails descriptifs (g.), VII, 109. Flèche qui surmontait ce monument, 360. Pierres sculpturales de la partie basse, 398. Vue intérieure de la sainte Chapelle restaurée (g.), XIV, 385. Nouvelle flèche de la sainte Chapelle (g.); architecte qui en a donné les dessins et dirige les travaux, XXIV, 321. *Voy.* Chapelle Saint-Nicolas.

**SAINTE** enlevée du tombeau et portée au ciel, tableau de Luini (g.), XI, 408.

**SAINTE FAMILLE** (la), tableau du Corrège. Prix auquel il a été vendu, IX, 111.

**SAINTE FAMILLE** (la), tableau de Reynolds (g.), IX, 377.

**SAINTE-HÉLÈNE**. Situation et étendue de cette île; son histoire; administration publique; population (g.), VI, 157, 158. Tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène (g.), VIII, 333. *Voy.* Aiguille basaltique.

**SAINTE-HÉLÈNE** (le Faux comte de). Son véritable nom; son histoire et son procès, IV, 345.

**SAINTE-LUCE** (A), d'un saut de puce, dicton ancien qui n'est plus fondé aujourd'hui, II, 299.

**SAINTE-MARIE** de Moguer (g.). Nom que portait ce convent au seizième siècle; précieux souvenir qui s'y rattache, XXIV, 196.

**SAINTE-PALAYE** (La Courne de). Son Histoire de la chevalerie, II, 33.

**SAINTE-SUZANNE**. Détails historiques sur cette ville; restes de son château de verre, XIII, 83.

**SAINTE**. Arc ou porte de la ville (g.), VII, 53. Fortifications de Saintes, IX, 28.

**SAINTE** (les), dépendance de la Gadeloupe, VII, 299.

**SAINTE** (les) femmes au tombeau, tableau de Philippe Veit (g.), XIII, 357.

**SANTONGE**. Origine de sa réunion à la France; département compris dans ses anciennes limites, I, 74.

**SAINTE** (les) des colonnes. But que cette secte des stylistes se proposait; le fondateur de cette secte, XXI, 390.

**SAINTE** (les) ménages. Fragment des fresques de Saint-Vincent de Paul, à Paris (g.), XXVIII, 276.

**SAINSON** (la Belle), composition et dessin d'Édonard Wallier (g.), XIII, 257.

**SAINSON**. Idées superstitieuses de certains peuples au sujet de l'entompe des saisons, VIII, 80.

*Voy.* Automne, — Été, — Hiver, — Printemps.

**SAINSON** (les), bas-reliefs en terre cuite du Musée Campana (g.). Description de cette œuvre, XXX, 372.

**SAINSON** (les), tableaux du Poussin. Sujets de ces compositions; à qui elles furent destinées, XIII, 178.

**SAINSET** (Émile).

*Voy.* Pensées.

**SAKADHOC** (le) de Bukarest, ou porteur d'eau. Type caractéristique de cette profession (g.), XXIII, 20.

**SAKUR**. Sa mort, XXVI, 379.

**SAKARAH**, village arabe d'Égypte. Pyramides en ruine existant près de ce village (g.), XXVI, 356.

**SALADINS** d'ANGLETERRE.

*Voy.* Anglure.

**SALAIRE** et alimentation des classes ouvrières. En Danemark, IV, 98. En France, VIII, 79. En Russie, Norvège, Suède, Bavière, Wurtemberg, Saxe-Mecklenbourg, Hollande, Belgique, Portugal, Savoie, Piémont, Angleterre, 142. A New-York, dans le Massachusetts, au Mexique, à Haiti, 143. Influence de la bonne nourriture sur le travail des ouvriers, XI, 43. Nourriture des cultivateurs en France, XII, 66. Prix des journées en France, XVI, 75.

**SALAIRES** des femmes. Indication de quelques-uns des prix de journée, XXIX, 102.

**SALAMALEK**. Origine de ce nom; définition, XXIV, 26.

**SALAMANDRE** (la Grande) du Japon (g.). Description de ce reptile; un individu de cette famille, vivant, au jardin des Plantes de Paris, XXIX, 41.

**SALANGANE** (la). Description de cette variété de l'hirondelle; son nid estimé comme denrée comestible (g.), XXIX, 400.

**SALAZAR** (Jean de). Monument élevé à sa mémoire dans la cathédrale de Sens (g.), XXIX, 332.

**SALENCY**, patrie de saint Médard. Fête qu'il a instituée à Salency, III, 338.

**SALERNE**. Époque de la fondation de cette ville; sa conquête par les Normands; école célèbre de Salerne; ruines d'aqueducs normands près de cette ville (g.), XXVIII, 213.

**SALGHIR**, rivière. Sa situation; parcours; embouchure (g.), IX, 321.

**SALIENS**, prêtres de Mars. Un salien, bronze antique (g.), II, 391.

**SALIÈRE** de Benvenuto Cellini (g.). Collection, à Vienne en Autriche, qui possédait cette merveille, XXX, 324.

**SALIÈRE** de Guy-Mergey, sculpture (g.), X, 8.

**SALIÈRE** en vermeil et émaillé du seizième siècle (g.). Style de son ornementation, XXIII, 5.

**SALIÈRE**, compositeur. Particularité sur ses habitudes de travail, I, 363.

**SALINE** de Cardona. Nature de son sel; mode d'exploitation, VI, 403.

**SALINES** de l'Est. Leur situation; leur produit en 1801 et en 1828, II, 39.

**SALINES** de Halle. Passage des Annales de Tacite où il en est question; peuplades qui s'en sont disputé la possession; sorbes; hallorces, VI, 391.

**SALLÉ** (Mlle), célèbre danseuse. Vers dans lesquels Voltaire exprime son admiration pour son talent; caractère de sa danse, II, 214.

**SALLE** des ancêtres de Thoutmès III, à la Bibliothèque impériale (g.), XVI, 465, 466.

**SALLE** d'asile en Turquie, tableau par Decamps (g.), XIV, 241.

**SALLE** des Cuirasses, à Solcure. Armes figurant la séance du conseil, le 22 décembre 1481 (g.), XVIII, 129.

**SALLE** d'exercice militaire, à Moscou (g.), X, 337.

**SALLE** de lecture du cercle français, à Rome (g.), XVI, 429.

**SALLE** à manger au moyen âge, I, 315.

**SALLE** des monuments asiatiques du Musée de Leyde (g.). Énumération des antiquités qui y sont réunies, XXIX, 377.

**SALLE** (une) du Musée assyrien, au Louvre (g.), XVI, 433.

**SALLE** (une) du palais Borghèse, à Rome. Sa décoration (g.), XV, 5.

**SALLE** des Pas perdus du Palais de justice de Paris. L'ancienne salle (g.), IX, 227. Son incendie; la nouvelle salle; événements historiques qui s'y passeront, 228. Par qui elle fut construite (g.), XII, 73, 77.

**SALLE** des Procureurs, au Palais de justice de Rouen (g.), IX, 229. Sa destination primitive, 230.

**SALLE** provisoire du Luxembourg (g.), III, 181.

**SALLE** (Ancienne) des séances de la Chambre des députés. Style de son architecture; sculptures et peintures qui la décoraient, XI, 100, 101.

**SALLE** de spectacle du château de Versailles. Époque de sa construction, XV, 187. Architecte qui en a donné les dessins; vue de la salle (g.), XVIII, 300.

**SALLE** de spectacle sous Louis XIII, d'après une estampe du temps. Style architectonique (g.), XVI, 293, 294, 333.

**SALLES** d'asile en France. But de l'institution des salles d'asile; procédés suivis pour l'éducation des enfants (g.), III, 237, 238. Mobilier d'une salle d'asile (g.), 238. Statistique des salles d'asile en 1840, X, 278.

**SALLO** (Denis de). Journal célèbre qu'il a fondé, I, 114.

**SALUSTE**.

*Voy. Pensées.*

**SALY** (H.), célèbre horloger anglais.

Ses travaux en France; pension que lui accorda Louis XV, XV, 103.

**SALMIGONIS** (le), dans les soupers bourgeois, au dix-septième siècle, II, 232.

**SALMON** (Marie). Procès criminel; issue favorable (g.), XIV, 4 à 6.

**SALMONA**, ou les Jours de la pêche à la mouche, par Humphry Davy. Extraits, XXI, 491, 358, 382.

**SALOMON**. Fragment de Salvador sur le choix qu'il fit entre différents présents que Dieu lui offrait, IX, 218. Dialogues de Salomon avec son fou Marcolphe (g.), X, 43.

*Voy. Proverbes de Salomon, — Table de Salomon.*

**SALOMON** (un Descendant vivant de), XXVII, 127.

**SALOMON** (Légende musulmane de), XV, 182, 205, 362.

**SALOMON** et le laboureur, poésie par Ruckert, XXI, 407.

**SALOMON** et la reine de Saba, tradition judaïque, VI, 376; VII, 138.

**SALON**, ou Exposition publique des œuvres d'art, au Louvre. Historique des diverses expositions, I, 238; II, 214. Notice statistique sur les expositions du Louvre depuis leur origine jusqu'en 1827. IX, 106, 150, 190. Un étranger au Salon en 1811, XII, 463; (g.), 220, 274. Salon de 1847; quelques réflexions sur l'art à son occasion, XV, 194. La première exposition de peinture au Louvre, en 1699 (g.), XVIII, 305. Salon de 1787; extrait du livret; quelques-unes des brochures qui parurent sur cette exposition (g.), XX, 406 à 411. Le public et les œuvres d'art, XXV, 348, 363, 395.

**SALTARELLE**, danse napolitaine, I, 29.

**SALUBRITÉ** des villes. Considérations générales; moyens pour l'assurer, XXII, 25.

**SALLER** ceux qui éternuent. Origine de cet usage, VII, 258; IX, 310.

**SALVADOR**. Fragment sur le choix que fit Salomon entre les présents que Dieu lui offrait, IX, 218.

*Voy. Pensées.*

**SALVI** (Dioti). Édifices dus à ce célèbre architecte, XXVIII, 274.

**SALV** (Jacques-François), statuaire et graveur. Lieu et date de sa naissance; quelques-unes de ses œuvres; suite de dessins de vases qu'il a laissés; l'un d'eux (g.), XXI, 420.

**SALZBOURG**. Maison de Mozart dans cette ville (g.), III, 392. Pierre miraculeuse suspendue à une église de Salzbourg, X, 88. Une vue de Salzbourg (g.), XXI, 33. La porte Neuve, à Salzbourg (g.), XXV, 324.

**SAMARITAINE**.

*Voy. Pompe de la Samaritaine.*

**SAMEDI**. Origine de l'abstinence pendant ce jour; époque où elle devint obligatoire, X, 80.

**SAN-ANGEL**. Fête de Jésus Nazaréen dans cette ville, VI, 310.

**SANCHE** II, roi de Castille. Meurtre de ce prince; vengeance qu'en tire un de ses chevaliers, IV, 298.

**SANCHO** (le Portrait de), anecdote (g.), XXI, 165.

**SANCHONATHES**, historien. Sa patrie; époque où il vivait, VIII, 357.

**SANCTION** royale des lois du France et en Angleterre. Formules employées chez les deux peuples, VI, 304.

**SANCY**.

*Voy. Creux de Saucy.*

**SANCY** (le), diamant de la couronne de France. Profil de ce diamant en grandeur naturelle; son poids (g.), VII, 168. Son histoire, 404.

**SAND** (Charles-Louis), meurtrier de Kotzebue. Date de son exécution, I, 119.

**SAND** (Maurice), peintre. La Maison déserte, dessin (g.), XXIV, 77. Vue dans une forêt du Nord (g.), 284. Vue dans une forêt italienne (g.), 285. Le Follet d'Epnell (g.), XXV, 372. Le Loup-garon (g.), 373.

**SANDELES** (les) au désert, anecdote personnelle à M. le docteur Roulin, III, 111.

**SANDWICH** (Iles).

*Voy. Iles Sandwich.*

**SANDY** (James), inventeur des tabatières écossaises dites *laurencikirks*. Détails sur sa vie, VIII, 118. Autres inventions qu'on lui doit, 119.

**SAN-FELIPE**. Situation de cette ville; sa population; son ancien nom; siège terrible qu'elle soutint, XXII, 198.

**SANG**. Globules qui produisent sa couleur rouge; animaux à sang rouge; animaux dont le sang est blanc, II, 114.

*Voy. Circulation du sang, — Transfusion du sang.*

**SANG** (le), instrument à vent chinois et japonais (g.), XXX, 456.

**SANG-FROID** et audace. Traits de hardiesse en diverses circonstances, XXI, 78.

**SAN-GALLO**, architecte. Église de Rome dont il a élevé la double coupole, II, 22.

**SANGLIER**. Courage de cet animal; ses habitudes, II, 188. Modification qu'éprouve sa nature par suite de l'esclavage, 310. Sangliers d'Algérie; comment le lion s'en empare, IV, 228. Animal domestique dont le sanglier est la souche, VII, 188. Sanglier d'Asie; sanglier d'Afrique (g.), 189, 190.

**SANGLIER**, symbole. Peuples qui firent figurer le sanglier dans leurs insignes militaires (g.), XVI, 199. Monnaies gauloises qui offrent l'image du sanglier (g.), 303.

**SANGLIER** (le) d'Érymanthe (g.), XXIX, 304.

**SANGLIERS** (Huit) pour douze convives, anecdote, V, 48.

**SANGLIERS** ravageant un champ de maïs (g.), tableau de M. Haffner, XXIII, 389.

**SANGUES**. Chiffre de l'importation des sangues en France en 1830, I, 291. Pluie de sangues dans l'Amérique méridionale, IV, 371. Sangues avalées par nos soldats en Égypte et en Algérie, VII, 49.

**SAN-LRO**. Situation géographique et topographique de cette ville; sa population; ses édifices (g.), XVIII, 397.

**SAN-LEUCIO** (République de). Époque de sa fondation; par qui elle fut

institué; quelques-unes des dispositions de l'édit qui règle les devoirs des habitants entre Dieu et l'État, XV, 101, 102.

**SAN-MARINO** (République de). Sa situation; son étendue; sa population; vue de la ville (g.), II, 377. Origine et histoire de cet État, 398, 399.

**SAN-SALVADOR**. Découverte de cette île, III, 115.

**SANSCRIT**.  
Voy. Langue sanscrite.

**SANSON** (Nicolas), géographe. Quelques mots de sa vie; ses études; ses travaux; placet qu'il adresse au chancelier Séguier pour obtenir paiement de sa pension, XVIII, 39.

**SANTA-CLARA**. Notions historiques sur cette mission de la Californie, III, 308.

**SANTA-CRUZ** (Marquise de).  
Voy. Waldstein (Marianna).

**SANTA-MARIA DE LA ANTIGUA**. Fondation de cette ville, X, 329.

**SANTÉ**. Prix que nous devons y attacher, II, 215.

**SANTEUL**. Date et circonstances de sa mort; son opinion sur ses vers, I, 223. Armoiries de sa famille (g.), VI, 28.

**SANTIAGO**.  
Voy. Saint-Jacques de Compostelle.

**SANTIAGO DE CUBA**. Époque de la fondation de cette ville; aspect de Santiago, XXVI, 203. Entrée du port (g.), 201.

**SANTO-DOMINGO**, ville d'Haïti. Époque de sa fondation; son nom primitif; son aspect; mœurs de ses habitants, V, 118.

**SANTORIO**, en latin *Sanctorius*, médecin italien du seizième siècle. Ses études; ses expériences sur la transpiration (g.), VIII, 36, 37.

**SAZZIO** (Raphaël).  
Voy. Raphaël Sazio.

**SAONE**. Hauteurs mensuelles des eaux de cette rivière à Lyon (g.), XV, 136. Son ancien nom; son parcours, XVI, 327.

**SAONE-ET-LOIRE** (Département de). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**SAPEURS du génie**. Par qui ce corps fut institué, IX, 239.

**SAPHIRS artificiels**. Moyen de les produire; utilité de cette découverte, XXVI, 222.

**SAPIN** (Statue de), dernière œuvre de Pradier (g.), XXI, 69.

**SAPINCE**. Grottes naturelles de cette île, VIII, 285.

**SAPIN** (le). poésie de Körner, XVI, 199.

**SAPIN du Béqué**. Autre nom qu'on lui donne; ses dimensions; son âge, I, 163.

**SAPIN blanc**. Vie commune des troncs de cet arbre; souche de sapin blanc (g.), XII, 52. Racines de sapin blanc vivant entre-greffées avec celles d'une souche de sapin abattu (g.), 53.

**SAPIN** (Débris de) pétrifiés, au cabinet de Saint-Petersbourg (g. 2), XVI, 325; XVII, 155.

**SARATOGA**.  
Voy. Eaux (les) de Saratoga.

**SARAZIN**, sculpteur. Ses études; école dont il est un des fondateurs, IV, 295. Notice sur sa vie; ses principales œuvres, XX, 63.

**SARAZIN** (Statue de Jacques), par M. Malknecht. Son inauguration à Noyon, XX, 64.

**SARCELLE** (g. 2), VIII, 253. Différentes espèces de sarcelles, 295.

**SARCOPHAGE de l'Asie Mineure**, au Louvre. Époque à laquelle ce monument est attribué (g.), XVI, 219, 220.

**SARCOPHAGE de Notre-Dame de Romigier** (g.). Description de ce spécimen curieux de l'ancien art symbolique chrétien, XXVII, 72.

**SARCOPHAGE phénicien** (g.). Musée qui le possède; description, XXIII, 8.

**SARCOPHAGES chrétiens** (g. 2), VIII, 268.

**SARDANAPALE**. Son épitaphe, IV, 275.

**SARDES**. Ancienne splendeur de cette ville; son histoire; ruines de Sardes (g.), XIII, 289.

**SARDINE**. Nom scientifique de ce poisson; sa description, VI, 367. Préparations diverses de la sardine, 368. Voy. Pêche des sardines.

**SARDONYX**. Nature de cette pierre; origine de son nom suivant Plin., VI, 329.

**SARDONYX du cabinet impérial** de Vienne, VI, 329; XII, 237.

**SARGENT**, poète américain. Époque de sa naissance; ses principaux ouvrages; les Jours passés, poésie, XVI, 331.

**SARIGUE de Virginie et de Colombie** (g.), II, 240. Description; usage qu'on fait de sa chair, 246.

**SARIGUES**. Savant qui leur a donné le nom générique de marsupiaux, II, 239. Pays où ils se trouvent, 240. Diverses espèces de sarigues, 240, 246.

**SARLAT**. Situation topographique de cette ville; style d'architecture de ses maisons; son église; homme célèbre né à Sarlat, XVIII, 180, 181.

**SARRASINS**. Prise et pillage de Marseille par les Sarrasins, VI, 12. Usage qu'ils faisaient des pigeons pour leurs messages au temps des croisades, 99.

**S'ARRÊTER à l'aisance**, XXIII, 20.

**SARTHE** (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**SARTI**, compositeur. Ses habitudes de travail, I, 363.

**SARTINE** (de), lieutenant de police de Paris. Mesure qu'il prend pour l'éclairage de la ville, I, 39. Ses armoiries, VI, 368.

**SAVENAGE** (Caves de), dans la vallée de Graisivaudan, II, 304.

**SATILITES**. Planètes qui ont des satellites, I, 234. Astronome qui a découvert les satellites de Jupiter, 317.

**SATI** ou Sutti. Signification de ce mot sanscrit, XXII, 343.

**SATIRE** (Sur la) de Boileau contre les femmes, XIV, 330, 374. Lettre au rédacteur du *Magasin pittoresque* sur cet article, XXV, 75.

**SATIRE MÉNÉPIÉE**. Époque de sa publication; auteurs de ce livre, V, 375.

**SATIRE politique du treizième siècle**. Paix aux Anglais, IV, 231.

**SATIRE populaire contre les corporations au dix-huitième siècle**. Réception d'un ouvrier, maître savetier, XIX, 133, 134.

**SATROURI** (le). Sa situation géographique; mœurs des indiens de ce district montagneux, XX, 87.

**SATURNALES**. À quelle époque et en l'honneur de qui se célébraient ces fêtes, I, 383.

**SATURNE** (planète). Aspect; distance du soleil; en combien de temps il accomplit sa révolution autour du soleil; nombre de satellites, I, 234. Astronome qui a découvert l'anneau de Saturne, 317.

**SAURE** (le) commun, poisson (g.). Fleuves et lacs où il se trouve; sa forme; ses caractères zoologiques, XXII, 359.

**SAULCY** (de). Son voyage sur les bords de la mer Morte; fragments, XX, 47, 395.

**SAULNIER** fils. À quelle époque il conçut le projet d'acquiescer pour la France le Zodiaque de Denderah, I, 313.

**SAULNIER** et Gengembre. Récompense que leur méritent leurs machines monétaires, IV, 403.

**SAULX-TAVANES** (Gaspard de).  
Voy. Pensées.

**SAUMAISE** (Claude de). Ses principaux ouvrages; date de sa mort, I, 255. Portrait de ce savant par Sorbière, IX, 324.

**SAUMON**. Sa pêche sur le lac Sosttrand, en Norvège (g.), VI, 388. Destruction des saumons par les ours au Kametchatka, XII, 327. Retour périodique des saumons dans les rivières de la Russie, à époque fixe, XIV, 163.

**SAUMRA**. Détails historiques sur cette ville; son château fort; ses édifices (g.), XIII, 265.

**SAUNDERSON**, aveugle de naissance. Son arithmétique palpable, X, 140; (g.), 141. Notice sur sa vie et ses travaux; son portrait (g.), XVII, 201, 203. Sa mort, 204.

**SAUNIER** (l'abbé Antoine). Maisons de l'ordre de la Trappe fondées par lui en Angleterre et en France, III, 197.

**SAUNIERS**.  
Voy. Paludiers.

**SAUSSURE** (de). Ses recherches sur les causes du crétinisme, VIII, 120. Ses expériences météorologiques au moyen du cyanomètre, X, 202. Son ascension au mont Blanc en 1787; relation qu'il en donne, XXIV, 265. Voy. Pensées.

**SAUT** (le) de la pierre plate, au Chili (g.). Rivière sur laquelle se rencontre cette chute d'eau, XXVI, 5.

**Saute**, JAN DE KRAMER! (g.), VI, 32.

**SAUTERELLES** (g.), I, 268. Peuples qui se nourrissent de sauterelles, VI, 191.

**SAUTRIAUT** (le), jouet d'enfants. Définition de son mécanisme (g. 3), XVI, 21.



**SAUVAGE** (Jeune fille) trouvée dans les bois de la Champagne en 1731. Son histoire, XVII, 48.

**SAUVAGEOT** (M. C.). Collection importante dont il a fait don au Musée du Louvre, XXVI, 107.

**SAUVAGES**. Si leur force physique est supérieure à celle des hommes civilisés, VII, 148. Alimentation des sauvages, XXV, 21. Sauvages et hommes civilisés, XXX, 137.

**SAUVAGES** de l'Amérique du Nord. Luxe qu'ils apportent dans la décoration de leur costume; la grande robe (peau de bison) (g.), XXIII, 253.

**SAUVAGES** de l'Amérique du Sud. Leurs superstitions (g.), XXV, 203.

**SAUVAGES** du détroit de Torrès. Leurs mœurs et usages; un masque chez les sauvages (g.), IX, 392.

**SAUVAGES** imaginaires. Croyances anciennes à l'existence d'hommes à conformation bizarre (g.), XI, 139, 140. Ce qui a donné lieu à ces croyances, 141.

**SAUVAGES** légumistes. Tribu indienne ayant horreur de la viande et se nourrissant de racines et de fruits, XXIX, 163.

**SAUVAGES** des prairies de l'Ouest (Amérique septentrionale). Fêtes et danses de ces Indiens (g.), XIII, 313.

**SAUVETAGE** des naufragés. Difficultés que rencontre cette opération; le bateau *greatheed*; appareil Mambly, III, 258. Société centrale des naufrages organisée à Paris, 259.

*Voy.* Bateaux sauveteurs. — Bouée de sauvetage. — Homme à la mer.

**SAUVEUR** (Joseph), mathématicien. Lieu et date de sa naissance; sa mort, I, 183.

**SAUVEUR** (le) du monde, tableau attribué à Léonard de Vinci. Musée qui possède cette œuvre (g.), XVII, 288.

**SAVANTS**. Exemples de longévité parmi eux, XII, 319.

**SAVANTS** et poètes italiens au moyen âge. Leurs voyages et leur séjour en France, VII, 107.

**SAVARON** (Jean), sieur de Villars. Sa conduite aux États généraux de 1614, XXIII, 301.

**SAVERY** (Thomas), ingénieur. Première machine à vapeur qu'il exécute en grand (g.), XVII, 221.

**SAVETIERS** en France. Frais d'établissement d'un savetier à Paris, I, 49. Ancienneté durée de l'apprentissage et du compagnonnage; prix du brevet et de la maîtrise, V, 228. Réception d'un maître savetier, récit satirique, XIX, 131.

*Voy.* Souliers (Industrie des vieux).

**SAVETIN** (Paul). Manuscrit de ce savant auteur sur l'art militaire au quatorzième siècle (g.), XXIII, 224; (g.), 368.

**SAVIGNY** (Marie-Jules-César Lelorgne de), naturaliste. Son Histoire mythologique de l'Élis; fragment, XX, 126. Notice sur M. de Savigny, 335.

**SAVOIE**. Aspect du pays; sa topographie; son histoire; mœurs et langage de ses habitants, VII, 233 à 234. Hommes célèbres nés dans ce pays, 235. Salaire et alimentation des classes ouvrières en Savoie, VIII, 112. Écrivains

français nés en Savoie, XXI, 237. Réunion de la Savoie à la France en 1839, XXIX, 362.

*Voy.* Comtes de Savoie. — Ducs de Savoie.

**SAVOIR** TOUTES LES RUBRIQUES. Origine de cette locution, VIII, 223.

**SAVOIR-VIVRE**. Réflexions de Dufresny sur cette locution, X, 83.

**SAXON**. Matières dont il se compose, VI, 62.

**SAVONAROLA**. Sa vie; ses doctrines, IV, 40, 41. Sa condamnation et son supplice, 42.

**SAXE**. Salaire et alimentation des classes ouvrières dans ce pays, VIII, 142.

**SAXE** (Maurice, comte de), maréchal de France. Date de sa mort; ses titres de gloire militaire; son mausolée, I, 366.

**SAXO GRAMMATICUS**. Son Histoire du Danemark; fait particulier qu'il rapporte, et offrant une grande ressemblance avec l'histoire de Guillaume Tell, XIV, 345.

**SAY** (Horace).

*Voy.* Pensées.

**SAY** (Jean-Baptiste).

*Voy.* Pensées.

**SCALDES** (les) chez les Scandinaves, I, 451.

**SCALIGER** (Jes). Joseph-Juste Scaliger tente de démontrer la quadrature du cercle, I, 114. Science dont on le regarde comme le véritable créateur, V, 367. Généalogie que Jules-César Scaliger s'attribuait; ses armoiries, VI, 45. Autres détails sur les Scaliger, XII, 279. Un songe de Jules Scaliger, XXV, 234.

*Voy.* Scaligerana.

**SCALIGERANA**. Époque à laquelle les deux recueils connus sous ce nom ont été publiés; citations, XII, 277.

**SCAMOZZI** (Vincent), architecte. Lieu de sa naissance; caractère de ses œuvres, VII, 82.

**SCANDENBEG** (Georges Castriot, dit), prince d'Albanie. Surnom qu'il prenait; son histoire; sa lutte contre Mahomet II, III, 254, 255. Manuscrit dit Livre de Scanderbeg, ou Livre des Merveilles (g.), X, 24.

**SCANDINAVES**.

*Voy.* Antiquités scandinaves. — Religion des Scandinaves.

**SCARBEE** (le). Disparité des sexes chez ce coléoptère, XXVIII, 68.

**SCARMOUCHÉ**, acteur. Nature de son talent; époque de sa mort, I, 383.

**SCARE** (le) de Crète. Famille à laquelle appartient ce poisson; ses caractères distinctifs, XXIII, 444.

**SCARLATINE**. Préservatif contre cette maladie découvert par Hahnemann, II, 51.

**SCARLATTI**, musicien. Lieu et date de sa naissance; ses principaux élèves; date de sa mort, I, 320.

**SCARLET** (g.). Quelques mots sur cet individu; sa profession, XXIII, 392.

**SCARNON**, poète comique. Date de sa mort, I, 311. Sa comédie du *Capitaine Malamore*, II, 268. Note biographique; fac-simile de sa signature, IV, 214. *L'Épide travestie*; citation de quelques vers du livre IV, XXVI, 217.

**SCEAU** de l'abbaye du Bec-Hellouin. Époque où il fut gravé (g.), XVIII, 344.

**SCEAU** de la commune de Meulan au douzième siècle (g.), XXIX, 8.

**SCEAU** en diamant de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre. Circonstance qui le fit passer entre les mains du roi de Perse, VIII, 56.

**SCEAU** d'Ivan le Terrible. Avers et revers (g.), XXX, 143, 144.

**SCEAU** de Jean Chandois, célèbre capitaine anglais (g.), XX, 304.

**SCEAU** de Jean Sans-Terre, roi d'Angleterre (g.), II, 53.

**SCEAU** de Marie Tudor et de Philippe II (g.). Description, XXIX, 383.

**SCEAU** du prieuré de Boxgrove. Sa forme (g.); ses emblèmes; sa légende latine, XXI, 71, 72.

**SCEAU** de la république anglaise (1651), XXIX, 296.

**SCEAU** de saint Bernard. Description; inscription qu'il porte sur la frange; nom de son possesseur (g.), VI, 351, 352.

**SCEAUX**.

*Voy.* Château de Sceaux.

**SCEAUX** (les), XIX, 6.

**SCEAUX** des Capétiens. Sceaux de Robert II; de Constance, femme de Louis VII; de Philippe-Auguste (g.), XI, 223.

**SCEAUX** des Carolingiens. Sceau de Charlemagne; sa légende (g.), XVI, 200.

**SCEAUX** en or de Childéric et de Chilpéric II (g.), XIV, 272.

**SCEAU** de Henri le Libéral et de la princesse Marie, sa femme (g.), XIX, 228.

**SCEAUX** (les) du roi de Siam restent toujours en sa possession. Leur nombre; sceau du second roi de Siam (g.), XXV, 192.

**SCEAUX** trouvés parmi les ruines de Palenquén (g.), XXVII, 467.

**SCÈNE** (une) de bal, dessin inédit de Grandville (g.), XXIV, 467.

**SCÈNE** (une) de la comédie, les *Mathématiciens*, ou la *Demoiselle en fuite*, par Langendyk (g.), XXX, 57.

**SCÈNE** de famille, dessin de Greuze (g.), XV, 1.

**SCÈNE** de famille, tableau de M. Wappers (g.), X, 325.

**SCÈNE** de l'Inquisition, tableau de M. Robert Fleury (g.), IX, 201.

**SCÈNE** (une) du jour de l'an au Japon, dessin d'après Siebold (g.), XXIII, 46.

**SCÈNE** (une) sur la place Saint-Marc, à Venise (g.), XXVI, 369.

**SCÈNE** de théâtre, composition d'Augustin de Saint-Aubin (g.), IV, 273.

**SCÈNE** (une) de la tragédie de Mirmame, dessin de la Belle (g.), XVI, 333.

**SCÈNE** (une) de ventriloquie sous Louis XIII. Grand personnage sur qui cette callérie se fit, XXI, 151.

**SCÈNE** (une) du *Teuere de Wakefield*. Repentir et pardon (g.), XXI, 309.

**SCÈNE** de village dans l'ancienne

Allemagne, tableau de Bendemann (g.), XIV, 9.

SCÈNE de village dans le Brunswick (g.), XXIV, 4.

SCÈNE (une) du *Voyage autour de ma chambre*, dessin de Tony Johannot (g.), XXI, 257.

SCÈNES de famille. Le Premier jour de l'an (g.), XI, 4. Le Coin du feu (g.), 77. La Visite du médecin (g.), 185. Le Concert de famille (g.), XVII, 129.

SCÈNES théâtrales, peintures de Pompei (g.), III, 269, 270, 271.

SCÉPTRES. Leur origine, VIII, 54. Scéptres de nos premiers rois, XI, 220; XVI, 224.

SCHAFHOUSE. Population de cette ville; ses nombreux établissements publics; le château de Munnoth et le quai du Rhin, à Schaffhouse (g.), XXX, 469.

SCHAI-JERAN. Ville de l'Hindoustan qu'il fonde, XXVI, 246.

SCHARNACHTAL (Nicolas de). Bataille gagnée par les Suisses sous sa conduite, VII, 404.

SCHAFFLEIN (Jean), graveur. Note biographique; ses différents chiffres, III, 423.

SCHAEFFER (Ary). Son tableau : *Saint Augustin et sa mère* (g.), XXX, 4.

SCHAEFFER (Héuri), peintre. Son tableau : *Hermann et Dorothee* (g.), X, 407, 408.

SCHAEFFER (Léopold). Pensées diverses, VIII, 435.

SCHELLING.

Voy. Pensées.

SCHENAU, peintre et graveur. Époque et lieu de naissance de cet artiste; son véritable nom de famille; premières études de Schenau; fonctions qu'il a occupées; ses œuvres principales; sa mort; un tableau de Schenau : *la Lanterne magique* (g.), XXIII, 289.

SCHENCK (F.-A.), peintre. Son tableau à l'Exposition universelle : *les Marchands de fruits d'Arles et les regateiros* (g.), XXIV, 448.

SCHREUCHZER.

Voy. Pensées.

SCHWEINGUË. Industrie de ses habitants (g.), XIII, 365.

SCHILLER. Date de sa mort; ses principaux drames; son drame des Brigands, I, 103. Une pensée de Schiller, II, 348. Poésies de Schiller : *Résignation*, IV, 351; *la Cloche*, VII, 76; *les Cigognes d'Ibicus*, 481; *le Plongeur*, 326; *les Trois paroles de la Foi*, IX, 172. *La Liberté dans la nature*, XXVII, 99. Statue de Schiller sur une place de Weimar (g.), 241. Correspondance de Schiller et de Goethe; extraits, 242, 318. Le drame de Schiller : *Don Carlos*; fragment de l'une des scènes, 251, 338. *Enigmes poétiques* de Schiller, XXVIII, 318.

Voy. Pensées.

SCHINKEL. Pont de Berlin qu'il a construit, VI, 408. Observatoire bâti sur les plans qu'il a donnés (g.), VII, 113.

SCHLEGEL (Frédéric). Fragment et définition du désir, XII, 270.

SCHLEGEL (Jean-Élie), l'un des fon-

dateurs du théâtre allemand. Sa mort, I, 231.

SCHLEGEL (W. Von).

Voy. Pensées.

SCHLEIERMACHER.

Voy. Pensées.

SCHLESINGER, peintre. *La Source*, tableau (g.), XXIX, 233. *L'Enfant volé* (g.), 293.

SCHLITTE (la), traîneau dans les Vosgés (g.), XXI, 293.

SCHMALZ, économiste. Fragment de son ouvrage sur l'Économie politique : *De la propriété*, XVIII, 128.

SCHMIDT (Nicolas), paysan astronome par vocation, XX, 226.

SCHNETZ. Ses peintures à l'église de la Madeleine, XII, 314.

SCHNORR. Les *Nibelungen*, fresque de ce peintre (g.), IX, 345. Lieu et date de sa naissance; notice sur sa vie, 346, 347.

SCHOFFER. Quelques mots sur cet imprimeur célèbre, XXIII, 63. Sa marque (g.), 64. Fust lui confie la direction de son imprimerie; progrès que Schoffer fait faire à son art; caractères d'une forme nouvelle qu'il fait graver, XXVI, 262.

SCHOEN, on Schongauer, dit le beau Martin, peintre et graveur. Note biographique; son chiffre, III, 123. Appréciation du talent de Schongauer; son portrait (g.), XVIII, 51. Un encensoir par cet artiste (g.), 53. Époque de la mort de Schongauer, 168.

SCHOENGBAREN (Monument des Templiers, à) (g.), IV, 225, 226.

SCHOLASTIQUE (Apparition de sainte) à saint Benoît, tableau de la Sueur, au Louvre (g.), XV, 337.

SCHOMBURGK (de). Ses observations sur les figures sculptées dans des rochers de l'Amérique méridionale, VII, 36.

SCHOPENHAUER (Arthur).

Voy. Pensées.

SCHOTT (le Père). Ses travaux dans les sciences physiques, XVI, 255.

SCHRECK-HORN, montagne de la Suisse. Étymologie de son nom; sa description, IV, 303.

SCHUBART, poète. Ashaverus, I, 87.

SCHUBERT. Ses ouvrages principaux; l'Oiseau de paradis, légende suédoise, XX, 477.

SCHUBLER. Ses expériences sur le rapport de la couleur à l'odeur dans les plantes, X, 450.

SCHULER (M. Théophile). Ses dessins : *le Penitent de Kaisersberg en Alsace* (g.), XXVIII, 17; *une Pluie en Alsace* (g.), 345; *Oberlin et le rustre* (g.), XXIX, 477; *les Emigrants* (g.), 221; *le Cavalier d'alarme* (g.), 309.

SCHUMANN (Robert). Courte notice sur ce savant musicien et sur son œuvre; son portrait (g.), XXVIII, 139.

SCHWANTALER. Sa statue colossale de la Bavière (g.), IX, 305. Ses travaux pour la salle du trône de la nouvelle résidence, à Munich, 306. Statue de Mozart, à Salzbourg (g.), XIII, 69.

SCHWARTZ (Berthold). Époque et lieu de sa naissance; s'il est l'inventeur de la poudre à canon, IX, 286.

SCHWARTZ (Matthieu), bourgeois d'Augsbourg. Description curieuse de ses Cent trente-sept costumes, manuscrit allemand, IX, 326.

SCIENCE (la). Définitions diverses de la science, XXIV, 248.

SCIENCE (la), figure allégorique par Mignard (g.). Grande œuvre dont cette figure faisait partie; artiste qui l'a gravée, XXVIII, 177.

SCIENCE (la). Inventions et principales applications de la science à l'industrie et aux arts : en 1857, XXVI, 171, 194, 221, 261; en 1858, XXVII, 14, 51, 114, 158, 238, 365; en 1859 et 1860, XXVIII, 102, 126, 206, 238, 359; en 1861, XXIX, 107, 270, 374; en 1862, XXX, 98, 127, 159, 294, 299, 407.

SCIENCE (Dévouement à la). Pensée de M. Augustin Thierry, III, 319. Trait de dévouement de l'astronome Lacaille, IV, 498.

SCIENCES. Chronologie des principaux faits relatifs aux sciences durant le quinzième siècle, IV, 6. Pour le quinzième siècle, V, 366, 373. Fragment de Descartes sur les sciences et les métiers, XI, 111.

SCIENCES (Facultés des) en France. Villes où elles sont établies, X, 278.

SCIENCES occultes. Par qui elles ont été enseignées au moyen âge, II, 423.

SCIENCES physiques et naturelles. Vocation pour leur étude, XVI, 35. Conseils sur l'étude de ces sciences, 87. Conseils aux jeunes gens sur l'étude des sciences, par M. Biot, XXV, 123.

SCIÈRE mécanique de la Cité, à Londres. Importance de cet établissement; ses outils (g.), XXVII, 347 à 350; (g.), 387 à 389.

SCIÈS. Mode d'action de leurs lames; diverses sortes de scies (g.), XII, 368. Origine de la scie; introduction de l'usage de cet instrument chez les Russes, XVII, 334.

SCILLA, peintre. Lieu et époque de sa naissance; son maître à Rome; ses études géologiques; livre qu'il écrivit sur leurs résultats; frontispice de cet ouvrage (g.), XII, 225.

SCIOTO, ville américaine. Personnel d'auditeurs d'un cours de chimie fait en cette ville en 1851, XXIV, 435.

SCIPION l'Africain.

Voy. Bains de Scipion l'Africain.

SCIPION, Massinissa et Sophonisbe. Fragment d'une peinture romaine conservée au Musée de Naples (g.), V, 304.

SCOHNAU (Bohème). Ses établissements; vue prise de l'hôtel de Neubad (g.), XV, 76.

SCOLYME d'Espagne, espèce de chardon. Sa culture; parties de la France où il abonde, IX, 23.

SCOPÉLISME. Espèce de sortilège; son origine, ses effets, III, 42.

SCOPS, oiseau de proie nocturne. Autre nom qu'on lui donne; ses caractères distinctifs, VI, 214.

SCORESBY, célèbre balcinier. Ses observations sur un champ de glace flottant et sur des montagnes de glace; singulier moyen qu'il employait dans les mers polaires pour allumer sa pipe, VI, 11.

**SCORPION** (le), constellation zodiacale, III, 190.

**SCORSOÏÈRE** (la). Origine du nom de cette racine, XIX, 255.

**SCOT** (Jen Dans).  
Voy. Dans Scot.

**SCOTISTES**. Fondateur de cette école, IV, 404.

**SCUDSHAW** (Jane). Célébrité que son grand âge lui a donnée (g.), XIX, 312.

**SCUDAR** (Fondation de), poésie servienne, V, 214.

**SCUDÉRY** (de). Son livre publié en 1616, le *Cabinet de M. de Scudéry*; objet et but de cet ouvrage, XXIV, 275. Sa gravure frontispice (g.), 276.

**SCUDÉRY** (Madeleine de). Quelques mots sur cette femme célèbre, I, 442.

**SCULPTEUR** aveugle, XIV, 63.

**SCULPTEUR** idiot, VII, 287.

**SCULPTEUR** (le) de la Forêt-Noire, nouvelle, IX, 74, 82, 102.

**SCULPTEURS** de l'antiquité. Lettre de Poussin sur les qualités particulières à plusieurs d'entre eux, IV, 115. Œuvres d'art antiques qui portent le nom de leurs auteurs, XVIII, 171, 195.

**SCULPTURE**. Détails historiques et techniques sur cet art: procédés usités dans les diverses sortes de sculpture; sculpture en marbre, IV, 74, 75. Fonte des statues, 93, 94.

**SCULPTURE** en bois d'érable. Pays où cette industrie est en réputation: berger qui le premier a trouvé moyen de travailler l'érable, XI, 363.

**SCULPTURE** en carton-pierre, IX, 123.

**SCULPTURE** en cire. Habileté des artistes grecs en ce genre, I, 301. Anecdotes, 302.

**SCULPTURE** chryséléphantine. Principaux ouvrages en ce genre exécutés dans l'antiquité; savant qui a fait connaître les procédés de cette statuature, II, 33. Description, 35; (g.), 21, 36. Époque où cet art florissait, IV, 75.

**SCULPTURE** égyptienne. Peinture antique qui donne une idée des procédés usités (g.), IV, 213.

**SCULPTURE** en fonte. Époque de l'invention de ce genre de sculpture chez les Grecs, IV, 75. Procédés usités, 94.

**SCULPTURE** française. Recherches sur l'histoire de la sculpture en France, IV, 394. Étude sur la sculpture en France, X, 362, 386. Histoire de la sculpture en France; période gauloise et gallo-romaine, XXVIII, 211. Idoles en bois sculptées trouvées aux environs d'Abbeville (g.); pierres sculptées de Gavrinis (g.), 212. Bas-reliefs attribués à un artiste gaulois trouvé à Entremont, près d'Aix (g.), XXIX, 84. Tombeau dit de Jovin, maître de la cavalerie des Gaulois, conservé dans la cathédrale de Reims (g.), 85.

**SCULPTURE** gauloise. Statuettes attribuées à tort aux Gaulois; œuvres informes de la renaissance (g.), IV, 332; (g.), 333. Statue dite gauloise, en terre cuite, conservée à la manufacture de Sevres (œuvre gallo-romaine) (g.), VII, 92.

**SCULPTURE** grecque et romaine.

Apogée de la statuature chez les Grecs, IX, 75. Si les bas-reliefs et les statues des anciens donnent une idée exacte de leur costume, IX, 459.

**SCULPTURE** découverte près de Larnaca, dans l'île de Chypre (g.), XV, 328.

**SCULPTURE** polychrome. Définition; exemples, II, 348; VII, 46.

**SCULPTURE** sur bois. Cet art date des temps les plus reculés: artistes allemands et flamands des quinzième et seizième siècles qui s'adonnèrent avec succès à la sculpture sur bois; un miroir de poche en bois sculpté du seizième siècle (g.), XXVI, 283.

**SCULPTURE** sur ivoire. Plaques d'ivoire sculptées conservées au Musée de Clmny (g.), XXI, 43.

**SCULPTURE** sur pierre lithographique. Un spécimen (g.), XXI, 40.

**SCULPTURES** antiques du nouveau monde. Figures gravées sur des rochers dans l'Amérique méridionale; opinions des savants sur ces figures, VII, 36. Tradition qui s'y rapporte, 37. Statues et figures conservées au Musée du Louvre (g.), XX, 496. Autres spécimens conservés au Louvre (g.), XXI, 84; (g.), 423.

**SCULPTURES** de l'arc de triomphe du Carrousel. Bas-reliefs; quadriges et chevaux mis primitivement; ornements de même style qui décorent actuellement l'arc de triomphe, IV, 407.

**SCULPTURES** de l'arc de triomphe de l'Étoile. Prise d'Alexandrie. Bas-relief de M. Chapponnière (g.), II, 171. Sujets et auteurs des sculptures, III, 34. Projet de couronnement proposé par M. Barye, IV, 466. La Paix, groupe par M. Etex (g.), V, 273. Le départ, ou 92, groupe de M. Rude (g.), VII, 169, 170.

**SCULPTURES** de la cathédrale de Copenhague, par Thorwaldsen, VI, 53.

**SCULPTURES** de l'église Saint-Germain des Prés, à Paris. Statues du porche (g.), I, 92.

**SCULPTURES** de l'église Saint-Séverin, à Paris (g.), V, 292, 293.

**SCULPTURES** de Notre-Dame de Semur. Statues et bas-reliefs qui décorent l'une des portes de cette église; description des bas-reliefs (g.), IV, 207, 330.

**SCULPTURES** du Parthénon. Comment une partie de ces sculptures est devenue la propriété du Musée britannique, I, 28. La Minerve, II, 35. Le Thésée et l'Illissus (g.), 189. Auteur de la plupart des sculptures de ce temple, III, 235. Métopes; arêtes et portes de Minerve: procession équestre (g.), 236. Fragments du fronton oriental: Cérès et Proserpine; les frontons du Parthénon (g.), XV, 305.

**SCULPTURES** de Persépolis. Le Roi pontife (g.), II, 313. Un doryphore (g.), III, 71.

**SCULPTURES** de la renaissance au Musée du Louvre. Buste de jeune femme (g.), XXV, 156.

**SCYTHALE**, procédé cryptographique chez les Lacédémoniens. Son inventeur, V, 43.

**SCYTHES**. Ce qu'ils disaient à celui qui avait fait une belle action, V, 61.

**SÉANCE** d'ouverture de la nouvelle Chambre des lords. à Westminster (g.), XXI, 9.

**SE RATTRE LES FLANCS**. Origine de ce dicton, II, 367.

**SÉRALD** (Saint). Ville d'Allemagne dont il est le patron; miracle que lui attribue la tradition; église élevée sous son invocation, VI, 79.

**SÈCHE** (la). Ses caractères généraux; parlé que l'industrie tire de la sèche; espèce nommée poulpe, I, 95. Merveilles qui lui sont attribuées; sèche officielle (g.), 96. La pêche du poulpe: hameçon à poulpe (g.), XXVI, 298.

**SECOND** (Jean), poète latin moderne. Note biographique; sa mort prématurée, VIII, 267.

**SECRÈTS** à domicile. Bureau organisé à Paris par l'assistance publique: bienfaits que l'on en retire, XXIX, 306.

**SECRÉT** (le), statue de Beauvalet, II, 98.

**SECRÉT** (un) de médecin, nouvelle, XVI, 2, 43, 47, 39.

**SECRÉTAIRE**, oiseau. Origine de son nom: diversité d'opinions des naturalistes sur le rang à lui assigner; description (g.), II, 42. Ses habitudes, 43.

**SECTES** religieuses dans l'Inde. Ordres religieux qui s'y rattachent; les pontis: plante vénéneuse dont ils font usage par dévotion; les fakirs; vœux extravagants qu'ils accomplissent (g.), 2, IV, 323, 324. Les sontras (g.), 373. Voy. Religion des Sikhs.

**SECTIONS** coniques d'Apollonius de Perge. Par qui cet ouvrage a été retrouvé, I, 406.

**SECUNDAN** (le), lombreau d'Akbar, près d'Agra, XXV, 397.

**SÉCURITÉ** (la), figure allégorique de Sébastien Bourdon (g.), XVII, 1. Hymne antique, 2.

**SÉDINE**. Quelques mots sur sa vie et ses ouvrages: fac-simile de sa signature, IV, 244. La jeunesse de Sédaine (g.), XXIX, 217.

**SÉDAN**. Époque de la construction de son château; illustrations de cette ville, XIV, 259. Cession de Sedan à Louis XIII, 261.

**SE FAIRE À SA VIE**, nouvelle (g.), XIX, 413, 122.

**SÉFY II**, ou Soliman. Succède à son père Abbas II: cérémonie de son couronnement (g.), XXV, 76.

**SÉFSTROM**. Métal que ce chimiste découvre, VII, 181.

**SÉGOVIE**. Ancienneté de cette ville; sa situation topographique; son aqueduc; ses monuments; l'Alcazar (g.), XII, 385, 386.

**SÉGURIER** (de Chancelier). Dignité qui lui échoit à la mort du cardinal de Richelieu, 383.

**SÉGUR** (M. de).  
Voy. Pensées.

**SEINE**. Communication du bassin de ce fleuve avec celui de la Loire, I, 251. Causes de la diminution du poisson dans la Seine, II, 213. Proportion des matières étrangères que la Seine contient en dissolution, V, 235. La source de la Seine, XVI, 113. Étymologie de



son nom, 327. Vitesse du cours de la Seine à Paris, XXII, 54. Les bords de la Seine (g.), XXIX, 248.

SEINE (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

SEINE-INFÉRIEURE (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

SEINE-ET-MARNE (Département de). Ancienne province dont son territoire faisait partie, I, 74.

SEINE-ET-OISE (Département de). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.

SEL gemme en Algérie. Contrée où se trouvent des dépôts naturels de sel gemme, XIX, 54. Ruissaux salés; lacs salés; bancs de sel en Algérie, 442.

SEL gemme de Lorraine. Époque à laquelle on a commencé à l'exploiter; Étendue et épaisseur des bancs de sel découverts, XXIX, 440.

SEL ignifère. Substance d'où on l'extraît, IX, 122.

SEL marin. Impôt prélevé en France sur cette substance, II, 70. Quantité de sel en dissolution dans mille litres d'eau de mer, XV, 441. Utilité du sel; moyen de l'obtenir, 198. Falsification du sel dans le commerce, 390.

Voy. Marais salants, — Paludiers

SEL en Sénégambie. Sa rareté; prix qu'on y attache, IV, 338.

SELDEN. Pensées diverses, IX, 206.

SELDJOUKIDES. Origine de ce peuple; empire qu'il fonda en Asie, IX, 254.

SÉLECTION naturelle. Choix de la nature; hypothèses auxquelles donne lieu l'origine des espèces; observations faites par divers naturalistes, XXVIII, 294. De l'instinct chez quelques insectes, 331.

SÉLIM III. Cause de sa déposition, VII, 281. Tentative faite pour le remettre sur le trône; sa mort, 282.

SÉLINONTE, ancienne ville de Sicile. Origine de son nom; emplacement qu'elle occupait; causes de sa ruine; sculpture qui ornait un temple (g.), V, 11, 12. Aspect des ruines de Sélinonte (g.), 316. Type que cette ville plaçait sur ses monnaies, VI, 46.

SELKIRK, matelot anglais. Ses aventures; roman célèbre dont elles forment le fond, X, 189, 190.

SELLE de la reine Berthe. Église où elle est conservée; sa description (g.), XII, 264.

SELLON (Jean-Jacques, comte de) (g.). Courte notice sur cet homme de bien, XXVII, 277.

SELVE.

Voy. Soliman-Pacha.

SEMAILES. Trois manières d'ensemençer; la semence à la volée (g.), XXV, 457. Importance de l'opération des semailles, XXVII, 455. Ancienne méthode (g.), 456. Semoir mécanique de Hornsby (g.), 457.

SEMAINE (la), calendrier historique. Voy. Calendrier historique.

SEMAINE. Quel est le premier jour de la semaine? XXV, 378.

SEMAINES. Dénominations de quel-

ques-unes des semaines au moyen âge, VIII, 394.

SEMBLANÇAY (Baron de). Date et causes de sa mort; sa réhabilitation; vers de Marot sur lui, I, 223.

SEMECE (Rapport de la) à la récolte. Calcul erroné, XVIII, 294.

SEMERIA, gentilhomme génois. Présent qu'il fit à Louis XIV en 1686 (g.), XII, 184.

SÉMINAIRES (Petits). Leur nombre en France en 1841; chiffre des élèves en 1839, X, 278.

SÉMINOLLES (les), peuples indigènes de l'Amérique du Nord. Tradition chez ces peuplades sur l'origine des hommes blancs, rouges et noirs, XXIV, 286.

SÉMIRAMIS. Nourrices que lui attribue la tradition, IX, 96.

SEMMERING (le). Chemin de fer qui traverse toutes les hautes montagnes du Semmering (g.), XXIV, 387.

SEMOIR à cheval de M. Hille (g.), I, 120.

SEMOIR mécanique de Hornsby (g.). Description de cet instrument; sa supériorité sur tous les autres instruments de ce genre, XXVII, 456.

SEMPER-VERTS. Lettre de Pope sur la manie que l'on avait, de son temps, de donner à ces arbres les figures les plus bizarres, VI, 72.

SEMR. Afranchissement des habitants de cette ville, IV, 330.

Voy. Église Notre-Dame, à Semur.

SÉVINCOUR (M<sup>lle</sup> de).

Voy. Pensées.

SÉVINCOUR (M. de).

Voy. Pensées.

SENEFELDER (Aloys). Art dont il est l'un des inventeurs; ses premiers essais dans sa découverte, XIV, 293.

SENEFELDER (Statue d'Aloys), par M. Maindron (g.), XIV, 292.

SÉNÉGAMBIE, ou Sénégal. Pirogue de ce pays; sa forme, ses dimensions, IV, 46. Rareté du sel dans cette contrée, 338.

SÉNÈQUE\* (le Philosophe). Sa mort, I, 71. Son opinion sur les causes de la foudre, III, 30. Des tremblements de terre, XV, 379. Tombeau de Sénèque sur la voie Appienne, à Rome (g.), XXIII, 473.

Voy. Pensées.

SENI (Jean-Baptiste), astrologue. Prédiction qu'il fit à Wallenstein, IX, 401.

SENLS. Ancienneté de cette ville; sa cathédrale, III, 338. Offrande que Senlis fit à son bailli, IV, 168. Histoire de cette ville; ses édifices; hommes célèbres qui y sont nés, XVII, 378.

SEÑORA (la) escondida (g.). Grotte à laquelle on donne ce nom dans le Yucatan; voyageurs qui la visiteront, XXII, 77.

SENS. Antiquité de cette ville; quelques mots sur son histoire; son aspect actuel; la porte de Notre-Dame (g.), III, 111, 112. Théologien dont le concile de Sens condamne les doctrines, VIII, 11. *Li chanteur de Sens*, vieille expression proverbiale, 308. Une porte du seizième siècle, à Sens (g.), XVI, 96.

Voy. Cathédrale de Sens, — Bibliothèque de Sens.

SENS (les).

Voy. Goût, — Odeur, — Oûie, — Toucher, — Vue.

SENS (Phénomènes curieux relatifs aux). Illusions du toucher (g.), X, 358. Cas singulier d'une extrême irritabilité dans le sens du toucher, 395. Particularités diverses relatives à la vision (g.), XI, 118. Autres phénomènes relatifs au sens de la vue, XXI, 82.

SENS (les) et le Souffle, apologue hindou, IX, 2.

SENSIBILITÉ. Étude sur cette faculté de notre âme, XX, 126.

SENSIBILITÉ (Sur la) d'une âme faible. Ce que raconte Épicète à ce sujet, XXII, 90.

SENSIBILITÉ végétale. Observations sur ce phénomène, XV, 415.

SENTENCE extraite de la dixième séance de Hariri, moraliste arabe, XXV, 50.

SENTENCES. Définition de Diderot, II, 3.

Voy. Pensées, maximes, etc.

SENTENCES juives, XXII, 430.

SENTENCES et proverbes anglais, XXI, 266.

SENTIMENT (le) du divin, XXVIII, 403.

SENTIMENT musical chez des idiots. Expérience sur une idiote traitée à l'hospice de la Salpêtrière, III, 403. Cas analogues, 404.

SENTIMENTS (Oubli des) généreux, fragment de Leibniz, XXVI, 191.

SENTIMENTS patriotiques chez les anciens. Moyens employés pour les stimuler, IV, 199. Patriotisme des femmes romaines, IX, 8.

SENTIMENTS et conduite couvenables dans la perte d'un parent ou d'un ami. Lettre de Descartes à ce sujet, XXIII, 466.

SENTINELLE (la), par Landseer (g.). Étude sur ce tableau, XXII, 407.

SENTINELLE (la) du rhinocéros, XXII, 270.

SENTIS. Ascension sur cette montagne par M. Buchwalder; récit d'un orage, XII, 42.

\*SÉPIA. D'où on la tire, I, 95.

SEPT. Particularités curieuses sur ce nombre, VI, 246.

SEPT (le Mot) dans la langue des Zaparos, XXIX, 410.

SEPTANTE (Traduction des). L'une des traductions de la Bible; d'où lui vient cette dénomination, I, 483.

SEPTEMBRE. Son rang dans l'année romaine; noms divers qu'on voulait lui donner à Rome; son nom chez les Grecs, chez les Égyptiens; personification de ce mois par Ausone, I, 283.

SEPTENTRION. Étymologie de ce mot, III, 188.

SEPTIME SÉVÈRE.

Voy. Arc de triomphe de Septime Sévère.

SÉPULCRE de l'église de Saint-Mihiel. Description de ce groupe remarquable; comment il fut protégé pendant la révolution (g.), XVI, 389.

SÉPULCRE de Saint-Jean de Chantmont. Description et appréciation de cette sculpture, XVI, 276, 277.

SÉPULTURE d'un Indien Coroados, dessin tiré des Monuments inédits de Winckelmann (g.), XVI, 88.

SÉPULTURES dans les églises. Coutume des deux derniers siècles; médecins qui en poursuivaient la réforme, XVIII, 404.

SÉPULTURES des missionnaires à Pékin (g.). Nom que porte ce cimetière; principales tombes; à qui est confié aujourd'hui la garde de cet ossuaire, XXIII, 285.

SÉPULTURES des sauvages de l'Amérique, XIII, 406.

SÉRAPÉUM (le) de Memphis. Fouilles entreprises par M. Mariette pour retrouver les restes de ce temple; résultats obtenus; vue extérieure et intérieure du Sérapéum (g. 2), XXIII, 407 à 409.

SERDAR. Appartement ainsi appelé dans les maisons de Bagdad et des autres villes de l'Assyrie, XXI, 206.

SÉRÉNADÉS (les). Une sérénade en Castille (g.), XXV, 496.

SERF (le), nouvelle, IX, 282, 302, 306, 314, 322, 330, 338, 350.

SERFS. Leur affranchissement au quinzième siècle lorsqu'ils désiraient entrer dans les ordres, V, 455. Décision prise en faveur des serfs par le concile d'Orange, IX, 22. Serfs chez les Gaulois, X, 316.

SERINGAPATAM.  
Voy. Tigre musicien de Seringapatam.

SERINGHAM (Ile de). Époque où elle appartenait à une compagnie française, VII, 134.

SERMENT d'hommage. Singulier moyen employé pour s'en affranchir, XX, 443.

SERMENT du Jeu de paume, I, 159.

SERMENT de Louis le Germanique. Son importance philologique; texte de son serment, X, 53.

SERMENT (le) des petits hommes, nouvelle, XXIII, 409, 443, 425, 433.

SERMENT des trois Suisses, au Grütli, IX, 389. Noms des trois héros qui jurèrent de soutenir la cause de la liberté de la Suisse, XIV, 274.

SERMENTS. Corporations auxquelles on donnait ce nom en Belgique, XXII, 417.

SERMENTS sur chasses. Mode de serment désigné par ce terme, IV, 271.

SERMENTS à plusieurs mains. Ancien usage de la juridiction criminelle en France, X, 339.

SERMON d'un curé. Fragment, I, 484.

SERMON (un) au dix-septième siècle. Les sermons et les auditeurs à cette époque, XXX, 81.

SERPENT (le), constellation, III, 190.

SERPENT (le) d'airain, tableau de Sullybrac. Musée qui le possède, XXI, 340.

SERPENT (le) à lunettes (g.). Conformation et attitudes singulières de ce reptile, XXI, 5. Danger de sa morsure, 63. Extrait d'un mémoire de M. Duméril à ce sujet, 64.

SERPENT (Repas d'un) python, récit par un témoin oculaire, XXI, 167.

SERPENT (le), le Diamant et le Chameau, fable arabe, XXI, 371.

SERPENTS. Prétendu pouvoir de fascination qui leur est attribué, II, 256. Erreurs et préjugés sur les serpents, XII, 210.

SERPENTS apprivoisés. Cas observé en Angleterre, I, 28. Superstition parmi les peuples de l'Asie relativement à l'influence de certaines pratiques sur le naturel des serpents; comment ils sont rendus inoffensifs par les jongleurs indiens (g.), 201. Charmeurs de serpents, XXVI, 199.

SERRA DOS ORCAOS (Amérique méridionale). Montagnes dont ce groupe fait partie; température de cette contrée; tentatives et réussite d'acclimatation de végétaux européens (g.), XXII, 284.

SERRÉ Lemichez, à Paris (g.). Richesse des collections qu'elle renferme, XXIII, 421.

SERRÉS (Olivier de). Notice biographique; analyse de son ouvrage, *le Théâtre d'agriculture* (g.), VII, 62. Monument élevé à la mémoire d'Olivier de Serres, 64.

SERRÉS (les). Leurs diverses destinations; division des serres au point de vue pratique, XXIII, 421. La serre tempérée; la serre chaude, 326. L'aquarium, 327. Une serre de plantes grasses (g.), XXV, 29.

SERRÉS du jardin des Plantes, à Paris. Projet pour leur chauffage (g.), XIII, 65, 66.

SERRÉS tempérées. Principe de leur mode de chauffage, V, 80. Distinction entre les serres chaudes et les serres tempérées, XIII, 66.

SERRURES et cadenas à combinaisons. Leur usage très-ancien; serrure de Braham, mécanicien anglais (g.), XVI, 191. Cadenas à combinaisons du seizième siècle (g. 4), 192.

SERRURERIE du moyen âge. Heurtoirs ou marteaux de portes (g. 3), XXIII, 155, 253.

SERVAGE (le) en Allemagne. Son abolition dans diverses contrées, XXV, 39.

SERVANDONI, architecte. Lieu et date de sa naissance; genre plus particulier de son talent; ses principales œuvres, XVIII, 302.

Voy. Église Saint-Sulpice.

SERVANTE (Histoire d'une) anglaise au dix-huitième siècle, XXIX, 402, 406.

SERVANTE (la Vieille), portrait par Marivaux, XXIX, 56.

SERVANTE d'un restaurant de Paris au dix-huitième siècle, IV, 93.

SERVET (Michel). Découverte physiologique qu'il a faite; son ouvrage, V, 374.

SERVICE militaire au temps féodal. Cas où les ecclésiastiques y étaient obligés; comment ils s'acquittaient de ce devoir, VI, 54.

SERVICE rendu par des baleines harponnées, XXVIII, 78.

SERVIENS et Illyriens. Détails ethnographiques et historiques sur ces peuples, III, 196.

SERVIN, avocat général au Parlement

de Paris. Résistance qu'il oppose à une demande de Louis XIII; circonstance de sa mort, I, 16.

SÉSAME, ou jugoline. Qualité de l'huile que fournit cette graine, VI, 64.

SÉSOSTRIS, roi d'Égypte. Obélisque qu'il a fait élever, I, 394. Époque de son règne, 395.

SÉSOSTRIS (Colosse de), en Égypte. Description de ce monument (g.), VI, 412.

SECME.

Voy. Pensées.

SECURE. Sa statue de Napoléon, I, 439; (g.), 440. Sa statue de Molière (g.), XII, 29.

SECURE jeune. Ses sculptures de l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34.

SÈVE. Comment se produit l'ascension de la sève, XXX, 98.

SÈVE (de), peinture du dix-huitième siècle. Son tableau : *À la Nature* (g.), XXIX, 49.

SEVERIN (Saut) et le roi des Rugiens, XXIX, 187.

SEVERTS (Cornelius). Citation d'une métaphore grotesque de ce poète latin, XXVII, 30.

SÉVIGNE (Mme de). Date de sa mort, I, 78. Quelques détails sur sa vie (g.), V, 132. Ses lettres, XX, 262. Son habitation, les Rochers (g.), 264. Fin de l'étude sur les lettres de Mme de Sévigné, 290.

Voy. Pensées.

SÉVILLE. Première horloge de Séville, II, 80. Vue de la cathédrale; histoire et description de cette ville (g.), VII, 209, 210. Murs moresques de Séville; les fortifications (g.), XXVII, 83. Porte San-Juan (g.), 85.

SÈVRES.

Voy. Manufacture de porcelaine de Sèvres.

SEWAY-JEISING, astronome. Observatoire qu'il fonda à Delhi, IX, 469.

SEXTANT à réflexion, ou cadran maritime à réflecteur. Question de priorité débattue entre deux inventeurs, IX, 335. Son premier inventeur, 498. Usage de cet instrument en mer, X, 343.

SEXTUS.

Voy. Pensées.

SFORZA (Galéas), duc de Milan. Meurtre de ce prince; noms de ses assassins; leur punition; courage de l'un d'eux au moment de sa mort, IV, 51.

SHADDOCK. Origine de son nom; feuilles et fruits de cet arbre; description du fruit; ses qualités (g.), III, 345.

SHAKSPEARE. Sa vie; son portrait (g.), I, 179. Ses ouvrages; maison où il est né (g.), 180. Son tombeau (g.), 481. Première représentation de sa tragédie d'*Hamlet*, V, 375. Son drame de *Henri II*; caractère que Shakspeare donne dans cette œuvre au personnage de Jeanne Darc, XXI, 290. Le même selon Shakspeare, XXIV, 341. *Macbeth*; la dernière scène de cette tragédie, 385. Son drame de *Richard III*; scène du rêve, XXV, 273. *Le Marchand de Venise*; fragment d'une scène entre Shylock et Bassanio (g.), XXVII,

362. Legs d'un parent de Shakspeare, XXVIII, 191.

Voy. Pensées, — Rocher de Shakspeare.

SHANNON (la) ou Shenau. Où ce fleuve prend sa source ; son parcours ; signification de son nom, XVI, 327.

SCHEELE. Métaux à la découverte desquels il contribue, VII, 461.

SHETLAND (Iles). Déchirures que la mer fait à la terre et aux rochers dans leurs parages (g.), IV, 44. Colonisation végétale des îles Shetland, XVI, 183.

SIMTV, jeu écossais (g.), III, 109.

SHIRLEY, poète et auteur dramatique anglais. Stances extraites de l'une de ses tragédies, XVIII, 127.

SHIRI-SHIRI (le). Description de cet oiseau ; sa faculté d'imiter la voix de l'homme et celle de certains animaux, XXX, 498.

SHYLOCK (g.). L'un des personnages de Shakspeare dans le *Marchand de Venise* ; fragment d'une scène où le caractère de Shylock est mis en relief, XXVII, 361.

SIAM (Royaume de). Son étendue, I, 23. Groupe de langues dont fait partie la langue siamoise, II, 303. Justice et supplice dans le royaume de Siam, XI, 158. Étendue du royaume de Siam ; deux rois gouvernent le royaume ; attributions de chacun d'eux ; mœurs et coutumes des Siamois ; écoliers siamois (g.), XXIV, 340 à 342. Sceaux du roi de Siam ; sceau du second roi (g.), XXV, 192.

Voy. Ambassade de Louis XIV au roi de Siam, — Ambassade du roi de Siam.

SIAMING. Mœurs et habitudes de cet animal ; description, IX, 221, 222.

SIAMOIS. La fin du monde selon les Siamois, XX, 298.

Voy. Siam.

SIBÉRIE. Marbres de Sibérie. I, 174. Régions où l'on parle les langues sibériennes. II, 303. Température de la Sibirie constatée pour chaque mois en 1831, XXVI, 19.

SIBYLLE. Sens de ce mot : histoire des livres sibyllins, III, 187.

SICARD (l'Abbé). Note biographique ; ses travaux en faveur des sourds-muets ; fac-simile de sa signature, IV, 214.

SICARD (l'Abbé) et Victor de Travaun, anecdote, VII, 366.

SICILE. Ancienne prospérité de ses cités ; leur état actuel, V, 59. Époque de l'établissement de l'inquisition en Sicile, IX, 202.

Voy. Vêpres siciliennes.

SIOE, ville de la Pamphlie. Type symbolique qu'elle plaçait sur ses monnaies (g.), VI, 46.

SIDNEY (Philippe), auteur des *Dialogues* sur la poésie. Impression que produisaient sur lui les ballades de Percy et de Douglas, VI, 126.

SIEBENCHER (Hans), graveur. Époque où il vivait ; ses œuvres ; un pot à bière de sa composition (g.), XVII, 24.

SIÈGE d'Anvers par le duc de Parme. Moyens employés par les assiégés pour rompre un pont jeté sur l'Escaut par les Espagnols ; navire infernal ; effets de son explosion décrits par un contemporain, VI, 24.

SIÈGE d'Arras par Louis XIII. Position critique des assiégés ; inscription gravée à cette occasion sur une des portes par les Espagnols ; prise de la ville ; changement fait par les Français à l'inscription des Espagnols ; caricature du temps (g.), VI, 369.

SIÈGE de Beauvais par Charles le Téméraire. Historique de ce fait d'armes ; part que les femmes prennent à la défense de la ville ; Jeanne Hachette ; récompenses qui lui furent accordées, IV, 135, 136. Etendard pris par Jeanne Hachette (g.), IX, 376.

SIÈGE de Belgrade par Mahomet II. Issue de cette affaire, II, 291.

SIÈGE du chemin d'Amour, à Trévise. Description de cette fête galante ; querelle qu'elle occasionna entre les Vénitiens et les Padouans, I, 319.

SIÈGE de Constantine. Extrait du journal d'un sous-officier du génie, VI, 113.

SIÈGE de Dantzick en 1813-1814 raconté par un témoin oculaire, IV, 122, 123.

SIÈGE de Dieppe par les Anglais. Louis XI le fait lever ; statue d'argent exécutée en l'honneur de ce fait d'armes ; fête instituée pour le même motif, I, 227.

SIÈGE de Gènes en 1800. Un épisode, XXI, 166.

SIÈGE de Grave en Hollande en 1674. Historique de cette affaire, XX, 146.

SIÈGE de Marseille en 1827. La tranchée des dames, épisode de cette affaire, XXI, 35.

SIÈGE de la Rochelle par Richelieu, en 1627. Causes et historique de cette affaire ; ses résultats, XVIII, 255 à 264. Médaille proposée en commémoration de la prise de la Rochelle (g.), XIX, 31, 32.

SIÈGE de Lerida dirigé par le prince de Condé. Reproche non fondé que l'on a fait au prince sur une circonstance de ce siège, X, 239.

SIÈGE de Lille par les Prussiens, VI, 386.

SIÈGE de Malte par les Turcs, au seizième siècle, III, 128.

SIÈGE du Mont-Saint-Michel par les Anglais. Souvenirs de ce fait d'armes existant encore, I, 350.

SIÈGE de Nancy, II, 82.

SIÈGE d'Orléans. Levée du siège ; fête anniversaire ; bannière qui y figurait, VIII, 299 ; (g.), XVI, 148.

SIÈGE de Paris par les Normands. Poème contemporain sur ce siège, II, 385 ; IX, 27. Chef qui commandait les assiégés, 157. Comment ils transportaient leurs barques, 280.

SIÈGE des places. Machines employées par les anciens pour ouvrir la breche (g.), V, 45. Moyen de défense et d'attaque avant l'invention de l'artillerie, IV, 27, 156.

SIÈGE de Rhodes par Soliman le Grand, VI, 87, 88. Le siège de Rhodes, en 1480, XXIV, 153.

SIÈGE (le) de Rhodes, relation par Guillaume Caoursin. Manuscrit qui possède la Bibliothèque impériale ; ni-

matures précieuses que ce livre renferme (g. 3), XXIV, 153 à 160.

SIÈGE de Saint-Jean d'Acce par les croisés. Combats d'enfants chrétiens et musulmans sous les murs de cette ville, VIII, 76.

SIÈGE et bataille de Saint-Quentin (1557). Leurs principales phases ; issue désastreuse ; traité de paix qu'ils amenèrent, XXI, 21.

SIÈGE de Vienne par Cara-Mustapha, en 1683. Fragment d'une sommation faite par ce général aux assiégés ; comment Vienne fut sauvée, II, 154.

SIÈGE de Vienne par Soliman I<sup>er</sup>. Levée de ce siège ; monument de Vienne que le sultan avait ordonné à ses canonniers d'épargner, II, 154.

SIÈGE (Singulier projet d'un) à l'usage des orateurs. Description (g. 2), XIX, 8.

SIERRA NEVADA (Souvenir de la). Tableau de M. Eugene Giraud (g.), XIX, 153.

SIEFFLET (un) du seizième siècle (g.), XXV, 272.

SIGALON (g.), VI, 208. Sa vie et ses ouvrages, 205 à 208. Sa dernière esquisse (g.), 205. Fac-simile de sa signature, 208.

SIGILLAIRES, fêtes romaines. A quelle époque elles se célébraient, I, 383.

SIGISMOND I<sup>er</sup>, roi de Pologne. Chapelle dans la cathédrale de Cracovie qui renferme son tombeau et ceux de sa famille, XXVIII, 383.

SIGNATURES de Napoléon aux différentes époques de sa carrière, III, 3. A quelle époque il cessa de signer *Buonaparte*, et depuis quelle autre il ne signa plus que *Napoléon*, 4. Depuis quand il se borna presque toujours à tracer les premières lettres de son nom et même la seule initiale, 5.

SIGNAUX de correspondance.

Voy. Télégraphie.

SIGNAUX des Gaulois, XVI, 190.

SIGNES (les Cent douze) caractéristiques de la beauté corporelle, suivant les bouddhistes, XXI, 407.

SIGNES pour dire *Non* en Sicile, XXVIII, 407.

SIGNES de transaction dans l'antiquité et au moyen âge. Divers signes d'investiture, VI, 263, 264. Signe de l'investiture du château de Borstall faite à un membre de la famille de Nigel par Édouard le Confesseur (g.), 264.

Voy. Comtes en Espagne.

SIGNES usités dans les abbayes où le silence était prescrit, VI, 110.

SIGNOL. Ses peintures à l'église de la Madeleine, XII, 314.

SIGOURNEY (Mistress), poète. La Main de ma mère, XIV, 222.

SIGOVÈSE et BELLOVESE. Colonies qu'ils fondent en Italie et en Allemagne, I, 269.

SI JEUNESSE SAVAIT, XXIV, 75.

SIKHS. Leur pays originaire, IV, 4. Ce peuple est expulsé du Penjab, guerres qu'il eut à soutenir contre les empereurs mongols pour se rétablir dans ce pays, 2. Tolérance religieuse des Sikhs ; leur nombre, 272. Mœurs des femmes sikhs, 373.



**SILENCE**, figure sculptée sur le tombeau d'un juif dans le cimetière du Père-Lachaise (g.), XXIX, 317. Ce que dit de cette œuvre M. Michelet, 348.

**SILENCE**, pensée de Nicole, XXV, 235.

**SILENCE** (le), tableau par Annibal Carrache (g.), III, 348.

SI IL EST VRAI qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil, XX, 271.

SI LES HABITANTS des champs ont le temps de lire. Opinion de M. V. Guichard sur cette question, XXIX, 314.

SI LES PLANÈTES sont habitées par des êtres intelligents, XXIII, 179.

**SILHOUETTE** (M. de). Fonction qu'il occupa sous Louis XV; genre de peinture qui prit son nom: quelques détails à ce sujet, XII, 407.

**SILHOUETTE** (la) du lapin, tableau de Wilkie (g.). XVII, 393.

**SILPHIUM** (le). Célébrité de cette plante chez les anciens; lieux où elle croissait principalement; description (g.), XXIII, 312.

**SILURE** trembleur.  
Foy. Malapétre.

**SILURE** (le) d'Europe (g.). Qualités de la chair de ce poisson; eaux dans lesquelles on le trouve habilement; description; plusieurs exemples de la voracité du silure, XXI, 288.

**SIMACAS** (Bataille de), VII, 15.

**SIMART**, sculpteur. Figures sculptées à l'une des colonnes de la barrière du Trône, à Paris, XVI, 196. Son groupe en marbre, la Vierge et l'Enfant Jésus (g.), XVII, 341. Une Renommée, médaillon de la Gravure française (g.), 77. Son imitation de la Minerve de Phidias (g.), XXIV, 41. Notice sur Simart; son portrait, d'après le buste de M. Durret (g.), XXX, 357.

**SIMÈS**.  
Foy. Vallée de Simeis.

**SIMÉON** (Saint) le Stylite. Étymologie de son surnom; genre de vie qu'il s'imposa (g.), VIII, 35, 36; XXI, 390.

**SIMÉON** (Saint) le Stylite, peinture du Vatican (g.), VIII, 36.

**SIMMIAS** de Thèbes, poète grec. Épigramme composée par lui pour le tombeau de Sophocle, V, 279.

**SIMON** (M. Jules). Extrait de son livre, *Le Devoir*; l'immortalité de l'âme, XXII, 74. Extrait de son livre, *L'Ouvrière*, XXIX, 201.

**SIMON** (Richard), savant hébraïque. Lieu et date de sa naissance; sa vie et ses travaux, XIII, 154, 155, 222. Sa demeure à Bolleville, 256.

**SIMON** de Nantua. Pensée tirée de ce livre, I, 212.

**SIMONIDE**, poète grec. Épigramme pour le tombeau des trois cents Spartiates morts aux Thermopyles, V, 279.

**SIMONIS** (Engène), sculpteur. Sa statue de Godefroy de Bouillon, à Bruxelles (g.), XXI, 205.

**SIMONOSKI**, un des ports de l'île de Niphon (g.), VI, 380.

**SIMORG**, ou Simorganka, oiseau fabuleux (g.), XV, 361.

**SIMPLES** histoires. Melissa, Edith,

Tante Mary; extrait du journal de Marguerite Fuller-Ossoli, XXIV, 230.

**SIMPLIFIER** SA VIE, XIV, 328.

**SINAI** (le).  
Foy. Couvent de Sainte-Catherine.

**SINCAPOUR**. Étendue et situation de cette île; fondation de la ville de Sincaï; description, I, 54.

**SINCÉRITÉ**. Pensée de Franklin, VI, 230. Pensée de Dugald Stewart, XV, 327.

**SINCÉRITÉ** (De la) dans le commerce. Questions, XIX, 106.

**SINGE** albinos, à la ménagerie du Muséum d'histoire naturelle, à Paris. Observations sur cet individu (g.), X, 324, 322.

**SINGE** (le) au village, dessin de Karl Girardet (g.), XX, 345.

**SINGE** (le) et l'Esclave, apologue, XIII, 78.

**SINGE** (le) musicien, tableau de Ph. Rousseau (g.), XXIX, 225.

**SINGIERES** (les) de Chantilly. Peintures murales de l'une des salles du château: le Traîneau (g.), XXX, 12. La Partie de cartes (g.), 13. La Chasse (g.), 92. La Toilette (g.), 93. Le Bain (g.), 161. Éplogue (g.), 249.

**SINGES**. Leur division en deux groupes par Buffon, IX, 220. Autres détails pris dans Buffon et quelques autres savants naturalistes: le magot ou singe sans queue (g.), XXI, 156.  
Foy. Gibbon, — Orang.

**SINGULARITÉS** de quelques auteurs et savants italiens, V, 153.

**SINGULARITÉS** de quelques compositeurs, I, 363.

**SINGULIERS** titres d'anciennes académies italiennes. Citations, XXX, 242.

**SINOPE**. Description de cette ville par Strabon; hommes illustres de l'antiquité qui y sont nés; la ville actuelle, XXIV, 177.

**SINOPE**. Origine et signification de ce terme du blason, XIII, 391.

**SIOY** (Valais). Quelques mots de l'histoire de cette ville: la tour des Sorciers (g.), XXIX, 272.

**SINOX**. Son usage chez les anciens Égyptiens; peinture d'un tombeau à Thèbes qui en indique la forme et l'emploi (g.), XV, 192.

**SINOX** de Héron d'Alexandrie. Résultats que l'on obtient avec cet instrument (g.), XV, 296.

**SIRÈNES**. Origine présumée du mythe des sirènes, III, 252. Genre auquel appartenent ces mammifères (g.), XXIII, 400.

**SIRIES** (Violente-Béatrice), peintre. Notice sur cette artiste; son portrait peint par elle-même (g.), XVI, 393, 394.

**SIRINAGOR**, capitale du Kachmyr. Aspect de cette ville; une vue intérieure de Sirinagor (g.), XXVI, 329. Industrie particulière de ses habitants, 330.

**SIRVENTE** de Richard Cœur-de-Lion, roi d'Angleterre, à la comtesse de Toulouse, sa sœur, XXII, 343.

**SISMONDI** (Jean-Charles-Léonard de), historien économiste. Notice biographique; ses ouvrages; portrait de Sismondi; fac-simile de sa signature; ses

derniers moments (g.), XI, 314 à 319. Règle de charité pratique proposée par Sismondi, XXIV, 182. Dernières pensées de Sismondi: sa maison et son tombeau à Chènes, près de Genève (g.), 2. XXV, 356. Extrait d'une lettre de Sismondi sur cette question: l'Anémie, XXVI, 385. Lignes écrites auprès d'une jeune fille mourante, 403. Sur quelques cas de folie, XXVII, 199.

**SIVA** ou Shiva, troisième dieu de la trinité des brahmanes. Attribut qui lui est propre: Siva représenté sous la forme humaine (g.), V, 216. Tradition hindoue relative à Siva, X, 42.

**SIVA** vengeant un outrage, sculpture hindoue (g.), II, 61.

**SIX-BLANCS**. Règne sous lequel on commença à fabriquer cette monnaie: cause du nom de six-blancs, III, 302.

**SIX REPAS** (les) et l'instruction primaire en Danemark, XXX, 140.

**SIXTE** IV. Quelques mots de sa vie; son tombeau (g.), VII, 84, 85.

**SIXTE-QUINT**. Date de sa mort, I, 247. Jeu de mots qu'il fait avant de mourir: ses armories: son nom de famille, VI, 28.

**SKIE**, ou Patin de neige. Description de ce patin, X, 31. Son usage dans le Nord (g.), 32.

**SLAGHOEK**, barbier. Place éminente qu'il occupa, III, 151.

**SLAVES**. Pays occupés par les peuples de race slave; détails ethnographiques et historiques, III, 196. Prince qui conçut l'organisation de l'unité slave, IV, 391. Hospitalité renommée des Slaves, XIV, 215. L'amitié chez les Slaves, XXIII, 360.

**SLAVES** hongrois. Leur origine; leurs mœurs; leur costume, etc. (g.), X, 175, 176.

**SLUTER**. Tombeau remarquable dont il est l'auteur, I, 236. Monument à Dijon exécuté par lui, II, 177, 178.

**SMALCADE** (Ligue de), I, 406.

**SMEATON**. Phare qu'il a construit, II, 192.

**SMEEREMBERG**, établissement hollandais au Spitzberg. Causes de sa ruine, II, 7.

**SMITH** (Adam). Sa mort en l'année 1790 (rectifier ainsi le texte), I, 483. Lieu et date de la naissance de Smith; événement romanesque de son enfance: premiers ouvrages d'Adam Smith; son portrait (g.), XXVI, 338.  
Foy. Pensées.

**SMITH** (Joseph). Secte religieuse en Amérique dont il est le fondateur: mort violente de Smith, XXVII, 172.

**SMOLETT**, écrivain anglais. Son roman le plus estimé; date de sa mort, I, 349.

**SMYRNE**. Situation de cette ville: son surnom: population; commerce, etc., IX, 288. Aspect de Smyrne; ses édifices: le pont des caravanes: le bazar (g.), XXIV, 287. Autres détails sur la ville et le pont des caravanes (g.), XXV, 338.

**SNELL** (Hannali). Notice sur cette femme soldat; son portrait (g.), XIX, 240.

**SNYDERS** (François). Notice biographique sur ce peintre célèbre: variété

de ses compositions; combat d'ours et de chiens (g.), XX, 283 à 286.

SNYDERS (Portrait de François), par Van-Dyck (g.), XX, 284.

SOBIESKI (Jean), roi de Pologne. Service qu'il rend à la ville de Vienne assiégée par les Turcs, II, 154. La loutre de Sobieski (g.), V, 40. Date de la mort de ce prince: son tombeau, XVI, 336. Autres détails sur la vie et le gouvernement de Sobieski, XXIX, 106.

SOBRIQUETS diplomatiques. Raison politique des sobriquets dans l'ancienne diplomatie française; leur caractère général, VII, 69. Citation d'une dépêche de M. Villeroi au président Jeannin, ambassadeur de France en Hollande; liste des principaux sobriquets de la diplomatie de ce temps, 70.

SOCIABILITÉ. Résumé de la doctrine de Pufendorf sur ce principe, IX, 116.

SOCIÉTÉ. Son influence sur le caractère de l'homme, suivant Aristote, VI, 435. Réflexions de Pascal, VIII, 287.

SOCIÉTÉ anglaise pour la propagation des belles races de poules. Hommes considérables faisant partie de cette société, XXII, 366.

SOCIÉTÉ (Sur la) des animaux. Aperçu sur la férocité des animaux, XXVI, 370, 306.

SOCIÉTÉ astronomique à Cincinnati. Dénombrement des membres qui la composent, XXIV, 162.

SOCIÉTÉ centrale des naufrages, à Paris. Par qui elle a été fondée, III, 259.

SOCIÉTÉ d'horticulture, à Paris. Époque de sa fondation; son organisation; ses travaux, III, 381.

SOCIÉTÉ française pour la conservation des monuments historiques. Questions archéologiques qu'elle propose à l'étude de ses membres (g. 2), XVIII, 385.

SOCIÉTÉ (une) heureuse. Fragment de la morale de Channing, XXII, 367.

SOCIÉTÉ philanthropique de Paris. Époque de sa fondation; son organisation; but moral de cette œuvre charitable, XXI, 50.

SOCIÉTÉ polytechnique, à Londres. Utilité de ses séances, XVII, 56.

SOCIÉTÉ pour l'instruction élémentaire, établie à Paris. Époque de sa fondation; services qu'elle a rendus, II, 56.

SOCIÉTÉ de Sainte-Anne, à Paris. Époque de sa fondation, I, 123.

SOCIÉTÉ zoologique d'acclimatation. Son organisation; but qu'elle se propose; services qu'elle devra rendre, XXII, 299. Essais nombreux à tenter, XXVIII, 94.

SOCIÉTÉS de la charité maternelle. en France. Villes où elles sont établies; leur but, I, 7.

SOCIÉTÉS humaines. Leur âge comparé avec celui du globe, III, 159.

SOCIÉTÉS de prévoyance et de secours mutuels, à Paris. Leur nombre en 1789, 1815 et 1833, I, 123.

SOCRATE. Comment il réprimait ses mouvements de colère, IV, 67. Détails sur sa vie; quelques-unes de ses maximes; ses principaux disciples, VII, 178. A quel âge il apprit la musique, VIII,

248. Son procès, 345. Sa condamnation, sa mort, 346 à 348. Paroles de Socrate sur la vraie richesse, IX, 491. Mémoires sur Socrate, par Xénophon, XI, 22, 105, 186. Secret et cause de l'autorité que Socrate savait imprimer; son caractère défini par Alcibiade, XXI, 7, 130. Prison de Socrate, à Athènes (g.), 8. Explication donnée par Socrate de l'allégorie de Platon, la Caverne, XXIII, 218. Le Fuseau de la Nécessité, XXV, 70.

Voy. Pensées.

SOCRATE (Mort de), tableau de Louis David (g.), VIII, 345.

SOCRATE (Buste antique de) (g.), XI, 24.

SODIUM. Chimiste qui a découvert ce métal, VII, 184.

SOEUR (la) aînée. La Leçon de la sœur aînée, tableau de Chardin (g.), XXIX, 407.

SOEUR (la) du lépreux (g.). Première entrevue du lépreux avec sa sœur, extrait du livre de Xavier de Maistre, XXI, 357.

SOEURS (les Deux), tableau de Solin (g.), XVIII, 161.

SOEUR, peintre. Son tableau: *les Deux sœurs* (g.), XVIII, 161.

SOIE. Était connue en Chine bien longtemps avant de l'être en Europe; époque où elle parut à Rome; prix excessif de la soie au sixième siècle; détails sur l'histoire de l'industrie de la soie en France, III, 134. Détails statistiques, 135. Diamètre du fil de soie tel que le ver le produit, VII, 338.

SOIE (Récolte de la). Manière d'entourer les chrysalides; longueur moyenne du fil de chaque cocon; noms donnés à la soie à ses différents états, III, 410. Cannellette de la soie, ouvrage d'Olivier de Serres, VII, 63.

SOIE (Industrie de la) en Perse. Époque de l'introduction des vers à soie en Perse et surtout dans le Guilan, XXII, 344. Divers procédés en usage pour l'élevé des vers; la récolte et le dévidage de la soie (g. 3), 345 à 349.

SOIERIES de la Chine. Tradition chinoise sur l'art de recueillir la soie, III, 410. Importance de la consommation des soieries en Chine, 111. Antiquité de l'industrie de la soie dans cette contrée, 134.

SOIERIES de Lyon. Détails statistiques sur leur fabrication, II, 156, 157; III, 236, V, 367.

SOIR (le), tableau de Meyerheim (g.), XVIII, 9.

SOIR (le) de Noël, poésie de Hebel (g.), IX, 405.

SOIR (le) de la vie, traduit du Tasse, XXV, 407.

SOIRÉE d'une famille pauvre dans la campagne, le dimanche, VII, 103.

SOIRÉE (la) de Noël, nouvelle, XIX, 386, 391.

SOIRÉES de famille, poésie d'Emile Souvestre, IV, 356.

SOISSONS. Reddition de cette ville en 1811, IV, 110.

Voy. Concile de Soissons.

SOISSONS (Charles, comte de). Sa conduite politique; date de sa mort, IV, 267.

SOISSONS (Louis, comte de). Date de la naissance; siège célèbre auquel il prend part; bataille qu'il gagne; sa mort, IV, 267.

SOLANGER, naturaliste suédois. Par quel hasard il fait sur mer un voyage forcé; célèbre expédition à laquelle il prend part, I, 61.

SOLAR (le Comte de). Son procès, X, 223.

SOLDAT (Enseignement moral de la vie de). Fragment de M. Alfred de Vigny, IV, 63.

SOLDAT (A un vieux), XIII, 26.

SOLDAT (le) de la Loire, dessin de Charlet (g.), XVI, 77.

SOLDAT (le) marchand d'encre, par Villanena (g.), III, 232.

SOLDAT (le) de marine, scène comique; caricature de Cruikshank (g.), VIII, 309.

SOLDATS circassiens. Intrépidité de ces troupes dans leur guerre contre les Russes (g.); leur chef, XXVII, 53.

SOLDATS français. Ce qu'un général ennemi écrivait sur leur caractère à son gouvernement, I, 223. Trait d'héroïsme d'un soldat français à Sarrelouis, II, 91. Souvenir d'un Cosaque à l'honneur des hussards français, VII, 243. Les soldats de l'armée d'Italie jugés par Bonstetten, IX, 128. Type du grenadier français, par M. Topfner, X, 339.

SOLDATS d'Hérode attaquant les rebelles dans des cavernes de Galilée (40 ans avant J.-C.), XXIV, 9.

SOLDATS invalides. Vers de la Monnoye sur eux, II, 359. Asiles divers ouverts aux soldats français invalides avant la fondation de l'hôtel des Invalides, VI, 33; VII, 115.

Voy. Hôtel des invalides.

SOLDATS russes. Trait de discipline d'un soldat russe, X, 470. Les plaisirs du soldat russe, XXIV, 21.

SOLEIL. Planètes susceptibles d'être échauffées sous les rayons du soleil, III, 11. Définition des éclipses de soleil dites annulaires, 103. Diamètre du soleil, VI, 306. Mesure de la lumière solaire, VII, 20. Éclat du soleil comparé à celui de la lune, XXI, 127. Qu'est-ce que le soleil? 147. Les taches du soleil (g. 3), XXIV, 38 à 40. Le soleil vu de Neptune, 55. Coloration du soleil; explication de ce phénomène par M. Fournet, XXVII, 54. Mouvement de translation du soleil; vitesse de ce mouvement progressif, XXIX, 394.

SOLEIL couchant, paysage par M. François (g.), XIV, 164.

SOLEIL (le) de minuit sur l'Avastaxa (g.). Époque de l'année où ce phénomène céleste se produit, XXIII, 233.

SOLEIL (le) et la lune, poésie de Buckert, XVI, 339.

SOLEIL (le) d'orléverie (g.). Oiseau composé par Daniel Hopper; mérite de cette œuvre, XXII, 43.

SOLEIL (le) et la terre. Moyen de comparaison employé par un professeur pour donner à ses élèves une idée sensible de leur différence de grandeur, XXV, 392.

SOLESMES.

Voy. Abbaye de Solesmes.

**SOLEURE.** État des dépenses faites par cette ville pour recevoir un duc de Bourgogne, IV, 59.

**SOLEYMAN-EL-HALEBI**, assassin de Kleber. Circonstances de son crime; son supplice, II, 172. Autres détails, XIV, 37.

**SOLIDARITÉ sociale.** Une loi de Solon, VI, 79.

**SOLIMAN.**  
*Voy.* Sefy II.

**SOLIMAN 1<sup>er</sup>**, dit le Grand. Synchronismes de son entrée à Constantinople comme sultan, II, 151.

*Voy.* Siège de Rhodes. — Siège de Vienne en 1529.

**SOLIMAN-PACHA** (M. Selve, ancien officier français). Services qu'il a rendus à l'Égypte (g.), VII, 408. Sa conduite lors du bombardement de Belrout, VIII, 390. Autres détails sur ses services militaires en Égypte, 403.

**SOLITAIRE.** Passage d'une lettre de Leibniz sur ce jeu, VII, 173. Règles du jeu le Solitaire, et manières de le jouer (g.), XVIII, 167, 168, 408. Autre passage d'une lettre de Leibniz sur ce jeu, XXV, 319.

**SOLITAIRES** de Port-Royal des Champs. Leur doctrine religieuse; leurs travaux; services qu'ils ont rendus, II, 183, 486.

**SOLITUDE** (Utilité de la). Fragment de A. Vinet, XX, 277.

**SOLITUDE** (la) et le monde, poésie de Cowper, VIII, 319.

**SOLOGNE.** Ce que disait Young de cette contrée; description par M. Jung, agronome français, XV, 86. Nature du sol de la Sologne; étendue superficielle; cultures diverses de cette contrée, XXIX, 367.

**SOLOD.** Une loi de Solon sur la solidarité sociale, VI, 79. Peine dont il punissait l'oisiveté, IX, 458. Sa vie; ses œuvres législatives; sa mort, 362. *Voy.* Pensées.

**SOMME.** Époque où le canal de la Somme fut livré à la circulation, VII, 347. Embouchure de la Somme; magnificence de ce spectacle, XXIII, 399.

**SOMME** (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 71.

**SOMMEIL** (Hygiène du). Quelques règles salutaires à suivre, XVI, 130.

**SOMMEIL** (le Dernier). La vie et la mort d'une femme pauvre, XV, 218.

**SOMMEIL** (Une demi-heure avant le), XVIII, 35.

**SOMMERS** (Will), bouffon de Henri VIII. Son histoire (g.), VIII, 232.

**SOMMIÈRES.**

*Voy.* Pont romain de Sommières.

**Son.** Théorie du son, III, 119. Du timbre, de l'intensité et du ton, 120. Comparaison des vitesses du son dans différents corps, X, 280. Vitesse du son dans l'air, XIII, 482. Quelques effets singuliers du son: expériences (g.), XIX, 18, 49. Mirage du son dans le desert, XX, 111. Trois qualités du son, 210. Vitesses du son dans l'air, dans l'eau, XXII, 54. Effets des sons, XXIV, 338. Étude optique des vibrations sonores, XXVI, 195. Obser-

vations nouvelles par M. Terquem sur l'origine du son, XXVII, 55.

**Son** (le) *an.* Différentes manières de le prononcer; Volney en comptait trente-sept, XXX, 402.

**SONGE** (le) de Polyphile. Édition incunable; nombreuses gravures qui ornent le livre; l'une d'elles (g.), XXIII, 88.

**SONGE** (mu) de Scatiger, XXV, 251.

**SONGE** de Tartini, dessin de Boilly père. Anecdote à ce sujet (g.), VIII, 321.

**SONGE** (le) de la vie humaine, dessin de Michel-Ange. Signification de cette composition, XI, 138.

**SONNERAT.** Quelques détails donnés par lui sur les oiseaux de paradis, I, 226. Oiseau qu'il découvrit en Amérique, III, 375. Mammifère dont il enrichit le Muséum d'histoire naturelle, VII, 73.

**SONNERIE** (la) de Fulda (g.). Date de son exécution; mécanisme qui la met en mouvement, XXV, 183.

**SONNET** de Camoens sur ses malheurs, V, 295.

**SONNET** sur la mort de Karel Dujardin, par Cotta Fava, IV, 250.

**SONNETS** de Michel-Ange Buonarroti. Sur le Dante; sur le beau idéal; sur lui-même, IX, 154.

**SONNETS** du nègre Juan Francisco, IX, 349.

**SONNETTES.** Leur antiquité; sonnettes qui décoraient le bas de la robe du grand prêtre chez les Hébreux, VI, 306. De l'usage des sonnettes dans les appartements, XXI, 223.

**Sons** produits par les animaux inférieurs. Leurs causes expliquées, XVII, 263.

**SOPHOCLE.** Épigramme grecque composée pour le tombeau de ce poète, V, 279. Génie tragique de Sophocle, VIII, 85. Sa vie; ses principales tragédies, 86. Nombre et sujets de celles qui sont restées; analyse de ces dernières, 87. *Voy.* Pensées.

**SOPHOCLE** (Buste de), VIII, 85.

**SOPHONISBE.** Fragment de peinture antique où elle est représentée: ses époux; sa mort; tragédies modernes sur Sophonisbe (g.), V, 304; XVII, 87.

**SORRES.** Notions sur cette tribu d'Es-

clavons, VI, 392.

**SORBIÈRE.** Portrait qu'il fait de Saumaise, IX, 324.

**SORBONNE** (Collège de). Rôle qu'il joue dans l'histoire de l'imprimerie en France, V, 124.

*Voy.* Église de la Sorbonne.

**SORCELLERIE.**

*Voy.* Magie et sorcellerie.

**SORCIÈRE** (la), chant grec de l'Asie Mineure, XXX, 26.

**SORCIÈRE** (la) de Berkeley, ballade de Southey, XIV, 310.

**SORCIÈRE** (la) des Vosges (g.), XXI, 321.

**SORCIERS.** La balance des sorcières, à Oudewater, I, 107. Comment jadis on devenait sorcier, fragment de Malebranche, V, 268. Croix de Saint-Benoît, dite croix des sorciers (g.), IX, 92.

Lettre d'un sorcier, XIV, 131. Cercle magique (g.), 132.

**SORCIERS** en Russie. Leur costume; comment ils se livrent à la pratique de leur art, VI, 132, 133.

**SOREL** (Agnès). Quelques détails sur cette femme célèbre, par un chroniqueur du temps; faste qu'elle déployait dans sa toilette, XV, 306.

**SOREL** (Pierre), poète chartrain du seizième siècle. Son imitation en vers du *Paysan du Danube*, de Marc Aurele; une chanson de Soré, la *Recouvrance de Calais* par le duc de Guise, XXVIII, 186.

**SORRENTE.** Situation et aspect de cette ville; la maison du Tasse (g.), X, 25. Autres détails sur Sorrente (g.), XV, 261, 262.

**SORTIE** d'Égypte. Récit tiré de l'Exode; tableau de M. Robert (g.), I, 413, 114.

**SORTS** (les). Comment les jeunes filles grecques consultaient le sort, XXIV, 297.

**SORTS** des saints. Ce que l'on nommait ainsi dans la primitive église; origine de cet usage; sa condamnation par un capitulaire de Charlemagne, X, 42. Persistance du clergé dans cette pratique, 43.

**SOTS.** Utilité des sots, XXVI, 215. Le sot instruit, XXVII, 59.

**Sou** d'or frappé à Huy, près de Liège (g.), XIV, 272.

**SOUABE** (Maison de). Son avènement à l'empire, VI, 51.

**SOUABES** (les Sept). Sculpture polychrome qui reproduit la légende allemande de ce nom (g.), XXVI, 224.

**SORCHET.** espèce de canard (g.), VIII, 253. Forme de son bec, 295.

**SOLUS** (Petits). Extrait du livre les *Petites rhoses*, XXIV, 199.

**SOUCY** (Maison de Jean Cousin, a) (g.), VII, 8.

**Soudak** (Crimée) (g.). Population actuelle de ce village. Son nom au moyen âge, XXIII, 363.

**Soude.** D'où l'on extrait cette substance; pays qui la fabrique plus particulièrement, XV, 159.

**SOUDES** végétales naturelles. Comment elles se forment, XVII, 154.

**SOUFFLET** à souffler les vignes atteintes de l'oidium (g.). Sa forme, XXIV, 368.

**SOUFFLOT**, architecte. Monuments dont il a donné les plans, I, 217. Hôpital de Macon, V, 26. Fontaine qu'il construisit à Paris, VIII, 5. Notice sur Soufflot et ses travaux; sa mort, XX, 250.

*Voy.* Panthéon, à Paris.

**SOUFFRANCE** et progrès. nouvelle, XI, 346, 358, 366, 370, 382, 390, 393, 401.

**SOUTRE.** Divers emplois du soufre dans les arts et dans l'industrie; combinaisons de cette matière, XXIII, 442 à 445. Diverses préparations du soufre (g.), XXIV, 312 à 345. Ses propriétés, 367. De quelques composés du soufre (g.), XXV, 23. Divers états du soufre, XXVII, 158.

**SOUFRIÈRE** (la), volcan à la Guade-



loup. Situation topographique (g.), XI, 337.

SOUTÈS, peintre. Vue de Montrieux (g.), XX, 341. Paysage près de Lourdes (g.), 361.

SOULEVEMENT des colonies américaines contre l'Angleterre. Origines et causes de ce grand fait politique, XXIX, 461.

SOUTIER (le) des anciens Romains, IX, 159.

SOUTIERS chinois. Étoffes des chaussures pour hommes; forme des souliers de femmes, XVII, 358.

SOUTIERS (Industrie des vieux) à Lormaison (Seine-et-Oise), III, 274.

SOUTIERS à la poulaine. Époque où ils furent à la mode; leur origine; description de cette chaussure (g.), IX, 192.

SOUT (le Maréchal). Batailles qu'il livre en 1814, IV, 110. Surnom que lui donnait Napoléon, 151.

SOUPAPE de sûreté de Papin. Description de son mécanisme, XVII, 218.

SOUPÉ à l'indienne, locution proverbiale à Nuremberg. Anecdote sur son origine, X, 154.

SOUPÉ de famille, peinture antique (g.), III, 373.

SOUPÉ offert à une tribu indienne par M. Hyde de Neuville, VIII, 19.

SOUPÈS (les) de ma tante, nouvelle, VII, 193.

SOUR (Prise de) par les Français, I, 63.

SOURCE (la). Pensées que sa vue fait naître (g.), XXIX, 233.

SOURCE baptismale des Mormons, (g.), XXVII, 240.

SOURCE (la) du Congrès, aux eaux de Saratoga (États-Unis) (g.), XXIX, 172.

SOURCE de gaz hydrogène à Fredonia, village de l'État de New-York, V, 392.

SOURCE (la) d'eau vive, apologue, XVI, 474.

SOURCE de l'Ombla, près Raguse (g.), XXVII, 324.

SOURCE du Sprudel. Contrée où elle est située; usage de ses eaux (g.), XV, 235, 236.

SOURCES. Différence de leurs eaux selon le terrain où elles jaillissent, V, 234. Origine des sources, XIV, 130. Leur température, 131.

SOURCES d'eau bouillante en Islande, nommées Geysers. On elles sont situées; éruption (g.), I, 224.

SOURCES intermittentes. Phénomène qui les produit: description par Plin le Jeune d'une fontaine intermittente près du lac de Côme, XV, 390. Fontaines de cette nature en France, 391. Fontaine de Fonsanche (Gard) (g.), 392.

SOURCES du mont Dore. Leurs noms, leur température; volume d'eau qu'elles donnent par minute, XVI, 156.

SOURCES du Nil. Leur découverte; savants voyageurs qui à plusieurs époques ont exploré le bassin du Nil, XXIII, 275. Sources du Nil Blanc; vue à vol d'oiseau (g.), 276.

SOURD-MUET (un Faux), VII, 366.

SOURDS-MUETS. Causes de la surdité; faits singuliers; population des sourds-muets en France et dans quelques autres pays, II, 106, 107.

Voy. Éducation des sourds-muets, — Institution des Sourds-Muets.

SOURIS blanches. L'espèce n'est qu'une variété de couleur de la souris grise (g.); sa multiplication prodigieuse, XXIV, 75.

SOURIS (les) et les chais, ballade d'Eustache Deschamps, VIII, 286.

SOURIS (la) et le paysan, fable de Hocain Yaez, I, 215.

SOUTHEY. Opinion de cet écrivain sur la propriété littéraire, V, 128. Marie, la fille de l'auberge, poésie, XIII, 351. Le Remords, ballade, XIV, 158. La sorcière de Berkeley, 310. Voy. Pensées.

SOUTRAS, religieux indiens. Leur costume; leurs habitudes (g.), IV, 373.

SOUVENIR de Boulogne. La bénédiction de la mer, XIX, 166.

SOUVENIR d'un Cosaque, VII, 243.

SOUVENIR d'Été (g.), XXVIII, 313.

SOUVENIR de la Sierra-Nevada, tableau de M. Eugène Giraud (g.), XIX, 153.

SOUVENIRS (Mes), ouvrage de Bonstetten. Divers extraits; pensées détachées, VII, 278, 279. Autres extraits des Souvenirs, IX, 128; XVII, 263. Voy. Pensées.

SOUVENIRS du Chili. Le volcan d'Antufo (g.), XXVI, 1. Le sant de la Pierre-Platte (g.), 5. Andacollo (g.), 99. Route de Valparaíso à Santiago (g.), 305. Bains de Colina (g.), XXVII, 137.

SOUVENIRS d'un esclave américain, par Frédéric Bailey, XVIII, 102.

SOUVENIRS légués par les plus belles heures de la vie à l'heure dernière, nouvelle, XXV, 210, 218, 230.

SOUVENIRS de Leslie, anecdote, XXIX, 71.

SOUVENIRS du Mexique, XXII, 388 à 390.

SOUVENIRS d'un officier français sur la campagne d'Espagne de 1608, XXV, 257 à 264, 310.

SOUVENIRS de Valentin, XXIV, 34, 58, 66, 83, 98, 130, 111, 173, 238, 271, 339, 365, 378; XXV, 22, 170; XXVI, 178, 498, 349, 398; XXVII, 317, 333, 350, 371, 386; XXIX, 294.

SOUVENIRS de voyage, dialogue moral, VIII, 285.

SOUVENIRS d'un voyage en Espagne, XXII, 195, 220; XXIII, 52, 91, 138.

SOUVENIRS à un voyageur, pensées de Lavater, XVII, 338, 359.

SOUVÉRAINS d'Europe. Contrée dont presque tous sont aujourd'hui originaires, VIII, 150.

SOUVÉRAINS goths ayant régné en Espagne. Portraits de quelques-uns de ces rois d'après des miniatures du *Codex Vigilanus*, manuscrit de la bibliothèque de l'Escurial (g.), XXX, 71.

SOUVÉRAINS (Principaux) de l'Afrique et de l'Asie vers 1833, I, 23.

SOUVÉSTRE (Émile). Soirées de fa-

mille, poésie, IV, 356. Le Calendrier de la mansarde, XVII. Mémoires d'un ouvrier, XVIII. Le Memorial de famille, XX. La Dernière étape, XXII, XXIII, XXV. Le Momeau à la fenêtre, apologue traduit de Hebel, XXII, 326. Biographie d'Émile Souvestre; liste de ses écrits: son portrait (g.), 101 à 104. Le Jeune pasteur, nouvelle, XXIII, 6, 11, 48. La Guerre des loups, XXIV, 2, 13, 26. Voy. Pensées.

SOUVIGNY. Origine ancienne de cette ville; commerce et industrie; fondation de l'abbaye qui porte ce nom, II, 335. Voy. Bible de Souvigny.

SOTZA (Mme de).

Voy. Pensées.

SPA. Situation géographique et topographique de cette ville: ses eaux renommées (g.), XXV, 369. La vie des eaux à Spa, par M. Jules Janin; vue de Spa (g.), XXVI, 337.

SPADA (Lionello), peintre. Détails sur sa vie; ses études; ses œuvres, II, 300, 301, 302. Son tableau de l'Enfant prodigue (g.), 301.

SPADARO (Mico), peintre. Son nom de famille; lieu et date de sa naissance; époque de sa mort; appréciation du talent de ce peintre: ses principales œuvres; portrait de Masaniello (g.), XVII, 212. Scène de la révolution de 1647 (g.), 213.

SPAINS, corps de l'armée française en Algérie. Leurs diverses dénominations, VIII, 106.

SPALDING. Perfectionnement qu'il apporte à la cloche à plongeur, I, 61, 62.

SPANISH-TOWN, capitale de la Jamaïque. Fondation de cette ville, IV, 76.

SPARTE, ou Lacédémone. Nom moderne du lieu qu'occupait cette ville; aspect de ses ruines décrit par Chateaubriand, II, 40.

Voy. Célébataires à Sparte.

SPARTIATES (Combat des trois cents) aux Thermopyles. Erreur populaire sur cette admirable défense, XII, 190.

SPATH d'Islande. Forme sous laquelle cette matière se cristallise (g.), XXII, 327.

SPECKBACHER. Lieu et date de sa naissance; célébrité qu'il s'est acquise dans la guerre de 1809; sa mort (g.), XIV, 222 à 224.

SPECTACLE demande. Extrait des *Causeries d'un impressario* (g.), XXVI, 161.

SPECTACLE (le) de la vie humaine. Date de ce livre; auteur des emblèmes qui l'accompagnent; sujet de la première partie; la Femme querelleuse (g.), IX, 136. Traduction de la légende de cette gravure, 160.

SPECTACLE (Affiches de). Extrait du *Tableau de Paris*, de Mercier, XV, 232.

SPECTACLES des petits appartements sous Louis XV. Carte d'entrée (g.), X, 48. Acteurs de ces spectacles; détails divers (g.), 107.

SPECTATEURS (les) en gaieté, composition d'Ugoarthy (g.), III, 380.

SPECTRE du Brocken, phénomène atmosphérique. Description (g.), I, 341.

Explication; phénomènes analogues, 342.

SPECTRE du Pambamarca. phénomène atmosphérique. Description par Bongner, I, 312. Autre description par Antoine Ulloa (g.), VIII, 221.

SPECTATEUR (un), nouvelle, XXV, 482, 485, 498.

SPENSER, poète anglais. Sa description de l'espérance, XX, 338.

SPERANZA (Étienne). Tombeau qu'il orne de sculptures, VII, 340.

SPHÈRE. Théorème sur la sphère inscrite dans un cylindre, découvert par Archimède, VI, 151. Définition de la sphère, figure géométrique (g.), 483.

SPHÈRE terrestre. Définition de son axe et des grands cercles nommés équateur et méridiens (g.), VI, 183, 184.

SPHÈRES célestes (De l'harmonie des), XXVII, 323; XXVIII, 6.

SPHXX (Colosse du). Sa situation; sa description, I, 382.

SPHXX de granit rose, au Musée égyptien du Louvre. Roi qu'il représente (g.), XIX, 217, 218.

SPHXX du laurier-rose, espèce de papillon (g.), V, 161.

SPHXX en marbre trouvé dans l'île de Délos (g.). Musée qui renferme cette sculpture; interprétation que l'on peut lui donner, XXIII, 96.

SPHXX tête de mort. Description de cet insecte (g.), I, 244. Pays où on le trouve, 244. Dégâts qu'il fait dans les ruches, VII, 292.

SPIROETS, philosophe stoïcien. Plai de des grenades en cire qui lui fit servir Ptolémée Philopator, I, 302.

SPIELBERG.  
Voy. Forteresse du Spielberg.

SPIERRE (François), peintre et graveur. Lieu de sa naissance; époque et âge où il mourut, VIII, 395.

SPIFANE (Raoul), libelliste sous Henri II. Ouvrage dans lequel ses projets de réformation sont indiqués; principales améliorations d'intérêt public qu'il demandait, III, 117.

SPINOLA (Ambroise), capitaine génois. Ses services dans l'armée espagnole; date et lieu de sa mort, I, 280.

SPINOSA. Fausse accusation portée contre lui; époque de sa mort, I, 15.

SPIRE. Quelques mots de l'histoire de cette ville; ses noms successifs; la cathédrale de Spire (g.), XXX, 241.

SPIRIDION le Fou, héros grotesque de la Grèce moderne. Sa popularité en Grèce; rôle qu'il joua pendant la guerre de l'indépendance, VII, 442. Ses plaisanteries contre les Bavares; traits d'originalité, 413.

SPIRITUALITÉ de l'âme. Preuves, XXVI, 215.

SPITZBERG. Étymologie du nom de cette terre; sa situation; époque de sa découverte, VII, 31. Vue prise sur la côte orientale (g.), 32. Aspect du sol; durée des jours et des nuits; flore du Spitzberg, IX, 70.

Voy. Glaciers du Spitzberg. — Smeerenberg.

SPLUGEN (le), canton des Grisons. Faits d'armes dont cette montagne a été témoin; aspect du village qui porte aussi ce nom (g.), XXIII, 3, 1.

SPONTINI. Récompense nationale que lui mérite la musique de l'opéra la *Vestale*, III, 470.

SPRUCHSPRECHERS, dans l'ancienne Allemagne. Leur genre de vie, VII, 136. Privilèges dont ils jouissaient à Nuremberg, IX, 144.

SQUELLETES (les) céphaliques de Cumes, XXVII, 487.

STAAL, dessinateur. Sa composition: Anges du sommeil (g.), XIX, 377. Deux rêves (g.), XX, 487. Influence des femmes (g.), XXIII, 65. Les Anges intercesseurs (g.), 345. Le Berceau (g.), 393. Le Premier pas (g.), XXIV, 137. L'Enseignement de la bucentaure (g.), XXVI, 385. Le Départ (g.), XXVII, 17. Portrait d'Alexandre Le noir (g.), XXVIII, 120. L'Hospitalité (g.), XXIX, 405.

STACE. Lieu et date de sa naissance; ses œuvres, VIII, 395.

STAEL (M<sup>me</sup> de). Courte notice biographique; fac-simile de sa signature, IV, 212. Description qu'elle donne du Vésuve, VI, 351. Son éloge de M. de Fellenberg, VII, 12. Jugements qu'elle porte sur les philosophes religieux appelés théosophes, XVI, 27. Fragment de son ouvrage *De l'Allemagne*, XX, 231. La vie de M<sup>me</sup> de Staël au château de Coppet, XXII, 271. M<sup>me</sup> de Staël à vingt ans; son portrait à cet âge conservé à l'hôpital Necker, à Paris (g.), XXIV, 133. Le grand homme suivant M<sup>me</sup> de Staël, 215.

Voy. Pensées.

STAEL (Auguste de). Explication qu'il donne du sens attaché au mot *gentleman* en Angleterre, XXII, 127. Un abus de pouvoir de Georges III, 131.

STAFFA, l'une des îles Hébrides. Signification de son nom (g.), I, 36. La grotte de Fingal; à qui appartient l'île de Staffa; si elle est habitée (g.), 37.

STAHL.

Voy. Pensées.

STAHL (Ernest), chimiste. Date et lieu de sa naissance; sa théorie de la combustion, VI, 344.

STALACTITES et stalagmites. Leur formation, V, 255. Une stalagmite curieuse, XX, 205.

STALLES de cathédrale de Bayeux (g.). Époque où ces belles sculptures en bois ont été faites; leur auteur, XXVIII, 106.

STALLES du chœur de la cathédrale d'Ulm (g.). Artiste célèbre qui en a fait les sculptures, XXX, 388.

STANCES anciennes, poésie de Shirey, XVIII, 427.

STAMBOUL.

Voy. Constantinople.

STANISLAS LECKZINSKI, roi de Pologne, puis duc de Lorraine. Quelques détails sur sa vie; date et circonstance de sa mort; titre sous lequel ses œuvres ont été publiées, I, 22. Embellissements et établissements utiles que lui doit Nancy, II, 82. Mariage de sa fille avec Louis XV, III, 322. Dûché qu'il reçoit en échange de ses droits sur la Pologne, VI, 51. Mausolée de Stanislas Leckzinski, à Nancy, XVI, 336.

STANISLAS LECKZINSKI (Statue de), à Nancy (g.), II, 82.

STANSEL (le Père), ingénieur. Horloge-fontaine hydro-magnétique de son invention; description (g.), XV, 295.

STARK (le Docteur). Ses expériences sur les rapports des couleurs et des odeurs des plantes, X, 451.

STARO-TCHERKASSK, ancienne capitale des Cosaques du Don. Origine de cette ville; sa situation; costume des habitants, VII, 150.

STASSART (le Baron de).  
Voy. Pensées.

STATIQUE. Objet de cette science; savoir qu'elle crée, II, 79.

STATIQUE chimique, ouvrage de Berthollet. Récompense nationale décernée à l'auteur, III, 155.

STATISTIQUE (Résultats curieux de) sur la population française, VII, 434.

STATISTIQUE (Curieuse) de mortalité, XXIX, 55.

STATISTIQUE agricole de la France en 1851. Extrait de l'Annuaire de l'économie politique, XX, 39. Une illusion statistique; exemple pris dans la consommation de la viande à Paris, 475.

STATISTIQUE des animaux en France, XXX, 343.

STATISTIQUE judiciaire de la Grande-Bretagne et de la France, VII, 49, 431. Documents relatifs à la France en 1842, XII, 58, 341.

STATISTIQUE territoriale de l'Amérique. Étendue des terres labourables; population que cette contrée pourrait nourrir, V, 303.

STATISTIQUE végétale, XXVI, 165.

STATUAIRE. État de cet art au moyen âge, XVI, 276.

Voy. Sculpture.

STATUE (Notre), XIII, 98.

STATUE colossale de la Bavière, par Schwanthaler (g.), IX, 305.

STATUE enchanlée en Sicile, XX, 87.

STATUE équestre de Bartolomeo Colleoni de Venise (g.). Auteur de cette belle œuvre, XXIII, 41.

STATUE (la) équestre de l'île de Corvo (Acores). Tradition à son sujet, XXIII, 278.

STATUE (la) d'étain, nouvelle, XXI, 6, 44, 18.

STATUE de Godefroy de Bouillon, à Bruxelles (g.). Son auteur, XXI, 205.

STATUE de Laurent Coster, à Harlem (g.), XXVIII, 100.

STATUE du maréchal Suchet, à Lyon (g.). Son auteur; détails sur cette œuvre, XXVII, 265.

STATUE monolithe de Palenqué. Matière dont elle est formée; son importance au point de vue archéologique et de l'art ancien au Mexique (g.), XXVII, 165.

STATUE en terre cuite trouvée dans l'île d'Égine (g.), XXI, 264.

STATUE vocale de Memnon.

Voy. Memnon (Colosses de).

STATUES antiques. Nombre de celles qui nous sont parvenues; statues antiques dont les auteurs sont connus, I, 410. Statues trouvées dans les fouilles des thermes de Caracalla, IV, 278. Œuvres d'art antiques qui portent le

nom de leurs auteurs, XVIII, 171, 195.

STATUES colossales de l'île de Pâques (g.), VII, 341.

STATUES de Goethe et de Schiller sur une place de Weimar (g.); XXVII, 241.

STATUES d'origine mongole, dans l'Europe orientale. Antiquité probable; description; ville où se trouvent les plus remarquables, VII, 207, 208.

STATUES satiriques de Rome.

Voy. Abbé Luigi, — Babuino, — Facchino, — Madama Lucrezia, — Marforio, — Pasquino.

STATUETTE de Charlemagne. Spécimen de la bronzerie au moyen âge (g.), XXVI, 401.

STAUBACH (le).

Voy. Chute (la) du Staubbach.

STCHOTE. Machine à calculs usitée en Russie; origine de cette machine; manière de s'en servir, VII, 87, 88.

STEEN (Jan), peintre. Notice sur la vie et les œuvres de cet artiste, XXVII, 67. Un portrait de Jan Steen (g.). 68. Personnages d'un tableau de Jan Steen (g.). 69. La Fête de Saint-Nicolas, tableau (g.), XXIX, 65. Appréciation du talent de Steen, 68.

STEIBELT, compositeur. Date de sa mort; opéra dont il est l'auteur, I, 280.

STELLA (les). Note sur la vie et les ouvrages de ces peintres célèbres, IV, 395.

STELLER, naturaliste. Animal qu'il a décrit et qui porte son nom, X, 82.

STELLÈRE, cétacé. Mers où elle se trouve; poids et dimension que cet animal atteint quelquefois, I, 399. Naturaliste qui a décrit la stellère pour la première fois, X, 82.

STEMMER (Christophe). Dates et lieux de sa naissance et de sa mort; son monogramme, III, 78.

STÉNOGRAPHIE. Exposé du système de Taylor (g.), IV, 344.

STÉNOGRAPHIE (Histoire de la). Époque à laquelle remonte l'origine de cet art, IV, 147, 148. Noms donnés par les Romains aux signes sténographiques, 148. Diverses méthodes des temps modernes, 195, 344.

STEPHENSON (Georges), ingénieur, XIII, 6.

STÉPPES de la Russie méridionale. Aspect qu'ils présentent; température; végétation, VII, 365. Incendie dans le steppe; hordes qui parcourent ces plaines, 366.

STERCORAIRE PARASITE, oiseau de mer (g.), XVI, 44.

STÈRE, unité des mesures de solides. Sa valeur relativement au mètre, VII, 267.

STÉRÉOSCOPE. Savant qui a inventé cet appareil; faits physiques sur lesquels repose sa composition (g.), XXVII, 30.

STÉRÉOTYPE. Notions techniques sur ce mode d'impression; avantages qu'il présente, I, 214; II, 107. Atelier de stéréotypie (g.), 408.

STERLET (le). Famille à laquelle appartient ce poisson; délicatesse de sa

chair, XXVI, 335. Le sterlet de la mer Caspienne (g.), 336.

STERLING (John). Relation d'un ouragan à l'île Saint-Vincent, dans les Antilles, XXII, 62. Lettre de Sterling à son fils aîné, à Londres, XXVII, 38. Voy. Pensées.

STERNE. Prix auquel fut vendue sa perruque, IV, 198. Note sur la vie de Sterne; caractère de son talent, 214. Son livre, le *Koran*; pensées extraites de cette œuvre, XXII, 22. Voy. Pensées.

STETTIN. Idole de Triglof, à Stettin, IX, 118.

STREUBEN. Son tableau de la Bataille de Waterloo (g.), III, 137.

STRIKE, peintre allemand. Son tableau des Pèlerins au désert (g.), V, 405.

STOCKHOLM. Tradition sur son origine, aspect de cette ville (g.), V, 172. Quais; monuments; population, 173.

STOÏCIENS. Leur opinion sur les causes de la foudre, III, 30.

STORES. Petite instruction pour la peinture des stores; un store de Bach (g.), XXIV, 179.

STOW, historien. Époque de sa mort; misère dans laquelle il tomba, XIII, 120.

STRABON, géographe. Époque où il vivait; idée qu'il se faisait de la science géographique; son opinion sur l'aveur de la Gaule, IX, 122. Le monde de Strabon (g.), XV, 238 à 240. La Gaule de Strabon et des Romains du temps d'Auguste (g.), XVI, 138. Fragment relatif à la ville de Mazaea et au mont Argée (Asie Mineure), XXIII, 69. Description de Sinope, XXIV, 177.

STRADAXUS de Bruges, peintre. Son tableau: *Intérieur d'une imprimerie hollandaise* (g.), II, 343, 344. Le Martin, gravure du seizième siècle d'après ce peintre (g.), XV, 17.

STRAFFORD, ministre de Charles I<sup>er</sup>. Sa mort, IX, 88.

STRASBOURG. Les modes de Strasbourg en 1706 (g.), XV, 123 à 126. Voy. Cathédrale de Strasbourg, — Gutenberg (Statue de), par David d'Angers, — Hologe de Strasbourg.

STRATFORD. Église de Stratford; poète célèbre dont elle renferme le tombeau (g. 2), I, 180, 181. Maison natale de Shakspeare à Stratford (g.), 184.

STRATHFIELDSAY.

Voy. Manoir de Strathfieldsay.

STRÖMEYER. Métalloïde à la découverte duquel il concourt, VII, 184.

STRONTIUM, métal. Chimiste qui l'indiqua, VII, 184.

STROZZI (Philippe). Quelques mots sur cet homme célèbre, XXIV, 256.

STRUENSÉE. Son exécution; services qu'il a rendus au Danemark, I, 95.

STRUBER, pasteur du Ban de la Roche; ses rapports avec Oberlin, IX, 96. Mention honorable que lui accorde la Convention nationale, 99.

STUCKELEY (le Docteur). Cause qu'il assigne le premier aux tremblements de terre, X, 151.

STUTTGARD. Sa situation; monuments principaux (g.), V, 232.

STYLE. Phrases de Costar dans le goût des précieuses, V, 87. Pensée de Buffon sur le style, X, 62. Réflexions de Rivarol sur le style figuré, 268. Sur le style, par Ernest Renan, XXV, 266. De la clarté et de l'obscurité du style, par A. Vinet, XXVI, 233. Voy. Fadeurs.

SYRIE. Beautés pittoresques de cette contrée, V, 12. Époque à laquelle la Syrie fut réunie à l'Autriche, 13. Un départ de chasse en Syrie (g.), XXVII, 281. Retour d'une chasse (g.), XXVIII, 29.

Voy. Mariæzell.

SCARD (J.-B.-Antoine), littérateur. Ses divers ouvrages; date de sa mort, I, 199.

SUBLEYRAS (Pierre), peintre (g.). Époque et lieu de sa naissance; son maître; tableau qui lui mérita le grand prix de peinture, XXI, 340. Quelques détails sur sa vie; son tableau: *Saint Benoît ressuscitant un enfant* (g.), 341. Œuvres principales de Subleyras, 342.

SUBSTANCES (Sur les) qui tombent du ciel. Observations déjà faites; intérêt qu'il s'attache à des découvertes nouvelles, XXVII, 61.

SUCCIN.

Voy. Amre jaune.

SUCCURSALE de l'hôtel des Invalides, à Avignon. Époque de sa création; description, X, 455.

SUCET remora, ou *Echeneis remora*. Famille à laquelle ce poisson appartient; son caractère spécifique; croyances populaires relatives à ce poisson; nom donné par les naturalistes au remora des côtes de Mozambique (g.), I, 60.

SUCIET (le Maréchal). Combat qu'il livre aux Espagnols à Molins del Rey, IV, 86. Prise de Murviedro par le maréchal Suchet, XXVI, 349. Monument élevé à la mémoire du maréchal Suchet, à Lyon (g.), XXVII, 265.

SUCRE. Ses caractères chimiques; différentes espèces de sucre, III, 67. Du sucre pendant la maturation des fruits, XXX, 294.

SUCRE (Production du) dans les organes des animaux. Observations faites par plusieurs physiologistes, et notamment par le docteur Bernard, sur ce phénomène, XXVIII, 206.

SUCRE de betterave. Agronome français qui indique la betterave comme propre à donner du sucre; premiers essais faits pour l'extraire, III, 68. Mode de fabrication, 69. Statistique de la fabrication en 1833; détails techniques; frais d'établissement d'une sucrerie, 230.

SUCRE candi. Sa préparation, III, 69.

SUCRE de canne. Sa fabrication; moulin pour exprimer le jus de cannes; chaudières et rafraîchisseurs (g. 2), III, 68, 69.

Voy. Habitations sucrières, — Raffinerie de sucre.

SUCRE d'érable. Sa fabrication aux États-Unis, III, 274.

SUCRE en France. Sa rareté sous le règne de Henri IV; chiffres de la consommation en 1700, 1789 et 1812; prix du kilogramme de sucre à diverses époques, I, 79. Tentatives pour rem-



placer le sucre de canne en France lors du système continental, III, 68. *Voy.* Sucre de betterave.

SUCRE chez les Grecs et les Romains. Usage qu'ils en faisaient; nom qu'ils lui donnaient, I, 79.

SUCRE de lait, III, 68.

SUCRE d'orge, III, 70.

SUCRE de pomme, III, 70.

SUCRE de raisin. Chimiste qui a découvert ce sucre, III, 68.

SUCRECHY (le).

*Voy.* Boa du Brésil.

SUÈDE. Soulèvement continu du sol de cette contrée, I, 378. Salaire et alimentation des classes ouvrières en Suède, VIII, 142.

SUÈDES. Contrée qu'ils habitaient primitivement; leur défaite dans la Gaule, V, 398.

SUEZ. Sa fondation; situation de cette ville, son port; sa population; importance que Suez pourrait acquérir, VI, 330, 331; XXVI, 402.

STGER, abbé de Saint-Denis. Part qu'il a pris à la construction de l'église de Saint-Denis, VII, 357, 360.

STICIME. Pensée d'Agathon, IX, 298.

STICIDE par la faim, III, 250.

STICIDES par imitation. Exemples; clubs du suicide, I, 91.

STICINÉS (des) du Dante. Extrait de la *Divine comédie* traduit par F. Lammennais, XXIV, 71.

STIF. Espèce d'hydrogène qu'on en peut tirer, V, 134.

STIF d'arbre. Nom de l'arbre qui le produit; moyen employé en Chine pour recueillir cette substance, XVII, 359.

SUISSE. Défaite des Suisses par Jules César, V, 398. Révolution qui détacha la Suisse de l'Autriche, IX, 389. La Suisse historique, XIV, 273, 345. La Suisse en hiver, XIX, 101.

SUISSE saxonne. Entre Welthen et Rathen (g.), XVIII, 308. Le Bastion (g.), 309. Le Prebischthor (g.), 377. Autres détails sur cette contrée, 378.

SUISSE (le) de la rue aux Ours. Faît historique; cérémonie célébrée à chaque anniversaire; suppression de cette fête, II, 262.

SUITE d'une dame sous le règne de Henri III, XXI, 359.

SUJET d'idylle, tableau de A. Van-Moyden (g.), XXV, 241.

SUJET (un) de tableau pris dans l'histoire des coutumes de Venise, XXVIII, 306.

SULFURE de carbone. Sa composition; ses propriétés; préparation du sulfure de carbone (g.), XXV, 88.

SULVY. Organise l'administration de l'armée, I, 391. Fragment de ses Mémoires où il parle de sa façon de vivre à Paris, II, 232. Son acquisition du vieux hief des la Trémouille dont il prend le nom, XXIV, 7.

SULVY (Maurice de), évêque de Paris. Origine de ce prélat célèbre; durée de son épiscopat; église qu'il fonda à Paris, XXVII, 58.

SULTAN (le) d'Anjouan. Visite que lui fait, en 1816, le commandant Desfossés (g.), XXIII, 101.

SULTAN, ou Grand Seigneur. Son chiffré, dit tougra; tougra de Mahmoud (g.), I, 476. Comment les Ottomans considèrent le Grand Seigneur; ordre de succession au trône ottoman, I, 295.

SUMBO (la Beghuni, ou princesse). Son histoire; contrée de l'Inde où elle régnait; portrait physique et moral par Jacquemont (g.), IV, 233, 234.

SUNO (Passage du). Droit que doivent au Danemark les bâtiments qui entrent dans le Sund; château de Crönsborg (g.), XII, 249.

SUNDERLAND. Situation géographique de cette ville; sa population; son port, XIX, 315.

*Voy.* Phare de Sunderland.

SUNNITES (Secte des) chez les musulmans. Étymologie du mot sunnites, IV, 38. Dissemblance entre cette secte et celle des chiites, 59.

SUNYAS (Cérémonie du) chez les Hindous. Extrait d'un voyage du capitaine Castil-Blaze (g.), I, 169.

SUVETACURIA. Cérémonies ainsi nommées chez les Romains, IX, 223. Bas-relief antique représentant une cérémonie de ce genre (g.), 224.

SURCHERIES des prêtres du paganisme. Appareils qu'ils employaient pour produire certains effets singuliers (g.), XVII, 211 à 216.

SUPERSTITIONS des sauvages de l'Amérique du Sud (g.), XXV, 203.

SUPPLICE d'un calife de Bagdad, d'après la relation de Mandeville (g.), XXIII, 304.

SUPPLICE du klapperstein appliqué en France du treizième au dix-huitième siècle (g.). Faute dont il était la punition, XXV, 384.

SUPPLICE d'un procureur, IV, 206.

SUPPLICE de la roche Tarpeienne (g.). Crimes qui méritaient ce châtiment à Rome, XXIX, 322.

SUPPLICE de la schuppe, à Strasbourg. En quoi consistait ce supplice bizarre, XXX, 131.

SURATE. Importance que la compagnie française des Indes orientales voulut donner à Surate, VII, 133. Droit que la France possède à Surate, 143. Époque où elle a cessé d'y avoir un agent, 444.

SURCOTIFF (le Corsaire). Sa biographie; lien de sa mort, II, 294.

SURDITÉ. Causes de la surdité accidentelle, II, 106. Causes principales de la surdité congéniale; singularité de son mode de transmission, 107.

*Voy.* Sourds-muets.

SURMÉLOT. Sa nature; animal qu'il a remplacé dans les villes, X, 82. Noms qu'on donne improprement aux surmulots en Angleterre, 83.

SURNOMS des rois de France. Observations sur quelques-uns, VII, 401.

SURREY, poète. Sa famille; quelques mots de la vie de ce poète; ses poésies; citation; sa mort violente, XI, 351.

SURTOUT florentin du dix-septième siècle, d'après une ancienne estampe. Auteur inconnu de ce chef-d'œuvre d'orfèvrerie, XVI, 36, 37.

SUSCEPTIBILITÉ. Son contre-poids suivant Bonstetten, X, 291.

SUTTI ou Sâti. Signification de ce mot sanscrit, XXII, 343.

SWEDENBORG. Son livre sur les Terres dans l'univers, XIV, 12, 89, 138. Son traité de la métallurgie du fer, XV, 44, 26. Courte notice sur ce savant, XXV, 335. Sa foi mystique (g.), 336. Une opinion de Swedenborg, XXVIII, 191.

SWEN-MANG, homme velu, bouffon du roi d'Ava dans le pays birman. Notice sur cet individu (g.), 2, X, 68.

SWETCHINE (M<sup>me</sup>).

*Voy.* Pensées.

SWIFT. Date de sa mort; ouvrage qui l'a rendu célèbre, I, 327. Peinture qu'il fait de l'Irlande, VI, 333. Lettre adressée à Swift lors de la publication des Voyages de Gulliver; jugement porté par Walter Scott sur cet ouvrage, XIII, 34. Son pressentiment sur sa fin, XIV, 350. Son livre sur les domestiques; fragments, XVI, 15. Appréciation de cet ouvrage, XX, 235. Les Plaintes d'un locataire, traduit des opéculuses humoristiques de Swift, XXX, 55.

*Voy.* Pensées.

SYRARIUS. Ville qui a été construite sur ses ruines; type de ses monnaies, VI, 10.

SYCCOMORE (le) de Mataryeh en Égypte. Tradition sur cet arbre (g.), XXVII, 33.

SYDERACK de LALLAING. En-volo qu'il fit élever dans l'église de Saint-Omer (g.), VIII, 372.

SYÈNE, aujourd'hui Assouan (Égypte). Célèbre par la prédiction d'Ézechiel; ancienne importance de cette cité; son état actuel, XVIII, 393.

SYÉNITE (la).

*Voy.* Granits.

SYLVIE. Antiquité de cette ville; sa situation géographique et topographique; sa forteresse (g.), XIII, 161.

SYLYESTRE (Israël), architecte. Ses œuvres de dessin; emploi qu'il occupa; époque de sa mort, XVII, 371.

SYLYESTRE II, pape. Notice sur ce célèbre pontife, XXI, 127, 138. Son médaillon par David d'Angers (g.), 128.

SYLVICULTURE. Aménagement des forêts, III, 194. Rapports de la coupe du bois avec les phases de la lune, VII, 95.

SYMBOLE caractéristique des villes représentées sur les cartes du onzième au quatorzième siècle (g.), 13, XXVI, 239.

SYMBOLES de l'amitié chez les Grecs et chez les Romains, XVI, 302.

SYMBOLES de l'autorité publique en France. Insignes militaires; insignes de la royauté ou du gouvernement (g.), XVI 199, 200, 223, 224. Symboles nationaux (g.), 10, 303, 304.

SYMBOLES de deuil et de vengeance chez les Corses, VIII, 223.

SYMBOLES parlants.

*Voy.* Armoiries parlantes.

SYMBOLES parlants chez les anciens. Symboles de la ville d'Agriente; d'Ancone; de Cardia; de l'île de Clide; de l'île de Melos; de Rhodes; de Rosas; de Selinonte; de Side; de Thurium;

des triumvirs; symbole parlant de Ciceron (g. 3), VI, 16.

**SYMBOLISME** de l'art chrétien. Quelques exemples, X, 363. Personnification des vertus et des vices, 387. Décadence du symbolisme chrétien, 389. Explication de quelques symboles et attributs religieux par M. l'abbé Crosnier, XXI, 66, 90.

**SYMPHONIE**. Caractère qui lui est propre; compositeurs les plus célèbres en ce genre, II, 187.

**SYNAGOGUE** à Jérusalem (g.), XI, 313.

**SYNODES**. Définition, X, 308.

**SYNONYMES** (Des). Principaux ouvrages depuis l'antiquité jusqu'à nos jours sur les synonymes; utilité de leur étude, XXVIII, 153.

**SYRA**. Aspect de cette ville; division de sa population, XXV, 338.

**SYRACUSE**.

Voy. Amphithéâtre de Syracuse, — Théâtre de Syracuse.

**SYRINX**, flûte de Pan. Nature de cet instrument, IV, 125.

**SYRLIN** (Georges), célèbre sculpteur allemand du quinzième siècle. Quelques-unes de ses œuvres à la cathédrale d'Ulm (g.), XXX, 390.

**SYSTÈME** astronomique de Copernic. Fragment d'un ouvrage de Bailly sur ce système; point de départ de Copernic; explication de son système (g.), II, 394, 395.

**SYSTÈME** astronomique de Ptolémée. Principe qui en forme la base, II, 307. Ordre dans lequel Ptolémée groupait les astres autour de la terre; ses principales découvertes, 339. Simplification de son système pour servir de transaction aux principes de l'astronomie moderne, 362.

**SYSTÈME** décimal.

Voy. Poids et mesures.

**SYSTÈME** nerveux. Études sur cet appareil important de l'organisme, XXVIII, 103.

**SYSTÈME** pénitentiaire. Prisons dans lesquelles il est difficile d'appliquer un système unique, II, 391. Lacunes du système pénitentiaire aux États-Unis, 392.

Voy. Pénitentiaire à Philadelphie, — Prison de Châlons-sur-Saône.

**SYSTÈME** solaire. Idée générale du système solaire, présentée sous une forme familière, II, 267. Hypothèse de Buffon sur la formation du système solaire; critique de cette hypothèse, VIII, 371. Appareil pour démontrer le système solaire; sa description, XIV, 354.

## T

**TAAQ** (le) ou Tadjé, couronne du schah de Perse (g.). Description, XXV, 78.

**TABAC** (g.), I, 85. Sa hauteur; sa culture, 86. Groupe de poisons dans lequel on classe le tabac, IV, 291. Les vins de Bordeaux et les fumeurs, VIII, 145. Sur l'usage du tabac à fumer dans les campagnes; influence fâcheuse qu'il exerce, XXI, 55. Sur l'influence du tabac, XXV, 279; XXIX, 454. Combustibilité du tabac, XXX, 460.

**TABAC** (Histoire du). Introduction du tabac en Europe, I, 85. Noms divers donnés à cette plante, 85, 86. Lois et décisions contre le tabac, 85. Roi d'Angleterre qui écrivit un livre contre le tabac, 86. Une râpe à tabac du temps de Louis XIV (g. 2), II, 48, 64. Ballet du Tabac, à Lisbonne, III, 3. Introduction du tabac à Constantinople, XX, 182. Nom de l'introduit du tabac en France, XXVIII, 218.

**TABACS** (Monopole des) en France. Date de son établissement; loi sur sa culture en France; mode d'achat des tabacs exotiques, II, 70. Fabrication du tabac (g.), XI, 328.

**TALAGIES**. Pays où s'ouvrirent les premières talagies, I, 85.

**TALACO**. Situation de cette île; plante qui porte son nom, I, 85.

**TALASINA**, euphorbe balsamique. Liquide qui donne cette plante, IX, 263.

**TABARIN**, farceur. Théâtre en plein vent de Tabarin et de Mondor; extrait d'un des colloques qu'ils s'entretenaient ensemble pour attirer les chalandes, II, 267, 268.

**TABATIÈRES** du dix-huitième siècle. Nombre considérable de tabatières d'or fabriquées en France en 1719 et 1720; cause de cette activité de la fabrique, III, 210.

**TABATIÈRES** écossaises à charnières de bois. Leur inventeur, VIII, 118.

**TABATIÈRES** en carton verni. Leur fabrication en France; prix auquel elles sont vendues, XX, 256.

**TABERNACLE** de l'église Saint-Pierre, à Lornvain (g.). Sa forme; richesses des sculptures qui le décorent; artiste célèbre qui en est l'auteur, XXII, 349.

**TABERNACLE** de saint Laurent, dans l'église du même nom, à Nuremberg. Artiste dont il est le principal ouvrage, VI, 85.

**TABLE**.

Voy. Repas et service de table.

**TABLE** d'Abydos. Monument qui porte ce nom; à quelle époque et par qui cette table fut découverte; savant français à qui on en doit une interprétation; musée qui possède aujourd'hui la table d'Abydos (g.), XVII, 98 à 100.

**TABLE** du château de Richelieu. Musée où elle est conservée, IX, 384.

**TABLE** de marbre, au Palais de justice de Paris. Incendie par lequel elle fut détruite; usage auquel elle était réservée, VI, 285.

**TABLE** de Pythagore. Est-ce à Pythagore qu'il faut en attribuer l'invention? la vraie table de Pythagore (g.), XVII, 443, 444.

**TABLE-RONDE**.

Voy. Ordre de la Table-Ronde.

**TABLE** de Salomon. Tradition espagnole relative à cette table; comment elle fut trouvée, VIII, 492.

**TABLE** (la) du Soleil. Superstition dans l'ancienne Éthiopie, XI, 386; XX, 447.

**TABLEAU** de Cébès. Analyse de cette œuvre philosophique; fragment, XII, 3.

**TABLEAU** (un) de famille. Traduit de l'allemand de Grün, XVII, 231.

**TABLEAU** (un) de fruits, par Lance (g.), XX, 249.

**TABLEAU** (un) de nature morte, par Valkenburg (g.), XXI, 343.

**TABLEAU** (un) de salle à manger, par Haffner (g.), XXVII, 397.

**TABLEAU** statistique de l'instruction

publique en France, en 1841, X, 278.

**TABLEAU** de l'univers. Aperçu de nos connaissances astronomiques et météorologiques; diverses nébuleuses et amas d'étoiles (g.), XXVI, 212; (g. 3), 216.

**TABLEAU** de la vie, dessiné par Mérian (g.), XII, 5.

**TABLEAUX** de batailles sans personnages montrés à un voyageur qui visitait Constantinople. Motifs de cette singularité, II, 102.

**TABLEAUX** chez les Romains. Peinture antique représentant la manière de les suspendre dans les appartements (g.), IV, 400.

**TABLEAUX** (Deux) de genre. Par un temps de neige (g.), XXI, 372. Picciola (g.), 373.

**TABLEAUX** (Prix de quelques) célèbres, IX, 111.

**TABLES** alphonsoises. Roi de Castille à qui on en doit la rédaction; hypothèse sur laquelle elles sont fondées, XXX, 331.

**TABLES** d'argent de Charlemagne, XIII, 245.

**TABLES** astronomiques. Leur usage en mer, I, 283. Tables astronomiques d'Ulugh-Bey, IV, 6.

**TABLES** des glaciers. Description et théorie de ce phénomène (g.), X, 19.

**TABLES** à manger chez les Turcs, II, 250.

**TABLES** prophétiques. Ancienneté de la pratique des tables tournantes; une table prophétique au dix-septième siècle (g.), XXII, 240. Les tables parlantes, 266.

**TABLES** de Saunderson.

Voy. Arithmétique palpable.

**TABLETTE** de Trajan, sur le Danube. Forme de ce monument; inscription latine qu'on peut y lire encore (g.), XVI, 73, 74.

**TABLETTES** de Pierre Matthieu. Véritable titre de ce recueil; nombre de

quatrains dont il se compose; citations, VI, 219. Autres citations, X, 230.

TABOU, à la Nouvelle-Zélande, IV, 216. Définition du tabou, XI, 38.

TABOUBOT (Jean), chanoine de Langres. Titre et préliminaires de son livre sur l'art de la chorégraphie, III, 28.

TACHE (la) du cœur, suivant le dogme musulman, VI, 74.

TACHE (la), poème de Cowper. Fragments, VIII, 319.

TACHE (la). Réflexions morales; le soir après le travail (g.), XVI, 369.

TACHE (une Humble). nouvelle, XXVIII, 37, 42, 50, 58.

TACHE (la Rude), nouvelle, VI, 82.

TACHES d'encre sur les estampes et sur les livres. Moyen de les enlever, XVI, 347.

TACHES (les) du soleil. Image du disque solaire et de ses taches en 1817 (g.), XXIV, 38. Taches observées en 1826 et 1828 (g. 2), 40.

TACHYGRAPHIE. Méthode sténographique à laquelle on a donné ce nom, IV, 495.

TACITE. Un passage de cet historien à l'occasion d'un projet de canal de la Moselle à la Saône conçu par un général romain, XXI, 100.

TACTIQUE et stratégie. — Sièges de places. Voy. Ordres de bataille.

TACTIQUE navale. Ordre de bataille; armée du vent conduit la ligne ennemie; combat à l'abordage; ordre de retraite; vaisseaux embossés; attaque de vaisseaux retranchés; bombardement d'un port; débarquement de troupes chez l'ennemi (g. 8), XVI, 187 à 190.

TADI (le) Mahal, sépulture hindou. Style architectural; historique de ce monument (g.), XVI, 385. Dôme dans l'intérieur du Tadj (g.), 400. Cénotaphe de Shah Jehan sous le dôme (g.), 401.

TAFETTA. Origine de ce mot, XXVII, 376.

TAGALES (îles Philippines). Portrait de ces Indiens tracé par M. de la Girolière, XXVIII, 311. Tagales en costume (g.); cases des Indiens Tagales (g.), 312.

TAGALITZ (les). Notions sur ces indigènes de l'île de Luçon (g. 2), XII, 33.

TAHIR-PACHA, amiral turc. Leçon de morale qu'il recut un jour de Mahmoud II, VII, 883.

TAILLE. Définition de cet ancien droit fiscal, V, 228.

TAILLE des animaux. Si elle est modifiée par l'état de domesticité, VII, 148. Relation entre la taille des animaux et la promptitude de leur respiration, 352. Variations de la taille des animaux sauvages, VIII, 66.

TAILLE (de la) des arbres fruitiers. Pêcher conduit en éventail (g.), XXIV, 151. Pommier main taillé en gobelet (g.). 152. Tailleur en pyramide (g.); taille en quenouille (g.), XXVII, 79. Taille en palmette (g.); taille en U (g.), 80.

TAILLE du diamant. Époque et auteur de l'invention de cet art, 263.

TAILLE de l'homme et de la femme aux différentes époques de la vie, d'après les recherches de M. Quélet, VII, 120.

Voy. Géants, — Nains.

TAILLEBOURG (Bataille de), X, 74; XXIV, 313.

Voy. Château de Taillebourg.

TAILLEFER le jongleur. Trait de courage de ce personnage; tapisserie historique sur laquelle Taillefer est représenté, XIX, 139.

TAILLEUR (un) béarnais (g.), tableau par M. Guillemin, XXIX, 283.

TAILLEUR (un) chinois, anecdote, XXII, 109.

TAILLEUR de plumes de l'empereur Alexandre, X, 6.

TAILLEUR (le) Schœn. Sa pénétration de vue remarquable, XXI, 3.

TAIN. Situation géographique de cette ville; son pont suspendu; tanrobole de Tain (g.), VI, 237.

TAIN.

Voy. Pensées.

TAITI. Nom que Bougainville avait donné à cette île, IV, 211. Géologie de Taïti. VI, 6. Climat, IX, 445. Groupe d'îles dont elle fait partie; description qu'on a laissée de cette île Cook et Bougainville; vue des baies de Papéti et de Mataï (g.), XI, 156, 157. État actuel de Taïti; importance de cette possession pour la France; autre vue à Taïti (g.), 213. Fertilité prodigieuse du sol de Taïti; deux vues prises dans cette île (g. 2), XXVII, 308, 309. Un paysage à Taïti (g.), XXVIII, 63.

TAITIENS. Leur goût pour la toilette; bizarrerie des accoutrements; costume des femmes, III, 150. Une Famille taitienne, tableau de M. Alexandre Colin (g.), IX, 145. Coutumes, mœurs et costumes des Taitiens au dix-huitième siècle, XI, 158. Changements survenus depuis, 212.

TALBOT (Jean). Ses exploits; sa mort; fac-simile de sa signature, IV, 214.

TALER, chez les Kabyles. Ses fonctions, III, 163.

TALENT et Vertu. Singulier rapprochement fait de ces deux mots par Benjamin Constant, XXVIII, 174.

TALION. Pensée de saint Augustin sur cette peine, IX, 319.

TALISMANS contre la jettatura, en Italie, X, 249, 250.

TALISMANS des lutteurs bretons, II, 248.

TALISMANS protecteurs de Constantinople, II, 235.

TALISMANS (Origine des) en Chine, légende (g.), XIII, 47.

TALLEMANT DES RÉAUX. Madrigal composé par lui pour la Guirlande de Julie, V, 15.

TALLEYRAND-PÉRIEUX. Fragment de son plan d'organisation de l'instruction publique, XV, 411.

Voy. Pensées.

TALMA. Lieu et dates de sa naissance et de sa mort; son âge lorsqu'il débuta au Théâtre-Français, 1, 319.

TALMA, Napoléon et Alexandre. anecdote, IV, 113.

TALMUD, code religieux des Juifs.

Combien en existe-t-il? I, 274. Le paradis et l'enfer des Hébreux, IV, 205, 206. Grand banquet que, suivant le Talmud, le Messie des Juifs doit servir aux élus le jour du jugement, V, 164. Proverbes et pensées tirés du Talmud, XII, 287. Proverbes de la loi selon le Talmud, XXII, 3.

TALMUD (Légendes du). Le Chamir; les Mânes des morts, IV, 230.

TALUET, sculpteur. Sa statue, la Renaissance (g.), XXX, 132.

TAMANOIR. Classement zoologique de cet animal; sa taille, sa langue, IV, 339. Autres détails sur le tamanoir (g.), XII, 88, 90.

TAMARIN. Aspect de cet arbre: son pays originaire; son classement botanique; son fruit (g.). II, 359. Le tamarin de l'Inde (g.), 360.

TAMBOUR (le). Réflexions morales sur ce jouet d'enfants, XVIII, 346.

TAMERCAN, ou TIMOUR-LANK (g.), I, 233. Sa vie; ses exploits guerriers; sa mort, 233, 234. Fête qu'il donna pour célébrer le mariage de son petit-fils, II, 39. Dynastie qu'il a fondée, III, 113. Genre de signaux par lesquels il notifiât ses ordres aux villes qu'il assiégeait, VIII, 93. Détails sur sa conquête de l'Inde, 329.

TAMISE. Sources de cette rivière; promenades le long de la Tamise: le bameau de Cookham (g.), XIX, 249.

TAMISIER, voyageur. Voy. Combès et Tamisier.

TAMTAM, instrument d'origine chinoise. Sa forme; composition métallique; emploi du tamtam en Chine (g.), VI, 277.

TANCARVILLE (Château de). Ses ruines (g.), II, 180.

TANCARVILLE (de Sire de). Sa querelle avec le sire de Harcourt au sujet d'un moulin, II, 180.

TANGER. Aspect de cette ville; ses maisons; sa grande mosquée, XII, 301, 302.

TANGUE. Nature de cette substance; son emploi en agriculture, IV, 122.

TAPIOCA. Arbre qui produit cette espèce de farine, XVI, 238. Préparation de cette féculé; tapioca grossi quatre cents fois au microscope (g.), XXII, 76.

TAPIR. Tapir de l'Inde (g.), II, 215. Description; distinction entre ce tapir et celui d'Amérique; dents de tapir trouvées dans quelques terrains tertiaires, en France, 216. Animal fabuleux dont le tapir paraît avoir donné l'idée, IX, 373. Tapir des Cordillères, XVI, 231.

TAPIS (un) vert au commencement du dix-huitième siècle, d'après Sébastien Leclerc (g.), XVIII, 218.

TAPISSERIE de la cathédrale de Berne. Documents qu'elle fournit pour l'histoire du costume en France au quinzième siècle (g. 2), XV, 276.

TAPISSERIE de la cathédrale de Reims. Documents qu'elle fournit pour l'histoire du costume en France g. 2, XV, 369, 373.

TAPISSERIE (une) du château de Seymiers (g.). Allegorie philosophique qu'elle représente, XXX, 173.



**TAPISSERIE** (une) du seizième siècle. Explication tres-problématique de la scène qu'elle représente (g.), XXVII, 212. Autre interprétation du sujet de cette tapisserie, XXVIII, 32.

#### TAPISSERIES.

*Voy.* Manufactures de tapisseries.

**TAPISSERIES** d'Arras. Leur usage en Angleterre; manière dont elles étaient posées dans les appartements, XIV, 63. Grand prix attaché à ces tapisseries des le quatorzième siècle; sont imitées en Italie à cette époque, XXV, 411.

**TARBOUCH**, coiffure orientale. Pays où elle se porte; costume avec lequel le tarbouch se porte sans turban (g. 2), IX, 4.

**TARDIGRADES**. Mammifères désignés sous ce nom, II, 277.

**TARENTELE**, danse napolitaine. Origine de son nom, I, 29.

**TARENTINE** (la Jeune), idylle d'André Chénier. Citations: composition et dessin de Tony Johannot (g.), XIX, 243.

**TARENTE**, sorte d'araignée. Pays où elle se trouve; sa piqûre n'est pas aussi dangereuse qu'on le dit, IV, 291. Couleur de la tarentule: mœurs et intelligence de cet insecte; tarentule de grandeur naturelle (g.), V, 88.

**TARETS**, vers rongeurs. Leurs espèces diverses (g.), II, 173. Observations microscopiques sur les jeunes tarets, XIX, 24.

**TARIF**. Étymologie de ce mot, XIII, 240.

**TARIF** des mérites et des fautes dans la secte des tao-sse. Extrait du tarif des mérites, XVI, 359, 375.

**TARIF**, ou Tarik, Bataille qu'il gagne sur Rodérie, I, 351.

**TARISI** (le). Nature de ce phénomène observé dans la Sibérie, XXV, 376.

**TARLTON** (Richard). acteur célèbre anglais au seizième siècle (g.). Sa popularité; bons mots et vives réparties attribués à Tarlton, XXIX, 275.

**TARN** (Département du). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**TARN-ET-GARONNE** (Département de). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

**TAROTS**. Emploi dans la cartomanie; nombre de cartes dont ce jeu se compose; origine des tarots, IV, 135. Tarots persans (g.), XIV, 363.

*Voy.* Cartes à jouer.

**TARQUIS** l'ancien. Instrument dont il fait usage le premier pour construire un roi de Rome, II, 327.

#### TARRAGONE.

*Voy.* Cathédrale de Tarragone. — Concile de Tarragone.

#### TARTARES.

*Voy.* Langues tartares.

**TARTARES** Nogai. Contrées qu'ils habitent; leur costume; leurs mœurs, éducation physique des enfants; leur organisation civile et militaire du temps de leur dépendance de la Turquie, III, 183. Danse tartare; plan de leur marche pour échapper aux Cosaques Zaporogues; modification de leurs mœurs depuis l'occupation de la Crimée par la Russie (g.), 184. Anciennes expéditions

des Tartares; manière dont ils commençaient la guerre, XIV, 305.

**TARTINI**, compositeur. Son rêve; morceau qu'il lui inspira; vie de ce musicien (g.), VIII, 321, 322. Tartini paraît lui-même sa colophane, XXIX, 267.

**TARTOUS**, en Syrie. Tombeaux taillés dans le roc aux environs de cette ville (g.), X, 171.

**TASMAN** (Abel), navigateur hollandais. Ses découvertes géographiques, I, 192; X, 74.

**TASSE** (le). Sa vie; ses ouvrages (g.), II, 205, 206. Fragment d'une poésie qu'il composa dans le palais du duc d'Urbino; visite que lui fit Montaigne, 219. Époque où il commence la *Jérusalem conquise*; lettre qu'il écrit à un de ses amis du couvent de Saint-Omphre, 220. Les poèmes du Tasse; ses œuvres diverses, IV, 138. Hommes rendus au Tasse après sa mort, V, 374. Maison du Tasse, à Sorrente (g.), X, 25. Villes d'Italie qui se disputent l'honneur de lui avoir donné naissance, 26. *Le Soir de la vie*, traduction de cette poésie du Tasse, XXV, 407. Les lettres du Tasse, XXVII, 50, 74, 85, 90, 101, 257.

**TASSE** (Portrait du), d'après le masque moulé sur sa figure dans le couvent de Sant-Onofrio, à Rome (g.), XXVII, 257.

**TASSES** (les) de ma grand-mère, nouvelle, XXX, 70, 78.

**TAULER** (Jean), prédicateur célèbre. Villes où il avait professé; époque de sa mort; anecdote qu'il raconte dans un de ses traités, XVIII, 27.

**TATOUAGE**. Dangers qu'il peut présenter; cas de gangrène; nécessité d'amputation par suite de tatouage, XXX, 335.

**TATUAI**. Ses sculptures au Louvre, IX, 106.

#### TALFE-GRILLO.

*Voy.* Couffrière.

**TAUREAU** des Açores. Un sujet de cette espèce à la menagerie du jardin des Plantes de Paris (g.), XXIX, 185.

**TAUREAU** (le) Farnèse, ou le Supplice de Dirce. Musée où ce groupe est conservé; sculpteurs à qui l'on doit cette composition (g.), XIV, 35, 36.

**TAUREAT** (un) romain, marbre de Clésinger (g.), XXVIII, 24.

**TAUREAUX**. Pays où on utilise ces animaux comme monture (g.), XXV, 5.

*Voy.* Fête de la marque des taureaux.

**TACRIS** (Tremblement de terre à), I, 71.

**TACROBOLIS** de Tain (Drôme). Détails descriptifs et archéologiques (g.), VI, 232.

**TACROBOLES** de Dié (Drôme). Description, VI, 232.

**TACTOCHRONES** (la). Définition de ce terme de mécanique (g.), III, 205.

**TAVERNE** (la), dessin de Gavarni (g.), XVII, 29.

**TAVERNIER**, voyageur. Son récit de quelques tours faits par des charlatans, à Baroque; lieux et dates de sa naissance et de sa mort, XX, 291.

**TAWAI-POENANGOU**. Situation géogra-

phique de cette île; climat et productions; possibilité pour la France d'y établir une colonie de déportation, XVI, 278.

**TAYLOR**, ingénieur. Ses essais d'un nouveau gaz pour l'éclairage, V, 168.

**TAYLOR** (Samuel). Sa méthode de sténographie (g.), IV, 195, 344.

**TECHVKA** (le), chant populaire de la petite Russie. Caractère de ce chant, VI, 155. Notation de la musique; les deux premières stances traduites, 156, 157.

**TECHAR-BARDJIA** (le), à Lahore (g.), XXVI, 292.

**TECHVÈRE**. Nom ancien de cette ville moderne de la Phrygie; ruines (g.), XII, 353.

*Voy.* Temple ionique à Techvadère.

**TECHFOUT-KALÉ**. Population de cette ville; forteresse de Tchifout-Kalé, XXIII, 163.

**TECHNATCHEFF** (M. P. de). Son ascension du mont Argeé (Asie Mineure); relation, XXIII, 69.

**TECHONOKS**. Mœurs et coutumes de cette peuplade; sépultures chez les Techonoks, XIII, 107.

**TECHORTCHIS** (les) asiatiques. Si ces peuplades sauvages ne connaissent pas l'Amérique des temps les plus anciens, XXVII, 141.

**TÉOON** de Surinam.

*Voy.* Pipa.

**TEGERNEE** (le).

*Voy.* Lac Tegernsee.

**TEGNER**, poète suédois. Notice sur sa vie et sur ses œuvres; son portrait (g.), XV, 343. Ce qui est éternel, ode de Tegner, 344.

#### TEHUANTEPEC.

*Voy.* Isthme de Tehuantepec.

**TEIGNES**. Description de ces insectes. VI, 59. Étymologie du mot *teigne*, XIV, 335.

**TEINTURE** et impression sur étoffes. Origines de cette industrie, XXVI, 132. Ses progrès (g. 3), 134; (g. 2), 172. Nouvelles couleurs employées dans la teinture sur étoffes, XXVII, 170.

**TÉLÉGRAPHE** (le), anecdote, XX, 49.

**TÉLÉGRAPHE** d'Amontons. Oubli dans lequel on laissa l'invention; manière dont Fontenelle en parla à l'Académie, VIII, 27.

**TÉLÉGRAPHE** de Chappe. Étymologie du nom de cet instrument; expériences faites par la Convention nationale sur la méthode tachygraphique de Chappe (g.), VIII, 91. Véritables créations de Chappe en matière de télégraphie; inconvénients que présente son système, 92 à 94. Lettre adressée au *Magasin pittoresque* par le frère de Chappe, 240.

**TÉLÉGRAPHE** électrique. Époque à laquelle se firent les premiers essais; ses inventeurs; télégraphe électrique de Munich, VIII, 95. Télégraphe électrique de Lomond, XV, 279. Première idée de la télégraphie électrique, 286. Cadran inventé par le P. Leurechon (g.), 287. Manœuvre très-simple de notre télégraphie; rapidité de la transmission, XXII, 151, 152. Télégraphe sous-marin, 155. Appareil télégraphique des chemins de fer (g. 2), XXIII, 39, 40. Itinéraire d'une pensée transmise de Paris en Algérie par le télé-

graphie électrique (g.), XXVI, 404. Invention des télégraphes électriques réclanée par les Espagnols, XXVIII, 67. Service complet de la télégraphie électrique sur les chemins de fer (g. 4), XXVIII, 370; (g. 6), 383.

TÉLÉGRAPHIE photographique. Moyen proposé de transmettre par l'électricité son portrait; savant qui a résolu presque entièrement ce problème, XXV, 262.

TÉLÉGRAPHIE (Histoire de la). Signes télégraphiques des temps les plus reculés, ligne de signaux par le feu établie entre l'Europe et l'Asie, VIII, 93. Signaux par l'eau et par le feu; tours à signaux des Romains; emploi de la télégraphie à Constantinople pendant le moyen âge (g. 3), 91. Détails techniques sur le mécanisme des télégraphes, XIV, 351. Télégraphes de jour (g.), 352. Télégraphes de nuit (g. 2), 386. Télégraphie électrique de Wheatstone (g.), 400. Télégraphie électrique sur terre et sous mer, XXII, 151, 155. Appareil télégraphique des chemins de fer (g. 2), XXIII, 39. De l'établissement d'une communication électrique entre la France et l'Algérie (g.), XXVI, 102. L'invention des télégraphes électriques réclanée par les Espagnols, XXVIII, 67.

TÉLÉGRAPHIE (la) électrique en France. Statistique pour 1859; du nombre et du classement des dépêches télégraphiques, XXIX, 383.

TELEKA (le), voiture de voyage russe. Sa forme (g.); son mode d'attelage, XLI, 37.

TÉLÉLOQUE. Définition de cet art; description du porte-voix, V, 279. Porte-voix de Moreland; cornets acoustiques (g.), 279, 280.

TÉLÉMAQUE de Fénelon. Jugement de l'abbé Barthélémy sur ce livre, XXIX, 71.

TÉLÉPHORE. Description de cet insecte, VI, 175.

TÉLÉSCOPE. Époque à laquelle on fait remonter les premiers essais d'optique qui précéderent l'invention du télescope, V, 375. Part qui revient à Galilée dans l'invention de cet instrument; télescope de Grégori (g.), VI, 92. Pièces diverses du télescope (g. 7), XXII, 192. Télescope en verre argente, XXVI, 171. Télescope à miroir, perfectionné de M. Foucault (g. 2), 342, 343.

TÉLÉSCOPE à réflexion. Quel est le véritable inventeur de cet instrument, VII, 216.

TELESCOPE (le) entre les mains d'un amateur. Observations utiles, curieuses ou amusantes que l'on peut tirer de cet instrument, XXII, 191, 223. De l'astronomie observatrice et du télescope, XXII, 310 à 312, 343.

TÉLÉSTÉRÉSCOPE. Description de cet instrument d'optique; son application, XXVII, 175. Plan du téléstéréscope (g.); miroirs qui le composent (g.); forme intérieure de cet instrument (g.), 176.

TELFORD. Pont suspendu qu'il a construit en Angleterre, V, 195.

TELL (Guillaume)  
Voy. Guillaume Tell.

TELLINE, coquille. Ses espèces (g.), V, 252.

TELLURE. Auteur de la découverte de ce métal, VII, 184.

TÉMOIGNAGE (Du) des enfants dans la loi germanique. Époque à laquelle cet usage était encore observé en Flandre, XV, 335.

TEMPÉRANCE. Fragment de Platon sur la signification générale de ce mot, VI, 183. Pensée de Franklin, 230.

TEMPÉRANCE (la). *Temperantia*, tableau de Breughel le Vieux. Fragment de la gravure de ce tableau (g.), XXIII, 201.

TEMPÉRATURE. Si elle dépend de la quantité de rayons solaires qui tombent à la surface du sol. I, 149. Causes principales qui la modifient, 150. Qu'est-ce qu'un climat? X, 161. Climats marins et continentaux; influence des climats sur l'homme et sur la végétation; influence de la hauteur au-dessus du niveau de la mer sur le climat d'un pays, 163. Du froid en hiver. XI, 25. Variation de température avec la hauteur. XVII, 339. La plus basse température qui ait jamais été mesurée sur la terre, XXI, 127. Température moyenne de chaque mois. 163. Influence des climats sur le goût des peuples, XXV, 86. Mesure des températures à toute profondeur; moyen proposé par M. Becquerel père pour la déterminer, XXVII, 54. Voy. Thermomètre.

TEMPÉRATURE de l'Europe comparée à celle de l'Asie et de l'Amérique. Influence des mers et des continents. Des vents régnants, de la surface du terrain, des végétaux, I, 149, 150.

TEMPÉRATURE intérieure de la terre. Rapport de la température intérieure au degré de profondeur (g.), V, 79. Chaleur centrale de la terre, 317, 325. Temps qu'il faudra pour que la terre perde toute chaleur intérieure, 327.

TEMPÉRATURE de la mer. Variations peu considérables que présentent les eaux de l'Océan. XV, 226.

TEMPÉRATURE des montagnes. Ses différences selon les hauteurs, I, 210. Limites des neiges éternelles sur les chaînes de montagnes de l'ancien et du nouveau continent (g. 2), XVII, 339 à 341.

TEMPÉRATURE de Paris. Degrés de la plus grande chaleur et du plus grand froid qu'on y ait éprouvés, I, 144.

TEMPÉRATURE de la Sibérie. Tableaux par mois pour 1851, XXVI, 19.

TEMPÊTES. Leur fréquence sur la mer Noire. XIII, 26. Moyen original de représenter matériellement une tempête dans un peu d'eau. XXIX, 270.

TEMPÊTES tourbillantes.  
Voy. Cyclones.

TEMPLE d'Admiral, dans le Radjasthan. Secte religieuse à laquelle il appartient; signification de son nom (g.), VII, 9, 10.

TEMPLE d'Apollon Épiciurius, à Phigalie. Description par Pausanias (g.), II, 167. Nom de l'architecte qui l'a édifié; époque de la découverte de ses ruines, 168. Époque de sa construction; ses ruines imposantes; bas-reliefs grecs de ce temple découverts en 1818 (g.), XXVII, 264.

TEMPLE de Baal ou Bel, à Babylone. Description qu'en donne Hérodote, X,

33. Origine de la ruine de ce temple; tentative de reconstruction, 31.

TEMPLE de Barolli, dans le Radjasthan. Dieu auquel il était dédié; colonne près du temple (g.), VII, 11.

TEMPLE bouddhique (g. 2), XXVI, 156.

TEMPLE de Charenton. Description de cet édifice; son auteur, XIII, 77.

TEMPLE chipois, à Macassar (g.), XIV, 329.

TEMPLE circulaire, à Balbec (g.), III, 173. Destination qu'il a reçue, 174.

TEMPLE de Delphes. Le temple primitif; ses reconstructions successives; noms des architectes; l'empereur Julien tente de réhabiliter l'oracle de Delphes, I, 354.

TEMPLE de Diaboud, à Méaro. Description de ce temple et de l'idole, VI, 381.

TEMPLE d'Éléphanta, dans l'Hindoustan (g.), V, 205.

TEMPLE d'Ephèse. Ses dimensions; sa destruction par le feu; nom de l'incendiaire; sa reconstruction; divinité que l'on y adorait; sa statue (g.), I, 208.

TEMPLE de la Gloire, à Paris. Decret qui ordonna d'élever, sur les constructions commencées de l'église de la Madeleine, un temple en l'honneur de la grande armée; conversion du temple en église, II, 50.

TEMPLE indien de Djaggnat. Modèle réduit de ce monument, au Louvre (g.), XXI, 377.

TEMPLE ionique, à Téhavdère. Description de ses ruines, XII, 353.

TEMPLE de Jagathatha. Grâce que l'on y obtient; description de l'idole; procession solennelle; victimes volontaires (g.), I, 44; XX, 206.

TEMPLE (Ouverture du) de Janus. Dernier exemple de cette cérémonie. X, 54.

TEMPLE de Jupiter Panhellénien, dans l'île d'Égine. À quelle occasion il fut élevé (g.), II, 233. Description technique des diverses parties du temple (g. 2), 234. Époque de sa construction, 235.

TEMPLE de Keylas, à Ellora. Description de cet édifice (g.), V, 201.

TEMPLE de Khlassa, capitale du Thibet. Époque de sa construction; monument commémoratif qui s'élève devant la porte principale (g.), V, 272.

TEMPLE de Lanléff. Incertitude sur sa destination primitive; description de ce temple; son incorporation à l'église paroissiale de Lanléff (g. 2), IV, 163, 164.

TEMPLE de la Mecque. Sa description d'après Niebuhr (g.), III, 132. Le Caaba, XX, 215.

TEMPLE de Miltra, dans le duché de Nassau. Ses dimensions; débris qui en restent, VI, 282.

TEMPLE de Mudubidry. Description de ce temple; il appartient à la secte bouddhiste de Jina; obélisque qui se trouve en face de son entrée (g.), VI, 97.

TEMPLE de Neptune, à Porstum (g.), I, 121. Sa description; époque probable de sa construction, 122; XX, 116.

TEMPLE d'Olympie. Description, I, 252. Statue célèbre qui décorait ce temple (g.), 253.

TEMPLE romain d'Evora. Style de son architecture; additions que les Maures ont faites à cet édifice; à quelle divinité il était consacré; destination actuelle, III, 313.

TEMPLE de Sérapis, à Pouzzole. Description de cet édifice (g.), I, 335. Sa destination probable, 336. Époque hypothétique de la construction de ce temple, XV, 66.

TEMPLE de la Sibylle on de Vesta, à Tivoli. Description (g.), I, 69.

TEMPLE du Soleil on de Jupiter Héliopolitain, à Balbec. Empereur romain qui le fit construire; diverses destinations qu'il reçut, III, 172. Description, 173.

TEMPLE du Soleil, à Palmyre (g.), II, 111. Ses ruines, 142.

TEMPLE d'Upsal. Sa description; divinités auxquelles il était consacré, VI, 307. Incendie qui le détruisit, 308.

TEMPLE de Vénus et Rome. Sa description; restes de ce monument (g.), XIV, 77.

TEMPLE de Vernègues. Son importance pour l'histoire de l'architecture en France; sa conversion en chapelle, VII, 123.

TEMPLE de la Victoire, à Poutriers. Victoire en souvenir de laquelle il fut élevé; sa conversion en église chrétienne, VIII, 231. Ses ruines, 232.

TEMPLE de Vienne en France. Description; état et destination actuels de ce monument, VII, 123.

TEMPLE (William).

TEMPLES des Mormons. Temple de Nauvoo (g.), XXVII, 172. Le nouveau temple en construction dans l'Utah (g.), 173.

TEMPLES indiens. Description d'un temple de Bénarès par Victor Jacquemont, VI, 210.

TEMPLES romains. S'ils sont une création originale de l'art romain, VII, 123.

TEMPLIERS. Sens primitif du diction: Boire comme un templier, V, 64.

Voy. Ordre des Templiers.

TEMPS. Comment les Orientaux le mesurent, XII, 314.

Voy. Emploi du temps.

TENNON (Ferdinand). Bas-relief qu'il a exécuté pour le tombeau de Christine de Suède (g.), VII, 341.

TÉNÉRIFFE.

Voy. Ile de Ténériffe.

TENIERS (David) le jeune. Date et lieu de sa naissance; ses premiers succès: sa retraite à Porth pour y faire de nouvelles études; appréciation de son talent: nombre de ses œuvres au Musée du Louvre; date et lieu de sa mort, III, 2. Son tableau: *le Remouleur* (g.), I, 1. Chiffre de Teniers (g.), 123. Son tableau: *la Lecture diabolique* (g.), XIII, 81.

TENNANT (Smithson). Métaux qu'il découvrit, VII, 184.

TENNYSON. Son ode pour l'Exposition universelle à Londres en 1862, XXX, 238.

TEXTE (une) de Kalmouks. Vue inté-

rieure d'une tente (g.); construction et forme, XXII, 84.

TENUE des livres de commerce. Notions pratiques, V, 53, 89, 126.

TEOACALLI de Nochicalco (Mexique). Ruines aztèques (g.), XXVII, 113.

TEOYOMIQI, idole mexicaine. Description; sens allégorique; bas-relief trouvé sous les pieds de l'idole (g.), VIII, 46.

TEPLITZ. Origine de cette ville; ses eaux minérales; ses établissements; hôtel du Nenbad (g. 2), XV, 75 à 78. Place du Château (g.), 132.

TERBOURG. Son tableau: *la Paix de l'Esthpalie* (g.), XXIV, 393.

TERCETS des bardes. Notions sur ces anciennes poésies: citation de quelques sentences qui en formaient le fonds, XV, 111.

TÉRÉBENTHINE.

Voy. Essence de térébenthine, — Pâtes de térébenthine.

TÉRÉBINTHE de l'Oned-en-Nsa. Proportions colossales auxquelles parvient cet arbre (g.), XXVII, 76.

TÉRÉBINTHE sacré. Pratiques religieuses dont cet arbre était l'objet; oracles qu'il rendait, VII, 106.

TÉRENCE. Sa mort prématurée; ses œuvres; opinion de Jules César sur Térence, VII, 395. Quelques personnages des comédies de Térence, XXVIII, 66, 86.

Voy. Pensées.

TERMITES, ou Fourmis blanches, vagues-vagues, carias, poux de bois. Habitudes et mœurs de ces insectes; leur nature, IV, 390. Sauvages auxquels les termites servent d'aliment, VI, 192. Exemple de la voracité de ces insectes, XXII, 43.

TERNAUX. Industrie dont il a enrichi la France, II, 470.

TERRAINS. Différentes espèces de terrains que l'on distingue en géologie, II, 203; XIII, 19.

Voy. Carte géologique de la France.

TERRASSE de la façade de Saint-Pierre, à Rome. Statues qui la décorent (g.), XVI, 225.

TERRASSEMENTS.

Voy. Machines pour effectuer les terrassements.

TERRASSES parallèles, en Écosse. Théories proposées pour expliquer ces accidents de terrain; origine fabuleuse que leur donne la tradition populaire, XIV, 219.

TERRASSON (l'Abbé), auteur du roman de Séthos. Date de sa mort, I, 271.

TERRE! TERRE! ballade de Louise Brachmann, XVII, 163.

TERRE (la), planète. Son satellite, I, 234. Sa densité moyenne relative à celle de l'eau, II, 452. État d'ignition dans lequel dut se trouver la terre lors de sa création, V, 317, 325. Refroidissement de la terre, 326, 327. Son diamètre; sa distance du soleil, VI, 306. Preuve de sa sphéricité, 388. Sa circonférence, VII, 266. Possibilité d'une correspondance entre la terre et la lune, XI, 20, 104. Formation et structure de l'écorce de la terre, XIV, 79. Temps nécessaire pour en faire le tour selon les diverses vitesses, XXII, 54. Le poids de la terre,

XXIII, 399. Détermination exacte de la forme de la terre, XXVI, 171. Chaleur centrale du globe, XXVII, 54. Nouvelle démonstration de la rotation de la terre; mouvement de translation de la terre, XXIX, 374.

Voy. Écorce de la terre, — Géographie.

TERRE Adélie. Sa découverte; sa situation; signification du nom qui lui fut donné, X, 172 à 175.

TERRE (la), allégorie, groupe en sculpture reponssée. Description de cette pièce d'orfèvrerie; ses auteurs, XIX, 81.

TERRE (la) de beurre. Ile à laquelle on donna cette singulière dénomination, XXVII, 323.

TERRE et CIEL, ouvrage de M. Jean Reynaud. Citations, XXII, 406; XXIII, 406.

TERRE (la) employée comme aliment par certaines peuplades de l'Amérique, I, 139.

TERRE (la) de Feu. Première expédition considérable dans cette contrée; but de cette expédition; ses résultats, XXVI, 226. Habitant de la Terre de Feu (g.), 228. Vue du mont Sarmiento (g.), 229. Le havre d'Orange (g.), 277.

TERRE (la) et l'homme, ouvrage de M. Alfred Maury. Citations, XXV, 22.

TERRE inculte et terre exploitée. Comparaison au point de vue de l'alimentation de l'homme, XXVI, 335.

TERRE musquée. Pays où ce phénomène se produit; cause apparente, XXIV, 207.

TERRE (la) et le soleil. Moyen de comparaison employé par un professeur pour donner à ses élèves une idée sensible de leur différence de grandeur, XXV, 392.

TERRE (la), tableau de Lancret. Scène villageoise qu'il représente (g.), XVI, 209.

TERRE végétale. Sa composition; son rôle dans l'acte de la végétation; qualités d'une bonne terre, IV, 457. Influence de la position du sol sur la valeur des terres; exemples; combinaison des diverses terres avec la terre végétale, 159.

TERRE (la) vue de la lune. Spectacle qu'elle présente (g.), VI, 169. Diversité des taches que l'on peut y observer, 170, 171, 172. Possibilité d'une correspondance entre la terre et la lune (g.), XI, 20, 104.

TERRE-NEUVE. Époque de la découverte de cette ile; ses possesseurs actuels, II, 333. Le grand banc de Terre-Neuve; son importance pour la pêche de la morue, VII, 230.

TERRE-NEUVE, maison de Nicolas Rapin (g.), XVII, 140.

TERRE SAINTE (Lieux célèbres de la). Lien de la lapidation de saint Étienne (g.), XVII, 432. Le mont Moria (g.), 433.

TERRES. Leur répartition entre les hémisphères; mappemonde mettant en évidence l'inégale répartition des terres et des eaux à la surface du globe (g.), XV, 396.

TERRES (les) de l'univers, selon Swedenborg. Idée de ce livre, XIV, 42, 89, 138.

TERRES cuites. Composition de leur



pâte; produits formés des terres cuites; objets que les Romains, les Grecs et les Étrusques façonnaient avec les terres cuites; statue dite gauloise en terre cuite (g.), VII, 91.

**TERREUR** (Effets de la), paysage de Nicolas Poussin. Description en forme de dialogue, par Fénelon (g.), XIV, 20.

**TERRITOIRE** de la France. Son étendue; sa division entre les propriétés de diverses natures; détails statistiques, VI, 261, 262. Superficie du territoire de la France d'après les derniers résultats officiels (1859); production des céréales à la même époque, XXVII, 174.

#### TÊTACÉS.

Voy. Coquillages et coquilles.

**TESTAMENT** d'Eulimidas, tableau du Poussin. Dialogue de Lucien dont le peintre s'est inspiré (g.), VII, 383.

**TESTAMENT** de Mancio Serra, XX, 214.

**TESTAMENT** d'un menteur, anecdote, VII, 230.

**TESTAMENTS.** Leur utilité historique, VI, 341.

**TESTAMENTS** (Choix de) remarquables. Testament de saint Jean, dit l'Annônié, VI, 341; de Richard Sans-Peur et de Richard II, ducs de Normandie; d'un seigneur de la maison du Châtelet; d'Edouard I<sup>er</sup>, roi d'Écosse; de Geoffroy Tête-Noire; de Curtius, 312; de Heinskerk, peintre hollandais, 343; de Conaxa, 319; de Rustem-Pacha, grand vizir, testament fictif de Jean Cleberg, 350; de Pierre Pithon, 370; de Juste Lipse; un article du testament de Zacharie Weruer; testament de Jean Certain; de Pinto, 371; de Michel Mamin, chasseur de chamois, 372. Testament de Mancio Serra, XX, 214.

**TESTONS.** espèce de monnaie française. Sous quel règne on en commença la fabrication; origine du nom *testons*, III, 302.

**TESTU**, aéronaute? Anecdote sur lui, I, 302.

**TÉTANOS.** Application de l'électricité à cette affection, VII, 75.

**TÉTARD.** Diverses phases de son organisme; histoire naturelle de cette larve (g. 29), XIII, 386.

**TÊTE** d'après Carlo Dolci, peinture (g.), XVI, 348.

**TÊTE** de femme, peinture antique du Musée Campana (g.), XXX, 108.

**TÊTE** (la) de More, dans la cathédrale de Barcelone (g.), IX, 208.

**TÊTE** dessinée par Michel-Ange, dans la Farnésine (g.), XIV, 309.

**TÊTE** (la) de Minerve sur les monnaies d'Athènes. Monnaie d'Athènes ancien style (g.): style intermédiaire (g.): époque de l'art postérieure à Phidias (g.), XXIV, 320.

**TÊTES** humaines et d'animaux comparées, dessin et observation de Grandville, XII, 272.

**TÊTRAS**, ou Coqs de bruyères. Classement zoologique; qualité de leur chair, IV, 129. Leurs habitudes; leurs mœurs; le grand tétras (g.), 130.

**TÉUTATÉS**, dieu suprême des Bretons

et des Gaulois. Ses ministres; sacrifices qu'on lui offrait, I, 97.

**TEUTONICIUS**, roi des Cimbres. Préendue découverte de son tombeau au dix-septième siècle; taille gigantesque qu'on lui attribuait d'après la mesure des ossements découverts; animal auquel appartenait ces ossements, V, 383; VII, 147.

**TÉVÉNOS.** Nom moderne de cette rivière; cascade qu'elle forme à Tivoli, I, 69. Changements que cette cascade a subis, V, 221 (g.), XXI, 25.

**TEXAS** (Champ d'asile au), I, 302.

**TEXIER** (Jean), dit de Beauce. Clocher qu'il reconstruit à Chartres, IV, 218.

**TEYLER** (Pierre) Van-der-Hulst. Ses legs à la ville de Harlem; société qui prit son nom, XXIV, 85.

**TEYKIRCHE** (la), à Prague. Description de cette église (g.), XXVII, 105.

#### THACKERAY.

Voy. Pensées.

**THAER** (Albrecht), agronome. Lieu et date de sa naissance; ses travaux agronomiques; distinction qu'il reçut à Berlin (g.), VIII, 39. Extrait de son ouvrage intitulé: *Principes raisonnés d'agriculture*; sa mort, 40.

**THALES.** Ses observations sur l'ambre jaune, III, 30. Un trait de sa vie, VI, 441. Lieu et date de sa naissance; sa mort; son épithète; diverses maximes de Thales, IX, 231, 235.

**THAMAR** (la Reine). Peuple qu'elle gouverna (g.); bienfaits de son règne, XXVII, 31.

**THÉ.** Époque depuis laquelle le goût du thé s'est surtout répandu en France; supposition du baron de Zich sur l'origine du thé en Hollande; fleur du thé; récolte des feuilles; leur préparation; espèces diverses de la (g. 2), I, 68. Premières importations de cette denrée en Europe, V, 375. Influence comparée du noir et du thé vert: procédés employés par les Chinois pour la coloration du thé vert, XII, 166.

**THÉ** (un) hollandais au dix-septième siècle (g.), XXVI, 353.

#### THÉÂTRE.

Voy. Répétition théâtrale, — Représentation.

**THÉÂTRE** d'agriculture et ménage des champs, par Olivier de Serres. Analyse de ce livre, VII, 62.

**THÉÂTRE** d'Arles. Restes de ce théâtre antique (g.), XXVI, 397.

**THÉÂTRE** (un) ambulatoire, dessin de Gavarni (g.), XIV, 80.

**THÉÂTRE** antique de Pétra. Ses ruines décrites par M. Léon Delaborde (g.), V, 293, 291.

**THÉÂTRE** (Coup d'œil du) de Besançon, par Ledoux, XXVII, 28.

**THÉÂTRE** (Grand) de Bordeaux. Forme et dimensions de cet édifice; intérieur de la salle, nombre de spectateurs qu'elle peut contenir; nom de l'architecte qui l'a construit (g.), XII, 232. Ce que Young dit, dans le journal de son voyage, du théâtre de Bordeaux, XV, 207. Vue du vestibule et de l'escalier du théâtre (g.), XX, 389.

**THÉÂTRE** chinois. Sa description primitive; noms des différents genres de pièces du théâtre chinois (g.), IX,

263. Principaux personnages: costumes; but des représentations théâtrales; pièces chinoises traduites en anglais ou en français, 266, 267.

**THÉÂTRE** d'enfants établi à Paris par Raison. Comédien célèbre qui y débuta, V, 310.

**THÉÂTRE** de la foire. Principaux auteurs qui y faisaient représenter leurs pièces, II, 447. Vicissitudes de ce théâtre: scène d'une pièce de Lesage, *le Monde renversé*; scène du *Buquet de la Foire à la vie* (g. 2), XVII, 198, 199.

**THÉÂTRE** français. Ses origines, III, 126. Révolution dramatique qui fit disparaître les mystères et les moralités, V, 374. Actrice célèbre qui commença la réforme du costume théâtral, XIV, 304.

**THÉÂTRE** grec. Caractère de la tragédie grecque, III, 270. Caractère de la comédie avant Ménandre, 271. Origine de la tragédie grecque, VIII, 85. Ses progrès successifs, 86. Influence du théâtre sur le goût et les mœurs des Grecs, XVI, 292. Étude sur le théâtre grec, XXVII, 47. Iphigénie en Aulide, fragments de la pièce d'Éuripide; comparaison entre l'œuvre de Racine et la pièce grecque, 81. Electre, 98. Personnages comiques de la comédie grecque, 229.

**THÉÂTRE** japonais, VI, 381.

**THÉÂTRE** Marcellus, à Rome. Par qui il fut élevé: style architectural de cet édifice: ses destinations successives: son état actuel (g.), XVII, 57.

**THÉÂTRE** de Milo (g.), III, 56.

**THÉÂTRE** de Mondor et de Talarin (g.), II, 268.

**THÉÂTRE** de Nicolet, Origine du diction: *De plus fort en plus fort, comme chez Nicolet*; un entracte au théâtre de Nicolet (g.), XIV, 24.

**THÉÂTRE** de Pierre Corneille. Philosophie et chronologie de ce théâtre, III, 23. Fragment de la mort de Pompée, V, 336.

**THÉÂTRE** romain de Lillebonne. Époque de sa découverte: description (g.), IX, 244.

**THÉÂTRE** romain d'Orange (g.), VII, 161. État de conservation des constructions de la scène, 163. Autres détails sur le théâtre d'Orange, par M. Mermeé (g.), XXVIII, 36.

**THÉÂTRE** romain de Tolède. Colonnes qui en supportent la voûte, I, 174.

**THÉÂTRE** Saint-Charles, à Naples. Description de cet édifice, V, 228, 229.

**THÉÂTRE** de la Scala, à Milan. Ancienne église sur l'emplacement de laquelle il a été élevé: description (g.), V, 72.

**THÉÂTRE** de Syracuse. Ses ruines (g.), V, 165.

**THÉÂTRE** de Tacon, à Cuba (g.). Nombre de spectateurs que cette salle peut contenir, XXVI, 265.

**THÉÂTRE** (Scène de) chez les nègres de Katunga, X, 344.

**THÉÂTRES** antiques. Configuration des théâtres: l'ambithéâtre, l'orchestre, la scène, III, 265. Plans d'un théâtre grec et d'un théâtre romain (g. 2), 266. Décorations, 267. Rideau, 268. Billets de spectacle chez les Romains:

affiches (g.), 271. Signes d'approbation ou d'improbation, 272. Autres détails sur la construction et la décoration des théâtres antiques, XXVI, 397.  
*Voy.* Acteurs grecs et romains.

THÉÂTRES de Java. Nature des représentations; masques des acteurs; ombres chinoises; marionnettes (g. 3), VII, 296.

THÉÂTRES de Pompéi. Ruines du petit théâtre de Pompéi (g.), III, 265. Nombre de spectateurs que pouvait contenir le grand théâtre de cette ville, 272.

THÉÂTRES (Anciens) de Paris. Recherches sur les anciens théâtres de Paris: une salle de spectacle sous Louis XIII (g.), XVI, 293. Suite des recherches sur les théâtres, 332; XVII, 79. Théâtres de la foire, 198.

THÈRES. Ses ruines; la salle des ancêtres de Thoutmès (g.), XVI, 165.  
*Voy.* Memnon (Colosses de), — Nécropole de Thèbes.

THEISS (la). Parcours de cette rivière; aspect de ses bords, XXVII, 315. Les pêcheurs de la Theiss (g.), 316.

THÉMISTOCLE. Se réfugie à la cour d'Artaxerce; dignités et trésors dont il est comblé par ce roi, XXX, 217. Tombeaux de Thémistocle, 248.  
*Voy.* Pensées.

THÉNARD. Son tableau de la découverte des métaux, VII, 184. Notice biographique sur Thénard; ses principaux travaux scientifiques, XXIX, 143.

THÉNARD (Médaillon de) par David d'Angers (g.), XXIX, 144.

THÉOCRITE. Idylle de Polyphème; peintre célèbre qui a traité ce sujet, XV, 57. Les Pêcheurs, ou la Pauvreté, idylle, XXIII, 9. Quelques mots sur Théocrite, 40.

THÉODÈRE 1<sup>er</sup>, roi d'Austrasie. S'empare de la ville de Milan; traitement qu'il lui fait subir, VI, 12.

THÉODOX. Statue de cet artiste au jardin des Tuileries, IV, 295.

THÉODORE, baron de Neuhof. Sa royauté éphémère en Corse, IV, 39. Sa vie aventureuse; cérémonie de son couronnement; sa fin malheureuse; épitaphe qui fut mise sur sa tombe; son portrait d'après une ancienne estampe (g.), XI, 192.

THÉODORIC, roi des Goths. Sa statue (g.), XII, 148. Tombeau de Théodoric à Ravenne (g.), XXVII, 21.

THÉODOSE II, empereur romain. Recueil de lois qu'il publie, VI, 12.

THÉODOSE (g.) en Crimée. Puissance de cette ville au moyen âge; son état actuel; autre nom que porte cette ville, XXIII, 363.

THÉODOSE, nouvelle, XXVII, 182, 190.

THÉOGNIS de Mégare, poète grec. Époque où il vivait; extrait de ses pensées, VIII, 406.

THÉOGONIE d'Hésiode. Appréciation de ce poème, V, 96.

THÉOLOGIE (Facultés de) en France. Leur nombre; villes où elles sont établies, II, 278.

THÉOLOGIE des insectes, ouvrage de Lesser. Analyse et réflexions, X, 26, 27.

THÉOPHILANTHROPIES (les). Détails sur les cérémonies et les schismes de la théophilanthropie; costume d'un théophilanthrope (g.); un baptême (g.), XXIX, 193 à 198.

THÉOPHILE (le Moine). Époque où il vivait; son livre, *Notice sur divers arts*; citations qui se rapportent à la peinture, XV, 32. Autres fragments sur l'art de l'orfèvrerie, 87.

THÉOPHILE (Viaud). Citation d'une métaphore grotesque de ce poète, XXVII, 30.

THÉORIE (la) et la pratique. Réflexion de M. Biot à ce sujet, XXIV, 223.

THÉOSOPHIES. Jugement de M. de Staël sur ces philosophes religieux; exposé de leur doctrine par Jacob Boehme, XVI, 26.

THEOTOCOPOLI, dit El Greco.  
*Voy.* Greco (El).

THERMES.  
*Voy.* Bains.

THERMES de Caracalla, à Rome. Plan et description de ces bains: sculptures célèbres qui y ont été trouvées, IV, 277, 278. Nom de l'architecte de cet édifice, XVIII, 195.

THERMES gaulois. Leur origine, VII, 100.

THERMES romains. Usages divers auxquels ils étaient affectés; description des bains d'un riche Romain; brasier et banc de bronze trouvés dans un tepidarium; thermes publics (g. 2), IV, 276. Instruments dont on faisait usage dans le traitement des baigneurs riches: les strigiles; traitement des baigneurs pauvres, 277.

THERMES romains de Fréjus, VII, 102.

THERMES romains de Nîmes, VII, 102.

THERMES romains de Paris. Description, I, 259; (g.), II, 305. Palais dont ils dépendaient, VII, 100. Plan et coupe des thermes (g. 2), 101. Destination du palais des thermes sous les empereurs romains; rois de France qui l'habitaient, IX, 226.

THERMES romains, peinture dans les bains de Titus (g.), IV, 276.

THERMO-MANOMÈTRE. Utilité de cet instrument pour constater la température de la vapeur (g.), XXII, 160.

THERMOMÈTRE. Époque de son invention; concordance entre les divers thermomètres; tableau comparatif (g.), I, 413. Thermomètre à maxima; son usage; sa construction (g. 3), IX, 165. Thermomètres métastatiques et différentiels (g.). XXVIII, 499.

THERMOPYLES (Sentier ou défilé des). Épigramme grecque composée pour le tombeau des trois cents Spartiates morts aux Thermopyles, V, 279. Souvenirs relatifs à ce sentier dans l'histoire de la Grèce, X, 217.

*Voy.* Spartiates.

THÉRON, roi d'Agrigente. Splendeur de son royaume; tombeau de Théron (g.), XXVII, 9.

THÉRON, peintre. Le Campo-Vaccino, à Rome (g.), XXIX, 253.

THÉROUANNE, ou Théroenne, ancienne ville de France. Histoire de cette cité par André Duchesne, IX, 159. Le grand dieu de Théroanne (g.), 160.

THÉSÉE (le), statue antique. Description (g.), II, 189.

THESMOPHORIES, fêtes antiques. Leur objet; époque de l'année où elles étaient célébrées à Athènes, I, 326.

THESPIE. Versions diverses sur la fondation de cette ville, XXVIII, 327. Les ruines de Thespie et le mont Hælicon (g.), 328.

THÉVART. Industrie qu'il exerce le premier en France, III, 351.

THIEVET (André). Introduit le tabac en France, XXVIII, 218.

THIAUT, comte de Chartres et de Blois. Surnom que sa conduite déloyale lui fit donner; forteresse qu'il fit construire à Monfrichard (g.), XX, 341.

THIAUT, naturaliste. Ses recherches et ses observations sur les girafes, IV, 375.

THIERRY (Amédée). Citation de son *Histoire des Gaulois*, sur un usage barbare de ces peuples, XXX, 39.

THIERRY (Augustin). Réflexion sur le dévouement à la science, III, 319. Comment il perdit la vue, IV, 164. Histoire du tiers état, XXII, 111. Extrait de ce livre: Sur Louis XI, 374. La bataille d'Hastings, XXIV, 250. Dernières années d'Augustin Thierry; son portrait (g.), XXV, 60. Fragment: Contre le découragement, 135.

THIERRY d'Alsace, comte de Flandre. Prend une part active aux croisades; don que lui fait le roi de Jérusalem, XXIII, 73.

THIERRY-MIEG (Ch.).  
*Voy.* Pensées.

THIERS (A.). Le grand capitaine, XXIII, 42.  
*Voy.* Pensées.

THIONVILLE. Combat de Thionville en 1814, IV, 86. Ingénieur du dernier siècle qui améliora cette place de guerre, IX, 239. Plan de Thionville vers 1645 (g.), 240.

THOMAS (Saint). Son témoignage sur la perfectibilité, XVI, 150. Législateurs américains confondus par les Espagnols et les Portugais avec ce saint, XIX, 145. Son tombeau en Éthiopie (g.), XXIV, 176.

THOMAS (Saint) d'Aquin. Université où il professa; son influence philosophique, VII, 107.  
*Voy.* Thomistes.

THOMAS de Canterbury (Saint), ou Thomas Becket. Sa mort violente, I, 406; III, 280.

THOMAS, sculpteur. Statue de Virgile (g.), XXIX, 396.

THOMERY. Produits renommés de ce village, III, 278.

THOMISTES. Chef de cette école philosophique; école qui lui était opposée, I, 343; IV, 404; VII, 107.

THOMSON, poète. Fragment du poème des Saisons: L'Amour conjugal, V, 150. Une prière, VI, 231.

THONG-THING-CHAU. Situation des deux montagnes de ce nom en Chine; légende qui s'y rapporte (g.), XIII, 105.

THOR. L'un des dieux scandinaves, IV, 251; VI, 307.

THORNHILL. Ses peintures à la coupole de Saint-Paul, à Londres; anec-

dote au sujet de ce travail, VIII, 196.

THORSTEIN Coup-de-Foudre, saga traduite de l'islandais, XXIX, 178, 198.

THORWALDSEN. Sa statue d'Adonis, IV, 260. Notice biographique, VI, 52, 53, 54. Ses études; médaillon de la Nuit; projet de tombeau pour un officier (g. 2), 52, 53. Autres œuvres de Thorwaldsen, 53. Statue de Gutenberg par Thorwaldsen (g.), 89, 90. Mort de Thorwaldsen: son portrait; fac-simile de sa signature (g.), XII, 347. Ses funérailles, 348. Autres détails sur Thorwaldsen; musée élevé à sa mémoire à Copenhague (g.); tombeau de ce célèbre artiste (g.), XXVIII, 379.

THOR (les de), tableau généalogique et historique de cette famille, IV, 187.

THOR (Christophe de), premier président au Parlement de Paris. Ses paroles à Charles IX après le massacre de la Saint-Barthélemy, IV, 187.

THOR (Buste de Christophe de), par Barthélemy Prieur, IV, 187.

THOR (Christophe de). Son portrait par M. Louis Boulanger (g.), XII, 205.

THOR (François-Auguste de). Détails sur son exécution par un témoin oculaire, III, 326. Ordonnance en vertu de laquelle de Thou fut condamné, IV, 187.

THOU (Jacques-Auguste de), premier du nom, président au Parlement de Paris et historien. Part qu'il prit à l'enregistrement de l'édit de Nantes; son histoire, IV, 187. Appréciation du caractère de de Thou comme historien, XVII, 87. Voy. Pensées.

THOU (Jacques-Auguste de), second du nom, baron de Meslay, président au Parlement de Paris. Une circonstance de son ambassade de Hollande, IV, 187.

THOUM (André), botaniste. Date de sa mort, I, 327. Ce qu'il dit du soin apporté à la conservation des cendres du foyer en Hollande, XV, 163.

THOUX (g.). Aspect de cette petite ville; sa situation géographique, XXIII, 385.

THOUTMÉS III (Portrait de). Cartouche renfermant ses noms et prénoms (g. 2), XVI, 161.

THOUTMOSÉUM. Quel fut le fondateur de cet édifice; à quel usage il était destiné; salle des ancêtres à Karnak (g.), XVI, 163 à 165.

THUCYDIDE. Voy. Pensées.

THUTILLER, peintre. Le Retour du marché (g.), XIII, 149. Ruines du pont d'Avignon (g.), XIV, 113.

THURIM. Type que cette ville plaçait sur ses monnaies, VI, 16.

TIAGUANACO. Légende sur l'origine de cette ville du Pérou; restes curieux d'un ancien palais (g. 2), XXVI, 28.

TIARE. Diamant de la tiare, VII, 404. Détails de cette coiffure qui servent à reconnaître l'âge des monuments où elle figure, X, 362.

TIBÈRE. Ses palais dans l'île de Caprée, V, 264. Entraves que mit Tibère à la liberté de la parole, IX, 58. Bas-

relief représentant Tibère dans l'île de Caprée, XIII, 316.

TIBET. Temple principal de Khlassa, capitale du Tibet; palais de Boudaly, près Khlassa (g. 2), V, 272. Le nouvel an au Tibet, XIX, 10.

TIBRE (le). Cours de ce fleuve; point de partage naturel entre l'Arno et le Tibre (g.), XVII, 272.

TIBRE (le), sonnet de Quévêdo, IV, 243.

TIDEMAND, peintre. Ses tableaux: *les Adieux* (g.), XXIV, 345; *la Toilette de la fiancée en Norvège* (g.), XXX, 141.

TIDEMANN, peintre norvégien. Son tableau à l'Exposition universelle: *une Lecture religieuse en Norvège* (g.), XXIV, 131. Intérieur d'une habitation norvégienne (g.), XXV, 9. Pêcheurs norvégiens sur le lac Mjorsen (g.), 469.

TIECK (Louis). Lieu et date de sa naissance; ses premières productions; ses contes et ses drames, VI, 253. Lutte religieuse à laquelle il prend part; ses soirées artistiques, 254. La Nuit, poésie de Tieck, X, 258. Fantasia, XXIX, 62.

TIECK (Statuette de Louis). par David d'Angers (g.), VI, 253.

TIERES ÉTAT (le). Origine de son histoire; sa fin, XXII, 111.

TIGRE. Chasse du tigre dans l'Inde, I, 253. Combats auxquels le tigre prend part dans l'île de Java. II, 179. Nom que la disposition des couleurs du tigre désigne, III, 264.

TIGRE musicien de Seringapatam. Historique et description de cet instrument, VI, 48; XXVI, 59.

TIGRIS. Température des eaux de ce fleuve, XX, 159.

TILLEUL-de-Fribourg. Tradition qui s'y rapporte (g.), IX, 248.

TILLIERES-SUR-AVRE. Situation de ce bourg; ses anciens souvenirs; église de Tillières, XIX, 59.

TILSITT (Traité de), I, 183.

TIMBAL (M. Ch.), peintre. Son tableau: *Saint Jean à Ephèse* (g.), XXVI, 396.

TIMBALES. Description de cet instrument; pays d'où il est originaire; un limbalier à cheval (g.), XIII, 152.

TIMBRE en France. Loi qui assujettit au timbre les feuilles périodiques, V, 110. Notions de droit usuel sur l'impôt du timbre, VI, 163.

TIMBRES-POSTE. Recherches sur les timbres-poste de tous les États du globe, par M. Natalis Rondot, XXX, 194. Empire de Russie (g. 1); grand-duché de Finlande (g. 2), 196. Royaume de Pologne (g. 1), 223. Royaume de Danemark (g. 1), 251. Duchés de Sleswig et de Holstein (g.); république de Lubeck (g.), 252. République de Hambourg (g. 1); ville de Bergedorf (g.), 271. République de Brême (g. 3); grand-duché de Mecklenbourg-Schwerin (g. 3), 272. Royaume de Hanovre (g. 8), 287. Grand-duché d'Oldenbourg (g. 3); royaume de Prusse (g. 5), 319; (g.), 359. Duché de Brunswick (g. 3), 359. Royaume de Saxe (g. 6), 360. Royaume de Bavière (g. 2), 383. Duché de la Tour-et-Taxis (g. 6), 384. Royaume de Wurtemberg (g. 3), 402.

Grand-duché de Bade (g. 3), 403. Grand-duché de Luxembourg (g. 3), 404.

TIMIDITÉ. Pensée de Mackenzie sur la timidité, XVII, 334.

TIMOLEON. Infirmité dont il fut affligé dans sa vieillesse; Timoleon au théâtre de Syracuse, V, 165.

TIMOR. Formation géologique de cette île, VI, 6. Étendue de l'île de Timor; fertilité de son sol; armes et ustensiles de Timor (g. 2), XXVI, 115.

TIMOUR-LANG. Voy. Tamerlan.

TINTAMBRE. Hypothèse sur l'étymologie de ce mot, II, 191.

TINTORET (le) et sa fille, tableau de M. Léon Cogniet (g.), XI, 345.

TIPPOT-SAIB. Son histoire; ses guerres: sa mort, II, 387, 388. Classes de Tippot-Saib, VII, 390. Un jonjou de Tippot-Saib, XXVI, 59.

TIRE-PAYÉ (Jouet du). Principe sur lequel il est fondé, II, 21.

TIRER LA QUINTEINE, ancienne coutume du comté de Nantes, VI, 398.

TIREUR (le) d'épée, bronze antique (g.), IV, 269.

TIRON, affranchi de Cicéron. Services qu'il rendit à Cicéron, IV, 147. Sa méthode sténographique, 148.

TISANE de café. Le Kieher; comment elle se prépare, XXVII, 286.

TISSARD (François), professeur de l'Université de Paris. Son rôle dans l'histoire de l'imprimerie en France, V, 124.

TISSUS. Procédés divers pour leur impression, I, 214. Origine de l'industrie de l'impression sur tissus; progrès; ensemble des opérations successives de cet art (g. 3), XXVI, 132; (g. 2), 173. Progrès à faire dans l'industrie des tissus, XXVIII, 134.

TISSUS (Fibres élémentaires des). Fibres de chanvre vues au microscope (g.); fil de lin grossi quatre cents fois (g.), XXIII, 48.

TITANE. Auteur de la découverte de ce métal, VII, 484.

TITE-LIVE. Voy. Pensées.

TITIEN. Lieu et date de sa naissance; appréciation de son génie; palais qui posséda ses plus beaux tableaux, I, 412. Prix auquel on a vendu son tableau de la Fille d'Hérode, IX, 111. Souverains dont il a fait le portrait; amitié que Charles-Quint avait pour le Titien, XI, 163. Son tableau: *le Martyre de saint Pierre* (g.), XII, 345. La Cassette (g.), XV, 9. *Ecce homo*, tableau attribué au Titien (g.); appréciation de cette œuvre, XXI, 73.

TITIEN (Convoi du), tableau de M. Hesse (g.), I, 412.

TITON de TILLET. Voy. Parnasse français.

TITUS GENELLIUS. Époque où vivait cet artiste; son buste en marbre par lui-même, XXIII, 195.

TITUS, empereur romain. Fait terminer le Colisée, I, 161. S'empare de Jérusalem, 262.

Voy. Bains de Titus.

TIVOLI. Situation de cette ville; sa



population; le temple de la Sibylle (g.), I, 69. Cascadettes de Tivoli; ruines de la villa Mécènes (g.), XVI, 25.

**TINTORELLA** (Maria), fille du Tintoret. Nature de son talent en peinture; époque et circonstances de sa mort, XI, 346. Quelques mots de sa vie; ses études; son portrait peint par elle-même (g.), XVI, 393.

**TINTORET** (le). Lieu et date de sa naissance; son nom de famille; notice sur sa vie; ses études; ses œuvres, XI, 346. Son portrait de Mercati (g.), XII, 244.

**Tlalmacalco** (Mexique). Ancienne splendeur de cette ville; son état actuel; ruines et cimetière de Tlalmacalco (g.), XXIX, 257.

**Tlemcen**, en Algérie. Situation de cette ville; son aspect; son nom romain; prise de possession par l'armée française; son évacuation; sa nouvelle occupation (g.), X, 385, 386. Puissance et grandeur passées de Tlemcen, XIV, 380. La porte d'Agadir (g.), 381. Le Méchourar, résidence des anciens rois de Tlemcen, XXI, 243, 282.

**TOAST** d'eau pure. Dûti porté par Peirese au médecin Thornès, III, 275.

**TOASTS** chez les Romains. Nombre de coupes qui se vidaient en l'honneur de ceux dont on portait la santé, X, 219.

**Tocoté**, peintre. Son portrait de Marie Leczinska, reine de France, sous ce titre : *la Reine des fleurs* (g.), XXIII, 313.

**TOCQUEVILLE** (Alexis de). L'amour des places en France, XXIV, 371. La liberté, 387. L'amour désintéressé de la liberté, XXX, 39. Extraits du dernier ouvrage d'Alexis de Tocqueville, *la Démocratie en Amérique*, 203, 316.

Voy. Pensées.

**TODIER**. Services que cet oiseau rend au crocodile, V, 59.

**TOÏÈRE** (la), ou grotte du Doubs. Sa situation; fêtes données en ce lieu aux rois de Prusse; inscriptions qui conservent le souvenir de ces événements (g.), XX, 352.

**TOILES**. Métrage des toiles de toute nature fabriquées en Angleterre pour l'exportation, en 1858, XXVIII, 139.

**TOILES** (Industrie des) peintes. Fabricant qui obtint le prix décennal pour cette industrie, III, 453.

**TOILETTE** d'une dame romaine. Bijoux divers qui en faisaient partie (g. 7), III, 405.

**TOILETTE** (la) de l'enfant (g.), XXVII, 49.

**TOILETTE** (la) d'une femme sous Louis XV (g.). Étude sur les mœurs de l'époque, XXIII, 493, 235. Objets de toilette (g. 2), XXIV, 407.

**TOILETTE** de la fiancée en Norvège (g.), tableau de Tidemand, XXX, 141.

**TOILETTE** (la) de noce dans la Forêt-Noire (g.), XXVII, 188.

**TOISON** d'or.

Voy. Argonautes.

**TOIT** d'or, à Innsbruck. Prince qui a construit ce monument; raison pour laquelle il le fit dorer, VII, 286; (g.), XXVII, 25.

**TOIT** (le) paternel, par J. Petit-Senn, XXIV, 387.

**TOITS** des maisons de villages tatars dans la Crimée orientale (g.), XXII, 233.

**TOITURES**. Leur décoration à diverses époques; épis, crêtes, girouettes (g. 7), XIV, 274.

**TOKAI**, en Hongrie. Étendue de son vignoble, X, 332. Situation de cette ville; industrie et commerce de ses habitants, XIII, 54.

**TOLE**. Nature de cette substance; principales fabriques de tôle en France, III, 262.

**TOLEDE**.

Voy. Théâtre romain de Tolède.

**TOLÉRANCE** religieuse, anecdote tirée de l'histoire de l'Institut, V, 246.

**TOLLAR** l'Indien, nouvelle, XII, 62, 78, 93, 117, 126, 133.

**TOLLENS** (Henri). Courte notice sur ce poète hollandais, XXX, 343. Son portrait (g.), 344.

**TOMBE** romaine entre Tripoli et Garama (g.), XXVI, 51.

**TOMBEAU** (le), poésie allemande d'Hebel, XV, 93.

**TOMBEAU**. Origine des tombeaux; leur forme primitive, VII, 123. Pourquoi les anciens renfermaient dans les tombeaux les objets les plus précieux, 126.

**TOMBEAU** d'Akbar, roi du Mogol (g.), XXV, 397.

**TOMBEAU** d'Alexandre VII, à Saint-Pierre de Rome. Son auteur, II, 293.

**TOMBEAU** d'Alexandre de Berneval, à Saint-Onen de Rouen, VIII, 270.

**TOMBEAU** d'Ali-Pacha dans une cour du palais de Jarina (g.), XII, 437.

**TOMBEAU** (le) d'un ami, nouvelle, XXVI, 10, 48, 26, 34.

**TOMBEAU** (Projet de) de François Arago. Dernière ébauche en argile faite par David d'Angers (g.), XXIV, 237.

**TOMBEAU** d'Archimède. Figure de géométrie qui y fut inscrite; par qui ce monument fut tiré de l'oubli (g.), VI, 151.

**TOMBEAU** de Beni-Hassan (g.), II, 498.

**TOMBEAU** de Bernard Bruin, évêque de Noyon, dans la cathédrale de Limoges. Haut-relief de ce monument (g.), X, 387.

**TOMBEAU** de Can 1<sup>er</sup> de la Scala, devant l'église Sainte-Marie de la Scala, à Vérone (g.), XII, 280.

**TOMBEAU** du cardinal d'Amboise, à la cathédrale de Rouen. Son style; sculptures qui le décorent (g.), X, 127.

**TOMBEAU** du cardinal Jacques de Portugal, dans l'église de San-Miniato. Son style (g.), XIII, 481.

**TOMBEAU** du cardinal Mazarin. Style de ce monument; son auteur (g.), XVII, 69.

**TOMBEAU** des Carines.

Voy. Tombeau de François II.

**TOMBEAU** de Casimir le Grand. Cathédrale qui le renferme; style de ce monument; allégorie représentée sur

les côtés du sarcophage (g.), XVI, 288.

**TOMBEAU** de Casimir Jagellonide. Style du monument; bas-reliefs, etc. (g.), XVI, 288.

**TOMBEAU** de Catherine de Médicis, à Saint-Denis (g.), XII, 457.

**TOMBEAU** de Chappe, au cimetière du Père-Lachaise (g.), VIII, 92.

**TOMBEAU** de Charles 1<sup>er</sup>, duc de Bourbonnais, et d'Agnes de Bourgogne, à Souvigny (g.), II, 36.

**TOMBEAU** de Chateaubriand. Lieu où il est placé; description (g.), XI, 9.

**TOMBEAU** de Childéric 1<sup>er</sup>. Lieu de sa découverte, XI, 90. Quelques détails sur ce tombeau, XV, 318. Armes et ornements que l'on y a trouvés (g.), XIX, 271, 272.

**TOMBEAU** de Christine de Suède, à Saint-Pierre de Rome. Sujets et auteurs des bronzes et bas-reliefs, VII, 341.

**TOMBEAU** de Cino da Pistoja, dans l'église cathédrale de Pistoja. Son auteur (g.), XIII, 480.

**TOMBEAU** de Clément XIII, à Saint-Pierre de Rome. Sculpteur célèbre qui a fait les statues qui le décorent, II, 293.

**TOMBEAU** cochinchinois (g.), VII, 336.

**TOMBEAU** de Colbert, dans l'église Saint-Eustache, à Paris. Auteurs de ce monument, XV, 229.

**TOMBEAU** du comte Lavallette, au cimetière du Père-Lachaise (g.), XXIX, 456.

**TOMBEAU** du comte de Warwick, dans la chapelle de Beauchamp, en Angleterre (g.). Splendeur de ce monument, XXVII, 37.

**TOMBEAU** des comtes de Neuchâtel, dans la collégiale de Neuchâtel. Description (g.), XX, 377.

**TOMBEAU** de la comtesse Matilde, à Saint-Pierre de Rome. A quelle époque il fut élevé; auteurs des sculptures (g.), VII, 340.

**TOMBEAU** de Constance d'Aragon, dans la cathédrale de Palerme. Style de ce monument; description du cercueil; objets qu'il renfermait (g.), X, 40.

**TOMBEAU** de Cyprien Despourrins, dans la vallée d'Aspe. Bas-relief du piédestal (g. 2), XX, 444.

**TOMBEAU** de Cyrus, en Perse. Ce que dit Artien de ce monument; description et dessin par M. Flandin (g.), XXI, 23, 26.

**TOMBEAU** de Dagobert 1<sup>er</sup>, dans l'église de Saint-Denis, VI, 395; (g.), VIII, 270.

**TOMBEAU** du Dante. Église qui le renferme, III, 400.

**TOMBEAU** de Desaix, à l'église de l'hospice du Grand Saint-Bernard. Détails sur sa translation; auteur du bas-relief; son sujet (g. 3), XII, 252, 253.

**TOMBEAU** de Thou l'historien. Statues qui le décorent, IV, 487.

**TOMBEAU** d'Édouard IV, roi d'Angleterre, dans la chapelle de Windsor. Artiste qui l'a forgé en fer, II, 6.

**TOMBEAU** d'Élisabeth, reine d'Angle-

terre, à l'abbaye de Westminster (g.), VII, 205.

**TOMBEAU** des énérvés de Jumièges. Description de ce monument, VIII, 403. Légende qui s'y rapporte; fête d'une des statues (g.), 404.

*Voy.* Énérvés de Jumièges.

**TOMBEAU** d'Engelbert de Nassau. Église qui le renferme; description; artiste auquel on l'attribue, VI, 21.

**TOMBEAU** des étangs de Comelle. Conjectures sur ce monument (g.), X, 52.

**TOMBEAU** d'Étienne Batory. Style de son architecture; sa décoration (g.), XVI, 335.

**TOMBEAU** de la famille de Longueville. Son style (g.), XVII, 68.

**TOMBEAU** de François I<sup>er</sup>, dans l'église de Saint-Denis. Artistes qui ont travaillé à ce monument, II, 266; VI, 395. Les Vivandières, bas-relief de ce tombeau (g.), 396.

**TOMBEAU** de François II, duc de Bretagne. Artiste qui l'a exécuté, VI, 241. Description de ce monument; statue de ce tombeau représentant la Force (g.), 241, 242.

**TOMBEAU** du général Foy, au cimetière du Père Lachaise (g.). Architecte, sculpteur, qui ont été chargés d'élever et de décorer ce monument, XXX, 80.

**TOMBEAU** de Geoffroy Saint-Hilaire, au cimetière du Père-Lachaise. Son style (g.), XVII, 31, 32.

**TOMBEAU** de Gérard, au cimetière du Mont-Parnasse (g.), XVIII, 205.

**TOMBEAU** de Géricault, par M. Étex (g.), IX, 109, 110.

**TOMBEAU** germain, dessin de la manufacture de Sèvres (g.), VII, 92.

**TOMBEAU** de Gesner, à Zurich. Sa situation; artiste qui en a donné le dessin, XII, 169.

**TOMBEAU** grec conservé au Louvre. Description (g.), II, 355. Dessin de la manufacture de Sèvres représentant un tombeau grec (g.), VII, 92.

**TOMBEAU** de Guillaume du Bellay, dans la cathédrale du Mans. Description; sculpteur auquel on l'attribue (g.), X, 93.

**TOMBEAU** d'Heloïse et d'Abailard. Cimetière où l'on voit aujourd'hui ce monument, VI, 312.

**TOMBEAU** de Henri II, duc de Montmorency, à Meubius. Description (g.), I, 381, 382. Épitaphe; artistes qui ont exécuté ce monument, 382.

**TOMBEAU** de Henri II, roi de France, dans l'église de Saint-Denis. Noms de l'architecte et des sculpteurs; fragment d'une épitaphe en vers composée par Dubellay, VI, 395. Description de ce monument (g.), XII, 157.

**TOMBEAU** de Henri VII, roi d'Angleterre, à l'abbaye de Westminster. Auteur de ce monument, I, 51.

**TOMBEAU** de Henri le Libéral, comte de Champagne et roi de Sicile (g.), XIX, 229.

**TOMBEAU** d'Andreas Hefer, dans la cathédrale d'Innsbruck. Description de ce monument, V, 161.

**TOMBEAU** d'Iuc de Castro, au monastère d'Alcobaca (g.), VIII, 397.

**TOMBEAU** de Jean de Langeac, évêque de Limoges. Bas-relief de ce monument (g.), X, 390.

**TOMBEAU** de Jean Képler, à Ratisbonne. Prince qui fit élever ce monument, XXI, 368.

**TOMBEAU** de Jean Sans-Terre, à Worcester. Statue qui le décore (g.), XXIX, 100.

**TOMBEAU** d'un jeune officier. Sculpture de Thorwaldsen (g.), VI, 53.

**TOMBEAU** dit de Jovin, maître de la cavalerie des Gaules, conservé dans la cathédrale de Reims (g.). Époque à laquelle remonte ce beau spécimen de la sculpture gallo-romaine, XXIX, 85.

**TOMBEAU** de la Tour d'Auvergne, près de Neubourg (g.), XIV, 184.

**TOMBEAU** de Léocade, à Déols (g.), XIX, 212.

**TOMBEAU** de Louis V, empereur d'Allemagne. Par qui il fut élevé; description de ce monument (g.), XV, 408.

**TOMBEAU** de Louis XII, dans l'église de Saint-Denis. Style du monument; sujet des bas-reliefs (g.), X, 199, 200.

**TOMBEAU** de Louis de Brézé, dans la cathédrale de Rouen. Style de son architecture; artistes auxquels sont attribuées les sculptures qui le décorent (g.), XI, 301.

**TOMBEAU** de Machiavel. Église qui le renferme, III, 100.

**TOMBEAU** dit de Malek-Adel, en Égypte. Sa situation; sa description (g.), V, 136.

**TOMBEAU** de Marceau, à Ehrenbreitstein. Respect que les Prussiens ont montré pour ce monument, I, 321.

**TOMBEAU** de Marguerite d'Autriche, dans l'église de Brün. Son style (g.), VIII, 270. Statues qui décorent ce monument; légende qu'on lit sur le fronton (g.), XVIII, 21, 22.

**TOMBEAU** de Marguerite de Bourbon. Église qui le renferme; son style (g.), XVIII, 21, 22.

**TOMBEAU** de Maximilien I<sup>er</sup>, dans la cathédrale d'Innsbruck. Description; artistes à qui sont attribués les bas-reliefs, IV, 111. Autres détails sur ce tombeau, VII, 287. Statues qui décorent ce monument; leur auteur (g.), XII, 448, 149.

**TOMBEAU** de Merlin, dans la forêt de Paimpont (g.), XIV, 88.

**TOMBEAU** de Michel l'Hospital, dans l'église de Champmotteux. Sa démolition et sa reconstruction, III, 396. Restauration définitive de ce monument, V, 346.

**TOMBEAU** de Molière, au cimetière du Père-Lachaise (g.), I, 21.

**TOMBEAU** de Monaldeschi (g.), V, 21.

**TOMBEAU** de Montaigne (g.), V, 28.

**TOMBEAU** de Blaise de Mouluch, à Estillac, près d'Agen. Épitaphe (g.), XIV, 25.

**TOMBEAU** mutilé de Lapoukine, dans le monastère de Troïtza (g.), XXVIII, 85.

**TOMBEAU** de Napoléon, à Sainte-Hélène (g.), VII, 351.

**TOMBEAU** de Paul III, à Saint-Pierre de Rome. Son auteur, II, 293.

**TOMBEAU** de Pétrarque, à Arques (g.), XI, 285.

**TOMBEAU** de Philibert, dans l'église de Brün. Description de ce monument (g.), XVIII, 417.

**TOMBEAU** de Philippe de Heinsberg, dans la cathédrale de Cologne (g.), IX, 88.

**TOMBEAU** de Philippe le Hardi. Auteurs de ce monument (g.), I, 236.

**TOMBEAU** de Pierre de Cohorn. Église qui le renferme (g.), XI, 181.

**TOMBEAU** de P. d'Estournel. Pierre tumulaire conservée au Musée de Saint-Quentin (g.), XXIV, 16.

**TOMBEAU** de la princesse Désirée, aux environs d'Agra, XVI, 385.

**TOMBEAU** du quatorzième siècle, à Brescia (g.). Personnage dont il consacre la mémoire, XXVII, 342.

**TOMBEAU** de Rachel. Sa distance de Bethlém et de Jérusalem; sa forme; ce qui est dit dans la Genèse à propos du tombeau élevé à Rachel (g.), VI, 8.

**TOMBEAU** de Randjit-Sing, à Lahore. Splendeur de ce monument (g.), XXVI, 37.

**TOMBEAU** de la reine Louise de Prusse, à Charlottenbourg. Nom de l'artiste; description de ce monument (g.), VI, 137.

**TOMBEAU** de Richard, premier comte de Cork. Cathédrale où il est érigé, VI, 153.

**TOMBEAU** romain d'Aix (Bouches-du-Rhône). Description; objets trouvés à l'intérieur (g.), VII, 126.

**TOMBEAU** romain de Vienne (Isère) (g.), VII, 126.

**TOMBEAU** de saint Dranzin, autrefois à l'abbaye de Notre-Dame de Soissons, VII, 268.

**TOMBEAU** de saint Pierre, à Saint-Pierre de Rome. Description; artiste qui l'a décoré, XI, 378.

**TOMBEAU** de saint Remy (g.), III, 168; (g.), VII, 126.

**TOMBEAU** (le) de saint Thomas, en Éthiopie (g.). Description d'après Mandeville, XXIV, 176.

**TOMBEAU** de sainte Cécile. Église à Rome qui le renferme (g.), XV, 148.

**TOMBEAU** de Sénèque, sur la voie Appienne (g.). Explication de ce monument par le commandeur L. Canina, XXIII, 173.

**TOMBEAU** de Shakspeare, dans l'église de Stratford. Description (g.), I, 180.

**TOMBEAU** de Sismondi, au cimetière de Chenes, près de Genève (g.), XXV, 357.

**TOMBEAU** de Sixte IV, à Saint-Pierre de Rome. Description (g.), VII, 85.

**TOMBEAU** de Thérèse, près Agrigente en Sicile (g.), XXVII, 9.

**TOMBEAU** de Thorwaldsen, à Copenhague (g.). Édifice public qui le renferme, XXVIII, 381.

**TOMBEAU** de Turenne, dans l'église de Saint-Denis. Ses déplacements successifs, VI, 31. Monument de Turenne, à Salsbach (g.), XI, 118.

**TOMBEAU** de Victor Jacquemont, à Bombay. Épitaphe, XXV, 15.

**TOMBEAU** de la villa Querini, près de Padoue (g.), XXVII, 148.

**TOMBEAU** de Virgile (g.), I, 104, 367.

**TOMBEAU** de Vladislav le Bref. Matière dont il est construit; sa forme (g.), XVI, 287, 288.

**TOMBEAU** de Washington, VIII, 283.

**TOMBEAU** de Washington et de sa femme, à Mont-Vernon, XXII, 101.

**TOMBEAUX** arméniens, à Akhal-Tzikhé. Leur forme la plus ordinaire; l'axe de leur ornementation (g. 3), XXIV, 360.

**TOMBEAUX** de la cathédrale de Palerme. Recherches historiques sur ces monuments; personnages dont ils renferment les restes, X, 10.

**TOMBEAUX** chez les Chinois. Voy. Funérailles et tombeaux chez les Chinois.

**TOMBEAUX** des ducs de Bourgogne Philippe le Hardi et Jean Sans-Peur. Par qui furent exécutés ces deux monuments; vue de celui de Philippe le Hardi (g.), I, 235, 236.

**TOMBEAUX** égyptiens. Monuments de la haute Égypte qui étaient destinés aux sépultures royales, I, 346. Sépultures royales dans la moyenne et la basse Égypte, II, 197, 198. Tombeau de Beni Hassan dans l'Égypte moyenne; tombeau des rois thébains (g. 2), 198. Caractère des sépultures égyptiennes, IV, 243. Peintures des tombeaux de l'Assassif, à Thebes (g. 2), 244, 245. Voy. Nécropoles du Caire.

**TOMBEAUX** français à l'île de Chypre. Églises où ils sont conservés; dalles qui les recouvrent (g. 6), XV, 220 à 224.

**TOMBEAUX** grecs. Leur forme primitive; formes diverses qu'on leur donna plus tard (g. 3), II, 354, 355.

**TOMBEAU** de Juifs caraites (g.). Leur forme presque générale; inscriptions hébraïques dont ils sont ornés, XXIII, 164.

**TOMBEAUX** de Laurent II et de Julien II de Médicis. Artiste qui les a construits et sculptés; vue du mausolée de Laurent (g.), III, 152. Statue principale de ce monument (g.), 153.

**TOMBEAUX** malais. Culte des Malais pour les tombeaux (g.), X, 140.

**TOMBEAUX** de la Nouvelle-Hollande, II, 298.

**TOMBEAUX** de la Nouvelle-Zélande. Respect des Nouveaux-Zélandais pour les sépultures, I, 221. Un tombeau (g.), VII, 160.

**TOMBEAUX** d'origine mongole de l'Europe orientale. Renseignements empruntés à Rubrinski, VII, 208.

**TOMBEAUX** (les) des papes. Leur dispersion en plusieurs villes, XXVIII, 94.

**TOMBEAUX** papous (g.), VII, 160.

**TOMBEAUX** romains. Leur forme la plus ordinaire, II, 355. Colombaries, tombelles ou collines factices, VII, 125. Époque où le luxe s'introduisit dans la construction des tombeaux romains; leurs formes ordinaires, 126.

**TOMBEAUX** scandinaves. Leur forme, VI, 307. Tombeaux ou collines sépulcrales des dieux scandinaves (g.), 308. Autres détails, VIII, 160.

**TOMBEAUX** taillés dans le roc, aux

environs de Tartons en Syrie (g.), X, 171.

**TOMBEAUX** de Thémistocle, XXX, 248.

**TOMBES** helvète-burgondes de Bell-Air, près Lausanne. Objets divers qui y ont été trouvés (g. 3), XXII, 275, 276.

**TOMBOUCTOU**, capitale du Soudan. Quelques détails sur cette ville par le docteur Barth: plan de Tombouctou (g.), XXIV, 152.

**TOM ET EVA**. Fragment du livre, la Case de l'oncle Tom (g.), XXI, 48.

**TON** (Bon). Ce qui le constitue, XVI, 318.

**TONGA** (Archipel). Instruments de musique en usage dans ces îles (g.), VII, 428. Caractère des habitants des îles Tonga; hangars de la flotte, à Tonga-Tahou (g.), XIV, 81. Origine des îles Tonga selon les croyances des insulaires au commencement de ce siècle, XIX, 387.

**TONNEAU** (le) de Diogène, bas-relief, à la villa Albani (g.), XVI, 88.

**TONNEAU** (Gros) de Heidelberg. Premier tonneau; époque où il fut détruit; deuxième tonneau; tonneau actuel; sa description (g.), III, 93.

**TONNEAU** aux trois liqueurs. Description de cet appareil et nom du mécanicien qui l'a inventé; idée première due à Héron (g. 3), XV, 403, 404.

**TONNEAU** (un) de voyage. Description de cet appareil inventé au seizième siècle par Besson (g.), XV, 340.

**TONNELÉ** (Alfred). Ce qui constitue une œuvre d'art parfaite, XXVIII, 111.

**TONNERRE**. Sa vitesse, I, 221. Cause de ses ravages, 222. Cause du bruit du tonnerre; temps qui s'écoule entre l'éclair et le bruit; autres observations, 223. Opinions des anciens sur les causes de la foudre; théorie actuelle, III, 30. Symbole de la foudre dans la mythologie et chez les anciens, 31. Singularités effets de la foudre; le tonnerre peintre et le tonnerre imprimeur, XXI, 38. Coups de tonnerre foudroyants, XXVII, 55.

**TONQUEDEC** (Vicomtes de). Biens et prérogatives de cette famille; juridiction qu'elle exerçait, XXI, 352.

**TONTÉ** des moutons (g.), dessin de Karl Girardet, XIX, 236.

**TONTI**. Quelques mots sur cet économiste italien; une de ses lettres à Colbert, XXIV, 59.

**TOPFFER**. Esquisse d'un profil du mont Blanc qui rappelle les traits de Napoléon (g.), IX, 8. Notice sur les peintres genevois à l'occasion d'un tableau de M. Lugardon, 389. Biographie de de Candolle, X, 434. Le Marchand d'images, 338. Type du grenadier français, 339. Une halte sur un pont, XII, 66. Mort de Topffer; notice sur sa vie et ses ouvrages, XV, 406. Une partie sur le lac, croquis (g.), XVI, 312. Poésie de l'hiver, 374. Étude de physiognomies, XVII, 89, 135, 239. Goûts utiles au voyageur pédestre, XXII, 31. Voy. Pensées.

**TOPHAM** (Thomas). Force musculaire de cet homme; ses exercices athlétiques (g.), XXVIII, 336.

**TOPIARI** (les). Nom donné à cer-

tains jardiniers au seizième siècle; leur art spécial, XXVIII, 63.

**TOPOGRAPHIE**. Voy. Études de topographie.

**TOQUEILLADE** (la). Superstition dans l'Hindoustan; privilège attaché à la Toqueillade, XII, 162.

**TORCHE** de la Fête-Dieu, à Angers (g.), XIV, 152.

**TORELLI** (Lucia), peintre. Son portrait peint par elle-même (g.), XVI, 337.

**TORPILLE** (la), ou Raie électrique (g.). Description de ce poisson; mers où il se rencontre; phénomène produit par la torpille, XXIII, 147.

**TORQUEMADA** (Thomas de) fait établir l'inquisition dans la Castille. Nombre des individus qu'il a fait brûler ou emprisonner, IX, 202.

**TORRIANO** (Janello), astronome et mécanicien. Distinction qui lui fut accordée par Charles-Quint, XXIII, 70.

**TORRICELLI**. Sa mort prématurée, VII, 395. Ses expériences sur le vide; application de ses découvertes par Pascal, X, 283.

**TORRIGIANO**, sculpteur. Sa mort violente, I, 54.

**TORSE** du Belvédère. Autre nom de cette statue antique; son auteur, XVIII, 171.

**TORTILLE**, aliment qui remplace le pain au Mexique. Sa composition; manière de la préparer, XXII, 390.

**TORTILLERAS**, femmes mexicaines préparant la tortille (g.), XXII, 388.

**TORTOSE** (Syrie). Ancienne splendeur de cette ville; nom que les Arabes lui donnent aujourd'hui; vue de Tortose (g.), XV, 280.

**TORTE** (Île de la). Association d'aventuriers dont elle fut le berceau, IX, 309. Situation de cette île; une vue par M. Morel Fatio (g.), XVII, 308.

**TORTUE** moresque éclosée par incubation artificielle. Œuf au moment de l'éclosion, XX, 24.

**TORTUES**. Leur classement zoologique; diverses espèces de tortues; caractères qui leur sont communs; pêche des tortues de mer (g.), I, 193 à 195. Emploi de l'écaille de tortue, XII, 248. Multiplication des tortues en France, XIV, 270. Tortue alligator; groupe auquel appartient cette espèce (g.); ses caractères distinctifs, XXX, 317. Tortue éphémère; ses caractères les plus apparents; contrées où elle habite (g.), 365.

**TORTUES** fossiles du Thibet. Leur proportion gigantesque, XXII, 107.

**TOSCANS** anciens. Voy. Étrusques.

**TOSCHI**, graveur. Sa reproduction par la gravure des œuvres du Corrège; époque de la mort de cet artiste, XXVIII, 35.

**TOR** ou Taranis. Dieu qui se nommait ainsi dans la religion des Gaulois, IV, 331.

**TORCAY** ou Ramphastos, oiseau. Signification de ces deux noms; diverses espèces; caractères distinctifs de cet oiseau; ses mœurs; ses habitudes (g.), I, 109, 110.

**TOUCHER**. Illusions singulières du



sens du toucher (g.), X, 358. Étendue du sens du toucher; variations de sa sensibilité, 395.

**TOUGRA** ou chiffre du Grand Seigneur. Tougra de Mahmoud; sa signification (g.), I, 476.

**TOUJOURA** (Afrique orientale). Situation topographique de cette ville; commerce principal de ses habitants; un bois près de Toujoura (g.), XXVII, 233.

**TOUL.** Prise de cette ville par les Russes, en 1814, IV, 86.

*Voy.* Cathédrale de Toul.

**TOULON.** Situation topographique de cette ville; la rade de Toulon; ses ports; entrée du port marchand (g.), XVI, 263.

*Voy.* Hôtel de ville de Toulon.

**TOULON (De)** à la frontière de Nice. Itinéraire (g. 6), XXVIII, 246.

**TOULOUSE.**  
*Voy.* Bataille de Toulouse. — Capitole de Toulouse. — Massacre des protestants à Toulouse.

**TOUMAX-BEY.** Détails sur ce dernier sultan mameluk; ses armes (g.), XIV, 10 à 13.

**Tourn** à polir les agates (g.), XXIV, 376.

**Tourn** à portraits. Emploi et description de cet instrument, I, 231.

**Tourn d'Ansouhaite** (Gironde). Caractères architectoniques de cette tour; époque supposée de sa construction; son état actuel (g.), XXX, 24.

**Tourn de Babel.** Traditions orientales; auteur présumé de la construction (g.), X, 33. Description de ses ruines, par Della Valle, 31.

**Tourn de Babel** des nègres, légende africaine, XXV, 254.

**Tourn de Babel** et tour de Babil, quolibet attribué au père Caussin, jésuite, XXIV, 207.

**Tourn du Belfroi**, à Béthune (g.), IV, 241.

**Tourn du Belfroi**, à Bruges (g.). Éléance de sa construction; son élévation, XXIII, 177.

**Tourn de Beurre**, ou tour Neuve de la cathédrale de Bourges, I, 171.

**Tourn de Beurre** de la cathédrale de Rouen (g.), I, 13.

**Tourn de Buffon**, à Montbard (g.), XXIX, 329.

**Tourn et donjon** de Châtillon-sur-Indre (g.), IX, 457.

**Tourn du château** de Taillebourg (g.). Jacques Cœur y fut détenu prisonnier, XXIV, 365.

**Tourn de Clotilde**, à Paris (g.). Église dont elle faisait partie; ancienneté de sa construction, XXV, 277.

**Tourn de Déols.** Son style particulier d'architecture; ruines de l'abbaye dont elle faisait partie (g.), XIX, 213.

**Tourn de Dornadilla**, dans le nord de l'Écosse. Tradition qui se rapporte à cet édifice; sa construction bizarre, XXI, 433.

**Tourn de Dunkerque.** Sa destination première (g.), XX, 60.

**Tourn de la Frankenburg**, près d'Aix-la-Chapelle (g.). Légende attachée à ce vieil édifice, XXVI, 25.

**Tourn des Géants**, dans l'île de Gozo, IV, 32.

**Tourn (la)** de Goliath, à Berne. Légende sur l'image en bois qui donne son nom à ce monument, XV, 349.

**Tourn** à feu de Houffleur (g.), X, 372.

**Tourn** de Juniville (g.), IX, 457.

**Tourn** de Londres. Vue des bâtiments dans lesquels ont été renfermés longtemps les insignes royaux d'Angleterre (g.), I, 340. Première destination de la Tour de Londres; son antiquité; entrée de la Tour de Londres (g.), VI, 268. Plan de la Tour de Londres (g.), X, 412. Incendie de 1841 (g.), 113. Détails historiques, 414.

*Voy.* Arsenaux de la Tour de Londres.

**Tourn** de la Madeleine, à Verneuil. Style de son architecture; par qui elle fut édifiée (g.), XVI, 361, 362.

**Tourn** de Montliéry. Débris d'une fortresse du même nom. II, 36. Description (g.), 37.

**Tourn** de Mousa (g.). Description de cet édifice par le docteur Hibbert, XXI, 133.

**Tourn** de Nesle. Son rôle dans l'ancienne fortification de Paris, IX, 30.

**Tourn (la)** d'Odre, à Boulogne-sur-Mer. Étymologie de son nom; son antiquité; époque à laquelle elle s'écroula; sa forme; sa destination (g.), XV, 331, 332.

**Tourn** de Pey-Berland, à Bordeaux. Époque de sa fondation; par qui elle fut élevée; son style (g.), XII, 292.

**Tourn du Pont**, à Villeneuve-lez-Avignon. Ruines, XVI, 40.

**Tourn (la)** du Pont, à Prague (g.), XXII, 440.

**Tourn** de Porcelaine de Nan-king. Notice historique et descriptive de ce monument (g.), XII, 397, 398.

**Tourn (la)** de la Poudre, à Prague (g.), XXII, 441.

**Tourn** de Quineville, située près de Valognes. Description de ce monument d'origine romaine; nom qui lui est donné dans le pays, I, 216.

**Tourn** de la reine Jeanne, à Entressen (Bouches-du-Rhône). Époque présumée de sa construction; son état actuel (g.), XXX, 253.

**Tourn** de Sainte-Gertrude, à Nivelles. Statue de bronze qui sonne les heures à son horloge (g. 2), XVII, 364.

**Tourn** Saint-Jacques la Boucherie, à Paris (g.). Époque de sa fondation; ses diverses destinations; restauration de cet édifice; peinture murale découverte sur ses murs (g.), XXVI, 281 à 283. Autre peinture (g.), XXVII, 184.

**Tourn** de Saint-Pierre de Luxembourg, à Liguy-sur-Ornain (g.). Souvenir qui se rattache à ce vieil édifice, XXVI, 49.

**Tourn** de Saragosse. Époque de sa fondation; inclinaison de ce monument, XX, 61.

**Tourn** Solidor, en France (g.), IX, 457.

**Tourn (la)** des Sorciers, à Sion (Valais). Destination actuelle de cet ancien édifice (g.), XXIX, 272.

**Tourn** de Soukharev, à Moscou. Description de cet édifice (g.), IX, 281.

**Tourn** de la Turbie, près de Monaco (g.). Quelques détails archéologiques sur cet antique monument, XXI, 77.

**Tourn** des Vents, à Athènes. Époque probable de sa construction, XVIII, 195. Description et vue de ce monument (g.), XIX, 185.

**TOURNAINE.** Origine de la réunion à la France de cette ancienne province; département compris dans ses limites, I, 74. Misères publiques causées par la famine dans cette province pendant l'année 1709, XXII, 171.

**TOURELLE**, rue du Temple, à Paris (g.), VIII, 301.

**TOURTEITE** de Dieppe. Ses actes de sauvetage, III, 240.

**TOURLAVALLE.**

*Voy.* Fabrique de glaces de Tourlaville.

**TOURNEBROCHE.** Application de l'éolipyle au tournebroche (g.), XV, 384.

**TOURNEFORT.** Son système de classification des plantes, I, 207. Époque de sa mort, 406. Relation de sa visite à la grotte d'Antiparos, XXII, 483 à 487.

**TOURNEUR** (Art du). Le tourneur d'autrefois (g.), XXI, 20. Le tour à pointes (g.), 21. Le tour en l'air (g.), 52. Outils du tourneur (g.), 53. Manière de tourner divers objets; mandrins (g.), 91. Objets tournés (g.), 132.

**TOURNOI** (le), tradition allemande. V, 436.

**TOURNOI** de Beauce, en 1174. Occasion de ce tournoi, II, 59.

**TOURNOI** près de Cologne, en 1240. Nombre des chevaliers ou écuyers qui y perdirent la vie, II, 58.

**TOURNOIS.** Époque à laquelle remonte leur origine; caractère de ses fêtes, II, 58. Concile qui priva de la sépulture ceux qui seraient morts dans un tournoi, VIII, 58.

**TOURNOIS** en France. Principales circonstances de ces fêtes aux douzième et treizième siècles, II, 58. Combat à la barrière (g.), 57. Principaux règlements du combat, 58. Magnificence que l'on déployait, 59.

**Tours.** Date de l'établissement dans cette ville de nos premières manufactures de soie, V, 367. Ce que Young dit de Tours, XV, 278.

*Voy.* Église Saint-Martin, à Tours.

**Tours** de force. Explication de quelques-uns de ceux qui paraissent les plus surprenants; tours de force véritables, I, 318, 319. Un entr'acte au théâtre de Nicolet (g.), XIV, 25.

**Tours** anciennes dans le nord de l'Écosse. Origine présumée de ces édifices; nom qui leur est donné; leur forme; tour de Mousa (g.), XXI, 133.

**Tours** inclinées de Bologne. Problème servant à expliquer leur stabilité (g.), I, 306. Nom de chacune d'elles et leur hauteur, 306.

**Tours** mouvantes. Description de ces machines de guerre des anciens. V, 45, 46.

**TOURVILLE** (de), amiral français. Date de sa mort, I, 126. Bataille qu'il livre

aux flottes combinées d'Angleterre et de Hollande, IX, 131.

TOUS POUR UN, parabole, XVII, 34.

TOUT EST-IL CHANGÉ dans ce monde? nouvelle, XXVII, 130, 138.

TOUTIN (Jean), orfèvre. Sa découverte relative aux émaux, IX, 39.

TOXICOLOGIE, ou étude des poisons. Son importance dans la science médicale, IV, 274.

*Voy.* Poisons.

TRADITION (une) sur les habitants de Rota. Lettre au rédacteur, XXV, 394.

TRADITION populaire des Slovaques. Le roi des métaux, XXVI, 70.

TRADITIONS des Bouriates, X, 160.

TRADITIONS carlovingiennes. Nom donné aux premiers poèmes et romans sur Charlemagne; histoire fabuleuse et poétique de Charlemagne, VII, 43, 110. Histoire fabuleuse de Roland, 269.

TRADITIONS populaires de l'Alsace. Les goûts et les naïus, XXIV, 488.

TRADITIONS populaires de la France. Le Seigneur d'Estouteville, XVII, 50. Diak le farfadet, 210. Le Marchand de cages, 267. Le Menuisier d'Orléans, XXVIII, 470.

TRADITIONS populaires en Savoie, XXIII, 375.

TRADITIONS des Vosges. La Menée d'Illequien (g.), XXI, 252.

TRADUCTIONS. Ouvrages célèbres latins qui ont été traduits le plus heureusement en français, XXIV, 254.

TRADUCTIONS (Quelques) singulières. Exemples, XIII, 266.

TRAIETTA, compositeur. Particularités sur sa manière de travailler, I, 363.

TRAFALGAR (Bataille de), I, 319.

TRAIN de plaisir à grande vitesse dans le ciel (g.), XXVI, 246 à 248.

TRAINEAU russe, tableau de M. Horace Vernet (g.), XII, 220.

TRAINEAUX. Leur usage dans les contrées septentrionales; traineau des paysans russes, suédois, etc. (g.), IX, 393. Nartas, ou traineaux de la Sibirie, XII, 343.

TRAINEAUX des Esquimaux. Leur attelage; le conducteur, I, 274.

TRAINEAUX des Lapons. Description; mode d'attelage des rennes; distance parcourue en un jour (g.), I, 244. Les traineaux des Lapons comparés à ceux des autres peuples du Nord, IX, 393.

TRAINS de lois sur un fleuve américain (g.), XVII, 247.

TRAITÉ d'Aix-la-Chapelle (1668). Son objet, I, 95.

TRAITÉ d'Aix-la-Chapelle (1748). Ses principales dispositions, I, 227.

TRAITÉ d'Amiens. Historique de ce traité; ses principales dispositions, III, 190, 191. Reprise des hostilités; mauvaise foi de l'Angleterre; représailles de Bonaparte, 191.

TRAITÉ d'Arras (1435). Ses résultats, VIII, 251.

TRAITÉ de Bale (1795) entre la république française et le roi de Prusse, I, 63.

TRAITÉ de Bayonne (1808), I, 103.

TRAITÉ de Belgrade. Ses principales stipulations; sa date, VII, 38.

TRAITÉ de Breslaw (1742). Ses effets, X, 74.

TRAITÉ de Brétigny. États généraux qui en approuvent la rupture, VIII, 250.

TRAITÉ de Campo-Formio (1797). Préliminaires et historique de ce traité célèbre; ses résultats; énumération sommaire des conséquences de la guerre terminée par ce traité, III, 135.

TRAITÉ de Conflans. Guerre civile à laquelle il mit fin, II, 38.

TRAITÉ des délits et des peines, par Beccaria. Réflexions sur la valeur de ce livre, VII, 85. Suffrages des écrivains du temps, 87.

TRAITÉ du droit de la paix et de la guerre, par Grotius. Analyse de cet ouvrage célèbre, III, 403.

TRAITÉ des faits et gestes de Charlemagne, par le moine de Saint-Gall. Extrait, XXIV, 331.

TRAITÉ de Guillaume Peun avec les Indiens, tableau de Benjamin West (g.), II, 329.

TRAITÉ de la liberté de la mer, par Grotius. Analyse et citations, IV, 316.

TRAITÉ de Lunéville. Conséquences de ce traité pour la maison d'Autriche, III, 46.

TRAITÉ des nègres. Considérations sur la traite, et moyens d'y mettre fin; atrocités des négriers (g.), I, 80. Premier gouvernement européen qui a aboli la traite; date de son abolition dans divers États de l'union américaine, 378. Barbarie des négriers envers les esclaves noirs (g.), XII, 50, 52. Origine de la traite des nègres suivant les Amakoua, XVI, 269.

*Voy.* Émancipation des nègres.

TRAITÉ de Nimègue. Province qu'il assure à la France, VII, 71.

TRAITÉ de paix de Gelon, roi de Syracuse, avec les Carthaginois. Clause admirable dictée par Gelon, X, 149.

TRAITÉ de paix perpétuelle entre la France et la Suisse (1516). Ses principales stipulations, VI, 183.

TRAITÉ de paix signé à Munster le 24 octobre 1648 (g.). Guerre à laquelle il mit fin; grandes puissances qui prirent part à ce traité; noms de leurs envoyés au congrès, XXIV, 394.

TRAITÉ de Paris (1814). Résumé des clauses concernant les limites de la France, I, 126.

TRAITÉ de la patience, manuscrit du seizième siècle, écrit et dessiné par Georges Horaghiel. Analyse et citations de ce livre, VI, 316.

TRAITÉ de la peinture, par Léonard de Vinci. Extraits de cet ouvrage, IV, 148, 149.

TRAITÉ de peinture composé par un Chinois en 1681. Nom de l'auteur et titre de l'ouvrage; distribution des matières; croquis extrait de ce traité (g.), XVI, 145, 146.

TRAITÉ (Petit) du filet. Instruments nécessaires pour mailier le filet (g.); choix du fil, XXI, 143. Des nœuds, 144. Manières de mailier; diverses sortes de mailles (g.), 175. Filets carrés longs (g.); filets ronds (g.); leur

mode d'exécution, 184. Manière de brider un filet (g.); coudre ensemble deux filets, 200.

TRAITÉ (Petit) sur les petites vertus. Extraits de ce livre de Roberti, XVI, 6.

TRAITÉ de Presbourg (1805). Résultats de ce traité, III, 46; XVIII, 339.

TRAITÉ de la Tafna, IX, 131.

TRAITÉ de Tilsit, I, 183.

TRAITÉ d'Utrecht (1713). Ses principaux résultats, I, 373; VII, 227.

TRAITÉ de Verdun (843). Ses résultats pour la nationalité française, XI, 3.

TRAITÉ de Vienne (1738). Clauses principales, III, 322; VI, 51.

TRAITÉ de Vienne (1809). Ses conséquences, I, 341.

TRAITÉ de Vienne (1815), I, 55.

TRAITÉ de Westphalie. Conditions principales; sa date, I, 214.

TRAJAN. Soins qu'il prodiguait aux soldats blessés, III, 279. Date de son avènement à l'empire; sa mort, V, 170. Acte de justice de Trajan, VII, 320.

*Voy.* Arc de triomphe de Trajan, — Colonne Trajane, — Forum de Trajan.

TRANCHÉE (la) des dames. Épisode du siège de Marseille en 1527, XXI, 35.

TRANCELION (les). Armoiries de cette famille (g.), VI, 44.

TRANCHEMER (les). Leurs armoiries (g.), VI, 45.

TRANCHEUR LA NAPPE. Origine de cette expression proverbiale, I, 315. Exemple tiré de l'histoire de Charles VI, VI, 298.

TRANSACTION. *Voy.* Signes de transaction et d'investiture.

TRANSFIGURATION (la), tableau de Raphaël. Ce que dit Vasari de la tête du Christ, V, 367.

TRANSFUSION, opération médicale. Ses dangers, II, 115.

TRANSHUMANCE. Contrées où se font en France ces émigrations périodiques, XII, 445.

*Voy.* Troupeaux de moutons transhumans.

TRANSMISSIONS et habitudes héréditaires, fragment du livre de M. A. Maury: *Du sommeil et des rêves*, XXX, 23.

TRANSPARATION. Expérience de Santorio sur ce sujet (g.), VIII, 37.

TRANSPORT du campanile de la chapelle de Crescentino. Quelques détails sur cette opération; nom de l'ingénieur qui en fut chargé (g.), XII, 327.

TRANSPORT des fardeaux. Comparaison de la force nécessaire suivant l'emploi des différents moyens, I, 186.

TRANSPORT des œufs de poissons. Moyens employés par quelques pisciculteurs, XXIV, 87.

TRANSPORTS d'enfants en Russie. Description que fait Herizen, dans ses Mémoires, d'un convoi de ces pauvres enfants rencontré par lui sur les confins de la Sibirie, XXX, 256.

TRAPPE (la). Fondation de l'abbaye; époque de l'institution réelle de l'ordre; règles de l'ordre; portier d'un couvent de la Trappe (g.), III, 196.

Trappiste en prières (g.), 497. Vne du couvent de la Trappe mère (g.), XVII, 365. Journée du trappiste, 366. Une visite à l'abbaye de la Trappe en 1681, XX, 366. Plan de cette abbaye à cette époque (g.), 368.

TRAQUETS, oiseaux. Description; diverses espèces; sternums de traquets mortués (g.), XX, 379. Étude sur cet oiseau (g.), XXVI, 24.

TRABACH (g.). Site pittoresque dans lequel est bâtie cette petite ville de la Prusse rhénane; tombeaux que renferme son église, XXVIII, 437.

#### TRASIMÈNE.

Voy. Bataille de Trasimène. — Lac de Trasimène.

#### TRAUX.

Voy. Cascade de Traun.

TRAVAIL. Condition imposée à l'homme, I, 147. Pensée de Franklin, VI, 230. Réflexion d'Aloys, X, 24. Fragment de Bonstetten sur le bien que procure le travail, XI, 238. Pensée de M. Ernest Legouvé, XVII, 255. L'homme et le travail, XX, 307. Satisfaction que donne le travail, XXVIII, 263. Le travail, par Orville Dewey, XXIX, 311.

TRAVAIL (Division du). Exemples de son utilité pris dans les travaux militaires et les travaux d'esprit, III, 391.

TRAVAIL des enfants dans les manufactures en France. Loi qui fixe la limite d'âge des enfants, la durée du travail, etc., XI, 44.

TRAVAIL des enfants dans les mines en Angleterre. Loi de 1833 qui en détermine les conditions; bénéfice de cette loi, XI, 44.

#### TRAVAIL des forces.

Voy. Forces (Travail des).

TRAVAIL (Du) en famille, pensée de Roderer, XV, 67.

TRAVAIL (de) du matin. Appréciation par Schopenhauer, XXX, 275.

TRAVAIL (un) de poète. Les Deux chardonnerets, XXIV, 74. L'Ami fidèle, 75.

TRAVAILLEUR (l'Éternel), dessin de Johnson, d'après Neurather (g.), XIX, 257.

TRAVAILLEURS (les Dix) de la mère Vert-d'eau, conte (g.), XIX, 406.

TRAVANIT (Victor de) et l'abbé Sicard, anecdote, XVI, 366.

TRAVAUX (les) et les jours, poème d'Hésiode. Analyse; épisode de Pandore, V, 95. Épisode de l'âge d'or; route du Vice et de la Vertu, 96.

TRAVAUX publics en France, exécutés ou achevés en l'année 1838, VII, 347; en 1839, VIII, 390; en 1840, IX, 402; en 1841, XI, 146; en 1849, XIX, 330.

#### TRAVERS (Julien).

Voy. Pensées.

TRAVERSÉE de l'empereur Charles, traduit de Uhlard, XXVIII, 259.

TRAVERSÉE du Havre à Honfleur, tableau de M. Biard (g.), X, 213.

TRAVERSÉE (la) de maître Klaus, simple récit traduit d'Alfred Meisner, XXIX, 246, 250, 278.

TREBATTI (Paul-Ponce). Réfutation de l'opinion qui lui attribue la scul-

ture du tombeau de Louis XII, X, 499.

TRÉBIZONDE (g.). Ancien nom latin de cette ville; sa situation géographique et topographique; quelques mots de son histoire, XXIV, 125. Principaux édifices de Trébizonde; vue de la ville prise du ravin qui sépare l'ancienne ville de la nouvelle (g.), 145.

TRÉILHAS (las). Comment s'exécute cette danse usitée à Montpellier, IV, 203.

TREILLE du palais de Hampton-Court. Dimension de l'unique cep qui la compose (g.), XVIII, 388.

TREILLIS à carreaux. Procédé mécanique pour dessiner, XII, 140.

TREIZE A TABLE, anecdote, XXV, 13.

TREMBLEMENT de terre de Calabre, en 1783. Fissure qu'il produisit près de Polistena (g.), II, 95. Citernes ouvertes dans la plaine de Rosarno (g.), 96.

TREMBLEMENT de terre au Canada, en 1663, X, 448, 449.

TREMBLEMENT de terre de Lisbonne. Extraits d'une lettre écrite par un témoin oculaire; ruines de Saint-Paul (g.), I, 185.

TREMBLEMENT (un) de terre dans l'intérieur d'une mine. Fait arrivé en 1852 à Cuba et raconté par don José Maria de la Torre, XXVI, 195.

TREMBLEMENT de terre de Naples, en 1456, I, 375.

TREMBLEMENT de terre de Tauris, I, 71.

TREMBLEMENTS de terre. Leur rôle dans la formation des îles, VI, 5. Opinion la plus probable sur leur cause, X, 151. Phénomènes terrestres qui accompagnent les secousses, 152. Théorie des tremblements de terre d'après Sénèque, XV, 379. Désastre de la ville de Pleurs; les Diablerets; mont de Piz; mont Götina, XXIV, 144. Voy. Paratremblement de terre.

TRENCK (François, baron de). Notice sur ce personnage, IV, 362, 363.

TRENCK (Frédéric, baron de). Fragment de ses Mémoires sur son emprisonnement à Magdebourg (g.), XIV, 64.

TRENTAINES (les) de Bertal de Haze, tableau de Leys (g.), XXIV, 117.

TRENTE. Situation géographique et topographique de Trente; son aspect; population de cette ville; son vieux château (g.), XXII, 177. La grande place à Trente (g.), XXIV, 439. Voy. Concile général de Trente.

TREPÉD (Fragment du) de Delphes, à Constantinople. Description; opinion des historiens sur ce monument (g.), VIII, 178.

TREPÉD de fer, chez les Perses. Place qu'il occupait; sa destination, X, 208.

TRÉSOR (le), nouvelle, XIV, 57, 71.

TRÉSOR (le) de Brunetto Latini. Motifs qui déterminent cet auteur italien à écrire son livre en français, VI, 336.

TRÉSOR (Singulière découverte d'un), V, 75.

TRÉSOR (Découverte d'un temple

de Mercure. Localité en France où il a été trouvé; énumération des objets qu'il renfermait; collection publique qui s'en est enrichie; vase d'argent faisant partie des objets trouvés (g.), XVIII, 57 à 59.

TRÉSOR de Gourdon. Circonstance de sa découverte; objets dont il se compose (g.), XIV, 319, 320.

TRÉSOR (le) de Guarazar, XXX, 51. Plan topographique du lieu où il a été découvert (g.), 52. Couronnes découvertes à Guarazar (g.), 53, 74.

TRÉSOR de la langue grecque, par Henri Estienne. Date de la publication de ce lexique, V, 367.

TRÉSOR de la langue latine, par Robert Estienne. Date de la publication de ce lexique, V, 367.

TRESSAN (Comte de), littérateur français. Date de sa mort, I, 327.

TRÈVE de Dieu. Époque de son institution en France; ses prescriptions, IX, 22.

TRÈVE de Nice, entre François I<sup>er</sup> et Charles-Quint. Durée stipulée; durée réelle, VI, 51.

TRÈVES. Quelques détails historiques sur cette ville; ses monuments fameux; la porte Noire (g.), III, 185, 186.

#### TRÉVISE.

Voy. Siège du château d'Amour.

TRIVON (le Grand). Époque de la construction de ce château, XV, 187.

TRIVON (le) de porcelaine, à Versailles (g.). Époques de sa construction et de sa destruction; un des panneaux de stuc qui ornaient ce palais (g.), XXV, 170. Vase en faïence de l'ancien Trivon de porcelaine (g.), 200.

TRIBUNAL de commerce de Paris. Emplacements qu'il a occupés successivement, IV, 374.

Voy. Palais de la Bourse et du tribunal de commerce.

TRIBUNAL des facéties, à Athènes. VI, 104.

TRIBUNAL des femmes, à Ochsenbach. I, 167.

TRIBUNAL secret en Allemagne.

Voy. Francs-juges.

TRIBUNAUX dans l'ancienne Allemagne. Comment on convoquait les juges; lieux de leurs réunions, V, 383. Insignes que l'on plaçait devant le tribunal; autres usages, 304.

TRIBUNAUX de commerce, en France. Époque de leur institution; leur base fondamentale; disposition de la loi actuelle sur ces tribunaux, IV, 374.

TRIBUNE (la), à la galerie de Florence. Forme et décoration de cette salle; statues antiques, chefs-d'œuvre de sculpture qui y sont réunis; énumération des tableaux des grands maîtres que l'on y voit (g.), XVII, 265, 266.

TRICLINIUM, chez les Romains. Origine et sens de ce mot; plan d'un triclinium (g.), V, 236. Description: peinture à fresque du triclinium de la maison du poète tragique, à Pompei (g.), 237.

TRICLINIUM d'été, dans le jardin de la maison de Salluste, à Pompei (g.), V, 236.



**TRICLINIUM** funéraire, près de la villa de Diomèdes, à Pompéi (g.), V, 236.

**TRICTRAC.** Origine de ce jeu ; règle et nomenclature ; questions de probabilités au trictrac (g.), XVIII, 381. Son usage chez les Grecs ; un trictrac ou abacus athénien (g.), 383.

**TRICTRAC** (une Partie de), dessin d'après Sébastien Leclerc (g.), XVIII, 381.

**TRIDACNE** allongée, ou bénitier (g.), VI, 79. Tridacne géante ; bénitiers de Saint-Sulpice, 80.

**TRIE-LE-CHATEAU.**  
Voy. Église de Trie-le-Château.

**TRIESTE.** Époque de la fondation de cette ville ; son histoire ; société commerciale qui a fait la fortune de Trieste, XXII, 107. Vue de Trieste prise de l'Escalier-Saint (g.), 108. Le port (g.), 109. La grande place (g.) ; place de la Bourla (g.), 261.

**TRILLA** (la), ou le dépiquage au Chili (g.), XXVII, 391.

**TRILOBITES** fossiles. Origine de leur nom ; lieux où ils se rencontrent, II, 380.

**TRINITÉ** (Fête de la). Époque où elle fut interdite dans toute la France ; Jean XXII la fait adopter à Rome, I, 448.

**TRIOMPHE** (le), sculpture de l'arc de triomphe de l'Étoile. Nom de l'artiste, III, 34.

**TRIOMPHE** (le) de l'Amour, tableau du Dominiquin (g.), XVI, 144.

**TRIOMPHE** d'Aurélien, à Rome. Extrait de l'histoire auguste, XVI, 238.

**TRIOMPHE** burlesque, à Rome, V, 31.

**TRIOMPHE** de Carème, composition allégorique de Romain de Hooghe. Intention politique de cette gravure (g.), X, 80.

**TRIOMPHE** de Pétrarque, tableau de M. Louis Boulanger (g.), IV, 193. Examen critique, 194.

**TRIPOLI.** Étymologie du nom de cette ville ; son port, XXV, 342.

**TRIPOLI.** Sa composition, VI, 303 ; (g.), VIII, 350.

**TRIPPEL** (Alexandre), sculpteur. Tombeau dont il a donné le dessin, XII, 169.

**TRIPPENHUIS** (le), musée particulier, à Amsterdam. Principaux tableaux de cette riche collection ; la Fête de la Saint-Nicholas, tableau de Jan Steen (g.), XXIX, 65.

**TRIPTYQUE** de Rampillon (g.), XXVIII, 337.

**TRIPTYQUES.** Étymologie du mot ; description d'un triptyque formant un anulette (g.), III, 164. Triptyques du cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque impériale, V, 408.

**TRISAILLÉ.** Époque où ce mot n'existait pas encore, II, 499.

**TRISSIN** (le). Direction qu'il imprima à la littérature dramatique en Italie, VII, 82.

**TRISTAN** du Léonais, roman du moyen âge. Son auteur ; récit de la mort de Tristan, extrait de ce roman, V, 19. Navigation merveilleuse de ce

chevalier sculptée en bas-relief dans l'église Saint-Pierre de Caen, 378.

**TRISTESSE** (De la), extrait de Montaigne, III, 111.

**TRITÈME** (l'Abbé). Ses travaux sur la sténographie, IV, 195.

**TRUCVIRAT.** Association politique à laquelle on donna ce nom au seizième siècle, IV, 163.

**TRIVIVM.** Nom donné à l'une des deux catégories des études au moyen âge ; sciences et arts compris dans le trivivm, VIII, 280.

**TRIVULCE** (le Maréchal del). Sa mort ; son épitaphe composée par lui-même, II, 266.

**TROCHILUS** ou Pluvier. Service qu'il rend au crocodile, V, 59. Quelques détails sur cet animal (g.), XII, 336.

**TROIS** (les) âges, tableau de François Gérard (g.), VIII, 385.

**TROIS** (les) amis, XXVII, 285.

**TROIS** amours poétiques, tableau de M. Louis Boulanger (g.), VIII, 105.

**TROIS** cents chemises en deux heures, XXVI, 287.

**TROIS** jugements d'Haroun-al-Raschid, conte arabe, VIII, 50.

**TROIS** mois sous la neige. Extrait du journal de Louis Lopraz ; récit, XVI, 282, 289, 297 ; (g.), 408.

**TROIS** (les) morts et les trois vivants, III, 234.

**TROIS** pages de l'histoire des Aztèques tirées des manuscrits mexicains, XXX, 183, 262.

**TROIS** (les) pâtés, apologue, XIX, 227.

**TROIS** (les) Racan, anecdote, IX, 208.

**TROIS** (les) Tours, vue dans le Tyrol (g.), XXV, 33.

**TROIS** (les) urnes, tradition arabe, XXIII, 63.

**TROITZ.** Édifices remarquables de cette petite ville ; riche tombeau que l'église la Trinité renferme, XXVIII, 83. Fait historique important que cette église rappelle, 85.

**TROMBES.** Trombe rencontrée en mer par l'amiral Napier (g.), X, 37. Ravages des trombes sur terre ; explication de leur formation par M. Pelhier, 38.

**TROMP** (l'Amiral). Guerres auxquelles il prit part ; date de sa mort, I, 231.

**TROMPETTE.** Histoire de cet instrument depuis les temps les plus anciens, XX, 31 ; (g. 9), 36 ; (g. 4), 80 ; (g.), 136. Trompettes des Chinois et des Hindous (g. 12), 167. Trompettes de l'Europe moderne (g. 10), 300.

**TROMPETTE** (le), nouvelle, XVI, 337, 362.

**TROSC** en terre cuite trouvé à Vichy-Bains en 1858 (g.). Explication proposée sur cette œuvre gallo-romaine, XXVI, 376.

**TROSC** pour les pauvres, sculpture de Mme Sabatucci (g.), X, 285.

**TROVCIET**, célèbre avocat. Date de sa mort, I, 6.

**TRONE** d'un empereur de Constan-

tinople (g.), d'après un manuscrit grec du neuvième siècle, XXII, 400.

**TROSS.** Situation géographique de cette ville ; platane remarquable dans ses environs (g.), XXVI, 169.

**TROOST** (Cornelis). Dessins à la gouache et au pastel de ce maître, au Musée de la Haye, XXVIII, 47. Quelques mots sur la vie et les œuvres de Troost ; l'un de ses dessins : *la Fille espiègle* (g.), XXIX, 129. Une Scène de comédie (g.), XXX, 57.

**TROP** d'IMPATIENCE, anecdote, XXIV, 55.

**TROP** de NOBLESSE, XXVIII, 329.

**TROP** tard, nouvelle, XXVIII, 283, 290, 302.

**TROPONIOUS.**  
Voy. Jupiter Trophonius.

**TROPQUES.** Aspect de la nature dans ces régions, XIV, 76.

**TROQUE** (la), nouvelle, X, 446, 163, 182, 203, 244.

**TROQUES.** Caractère spécifique de ce genre de coquilles, mers où elles se rencontrent (g.), XVIII, 424.

**TROSKI** (le). Forme de cette voiture russe ; son attelage (g.), XXI, 36.

**TROU** (le) noir, prison à Calcutta. Anglais qui y périrent ; obélisque élevé à leur mémoire, VI, 83.

**TROUILLU**, ou Trouillac. Son excroissance cornée ; ancienne estampe où il est représenté ; parti que Trouilla tira de sa difformité ; sa mort (g.), IX, 391 à 396.

**TROUPEAU** de lamas du roi de Hollande. Son acquisition par le gouvernement français, XVIII, 46.

**TROUPEAUX** de moutons, en Espagne. Compagnie privilégiée pour leur exploitation, VII, 284.

**TROUPEAUX** de moutons transhumans. Leur hivernage et leur séjour d'été en Espagne, en France, en Italie, I, 395. Mœurs et habitudes des bergers de ces sortes de troupeaux, XII, 144.

**TROUPES** mises en fuite par des frelons, XIII, 72.

**TROUPES** sous Henri III. Fragment d'un juriconsulte du temps sur les abus qui existaient dans leur organisation et leur discipline, IV, 258.

**TROYES.** Massacre des protestants en cette ville, III, 478. Maison où naquit Girardon (g.), V, 360.

**TROYON.** peintre. Son tableau au Salon de 1850 : Paysage et animaux (g.), XIX, 47. Salon de 1859 : Vaches allant au champ (g.), XXVII, 313.

**TRUFFES.** Terrains où elles croissent ; manière de les multiplier, III, 67. Autres détails sur les truffes ; le vieux chasseur de truffes du comté de Sussex (g.), VII, 97.

**TRYPHÈME** (François), sculpteur. Son groupe : *Jeune fille et poussins* (g.), XXV, 396.

**TSCHRNAUSEN**, chimiste. Industrie dont il découvrit le secret ; manufacture qu'il fonda, VII, 89. Travaux de Tschirnausen avec Boettger ; époque de sa mort, XXI, 234.

**TSCHUDI** (le Curé). Comment il préserva ses paroissiens des dissensions religieuses, X, 406. Le réveil des oiseaux, XXIV, 463.

**TSETSE**, ou Tzalzalia, insecte venimeux de l'Afrique méridionale. Sa description; danger de la piqûre de cette mouche pour les animaux, XXI, 134.

**TSEU**. Sens de ce mot joint à certains noms chinois, I, 333.

**TUOËLE** (Benjamin de), voyageur juif du douzième siècle. Description qu'il donne du palais de Constantinople sous les empereurs romains, XXII, 399.

**TUDOR** (les). Signes hiéroglyphiques de cette famille, XXII, 20.

**TUGGUR**. Ville antique sur les ruines de laquelle elle a été bâtie (g.), XXVI, 221.

**TUILERIES**.  
Voy. Jardin des Tuileries. — Palais des Tuileries.

**TUKIT-E-ROWAN**, pavillons ambulants en usage dans l'Inde, VIII, 136.

**TULIPES**. Agiotage auquel elles donnaient lieu, IV, 286. Anecdote sur un oignon d'un grand prix mangé comme un oignon commun, 287.

**TULLIA**, fille de Cicéron. Sa mort prématurée; monument que Cicéron projette d'élever à sa mémoire, IX, 448.

**TUMULTE** d'Amboise. Historique de cette conspiration, II, 397, 398; III, 243.

**TUMULUS** (un) russe. Circonstance de son élévation suivant la tradition, XXI, 23.

**TUNGSTÈNE**. Époque de la découverte de ce métal, VII, 184.

**TUNIS**. Administration publique à Tunis; les principaux fonctionnaires, I, 30. Procédé d'un bey de Tunis pour diminuer le nombre des procès, VIII, 323.

**TUNNEL** sous la Tamise. Nom de l'ingénieur français; historique des travaux jusqu'en 1835; partie construite à cette époque (g. 3), III, 36 à 39.

**TUNNELS** des chemins de fer. Entrée d'un tunnel (g.), II, 29. Circonstances où l'on perce des tunnels, 62.

**TUPINAMBS** baptisés à Paris en 1613 (g.), X, 404.

**TURBANS**. Peuples qui ont adopté cette coiffure; différentes pièces qui se placent sous le turban; diverses sortes de turbans selon le rang et le pays (g. 4), IX, 4. Manière de draper le turban, 5.

**TURBIE** (la), près de Monaco. Souvenirs historiques que renferme cette petite cité, XXI, 74. Fragments de l'inscription d'Auguste sur la porte d'une maison (g.), 76. La tour de la Turbie (g.), 77.

**TURBOS**, ou Sabots, coquilles (g.), V, 252.

**TURBOT**. Singulière erreur sur ce poisson, VIII, 71.

**TURCS**. Caractère de leur sensualisme; le kief, IX, 216. Leur origine, 253. Éloignement des Turcs pour les voyages, XVI, 217.  
Voy. Turquie.

**TURCS** de Constantinople. Pressentiment sur la destruction de leur puissance en Europe, I, 26. Turcs fumant à la porte d'un café (g.), VIII, 237.

**TURENE**. Abrégé de sa vie (g.), I, 75, 76. Honneurs funèbres qui lui sont rendus, 359. Parallèle de Turenne et de Condé par le général Lamarque, III, 312. Incendie du Palatinat qui lui est faussement attribué, XI, 147.

Voy. Monument de Turenne. — Tombeau de Turenne.

**TURGOT** (Anne-Robert-Jacques). Fac-simile de sa signature, IV, 214. Notice sur sa vie et son administration, VIII, 275, 276. Autres détails sur la vie de Turgot, XXV, 370, 378. Son portrait, d'après Cochin fils (g.), 380. Voy. Pensées.

**TURLUPIN**, ou Belleville, farceur ou petit comique. Son nom véritable; nature de ses rôles (g.), II, 164. Nom donné aux pièces qu'il jouait; date de sa mort; lieu de sa sépulture, 165.

**TURNER**, peintre. Un paysage, composition idéale (g.), XVI, 265. L'Écluse (g.), 329. L'Abbaye de Kirkstall (g.), XVIII, 265. Notice sur Turner, XXI, 235. Son portrait (g.), 236. L'Embarcadere du Humber, marine (g.), 237.

**TURQUIE**. État militaire de l'empire ottoman, VIII, 56. Population et finances de la Turquie, XX, 347.

**TUTELLE** (législation française). Notions sur cette matière, V, 313.

**TYCHO-BRAHÉ**. Singulière antipathie qu'il avait, I, 79. Résumé de ses travaux astronomiques par Laplace, 310. Bases de l'astrologie selon ce savant, II, 423. Services qu'il rendit à Kepler, 226. Comment s'éveilla en lui le désir d'étudier l'astronomie, V, 374. Anec-

dote relative à Tycho-Brahé, XI, 163. Observations de Tycho-Brahé sur les comètes, XXV, 350. Devise gravée sur le tombeau de ce savant, XXVII, 106.

**TYMPAN**. Origine ancienne de cet appareil; son utilité pour élever l'eau; descriptions de divers tympans anciens et modernes (g. 5), XX, 124, 125.

**TYPES** japonais. Femmes et hommes (g. 2), XXVI, 316.

**TYPES** des races humaines sur les monuments égyptiens. Type de la race blanche (g.); autre type, XXVIII, 192.

**TYPES** russes, Serbe, Polonais, Géorgien, Ziriane, Russe, Arménien, Kal-mouk (g.), XXIII, 129.

**TYPHON** (le). Désastres qu'occasionne cette espèce d'ouragan dans les mers de la Chine, II, 241.

**TYRAN**. Signification de ce mot chez les anciens, XX, 310.

**TYRAN-SAVANA**, oiseau. Famille dont il fait partie; origine de son nom; sa queue, VI, 198.

**TYROL**. Nature de ce pays; Tyrol italien; Tyrol allemand, II, 298. Population; vers de M. Alfred de Musset sur ce pays, 298. Une vue du Tyrol (g.), IV, 25. Origine du nom de cette contrée, VI, 177. Détails historiques, VII, 286. Habitations et mœurs du Tyrol (g.), XIII, 277. Les Trois Tours, vue dans le Tyrol (g.), XXV, 33. Costumes tyroliens (g.), 51. Autres détails sur le Tyrol, XXVI, 337.

**TYROLIENS**. Caractère de ce peuple; lutte qu'il soutint en 1809 pour son indépendance, III, 297. Un paysan tyrolien (g.), 298. Autres détails sur l'insurrection de 1809, IV, 26. Superstition des Tyroliens, XIV, 287. Chasseurs tyroliens, XIII, 57.

**TYZANES** (Choix des) aux seizième et dix-septième siècles, VI, 47.

**TZANS** de Russie. Époque où les souverains de Russie prirent le titre de tzars, VII, 255.

**TZARSKOË-SELO**, résidence impériale, près de Saint-Petersbourg. Établissement tout particulier que l'on y rencontre (g.), XXVIII, 297. Détails sur ce palais et ses jardins; le kiosque de Catherine II (g.), XXIX, 153.

**TZIGANES** (les). Quelques mots sur cette peuplade nomade; un village tzigane en Valachie (g.), XXX, 393.

**TZIGANES** (les Trois), traduit de Lennau (g.), XXV, 297.

## U

**UCCELLO** (Paolo), peintre. Son tableau au Louvre; cinq portraits (g.), XX, 93. Notice sur la vie de cet artiste et sur ses œuvres, 95.

**UDOMÈTRE** (l'). Forme et composition de cet appareil (g.); son utilité, XXIV, 492.

**UGOLIN**, comte de la Gherardesca. Quelques mots sur ce personnage, I, 175.

**UGOLIN** (Mort d') et de ses enfants, fragment du Dante; dessin de Flaxman (g.), I, 136.

**UULAND**, poète. La Chanson du bon

camarade, III, 202. Chanson d'un pauvre, VII, 167. Roland, ballade, IX, 74. Quelques mots sur la vie de ce poète; la Fille de l'Orfèvre; le Chantre; les Trois chansons; la Malédiction du poète, 218, 219. Caractère des poésies d'Uuland; fragments; rôle politique d'Uuland, 247, 248. Le Père et ses trois filles, légende, XVII, 275. Appréciation du talent de Louis Uuland; ses poésies; ses études historiques, XXI, 369. Sur la mort d'un ecclésiastique de campagne, XXVII, 150. La Couronne de roses, poésie, XXVIII, 174. Traversée de l'empereur Charles, 259. Le Chant du charpentier, poésie, 355. Le

Passage du fleuve, 399. Le comte Eberhard, XXIX, 78.

**UKÉRÈWÉ** (l'), ou la mer de Njassa. Situation géographique de cette mer; époque où elle a été découverte; vue à vol d'oiseau de l'Ukérèwé (g.), XXIV, 327. Carte de cette mer (g.), 384.

**ULADISLAS CUBITALIS**, vain roi de Pologne. Époque où il régnait; son caractère guerrier, VII, 332.

**ULÉMA**. Corps ainsi nommé à Constantinople; membres dont il se compose, I, 296.

**ULLOA** (Antoine), voyageur. Descrip-

tion qu'il donne du spectre de Pambamarca (g.), VIII, 221.

ULRICH, légende souabe, XIX, 242, 274.

ULYSSE ET CIRCE, peinture antique (g.), IV, 100.

ULYSSE et le cyclope Polyphème. Épisode de l'Odyssée, I, 322. Composition de Flaxman (g.), 324.

UMILIATI (Ordre des). Nature de leurs vœux, IV, 385.

UN CONTRE QUATRE, anecdote indienne, XIX, 135.

UNION (l') de l'Angleterre et de la France assure la tranquillité et la paix de l'Europe, III, 242.

UNIONS (les), en Angleterre. Établissements qui portent ce nom; personnel dont ils se composent, XXI, 371. L'union de la Cité de Londres (g.), 372.

UNITÉ dynamique. Définition, III, 386.

UNITÉ humaine. Depuis quand l'homme a pu en acquérir la conception, VII, 303.

UNITÉ scientifique. Réflexions par Joffroy, XXVII, 143.

UNIVERS (Sur l'harmonie de l'), par Flourens, XXII, 195.

UNIVERSITÉ de Bude. Époque de sa création; son fondateur, IX, 115.

UNIVERSITÉ de Cambridge. Collèges qui en dépendent, V, 414. Traité d'orgueil de cette université en 1700, 363.

UNIVERSITÉ (l') de Krakovie. Détails historiques sur cette université, XXIX, 469.

UNIVERSITÉ de France. Tableau des divers établissements d'instruction de tous degrés, X, 278. Date de l'érection des chefs-lieux des universités en France, XXI, 40.

UNIVERSITÉ de Leyde. Son origine, IX, 91. Autres détails sur son établissement, fêtes qui eurent lieu pour son

inauguration; sa bibliothèque au dix-septième siècle (g.), XXII, 405.

UNIVERSITÉ de Louvain. Son ancienne célébrité, IV, 176.

UNIVERSITÉ de Paris. Son triomphe sur l'autorité civile, I, 118. Réception de docteur dans l'ancienne université de Paris, XVI, 375.

UNIVERSITÉ d'Upsal. Conditions d'admission aux cours de cette université; privilèges dont jouissent les étudiants, VI, 308.

UNTER-LOHNA. Vne de ce village du pays d'Égra (g.), XVI, 101.

UNTERWALD. Rôle que ce canton a joué dans l'histoire de la Suisse, XXII, 148.

UPAS (l'Arbre). Description de cet arbre; contrées où il se trouve; suc vénéneux qui en découle (g.), II, 161, 162.

UPSAL. Situation de cette ville; le château; ruines du vieil Upsal, VI, 307. Principaux établissements de la ville; la cathédrale, 308.

URANE. Date de la découverte de ce métal, VII, 184.

URANUS, planète. Sa distance du soleil; ses satellites, I, 234. Par qui elle a été découverte, 247.

URBAIN II et Pierre l'Ermite prêchant la croisade à Clermont (g.), composition et dessin de Gilbert, XXII, 33.

URBAIN VII. Son nom de famille; ses armoiries (g.), VI, 28.

URBANITÉ. Étymologie de ce mot; écrivain qui l'a introduit dans notre langue, XIII, 130. L'urbanité dans les rapports sociaux rapproche toutes les classes, XXIX, 254.

URGUR.

Voy. Vallée d'Urgub.

URNE cinéraire antique découverte près de Pézenas (g.), II, 311.

URSULINES (les). Fondation de l'ordre en France; où fut formée la première maison, XVII, 151.

USAGE (un) barbare des Gaulois, XXX, 39.

USAGE (Sur l') du tabac à fumer dans les campagnes. Ses inconvénients; son influence fâcheuse, XXI, 55.

USAGES divers du papier et du carton chez les Japonais, XXVIII, 147.

USINE de la compagnie française d'éclairage par le gaz, à Paris. Dimensions de son gazomètre, V, 147. Tableaux des recettes et des dépenses de cet établissement, 167. Dessin du gazomètre (g.), 168.

USINES, fabriques et manufactures. Appareil pour tenir lieu d'escalier dans une usine (g.), III, 284. Voy. Manufacture, — Saline, — Verrière.

USTENSILES (Des) de ménage, par M. Michel Chevalier, XVII, 131.

USTENSILES et armes de l'île de Timor (g. 2), XXVI, 116, 117.

USURIERS en France, sous Charles IX. Ordonnance rendue pour réprimer l'usure à laquelle se livraient les marchands, III, 191.

Voy. Cahorsins.

UTILITÉ (De l') des études littéraires. Extrait d'un discours de M. Patin prononcé en 1833, XXVII, 175.

UTILITÉ des oiseaux. Extrait du livre de M. Michelet, l'Oiseau, XXIV, 170.

UTILITÉ (De l') de parler, par Bacon, XXV, 158.

UTILITÉ (De l') des rêves, XX, 83.

UTILITÉ des sots, XXVI, 215.

UTILITÉ de la solitude, fragment de A. Vinet, XX, 277.

UTOPIE de Thomas Morus. Date de sa publication; analyse, I, 395.

UTRECHT.

Voy. Traité d'Utrecht.

UWINS, peintre anglais. Son tableau: le Chapeau de brigand (g.), XVIII, 385.

## V

VACCINE. Fondation (à Paris, en 1804) d'une société pour la propager, I, 63.

Voy. Découverte de la vaccine.

VACCINE chez les Chinois. Introduction de la vaccine en Chine, VII, 10.

VACHE (la) aux cornes d'or, apologue, XIV, 226.

VACHES à l'abreuvoir. tableau par M. C. de Cock (g.). XXV, 349.

VACHES allant au champ (g.), tableau de Troyon, XXVII, 313.

VACHES écossaises. Caractères particuliers à cette race (g.), XXVI, 209.

VAGABOND (le), dessin de Gavarni (g.), XXVIII, 180.

VAGUES. De leur mouvement; vagues nommées lames de fond, II, 6. Formation des vagues de la mer, XV, 334.

VAGUES atmosphériques. Phénomènes connus sous ce nom, XXVII, 54.

VAILLANCE. Pensée de François La noue, VI, 293.

VAINES apparences, parabole, XVII, 208.

VASEAU antique, représenté sur une patère (g.), IV, 105.

VASEAU d'Antoine à la bataille d'Actium, d'après un bas-relief du temple de la Fortune, à Préneeste (g.), XVI, 456.

VASEAU (le) chinois, tradition populaire des Malais, I, 67.

VASEAU franc, au neuvième siècle. Sa forme (g.), XII, 192.

VASEAU-HOPITAL, à Greenwich. Caractère libéral de cette institution (g.), VII, 28.

VASEAU de ligne français. Hauteur de la mâture d'un vaisseau de premier rang, I, 11. Description et coupe d'un vaisseau de soixante-quatorze (g.), 157.

Premier vaisseau de ligne construit en France, V, 35. Arrière du vaisseau (g.), VIII, 140. L'avant; plan géométral du vaisseau (g. 2), 189. Vaisseau courant large (g.), X, 373. Classement des vaisseaux en plusieurs rangs, 374. Avant d'un vaisseau de guerre (g.), XV, 249. Coupe de ce vaisseau (g.), 252. L'arrière (g.), 256. Les cordages d'un vaisseau, XXIX, 358.

VASEAU normand, au neuvième siècle. Double moteur de ces bâtiments; leurs armes spéciales (g.), XII, 192. Voy. Navires des anciens normands.

VASEAU symbolique de la France, XX, 181.

VASEAU volant de Blanchard (g.). Mécanisme de cet appareil; son peu de succès, XXI, 267.

VAISSEAUX grecs. Fait qui peut donner une idée de leurs dimensions, II, 88.



VAISSELLE d'étain. Sa composition, IV, 327.

VAISSELLE plate. Étymologie de cette dénomination, IV, 155.

VAL d'Enfer, dans la Forêt-Noire (g.), X, 41.

VALACHE. Détails historiques sur cette contrée; son gouvernement; législation, etc., IX, 194.

VALCHER, sculpteur. Ses travaux à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34.

VAL (le) dormant, nouvelle (g. 3), XXIV, 225; (g. 3), 267.

VALENCE. Époque de la plus grande prospérité de cette ville; époque de sa décadence, II, 348. Lonja ou Bourse de Valence (g.), 349. La porte de Sorraños (g.), XXII, 196. La porte del Cuarte (g.), 197. De Valence à Murviédro, XXVI, 349.

Voy. Fête et procession del Corpus.

VALENCE (Royaume de). Son étendue; aspect du pays; agriculture; irrigations bien entendues, III, 59. Caractères des Valenciens; les routes (g.), 60.

VALENCIENNES.

Voy. Beffroi de Valenciennes.

VALENTIA. Ville antique dont Valentia était le nom propre et secret, VII, 170.

VALENTIN, peintre. Note sur sa vie; nature de son talent, VII, 395.

VALENTIN (Houiri), dessinateur. Procession aux bords du lac de la Maix (g.), XXI, 236. La Menée d'Helleguin (g.), 252. La Rentrée des foins dans les Vosges (g.), 253. Une Coïsseuse de chanvre dans les Vosges (g.), 292. La Schlite (g.), 293. La Sorcière des Vosges, 321. Le Jour de l'an dans les Vosges (g.), XXIII, 388.

VALENTINE de Milan. Éducation qu'elle donne à Charles d'Orléans son fils; devise qu'elle adopta après la mort de son époux, IV, 238. Corps de cette devise, X, 338.

VALÉRIE (Sainte) portant sa tête à saint Martial, haut-relief d'un tombeau dans la cathédrale de Limoges (g.), X, 388.

VALÉRIO (Théodore), peintre. Les Pêcheurs de la Theiss, dans l'intérieur des steppes (Hongrie), tableau (g.), XXVII, 316.

VALET de carte, gravure ancienne sur bois (g.), II, 407.

VALET portant des pâtisseries à un bal de la cour, sous Louis XIV, estampe du temps (g.), XIX, 72.

VALJOCAN (Combat de Mormant et de), IV, 109.

VALKENBURG, peintre. Lieu et époque de sa naissance; son maître; nature du talent de Valkenburg; tableau de nature morte (g.), XXI, 313. Mort de ce peintre, 314.

VALLEYER-COSTER (Aube), peintre. Époque de sa réception à l'Académie; genre de ses peintures; son portrait peint par elle-même (g.), XIX, 288.

VALLEE (la).

Voy. Marché à la volaille.

VALÉE de l'Alphée (Grèce). Souvenirs historiques dont elle est peuplée (g.), XXIX, 64.

VALLÉE (la) des Angoisses, près Moustiers (g.), XXVII, 197.

VALLÉE d'Argeles (Hautes Pyrénées). Nom qui lui est donné dans le pays; beauté de ses sites; Saint-Savin (g.), XXII, 25.

VALLÉE basaltique de Wonoga, au Japon (g.), XXIV, 73.

VALLÉE de Bergund. Sa situation; mœurs et occupations de ses habitants, IX, 372.

VALLÉE de Cachemire.

Voy. Cachemire (Royaume, puis province de).

VALLÉE de Campan. Sa situation; son aspect, IV, 481. Grotte curieuse, 482. Diction usité dans ce pays, XV, 163.

VALLÉE (la) de Chamounix et le glacier des Bossons (g.). Description par Goethe, XXVIII, 229.

VALLÉE de Chaudfour (Puy-de-Dôme). Sa situation; son aspect (g.), XIV, 361.

VALLÉE de Frutigen, en Suisse. Sa longueur; montagnes qui l'entourent, VII, 122.

VALLÉE de Gastein (Autriche). Contrée dans laquelle elle est comprise; ses sites admirables, XXV, 477.

VALLÉE de la Gietaz (Savoie). Une vue de cette vallée entre Flumet et le col des Aravis (g.), XXIX, 25. Une vue de Flumet (g.), 56.

VALLÉE de Glen-Roy, en Écosse. Disposition particulière de son sol, XIV, 249.

VALLÉE du Graisivaudan, tableau de M. Giroux (g.), II, 304.

VALLÉE d'Isonzo (g.), II, 296. Description par M. de Humboldt; points naturels; caractères géologiques du sol, 295.

VALLÉE de l'Inn. Sa situation; géologie de son sol, VII, 286.

VALLÉE (la) de Josaphat. Terrain auquel les caractères de Crimée donnent ce nom, XXIII, 465.

VALLÉE de Lauterbrunn. La chute du Staubbach, XXI, 353.

VALLÉE de Méran, dans le Tyrol. Description, VI, 177.

VALLÉE de Moïse.

Voy. Onadi-Mousa.

VALLÉE de Meyringen, dans le canton de Berne. Ses pâturages; industrie de ses habitants (g. 2), XVIII, 44, 45.

VALLÉE du Nil. Explorations dans la vallée du Nil, XXIII, 275; XXVIII, 53.

VALLÉE de la Piave. Sa situation; bourgs et villages qui s'y trouvent, IX, 296.

VALLÉE de Roland. Description; fait historique qui s'y rattache, IV, 40.

VALLÉE de Siméïs (Crimée). Richesse de la végétation; beauté des sites; nombreux villages que l'on y rencontre (g.), XXIII, 300.

VALLÉE de Soudak (Crimée), XXIII, 363.

VALLÉE de la Tèple. Sa situation; ville bâtie dans cette vallée (g.), XV, 237.

VALLÉE d'Urgub (Asie Mineure). Sa physionomie toute particulière; vue du village de Marchianne (g.), XXI, 180.

VALLÉE de Wøstfjordalen, en Nor-

vège. Sa situation; son aspect pittoresque; la montagne Gousta; chute du Riukand (g.), IV, 396.

VALLOIS. Ses sculptures à l'arc de triomphe de l'Étoile, III, 34.

VALMY (Bataille de), I, 274.

VALOIS (les). Leur généalogie, III, 374. Mausolée de la famille de Valois; description, XII, 135.

VALOIS (Nicolas le), seigneur d'Écouville. Hôtel magnifique bâti pour lui à Caen, au seizième siècle (g.), XXIX, 10.

VALPARAISO. Signification du nom de cette ville; sa situation; rues et édifices de Valparaiso; son port; ses environs; état de la civilisation dans ce pays, XV, 420. Autres détails sur cette ville; route de Valparaiso à Santiago (g.), XXVI, 305.

VALTERIO (Robert). Son traité *De re militari*; machines de guerre qu'il décrit (g.), VIII, 289.

VANADIUM. Époque de la découverte de ce métal, VII, 184.

VANESSE MORIO, espèce de papillon (g.), V, 400.

VAN-BLOEMEN, peintre. Le Maréchal ferrant (g.), IX, 400.

VAN-BOONS, peintre. Masques allemands et hollandais (g.), III, 65. Apprêts pour la représentation d'un mystère, tableau (g.), XI, 352.

VAN-BRUGGEN, sculpteur. Chaire en bois de Sainte-Gudule (g.), IV, 469.

VANBRUGH. Château construit par cet architecte, VIII, 50.

VANDALISME. Un trait à citer parmi beaucoup d'autres, XXVII, 357.

VANDER-BRACH, peintre. Lieu et date de sa naissance; genre de sa peinture; son portrait par lui-même (g.), XV, 385.

VANDER-BURCH, archevêque de Cambrai. Notice sur cet homme de bien; son tombeau, XXII, 3.

VANDER-HEIST, peintre. Lieu et date de sa naissance; appréciation du talent de ce peintre; ses principales œuvres; son tableau au Louvre: *le Prix de l'arc* (g.), XVI, 249. Mort de Vander-Heist, 250.

VANDER-VELDE (Adrien), peintre. Sa mort prématurée, VIII, 395.

VANDER-VENNE, graveur. Les Bateleurs (g.), XVI, 392.

VAN-DIEMEN (Île de). Arbres gigantesques que l'on y a découverts récemment, XVIII, 358.

VAN-EYCK. Son enfance; ses premiers maîtres; son voyage en Italie; tableaux qu'il y composa; lieu et dates de sa naissance et de sa mort, XI, 169, 170. Portrait de François Snyders (g.), XX, 284. Portrait de Langlois (g.), XX, 393. Portrait de Gevarius ou de Vander-Giest (g.), XXI, 237.

VAN-EYCK recevant une leçon de dessin de sa mère, composition et dessin de M. Eugène le Poitevin (g.), XI, 469.

VAN-ETTEN.

Voy. Lenrechen (le Père).

VAN-EYCK (Jean), dit Jean de Bruges. Ses tableaux à la cathédrale de Louvain, III, 434. S'il est l'inventeur

de la peinture à l'huile, IV, 6. Son tableau : *Philippe le Bon consultant une tireuse de cartes*, X, 324.

VAN-GOYEN, peintre. Défi auquel il prend part, III, 90.

VAN-HELMONT fils. Ses travaux alchimiques, I, 94.

VAN-HOECK. Son tableau : *le Flûteur*, au Musée d'Orléans (g.), XI, 445.

VAN-HUYSUM. Ses connaissances en chimie ; secours qu'il en tira pour son art ; vase de fleurs peint par lui (g.), XII, 393. Lien et date de naissance de Van-Huysum ; époque de sa mort ; le bouquet de Van-Huysum, anecdote (g.), XXI, 153. Autres détails biographiques sur Van-Huysum ; son portrait (g.), XXVI, 33.

VANIKORO (Iles). Célèbre naufrage arrivé sur leurs côtes, I, 398.

VANILLE. Contrées et lieux où croît cette plante ; diverses sortes de vanille ; préparation et usage des vanilles ; caractères botanique (g.), XVIII, 23, 24.

VANILLIER. Sa culture à l'île de la Réunion ; époque de sa naturalisation dans notre colonie ; produit actuel de l'exportation de la vanille, XXVII, 203.

VANITÉ. Fragment de Topffer sur cette passion, IX, 168.

VANLOO (les). Note sur la vie et les ouvrages de ces peintres, IV, 395.

VANLOO (Portrait de Carle), peint par lui-même (g.), XVIII, 373.

VAN-MARTM. Est chargé, à Harlem, de la direction du cabinet de physique du Musée de cette ville ; ses expériences curieuses sur l'électricité, XXIV, 85.

VAN-MECKENNE (Israël), graveur et orfèvre. Notice sur ses œuvres ; une croûte du quinzième siècle ; portrait de Van-Meckenne, par lui-même ; époque de la mort de cet artiste (g. 2), XVIII, 267.

VAN-MUYDEN (A.). Ses tableaux : le Retour des champs (g.), XXV, 209, un Sujet d'idylle (g.), 211 ; un Caléssé (g.), XXVII, 109 ; Ecole de petits enfants à Albano (g.), 288.

VANSEAR happé. Description de cet oiseau ; ses mœurs et ses habitudes (g.), IX, 128. Époque de la migration du vanneau dans nos climats ; pays où il retourne en nous quittant, XXI, 223.

VAN-ORLICH. Son voyage dans l'Inde ; une Lecture du Coran (g.), XXII, 205. Détails donnés par ce voyageur sur les Akalis, tribu des Indes (g.), 272.

VAN-OS, peintre de fleurs. Son instruction en botanique ; époque de sa mort, XII, 394.

VAN-OSTADE (Adrien). Sa biographie ; ses études ; appréciation de son talent (g.), II, 263, 264. Son tableau : *le Fumeur* (g.), 264. Son monogramme, III, 78. Intérieur d'un pauvre ménage (g.), XV, 265.

VAN-OSTADE (Isaac). Les Patineurs hollandais (g.), IV, 8. Notice sur sa vie et ses œuvres ; son tableau : *Haute flamande* (g.), XX, 385. Une Auberge, XXI, 265.

VAN-SPAENDONCK. Lieu et date de sa naissance ; nature de son talent ; fonction à laquelle il fut appelé ; son portrait ; époque de sa mort (g.), XI, 344.

Décoration des appartements de Van-Spaendonck, XII, 391.

VAN-SANDRAERT (Jean-Jacques), graveur. Lieux et dates de sa naissance et de sa mort ; son chiffre (g.), III, 123.

VANCELL. Voy. Pérugin.

VAN-NU-PIEDS. Leur révolte ; leur défaite, VII, 38.

VANVITELLI. Célèbre palais construit par cet architecte près de Naples ; aqueduc dont il est aussi l'auteur, XXIX, 148.

VAN-VLIET, graveur et peintre hollandais. Son maître ; note sur ses œuvres ; un Gueux grotesque (g.), IV, 352.

VAPEUR. Applications remarquables de sa force, X, 251. Forces élastiques des vapeurs, XXX, 294.

VAR (Département du). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

VARECH, ou goémon. Son classement botanique ; sa récolte ; description pittoresque, II, 210. Réduction du varech en cendres ; son emploi comme engrais et comme combustible, 211.

VAREGHES russes aux neuvième et dixième siècles. Origine probable de ces peuples ; leur costume (g.), XI, 73.

VARENGEVILLE. Voy. Manoir d'Ango.

VARIN, graveur en médailles. Quelques détails sur sa vie et ses ouvrages, I, 358. Sa médaille de Bernin, III, 290. Médaille du duc et de la duchesse de Longueville (g.), 308. Beauté des monnaies frappées avec ses coins, IV, 103. Médaille de Varin représentant le Louvre du Bernin (g.), XXVIII, 366.

VARIN (Quintin), peintre. Quelques mots de sa vie ; ses tableaux dans les églises Saint-Germain des Prés et Saint-Étienne du Mont, à Paris, XVII, 83.

VARIOLE, ou petite vérole. Ses ravages avant l'introduction de la vaccine, I, 63 ; VII, 10.

VARNA (g.). Situation géographique de cette ville ; port de Varna ; fait célèbre dans son histoire, XXIV, 493. Fontaine à Varna (g.), 404.

VARRON. Voy. Pensées.

VARSOVIE. Prise de cette ville par les Russes, en 1831, I, 262.

VARTEMA (Louis de), voyageur. Son voyage au Levant ; quelques détails sur sa vie, XI, 330.

VARUS (Quintilius), proconsul romain. Violences qu'il exerce dans la Germanie après la conquête ; défaite de son armée ; mort de Varus, XI, 116.

VASARI, peintre. Son maître ; une de ses lettres ; son ouvrage, *l'ie des peintres italiens*, XIII, 98. Voy. Pensées.

VASCO (Fernandez), peintre portugais. Lieu et date de sa naissance ; ses œuvres principales, XIX, 94.

VASE. Voy. Coupe.

VASE (Population de la) des ports de mer et embouchures, XVII, 387.

VASE d'après l'antique, composition

et dessin inédit de M. Achille Devéria (g.), XXV, 376.

VASE d'argent trouvé au Villeret, près Berthouville (tarel). Description de ce précieux antique (g.), XVIII, 57, 59.

VASE Barberini, ou de Portland (g.), III, 204. Histoire et description de ce vase, 204 (voir la rectification à la page 372).

VASE Borghèse. Lieu et date de sa découverte ; sa description ; musée qui le possède (g.), VIII, 361.

VASE de Charton (g.), III, 213.

VASE destiné à être un prix de course, par M. Diéterle (g.), XXI, 372.

VASE en or de Gourdon. Sa description et celle de son plateau ; médailles qu'il renfermait ; collection qui possède aujourd'hui cet antique (g.), XIV, 319, 320.

VASE en faïence de l'ancien Trianon de porcelaine (g.), XXV, 200.

VASE de fleurs, peinture de Van-Huysum (g.), XII, 393.

VASE de fleurs sur une table avec des fruits, dans la salle à manger de l'Hôtel de ville de Lyon, par Saint-Jean (g.), XXX, 85.

VASE gagé aux courses de Goodwood. Description ; artistes qui l'exécutèrent (g.), IX, 329.

VASE grec du Musée de Vienne. Description (g.), XXVIII, 304.

VASE en majolique de la fabrique de Minton (g.). Exposition universelle à Londres en 1862, XXX, 236.

VASE (un) de Polydore Caldara, dit de Caravage (g.), XXX, 77.

VASE de Warwick. Histoire et description (g.), I, 213. Son auteur présumé, 213.

VASES. Leurs deux formes primitives ; métal dont ils étaient formés suivant l'usage auquel on les destinait, III, 40. Dessins de vases par Jean Lepautre (g. 2), XVII, 124.

VASES de l'Alhambra (g. 2), XVIII, 212.

VASES antiques en verre (g.), III, 301.

VASES de Ballin (g.), III, 40 ; (g. 3), 212, 213.

VASES (Dessins de) par divers artistes du dix-huitième siècle (g.), XXI, 120, 168, 204, 256.

VASES grotesques d'argile chez les anciens (g.), III, 373.

VASES murrhins. Préférence que leur donnaient les Romains, même sur les vases d'or, III, 40. Leur matière ; prix excessif de ces vases ; imitations que l'on en fit, 373.

VASES du parc de Versailles. Leurs origines diverses ; vases en bronze, fondus par Duval, d'après les dessins de Ballin (g.), III, 40.

VASES sacrés chez les anciens. Leur forme primitive, III, 373.

VASES de table chez les anciens. Nature de ces premiers vases ; vases appelés *ryttons* (g.), III, 373. Voy. Corne à boire.

VASES grecs de la collection Cognill.

Spécimens de quelques-unes de leurs peintures (g. 3), XXVIII, 331.

VASES (Choix de) et autres curieux de la collection de M. Sauvageot, au Louvre (g.), XXVIII, 464.

VASILIVITCH (Ivan) le Cruel. Sa canne; usage qu'il en faisait, IV, 330.

VASSELAGE.  
Foy. Avec et dénombrément.

VASSILI OSTROW, à Pétersbourg. Projet de Pierre le Grand sur ce quartier de Pétersbourg; établissements publics qui y sont situés, XVI, 323.

VASSY (Massacre de). Ses conséquences, IV, 162.

VATAN (le Chevalier). Distique sur l'Amitié, VII, 296.

VAT-ET-VIENT (le) de l'île de Calypso (g.), XVIII, 72.

VATICAN. Historique de sa construction, IV, 27; V, 310. Le Musée sacré du Vatican, VIII, 264. La métallurgie du Vatican (g.), XII, 214. La bibliothèque (g.), XXV, 289.

VATTEVILLE (de). Son histoire racontée par Saint-Simon dans ses Mémoires, II, 498.

Vauban. Fac-simile de sa signature, IV, 214. Son projet de fondation d'un port à Cherbourg, IX, 131. Note géographique sur Vauban; son système de fortifications (g. 3), 238. Corps de troupes dont il proposa la création, 239. Une lettre inédite de Vauban, XXIII, 432. Appréciation du caractère de Vauban, par M. Saint-Marc Girardin, XXX, 276.

Vaucanson. Ses automates du Joueur de flûte et du Tambourin; son canard automate (g. 2), I, 459. Quelques mots de la vie de Vaucanson, 460. Son portrait (g.), 296.

Vauchamps (Combat de), IV, 87.

Vauchuse (Département de). Ancienne province comprise dans son territoire, I, 74.  
Foy. Fontaine de Vauchuse.

Vauchuse. Description par Pétrarque de son habitation dans ce village; une vue de Vauchuse (g.), XXVIII, 432.

Vaudemont (Louise de), femme de Henri III (g.), XXIII, 424.

Vaudemont (Marguerite de), sœur de la femme de Henri III (g.), XXIII, 424.

Vaudex, vice-consul sarde. Ses explorations à la découverte des sources du Nil; sa mort, XXIII, 275.

Vaudois (les) au quinzième siècle. Faits relatifs à cette secte religieuse, XVI, 166.

Vauoyer (Léon), architecte. Ses travaux de restauration du Conservatoire des arts et métiers de Paris, XXII, 337; XXIII, 97. Tombeau du général Foy, au cimetière du Père-Lachaise (g.), XXX, 80.

Vauclenas. Note sur sa vie; son testament, VI, 374.

Vauclous. Dates de sa naissance et de sa mort, I, 311. Métaux qu'il découvre, VII, 484.

Vautour. Description de cet oiseau; diverses espèces de vautours, vautour gaffin (g.), I, 148. Le vautour barbu (g.), VII, 25.

Vauvenargues. Parallele entre lui, la Rochefoucauld, Pascal et la Bruyère, I, 223. Date de sa mort, VIII, 395. Notice biographique, XXVI, 157.  
Foy. Pensées.

Vauvert de Méan. Ses observations sur les volcans d'air et de boue, XXII, 250.

Vaux.  
Foy. Château de Vaux.

Vaux de Vire d'Olivier Basselin. Pourquoi ses chansons portaient le nom de vaux de Vire; citation de l'une d'elles, III, 219.

Vaux marins.  
Foy. Phloques.

Védas, livres sacrés des Hindous. Leur origine selon les Brahmes, VIII, 2. Castes auxquelles ils sont interdits, IX, 51. Langue dans laquelle ces livres sont écrits; noms des quatre Védas connus, XXIV, 326.

Végétation. Ses phénomènes; un exemple de la force de la végétation, XII, 318. Un exemple de végétation prodigieuse, XIX, 355.

Végétation à Taïti, XXVII, 308; XXVIII, 68.

Végétaux. Leur influence sur la température du globe, I, 450. Comment ils s'alimentent, IV, 458. Les plus grandes espèces, V, 354. Noms impropres qui sont souvent donnés aux végétaux; avantages qu'il y aurait à leur donner des noms botaniques, XI, 174. Leur modification par la culture, XV, 319. Naturalisation et acclimatation des végétaux, XXVI, 86. Statistique végétale, XXVI, 165. Comment se produit l'ascension de la sève des végétaux, XXX, 98.

Végétux en fleur à l'École de botanique de Paris, à la fin des hivers de 1846 et 1847, XV, 194.

Végétaux historiques. Lien qui existe entre la dissémination des plantes et l'histoire des peuples, XIII, 395. Comment l'âge d'une ruine peut être déterminé au moyen des végétaux qui la recouvrent, 406.

Velléurs de nuit, en Pologne (g.). Ancienneté de cette institution; ronde de nuit chantée par ces surveillants, XXVII, 273.

Velléuses à gaz inflammable. Rôle du platine dans ces appareils, IV, 156.

Veit, évêque de Bamberg. Son goût prononcé pour les arts; encouragements qu'il leur donna; édifice remarquable qu'il fit construire à Bamberg (g.), XXX, 369.

Veit (Philippe), peintre. Son origine; ses études; ses fresques au palais Barlot; école qu'il dirige; son tableau: *les Saintes femmes au tombeau* (g.), XIII, 357.

Velasco (de Père). Une anecdote racontée par cet historien sur la prodigieuse étrange d'un homme riche de l'Amérique du Sud, XXII, 215.

Velasquez de Silva. Sa vie et ses travaux (g.), VI, 18. Son talent comparé à celui de Murillo, IX, 417. Son portrait de l'enfante Marguerite; comment il fut récompensé par le roi d'Espagne, 177. Un portrait de sa femme par lui-même (g.), XXIV, 161. Appréciation du talent de ce grand peintre, par Mengs, 166.

Vélin. Signification de ce mot, V, 187.

Vella (l'Abbe). Sa vie et ses impostures littéraires, V, 338.

Velléda. Épisode des *Martyrs* de Chateaubriand, VII, 148.

Velléda (Statue de), par M. Maindron (g.), VII, 148.

Velosa (Gonzales del). Produit qu'il fut le premier obtenir en Amérique, I, 79.

Vénalité des offices de judicature en France. Efforts du chancelier de l'Hôpital pour la détruire, III, 395. Ancienneté de cet abus, IV, 62.

Foy. Paulette, — Quarante jours (Règle des).

Vendanges. Fêtes qui les précédaient jadis, IV, 320.

Foy. Culture de la vigne.

Vendanges à Pola (g.), IV, 320.

Vendée (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74. Marches de jeunes filles à maïser, et marchés de louage des garçons et des jeunes filles dans ce département, II, 435. Division du territoire du département de la Vendée en trois parties distinctes, XVII, 397.

Vendôme. Quelques détails historiques sur cette ville; sa situation géographique, XXI, 95. Une vue prise à Vendôme (g.), 96. Église saint-Martin (g. 2), XXVI, 163.

Vendômois. Misères publiques causées par la famine dans cette province pendant l'année 1709, XXII, 170.

Foy. Guy-l'an-neu.

Vénérerie. Éloge de cet art par Gaston de Foix; principaux traités de vénérerie, I, 171.

Vénérie (la), ouvrage de Jacques du Fouilloux. Année on parut la première édition de ce livre curieux; fragment de la dédicace, XXI, 87. Nombreuses éditions de *la Vénérie*, 88.

Veneur (le Grand) de Fontainebleau. tradition du seizième siècle, XVII, 77.

Venezuela. Époque où cette belle contrée fut découverte; ville capitale de cette république (g.), XXVII, 268.

Vengeance, apologue, XVI, 99.

Venlance (nuc) de Linné, anecdote, XXII, 163.

Venise. Premier gouvernement de cette ville; consuls, tribuns, doges, noblesse de Venise, II, 322. Le livre d'or, 323, 390. Pestes qui ont désolé Venise, V, 14. Autres détails historiques, VI, 70. L'inquisition à Venise, IX, 202. Vue de Venise (g.), XVI, 61. Les lagunes, XVII, 119. Grand canal de Venise, XXI, 212. L'arsenal (g.), XXII, 161. La grande digue à Malamocco (g.), XXVII, 292. Vue d'une partie de la ville prise du Campanile (g.), 293.

Vent. Influence des vents sur la température du globe, I, 450. Vitesse et mode de propagation du vent, VII, 355. Rose des vents (g.), X, 342. Des différentes sortes de vents que l'on distingue en marine, 374. Influence des vents sur l'humidité, XI, 76. Sur l'abaissement de la température en hiver (g.), XIII, 6. Vitesse du vent en mer, XXII, 51. Le vent dans la nature



et dans l'industrie, XXIV, 277. Les vents en Europe, XXVII, 15.  
Voy. Typhon.

VENT en France. Observations sur sa direction moyenne; sa fréquence, XVII, 255.

VENTA (une) en Catalogne. Description de cette sorte d'auberge; la porte d'une venta (g.), XXVIII, 93.

VENTES d'objets d'art au dix-huitième siècle. Aspect qu'elles présentaient (g.), XXX, 390.

VENTRILOQUE (le), nouvelle (g.), VI, 95.

VENTRILOQUES, gastriloques, gastrimythes, eugastrimythes. Signification de ces mots, I, 178. Noms des plus célèbres ventriloques modernes; conditions nécessaires pour devenir ventriloque, 179. Époque à laquelle le mot *ventriloque* a été introduit dans la langue, XXI, 451.

VENTRILOQUE (Scène de) sous Louis XIII. Anecdote rapportée par Tallemant des Réaux, XXI, 151.

VENTS en Europe. Leur marche habituelle, XXVII, 15.

VENTURA (le Général), ancien officier de l'armée française. Ses services auprès du roi de Lahore, IV, 3, 4. Expérience merveilleuse dont il a été témoin dans l'Inde, X, 405. Ancienne habitation du général Ventura, à Lahore (g.), XXVI, 293.

VÉNUS. Quel mois lui était consacré dans l'année romaine, I, 75.

VÉNUS, planète. Pourquoi elle est entièrement enveloppée de nuages, VI, 173. Marche apparente de cette planète en 1835, XXIII, 176. Position apparente pendant les mois de février, mars, avril et mai 1837 (g.), XXV, 102. Phases de cette planète, XXVIII, 39.

VÉNUS de Medicis. Auteur de cette statue, I, 410. Lieu où elle a été découverte; musée qui renferme ce chef-d'œuvre, XVII, 265.

VÉNUS de Milo. L'auteur de cette statue est inconnu, I, 410. Époque à laquelle elle fut découverte; musée français qui la possède, III, 56.

VÉNUS de Quinipilly, dans le Morbihan. Son origine présumée; description, XV, 201, 202.

VENUSTI (Marcello), dit le Mantouan, peintre. Sa collaboration avec Michel-Auge dans plusieurs grandes œuvres; l'Annonciation, à l'église Saint-Jean de Latran, à Rome (g.), XXVII, 24.

VÉNUS siciliennes.  
Voy. Massacre des vèpres siciliennes.

VER à soie. Durée de sa vie; ses transformations, son travail; le cocon; chrysalide, III, 110. Nombre d'œufs que pond le bombyx ou papillon, 406. Comment on accommode les chrysalides dans la cuisine chinoise, VII, 115. Éducation des vers à soie d'après la méthode Dandolo; vers à soie aux différents âges (g.), XIII, 339. Atelier de vers à soie (g.), 341. Le ver à soie du ricin; son nom scientifique (g.); premiers essais d'acclimatation du bombyx de l'Inde, XXIV, 316, 407.

VER (le) luisant (g.). Nom scientifique de cet insecte; observations spéciales sur le ver luisant, XXIII, 419.

VER (le) luisant, apologue de Pfeffel, X, 227.

VER marin dit *Amphicora sabella* (g.), VI, 304.

VER de neige, III, 343.

VER paluiste. Insecte dont la larve est ainsi nommée aux Antilles, VI, 59. Usage que l'on en fait en Amérique, 192.

VER (le) de terre, XV, 352.

VÉRA.

Voy. Corde de Véra.

VERA-CRUZ. Situation géographique et topographique de cette ville; importance actuelle de son port, XXII, 388.

VERANZIO (Fauste). Lieu de sa naissance; son livre, *Machines nouvelles*; ponts suspendus de son invention (g.), XV, 243. Bac aérien (g.), XVIII, 72. Description que donne Veranzio d'un réveille-matin pyrophore (g.), 112. Butoir mécanique, moulin à double paire de menles, décrits par lui dans son recueil, XX, 51.

VERBERIE. Ancienne résidence royale en cette ville, III, 338.

VERCINGÉTORIX (le) chez les Gaulois. Quel était ce titre; du vercingétorix qui commanda l'insurrection contre Jules César, V, 399. Principaux faits de la vie de ce chef gaulois, XXI, 436.

VERCINGÉTORIX, monnaie gauloise. Lieu où elle a été trouvée (g.), XXI, 136.

VERGECIO (Angelo), calligraphe. Location à laquelle son nom donna naissance, VIII, 104.

VERGEBRETS d'Autun. Rôle de cette magistrature dans l'ancienne Gaule; étymologie de ce nom, XIV, 215.

VÉRITÉ. Pensée de Mme de Sévigné, II, 138; de Goethe, III, 307. Réflexion de Plutarque sur la vérité, IV, 90. Anecdote persane au sujet de la vérité, V, 358. Pensée de Polybe, XI, 107. Pensée de William Temple, XI, 219. La Vérité, XIV, 182. Pensée de Platon, XIX, 223. Qu'est-ce que la vérité? XXIV, 239. Définition d'après Bacon, XXVII, 413.

VÉRITÉ (la) du caractère, XXIII, 261.

VÉRITÉ (la) dans les sciences. Extrait de l'Histoire naturelle générale de M. Is. Geoffroy Saint-Hilaire, XXII, 355.

VÉRITÉ (la) et la réalité. Leur différence dans les arts, XXI, 265.

VÉRITÉS (les), XV, 63.

VERLAT (Charles), peintre belge. Son tableau : *le Renard et les raisins* (g.), XXV, 312.

VERNÈGES (Bouches-du-Rhône). Origine supposée du nom de ce village; ruines romaines à Vernègues (g.), XXIV, 377.

Voy. Temple de Vernègues.

VERNET (Horace). Chasse au sanglier en Algérie (g.), IV, 229. Tableaux où M. Vernet s'est inspiré de l'histoire de Mazeppa, V, 370. Un traîneau russe (g.), XII, 220. Voyage dans le désert (g.), 221. Épisode du tableau de la Prise de la zmalah (g.), XIII, 285.

VERNET (Joseph). Tarif de ses tableaux indiqué par lui-même, XIII, 263.

VERNEUIL. Situation topographique de cette ville; quelques mots de son histoire; ses édifices principaux, XVI, 361.

VERNON (l'Amiral). Ses expéditions aux Indes occidentales; siège de Carthagène; médaille frappée à cette occasion (g.), XIII, 384.

VÉRONE (g.). Quelques mots sur cette ville; hommes célèbres qui y sont nés, XXVII, 296.

Voy. Cathédrale de Vérone, — Institutions de bienfaisance à Vérone.

VÉRONIQUE (Sainte). Sa légende, V, 71.

VERRE. Altération qu'il éprouve, II, 175. Propriété dont jouit ce corps à l'égard des rayons solaires, V, 79. Époque de l'invention du verre; quelques détails sur sa fabrication; sa composition, XIII, 111. Époque où la verrerie française eut une grande célébrité, XXI, 78.

VERRE (Étoffes de). Savant qui a eu l'idée première de leur fabrication, XIV, 263.

VERRERIES de Venise. Procédés usités dans la fabrication; ancienneté et priorité des verreries de Venise pour la fabrication des miroirs, IV, 139. Voy. Verreries de Venise.

VERRES obscurcissants. Leur emploi pour regarder les taches ou les éclipses du soleil, XXI, 290.

VERRES (Choix de) et vases curieux de la collection de M. Sauvageot, au Louvre (g.), XXVIII, 161.

VERNÈS. Sa passion pour les objets d'art; son riche cabinet, XVII, 7.

VERRO. Ses peintures au château de Windsor, II, 6.

VERROCCHIO. Peintre illustre qui fut son élève, II, 213.

VERROTERIES de Venise. Leur fabrication; importance du commerce auquel elles donnent lieu, IV, 139. Voy. Verreries de Venise.

VERROTERIES de Bohême. Localité où elles se fabriquent, IV, 410.

VERROU d'une porte romaine trouvé à Pompéi (g.), IV, 296.

VERS alexandrins. Origine de leur nom, IV, 98.

VERS blancs. Définition; essais pour introduire ce mode de versifier dans la poésie française, II, 190. Exemple de vers en prose pris dans Molière, XX, 87.

VERS inédits du quatorzième siècle, XX, 20.

VERS latin monosyllabique. Nombre prodigieux de combinaisons dont il est susceptible, VIII, 175.

VERS luisants. Leur nom zoologique; ordre auquel ils appartiennent; observations sur la phosphorescence de ces insectes, XIII, 306.

VERS métriques, II, 189. Essais pour introduire le vers métrique dans la langue française; fragment de l'épithaphe de Ronsard par Rapin en vers métriques, 190.

VERSAILLES.

Voy. Château de Versailles, — Philippe de Versailles.

VERSIFICATION française.

Voy. Rime, — Vers.

VERSIFICATIONS grecque et latine. Sur quel principe elles étaient fondées, II, 185, 490.

VERTÈBRES. Leurs fonctions dans l'économie animale, XVI, 350.

VERTICALE. Définition, VII, 155.

VICTOT (l'Aldé). Son mot à propos de sa narration du siège de Rhodes, VI, 46. Notice biographique; ses œuvres, 67, 68.

VERTU. Comparaison entre la route du Vice et celle de la Vertu, par Hésiode, V, 96. Pensée de J.-J. Rousseau, 365. Encouragement à la vertu, par Marc Aurele, VIII, 384. Pensée de Franklin, XVI, 466. Définition de la vertu par Platon, XVII, 23. La véritable vertu, par Bernardin de Saint-Pierre, XX, 147.

VERTUS médicales du gui de chêne, XXVI, 166.

VÉSASIEN. Dialogue entre cet empereur et le sénateur Helvidius Priscus, VI, 328.

VESPUCE (Amérique).

Voy. Amérique Vespuce.

VESTA, déesse des boulangers (g.), XXV, 132.

VESTA, planète, I, 234.

VESTALE (la), opéra. Auteur de la musique et auteur du poème; récompense nationale qu'ils obtiennent, III, 170.

VESTALES. Mannequins qu'elles jetaient dans le Tibre le jour des Ides de mai, I, 114.

VESTRIIS (Gaëtan), célèbre danseur. Lien de sa naissance; opinion qu'il avait de lui-même; date de sa mort, I, 280. Époque à laquelle il avait quitté le théâtre, II, 214.

VÊSUVÉ. Description par M<sup>me</sup> de Staël; nature des terrains qui sont cultivés sur le Vésuve, IV, 351. Raisons de sa célébrité; son histoire, VIII, 332, 333. Description par Pline le Jeune de l'éruption qui engloutit Herculanum et Pompei (g. 7), 334. Promenade de jour au Vésuve (g. 2), XIV, 211.

VÊTEMENT (Hygiène du). Nature et forme du vêtement à adopter pour chaque saison, XVIII, 118.

VÊTEMENTS ecclésiastiques en Grèce. Énumération sommaire des ornements qui servent dans l'Eglise grecque; étoffe dont les costumes sont faits; leur forme (g.), XII, 303, 304.

VÉTÉRAN (le) et le conscript, dessin de Gavarni (g.), XV, 49.

VETO d'un noble polonais, anecdote, XI, 87.

VEUVE (la) du maître de chapelle, tableau (g.), XXVII, 229.

VEZELAY. Histoire de cette ville; église de la Madeleine (g.), XXI, 405.

VIADUC de Chaumont, sur le chemin de fer de l'Est (g.). Dimensions de cette colossale construction, XXX, 125. Détails de ce viaduc (g.), 126.

VIADUC de chemin de fer de Lyon à la Méditerranée entre Tarascon et Beaucaire (g.). Temps donné à sa construction; dépenses, XXIX, 97.

VIAIRE du val Fleury (Chemin de fer de Versailles, rive gauche) (g.), IX, 437.

VIADUC du Voiron, sur le chemin de fer de Saint-Etienne à Lyon (g.), II, 28.

VIA MALA. Aspect de cette route entre Thuisis et Ander (g.), XVIII, 219. Aut e vue de cette route (g.), XXIV, 161.

VIANDÉ anglaise. Ses défauts; ses qualités, XX, 215.

VIANDÉ en France. Consommation individuelle moyenne en France; déficit entre la consommation générale de la viande en France et la production, XV, 206.

VIANDÉ (Permission de vendre de la) pendant le carême, dans la ville de Chartres, en 1701. Conditions imposées aux vendeurs, XXIV, 362.

VIANDEN (Famille de). Notice, XXIII, 252.

VIBRATIONS sonores. Leur étude optique; moyen de représenter à l'œil les mouvements vibratoires produits par les sons, XXVI, 195.

VIC (Dominique de). Fonctions élevées qu'il occupa; preuve de dévouement qu'il donna à Henri IV; sa mort, II, 271.

VIC (Henri de). Célèbre horloge de Paris qu'il exécute, II, 80; XX, 330.

VICARIE (le) de Bray sera toujours vicarier de Bray, proverbe anglais. Son origine, XXII, 271.

VICARIE (le) de Wakefield. Esprit dans lequel Goldsmith écrivit ce livre, XXI, 311.

VICAT. Ses déconforts sur les chaux hydrauliques; leur perfectionnement, VII, 213.

VICE (le) et la faveur, fragment de Bossuet, XV, 387.

VICENCE. Situation de cette ville; type particulier de son architecture; œuvres de Palladio et de Scamozzi, à Vicence; description d'un palais; description d'une place publique (g.), VII, 81, 82.

VICES. Pensée de Paeal, I, 107. Pensée de Benjamin Franklin, IV, 202. La route du Vice et celle de la Vertu, par Hésiode, V, 96.

VICHNOU. Dieu dont il est l'une des trois personnes; attribut qui lui est propre, V, 216. Incarnations de Vichnou, VI, 485.

Voy. Rama.

VICO (Jean-Baptiste). Doute qu'il a élevé sur l'existence d'Homère, I, 322.

VICO.

Voy. Bains de Vico.

VICO d'Azvz, naturaliste. Date de sa mort, I, 159.

VICTIMES et martyrs. Distinction à faire; signification du mot grec *martyr*, XVI, 95.

VICTOIRE (la) antique de Brescia (g.). Description de cette belle statue antique; copie donnée à la France par la ville de Brescia, XXIX, 430.

VICTOIRE de Marius sur les Ambrociens. Sa date; souvenirs locaux de cette action, VIII, 231.

VICTOIRE du vaisseau le *Glorieux* sur dix navires hollandais. Circonstances du combat (g.), XIX, 167, 168.

VICTOIRE et reconnaissance, groupe en marbre par Lechesne, XXI, 349.

VICTON (de Maréchal). Victoire qu'il remporte sur les Espagnols, I, 55. Combats livrés par lui en 1814, IV, 86.

VICTOR-AMÉDÉE II. En quelle année il changea son titre de duc de Savoie contre le titre de roi de Sardaigne, VII, 234.

VICTORIA (la Reine). Résidence d'affection de la reine dans l'île de Wight, XXII, 159.

VICTORIA REGINA. Description des fleurs et des feuilles de cette plante; raisons qui portent à croire que la *Victoria regina* n'est autre qu'un maïs d'eau (g. 2), VI, 284, 285. Autres détails sur les caractères de cette plante, XXIII, 34.

VIDAL, peintre. Réverie (g.), XIV, 232.

VIDAME.

Voy. Avoué ou vidame.

VIE (Sur la mémoire d'une) antérieure. Fragment d'un auteur contemporain, IX, 62.

VIE (Richesses de la) champêtre, XXI, 24.

VIE (la) comparée à un cabaret. Quatrième de Pierre Matthieu, VI, 219.

VIE (une Longue). Définition donnée par lady Morgan, III, 249.

VIE (De la) des eaux antrefois. Extrait d'une lettre de M<sup>me</sup> de Sévigné, XXII, 341. Emploi de la journée, d'après un livre intitulé : *les Amusements des eaux de Spa*; passage d'un autre ouvrage, la *Vie des eaux*, de M. Felix Mornard, 342.

VIE (la) est une tragédie-comédie, quatrième de Pierre Matthieu, VI, 219.

VIE (la) d'un étudiant au seizième siècle. Extraits des Mémoires de Thomas Platter, XXVIII, 218, 230, 234, 242, 253, 266.

VIE (la) de famille, par M. A. de Ravinel, XXIII, 363.

VIE de famille. Réflexions de M. de Gérando sur les avantages que procure la vie en commun, VII, 394.

VIE (Réflexions sur la) heureuse. En quoi elle consiste selon Leibniz, XXIII, 53. Principes du vrai bien, 54.

VIE de l'heureux maître l'école Maria Wuz d'Auenthal, nouvelle de Jean-Paul Richter, V, 471, 206.

VIE humaine. Épigramme grecque sur ce sujet, V, 278. Spectacle de la vie humaine, IX, 136. But de la vie, X, 224; XI, 330. Budget de la vie, XIV, 33. Nécessité de la vie sociale, 368. La vie, fragment de M<sup>me</sup> Necker de Saussure, XVII, 55. Cette vie n'est songe, et la mort un reveil, pensée philosophique, XXI, 41. Définitions de la vie, XXVI, 189.

VIE (la) humaine, composition de M. Gustave d'Eichthal. Idée philosophique de cette œuvre (g.), XX, 148, 149, 295.

VIE (la) humaine, fresque de Bendorff, dans la salle du trône, au palais royal de Dresde (g.), XIX, 188.

VIE (la) du matelot, XV, 219 à 256.

VIE (la) matérielle. Pourquoi mange-

ton plus dans le Nord que dans le Midi? XXIII, 331.

VIE (une) mystérieuse, anecdote, XXX, 343.

VIE (Durée de la) moyenne. Ses rapports avec les moyens d'existence et le chiffre de la population, I, 58. Calcul de la vie moyenne, sa durée en France, 418. Agrandissement de la moyenne de la vie en France depuis 1790, XXX, 166.

VIE de Paris, caricature du dix-septième siècle, VII, 36.

VIE (l'Art de se procurer une) saine et longue, par un médecin chinois (1697). Extrait, XXIII, 130.

VEILLARD (le). Imité de Gellert, XXIII, 203.

VEILLARD (le) aux deux flûtes, légende allemande, XI, 81.

VEILLARD (le) à l'hirondelle, XXVI, 167.

VEILLE (la) blanchisseuse, chanson de Chamisso, XIV, 214.

VEILLEESSE. Regrets à cette période de la vie, XIV, 122. Hommages rendus en tous lieux à la vieillesse, XV, 351. Sur le sentiment de l'admiration dans la vieillesse, XXV, 444. Il n'y a que ceux qui la veulent qu'ils vieillissent, XXVIII, 159.

VEILLEESSE (la), composition et dessin de Tony Johannot (g.), XX, 313.

VEILLEESSE (la) de la terre, poésie suédoise, par M. Grafstrom, XV, 102.

VIEL, architecte. Puits artésien absorbant qu'il a exécuté, VII, 239.

VIEUX, peintre. Dessin représentant une mascarade des pensionnaires de l'Académie française à Rome, en 1748 (g.), X, 56. Dispositions précoces de Vien pour le dessin; lieu et date de sa naissance, XI, 180. Académie dont il fut nommé directeur; peintre célèbre dont il fut le maître, 181.

VIFENNE, en Autriche  
Voy. Congrès de Vienne, — Église Saint-Etienne, à Vienne, — Siège de Vienne, — Traité de Vienne.

VIFENNE (Isère). Concile général tenu en cette ville, X, 309.

Voy. Temple de Vienne, — Tombeau romain de Vienne.

VIFENNE (Département de la). Ancienne province comprise dans ses limites, I, 74.

VIFENNE (la), rivière. Son cours; histoire du pays qu'elle traverse, I, 247.

VIFENS, auteur, je l'implore. Auteur présumé des parotes et de la musique de cette chanson, II, 231.

VIERGE (Statue de la), par Michel-Ange, IV, 174.

VIERGE (la) à la chaise, tableau de Raphaël. Imitation sur bois de la gravure de ce tableau de Raphaël Morghen (g.), II, 405.

VIERGE colossale du Puy, surnommée la Notre-Dame de France (g.). Proportions de cette œuvre remarquable; difficultés qui se sont présentées dans son exécution; son auteur, XXX, 463. Détails de cette statue colossale; coupe verticale (g.), 292.

VIERGE (la) dite la Belle Jardinière. Voy. Belle (la) Jardinière.

VIERGE (la) des druides, à Chartres (g.). Description donnée, en 1682, de cette statue qui n'existe plus aujourd'hui, XXII, 64.

VIERGE (la) et les anges adorant l'Enfant Jésus, terre cuite émaillée par Luca della Robbia (g.), XVIII, 245.

VIERGE (la) et l'Enfant Jésus, groupe en marbre, par M. Simart. Cathédrale qui possède cette sculpture (g.), XVII, 341.

VIERGE (la) et saint Jean, groupe sculpté en bois, par Ligier Richier. Église qui le possède, XVII, 64.

VIERGE (la) de fer de Nuremberg (g.), XX, 312.

VIERGE pestifère, tradition lithuanienne. Ballade dont elle est le sujet, IX, 324.

VIERGES noires. Statues antiques auxquelles on a donné ce nom, III, 344.

VIERGES (des Onze mille). Église où sont conservées leurs reliques, I, 282.

VIERI (Ugolino), orfèvre siennois du quatorzième siècle. Reliquaire qu'il a exécuté, IX, 39.

VIES (Des) de Plutarque, par M. S. de Sacy, XXVII, 35.

VIEU (François), mathématicien. Lieu et date de sa naissance; invention qui lui est attribuée, V, 367. Notice sur ce savant; historiette racontée par Tallemant des Reaux; époque de la mort de Vieuf; son portrait; fac-similé de sa signature (g.), XVI, 372 à 374.

VIEUX (Mes) amis, par J. Petit-Senn, XXIV, 367.

VIEUX (le) caporal, chanson de Béranger. Reflexions de Chateaubriand sur cette chanson qu'il entendit chanter au bord de la mer par deux hommes du peuple, IV, 239.

VIEUX (les) meubles, par J. Petit-Senn, XXIX, 174.

VIEUX (le) de la montagne, chef des Assassins. Demande qu'il adressa à saint Louis; symboles menaçants que son envoyé devait laisser au roi en cas de refus, VI, 44.

VIEUX (le) poète, XXI, 335.

VIEUX mots français. Nomenclature de quelques mots dont l'usage est perdu; citations tirées d'anciens auteurs, III, 31, 54.

VIF-ARGENT.  
Voy. Mercure.

VIGIE de la Heve, près du Havre (g.), X, 374.

VIGNACOURT (Alof de), grand maître de l'ordre de Malte. Quelques mots sur ce haut dignitaire; époque et circonstance de sa mort, XIX, 374.

VIGNACOURT (Portrait d'Alof de), grand maître de l'ordre de Malte, par Michel-Ange de Caravage (g.), XIX, 369.

VIGNE. Espèce de vigne que Peireuse naturalisa en France, IV, 496. Loi de Lyeurgne sur la vigne, IX, 3. Variétés de vigne connues des anciens, 386.

Voy. Culture de la vigne.

VIGNE de Malvoisie. Pays où cette vigne est cultivée, XXIII, 485.

VIGNEAU, ou bigorneau, coquillage, V, 252.

VIGNEUL-MARVILLE.  
Voy. Pensées.

VIGNIER, oratorien. Doute qu'il élève sur le supplice de Jeanne Darc, XII, 286, 298.

VIGNOBLES. Étendue des terrains vignobles en France, en 1788; chiffre de leur accroissement en 1831, II, 430. Vignobles et vins modernes, X, 331, 332.

VIGNOLE. Ses travaux à Saint-Pierre de Rome, I, 79.

VIGNON. Monument dont Napoléon lui confia la construction; sa mort, II, 50.

VIGNY (Alfred de).  
Voy. Pensées.

VIGOGNE. Caractère distinctif de cet animal; sa laine; contrée qu'il habite (g.), IV, 307, 308. Opinion de Buffon sur l'utilité de la naturalisation en Europe de la vigogne, XVI, 306.

VIKING (le), ode de Geier, VII, 21.

VILAIN (le). Caractères particuliers de ce poisson: son nom scientifique (g.), XXIII, 192.

VILLA ALDOBRANDINI, à Frascati. Vue dans le parc, XXIV, 29.

VILLAFRANCA (Vilfranche), Alpes-Maritimes. Description de cette ville par Millin; la baie de Villafranca (g.), XXIX, 16.

VILLA MÉCÈNES (la), près de Tivoli. Ses ruines (g.), XVI, 25.

VILLA-RICA, au Brésil. Aspect des environs de cette ville, IX, 161. Abondance de l'or dans la contrée, 162.

VILLA-VELLIO, village de la Vieille-Castille (g.), V, 121.

VILLAGE (un) allemand. Son mode d'administration; droit imposé à l'étranger qui veut venir s'y fixer, XIV, 350.

VILLAGE Denis, au Gabon (g.). Résidence du roi, XXI, 345.

VILLAGE éclairé par une source naturelle de gaz hydrogène carboné, V, 392.

VILLAGE de Marchienne, dans la vallée d'Urgub (g.). Particularité de ses constructions, XXI, 181.

VILLAGE du Moglebu, dans le pays des Mousou, Afrique centrale (g.), XXVI, 85.

VILLAGE papou sur pilotis, dans la Nouvelle-Guinée (g.), XXIII, 36.

VILLAGE (le Plus grand) de l'Europe, V, 207.

VILLAGE tzigane, en Valachie (g.), XXX, 396.

VILLAGES de la Crimée. Disposition des maisons; leurs toits (g.), XXII, 233.

VILLAGES nègres, à la Guadeloupe. Leur organisation (g.), XIX, 193.

VILLAGES de la Vieille Castille. Chiffre moyen de leur population; leur aspect, V, 121.

VILLAGES voyageurs, en Chine, XIX, 291.

VILLAMENA, graveur et dessinateur. Sa gravure: *Soldat marchand d'encor*; lieu et date de sa naissance; quel fut son maître; nature de son talent; sa gravure: *Descente de croix*, d'après Barrocci (g.), III, 232.



VILLA REALE (la), à Naples. Beauté incomparable de ses sites; une vue dans la villa Reale (g.), XXVII, 256.

VILLARET-JOYEUSE. Lieu de naissance de cet amiral; commandement qu'il occupait à sa mort, XXIX, 292.

VILLARS (le Maréchal de). Anecdote sur la heurte qu'il portait à Denain, IV, 258.

VILLE aérienne, tradition extraite de la mythologie des Brahmes, V, 299.

VILLE des chiens, au Nouveau-Mexique (g.), XIII, 260.

VILLE du Grand-Lac-Salé. Une vue de cette ville en 1855 (g.); sa population; ses nombreux établissements scientifiques, XXVIII, 207.

VILLE (Ruines d'une) gauloise à la limite de l'ancien Berry et des Marches (g.), XX, 412.

VILLE (une) inconnue, XXV, 199.

VILLE-MONASTÈRE (une), dans la Tartarie orientale. Nom de cette cité; description par MM. Ilue et Cabet, prêtres missionnaires, XXI, 270, 277.

VILLE des pauvres et ville des riches. Ville parallèle par saint Jean Chrysostôme, rapporté par Bossuet, VII, 38.

VILLEGAGNON. Colonie française qu'il fonde au seizième siècle, X, 404.

VILLEHARDOIN (Geoffroy de), historien. Son Histoire de la conquête de Constantinople; fragments; notice sur Villehardouin, X, 246.

VILLEMAIN. Fragment sur la finité de la langue française, IX, 476. Les trois âges d'or, XIX, 239.

VILLEMAURE. Situation de cette ville; quelques mots de son histoire, XVI, 60.

Voy. Église de Villemaure.

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. Situation de cette ville; sa population; industrie et commerce, XVI, 40. Ruines de la tour du Pont (g.), 40.

VILLENEUVE-LE-ROI. Vue d'une de ses portes (g.), IX, 29.

VILLERS-COTTERETS.

Voy. Arbre des Sept-Frères. — Ordonnance de Villers-Cotterets.

VILLES. Positions qu'elles ont choisies de préférence, V, 438. Limites apportées à leur accroissement par l'absence d'eau, 214.

VILLES (Double nom des) de l'antiquité. Pourquoi l'un des deux noms était tenu secret; superstition répandue à ce sujet, VII, 470.

VILLES (les) des Césars et Quivira, XIX, 351.

VILLES de la Chine. Leur classement selon leur importance; uniformité de leur aspect, III, 368. Forme générale des constructions, XXIII, 95.

VILLES de France au moyen âge. Leur physiognomie générale, IX, 382. Édifices publics; aspect des rues; air qu'on y respirait, 383.

VILLES (les Deux) Humboldt, XXVII, 123.

VILLES de la Perse. Pourquoi elles sont remplies de ruines, III, 304.

VILLES romaines.

Voy. Encintes et portes des villes romaines, rues des villes romaines.

VILLIERS (l'Abbé de). Fragment de

son livre, *Dignité de la nature humaine*, XV, 444.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Sa défense de Rhodes, III, 127; VI, 87, 88.

VIN. Anciennes épithètes qui lui étaient données, IV, 15. Nature de cette boisson; législateurs qui la proscrirent, IX, 3. Falsification des vins, XV, 390.

VIN dit *Loeryma Christi*. Vignobles qui le produisent, VI, 350.

VIN de palmier. Nature de cette boisson; pays où elle est en usage; son ancienneté, IX, 3.

VIN de Pola et vendanges à Pola (g.), IV, 320.

VIN de la Rose, à Brème. Age de ce vin; détails curieux sur son prix, III, 39.

VIN de Tokai. Noms de ses espèces; son meilleur cru, XIII, 54.

VIN trouvé à Pompéi, IV, 404.

VINAIGRE. A quelle époque remonte son usage en France, I, 497. Falsification des vinaigres, XV, 390.

VINCENNES.

Voy. Château de Vincennes.

VINCENT DE PAUL (Saint). Sa vie; ses fondations (g.), VIII, 469 à 473.

VINCENT DE PAUL (Statue de saint), par M. Raggi (g.), VIII, 469.

VINCI (Léonard de) (g.), II, 245. Vie, études et travaux de ce peintre célèbre, 243, 245, 246. La Cène, fresque; couvent dont elle décore le refectoire, 246. Doutes sur le lieu de la mort de ce peintre, III, 78. Extraits de son Traité de la peinture, IV, 118. Améliorations attribuées à Léonard de Vinci dans la construction des écluses à sas, XII, 68. Portrait qui lui est attribué (g.), XV, 313. Description d'un canon à vapeur, par Léonard de Vinci; fac-simile de son dessin qui le représente (g.), 381. Le Sauveur du monde, tableau de Léonard de Vinci (g.), XVII, 288. Recueil de dessins de Léonard de Vinci au Louvre (g. 8), XXVI, 14; (g. 3), 59.

VINCI (Léonard de). Sa mort, tableau de M. Gigoux, III, 77.

VINET. Définition de la poésie, XII, 499. Racine au dix-neuvième siècle, XIII, 392. Notice biographique sur M. Vinet; son portrait; époque de sa mort (g.), XVI, 81 à 87. L'esprit sans le cœur, XVIII, 267. Abus de langage, XIX, 126. Moralité et intelligence, XX, 499. De la clarté et de l'obscurité du style, XXVI, 223. De l'indifférence, 319.

Voy. Pensées.

VINGT-QUATRE heures à Londres en 1851. Journal d'un voyageur, XX, 2, 23. Visite à l'Exposition, revue des produits français, 431.

VINS (Entrepôt des), à Paris.

Voy. Entrepôt des vins.

VINS des anciens. Comment les anciens transportaient leurs vins; vases dans lesquels ils les conservaient; leurs procédés de fabrication (g. 3), IV, 404; IX, 386. Principaux vins des anciens, X, 249.

VINS de Bordeaux. Leur division par classes, I, 433. Leur qualité; importation en Angleterre, 434. Travail auquel ils sont soumis, VIII, 146. Principale

cause de la diminution du commerce des vins de Bordeaux en Allemagne, 146. Principaux vins de Bordeaux, X, 332.

VINS de Bourgogne. Indication des principaux vins de cette province, X, 331.

VINS de Champagne. Vins connus sous ce nom; comment on donne aux vins de Champagne leurs divers degrés de coloration, X, 331, 332. Fabrication du vin de Champagne, XIII, 343. Autres détails sur sa préparation, XIX, 291. Machines à boucher les bouteilles; les boncheurs et les ficelleurs (g. 2), 292. Cave aux foudres; cave aux bouteilles (g. 2), 293.

VINS du Dauphiné, du comtat d'Avignon, du Languedoc, du Lyonnais, de la Provence et du Roussillon. Principaux crus, X, 332.

VINS étrangers. Allemagne et Hongrie, Italie et Sicile, Espagne et Portugal; principaux vins de ces pays, X, 332.

VIOLE (Pierre de), prévôt des marchands. Monument de Paris dont il pose la première pierre, I, 249.

VIOLENCE. Qu'il faut autant que possible supprimer les signes extérieurs de violence, XV, 55.

VIOLETT-LEDUC. Son ouvrage, *Dictionary raisonné du mobilier français*, etc.; fragment: description des landiers (g.), XXVI, 124. Influence de l'architecture, XXVII, 74.

VIOLOU (Histoire du). Doute sur l'époque de son origine; la chelys égyptienne; violon indien; violons chinois; violons arabes à deux et à trois cordes (g. 4), XVII, 155. A quelle époque le violon reçut définitivement sa forme actuelle, 184. Formes diverses de l'archet depuis Corelli jusqu'à nos jours (g.), 231.

VIPÈRES. Leurs caractères distinctifs; diverses espèces de vipères (g. 2), XII, 242, 243.

VIRGILE. Sa tombe à la grotte de Pausilippe (g.), I, 105. Époque de sa mort, 280. Idée que l'on s'était formée de Virgile au moyen âge, V, 378. Poème qui lui est attribué, XI, 198. Ce que Poussin pensait de Virgile, XXVI, 218. Étude sur Virgile, XXIX, 395.

VIRGILE (Statue de), par M. Thomas (g.), XXIX, 396.

VIS d'Archimède. Description et usage de cet instrument (g.), VI, 449.

VIS différentielle. Ingénieur qui a imaginé cet appareil; son emploi en mécanique (g.), VIII, 116.

VISAGE. Ses différentes formes; classification géométrique des types de visages par Grandville; caractère moral qu'il attribue à chacun d'eux (g. 8), IV, 387.

VISCHER (Pierre). Châsse célèbre qu'il a exécutée pour une église de Nuremberg, VI, 79; (g.), XI, 225. Fausse attribution qui lui est faite de la statue de l'Homme aux oies, 226.

VISCONTI, architecte. Fontaine de Richelieu (g.), VIII, 6. Fontaine Moïse, à Paris (g.), XII, 29. Fontaine de la place Saint-Sulpice, XVII, 25.

VISHKA (une), ou observatoire mili-

taire en Crimée (g.). Forme donnée à cette construction; moyens employés pour correspondre en cas de danger entre les divers postes militaires, XXII, 464.

**VISIAPOUR** ou Bidjapour. Conquête de ce royaume par Aurengzeb, III, 114.

**VISION.** Action de la chaleur sur la vision; théorie sur cette importante question, XXIX, 98.

**VISION** (une), XXIV, 389 à 392.

**VISION** de Cardan, III, 203.

**VISION** de Godefroy de Bouillon, tableau de M. de Madrazo (g.), VII, 161, 462.

**VISION** de Her l'Arménien, extraite de la République de Platon, VI, 138.

**VISION** (une) infernale, au onzième siècle, XIII, 490.

**VISION** d'un moine qui souvent s'endormait aux vigiles, XX, 318.

**VISION** de saint Hubert, bas-relief de la porte de la chapelle du château d'Amboise (g.), XIV, 120.

**VISITE** à l'abbaye de la Trappe en 1681. Extrait d'une lettre attribuée à Félibien des Avenx, adressée à M<sup>me</sup> la duchesse de Liancourt, XXX, 366.

**VISITE** aux cités ouvrières de Mulhouse, XXIX, 27, 60.

**VISITE** du commandant Desfossés à Yoube-Soudi, fille de Ramana-Teka, à Moheli (g.), XXIII, 132.

**VISITE** à la communauté des frères Moraves, à Zeist, près d'Utrecht, XXIX, 94.

**VISITE** au département des cartes à la Bibliothèque impériale, XXV, 15; (g.), 46; (g.), 135; (g.), 380.

**VISITE** du dieu du foyer au docteur Yu-kong, légende chinoise, XIII, 250.

**VISITE** (une) aux Halles centrales de Paris (g. 2), XXX, 26 à 30.

**VISITE** du docteur Kraft au roi d'Ousambara, dans l'Afrique australe. Relation, XX, 130, 138.

**VISITE** (la) du médecin, scène de famille (g.), XI, 185.

**VISITE** du pauvre, VIII, 312.

**VISITE** à une raffinerie de sucre, XXI, 399.

**VISITE** à Saint-Guillem du Désert (Hérault). Itinéraire à suivre (g. 3), XXIV, 257 à 262; (g. 3), 291 à 294.

**VISITES** de la troupe de Molière. Représentations qui portaient ce nom, XVII, 79.

**VISNOVIECKI** (Michel), roi de Pologne. Époque de sa mort; cathédrale qui renferme son tombeau, XVI, 336.

**VITELLI** (Jean), ou Vitelleschi. Notice sur ce personnage, V, 283, 286, 287.

**VITESSE** de la pensée. Sa mesure physique, XXV, 208.

**VITESSE** obtenue sur le piano. Nombre de notes par minute dans les traits en gammes, XVII, 375.

**VITESSES** (Tableau des diverses). Vitesses des locomotives, des animaux et des chemins de fer; vitesse de la propagation de la marée en rivière; vitesses des cours d'eau; vitesses des bateaux à vapeur; vitesses du vent; vitesses les plus grandes, XXII, 54. Di-

verses autres vitesses, XXV, 143; XXVII, 407; XXIX, 371; XXX, 351.

**VITRAIL** de l'abbaye de Bonport. Personnages qui y sont représentés (g.), XXIX, 236.

**VITRAIL** de la Bibliothèque de Strasbourg (seizième siècle), d'après un dessin de M. Ferdinand de Lasteyrie (g.). Explication de la légende de ce vitrail, XXI, 117.

**VITRAIL** colorié de l'abbaye de Saint-Martial, à Limoges. Description du sujet; fait historique qui s'y rapporte, VIII, 239.

**VITRAIL** colorié de l'église de Saint-Denis. Entrevue de Constantin et de Charlemagne (g.), VII, 45.

**VITRAUX** de la cathédrale du Mans. Description de leurs sujets (g.), XIII, 311, 312.

**VITRAUX** coloriés. Époque depuis laquelle il en est fait mention, VII, 263. Les vitraux du quinzième siècle comparés à ceux des temps antérieurs, VIII, 62.

**VITRAUX** coloriés de la cathédrale de Sens. Opinions diverses sur leur auteur, IV, 263.

**VITRAUX** coloriés de la chapelle de Vincennes. Artiste qui en a fourni les dessins, IX, 68.

**VITRAUX** remarquables. Énumération des plus beaux vitraux qui restent du onzième au dix-huitième siècle; extrait d'un ouvrage de M. Ferdinand de Lasteyrie, XXII, 123.

**VITRUE.** Origine du chapiteau corinthien racontée par lui, VI, 88. Système de fortification exposé dans ses écrits, IX, 27. Description de l'Éolipyle, XV, 379. Notice sur Vitruve; ses écrits (g.), XIX, 103, 104.

**VITRY.** Incendie de cette ville au douzième siècle, X, 55.

**VIVANDIÈRES** (les), bas-reliefs du tombeau de François I<sup>er</sup> dans l'église de Saint-Denis (g.), VI, 396.

**VIVE HENRI IV!** chanson française. A qui l'on en attribue la musique, II, 231.

**VIVIANI.** Problème célèbre qu'il proposa aux savants; solution qu'il en donne (g.), XVII, 104.

**VIVIER** (le), à la Ilaye (g.), XXVII, 393.

**VIVIERS.** Histoire de cette ville; son importance actuelle; commerce et industrie de ses habitants; vue de Viviers (g.), XVI, 65, 66.

**VLADIMIR**, ancienne capitale de la Russie. Son importance et sa population actuelles, IV, 70.

**VLADIMIR I<sup>er</sup>**, grand-duc de Russie. A quelle occasion il embrassa le christianisme avec ses sujets; comment il arriva au trône, IV, 70.

**VLADISLAS** le Bref, roi de Pologne. Époque de sa mort; son tombeau dans la cathédrale de Cracovie (g.), XVI, 288.

**VOCABULAIRE** des mots singuliers et pittoresques de l'histoire de France. Amo-Bra (g.). X, 297. Cab-Cam (g.), 335. Cap-Croq. XI, 42. Dam-Drag, 351. Dup-Epe, XII, 254. Epi-Foi, XIII, 198. Fol-Fun, 298. Gau-Gue, XIV, 231. Hai-Just, 322. Lang-Ligu, XV, 163.

Mail-Mein, 200. Men-Nom, 327. Orni-Pai, XVII, 270.

**VOCABULAIRE** pittoresque de la marine. Aba-App (g.), VIII, 127. App-Aul (g. 3), 139, 140. Aup-Bas (g. 4), 188. Bat-Bri (g. 12), 225. Cap-Cut (g. 6), 323. Dam-Des (g. 2), 369. Des-Dun (g.), IX, 85. Eau-Emb (g. 2), 188. Emb-Exp (g.), 245. Fal-Fre (g. 3), 308. Gab-Gui (g. 5), 340. Hab-Lus (g. 6), X, 155. Mac-Pro (g. 5), 258. Qua-Tau (g. 7), 340. Teh-You (g. 7), 372.

**VOCATIONS.** Pensées de Jean-Jacques Rousseau sur les vocations, XVII, 231.

**VOEU** du faisau. A quelle occasion il eut lieu; description de la fête pendant laquelle ce serment fut donné, XIII, 498.

**VOEU** du héron. Par qui ce serment fut prêté au quatorzième siècle, XIV, 322.

**VOEU** du paon, ancien usage, VI, 298.

**VOEU** singulier de quelques chevaliers anglais, X, 47.

**VOEUX**, poésie de Ruckert, XVII, 26.

**VOGEL**, compositeur allemand. Ses principales partitions; date de sa mort, I, 167.

**VOIE** Appienne. Son état actuel; fouilles récentes entreprises sur cette voie; une vue de la voie Appienne (g.), XXIII, 171.

**VOIE** lactée. Comment la considèrent les astronomes, I, 235, 290. Étude sur la Voie lactée; son aspect dans le ciel (g. 3), XXVI, 278.

**VOIES** de communication. Leur importance pour la prospérité d'un État; des divers moyens de communication, VI, 19.  
Voy. Canal, — Chemin, — Pont, — Routes.

**VOIES** romaines. Système de leur construction; nature des matériaux; leurs divisions militaires (g.), VII, 51.

**VOILE** (le) noir, nouvelle, XXIX, 17, 10, 22.

**VOILES.** Leur énumération (g. 6), X, 375.

**VOILES** de soie. Essai de leur substitution aux voiles de toile des navires, XXVI, 261.

**VOIRIE** de Bondy. But de son établissement; puits artésien absorbant que l'on y a foré, VII, 238.

**VOISENON.** Quel était son véritable nom, IV, 355. Comment il avait réglé son régime et ses habitudes, IX, 40.

**VOISIN** (la) et ses complices. Leur supplice, I, 15.

**VOITURE.** Genre de style qu'il a créé; fragment d'une lettre de cet écrivain, VI, 379.

**VOITURE** à charge équilibrée (g.). Deux systèmes de mécanisme; services qu'ils peuvent rendre, XXI, 240.

**VOITURE** milanaise au seizième siècle (g.), III, 16.

**VOITURE** romaine pour le transport du vin, peinture antique (g.), IV, 404.

**VOITURE** à vapeur sous Louis XV (g.). Nom de son habile constructeur, XXIX, 20.

**VOITURES** à Naples. Leurs divers

noms : calesso (g.), II, 257. Corricolo (g.), XI, 188.

**VOITURES** à Paris. Exemple de leur rareté sous Henri IV, I, 122. Statistique des voitures à Paris, en 1851, XIX, 118.

**VOITURES** particulières en France. Édité qui en défendit l'usage aux bourgeois ; fragment d'une comédie de Dancourt sur les carrosses, III, 16.

**VOITURES** publiques en France. Leur établissement originaire : édits les concernant ; titre qu'elles reçurent sous Louis XIV ; tableau comparatif de leurs progrès de 1810 à 1832, I, 42, 43. Tentatives de Leibniz pour l'amélioration des messageries, XIV, 367. Voy. Malles-poste.

**VOITURES** russes. Leurs diverses formes ; le troski (g.), XXI, 36. Le teleka (g.) ; le kibitka (g.), 37. Attelage de ces différents véhicules, 38.

**VOITURES** turques. L'araba, voiture des femmes (g.), X, 392. Voiture de cérémonie à Constantinople (g.), XV, 312. Autre des rhipion de l'araba ; omnibus de Constantinople (g.), XXI, 219.

**VOIX**. Son mécanisme ; doit-elle être considérée comme un instrument à vent ou comme un instrument à cordes ? III, 171. Variété et puissance des inflexions de la voix, IV, 423.

**VOIX** (la) du printemps, XXVII, 149.

**VOIX** (la) du printemps, poésie de mistress Felicia Hemans, XXIV, 106.

**VOLANTRE** (une), à la Havane. Forme de ce véhicule (g.), XXIV, 405.

**VOLCAN** d'Antiojo, au Chili (g.). Ascensions qui y ont été faites ; observations barométriques faites dans le cratère, XXVI, 1.

**VOLCAN** Inuaire. Le mont Ligustinus ; astronomie qui en a dressé la carte (g.), XIX, 36.

**VOLCANS**. Leur nombre connu, I, 210. Causes qui produisent les volcans, V, 327.

**VOLCANS** d'air. Observations sur le gaz de ces volcans, XXII, 250.

**VOLCANS** de boue. Explication de ce phénomène ; éruption de ce genre près de Quito : volcans de boue en Crimée, V, 85. Volcans de boue près de Turbaco, dans la Nouvelle-Grenade, XXII, 250.

**VOLEUR** (Probité d'un). anecdote, X, 181.

**VOLEURS**. Moyens indiqués pour s'en préserver, anecdote, XI, 107. Origine du mot *voleur*, 252. Moyen employé à Siam pour découvrir un voleur, XIII, 187. Comment les voleurs d'autrefois s'exerçaient à supporter la question, XXIII, 375.

**VOLVA** (le). Sa largeur près de son embouchure ; nombre de branches par lesquelles il se jette dans la mer, VIII, 37.

**VOLVIRE** (une) présentée par M. Tahan à l'Exposition universelle de 1855 (g.), XXIII, 241.

**VOLNEY**. Réflexions sur les monuments de l'Égypte, III, 82.

**VOLONASTIS** (le), caricature du dix-huitième siècle (g.), XXI, 300.

**VOLONTÉ**. Étude sur cette faculté de notre âme, XX, 126. Influence de la volonté sur la maladie, XXIX, 370.

**VOLPONE**, chef-d'œuvre de Ben-Jonson. Une scène de cette pièce (g.), XXVI, 370.

**VOIS** commis à Londres en 1831. Leur évaluation faite sur des documents officiels, I, 21.

**VOIS** au son des instruments, épisode de l'histoire de Florence, VIII, 371.

**VOLTA**. Notice sur sa vie et ses travaux, IV, 63, 64.

Voy. Pile de Volta.

**VOLTAIRE**. Jugement qu'il porte sur Métastase, I, 71. Date de sa mort, 126. Ses dernières paroles, 191. Temps qu'il mit à composer *Zaïre*, 231. Son âge à la première représentation de son *Oedipe*, 359. Poète anglais qu'il fail connaître le premier en France, II, 31. Sa définition du mot *patien*, 403. Vers qu'il composa sur deux danseuses célèbres, 215. Prix auquel fut vendue sa canne, IV, 198. Anagramme sur le nom de cet écrivain, 306. Sa santé à sa naissance, 374. Son entente avec Franklin, V, 213. Appréciation de son *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, VI, 186. Fragment d'une de ses lettres sur l'annonce emphatique d'un marchand, 376. Trait de Cyrano de Bergerac qu'il a imité dans sa tragédie de *Brutus*, VII, 307. Ses vers sur l'espérance, XX, 338.

Voy. Pensées.

**VOLUPTE**. Pensée de Solon, IX, 363.

**VOLUTE**, coquillage. Son caractère particulier : rareté de cette coquille (g.), XVIII, 12. Volute diadème ; volute impériale (g.), 124.

**VON-GRAFF** (David). Portrait de Charles XII par ce peintre, V, 181.

**VON KLEIST**. La Grue blessée, parabole, XXIX, 86.

**VON-KNEBEL**.

Voy. Pensées.

**VON-SIEGEN** (Louis). Procédé de gravure qui lui est dû, XXII, 341.

**VOPADEVA**, poète hindou. Époque où il vivait ; poème qui lui est attribué, IX, 55.

**VORDERSÉE** (le), l'un des lacs de Gosau (Autriche) (g.). Aspect ; sa situation au milieu des montagnes, XXV, 65.

**VORTICELLA SENTA**.

Voy. Animalcules infusoires.

**VOSGES** (Département des). Ancienne province dont il faisait partie, I, 74.

**Voss**, poète allemand. Chanson du nouvel an, IX, 19.

**VOSTRE** (Simon), imprimeur célèbre au quinzième siècle. Ses premiers essais pour allier dans les livres la gravure à la typographie : ornements des livres d'heures de Simon Vostre (g.) ; marque de cet imprimeur (g.), XXIII, 64.

**VOUVRE** (la), nouvelle, XIII, 27, 35, 52, 50.

**VOUTE** (la) chez les Grecs. Étude sur cette partie de l'art ; spécimens antiques (g.), XXVIII, 252, 253.

**VOUTE** quarrable, problème célèbre.

**Solutions** données par Viviani et Montucla (g.), 2). XVII, 101.

**VOUYANT** (Vendén). Rôle que ce petit village a joué dans l'histoire d'Aquitaine, XXI, 227. Son église (g.), 228.

**VOYERS**. Situation de cette ville : son église : hommes célèbres nés en cette ville ou dans ses environs, XIV, 260.

**VOYAGE** dans l'Amérique centrale. Extraits : le Rio Usamasina (g.), XVIII, 293. Le port d'Istapa (g.), 316. Amatlan (g.), 357.

**VOYAGE** dans l'Amérique méridionale, extrait du journal inédit de M. E. Deville. La ville de Canzo, XIX, 379. Rio Ucavale. Indiens Onillos (g.), 381. Indien Campo au Ante (g.), 384. Mission de Surayacu : rivière des Amazones, 399. Indien Tiernas (g.), 400. Dausse des Indiens Yaguas (g.), 402.

**VOYAGE** autour de ma chambre. Circumstance à laquelle on doit ce livre : une scène du *Voyage* autour de ma chambre (g.), XXI, 257, 258.

**VOYAGE** dans l'Amérique du monde (1830, 1831, 1832), exécuté par la corvette la *Favorite*. Fragments de la relation. I, 54, 78, 110.

**VOYAGE** du capitaine Ross, de 1829 à 1833. Résultats géographiques de ce voyage, II, 237. Carte du pôle nord ou sont indiquées les nouvelles découvertes de ce navigateur (g.), 236. Carte de ses découvertes dans l'Océan Glacial arctique (g.), IV, 325. Historique de l'expédition, 325, 326, 354, 399. Découvertes et observations géographiques, 355.

**VOYAGE** en Chine à travers la Russie et la Sibirie, par M. Maréchal de Luvéville. Extraits, XXIII, 285.

**VOYAGE** de MM. Combes et Tamisier en Abyssinie. Lettre adressée au *Magaasin pittoresque*, VI, 54. Épisodes de leur voyage, 55, 56. Considérations générales sur l'Abyssinie, 249.

**VOYAGE** comique de John Gilpin, poème du poète Cowper, illustré par Crikshank (g.), X, 352 ; (g.), 1. 356.

**VOYAGE** dans la Crimée méridionale. Extraits d'une relation, XXIII, 153, 163, 219, 299, 331, 363.

**VOYAGE** dans le désert, tableau de M. Horace Vernet (g.), XII, 221.

**VOYAGE** en Espagne. Valence (g.), 2), XXII, 196.

**VOYAGE** en France, d'Arthur Young, pendant les années 1787, 1790. Observations recueillies, XV, 85, 126, 206, 278.

**VOYAGE** à Frédérickshaab par la corvette la *Recherche*. Historique de cette expédition, V, 229, 230, 231. Costume, mœurs des Esquimaux, 231.

**VOYAGE** de Goethe en Suisse. Relation extraite de sa correspondance, XXVIII, 227.

**VOYAGE** de Gretna-Green (g.), XVIII, 221.

**VOYAGE** aux îles Borromées, IV, 369, 370.

**VOYAGE** en Laponie par le comte de Brienne. Son récit devant Anne d'Autriche, XIV, 2, 3.

**VOYAGE** au mont Tendre, près de Lansanne, XVIII, 53, 79.



**VOYAGE** dans la Nouvelle-Grenade, par M. A. de Lattre. Itinéraire suivi par ce voyageur; relation du voyage et observations scientifiques, XVI, 233 à 240.

**VOYAGE** de nuit en ballon, par M. Green. Récit par l'un de ses compagnons de voyage, VIII, 178.

**VOYAGE** en Océanie. Fragments de la relation; les îles Uvæa ou Wallis, XIV, 43. Les îles Tonga-Tabou, 81.

**VOYAGE** en Orient. Itinéraire à se tracer; dépenses approximatives du voyage, XXIX, 390.

**VOYAGE** chez les Ostiaques ou Ostiaks. Contrée qu'ils habitent; mœurs et habitudes des Ostiaques, XXIII, 205.

**VOYAGE** à Pérouse, XIII, 281.

**VOYAGE** (Premier) des Anglais aux Indes orientales, V, 375.

**VOYAGE** (Huit jours de) sur le Rhin. Extrait d'une relation, XXIV, 6, 10, 22.

**VOYAGE** de M. Rochet d'Héricourt en Abyssinie. Relation de son séjour dans le royaume de Choa, IX, 259 à 262.

**VOYAGE** de Rubruquis (Guillaume de Ruysbroeck). Historique de la mission que lui donne saint Louis près du khan des Tartares, II, 42, 67, 126. Résultats de son voyage pour les sciences géographiques, 127. Renseignements donnés par Rubruquis sur les tombeaux d'origine mongole de l'Europe orientale, VII, 208.

**VOYAGE** dans la Russie méridionale,

fait en 1837 par un rédacteur du *Magasin pittoresque*. Territoire des Cosaques du Don, VII, 10. Organisation politique et militaire des Cosaques, 16. Leurs croyances et pratiques religieuses, 79. Leur caractère; détails sur leurs mœurs, 80, 118. Plaine du Don, 449.

**VOYAGE** dans le Sahara, par M. James Richardson, en 1845 et 1846. Fragments de sa relation, XVI, 308; XVII, 70.

**VOYAGE** scientifique d'un ignorant autour de sa chambre, XII, 2, 43; XIII, 108; XIV, 27, 37, 285, 290, 331, 346; XVII, 318.

**VOYAGES**. Pensée d'Hazlitt sur les voyages, VIII, 131. Réflexions, XIII, 72. Sur la multiplication des voyages, XIV, 15. Pensée de Bacon sur les voyages, XIX, 151.

**VOYAGES** sur mer. Conseils, XVIII, 431.

**VOYAGES** autour du monde. Premier navigateur français qui fit le tour du monde, IV, 241. Premier voyage autour du monde, V, 367; XXIV, 362.

**VOYAGES** de Pierre Della Valle. Analyse de la relation lue par ce voyageur; son mariage à Bagdad; portrait de sa femme (g.), IX, 81, 82. Sa description des ruines de la tour de Babel, X, 34.

**VOYAGES** de Pythéas. Lieux que ce voyageur a parcourus, XVI, 227.

**VOYAGES** rapides. Exemples, VIII, 189, 256.

**VOYAGES** (Nouveaux) en zigzag, par

Topfner. Extrait : Goûts utiles au voyageur pédestre, XXII, 31.

**VOYAGEUR** (A un), XXVII, 435.

**VOYAGEUR** (le) et le mendiant, apologue, XVI, 306.

**VOYAGEUR** (le) dans un moulin à scier, poésie de Keruer, XII, 112.

**VOYAGEUR** (Goûts utiles à un) pedestre. L'observation; l'histoire naturelle; le dessin, XXII, 31.

**VOYAGEUR** (Mémoires d'un) qui se repose, XXIII, 490, 374.

**VOYAGEURS**, au Canada. Leur métier; leur caractère; leur langage, VI, 300. Croquis du capitaine Basil Hall, représentant trois voyageurs (g.), 301.

**VRILLETTES**, insectes. Deux espèces différentes, VI, 58.

**VSKVOLOD II**, grand-duc ou grand-prince de Kiev. Ses efforts pour établir l'unité du gouvernement en Russie, VII, 38.

**VUE**. Singulières sensations lumineuses; particularités diverses relatives à la vision, XI, 118. La semi-vision ou hémipie; sa définition; expérience (g. 2), 119. Persistance des sensations lumineuses (g. 2), 120. Exemple d'une pénétration de vue remarquable, XXI, 3. Phénomènes relatifs au sens de la vue, 82.

**Voy**. Cécité.

**VULGATE**. Traduction de la Bible déclarée authentique par le concile de Trente, I, 483.

**VULPIN**. Origine du nom de cette espèce de graminée; caractère distinctif de cette plante (g.), V, 302.

## W

**WAGON**.

**Voy**. Chemins de fer.

**WAGRAM** (Bataille de), I, 183.

**WAHABIS**. Leurs mœurs et leurs coutumes; dogme fondamental de leur croyance, XV, 7. Un cavalier wahabi (g.), 8.

**WAHLIN**. Date de sa naissance; ses dignités; sa poésie intitulée *Nostalgie*, VII, 83.

**WALA** (Comte), petit-fils de Charles Martel. Rôle important qu'il a joué; prison dans laquelle il passa de longues années, XXI, 279.

**WALCH** (Jacques). Biographie qui attribue à ce graveur les œuvres signées du monogramme W. A.; estampes les plus remarquables gravées par ce maître; une coupe (g.), XXIV, 185.

**WALDSTEIN** (Mariana), marquise de Santa-Cruz. Son talent en peinture; son portrait peint par elle-même, XVII, 93, 94.

**WALDSTETTER** (Ligue des). Confédération conçue sous ce nom dans l'histoire de la Suisse; occasions où elle se signala, XXII, 148.

**WALFREDIN**. Instrument de physique de son invention, IX, 165. Ses thermomètres métastatiques et différentiels (g.), XXVIII, 199.

**WALHALLA**, en Bavière. Sa situation; pose de la première pierre (g.), IV, 335. Destination de cet édifice; son style; frontons; sculptures, 336. Description de ce temple; lustes et inscriptions qui le décorent, XII, 35. Vue extérieure (g.), 36. Vue intérieure (g.), 37.

**WALKENACER** (Charles). Notice biographique; ses principaux ouvrages; portrait de Walkenacer (g.), XIII, 43, 44. Nécessité de l'étude de la géographie ancienne, XXIV, 414.

**WALKENSTEIN**. Son caractère; circonstance de sa mort; son horoscope (g.), IX, 404.

**WALLIKKI**.

**Voy**. Poule et coq de Perse.

**WALLIS** (Iles). Leur situation géographique; mœurs et habitudes des naturels; leur croyance religieuse, XIV, 43. Jeune femme des îles Wallis; le chef Lungahala (g. 2), 44.

**WALPOLE** (Horace).

**Voy**. Pensées.

**WALPOLE** (Robert). Surnom qu'on lui donna; réponse que lui fit un membre du parlement dont il essayait d'acheter le vote, VI, 376.

**WALTER SCOTT**. Sa vie et ses ouvrages, I, 274. Sa santé pendant son en-

fance, IV, 374. Empire sur soi, fragment, XX, 371. Description des ruines de l'abbaye de Melrose, par Walter Scott (g.), XXVII, 44.

**WALTER SCOTT** (Buste de), par Chantrey (g.), I, 276.

**WALTER SCOTT** et sa famille, tableau de Wilkie (g.), XXIII, 149.

**WALTON**. Son traité sur la pêche à la ligne, XXI, 193, 338.

**WALTHAM**.

**Voy**. Croix de la reine Éléonore.

**WATERS**, peintre belge. Son tableau : une Scène de famille (g.), X, 325.

**WARKWORTH** (Ermitage de), dans le Northumberland (g.), V, 185.

**WARWICK** (Henri Beauchamp, comte de) est nommé roi des îles de Wight de Jersey et de Guernesey. Sa mort, II, 272.

**WARWICK** (Philippe de). Son récit de la bataille d'Edge-Hill, XXII, 194.

**WARWICK** (Richard Beauchamp, comte de). Son ambassade au concile de Constance; autorité qu'il exerça en France, II, 272.

**WARWICK** (Richard Nevil, comte de). Rôle qu'il joua dans la guerre des Deux roses, II, 272.

**WASHINGTON** (Georges). Ville dont il

choisit l'emplacement et qui reçut son nom, III, 156. Sa première profession; fac-simile de sa signature, IV, 241. Sa vie, VIII, 282. Son caractère; date de la mort de Washington; son tombeau, 283. Ses préceptes moraux, XI, 219. Appréciation du caractère et des éminentes qualités de Washington; sa résidence et propriété de Mont-Vernon (g.), XXII, 100. Époque où il s'y retira pour ne la plus quitter, 102. Affection de Washington pour sa mère, XXV, 405.  
*Voy. Pensées.*

**WASHINGTON**, élu président des États-Unis, fait ses adieux à sa mère, composition et dessin de Gilbert (g.), XXV, 405.

**WASHINGTON** (la Mère de). Fermeté stoïque de cette femme remarquable; sa piété, XVIII, 245; XXV, 405.

**WASHINGTON** (Ville de). Origine de la fondation de cette ville, III, 153. Par qui fut choisi l'emplacement qu'elle occupe; sa situation; son étendue; ingénieur français qui en a tracé le plan; le Capitole (g.), 156. Palais de la chambre des représentants (g.), IV, 20.

**WAT** (James). Notice sur sa vie; sa statue élevée à Birmingham (g.), I, 427. Travaux de Wat, I, 28; VI, 39; VII, 395.

**WATTEAU** (g.), II, 390. Quelques mots sur sa vie; ses œuvres; son Concert de famille (g.), 389, 390. Caricatures de Watteau au château de Chantilly, III, 48. Age auquel mourut Watteau, VIII, 395. Appréciation de son talent; amis à qui il a légué ses dessins, XXI, 244. Éventail attribué à Watteau (g.), XXIII, 336. Le Chat malade, tableau, XXV, 25.

**WATERLOO** (Bataille de). Principales phases de cette bataille; tableau de M. Steuben (g.), III, 437, 438. Réflexions par Reveille-Parise, XV, 110. Attaque du château d'Hongoumont, épisode de cette bataille (g.), XVIII, 401.

**WATTIER** (Édouard). La Belle Saison, dessin (g.), XIII, 257.

**WEBER**. Jugement de Beethoven sur ce compositeur, VIII, 31. Une lettre de Weber à l'un de ses élèves, XXIV, 95.

**WEBER** (Guillaume), improvisateur allemand. Éditeur de ses poésies, VII, 136. Son portrait (g.); vengeance que trois jeunes ouvriers tirèrent de lui, IX, 144.

**WEBSTER**, peintre. Son tableau : *Le Retour à l'école* (g.), XIX, 25.

**WEDGEWOOD**. Industrie anglaise qu'il perfectionne, VII, 92. Autre industrie qu'il introduit en Angleterre, 93.

**WEERT** (Jean de), chef de partisans. Son incursion en Picardie; son arrivée à Paris comme prisonnier, VI, 51. Notice sur Jean de Weert; son portrait (g.), XXIII, 329.

**WELLINGTON**. Récompenses nationales qui lui furent volées par le parlement anglais, après les batailles de Salamanque et de Waterloo, VIII, 49.

**WELLS**, en Angleterre. Situation de cette ville; époque où elle devint le siège d'un évêché; sa cathédrale (g.), II, 421.

**WENDES**.  
*Voy. Lusace.*

**WERLBY**, ancien directeur de l'un des instituts d'Hofwyl, VII, 13. Services qu'il a rendus à la Suisse, 14.

**WERNER** (Zacharie), poète. Époque de sa mort; legs qu'il fit à une image de la Vierge, VI, 371. La patrie idéale, poésie, XVIII, 71.

**WERTH** (Jean de).  
*Voy. Weert* (Jean de).

**WESSEL**. Situation de cette ville; sa population; importance du commerce de Wesel, XII, 161.

**WEST** (Benjamin), peintre. Traité de Guillaume Penn avec les Indiens (g.), II, 329. Mort du général Wolf (g.), VI, 193. Le long parlement dissous par Cromwell (g.), 228. L'Age d'or (g.), XIV, 161.

**WEST** (Famille de Benjamin), tableau de West (g.), XI, 281.

**WESTMINSTER**.  
*Voy. Palais de Westminster.*

**WESTPHALIE** (Traité de), I, 211.

**WETHEREL** (Élisabeth). Son livre : *le Monde, le vaste monde*; extrait : l'Abbeille, XXII, 50.

**WETTERHORN** (le), dans l'Oberland (g.). Sites de cette montagne; anberge que l'on y trouve, XXI, 97.

**WHIST** et Boston. Le premier de ces jeux très-répandu en France sous Louis XVI; à quelle occasion on lui substitua le boston, XXVIII, 135.

**WHITE** (Henri Kirke). *L'Étoile de Bethléem*, poésie, XXV, 394.

**WHITE-HALL** (Palais de), à Londres. Son histoire (g.), I, 137.

**WHITTINGTON** (Richard), lord-maire de Londres. Légende populaire, III, 22. Whittington et son chat, XX, 392.

**WHYDAH**.  
*Voy. Oueda.*

**WICKENBERG**, peintre. Son tableau : *la Pêche en hiver* (g.), VII, 225.

**WIELICZKA** (Gallicie). Situation topographique de cette ville; sa population; ses mines de sel (g.), XXVIII, 60. Autres détails sur ses mines de sel (g.), XXIX, 297.

**WIESBADEN**, capitale du duché de Nassau, VI, 281. Ses environs, 282. La place Wilhelm, à Wiesbaden; le Kursaal (g.), XXV, 161.  
*Voy. Château de Sonnenberg.*

**WIGHT** (Ile de). Description; la baie de Scratchell, sur les côtes de l'île (g.), II, 272.

**WILBAUD-GASTEIN** (Autriche).  
*Voy. Bains de Gastein.*

**WILDE** (Jean). Tradition populaire, IX, 56.

**WILHEM**. Notice biographique sur ce compositeur; sa méthode de chant; époque de la mort de Wilhem; vers de Béranger à sa mémoire, XVI, 307, 308.

**WILHEM** (Médaille de), par David d'Angers (g.), XVI, 308.

**WILHEM BARENTZ**, nouvelle (1596), XV, 357, 365, 373.

**WILKIE**, peintre. L'Avengle et son violon (g.), XV, 153. Le Jeune messager (g.), XVII, 41. La Silhouette du lapin (g.), 393. Le Colporteur (g.), XVII, 289. Visite de Wilkie, en 1817, à Walter Scott; son séjour à Abbots-

ford; son tableau de Walter Scott et sa famille (g.), XXIII, 149. Notice sur Wilkie; son portrait (g.), XXIV, 289. Duncan Gray, ou le Refus, tableau de Wilkie (g.), 313. Suite de la notice sur Wilkie, 314.

**WILLE** (Georges). Sa gravure des Musiciens ambulants, d'après Dietrich (g.), IX, 1.

**WILLIAM DE CLOUBESLIE**, ballade anglaise (g.), VII, 389.

**WILLIS**, poète américain. L'Enfant fatigué d'avoir joué, VII, 387.

**WILLOUGHBY**. Terre qu'il découvrit, VII, 31.

**WILSON** (Alexandre). Notice sur ce savant, XVIII, 132. Son portrait (g.), 133. Ses travaux ornithologiques, 185; XIX, 301. Mort de Wilson; lieu de sa sépulture, 314; récit des querelles des geais bleus avec l'émérillon, XXII, 438. Observations sur l'étourneau à ailes rouges (g.), 210.

**WILSON** (Richard). Notice sur ce peintre; son portrait; appréciation de sa manière de peindre : un paysage de sa composition (g.), XX, 227 à 230.

**WIMEREUX** (Pas-de-Calais). Situation de ce port; son abandon; monument élevé à la mémoire de Pilâtre des Rosiers, XXI, 269.

**WINCKELMANN**, archéologue. Son opinion sur le groupe du Laocoon, I, 74. Lieu de sa naissance et date de sa mort, 121. Description de l'Apollon du Belvédère, 169. Sa définition de la beauté, III, 75. Notice sur Winckelmann; ses travaux; son portrait (g.), XIV, 489, 234.  
*Voy. Pensées.*

**WINCKELMANN** (Portrait de), par Angelica Kauffman (g.), XIV, 189.

**WINDSOR**.  
*Voy. Château de Windsor.*

**WINKELRIED** (Arnold de). Son devouement à la bataille de Sempach (g.); monuments élevés à sa mémoire en Suisse, XVIII, 336.

**WISIGOTHIS**. Leur défaite à la bataille de Vouglé; persécutions religieuses dont ils sont l'objet en France, VI, 35.  
*Voy. Loi des Wisigoths.*

**WISNIOWECKI** (Michel). Son élection comme roi de Pologne, VII, 217.

**WISZNIONZECKI** (Michel), roi de Pologne. Ses concurrents dans l'élection qui le porta au trône; courte durée de son règne; portrait et effigie de ce roi conservés par son arrière-petite-fille (g.), XXIV, 412.

**WITT** (Jean et Corneille de). Causes de leur mort violente; quelques mots sur Jean de Witt, I, 239.

**WITT** (M. Tobias), traduit d'Engel, XXII, 166 à 168.

**WITTICH**, peintre allemand. Un Page (g.), IX, 73.

**WOHLER**, chimiste. Métaux qu'il a isolés, VII, 481.

**WOLF** (James). Lieu et date de sa naissance; son expédition contre le Canada; sa mort au siège de Québec; honneurs rendus à sa mémoire, VI, 194. Mort du général Wolf, tableau de Benjamin West (g.), 193. Monument élevé à sa mémoire près de Québec (g.), XXIX, 280, 288, 391.

WOLFFHART (Théobald).  
Voy. Lycosthènes (Conrad).

WOLF-TONE (William), fils du chef des révoltés irlandais en 1798. Campagnes qu'il fit au service de la France, VII, 349. Sa relation de la bataille de Leipsick, 350, 353.

WOLGUTT, peintre et graveur. Note sur sa vie; son chiffre, III, 423.

WOLLASTON. Pile de Wollaston (g.), IV, 64. Métaux qu'il découvre, VII, 484. Ses expériences sur les effets du mirage, XI, 354. Comparaison donnée en chiffres par Wollaston entre l'éclat du soleil et celui de la pleine lune, XXI, 127. La chambre claire. Instrument d'optique de l'invention de ce savant (g.), XXVIII, 168.

WOLSEY (Thomas), cardinal. Palais de Londres qu'il habite; fête qu'il y donne aux ambassadeurs de François 1<sup>er</sup>; sa disgrâce, I, 137.

WOOD. Métal qu'il découvre, VII, 184.

WOOLLASTON, peintre. Portrait de Thomas Britton, le charbonnier musicien (g.), XXI, 404.

WORCESTER (le Marquis de). Ses essais sur la vapeur comme moteur dans les machines; machine à vapeur de son invention (g.), XVI, 256.

WORDSWORTH, poète. La Paysanne à son enfant, X, 132. Réverie de la pauvre Suzanne, XI, 368. Notice biographique et étude sur ses poésies; portrait de Wordsworth (g.), XIX, 349. Résolution et indépendance, 302.

WORMS. Opulence passée de cette ville: son état actuel; cathédrale de Worms (g.), XXX, 177.  
Voy. Pensées.

WOUEVERMANS (Philippe), peintre. Sa vie malheureuse, IV, 355.

WREN (Christophe). Changements qu'il fit dans le plan et le style de l'abbaye de Westminster, III, 324. Colonne monumentale qu'il érigea à Londres, V, 253. Douane construite sur ses plans

dans cette même ville, VI, 372. Histoire de la construction de Saint-Paul de Londres dirigée par Wren, VIII, 195. Inscription en son honneur à Saint-Paul, 198. Machine perspective de son invention (g.), XII, 109. Époques de la naissance et de la mort de Wren, 109.

WRIGHT (Miss). Vœu qu'elle exprime dans l'intérêt de l'avenir des États-Unis, III, 156.

WRIGHT, peintre. Son genre de peintures; la Boutique du forgeron (g.), XXX, 209.

WRINGTON. Maison natale de Locke en cette ville (g.), VII, 268.

WURTEMBERG. Fondation du royaume de Wurtemberg, III, 46. Religion dominante dans le Wurtemberg, V, 232. Salaire et alimentation des classes ouvrières de ce pays, VII, 142. Instruction du peuple des campagnes, XXII, 245.

WYLBAND LOKES, vain célèbre (g.), VII, 333.

## X

XACA (Adorateurs de), secte au Japon. Leurs pratiques religieuses, VII, 451.

XÉNOPHON. Sa narration de l'expédition et de la retraite des dix mille; description de quelques danses belléniennes, VIII, 144. Ses Mémoires sur Socrate, XI, 22, 105, 186.

XÉNÉS (Bataille de), ou du Guadalete, en 711, III, 275.

XERCÈS (le Platane de). anecdote tirée d'Élien, IX, 371.

XILOMANIE (la). Étymologie de ce nom: sa pratique au moyen âge, XXII, 239.

XIMÈNES (le Cardinal). Quelques mots sur sa vie et son administration, I, 343.

XIMÉNEZ (Diego). Son dévouement fraternel, XXII, 127.

## Y

YACHT. Nature de cette embarcation; sa destination (g.), X, 376.

YACK. Pays originaire de cet animal; usage que les Turcs font de sa queue, I, 238.

YAGUAS (Indiens). Mœurs et habitudes de ces Indiens: leurs danses (g.), XIX, 401. Mœurs et coutumes de cette peuplade de l'Amérique du Sud, XXV, 299.

YAK (l') ou bœuf à queue de cheval (g.). Son importation en Europe; services que rend cet animal aux Tibétains et aux Tartares; son utilité probable chez nous, XXII, 329, 330.

YAN DARGENT. Son tableau: les *Pêcheurs de mer à Guissey* (Finistère), XXIX, 216.

YANAON. comptoir français dans l'Inde. Production du sol qui en dépend; ancienne prospérité commerciale de cet établissement, I, 110. Époque de la prise de possession d'Yanaon par la Compagnie française des Indes orientales, VII, 434. Situation de la ville, 444.

YEDO, ou Eddo, capitale du Japon. Sa population; ses rues, etc., VI, 380.

YEÛSE, nom que les anciens donnaient au chène vert. Culte qui lui était consacré, I, 367.

YEUX. Constitution de l'œil et durée de la sensation lumineuse qu'il éprouve, XXIII, 95. Le repos des yeux est nécessaire, XXVII, 150.

YEUX (Avoir des) de lynx. Origine de cette locution, III, 305.

YOLofs de la Sénégambie. Nature de leur commerce; leurs pirogues, IV, 46. Mœurs et coutumes des Yolofs; leur caractère physique, XIV, 323. Costumes yolofs (g.), 324. Village yolof de Diédoine (g.), 325.

YONNE (Département de l'). Ancienne province dont une partie est comprise dans ses limites, I, 74.

YORK, ancienne ville romaine. Nom qu'elle portait, sa situation: commerce; population (g.), II, 93. La cathédrale; incendies successifs qui détruisirent cet édifice; sa reconstruction;

nouveaux incendies en 1829 et 1840 (g.). VIII, 260, 261.

YOUNG. Fragment de ce poète sur l'amitié, V, 214.

YOUNG (Arthur). Fragment de cet écrivain sur les beautés pittoresques de la France, V, 252. Son Voyage en France (1787-1790); fragments, XV, 85, 126, 206, 278. Description des environs du Pny, XXVII, 209.

YOUNG (le Docteur). Ses recherches sur la pierre de Rosette, VII, 39.

YOUNG-TCHING, second empereur de la dynastie des Mandchoux. Date de sa mort, I, 302.

YOTYU, bâtiment chinois. Sa destination (g.), X, 376.

YPRES. Style de certaines maisons de cette ville; ses édifices les plus remarquables, IV, 172. Environs d'Ypres, 471.

YTHRUM, métal. Chimiste qui l'a isolé, VII, 184.

YUCCA. Étude sur cette plante; ses



lleurs; diverses espèces (g.), XXIV, 36.

YVERDUN. Cartel de Berne à Yverdun, V, 272.

YVES (Saint), avocat canonisé. Une

statue de ce saint, IV, 196. Ruse qu'il employa pour faire acquitter une femme injustement accusée en restitution de dépôt, IX, 440. Ce que dit de ce saint Jean Massue, XXII, 239.

YVETOT (Royaume d'). Sa fondation; prérogatives dont jouissaient les seigneurs d'Yvetot, VIII, 11.

YZBA (l'), cabaret russe. Description (g.), XXIX, 219.

## Z

ZACH (le Baron de). Son opinion sur l'influence du thé en Hollande, I, 68. Distance considérable d'où il observe le mont Canigon, IV, 304. L'étendue de la Russie comparée à celle de la lune, par le baron de Zach, X, 144, 408.

ZACHARIE, écrivain allemand. Son poème héroï-comique, la Jobsiade (g.), XIII, 217 à 221.

ZAFARNAMAH (le), dialogue entre Aristote et Bouzourjoumihir. Traduit du persan de Baba Narasinha Datta, XXI, 155.

ZAËLÉUS, législateur grec. Préambule de ses lois, VI, 167.

ZAMANG de Güere. Description de cet arbre géant par Humboldt (g.), XXVIII, 399.

ZAMORA. Siège de cette ville par don Sanche II, roi de Castille, IV, 298.

ZAMPIERI (Dominique).  
Voy. Dominique (le).

ZAOUIA (la). Destinations diverses de cette sorte d'établissement arabe, XIX, 44.

ZAOUIA (la) de Chellata, dans la haute Kabylie. Organisation de cette communauté religieuse, XXIX, 499.

ZAPAROS, tribu indienne. Comment s'écrit le mot *sept* dans la langue de ce peuple, XXIX, 440.

ZATOURANE (la), espèce de boisson. Sa composition, XIII, 152.

ZÈBRE. Qualités du zèbre; d'où il est originaire; essais faits pour le dompter (g.), I, 59. Espèces diverses confondues longtemps sous la dénomination de zèbre, III, 264.

ZÉBU, espèce de taureau. Sa taille; pays où il a été transporté, I, 189, 190. Caractères qui distinguent cette espèce de celle du bœuf (g.), XXVII, 65. Respect professé dans certaines parties de l'Inde pour le zébu, 66.

ZECHSTEIN. Composition de ce calcaire; contrée de France où il se rencontre, XIII, 49.

ZEIST, village néerlandais. Communauté très-importante fondée dans cette localité (g.), XXIX, 94.

ZEIZIG.

Voy. Schenau.

ZÉLANDE. Mœurs primitives de ce pays; costumes de l'île de Beveland-Sud (g.), XXX, 289.

ZEMNI. Classification zoologique de cet animal; particularité qui le distingue, XI, 72.

ZÉNITH. Définition, VII, 155.

ZÉNO (Carlo). Quelques mots sur cet homme éminent; accusation portée contre lui; il se disculpe devant le conseil des Dix, à Venise (g.), XXV, 41. Scènes historiques auxquelles son nom se rattache (g.), XXIX, 351, 369, 382.

ZETZERE du marionnier. Description de ce papillon (g.), V, 400.

ZIBELINE. Description de cet animal; pays qu'il habite; chasse des zibelines (g.), IX, 304.

ZIEGLER. Ses peintures à l'église de la Madeleine, XII, 314.

ZIKRE, cérémonie religieuse des mahométans; Description, VI, 243.

ZIMMERMANN.

Voy. Pensées.

ZINC. Par qui ce métal a été indiqué, VII, 484. Dangers que présentent les vases en zinc, XV, 390.

Voy. Religion des Perses.

ZINC en France. Unique mine de zinc exploitée en France, IV, 326. Emplois industriels de ce métal, 327; XV, 390.

ZINGARELLI, compositeur. Particularité dans sa manière de composer, I, 363.

ZININ. Méthode générale donnée par ce savant chimiste pour la production des alcalis artificiels, XXX, 159.

ZINZENDORF, fondateur de la secte des frères moraves. Date de sa mort, I, 451.

ZIRIANES. Groupe auquel appartient ce peuple de l'une des parties de la Russie; type de physionomie ziriane (g.), XXIII, 130.

ZISKA (Jean), chef des hussites. Hymne de sa composition, V, 226. Son véritable nom; d'où il vient le

surnom de Ziska; notice sur ce personnage; son portrait (g.), XI, 131. Singulière disposition de son testament, 132.

ZIZINI, fils de Mahomet II. Son séjour en France; château qui lui servit de retraite, XIII, 330.

ZMALAH d'Abd-el-Kader. Quelques détails sur cette capitale ambulante, XIII, 284. Episode de la prise de la zmalah, tableau de M. Horace Vernet (g.), 285.

ZODIAQUE de Denderah. Général français qui le signala le premier à l'attention des savants; historique de son enlèvement et de son transport en France; opinions de divers savants sur son antiquité (g.), I, 313. Sa description, 314.

ZODIAQUE de Notre-Dame de Paris. Partie de l'église où il se trouve; en quoi il diffère du zodiaque grec, I, 356.

ZONES planétaires. Composition et nombre des zones planétaires; vue perspective (g.), XXVI, 47.

ZOOPIHYTES fossiles. Rôle qu'ils ont joué dans la formation de nos continents, II, 379. Encrinure moniliforme fossile (g.), 380.

ZOROASTRE.

Voy. Religion des Perses.

ZOUAVES, corps de l'armée française en Algérie, VIII, 106.

ZSCHOKKE, écrivain. Les Deux ménages, nouvelle, V, 274. Histoire des trois fils d'un mendiant, nouvelle, VI, 75. Journal d'un pauvre vicair (g.), XVII, 105 à 116. Notice biographique sur Zschokke (g.), XX, 39, 40, 70, 457. Ses Mémoires, 159. Solution proposée par Zschokke sur une question présentée par l'empereur du Kanub, XXVIII, 12.

ZUCCHERO, peintre. Portrait d'Élisabeth d'Angleterre (g.), VII, 204.

ZURBARAN, peintre. Sa vie et ses œuvres; la Sainte à la fleche, l'un de ses tableaux (g.), VI, 65, 66.

ZURICH.

Voy. Nœce d'un notable de Zurich.

ZUYDERZÉE. Sur la formation de bras de mer, X, 65.

# TABLE DES GRAVURES

## A

### ABABDEIL. — AGRICULTURE.

- ABABDEIL (les), XIII, 372, 373.  
 ABACUS athénien, ou trictre, XVIII, 383.  
 ABAQUE, ou stichote, VII, 88.  
 ABBAS le Grand, VI, 140.  
 ABBAYE.  
 Voy Cloître de l'abbaye de..., — Église de l'abbaye de...  
 — de la Bataille, XXII, 393.  
 — du Chalard, XIII, 276.  
 — d'Holy-Cross, XVII, 161.  
 — de Jumièges, IV, 124.  
 — de Kirkstall, XVIII, 266.  
 — de Larchant, XXX, 297.  
 — de Longpont, V, 277.  
 — de Melrose, en Ecosse, XXVII, 41.  
 — d'Orval, XVI, 404.  
 — de Port-Royal des Champs, XVIII, 108, 237; XXIV, 212.  
 — de Royaumont, I, 268.  
 — de Saint-Bayon, à Gand, XXII, 241.  
 — de Saint-Bertin, XXIV, 443.  
 — de Saint-Evroult, XVII, 273.  
 — de Saint-Germain des Prés, VIII, 465.  
 — de Saint-Savin (Hautes-Pyrénées), XXII, 25.  
 — de Saint-Victor, à Marseille, XVI, 49.  
 — de Solesmes, XVII, 385.  
 — de Vaux-de-Cernay, XXIV, 49.  
 — de Villers (Belgique), XXI, 57.  
 — de Westminster, III, 324.  
 ABBÉ et ABBESSE, VIII, 96.  
 ABD-EL-KADER, IX, 309.  
 ABDUL MEDJIB (le Sultan), X, 77.  
 ABEILLE perce-bois, XXX, 332.  
 ABEILLES, VII, 292; XVII, 253.  
 — (Architecture et géométrie des), X, 45, 47.  
 ABSIDE de la cathédrale d'Angoulême, XXX, 33.  
 ABCY, XXI, 384.  
 ABYSSINIENS, VI, 249. Soldat abyssinien, XV, 297.  
 ACACIA (l') de Robin, XXII, 265.  
 ACADÉMIE des sciences à Pétersbourg, XVI, 324.  
 ACANTHERES PERCARUM (Lernées), XXVIII, 69.  
 ACCENTEURS, oiseaux, XX, 348, 349.  
 ACCORDÉE (l') de village, II, 493.  
 ACHMET (le Sultan), XXIII, 260.  
 ACIDE nitrique. Appareil pour le préparer, VII, 112.  
 ACINETUM (l'), XXI, 281.  
 ACON, ou pousse-pied, XI, 256.  
 ACROPOLE de Chéronée, XXVIII, 232.  
 ACROPOLIS d'Athènes, VI, 35.  
 ACTEUR jouant le personnage de Si-lène, III, 268.  
 ACTEURS (les) improvisés, XVII, 289.  
 ACTINIE, ou anémone de mer, XVII, 388.  
 ADAM de CRAPPONNE, XX, 339.  
 ADÉLAÏDE (Sainte) de Hongrie, XII, 357.  
 ADIEUX (les), XVI, 97.  
 ADIEUX (les), XXIV, 345.  
 ADOUIS (Costume d'), X, 108.  
 ADOURATION (l') des bergers, II, 353.  
 ADRIEN, IV, 22.  
 ADVERSITÉ et prospérité, XXII, 228, 229.  
 AÉRONEFS. Ballons conjugués se dirigeant à l'aide d'un courant supérieur, XII, 168.  
 AÉROSTAT.  
 Appareil, I, 164, 165.  
 Ballon maintenu stationnaire par sa voile; ballon captif sans voile, XII, 168.  
 Barque pour s'élever et se diriger dans les airs, XXI, 224.  
 Poisson aérostatique, XXI, 304.  
 Vaisseau volant de Blanchard, XXI, 267.  
 AFFICHEURS au dix-huitième siècle, XVIII, 188.  
 AFFINERIE de fer, XVI, 364, 365.  
 AFFRANCHISSEMENT des communes. Lecture publique d'une charte, II, 253.  
 AGANI, I, 133.  
 AGATE antique sur la couverture d'un manuscrit, XIII, 297.  
 — jaspée, mousseuse, arborisée, XXII, 343.  
 — zonée, XXII, 204.  
 AGAVE d'Amérique, I, 484.  
 AGE (l') mûr, XX, 209.  
 — d'or, V, 96; XIV, 161.  
 AGRAFE de l'empereur Charles-Quint, XIV, 176.  
 — du manteau royal de saint Louis, X, 104.  
 AGRICULTURE.  
 Auge circulaire à l'usage des porceries, XXV, 83.  
 Brratte, système Valcourt, XXII, 71.  
 Battage (le) des grains, XXVII, 364, 365.  
 Bœufs sous le joug, I, 33.  
 Brouette à fourrages à deux roues, XXIII, 360.  
 Chariot de cultivateur, à Khosrovah, en Perse, XX, 408.  
 Charrue des sauvages; charrues grecque, romaine, perfectionnée, I, 16.  
 Charrue du Liban, VIII, 396. Charrue égyptienne, XV, 144. Charrue du centre de la France, XXVII, 100. Charrue basque, 101. Charrue Dombasle modifiée, 124. Charrue Howard, 125. Charrue de l'École de Grignon, 232.  
 Chevaux dépiquant le blé, II, 79.  
 Dépiquage du blé au Chili, XXVII, 392.  
 Étable anglaise, XII, 200.  
 Ferme (une) en Berry, XXVII, 60.  
 Ferme (Intérieur d'une) en Bretagne, XII, 320.  
 Ferme (Intérieur d'une) de la Brie française, XXII, 21, 68, 69, 115, 180, 252; XXIII, 360; XXIV, 63, 151; XXV, 83; XXVI, 383.  
 Ferme d'Épraves (Seine-et-Marne), XXVII, 61.  
 Fermes américaines, XIV, 236; XVII, 97.  
 Fermes dans le département des Côtes-du-Nord, XIII, 132.  
 Fosse à fumier, XXV, 84.  
 Fraiser (Nouvelle manière de cultiver le), IV, 201.  
 Fromagerie (une), XXII, 69.  
 Habitation sucrière à la Jamaïque, V, 49.  
 Herse du Berwickshire, XXV, 83.  
 Houes égyptiennes, XV, 144.  
 Irrigation (Procédés d') chez les Égyptiens modernes, X, 116, 117.

## AGRICULTURE. — Suite.

Labourage en Égypte, XV, 144.  
 Laiterie (une), XXII, 68.  
 Machine à battre le blé, XXV, 404.  
 Machine à faner, I, 102; XXVII, 253.  
 Machine à moissonner de Burgess et Key, XXVII, 333.  
 Martingale à vache, IV, 348.  
 Moulin à bras égyptien, XV, 84.  
 Moulin à vent égyptien, IX, 2.  
 Moulin à vent usité au seizième siècle, XX, 51, 53.  
 Moulin (un) en Hollande, XXVII, 20.  
 Moulin imérétien dans le Caucase, XXVII, 48.  
 Moulin ture, à Trébizonde, XXIV, 125.  
 Moutons (une Tonte de), XIX, 236.  
 Nègre cultivant des cannes à sucre, I, 80.  
 Pompe à purin, XXIII, 280.  
 Pressoirs, XXVIII, 52, 53.  
 Récolte des fruits en Suisse, XIX, 284.  
 Récolte des pommes en Normandie, XI, 305.  
 Récolte du thé, I, 68.  
 Rouleur-squelette, VIII, 308.  
 Semaines (les). Ancienne méthode, XXVII, 456.  
 Semence (la) à la volée, XXV, 157.  
 Semoir à cheval, I, 420.  
 Semoir mécanique de Hornsby, XXVII, 157.  
 Soufflet à souffler les vignes atteintes de l'oïdium, XXIV, 368.  
 Trilla (la). ou le dépiquage au Chili, XXVII, 392.  
 AGRIPIPE portant les cendres de Germanicus, XXIX, 224.  
 AGUADOR (l'), porteur d'eau de Lima, XXII, 105.  
 AGUATERO, ou porteur d'eau à Quito, XIX, 20.  
 AIAMBO, dans la Nouvelle-Guinée, VII, 160.  
 AIGLE à queue étagée, XXX, 89.  
 — à tête blanche et faucon pêcheur, I, 32.  
 — d'une légion romaine, II, 386.  
 AIGLIÈRE, XXIII, 344.  
 — arabe du seizième siècle, XXIII, 316.  
 AIGÜERES du seizième siècle, XVIII, 400; XX, 212.  
 AIGUILLE basaltique de l'île Sainte-Hélène, IX, 217.  
 AIGUILLES (Fabrication des), XVIII, 324 à 328; 364 à 368.  
 AILE des oiseaux, VI, 100, 104.  
 AILES (les) de l'Âme, allégorie de Platon, XXIV, 121.  
 AIMAINTATION du fer, estampe de 1600, XIX, 328.  
 AINSI VA LE MONDE, XXV, 316.  
 AIN (Analyse de l'), VI, 343, 344.

AIRS rustiques, dessin, XVIII, 337.  
 AIX-LA-CHAPELLE, XXVII, 261.  
 AJACCIO, XII, 489; XIX, 433.  
 AJONC d'Europe, III, 340.  
 AKALI, religieux indien, IV, 372.  
 AKALI lançant un disque, XXII, 272.  
 AKBAR-KHAN, XI, 84.  
 À LA NATURE, XXIX, 49.  
 ALBANAIS, VI, 428.  
 ALBANY (Rue d'), État de New-York, V, 353.  
 ALBATRE oriental, XXI, 216.  
 ALCARAZAS de Valence, VII, 93.  
 ALCAZAR de Ségovie, XII, 385.  
 ALCHIMISTE (l'), XVII, 47.  
 ALEXANDRIE en Égypte, VIII, 405.  
 ALGER (Ville et rade d'), II, 4.  
 ALGUES microscopiques, XIII, 167.  
 ALHAMBRA (Salle de justice dans l'), V, 109.  
 ALICANTE, XXII, 220.  
 ALI-PACHA dans un caïque, IX, 32.  
 ALISCAMPS (les), à Arles, XXV, 72.  
 ALIX de Bretagne, XII, 405.  
 ALLARD (le Général), IV, 4.  
 ALLÉE convertie, ou roche aux Fées, VII, 5.  
 — de l'île de Gavrinis, XIII, 292.  
 ALLÉGORIES de Platon. La Caverne, XXIII, 217. Les Ailes de l'Âme, XXIV, 121. Le Fuseau de la Nécessité, XXV, 69.  
 ALLIANCE de la France et des cantons suisses, VIII, 157.  
 ALMANACH singulier du château de Coëdic, VIII, 4.  
 — (Médaille-) de 1778, XXVI, 428.  
 ALOUCITA (Crimée), XXIII, 364.  
 ALOUPKA, XXIII, 304.  
 ALPHABET manuel des sourds-muets, I, 300.  
 — phonétique général, XV, 345.  
 — du Code Reynold, XXVI, 295.  
 ALSACIENS et Alsaciennes au dernier siècle, XV, 424, 425.  
 ALTORF. Place principale, XIII, 337.  
 AMALFI, XY, 329.  
 AMATEURS (les) à l'Académie, XXVIII, 88.  
 — (les) de plafonds au Salon, XXX, 245.  
 AMBASSADE française à la cour du roi de Siam, VIII, 33.  
 AMBASSADEUR (l') du Maroc et ses officiers au théâtre de Versailles, en 1699, XII, 325.  
 AMBYRHYNCHUS CRISTATUS, XV, 360.  
 AMBOISE (le Maréchal d'), XV, 313.  
 ÂME (l') raisonnable, l'âme animale et la chair ou l'animal, IX, 325.  
 — (l') ne peut vieillir, XVIII, 4.  
 AMOIX de diverses graminées et légumineuses, XXI, 319, 320.  
 AMIS (les Trois), XXVII, 285.  
 AMMONITES, II, 204, 381.  
 AMONÇONS arabes en argent, XX, 208, 272.

AMOUR de l'or, XV, 64.  
 AMPÈRE, IV, 221.  
 AMPHICORA SABELLA, VI, 304.  
 AMPHITHÉÂTRE de Capoue, XXIX, 421.  
 — de Flavien, ou Colisée, I, 161.  
 — de Nîmes, VII, 164.  
 — de Pompéi, III, 334.  
 AMPHORES, IV, 504.  
 — (Grandes), XVI, 257.  
 AMPÔLE (Sainte), XIV, 48.  
 AMPOULETTE, ou sablier, X, 159.  
 AMSTERDAM, III, 201; VIII, 143.  
 ANCULETTE, III, 164.  
 ANVOT, I, 248.  
 ANAMORPHOSE, XII, 256.  
 ANATIFE, VIII, 88; XVII, 388.  
 ANCRE, III, 48; VIII, 128.  
 ANACOLLO (Chili), XXVI, 100.  
 ANDERNACH, XI, 89.  
 ÂNE (Tête d'), I, 212.  
 — (l') aguador de Lima, XXII, 105.  
 — étudiant sa généalogie, II, 325.  
 — (l') qui vielle, XXIV, 56.  
 ANGES du sommeil, XIX, 377.  
 — (les) intercesseurs, XXIII, 345.  
 ANGON (l') des Francs, XXIX, 76.  
 ANGOSCIOLA (Slonisha), XVI, 393.  
 ANHINGA (Plotus), XXV, 324.  
 ANICH (Pierre), XX, 256.  
 ANIMAL (l') s'élève vers l'homme, XI, 109.  
 ANIMAUX.  
 Voy. Fossiles (Animaux), — Insectes, — Mammifères, — Mollusques, Testacés, Crustacés, Vers, — Oiseaux, — Poissons, — Reptiles.  
 — microscopiques, II, 162, 163.  
 — ruminants, XIV, 402.  
 ANNE d'Autriche, III, 261; XXVI, 365.  
 — de Bretagne (Entrée d') à Morlaix, V, 32.  
 ANNAL. Prise de Sagonte par ce général, XXVI, 349.  
 ANNONCIATION (l'), XXVII, 24.  
 ANOMALURES (les), XXVIII, 57.  
 ANTÉFISE en terre cuite, XXX, 148.  
 ANTIBES, XVI, 468; XXVIII, 396.  
 ANTILOPE aux pieds rayés, III, 224.  
 — algazelle (le Leucoryx), XXII, 397.  
 ANTIPODES (Exemples de quelques), XXVII, 96.  
 ANTIQUITÉS américaines, au Musée du Louvre, XX, 196; XXI, 84, 423.  
 — arméniennes, XXIV, 360.  
 — assyriennes, XVI, 133, 193; XX, 241.  
 — égyptiennes, au Louvre, XX, 472, XXVI, 21.  
 — péruviennes, XXVI, 28, 331, 332, 333.  
 ANTIRRHINUM (l') grec, XXIV, 12.  
 ANTOINE et Cléopâtre essayant des poisons sur des esclaves, VI, 81.



APICULTEUR (Costume et instrument d'), XVII, 253.

APOLLON du Belvédère, I, 169.

APOTHÉOSE d'Homère, XVII, 92.

APOTHIKAIRE au seizième siècle, IV, 205.

APPAREIL hydraulique de Gerberoy, XXIV, 278.

— pour conserver la viande, le poisson et le gibier, XXIII, 144.

— pour préparer l'acide chlorhydrique, XXV, 159.

— pour préparer le chlore gazeux, XXV, 160.

— télégraphique des chemins de fer, XXIII, 40.

APPAREILS pour dessiner en perspective, XIV, 302.

— pour mesurer la vitesse de la lumière, XXV, 142.

— à vapeur de divers systèmes, XV, 377, 378, 381; XVI, 250 à 256; XVII, 218.

APPARITION de sainte Scholastique, XV, 337.

APPARETMENT d'un grand seigneur, au seizième siècle, XVII, 332.

APPRÊTS pour la représentation d'un mystère, XI, 352.

APSARASA montée sur un chameau fantastique, VI, 183.

APTÉRYX, X, 393.

AQUARIUM (un), XXVII, 4.

— (l') du jardin des Plantes de Paris, XXIII, 33.

AQUEDUC de l'Anio-Novus, dans la campagne de Rome, XXIX, 89.

— en bambou, XII, 257.

— et castellum d'Évora, III, 385.

— de Contances, I, 268.

— moresque d'Elvas, VI, 25.

— de Nîmes, I, 352.

— (l') de Rio de Janeiro, XXII, 332.

— romain (Restes de l') de Bonnant, près Lyon, XXVIII, 189.

AQUEDUCS de Salerne, XXVIII, 213.

ARABA, voiture turque, X, 392; XXI, 219.

ARABE (Cavalier), VIII, 176.

ARABES bédouins, IV, 16.

ARABESQUE de Pompéi, IX, 176.

— de la salle des Dieux, dans la Glyptothèque de Munich, IV, 261.

— de la mosquée de Cordoue, VII, 236.

ARABESQUES calligraphiques, XV, 157.

ARACARIS, I, 409; II, 225.

ARAGO (Français), XXII, 225.

ARAIGNÉE, II, 163; III, 95.

ARAS, II, 401.

ARBALÈTE à cric, I, 261.

ARBRE à manne, II, 393.

— à pain, I, 229.

— à poivre de la Jamaïque, III, 81.

— de Pope, III, 317.

ARBRES à beignets, pluie de rôtis, fontaine de malvoisie, taupinières de

sucré, au pays de Cogne, X, 60, 61. Voy. Cèdre, — Châtaignier, — Chêne, etc.

ARBRES du Soleil et de la Lune, XXIII, 136.

ARC en pierre, rue de Nazareth, à Paris, XI, 197.

— naturel dans l'île de Capri, XV, 209.

— on porte de Saintes, VII, 53.

— ou portique d'entrée du château de Gaillon, II, 284.

— de Tins, XIV, 77.

ARC DE TRIOMPHE ou porte d'Aix, à Marseille, XVI, 53.

— du Carrousel, IV, 408.

— de Constantine, IV, 408.

— de Djémilah, XI, 69.

— de l'Étoile, III, 33; IV, 408.

— à Langres, XV, 169.

— d'Orange, IV, 408.

— à Palmyre, II, 140.

— de Reims, VII, 165.

— de Saint-Remy, III, 168; VII, 165.

— de Septime Sévère, à Rome, III, 32.

— de Trajan, IV, 408; V, 169.

— dit du Trône, à Paris, XV, 324.

ARCADE de Saint-Ives, à Reunes, XVII, 229.

ARCADIE (Scène du poème l'), XIX, 237.

ARCHANGEL (Nouvelle), XIII, 156.

ARCHE de Noé, coquille, II, 173.

ARCHER de la garde du roi en costume de chambre, XX, 29.

— de la suite d'un prince, XV, 373.

ARCHERS de la garde du corps (1559), XXI, 364.

ARCHES (Demi-) en briques et en ciment Parker, VII, 213.

ARCHET, instrument mécanique, VIII, 418.

ARCHETS, XVII, 232.

ARCHEVÊCHÉ (Ancien) de Bamberg, XXX, 369.

ARCHITECTURE.

Voy. Abbaye, — Aqueduc, — Arc, — Bains, — Basilique, — Bourse, — Cathédrale, —

Chambre, — Chapelle, — Chapiteau, — Château, — Cimetièrre, — Clocher, — Cloître, —

Collège, — Colonne, — Cour, — Couvent, — École, — Église, — Escalier, —

Fontaine, — Fort, — Fortifications, — Fronton, — Galerie, — Halle, — Hôtel, —

Maison, — Manoir, — Monument, — Mosquée, — Musée, — Obélisque, — Observatoire, —

Palais, — Plaine, — Pont, — Porte, — Pyramide, — Salle, — Temple, —

Théâtre, — Thermes, — Tombau, — Tour.

Abside de la cathédrale d'Angoulême, XXX, 33.

Abside de la cathédrale de Spire, XXX, 241.

Abside et porche de la cathédrale de Worms, XXX, 177.

Acropole de Chéronée, XXVIII, 232.

Alhambra (Salle de justice dans l'), V, 109.

Antéfixe en terre cuite, XXX, 148.

Aquarium (l') du jardin des Plantes de Paris, XXIII, 33.

Arches (Demi-) en briques et en ciment Parker, élevées sans cintres, VII, 213.

Archevêché (Ancien) de Bamberg, XXX, 369.

Arènes d'Arles en 1666, XXIII, 225.

Atrium tétrastyle de la maison du général Championnet, à Pompéi, IX, 272.

Auditoire royal de Mantes, IV, 197.

Autel (Maître-) de la chapelle du château d'Écouen, XI, 297.

Autel (Maître-) de Notre-Dame de Halle, XXI, 17.

Autel mexicain, X, 377.

Banque d'Irlande, à Dublin, XII, 16.

Barrière du Trône, à Paris, XXV, 197.

Berceaux cylindriques, XVII, 168.

Bibliothèque bodleienne, X, 96.

Bibliothèque du Vatican, XXV, 289.

Brise-lames de Plymouth, IX, 133.

Cage d'escalier d'un ancien manoir, à Chartres, XVII, 208.

Capitole de Washington, III, 156.

Carbets des nègres marrons, XXIII, 277.

Carrelage (Divers modèles de), XI, 182.

Casa (la) de Gralla, à Barcelone, XXV, 21.

Casin de Raphaël, IX, 353.

Catholicon (le), ancienne église métropolitaine d'Athènes, XXIX, 265.

Chaire de prédication dans l'église cathédrale de Prato, XXV, 345; XXVI, 88.

Chaire (une) du dix-septième siècle, XXX, 81.

Chalet, VI, 349.

Chammière des Latins aborigènes, IV, 67.

Cirque national des Champs-Élysées, XII, 185.

Cités ouvrières de Mulhouse, XXIX, 28, 61.

Colonnade du Louvre, XV, 28.

Colonnade du temple du Soleil, à Balbek, XXIII, 28.

Communauté des frères Moraves, à Zeist, près d'Utrecht, XXIX, 96.

Conservatoire des arts et métiers, à Paris, XXII, 337.

Construction d'une maison chez les Égyptiens anciens, V, 285.

Construction romaine (Exemples de) en France, VII, 54.

Crypte de la cathédrale de Krakovie, XXIX, 405.

Crypte de l'église de Jonarre (Seine-et-Marne), XXVI, 388.

Cuisines, réfectoire et caves du lycée Napoléon, à Paris, XXV, 180, 181.

Décoration des toitures à diverses époques, XIV, 275 à 277.

Digue de Cherbourg. Travaux de construction, IX, 132, 133.

Digue du grand bassin de Lampy, près de Saint-Ferréol, XXX, 56.

**ARCHITECTURE. — Suite.**  
 Donjon (le) de Saintines, XXIII, 24.  
 Douane (la), à Barcelone, XXV, 269.  
 Douane de Londres, VI, 372.  
 Douane de la mer, à Venise, VII, 337.  
 École Saint-Thomas, à Paris. Plan et façade, XVII, 356, 357.  
 Édifice du treizième siècle, à Meaux, XIX, 124.  
 Édifices de Balbek, III, 172.  
 Entrée de l'Exposition des beaux-arts, avenue Montaigne, XXIII, 169.  
 Escalier (Cage d') d'un ancien manoir, à Chartres, XVII, 208.  
 Évêché d'Évreux (Restes de l'), XVIII, 41.  
 Façade d'une maison, à Bamberg (Bavière), XXVIII, 1.  
 Fauteuil de Mithridate, en Crimée, XXI, 356.  
 Fenêtre (une) de l'Hôtel de ville de Gand, XXII, 4.  
 Flèche (Nouvelle) de la sainte Chapelle, XXIV, 321.  
 Fondations sur sable, VII, 323, 324.  
 Fondique des poissonniers, à Londres, VII, 153.  
 Frankenburg (la), XXVI, 25.  
 Gare du chemin de fer de Paris à Strasbourg, XIX, 265.  
 Gargonilles de la cathédrale de Barcelone, IX, 348.  
 Grille (la) dorée, au Kremlin de Moscou, XXVIII, 260.  
 Habitation (Entrée d'une) du seizième siècle, à Reims, X, 196.  
 Halles centrales de Paris, XXX, 28, 29.  
 Haras (le) du Pin, près Argentan, XXIX, 180.  
 Haras (le) de Pompadour, XXIX, 237.  
 Hospice des orphelins et des vieilles femmes, à la Haye, XXVII, 396.  
 Instituts (Bâtiment des) d'Hofwyl, VII, 13.  
 Jubé de l'église de Dixmude, XI, 405.  
 Jubé de Saint-Étienne du Mont, II, 41.  
 Jubé de l'église Saint-Pierre, à Louvain, XX, 305.  
 Jubé de l'église de Sainte Madeleine, à Troyes, XV, 208.  
 Jubé de Villemaure, XVI, 61.  
 Kasr-Pharaon, à Pétra, IV, 368.  
 Kiosque de Catherine II, à Tzarskoë-Selo, XXX, 153.  
 Kremlin (le), I, 153.  
 Kursaal (le), à Wiesbaden, XXV, 461.  
 Lanterne (la) du château de Blois, XXIV, 241; XXVIII, 169.  
 Lanterne (la) des morts, à Sarlat, XVIII, 181.  
 Loge de Raphaël, au Vatican, IV, 28.  
 Lutrin en bois dans l'église Santa-Maria in Organo, à Vérone, XXV, 121.

Maison mobile, aux États-Unis, XVI, 248.  
 Maison dite de Fernand Cortez, à Mexico, XXVIII, 344.  
 Maisons (Quelques) du Splügen, XXIII, 4.  
 Marabout, en Algérie, IX, 93.  
 Mausolées des khans, à Baghtché-Sérat, XXIII, 153.  
 Ménagerie (Ancienne) de Versailles, XIII, 104.  
 Modèle du temple indien de Djâg-gernat, XXI, 377.  
 Monastère d'Argis, XXVII, 369.  
 Monument de Burns, près d'Ayr, en Écosse, XXVII, 345.  
 Monument choragique de Lysicrate, à Athènes, XXIX, 109.  
 Monument élevé à la mémoire de Sébastien Bach, à Leipzig, XXVI, 301.  
 Moulin à vent de Chesterton, IX, 173.  
 Muraille (Grande) de la Chine, I, 149.  
 Murs qui ont remplacé le Castrum gallo-romain de Boulogne-sur-Mer, XXX, 61.  
 Nouvelle façade de la Bibliothèque impériale, XXX, 49.  
 Ogive (Origine de l'), VII, 335, 336.  
 Oratoire musulman, III, 229.  
 Oratoire de Or-San-Michele, à Florence, XXVI, 241.  
 Pagode à neuf étages, V, 77.  
 Pagode de Chanteloup, XIV, 85.  
 Palais de cristal, à Londres, XIX, 440, 441.  
 Pavillon de l'ancienne Bibliothèque du roi, au Louvre, XXIV, 65.  
 Pavillon de l'Aurore, à Sceaux, XXI, 485.  
 Pavillon (un) du château de Marly, XVI, 109, 110.  
 Pavillon des étangs de Comelle, X, 53.  
 Pavillon de la place de la Concorde, à Paris, VI, 143.  
 Pavillon principal de la place Royale, à Paris, VII, 381.  
 Pavillon Richelieu, au nouveau Louvre, XXVI, 9.  
 Pigeonnier clavier, XVII, 376.  
 Pilastré fondé sur pilots en sable, à l'arsenal de Bayonne, VII, 324.  
 Pilier de Constantin Porphyrogénète, à Constantinople, VIII, 177.  
 Pilier fondé sur massif de sable, à Bayonne, VII, 323.  
 Pompe-fontaine de la Samaritaine, III, 260.  
 Porche de l'église du monastère d'Oreuz, XXX, 345.  
 Portail de la cathédrale de Ratisbonne, XXI, 317.  
 Portail (Ancien grand) de l'église Saint-Germain des Prés, XXVI, 389.  
 Prison de l'abbaye Saint-Germain des Prés, à Paris, XXIII, 237.  
 Prison de Socrate, à Athènes, XXI, 8.

Propylées de Vienne (Autriche), VI, 384.  
 Puits de Contras, VII, 69.  
 Puits gothique dans la cathédrale de Ratisbonne, XXI, 316.  
 Puits de Moise, à Dijon, II, 177.  
 Quatre-Tours (les), à Eins, XXVI, 264.  
 Réfectoire de Saint-Martin des Champs, VIII, 168.  
 Rotonde (la) de Ravenne, XXVII, 21.  
 Rotonde (la), à Riez, X, 21.  
 Ruelle (une), au dix-septième siècle, par Jean Lepautre, XXVII, 97.  
 Sagrario (le), près la cathédrale de Mexico, XXIX, 117.  
 Secundrah (le), tombeau d'Akbar, XXV, 397.  
 Strapéum (le) de Memphis. Vue extérieure et intérieure, XXIII, 108, 109.  
 Serre (une) de plantes grasses, à Paris, XXV, 29.  
 Tabernacle de l'église Saint-Pierre à Louvain, XXII, 349.  
 Tchar-Bardjia (le), à Lahore, XXVI, 292.  
 Tourelle de l'hôtel de la Trémoille, IX, 280.  
 Tourelle, rue Vieille-du-Temple, à Paris, VIII, 301.  
 Trianon (le) de porcelaine, à Versailles, XXV, 173.  
 Tunnel sous la Tamise, III, 57.  
 Union (l') de la Cité de Londres, XXI, 372.  
 Viaduc du chemin de fer de Lyon à la Méditerranée entre Tarascon et Beaucaire, XXIX, 97.  
 Voûte mince (Épreuve subie par une) en briques et en ciment de Vassy, VII, 212.  
**ARCHITECTURE des guèpes**, XXVI, 392.  
 — et géométrie des abeilles, X, 45, 47.  
 — pélasgique. Spécimens, II, 328.  
**ARCHITECTONNERIE (l') d'Archimède**, XV, 381.  
 Archives du royaume, à Paris, VII, 249.  
 ARMBIAN-SOULI, ancien sultan de Mayotte, XXIII, 196.  
 ARÈNES (les) d'Arles en 1666, XXIII, 225.  
 ARÉNICOLE des pêcheurs, XXIV, 164.  
 ARGYRONÈTE aquatique. Son nid, XX, 164.  
 ARGUS, le chien d'Ulysse, V, 361.  
 ARITHMÉTIQUE palpable de Saunderson, X, 441; XVII, 204.  
 ARLESANES, XI, 289.  
 ARMÉE dans le ciel, XXI, 272.  
 — prussienne. Nouveaux costumes, XIII, 333.  
 ARMEMENT d'un chevalier, II, 33.  
 ARMÉNIEN de Constantinople, VII, 232.  
 ARMÉNIENNE (une), XXIX, 192.

ARMES et armoiries parlantes d'Albert Durer, VI, 45.

— des Brancas, VI, 45.

— des Brulart, VI, 45.

— des Cardona, VI, 45.

— des Castagna, VI, 28.

— des Cesarini, VI, 27.

— des Chabot, I, 343.

— de Cœur (Jacques), I, 408.

— des Colbert, VI, 44.

— des Cornet, VI, 43.

— des Créquy, VI, 28.

— des d'Ailly, VI, 28.

— des de Horn, VI, 45.

— des de Mailly, VI, 28.

— des Ferrers, VI, 44.

— de Fontanes, VI, 45.

— de Jean Sans-Peur, X, 239.

— des la Tour d'Auvergne, VI, 29.

— des Leporc, VI, 44.

— du maréchal Maison, VI, 45.

— des Miron, VI, 44.

— des Nogaret, IV, 45.

— des Pastoret, VI, 45.

— des Pellevé, VI, 44.

— des Quélen, VI, 44.

— de Racine, VI, 28.

— de Santen, VI, 28.

— des Scaliger, VI, 45.

— des Tranchefion, VI, 44.

— de Tranchemer, VI, 44.

ARMES des royaumes de Castille, de Galice, de Grenade, de Léon, VI, 29.

— du royaume de Navarre, VIII, 33.

ARMES des indigènes du Nicaragua, XXIV, 224.

— dites de Boabdil, conservées dans l'*Armorial real* de Madrid, XXVIII, 376.

— des Francs, X, 401.

— des gladiateurs, III, 336.

— de Touman-Bey, XIV, 12, 43.

— des troupes françaises au seizième siècle, VIII, 257.

ARMES et machines de guerre.

Voy. Épée.

Angons des Francs, XXIX, 76.

Arbalète à eric, I, 261.

Fusils de luxe, XXIII, 244.

Armure attribuée à Godefroy de Bouillon, I, 260.

Armure de tournoi de Henri II, XXI, 333.

Armure de Louis XI, I, 261.

Armures grecques, XIV, 60.

Armures sous Charles VII, XV, 369.

Arquebuse chinoise, IX, 53.

Arquebuses à rouet et à mèche, VI, 224.

Baïonnettes, IX, 452.

Balistes, V, 45.

Bélier, V, 45.

Bombardes à main, XVII, 228.

Borremen (le) on tur-ra-ma, XVIII, 476.

Bouclier abyssinien, IX, 260.

Bouclier de bois du seizième siècle, XXIII, 68.

Bouclier chinois, V, 76.

Bouclier hussitique, XI, 384.

Bouclier du seizième siècle, XXI, 408.

Boucliers du seizième siècle, XXIII, 68; XXVI, 201.

Boulets (Piles de), X, 347.

Cacolet en fer, X, 252.

Caisson léger suspendu, XI, 406.

Canon afghan, XI, 84.

Canon chinois, IX, 52.

Canon à vapeur, XV, 381.

Caronade, VIII, 325.

Casque chinois, IX, 53.

Chars à faux, VI, 68, 69.

Collier (le) de Gundoldingen, XII, 192.

Échelle qui a servi à l'escalade de Genève, en 1602, XIII, 368.

Écu que l'on croit avoir appartenu à Charles-Quint, XV, 25.

Fusils à vent, XVI, 295, 296.

Galerie des armures dans la Tour de Londres, V, 288.

Hallebarde (Fer d'une) des gardes de la manche du roi, sous Louis XIV, VIII, 152.

Machine de guerre, d'après Valturio, VIII, 289.

Machine infernale dirigée contre Dunkerque, XII, 324.

Machine infernale dirigée contre Saint-Malo, XII, 324.

Masse d'armes, I, 261.

Navire infernal de 1385, VI, 24.

Pistolet, XIX, 372.

Ribaudeau, vieux canon, IV, 200.

Rondache, I, 260.

Sabre abyssinien, IX, 260.

Salle des armures, au Musée d'artillerie, I, 359.

Salle des armures, dans la Tour de Londres, V, 288.

Salle des cuirasses, à Soleure, XVIII, 120.

Tours mouvantes, V, 45.

ARMES et ornements que l'on a supposé avoir appartenu à Childéric I<sup>er</sup>, XIX, 272.

— et ornements des Hotlontots, XXVII, 245.

— et ustensiles de l'île de Timor, XXVI, 446, 447.

ARMENIUS (Statue d'), XI, 417.

ARMOIRE égyptienne en limon du Nil, XV, 84.

ARMOIRIES de la compagnie des arquebusiers-canonniers de Saint-Quentin, XXI, 388.

ARMOIRE attribuée à Godefroy de Bouillon, I, 260.

— de Louis VI, I, 261.

ARMURES grecques, XIV, 60.

ARMURES sous Charles VII, XV, 369.

ARNOLD DE MELCHITAL, IX, 389.

ARQUEBUSE chinoise, IX, 53.

ARQUEBUSES à rouet et à mèche, VI, 224.

ARQUEBUSIER de bande et pistoler (1560), XXI, 364.

ARQUEBUSIERS sous François I<sup>er</sup>, XX, 324.

— et hallebardier de la garde de l'enseigne, sous Charles IX, XXII, 133.

ABRACHEUR de dents au seizième siècle, IV, 204.

— (un) de dents, XXII, 57.

ANNÉPHORES et prêtres de Minerve, III, 236.

ARRIVÉE d'une diligence, XXIII, 42.

— des maraichers au carreau des Halles, à Paris, X, 396.

ARROYO DEL ROSARIO (Amérique du Sud), XVI, 285.

ARSEXAL de Rochefort, VIII, 444.

— à Venise, XXII, 161.

ARTHUR ou Artus, roi de la Grande-Bretagne, XII, 449, 405.

ASCENSION aérostatique, I, 164.

— en aérost de Mme Sage et de deux autres personnes, XV, 257.

— au mont Blanc, en 1786, XXIV, 265.

— du Vésuve, XIV, 212.

ASSASSINAT du duc Henri de Guise, III, 469.

ASSEMBLÉE de protestants surprise par des troupes catholiques, X, 405.

— de quakers au dix-huitième siècle, XI, 369.

ASSIGNATS nord-américains, XXX, 307, 327.

ASSINIE (Guinée), XV, 20.

ASSOMPTION d'une sainte, XVI, 17.

— de la Vierge, IV, 401.

ASTRAKHAN, VIII, 57.

ASTRÉE, madrepore, VI, 4.

ASTROLOGIE (l'), XXIII, 87.

ASTROLOGUE (un) au quatorzième siècle, XXIII, 368.

ASTRONOMIE. Boussole, VIII, 227, X, 342.

Calendrier en bois, XVIII, 48.

Canton (le) de Tycho, dans la lune, XXIII, 320.

Carte de l'éclipse de soleil du 31 décembre 1864, XXIX, 380.

Ciel (le) et les constellations, III, 489; XVII, 60, 61.

Comète de 1527, suivant Lycosthènes, XXI, 232.

Comète de 1814, XI, 236.

Comète de 1819, XI, 463.

Comète de 1828, XI, 236.

Comète de Halley. Sa route dans le ciel, et son retour en 1835, III, 88.

Comète de 1843, XI, 164.

Figures d'astronomie, II, 306, 307, 363, 395; III, 488.

Halo lunaire, XXX, 130.



ASTRONOMIE. — *Suite*.  
 Jupiter vu de la terre, VI, 473.  
 Lecon (une) d'astronomie, par Joseph Wright (1768), XX, 225.  
 Lune (Carte de la), I, 49. Montagnes dans la lune, XI, 21. Volcan lunaire, XIX, 36.  
 Lune (Disposition de la) proposée par Laplace, VIII, 46.  
 Marche apparente dans le ciel, en 4855, des planètes Vénus et Mars, XXIII, 176.  
 Marche apparente des planètes Vénus, Mars et Jupiter, en février, mars, avril et mai 1857, XXV, 103.  
 Mars vu de la terre, VI, 473.  
 Montre (une) solaire, XXV, 64.  
 Nébuluses et amas d'étoiles, XXVI, 213, 246.  
 Observatoires d'amateurs, XXV, 450.  
 Ourse (Grande-), XXIII, 104.  
 Phénomènes astronomiques en 4849, XVII, 60, 61.  
 Phénomènes célestes imaginaires, XXI, 232, 272.  
 Salle des observations astronomiques, à l'Observatoire de Paris, XVII, 61.  
 Taches observées sur le disque solaire en 1837, XXIV, 38; et en 1826 et 1828, 40.  
 Télescope, XXII, 492; XXVI, 312.  
 Terre (la) vue de la lune, VI, 169.  
 Voie lactée, XXVI, 279.  
 Zodiaque de Denderah, I, 313.  
 Zones planétaires (Vue perspective des quatre), XXVI, 48.  
 ATELIER d'un artiste au dix-neuvième siècle, XVII, 380.  
 — de Baccio Bandinelli, XVII, 348, 349.  
 — de compositeurs d'imprimerie, II, 280.  
 — de fabrication de gaz hydrogène, V, 445.  
 — des forges, à l'École des arts et métiers de Châlons, XIX, 465.  
 — de graveurs en taille-douce, XX, 188.  
 — grotesque d'un peintre ancien, IV, 101.

— d'imprimeur en taille-douce, XX, 237.  
 — d'orfèvrerie au seizième siècle, XV, 88.  
 — de relieur au moyen âge, IV, 52.  
 — d'un sabotier, à Saint-Gobain, XXIV, 45.  
 — d'un sculpteur allemand contemporain, XI, 416.  
 ATELIERS de construction des locomotives du Great-Western railway, à Swindon, XXII, 284.  
 ATHALIE représentée par les demoiselles de Saint-Cyr, XXVIII, 20.  
 ATHÈNES. L'Acropolis, VI, 57. Plan des environs d'Athènes, XII, 268. Le Phyx, 269. La tour des Vents, XIX, 485.  
 AT-MEÏDAN (l'), à Constantinople, VIII, 477.  
 ATHUM tétrastyle de la maison du général Championnet, à Pompèi, IX, 272.  
 ATTAQUE du château d'Hougoumont, XVIII, 401.  
 AUBERGE de Baveno, sur le lac Maggiore, VII, 493.  
 — (une) dans l'île d'Amag, XXIV, 441.  
 — (une), tableau d'Isaac Van-Ostade, XXI, 265.  
 AUBUSSON (Pierre d') défère le commandement à son frère Antoine, au siège de Rhodes (1480), XXIV, 456.  
 AUCH, XXIX, 292.  
 AUDIENCE (une) chez un khalifat, en Algérie, XXVIII, 81.  
 — solennelle du Muata-Cazembe, XXIV, 244.  
 AUDITOIRE royal de Mantes, IV, 197.  
 AUDRAN (Gérard), XXIV, 4.  
 AUDUBON (John-James), XX, 73.  
 AUGÉ circulaire à l'usage des porcheries, XXV, 83.  
 AUGURES (Deux) ne peuvent se regarder sans rire, XXIX, 345.  
 AUGUSTE établit à Lyon le centre du gouvernement de la Gaule, XXII, 345.  
 AUGUSTIN (Saint), VI, 265.  
 AUMONE (l'), XXVI, 385.

AUMONIERE de Henri le Libéral, XIX, 228.  
 — sarrasinoise du treizième siècle, X, 433.  
 AURENGZÈBE à cheval et sa suite, III, 413.  
 AURORE (l'), II, 341; XXIV, 5.  
 — boréale, X, 100.  
 AUSONE, XX, 360.  
 AUTEL des douze dieux, XI, 252, 253.  
 — gallo-romain, XV, 164.  
 — (Maître-) de la chapelle d'Écouen, XI, 297.  
 — (Maître-) de Notre-Dame de Halle, XXI, 17.  
 — mexicain, à Palenquè, X, 377.  
 — de Saint-Jacques de Compostelle, IX, 257.  
 AUTELS gaulois trouvés dans les fondements de Notre-Dame de Paris, XIV, 216. Figures représentées sur ces autels, 356, 357.  
 AUTOMATES de Vaucanson. Le Joueur de flûte; le Tambourin, I, 460.  
 — faisant des libations, XV, 377.  
 AUTOMNE (l'), XII, 344; XIX, 315.  
 AUTOUR d'Europe, VI, 436.  
 AUTRUCHES, I, 124, 125.  
 AUXERRE, III, 49.  
 AVALANCHES (les), XIX, 57.  
 AVARES (les), II, 364.  
 AVASAXA (l') et le soleil de minuit, XXIII, 233.  
 AVENTURES de maître Block, XXI, 400, 440, 460.  
 AVEUGLE (l') et son violon, XV, 153.  
 — écrivant, XXVII, 168.  
 — (l') marchand de chansons et de billets de loterie, en Espagne, XXVI, 380.  
 AVIGNON, XI, 285.  
 AVIRON, VIII, 189.  
 AVOCAT (l') Patelin et le berger Aig-nélet, IX, 357.  
 AYE-AYE, ou écureuil de Madagascar, VII, 73.  
 AYMON I<sup>er</sup>, généralissime du régime de la calotte, IX, 289.

## B

BAAL (Idoles de), ou Moloch, X, 420.  
 BARBER, VIII, 329.  
 BABOUIN, I, 104.  
 BAC aérien, d'après Faust Wranczi, XVIII, 72.  
 BACARACH, XXIII, 45.  
 BACCHANT et Bacchante, XII, 47.  
 BACH (Sébastien), XXVI, 299.  
 BACIN-BOZOUQ (un), XXVII, 201.  
 BACON (François), II, 84.  
 BAGATELLE, petit château près Paris, XXIV, 120.

BAGYNAUDIER, jeu, XVIII, 99.  
 BAGUES romaines, III, 405.  
 BAGUETTE divinatoire chinoise, XXII, 280.  
 BAIE d'Akaroa (Nouvelle-Zélande), XI, 332, 333. Croquis de cette baie, 376.  
 — de Matavai, XI, 156.  
 — du Mont, VI, 289.  
 — de Papéti et îlot de la Reine, XI, 156.  
 — de Scratchell, II, 272.

BAIE de Tchitchagov, XI, 37.  
 — de Villafranca (Villefranche) (Alpes-Maritimes), XXIX, 16.  
 BAILLY marchand au supplice, IV, 413.  
 BAINS d'Antonin Caracalla, IV, 277.  
 — d'Auguste, à Nîmes, XIV, 201.  
 — de Boulogne-sur-Mer, V, 269.  
 — (les) de Colina, au Chili, XXVII, 137.  
 — de Gastein (Autriche), XXV, 477.  
 — de Lavey, XVII, 488.

BAINS de Plombières, IV, 317.  
 — romains, IV, 276.  
 — tures, IX, 293.  
 — de Vico, XIX, 132.  
 — de Wiesbaden, VI, 281.  
 BAIONNETTES, IX, 152, 286.  
 BALS de cour au dix-huitième siècle, X, 485; XI, 61; XII, 136.  
 BAL à la cour de Henri III, XVI, 345.  
 — d'insectes, III, 136.  
 — dans le parc de Saint-Cloud en 1760, XVIII, 109.  
 BALACLAVA, XXIII, 221.  
 BALENCEP REX (le), oiseau, XIX, 309.  
 BALANCE de Sanctorius, VIII, 36.  
 BALANCES antiques, VIII, 72.  
 BALANCIER monétaire, IV, 104.  
 BALANÇOIRE (une) indienne, XXIV, 224.  
 BALBEK (Vue d'un village turc désigné à tort sous le nom de), XIII, 377.  
 BALDAQUIN de Saint-Pierre de Rome, XI, 377.  
 BALDUCCI (Magdalena), XVI, 377.  
 BALEINE (Corps et squelette de la), I, 403.  
 — entraînant un canot, II, 66.  
 — lançant en l'air un canot, II, 65.  
 BALISTES, V, 45.  
 BALKAN (Vue dans le), XII, 209.  
 BALLANCHE, XXVI, 112.  
 BALLET du Mai, dans à Versailles en 1763, XII, 136.  
 BALLIN, III, 212.  
 BALLON (M. et Mme), II, 213, 214.  
 — de Lana, V, 8.  
 BALLONS (Appareil pour remplir les) par le gaz hydrogène, I, 164.  
 BALSAS, dans l'Amérique du Sud, XIV, 381.  
 BALTIMORE (le), XXIX, 53.  
 BAMBOU, II, 77.  
 BAN DE LA ROCHE, IX, 97.  
 BANANIER (le), I, 89.  
 BANC de bronze antique, IV, 276.  
 BANDEAU funéraire selon le rite gréco-russe, XXII, 248.  
 BANNIÈRE processionnelle de Jeanne Darc, à Orléans, XVI, 148, 149.  
 — ancienne des boulangers de Paris, XXV, 133.  
 — des boulangers d'Arras, XXV, 133.  
 BANNIÈRES, XII, 316.  
 BANQUE d'Irlande, à Dublin, XII, 16.  
 BAORAB, V, 280; XXVI, 313.  
 BAPTÊME de Clovis, XXIII, 25.  
 — (un) dans le culte naturel des théophilanthropes, XXIX, 197.  
 — (le) de saint Jean, XXII, 425.  
 BAPTISTÈRE en marbre blanc, XII, 164.  
 BAQUET des Francs, XXIII, 383.

BAQUET magnétique de Mesmer, X, 277.  
 BARATIER (Jean-Philippe). Le Petit prodige, XXII, 297.  
 BARATTE à beurre, système Valcourt, XXII, 71.  
 BARBERINI (Cardinal François), XVI, 344.  
 BARBES à la vapeur, III, 249.  
 BARRIERE au seizième siècle, IV, 204.  
 BARCELONE, IV, 240; XI, 29; XXV, 257.  
 BARIOEND (le), XXIX, 305.  
 BARON (un Jeune) et sa fiancée chez le devin, II, 125.  
 BARQUE de marchand de poissons, en Russie, XI, 257.  
 — de passage à Rio-Janeiro, XV, 184.  
 — de la Rochelle, VIII, 328.  
 — pour s'élever et se diriger dans les airs, XXI, 224.  
 BARRA (le Tambour), VII, 276.  
 BARRICADES à la porte Saint-Antoine, en 1648, X, 297.  
 BARRIÈRE du Trône, à Paris, XVI, 196, 197.  
 BARTI (Heinrich), XXIII, 324.  
 BARROW, monument gaulois, VII, 5.  
 BAS MEUDON (le), XXX, 409.  
 BARTHÉLEMY (Saint), XV, 109.  
 BASILIQUE de Saint-Pierre de Rome, II, 292, 293. Terrasse de la façade, XVI, 225.  
 — de Sainte-Marie in Dominica, à Rome, III, 200.  
 BAS-RELIEF antique trouvé à Sicione, XXIII, 200.  
 — assyrien, au Musée du Louvre, XVII, 193.  
 — de la chapelle du château d'Amboise, XIV, 120.  
 — du cippe funéraire de la comtesse d'Haro, XXIX, 317.  
 — de l'église de Gravelle, III, 349.  
 — de la fontaine de l'hôtel de Lisieux, à Rouen, XIII, 273.  
 — du fronton de l'église de la Madeleine, à Paris, II, 92.  
 — du grand portail de la cathédrale de Bourges, I, 172.  
 — du Musée de Calcutta, XXIX, 260.  
 — de l'obélisque de Port-Vendres, XXIX, 200.  
 — récemment découvert en Égypte, et représentant un fonctionnaire supérieur décoré du collier d'or en présence du roi Séthos I<sup>er</sup>, XXVII, 88.  
 — représentant une réparation publique faite, à l'Université et aux religieux augustins, par trois buissiers, XI, 160.  
 — du tombeau du comte Lavalette, au Père-Lachaise, XXIX, 157.  
 — du temple de la Fortune, à Préneste, XVI, 156.  
 — du tombeau du général Desaix, XII, 252.  
 — de la villa Théas, à Bagnères de Bigorre, XXVII, 104.

BAS-RELIEFS attribués à un artiste gaulois, trouvés à Entremont, près d'Aix, XXIX, 84.  
 — découverts à Ninive, XII, 281.  
 — de l'église de Bocheville, II, 317.  
 — de l'église de la Celle (Eure), XVII, 49.  
 — de l'hôtel de ville de Saint-Quentin, I, 300, 301.  
 — du mont Donon conservés au Musée d'Épinal, XXVI, 388.  
 — (Projets de) pour la façade du Palais de justice de Rodez, XXVIII, 76.  
 — de la statue de Mozart, à Salzbourg, XIII, 68.  
 — du temple d'Apollon Epicurius, XXVII, 264.  
 — en terre cuite, XXX, 449, 225.  
 — de la voussure du portail de Notre-Dame de Paris, I, 84.  
 BASSE-TERRE (la), XI, 228.  
 BASSIN (Carte du) de la Loire, I, 245.  
 — de carénage, à Marseille, XVI, 49.  
 — (Coupe du) de Paris, IX, 163.  
 — du second parterre de Marly, XVI, 105.  
 BASSINS (Carte de la ligne de faite entre les) de la Moselle et de la Saône, XII, 188.  
 BASS-ROCK, en Écosse, II, 113.  
 BATAILLE (les Douze ordres de), VII, 316, 317.  
 — d'Austerlitz, XII, 389.  
 — de Bouvines, XII, 277.  
 — d'Edge-Hill. Épisode : Lutte pour le drapeau, XXII, 193.  
 — d'Héliopolis, VIII, 193.  
 — de Pavie, XIV, 17.  
 — de Sempach, XVIII, 336.  
 — de Waterloo, III, 137. Attaque du château d'Hougoumont, XVIII, 401.  
 BATEAU à canards, en Chine, VII, 304.  
 — attaqué par des morses, XXIV, 81.  
 — (le) de M. Daubigny, XXVII, 320.  
 — impérial employé pour le transport des restes de Napoléon, IX, 41.  
 — en paille, XVI, 113.  
 — rapide *halé* au galop, VI, 324, 325, 327.  
 — avec roues à palettes, XIV, 296.  
 — à vapeur, VI, 40; XI, 32.  
 BATEAUX de lavasses sur la Seine, à Paris, V, 400.  
 — sauveurs, III, 220, 221.  
 BATELEURS (les), XVI, 392.  
 BATELIERS chez les Ottomans, IX, 32.  
 BATIMENT négrier fuyant les croiseurs, XII, 52.  
 — à vapeur, VI, 40. Bâtiment à vapeur courant large, VIII, 225.  
 — des seigneurs à Marly, XVI, 112.  
 BATIMENTS naviguant en vue les uns des autres, VIII, 226.

BATON (Ancien) de justice en Pologne, XXIV, 88.

— (le) de la Meggy, XVIII, 280.

BATONS de Nèper, VIII, 223, 224.

BATTAGE des grains, XXVII, 364, 365.

BAUDÉAN (Hautes-Pyrénées), XXII, 364.

BAUDROIE (la) commune, XXVI, 189.

BAVIÈRE (Statue de la), IX, 305.

BAYADÈRE (la) Amman, VI, 313.

— jouant du sitar, VI, 316.

BAZAR (un) à Constantinople, XXIX, 285.

BEAUCAIRE, VIII, 305.

BEAUFORT (Duc de), XII, 329.

BÉRÉ, nain du roi de Pologne, VII, 333.

BÉCASSES et bécassines, XVIII, 92.

BEDFORT (le Duc de) et saint Georges, VII, 300.

BEETHOVEN, VIII, 29.

BEPANA (la), à Rome, VIII, 24.

BEFFROI (le) de Bruges, XXIII, 177.

— de Valenciennes, XI, 200.

BEIROUT, VIII, 389.

BÉLENNITES, XVI, 120.

BÉLIER, machine de guerre, V, 45.

BÉLIER et brebis valaques, V, 293.

BÉLISABRE (le) de la grande armée, XV, 168.

BELLEGARDE (M. de), grand écuyer de France sous Louis XIII, XXV, 117.

BELLÉROPHON (le), XIV, 177.

BELLINI (Gentil et Jean), VI, 233.

BELLOT (le Lieutenant), XXVI, 16.

BELLIAIRES (les), ou Bestiaires, XXIX, 289.

BÉNÉDICTE (le), XVI, 161; XXVIII, 13.

BÉNÉFICIER destiné (non placé) à l'église de la Madeleine, IV, 120.

— de l'église de Saint-Marc de Venise, XVIII, 321.

— de Saint-Gildas, IX, 312.

BÉNÉFICERS de Sainte-Anastasie, à Vérone, III, 190, 101.

— de Sainte-Marie Nouvelle, à Florence, III, 100, 101.

BENSERADE, XI, 261.

BÉRANGER, XXVIII, 237.

BERCEAU (le), XXIII, 393.

— finlandais, X, 16.

BERCEAUX canadiens, IV, 48.

BERCEAUX cylindriques en architecture, XVII, 168.

BERGER (un), XXX, 349.

— (un) en Kabylie, XXIX, 281.

— peul, XV, 173.

BERGERAC montant à la lune, II, 238.

BERGÈRE (une), XXVIII, 73.

BERGERONNETTES, XIX, 285.

BERGERS des Abruzzes, I, 366.

— (les) d'Arcadie, VIII, 9.

BERGERS des Landes, III, 353; X, 149.

— des montagnes d'Écosse, VII, 217.

BERGHEIN, en Norvège, VIII, 233.

BERNARD L'ERMITE, VII, 312.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Statue de), XXII, 120.

BERNE. La fosse aux Biches, XV,

348. La tour de Goliath, 349.

BERNIN (le), VI, 160.

BERNOS et Bernoise, V, 1: XIX, 177.

BERTOGLIO se rendant à la cour du roi ALLOÏD, XI, 321. Ses finesses, 340, 341.

BERZÉLIUS, XVIII, 29.

BERZÉ-LE-CHÂTEL, XXIV, 220.

BESANÇON, XIII, 40.

BESICLES chinoises, V, 77.

BÉZIERS, XXVIII, 369.

BIARRITZ, XXVI, 160.

BIBLE (Conversion de la) de Souvi-gny, V, 240.

— (une Gravure de la) des pauvres, quinzième siècle, XIX, 263.

BIBLIOTHÈQUE Bodléienne, à Oxford, X, 96.

— de Leyde au dix-septième siècle, XXII, 405.

— du Vatican, XXV, 289.

— et cabinet de travail de miss Edgeworth, XVIII, 333.

BICHARI, XIII, 372.

BIENFAISANCE (la), XV, 333.

BIGG (John), ermite de Dintou, VIII, 248.

BIJOU trouvé dans la tombe de Constance d'Aragon, X, 40.

BIJOUX.

Antiques, III, 405; XVIII, 84.

Agrafe de l'empereur Charles-Quint, XIV, 176.

Agrafe de Louis IX le jour de ses noces, X, 104.

Aumônière de Henri le Libéral, XIX, 228.

Aumônière sarrasinoise, X, 133.

Bracelet de Diane de Poitiers, VI, 100.

Brillant de la reine, VIII, 77.

Cachet de Michel-Ange, XI, 136.

Cadeaux de nocces au dix-septième siècle, XI, 392.

Collier Böhmer et Bassange, IX, 80.

Collier scandinave, VIII, 160.

Couronnes découvertes à Guartazar, en Espagne, XXX, 52, 53.

Joyau offert à Louis XIV par un gentilhomme genevois, XII, 184.

Régent (le), diamant, VII, 168.

Saucy (le), diamant, VII, 168.

Toilette (Objets de) trouvés dans les fouilles de Pompéi, III, 405.

BILLET d'entrée à un masque, XVII, 237.

— d'invitation au bal des ambassadeurs d'Espagne, en 1730, XIX, 15.

BILLET de banque chinois, XXIV, 280.

— (le) de logement, XI, 273.

— de mariage du maréchal duc de Richelieu, X, 181.

— de spectacle romain, III, 271.

BIRNIE (Patie), XX, 160.

BISSELLUM, V, 372.

BISON, VI, 117.

BLAINVILLE (de), XVIII, 276.

BLANCHE DE CASTILLE, XII, 361.

BLANCHUS-EUSE (la), XVIII, 173.

BLASON, II, 112.

BLATTES (les), scène comique, XIX, 88.

BLEMYS, XI, 140.

BLOCKHUIS en Algérie, VIII, 205.

BLUCHER, I, 152.

BLUTOIR mécanique inventé vers 1552, XX, 51.

BOY constricteur, I, 9.

BOEIME (Jacob) le Théosophe, XVI, 28.

BOEUF brahmine, I, 189.

— musqué, I, 388.

BOEFS de Hongrie, XXVI, 209.

— sauvages dans la Marenne, I, 33.

— sous le jong, I, 33.

BOHÈME (la) vue du Milleschaner, XIV, 68.

BOHÉMIENS (les) XXIV, 57.

— (les), par Diaz, XIX, 393.

— en voyage, IV, 188, 189.

— (Halte de) au pont du Gard, X, 137.

BOIS de Boulogne. Le grand lac, XXVII, 180. La grande cascade, 181.

— (un) près de Toulon, XXVII, 233.

BOISSIET (Jean-Jacques de), XXI, 20.

BOITE destinée à renfermer des quipos, XXV, 240.

— du minéralogiste voyageur, XXIV, 104.

— à poudre de toilette, en ivoire, au dix-huitième siècle, XXIII, 236.

BOITE-CATALOGUE, XXIV, 136.

BOKOLD (Jean), V, 152.

BOLESAS le Grand, XIII, 17.

BOMBARDEMENT d'Alger, en 1683, XIV, 401.

BOMBARDÉS à main, XVII, 228.

BOIMEREN (le) ou THU-ra-ma, XVIII, 176.

BONAFOVS (Matthieu), XXV, 304.

BOXAPARTE (Lucien), IX, 25.

BONDRIÈRE, XXX, 232.

BONFACIO, en Corse, I, 252.

BONNES femmes et enfant, XXIII, 381.

BONZES pénitents, types japonais, XXVI, 318.

BORDEAUX, XII, 73. 180. 181. 232. 292. 293.

BORDS de la Creuse, XXVI, 68. 69. 252. 253.



BORDS (les) du Gapeau, XXVII, 196, 497.

— du lac de Brienz, XXVII, 228.

BORDURE d'une mosaïque antique, V, 208.

BORE (le), sur le Gange, III, 304.

BORNÉO (Carte de), XVI, 92.

BORROMÉE (Saint Charles), II, 72.

BOSCHMAN, I, 320.

BOSPHORE (le), XXV, 344.

BOUC cachemire, II, 469.

BOUCANIER (un) en 1686, XVII, 308.

BOUCHE (la) de la vérité, à Rome, XIV, 244.

BOUCHERIE (une) en Orient, XXX, 261.

BOUCHONS de bouteilles de vin de Champagne, XIX, 291.

BOUCLES D'OREILLES romaines, III, 405.

BOULIER abyssinien, IX, 260.

— d'Achille, I, 47.

— chinois, V, 76.

— de bois du seizième siècle, XXIII, 68.

— hussitique, XI, 384.

— trouvé dans la Loire, XXI, 408.

— du seizième siècle, XXVI, 201.

BOUDHA (Idole de), VII, 104. Boudha assis sur le lotus, XVI, 72.

— (les Dix mondes de), XVIII, 380.

BOUÉES, VIII, 228.

BOUFFON (le) du sultan de Casgar dans la boutique du tailleur, V, 201.

BOUGIE (Algérie), XV, 345.

BOULLIE (la) d'avoine, dessin d'après Reichter, XX, 296.

BOULLOIRE ou cafetière de la sultane Validé, XIX, 253.

BOULANGER, à Cuba, XXV, 389.

— (un) au dix-huitième siècle, XXV, 432.

BOULANGERIE (une) au dix-huitième siècle, XXV, 133.

BOULETS (Piles de), X, 347.

BOULEVARD de Sébastopol, XXVIII, 309.

BOULEVARDS de Paris au dix-huitième siècle, XI, 233. Une vue des boulevards à cette époque, XXI, 449.

BOUTQUET (le) de Van-Huyssum, XXI, 453.

BOUQUETIN, IV, 184.

BOURGEOIS, artisans, chanoine, au dixième siècle, XI, 364.

— et bourgeoise au treizième siècle, XII, 364.

— et dame veuve au quatorzième siècle, XIV, 84.

BOURGEOISE russe mariée, III, 293.

BOURGEOISES et bergers sous Charles le Chauve, XI, 261.

BOURGOGNE (Maison du duc de). La nourrice; la berceuse, IX, 100. La teneuse; la promeneuse, 101.

BOURGEMESTRES (les) distribuant les prix du jeu de l'arc, XVI, 249.

BOURRIQUIER égyptien, VI, 36.

BOURSE d'Anvers, VI, 41.

— de Londres, V, 373.

— de Palma, V, 9.

— de Paris, III, 72, 285.

— de Saint-Petersbourg, IV, 69.

— de Valence, II, 349.

BOURVAIS derrière la charrette, XXVIII, 261.

BOUSSOLE, VIII, 227; X, 342.

— du géologue, XXIV, 304.

BOUTEILLE du bouffeur, II, 378.

— (la) enchantée, XI, 133.

BOUTIQUE d'aquaiolo, à Naples, VIII, 281.

— (Intérieur d'une) au dix-huitième siècle, XXI, 61.

— d'épicier au Caire, V, 69.

— (la) du forgeron, XXX, 209.

— (une) de perrier au dix-huitième siècle, XXVIII, 44.

— de perrier sous Louis XV, XXX, 152.

BOUTRE, bâtiment des habitants de la Grande-Comore, XXIII, 261.

BOWLES (Miss), XXV, 385.

BOUEURS, VIII, 280.

BOYER, président de Haïti, XXX, 364.

BRACELET de Diane de Poitiers, VI, 100.

BRACHYSTOCHRON (Figure de la), III, 3.

BRAMINE SCHESCHAL (le), I, 128.

BRAMINE (Jeune) expliquant la loi dans un temple de Benares, VIII, 4.

BRASIER antique, IV, 276.

BRAVE (le) homme, XXI, 284.

BRECHE (la) au Diable, près de Poigny, en Normandie, XXX, 41.

BRÉGUET, XV, 404.

BRÉSILIENS (Famille de planteurs) allant à l'église, V, 105.

BREST, III, 369.

BREVET de capucins, XXI, 396.

BRIDGETOWN, à la Barbade, VIII, 47.

BRIGONNET (Médaille de Pierre), XIX, 420.

BRICK naviguant grand large et jetant le loch, I, 56. Brick en panne, 188. Brick, III, 356. Brick marchand courant au plus pres, VIII, 188. Avant d'un brick marchand, 228. Brick de guerre mouillé, 229. Cabine d'un brick marchand, 324. Brick-goelette pavoisée, IX,

245. Brick en pantenne en signe de deuil, X, 261.

BRIGANTIN près de conler bas faisant des signaux de détresse, IX, 85.

BRIGUE des votes, en Angleterre, V, 297.

BRIGUELLE, personnage comique, II, 269.

BRILLANT de Marie de Médicis, VIII, 77.

BAIOT (François), XX, 243.

BRIQUES (Fabrication et transport des), en Égypte, V, 284.

BRISE-LAMES de Plymouth, IX, 133.

BRITTON (Thomas), le charbonnier musicien, XXI, 404.

Broche d'espadou brisée dans la carène d'un vaisseau, IV, 23.

BROCKEN (le), II, 341. Panorama, XIV, 248.

BRONGNIART (Alexandre), XVI, 7.

BROZES français, à l'Exposition de Londres, XX, 133.

BROUETTE à fourrages à deux roues, XXIII, 360.

— à voile, en Chine, XV, 352.

— singulière, XIV, 335.

BRUGES, XXIII, 177.

BRUGMANIA ZIPPELI, I, 376.

BRUX l'ours pris au piège, XXVIII, 41.

BRUNELLESCHI, XX, 93.

BRUNN, XXII, 243.

BRUNNEN, XIV, 273.

BRUËLE, III, 328.

BUCENTAURE (le), VIII, 357.

BUCIER d'Héphésion, XVII, 465.

BUDE, XVIII, 284.

BUFFADERO (le), près de la côte du Mexique, XXVII, 73.

BUFFET du temps de Henri IV, au Louvre, XVIII, 225.

BUFFETS d'orgues de l'ancienne cathédrale de Saint-Omer, XXIII, 47.

BUFFLES d'Italie, I, 33.

BUISSON (le), XVI, 493.

— (le) ardent, XXIII, 147.

BULLES de savon, VII, 4; XXVIII, 5.

BUNDEKAN (Paysage du), XII, 405.

BUPRESTE, XVII, 408.

BURGOS, V, 247.

BURINS, XX, 189.

BURNOUT (Eugène), XXIX, 104.

BUSTE de jeune femme, sculpture de la renaissance, XXV, 156.

— en terre cuite trouvée, en 1858, à Vichy-les-Bains, XXVI, 376.

BUVEURS (Scène de), IV, 400.

BUXTON (Jedediah), XXIV, 492.

## C

- CAB (un), XVIII, 101.
- CABARET de Ramponneau, IX, 233.
- CABINET (un) d'histoire naturelle, XXI, 81.
- d'histoire naturelle, à Saint-Petersbourg, XVI, 325.
- des médailles de la Bibliothèque impériale, XXIX, 318.
- (le) de M. Scudéri, XXIV, 276.
- CABOCLE tirant de l'arc, XII, 72.
- CABRIOLES (les) du pantin, jouet d'enfants, XVI, 20.
- CACAoyer. Feuilles, fleurs et fruits, II, 108.
- CACATOES, II, 401.
- CACault (François), X, 228.
- CACHE-CACHE (Jeu de), XIII, 360.
- CACHET de Childéric, XXV, 392.
- de Michel-Ange, X, 436.
- CACHETS de Pierre le Grand, XXX, 216.
- CACOLET en fer, X, 252.
- CADEAUX de noces au dix-septième siècle, XI, 392.
- CADENAS arabe, XIX, 252.
- à combinaisons, XVI, 492.
- CADIX, VII, 353.
- CADran, coquillage, II, 473.
- CAEN, V, 377.
- Café (un) au dix-huitième siècle, XXVIII, 44.
- ture, à l'île de Rhodes, XXV, 365.
- CAFFIEN (coiffure), IX, 5.
- CAFRES, VI, 192, 236.
- CAGE d'escalier d'un ancien manoir, à Chartres, XVII, 208.
- de fer du cardinal de la Balue, IX, 372.
- de la grue construite pour l'entrée de François I<sup>er</sup> à Paris, IX, 388.
- CAIN et sa famille après la malédiction de Dieu, I, 417.
- CAIQUE, IX, 32.
- CAIRE (le), XXIII, 265.
- CAISSON léger suspendu, XI, 406.
- CALAIS, IV, 405.
- CALCAR (Jean de), XXVIII, 377.
- CALENDRIER anglo-saxon, XV, 388.
- en bois, XVIII, 48.
- romain, V, 497.
- CALESSO de Naples, II, 257; XXVII, 409.
- CALICE (un), XIX, 325.
- CALIGORANT, XX, 404.
- CALLACAYD et le cap Comorin, XXVI, 373.
- CALLIANO, XXVII, 300.
- CALLOT, I, 92.
- CALMAR, II, 204.
- CALME (le) champêtre, par Claude Lorrain, XXI, 121.
- CALVAIRE (le), XVII, 133.
- CAMÉE en agate onyx à deux contours, XXII, 204.
- (le) du Musée de Vienne, VI, 329; XI, 237.
- (un) du Musée des médailles et des antiques, à Vienne, XXX, 420.
- CAMÉES (Quelques) du cabinet des médailles de la Bibliothèque impériale, XXVIII, 70.
- CAMÉLÉON, XIII, 56; XXVI, 304.
- CAMP du Drap d'or, X, 336.
- CAMPAGNE de Russie, épisode, IV, 417.
- CAMPAGNOL ordinaire, VI, 468.
- des neiges, XI, 46.
- CAMPANILE de la cathédrale de Florence, XII, 216.
- de la chapelle de Crescentino, XII, 328.
- de l'église de Borgund, IX, 372.
- CAMPBELL (Lady), XXX, 105.
- CAMPO-VACCINO, à Rome, XXIX, 253.
- CAMES (les Deux), XXII, 28, 29.
- CANAL Saint-Martin, XII, 69.
- (Grand) de Venise, XXI, 212.
- CANARDS, VIII, 252, 253; XVI, 80; XVII, 428; XVIII, 5.
- CANARIS (Constantin), XXX, 296.
- CANDÉLABRE du dixième siècle (Fragment d'un), XV, 464.
- CANDÉLABRES antiques, V, 156, 157.
- CANDIE, XXII, 277.
- CANDOLLE (de), X, 436.
- CANGCE, punition chinoise, VII, 224.
- CANNES à sucre, I, 80.
- CANOFIENA (la), en Italie, X, 368.
- CANON ancien, IV, 200.
- afghan, XI, 84.
- chinois, IX, 52.
- à vapeur, XV, 381.
- CANONNIER ture en 1690, VIII, 56.
- CANOT javanais fuyant un requin, XXI, 241.
- CANOTS, III, 357. Canot de plaisance, XIX, 333.
- CANOVA, XXIX, 316.
- CANTON (le) de Tycho, dans la lune, XXIII, 320.
- CANUT et ses courtisans, VI, 64.
- CAOUTCHOUC (Arbre du), II, 144.
- CAP de la Hève, IX, 341.
- Nord (Pointe extrême du), dans l'île Maigre, VII, 200.
- (le) Percé dans la baie de Gaspé, XXIV, 396.
- CAPITAINE (le) Fracasse, II, 268; XVI, 121.
- CAPITAINE de gens d'armes réguliers, quinzième siècle, XV, 372.
- CAPITOLE de Washington, III, 156.
- CAPOTE, XXIX, 17.
- CAPRI (l'île de), V, 264; XIII, 316, 317; XV, 269; XXII, 92.
- CARABOUSA (Rocher de), près de l'extrémité du cap de Bousa, XXI, 108.
- CARACAS, capitale du Venezuela, XXVII, 269.
- CARACTÈRE (un) de la Bruyère, XIX, 197.
- CARACTÈRES arithmétiques d'après différents auteurs, XVII, 190; XVIII, 319.
- chinois, I, 307; II, 134, 135, 208.
- orientaux, II, 208.
- CARAVANE arabe, II, 56.
- arabe près d'une fontaine, XVI, 89.
- dans le désert, XIV, 191.
- CARAVANES mexicaines dans les prairies, XIII, 261.
- CARAVANSÉRAIL, III, 145.
- CARBETS de nègres maroons, XXIII, 277.
- CARÈME et mi-carême, XIX, 100.
- CARETS, XII, 248.
- CAREW (Bampfylde Moore), roi des Gypsies, XXV, 128.
- CARIATIDES de l'Hôtel de ville de Toulon, XIV, 160.
- CARICATURES, fantaisies, scènes et figures grotesques.
- Voy. Carnaval.
- Ane étudiant sa généalogie, II, 325.
- Atelier grotesque d'un peintre ancien, IV, 101.
- Bal d'insectes, III, 136.
- Barbes à la vapeur, III, 249.
- Bâton (le) de Meggy, XVIII, 280.
- Bergerac montant à la lune, II, 238.
- Blattes (les), scène comique par Cruikshank, XIX, 88.
- Bouteille (la) enchantée, XI, 133.
- Brigue des votes, V, 297.
- Caricature romaine, III, 332.
- Cinq (les) points, dessins par Bertall, XVIII, 88.
- Charivari au quatorzième siècle, VII, 52.
- Cognac (Merveilles du pays de), X, 60, 61.
- Coiffure de femme au dix-huitième siècle, V, 401.
- Combat de coqs en Angleterre, II, 288.
- Contredanse ridicule, V, 225.
- Critique (un) en 1740, XVIII, 32.
- Embarras de Paris au dix-septième siècle, VIII, 292, 293.

CARICATURES, etc. — *Suite*.

Esprits (les), dessin comique de Cruikshank, XVIII, 192.  
 Femme (une), suivant les fadeurs de certains peccés, X, 333.  
 Femme querelleuse, IX, 136.  
 Figures grotesques, III, 28. Grotesques antiques, IV, 101.  
 Frauca-Trippa et Fritellino, I, 93.  
 Frontispice d'un grimoire du quinzième siècle, IX, 256.  
 Gargantua dans son berceau, VIII, 137.  
 Gognelu (M. le), II, 232.  
 Gras (les) et les Maigres, III, 244, 245.  
 Grenier du poète, III, 217.  
 Gueux (un), I, 92. Gueux grotesque, IV, 352.  
 Homme (l') dans la lune, X, 312.  
 Homme (l') qui a vendu son ombre, VIII, 124, 125.  
 Homme (l') du temps, VIII, 81.  
 Huitre (l') de la Fontaine, XVIII, 56.  
 Imaginations de M. Onfle, VIII, 100, 101.  
 Inséparables (les), ancienne gravure satirique, XI, 101.  
 Jan de Kramer, VI, 32.  
 Journée des hommes et des femmes à Paris, au dix-septième siècle, VII, 36.  
 Lettres (Deux) de l'alphabet grotesque du maître de 1466, IV, 12, 13.  
 Lutins se faisant couper les ongles, II, 323.  
 Maison de jen, V, 153.  
 Maîtresse (une) de maison, composition de Cruikshank, XVI, 16.  
 Mansarade (la), caricature du dix-septième siècle contre Mansard, XIX, 160.  
 Mariage (le) à la mode, II, 221.  
 Médecin allant visiter ses malades, V, 344.  
 Monologue de Baptiste, X, 208.  
 Montmaur le parasite, gravures satiriques contre lui, VIII, 20, 21.  
 Musicien (le) au désespoir, III, 120.  
 Musique dessinée par Grandville, VIII, 244, 245, 408.  
 Niel Klim, VII, 60, 61.  
 Nouvellistes sous l'arbre de Cracovie, XII, 352.  
 Oiseaux voyageurs de la Manche, XVII, 329.  
 On, Si, Mais, XV, 24.  
 Ours ventriloque, VI, 96.  
 Papillonneries humaines, IV, 273.  
 Paresse (la), I, 92.  
 Partie de plaisir sur le lac, croquis par Topffer, XVI, 312.  
 Peintre (le Pauvre), IV, 88.  
 Peintre (le) de marine, XV, 81.  
 Perspective ridicule, III, 461.  
 Poissons (les Gros) mangent les petits, VII, 396.  
 Pompe funèbre de la Mode, VIII, 277.

Position (une) délicate, XVIII, 104.  
 Prise d'Arras, VI, 369.  
 Prise de la Grenade, caricature du dix-huitième siècle, XIX, 268.  
 Punch tirant le diable; le punch de Punch, II, 118.  
 Repas d'électeurs en Angleterre, VI, 180.  
 Répétition de l'oratorio de Judith, III, 381.  
 Réverie (la) du peintre, XIII, 80.  
 Roi (le) des puces, I, 152.  
 Soldat (le) de marine, VIII, 309.  
 Spectateurs en gaieté, III, 380.  
 Traversée du Havre à Honfleur, X, 213.  
 Triomphe de Carême, X, 80.  
 Visage (Formes différentes du), IV, 388.  
 Volomaniste (le), XXI, 300.  
 Voyage comique de John Gilpin, X, 352, 356, 357.  
 Voyage de Grelna-Green, XVIII, 224.  
 CAMIERA (Rosalba), XVI, 337.  
 CARILLON de Dunkerque, XIX, 348.  
 Le carillonneur, 349.  
 CARINAIRES, coquillages, XVII, 392; XVIII, 13.  
 CARLSBAD, XV, 237.  
 CARNAC (une Vue prise dans le champ de), XV, 37.  
 CARNAVAL d'un célibataire, VIII, 68.  
 — à Haïti, IX, 57.  
 — à Rome, IV, 51.  
 — du pauvre, VIII, 69.  
 — dans une ville du Nord, XIII, 53.  
 — (un Épisode de), XVIII, 61.  
 — (Masques et mystifications de) du temps de Louis XIV, XVIII, 110.  
 CARONADE, VIII, 325.  
 CARONDELET (Médaille de Jean), XIX, 404.  
 CARRELAGE (Différents modes de), XI, 182.  
 CARRIÈRE de basalte du Langenberg, VII, 68.  
 — de ciment à Grenoble, XXX, 37.  
 CARROSSE royal en Espagne, sous Philippe V, XXX, 220.  
 CARTE d'entrée au théâtre des petits appartements sous Louis XV, X, 48.  
 — de visite de Grimod de la Reynière, XIX, 8.  
 CARTES ASTRONOMIQUES, géographiques et géologiques.  
 Carte (Fragments de la) d'Afrique de Ptolémée, XXIV, 352.  
 Carte agricole de la France, XXIX, 32, 88, 120, 183, 264.  
 Carte de l'Amérique polaire, XXIII, 168.  
 Carte de l'Andorre, XIV, 128.  
 Carte anglo-saxonne du dixième siècle, VII, 208.  
 Carte arabe à l'usage des Égyptiens, XV, 293.

Carte du bassin de la Loire, I, 245.  
 Carte et coupe du bassin de Paris, XIII, 117.  
 Carte de Bornéo, XVI, 92.  
 Carte des branches du Rhin, XIV, 92.  
 Carte de la Californie, XVII, 292.  
 Carte des côtes de Bretagne, XXV, 196.  
 Carte des côtes du Calvados et du Cotentin, XXV, 92.  
 Carte des côtes de Flandre, de Picardie et du pays de Caux, XXV, 56.  
 Carte des côtes du golfe de Gascogne, XXV, 252.  
 Carte des côtes de Provence, XXVII, 136.  
 Carte de la Crimée et des territoires voisins, XXIII, 93.  
 Carte des découvertes du capitaine Ross, et partie septentrionale de celles du capitaine Back, IV, 323.  
 Carte du delta du Gange et du Brahmapoutra, XXN, 48.  
 Carte de la distribution de la chaleur en Europe pendant l'hiver, XIII, 8.  
 Carte du douzième siècle, XXVII, 64.  
 Carte de l'embouchure de la Rance et de la rade de Saint-Malo, II, 131.  
 Carte de l'empire de Poésie, XXVII, 16.  
 Carte de l'éclipse de soleil du 31 décembre 1861, XXIX, 380.  
 Carte de l'éclipse de soleil du 21 décembre 1862, XXX, 376.  
 Carte d'Europe sous la figure d'un empereur, XVII, 373.  
 Carte figurée de l'Espagne, XI, 388.  
 Carte de la France divisée en vingt-deux bassins, XII, 187.  
 Carte de la France à l'époque tertiaire, III, 115.  
 Carte de France représentant les douze groupes des usines à fer, et les voies navigables qui les desservent, XIX, 40.  
 Carte des frontières de la France, XXVII, 236, 368; XXVIII, 56, 96, 166.  
 Carte gastronomique de la France, XV, 269.  
 Carte géologique de la France, XIII, 20.  
 Carte du golfe du Lion, XXVI, 288.  
 Carte d'Haïti, V, 119.  
 Carte de l'hémisphère boréal et des lignes isothermes de cet hémisphère, X, 161.  
 Carte de la Hongrie, XVIII, 252.  
 Carte des îles Britanniques, des Shetland, des Féroé et de l'Islande, XVI, 184.  
 Carte des îles Marquises, XI, 35.  
 Carte indiquant les points projetés de jonction entre l'océan Atlantique et le grand Océan, XI, 48.  
 Carte du lac Ujiji (Afrique centrale), XXVII, 200.  
 Carte de la ligne de faite entre les



CARTES, etc. — *Suite*.

bassins de la Moselle et de la Saône, XII, 188.

Carte des lignes télégraphiques en France, XIV, 351.

Carte de la lune, I, 49. Montagnes dans la lune, XI, 21. Volcan lunaire, XIX, 36.

Carte des marais salants du golfe de Gascogne, XXVI, 152.

Carte de la marche de plusieurs cyclones, XXIX, 268.

Carte de la mer Caspienne, dessinée par Pierre le Grand, XXV, 16.

Carte de la mer intérieure d'Afrique nouvellement découverte, XXIV, 384.

Carte du monde d'Hérodote, XIV, 392.

Carte du monde d'Homère, XIV, 337.

Carte de notre hémisphère avec ses antipodes, XXVII, 95.

Carte du pays de Tendre, XIII, 60.

Carte des phares de France, XIII, 229.

Carte du pôle nord, indiquant les nouvelles découvertes du capitaine Ross, II, 236.

Carte représentant la ligne de partage des eaux qui traverse le canton de Vaud, XXVIII, 392.

Carte du Sahara, XXVI, 220.

Carte du Sahara et du Soudane, XVI, 309.

Carte de la terre, d'après Strabon, XV, 240; XVI, 139.

Carte du territoire houiller de la France, XIV, 197.

Carte tracée en prison, par la Bourdonnais, sur un mouchoir avec de la suie et du marc de café, XXV, 136.

Cartes du ciel, III, 188, 189; XVII, 60.

Embouchures diverses du Rhin, XIV, 92.

Gaule (la) de Strabon et des Romains du temps d'Auguste, XVI, 140, 141.

Mappemonde de Fra Mauro, XVII, 260.

Mappemonde physique, XV, 396.

Mappemonde du quatorzième siècle, XVII, 48.

Mappemonde zoologique, IX, 196, 497.

## CARTES A JOUER.

Cartes allemandes, IV, 153.

Cartes de Charles VI, IV, 132, 133.

Cartes de la république française, III, 148, 149.

Jeu de cartes ou de tarots persan, XIV, 365.

Partie de cartes sous Charles V, IV, 431.

Valet de carte, II, 407.

CARTES des membres des assemblées délibérantes en France, III, 361, 363.

CARTHAGÈNE (Espagne), VII, 37.

CARYOPHYLLIE, VI, 4.

CASA (la) de Gralla, à Barcelone, XXV, 21.

CASAN, XI, 41.

CASCADE des bains Saint Gervais, en Savoie, XXVIII, 49.

— de la rivière de la Cause et mur romain, près d'Aix, XXV, 249.

— du Giessbach, XIV, 233. Cascade gelée du Giessbach, XIX, 101.

— (la Grande) du bois de Boulogne, XXVII, 181.

— de Kambagaga, en Sénégambie, XXIV, 13.

— à Moheli, XXIII, 105.

— pétrifiée de Pambouk-Kalesi, VI, 377.

— de Pont-Gibaud, XVI, 93.

— de la Roche, près le Puy, XIV, 149.

— de la Roummel, près de Constantine, XV, 89.

— de Terni ou du Vellino, XVI, 261.

— de Traun, XXVI, 381.

CASCADES (Anciennes) de Fontainebleau, XIV, 57.

CASCAROTTES (les), XXIX, 232.

CASCATELLES de Tivoli, XVI, 25.

CASERNE et poudrière de Monaco, XXVIII, 73.

CASES des Indiens Tagales, XXVIII, 312.

CASIN de Raphaël, IX, 353.

CASOARS, II, 356; XIX, 345; XXV, 97.

CASQUE anglo-saxon, XXIII, 383.

— chinois, IX, 53.

— du fou Will Summers, XXX, 112.

CASQUES, coquillages, II, 173.

— de Madagascar, coquille, XVIII, 125.

CASSETTE (la), par le Titien, XV, 9.

— du seizième siècle, XVI, 289.

CASSETTINA (la) all' Agemina, XXV, 381.

CASSEUSE de chanvre, costume de l'Oberland, XIX, 177.

CASTEL-FOLLIT (Catalogne), XXI, 361.

CASTEL-VAL, dans le Tyrol, VI, 177.

CASTELLAMARE, XV, 117.

CASTIGLIONE, XXVII, 377.

CASTLE-REEF ROCK, sur la côte du Labrador, XXVIII, 188.

CASTORS, I, 477; XXVII, 129.

CASTRUM (le) gallo-romain de Boulogne-sur-Mer, XXX, 61.

CATACOMBES (les) de Rome, XXIX, 193.

CATANE, I, 280.

CATHÉDRALE d'Aix-la-Chapelle, I, 113.

— d'Amiens, I, 370.

— d'Angoulême, XXX, 33.

— d'Anvers, I, 65.

— de Beauvais, III, 225. Abside du chœur, VII, 401. Portail latéral, VIII, 60.

— de Bordeaux, XII, 293.

— de Bourges, I, 172.

— de Burgos, V, 218; XXVIII, 169.

CATHÉDRALE de Chartres. Façade, IV, 217; partie extérieure et supérieure depuis l'incendie de 1836, 220. Portail septentrional, VII, 397; plan, 398. Clôture du chœur, XIX, 241.

— de Cordone, IX, 125.

— de Cracovie, XXVIII, 385.

— de Dublin, VI, 153.

— d'Évreux, XVII, 9.

— de Florence, V, 149; XII, 216.

— de Freybourg ou Fribourg-en-Brigau, V, 261.

— de Laon, IV, 149.

— de Lincoln, XXII, 89.

— de Mâcon. Les tours, V, 26.

— de Malaga, XII, 41.

— du Mans, VI, 360.

— de Meaux, XIX, 125.

— du Puy-en-Velay, VI, 332.

— de Ratisbonne, XXI, 316.

— de Reims, VII, 360. Chapiteaux des piliers de la nef, 400. Le labyrinthe, XV, 112.

— de Rodéz, XXVII, 385.

— de Rouen, I, 12, 13.

— de Senlis, XVII, 377.

— de Séville, VII, 209.

— de Spire, XXX, 244.

— de Strasbourg, II, 68, 69; XIV, 265.

— de Toul, VI, 297.

— de Troyes, XVII, 208.

— de Vienne (Autriche), II, 153.

— de Wells, III, 121.

— de Worms, XXX, 177.

— d'York, VIII, 261.

CATHERINE DE MÉDICIS et Nostradamus, XVII, 317.

CATHOLICON (le), à Athènes, XXIX, 265.

CATIMARON, VIII, 325.

CAUS (Salomon de), XXVIII, 193.

CAVALCADE (une), XI, 181.

— (une), XXVIII, 45.

CAVALERIE irrégulière de Punjab, XXV, 401.

CAVALIER français au dix-septième siècle, I, 76.

— (le) d'alarme, XXIX, 309.

— wahabi, XV, 8.

CAVALIERS de l'Apocalypse, X, 389.

— moscovites au seizième siècle, XXIX, 397.

CAVE du Diable ou caverne du Pic, dans le Derbyshire, VI, 200.

CAVERNE d'Adelsberg, V, 356.

— à ossements, à Kirkdale, V, 268.

— (la) de Platon, XXIII, 217.

CAVES aux foudres et aux bouteilles, en Champagne, XIX, 293.

CAWNPORE, XXV, 400.

CAVENSE, XXIII, 352.

CÈCHE, fille du premier marquis de Mantoue, I, 357.

— (sainte), XV, 113, 119.

CEDRES du Liban, VII, 325.

- CELLE qui ramène les enfants, XXVI, 445.
- CELLINI (Benvenuto), III, 96.
- CÈNE (la), II, 244; XV, 408.
- CÉNÔTAPHIE d'Alphonse le Sage, au couvent de las Huelgas Reales, XXX, 332.
- de Henri de Guise le Balafre, XVII, 476.
- de Shah Jehan, dans le Tadj, XVI, 401.
- CENTAURES, V, 237.
- CENTIMÈTRE carré, centième de mètre carré, VII, 116.
- CENTRE optique de la vue, XI, 419.
- CENTRES de gravité, X, 75, 76, 77.
- CÉPHALONIE (île de), XI, 353.
- CERCERIS, XVII, 408.
- CERCLE français à Rome, salle de lecture, XVI, 429.
- CERCLE magique de sorcellerie, XIV, 432.
- CERCUEIL de Napoléon, IX, 44.
- (Débris du) du roi Mycérinus, XI, 319.
- CERCUEILS (Anciens) en bois, XXIX, 60.
- CÉNÉOPSIS de l'Australie, V, 24.
- CÉRÈS, XVIII, 40.
- et Proserpine, sculptures du Parthénon, XV, 305.
- CEREUS GIGANTEUS (Gierge géant), XXX, 285.
- CERF dix cors, I, 202.
- CERFS-COCHONS, III, 224.
- CÉRTE télescope, V, 252.
- CÉSAR (Jules), V, 336.
- (Jules) arrivant sur les côtes de la Grande-Bretagne, V, 397.
- CÉSARÉE, VIII, 97.
- CETTE (Hérault), XVI, 435.
- CHABOT (Philippe de), I, 344.
- CHADOUF des Égyptiens modernes, X, 416.
- CHAÎNE du Jura; coupe idéale, IX, 365.
- CHAIRE à prêcher d'une mosquée, au Caire, XIII, 37.
- de l'église de Ligny (Meuse), XIII, 332.
- de Sainte-Gudule, à Bruxelles, IV, 469.
- (une) au dix-septième siècle, XXX, 81.
- de prédication dans l'église cathédrale de Prato, XXV, 345; XXVI, 88.
- CHAISE sculptée, en ivoire, au Trésor d'État russe, XXVII, 43.
- CHAISES curules, V, 372.
- CHALET, VI, 349.
- CHALON-SUR-SAÔNE, XIII, 445.
- CHALOUPE, III, 357.
- CHALUMEUX de diverses formes, XXIX, 323, 324.
- CHAMANE (un), IX, 344.
- CHAMBÉRY. Vue de ses environs, V, 305; VII, 233.
- CHAMBRE claire, XXVIII, 168; XXIX, 42.
- dorée (la) du Palais de justice, à Paris, II, 361.
- mortuaire de Louis XIV, XXVIII, 401.
- pour le blanchiment des tissus de laine et de soie, XXV, 24.
- (une) au quinzième siècle, XIV, 473.
- de Mme Récamier, à l'abbaye aux Bois, XXVIII, 268.
- des représentants des États-Unis, IV, 21.
- (une) au seizième siècle, IV, 357.
- CHAMBRES du parlement anglais. Leurs ruines, III, 81, 85.
- (Nouvelles) du parlement anglais, XII, 305. Intérieur de la Chambre des lords, XXI, 9. Intérieur de la Chambre des communes, 49.
- CHAMEAU, II, 55.
- CHAMPAGNE (Philippe de), XVI, 353.
- CHAMPS-ÉLYSÉES, à Paris. Vue à vol d'oiseau, XVIII, 281.
- CHANDELIER (un). Faïences de Henri II, XXX, 172.
- en bronze par Meissonnier, époque de Louis XV, XXVI, 308.
- CHANDELLE (Flamme d'une), V, 403.
- CHANNING, XXIX, 80.
- CHANOINE (un) de Bologne, portrait par Augustin Carrache, XIX, 137.
- CHANT (le) du Calvaire, XXVI, 93.
- CHANTEUSE (une) des rues, XVIII, 128.
- CHANTIERS de bois de File Louviers, à Paris, V, 248.
- CHANVRE, II, 61.
- CHAPEAU léni de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, X, 88.
- (le) de brigand, XVIII, 385.
- (le) de paille, XVIII, 273.
- perdu par Charles le Téméraire à la bataille de Granson, VII, 404.
- CHAPELET incliné de Besson, XV, 172.
- CHAPELETS japonais, XXVI, 348.
- CHAPELLE ardente dans la frégate *la Belle-Poule*, VIII, 341.
- de Beauchamp, à Warwick, XXVII, 37.
- de la chasse des Trois-Rois, à Cologne, XVII, 372.
- du château d'Amboise, XXIV, 89.
- du château de Biron, XIX, 260.
- du château de Versailles, XV, 183.
- du collège du roi, à Cambridge, V, 413.
- expiatoire de la rue de l'Arcade, à Paris, XXIX, 72.
- funéraire ou chasse du prince Arthur, à Worcester, XXII, 20.
- de Guillaume Tell, au bord du lac des Quatre-Cantons, XI, 288.
- de Henri VII, à l'abbaye de Westminster, III, 325.
- d'Holy-Rood, I, 197.
- CHAPELLE de Kussnacht, XII, 396.
- des rois Sigismond, à Cracovie, XXVIII, 385.
- (Nouvelle) russe, à Paris, XXX, 385.
- Saint-Antoine, en sel, dans les mines de Wieliczka, XXIX, 297.
- de Saint-Clair, près le Puy, XVII, 408.
- Saint-Georges, au château de Windsor, II, 5.
- Saint-Michel, au Puy, XIII, 353.
- (Sainte) de Paris, II, 121; VII, 109; XIV, 385.
- (la) de Saint-Robert. Vue extérieure, XXII, 356. Vue intérieure, 357.
- du Saint-Sang, à Bruges, XXIII, 73.
- (la) San-Gonzalo, à Bahia, XXI, 381.
- (la) Sixtine, XXVI, 73.
- (la Sainte) du château de Bourbon-l'Archambault, XXI, 397.
- souterraine de Sainte-Rosalie, au mont Pellegrino, V, 200.
- de la Vierge, dans l'église de Saint-Sulpice, à Paris, XVIII, 301.
- (la) du Vol, près de Quito, XIX, 49.
- CHAPITEAU de la cathédrale de Reims, VII, 400.
- de l'abside de Saint-Germain des Prés, IV, 108; VII, 264.
- corinthien. Son origine, VI, 88.
- des cryptes de la cathédrale de Canterbury, VI, 64.
- de l'église de Saint-Jean de Parthenay, XVIII, 384.
- de Notre-Dame de Paris, VII, 400.
- roman, XVIII, 384.
- de Saint-Remy de Reims, VII, 400.
- CHAPITEAUX de l'abbaye aux Dames, à Caen, VII, 264.
- du cloître de Moissac, VII, 264.
- de l'église Saint-Georges de Bocheville, II, 317.
- CHAR allégorique de la fête de la Varra, à Messine, II, 436.
- allemand du seizième siècle mis en mouvement par un ressort intérieur, XXI, 24.
- funèbre d'Alexandre le Grand, VI, 9.
- funèbre de Napoléon, IX, 44.
- magnétique chinois, ou bonsole terrestre, XXII, 88.
- de Marie de Médicis à son entrée à Avignon, en 1600, XII, 444.
- du sacre de Louis XVI, VI, 433.
- de Sainte-Rosalie, à Palerme, II, 200.
- de la Vierge dans la procession du Saint-Sacrement, à Valence, VIII, 312.
- à voiles de Scheveling, XII, 289.
- CHARDIN, peintre, XVIII, 172.
- CHARDIN, voyageur, XXX, 72.

CHARDON à foulon, I, 240.  
 CHARIOT (Ancien) servant à chauffer l'intérieur des édifices, XVII, 404.  
 — de cultivateur, à Khosrovah, XX, 408.  
 — de la Mère-Folle, à Dijon, VI, 365.  
 CHARITÉ (la), VI, 1; XVII, 33.  
 — (la Véritable), XII, 408.  
 CHARIVARI au quatorzième siècle, VIII, 52.  
 CHARLATAN (le), IV, 249; XXVI, 369.  
 — (un) français au dix-huitième siècle, XII, 281.  
 CHARLEMAGNE, VII, 44; XI, 224; XXVI, 389.  
 CHARLES I<sup>er</sup> insulté par les soldats de Cromwel, V, 81.  
 CHARLES-QUINT relevant le pinceau du Titien, XI, 165.  
 — au monastère de Yuste, XXVI, 65.  
 —, sculpture en albâtre, XXX, 325.  
 CHARLES VI dans la forêt du Mans, I, 48.  
 CHARLES X, cardinal de Bourbon, VII, 84.  
 CHARLES BORROMÉE, II, 72.  
 CHARLES LE TÉMÉRAIRE (le Corps de) retrouvé sur le champ de bataille de Nancy, V, 84.  
 CHARLET, XIV, 312.  
 CHARLET dans son atelier, XXVI, 324.  
 CHARRON (Pierre), XVIII, 296.  
 CHARRUE des sauvages; charrues grecque et romaine; charrue perfectionnée, I, 16. Charrue du Liban, VIII, 396. Charrue égyptienne, XV, 144. Charrue du centre de la France, XXVII, 100. Charrue basque, 101. Charrue Dombasle modifiée, 124. Charrue Howard, 125. Charrue de l'École de Grignon, 232.  
 CHIARS à faux, VI, 68, 69.  
 CHARTREUSE (la Grande), I, 228.  
 — (la) de Dijon, XIX, 201.  
 CHARTREUX (Façade des), à Bordeaux, XII, 182.  
 CHARYBDE et Scylla, XXVIII, 356.  
 CHASSE.  
 Éléphant capturé, I, 88.  
 Fauconnerie, XI, 231, 276.  
 Piège à zibelines, au Kamtschatka, IX, 304.  
 Retour de chasse sous Charlemagne, XI, 221.  
 Ruse des Indiens de la Floride pour tuer les cerfs, X, 181.  
 CHASSE (la), XXX, 92.  
 CHASSE au chamois, XIII, 37.  
 — des canards sauvages, III, 192, 193.  
 — au condor, XXV, 281.  
 — au faucon, III, 404, 424, 476; XXVII, 368.  
 — des gazelles au guépard, X, 216.  
 — aux guanacos, au Chili, XXVI, 57.

CHASSE à l'hippopotame, XXIV, 208.  
 — (la) au Japon, XXIV, 332, 333.  
 — au léopard chez les Gallas, en Abyssinie, XXVI, 408.  
 — du lion, I, 256; II, 368; VII, 21.  
 — (une) à l'ours, au temps féodal, XII, 43.  
 — du phoque, III, 252, 253.  
 — (une) royale sous Louis XIV, XXVIII, 308.  
 — du sanglier au moyen âge, II, 188. En Algérie, IV, 229.  
 — (Sujets de), V, 408; IX, 40.  
 CHASSE émaillée d'origine vénitienne, X, 365.  
 — (la) ou chapelle funéraire du prince Arthur, à Worcester, XXII, 20.  
 — des Rois mages, VII, 29.  
 — de Saint-Sébal, à Nuremberg, XI, 225.  
 — de Saint-Spire, II, 396.  
 CHASSE-MARÉE, III, 357.  
 CHASSEUR et pêcheur, XXVII, 397.  
 — de rats, IX, 273.  
 — de truffes, VII, 97.  
 — (un Vieux), XXVII, 461.  
 CHASSEURS à pied de l'armée française, IX, 284, 285; XII, 24.  
 — tyroliens, XIII, 57.  
 CHASUBLE de Carrouges, XV, 116.  
 CHAT (le) de Grandville, XXIII, 280.  
 — (le) malade, XXV, 25.  
 — (Physionomie du), VIII, 42, 13.  
 — sauvage, V, 352.  
 — serval, XXV, 236.  
 CHATAIGNIER (le) d'Esau, XXV, 89.  
 — (le Grand) de l'Etna, I, 173; IV, 387.  
 — (le) de Neuve-Celle, XIX, 277.  
 — (le) de Robinson, XX, 269.  
 CHATEAU.  
 Voy. Palais.  
 CHATEAU d'Alençon, XV, 193.  
 — d'Amboise, II, 397.  
 — d'Anet, VI, 405; XI, 193.  
 — d'Anif, XXV, 232.  
 — d'Apchon, XXI, 329.  
 — d'Argencourt, placé au centre de la digue pendant le siège de la Rochelle, en 1627, XVIII, 260.  
 — d'Arques, I, 217.  
 — de Bagatelle, XXIV, 120.  
 — de la Barben, XXV, 145.  
 — de la Bâtie-Neuve (Hautes-Alpes), XXVII, 272.  
 — de Beaufort, XXV, 183.  
 — du Bec, XXI, 164.  
 — de Berzé, XXIV, 220.  
 — de Beynac, XXVIII, 40.  
 — de Biron, XIX, 261.  
 — de Blandy, III, 216.  
 — de Blanquefort, XV, 40.  
 — de Blois, II, 217; X, 121.  
 — de Borgholm, XVIII, 161.  
 — de Bougie (Algérie), XI, 345.

CHATEAU de Bourdeille, XX, 161.  
 — Boursault, XX, 400.  
 — de Bourscheid (Luxembourg hollandais), XXVI, 121.  
 — de Brandenbourg, XXIV, 188.  
 — de la Brède, XVIII, 28.  
 — de Carcassonne, VI, 321.  
 — de Carrouges, XVII, 101.  
 — de Chambois, XVI, 372.  
 — de Chambord, X, 265.  
 — de Chantilly, III, 17.  
 — de Charoilles, XXIV, 221.  
 — de Chastellux, XX, 25.  
 — de Chenonceaux, VI, 273.  
 — de Chillon, VI, 161. Plan du château, XXI, 280.  
 — de Clisson, XV, 161.  
 — de Coppel, XI, 368.  
 — de Coutras, VI, 69.  
 — de Craigmillar, XXVII, 440.  
 — de Crensborg, XII, 219.  
 — de Dieppe, XIII, 89.  
 — de Domfront, XVII, 313.  
 — (le) de don Juan (Hérault), XXIV, 261.  
 — de Dunbarton, II, 42.  
 — de Durrenstein, XIX, 121.  
 — de Dyo, XXIV, 221.  
 — d'Eberstein, XXVI, 191.  
 — d'Écouen, XI, 300.  
 — d'Édimbourg, II, 321.  
 — d'Égra, XVII, 81.  
 — d'Ehrenbreitslein, I, 321.  
 — d'Eisenstadt, XIX, 73.  
 — d'Élisabeth, IV, 444.  
 — d'Espaly, près le Puy, XXVII, 220.  
 — de Falaise, XVIII, 89.  
 — de Foix, IV, 341.  
 — de Fontainebleau, XI, 53, 121; XII, 377; XIV, 57.  
 — de Frazensbourg, XXI, 245.  
 — de Gaillon, X, 125.  
 — de Gessler, à Amsteg, XIV, 315.  
 — de Guy's-Cliff, VI, 189.  
 — d'Hastings, XXIV, 249, 309.  
 — de Hellenberg, V, 53; XXVI, 44.  
 — de Hellenfeldt, XXIV, 60.  
 — de Kenilworth, XII, 143.  
 — de la Garnache (Vendée), XXV, 143.  
 — de Laroque, XXX, 133.  
 — du Lignon, XXII, 156.  
 — de Lorea (Espagne), XXIII, 140.  
 — de Lourdes, XX, 361.  
 — de Machecoul (Loire-Inférieure), XXV, 60.  
 — de Madrid, au bois de Boulogne, X, 268.  
 — de Maintenon, XVII, 40.  
 — de Maisons, XVI, 172.  
 — de Mareuil, XIX, 289.  
 — de Marly, XVI, 103, 108, 109,



110, 112. Vue à vol d'oiseau du château de Marly, XVII, 326.

CHATEAU de Meillant, XVIII, 496, 497.

— de Menetou-Couture, XIX, 412.

— de Modave (Belgique), XXVIII, 333.

— de Moutaigle (Belgique), XXX, 321.

— de Montargis, VI, 93.

— de Montbéliard (Doubs), XXIX, 393.

— de Montessus, XXIV, 220.

— de Montlhéry. Sa tour, II, 38.

— de Montsoreau, XXVIII, 217.

— de Munnoth, à Schaffhouse, XXX, 169.

— de Murol, XIII, 369.

— de Nantouillet, I, 361, 365; X, 235.

— neuf de Saint-Germain, XII, 380.

— de Nogent-le-Rotrou, XXVIII, 265.

— d'O, XIV, 369.

— d'Oberwesel, XII, 461.

— de l'Oeuf, près de Naples, XXV, 320.

— (le) d'Ortenstein, XXIII, 116.

— du Pailly, près Langres, XXV, 308, 309.

— de Pau, XXV, 35.

— de la Paulze, IX, 28.

— de Petrovskoi, près Moscou, IX, 337.

— de Pierrefonds, III, 337.

— de Pocé, XVI, 272.

— de Polignac, XXII, 269.

— de Provins, XXX, 281.

— du Rhin, la Pfalz, XXV, 205.

— de Richelieu, XVI, 172.

— de la Roche-Baron, XXVIII, 204.

— de la Roche-sur-l'Ourthe, XX, 429.

— de Rocheclinard, XIII, 329.

— des Rochers, près de Vitry, XX, 361.

— des Roches, près de Tours, XIII, 49.

— de Roquetaillade, XV, 401.

— de la Roquette, IX, 249.

— de Saint-Fargeau, XVII, 369.

— de Saint-Guillem, XXIV, 293.

— de Saint-Malo, IX, 157.

— de Seeberg, XVI, 125.

— de Ségovie, XII, 385.

— de Sonnenberg, XXV, 405.

— de Steen, IV, 173.

— de Sully-sur-Loire, XXIV, 8.

— de Taillebourg, XXIV, 364.

— de Talcy (Loir-et-Cher), XXIX, 312.

— de Tancerville, II, 480.

— de Tanneuwald, XXV, 245.

— de Tellenbourg, XXIII, 305.

— de Tonquedec (Côtes-du-Nord), XXI, 352.

CHATEAU de Tournoiel, I, 404, 405.

— de Trakostyan (Croatie), XXX, 97.

— de la Trave (Gironde), XXVI, 332.

— (le) de Trente, XXII, 477.

— de la Vallée, ou Castel-Val, dans

le Tyrol, VI, 177.

— de Vaux, XVI, 469.

— de Versailles sous Louis XIII, V, 177, 480. Plan du Musée historique; vue du palais, 181, 184.

— de Vianden, XXIII, 252.

— (Vieux), près de Bade, XXVI, 137.

— de Villandraut, XV, 36.

— de Vincennes sous Charles V, IX, 69.

— de Wadsteua, XVIII, 421.

— de Windsor, XXI, 445.

CHATEAUBRUN, XXVI, 69.

CHATEAU ET PARC de Sceaux. Entrée, XIV, 313; grotte et canal, 316; le château, 347.

CHATEAUBRIAND, écrivain. XVII, 73. Résumé poétique de sa vie, composition de Tony Johannot, XIX, 161.

CHATEAUDUN, XXVII, 249.

CHATEAU-NEUF, à Naples, IV, 57.

CHATEAUCROIX, XIX, 37.

CHATEAUX d'Europe sur le Bosphore vis de la côte asiatique, XXV, 341.

CHATS trouvés à Strasbourg en 1683, XXII, 344.

CHAUDIÈRES et rafraîchissoirs pour la fabrication du sucre, III, 69.

CHAUFFAGE, expériences, V, 80, 103, 104.

CHAMBIÈRE d'Indiens aux environs de Quito, XX, 32.

— des Latins aborigènes, IV, 67.

CHAUSSÉE des Géants, en Irlande, I, 293.

— (la) Saint-James et le château de Taillebourg, XXIV, 364.

CHAUVES-SOURIS, XXVIII, 429.

CHAUX-DE-FONDS (la), XX, 97.

CHIBEGS, III, 356; VIII, 325.

CHEF de la baie des Iles (Nouvelle-Zélande), XVII, 320.

— (au) mougon, XXVI, 84.

CHEFS-d'ŒUVRE de l'antiquité et de la renaissance (choix de sculptures), XVIII, 321.

CHEMIR (le), épée du schah de Perse, XXV, 79.

CHEMIN DE FER de Paris à Saint-Germain. Projet primitif, IV, 36, 37. Ancienne entrée du chemin, V, 388.

— de Padoue à Venise, XII, 361.

— de Paris à Sceaux. Sinuosités sur le flanc du coteau de Sceaux, XIV, 388. Gare circulaire, 389.

— de Paris à Strasbourg. Gare de Paris, XIX, 265.

— de Paris à Versailles (rive gauche). Le viaduc du val Fleury, IX, 437.

— de Saint-Étienne à Lyon. Arceaux

du Voiron, II, 28. Entrée d'un tunnel, 29.

CHEMIN DE FER du Semmering, XXIV, 388, 389.

CHEMINÉE de la salle des mariages, à l'Hôtel de ville d'Anvers, XXIII, 443.

CHEMINS DE FER. Détails de la voie, II, 27, 28, 29.

CHEMINÉE échauffée par le frottement d'une meule, V, 80.

— de l'appartement du roi, à Fontainebleau, XI, 124.

— du château de Cadillac, XVIII, 401.

— du château de Villeroy, XI, 125.

— du Palais de justice de Bruges, VII, 229.

— de Quineville, I, 216.

— de la renaissance, au Musée de Cluny, XVIII, 241.

— du seizième siècle, XVIII, 37.

— de la salle des Fêtes, à Fontainebleau, XI, 121.

— (Dessin de), par Jean Lepautre, XVII, 121.

CHEMINÉES avec bouches de chaleur ventilantes, XVIII, 36, 64.

CHEMISE d'ivrogne, V, 396.

CHÈSE d'Allouville, I, 272.

— (le) d'Antein, dans la forêt de Séhart, XXVII, 284.

— de Montravail, XVIII, 220.

— d'Owen Glendower, VI, 124.

CHÈNE-LIEGE, XX, 17; XXIV, 98.

CHÉMIER (André), XIX, 244.

CHENILLES et chrysalides, XVI, 244.

CHEBOURG. Carte de la rade et des attelages de ce port, IX, 132.

CHECHELL, IX, 9.

CHECUBINI, XI, 65.

CHESTER, IV, 345.

CHEVAL, I, 77. Cheval mort, V, 412. Cheval pur sang; cheval demi-sang, XIII, 472.

— algérien, XXIX, 328.

— (le) de Nello, XV, 317.

— (le) du saltimbanque, XXVII, 213.

CHEVALIER coiffé du bassinot, XIII, 208.

— de l'ordre des Fons, X, 269.

— joutant, XIII, 205.

CHEVALIÈRE de l'Écharpe, IX, 301.

CHEVALIERS se rendant à un tournoi, XIII, 93.

— de différents ordres, IV, 300, 301; X, 269.

— de Malle. Costume du grand maître et du grand maréchal de l'ordre, VII, 293. Costumes des chevaliers en 1678, IX, 304.

— de la Table ronde, XI, 168.

CHEVALX déjantant le blé, II, 79.

— percherons à l'écurie, XXV, 84.

— de Venise, VIII, 37.

CHEVÈRES (le Cardinal de), archevêque de Bordeaux, XXIII, 89.

CHEVRE (Tour d'adresse d'une), I, 304.

- CHÈVRE (la) d'Angora, XXIV, 361.
- CHÈVRES de Cachemire et métisses du Thibet, XXIV, 25.
- CHÉVRIER (le) des Alpes, XXII, 169.
- CHEN (le) Barry, XIV, 200.
- (le) auprès d'un héron, XIX, 117.
- de garde enchaîné, IV, 296.
- (le) du maître, XX, 20.
- de Montargis, II, 89.
- de Terre-Neuve, I, 25; II, 333.
- (le) du valet, XX, 20.
- CHIENS des Abruzzes, I, 396.
- employés contre la cavalerie au quatorzième siècle, XXIII, 221.
- des Esquimaux, I, 273.
- de prairie, II, 145.
- CHIFFRE et portrait du roi Michel Wisnionzecki, XXIV, 442.
- ou tougra de Mahmoud II, I, 176.
- CHIFFRES de Pythagore, XVII, 143, 189.
- CHILIES (Mineur), XV, 120.
- CHIMBORAZO (Sombret du). Vue de Rio-Bamba, XIX, 109.
- CHIMIE.
- Acide nitrique (Appareil pour préparer l'), VII, 112.
- Air (Analyse de l'), VI, 343, 344.
- Appareil pour préparer l'acide chlorhydrique, XXV, 159.
- Appareil pour préparer le chlore gazeux, XXV, 160.
- Chalumeau des laboratoires, XXIX, 323.
- Expériences sur les différents gaz, XXII, 302 à 304.
- Laine desséchée et vue au microscope, VII, 272.
- Préparation de l'acide sulfhydrique et du sulfure de carbone, XXV, 87, 88.
- Préparation du phosphore rouge, XXVI, 256.
- Préparations diverses du soufre, XXIV, 342 à 344; XXV, 23, 24.
- CHIMISTE (le), IV, 209.
- CHIMPANZÉ, XXIII, 361.
- CHINCHILLA, I, 292.
- CHINOIS (Soldats), VII, 108.
- jouant du tam-tam, VI, 277.
- CHINOISE (Petits pieds d'une), V, 77.
- CHIPPWAYS, dans l'Amérique du Nord, V, 404.
- CHIRONAXIE. Signes de la chironaxie, II, 124. Scène de chironaxie, 125.
- CHIRONOMIE et dactylonomie, XVI, 229.
- CHILAMYDOSAURE de King, XXX, 301.
- CHILAMPHORE, II, 277, 278.
- CHOCOLATÈRE (la), XIV, 89.
- CHOROPOTAMUS (le), on pore de rivière, XXII, 369.
- CHOLÉRA (le), groupe en marbre, XX, 117.
- CHONGU, chef zélandais, I, 220, 221.
- CHORÉGRAPHIE, III, 27, 28. Chorégraphie candioté, VI, 216.
- CHOUETTE blessée, XXX, 200.
- CHOUETTE neigeuse, XIV, 376.
- CHRIST (le), X, 229; XVII, 288.
- (le) ressuscité apparaissant à saint Pierre, XXVII, 184.
- CHRISTINE de Pisan présentant ses Épîtres à la reine Isabelle de Bavière, VII, 321.
- de Pisan dans son cabinet de travail, XXV, 368.
- CHRISTMASS (la Reine de la), XVIII, 408.
- CHRISTOPHE (Saint) portant Jésus, II, 404.
- CHUTE (la) d'eau d'Itamarati, XXII, 9.
- de la rivière Hood (Amérique), I, 376.
- du Staubbach et vallée de Lauterbrunn, XXI, 353.
- CIGOGNE, I, 342; II, 297.
- CIMITÈRE des Capucins, à Palerme, I, 316.
- chrétien, à Pékin, XXIII, 285.
- cosaque, III, 377.
- des juifs caraites, à Telhifout-Kale, XXIII, 165.
- musulman, II, 269; III, 320.
- du Père-Lachaise, VI, 260.
- Romain, à Arles, XXIX, 364.
- de Tlalmanalco (Mexique), XXIX, 257.
- pour la ville de Chaux, XXVII, 29.
- CINCLE (le) ou merle d'eau, XVII, 325.
- CINQ MAI (le), XXVI, 325.
- CINQ POINTS (les), dessin de Bertall, XVIII, 88.
- CIPAYES du Bengale, XXV, 400.
- CIRCASSIENS. Leur costume militaire, VI, 176.
- CIRRATULE de Lamarek, XXIII, 249.
- CIROQUE national des Champs-Élysées, XII, 185.
- de Gavarnie, XVI, 72.
- CITERNES ouvertes par un tremblement de terre dans la plaine de Rosatino, II, 96.
- CITÉS ouvrières de Mulhouse, XXIX, 29, 61.
- CIVETTES, XXVIII, 364.
- CLAIRAUT, XIV, 72.
- CLARENS (canton de Vaud), XVI, 85.
- CLAUDE, empereur romain. XXIX, 443.
- de Longwy, cardinal de Givry, XXV, 317.
- (la Reine), femme de François Ier, XX, 29.
- CLÈF du cercueil de Napoléon, IX, 44.
- de voûte de l'église de Pont-de-l'Arche, XIV, 56.
- pendante de Saint-Gervais, à Paris, VIII, 61.
- romaine, IV, 296.
- CLÉMENTINE (la) de Cyrus, XXVII, 373.
- CLÉPSYDRES, XI, 215; XII, 197; XV, 296.
- CLERMONT-FERRAND, XIII, 185.
- CLISSON (Connétable de), XV, 205.
- CLOCHE (Grande) de Moscou, III, 160; XXVII, 279.
- (Grande) de Saint-Pierre de Rome, VIII, 121.
- (Illustrations de la), ode de Schiller, VII, 76, 77.
- à plongeur, I, 61; XVII, 56.
- pour la vaporisation du mercure et la fusion du minéral d'argent, XII, 84.
- (la) du soir, XV, 33.
- CLOCHES pour expérimenter sur les différents gaz, XXII, 302 à 304.
- CLOCHER de Pey-Berland, à Bordeaux, XII, 293.
- de Saint-Loup, à Bayeux, VII, 261.
- de Saint-Pierre, à Caen, VII, 357.
- incliné de San-Michele degli Scalzi, près de Pise, XXV, 68.
- CLOÎTRE de l'abbaye des Bénédictins, à Mouraie, V, 337.
- de l'abbaye des Célestins, à Paris, VIII, 465.
- de l'abbaye de Lapaiz, XV, 143.
- de l'abbaye de Saint-Trophime, à Arles, VIII, 165, 166.
- de l'abbaye de Valmagne, V, 97.
- du collège de Cluny, à Paris, IV, 292.
- du couvent de la Merced, à Mexico, XXX, 281.
- CLOVIS sous la figure de Charles VII, XV, 369.
- COATI, V, 368; XXIII, 361.
- CORLENZ, XXII, 65.
- COCAGNE (Merveilles du pays de), X, 60, 61.
- COCARDES, XVI, 352.
- COCHIE (le) d'osier au dix-septième siècle, XXI, 248.
- COCHENILLES, II, 430.
- COCOMERARI, en Italie, X, 301.
- COEUR (Jacques), I, 108.
- COEUR (le) à l'ouvrage, XVII, 400.
- COFFRE (le) de Cypselus, à Olympie, XXIV, 301.
- de mariage de Philippe III, roi d'Espagne, XXX, 212.
- COFFRET ciselé, à la Nouvelle-Zélande, VII, 192.
- du quatorzième siècle, à Sienne, XV, 128.
- espagnol du seizième siècle, XXVI, 108.
- COGOLETO, XIX, 364.
- COIFFURE à la Belle-Poule, IX, 21.
- COIFFURES de femmes. Coiffures du dix-huitième siècle, V, 301; du quatorzième siècle, XIV, 254; du quinzième siècle, XX, 376.
- hollandaises, XXVII, 356, 360.
- de l'infanterie française, IV, 180, 481.
- orientales, IX, 5, 111.
- COIN (le) du feu, XI, 77.

COIN (le) du feu dans les Vosges, XIX, 408.

— (un) de rue, à Ratisbonne, XXX, 160.

COISEUSE (une) de chanvre dans les Vosges, XXI, 292.

COL de Fluella, XI, 237.

COLBERT, XV, 228.

COLIBRIS, XXI, 297, 337.

COLIGNY et ses frères, XXVII, 401.

COLISÉE (le), I, 161.

COLLÈGE du Change, à Pérouse. Salle d'audience, XV, 353. Vue extérieure, 357.

— d'Édimbourg, VIII, 143.

— d'Elon, VI, 129.

— de Harrow-sur-la-Colline, XXIX, 361.

COLLIER Böhmer et Bassange, IX, 80.

— de Gundoldingen, XII, 492.

— scandinave, VIII, 160.

COLLINE (Composition d'une) des environs de Paris, XIII, 120.

COLLINES sépulcrales des dieux scandinaves, VI, 308.

COLOMB (Christophe). Colomb cassant l'œuf, I, 392. Son portrait, III, 316. Christophe Colomb devant le conseil de Salamanque, XI, 113. Le retour de Christophe Colomb, XXI, 1. Colomb enchaîné et ramené en Espagne sur la *Gorda*, XXV, 237.

COLON de la baie d'Hudson au dix-septième siècle, XII, 348.

COLONIE de Meltray, X, 289.

COLONNADE du Louvre, XV, 28.

— du temple du Soleil, à Balbek, XXIII, 28.

COLONNE Alexandrine, à Saint-Petersbourg, IX, 180.

— (une) de la barrière du Trône, à Paris, XVI, 496.

— de Daubenton, au jardin des Plantes, à Paris, II, 128.

— des Français, à Ravenne, XXVI, 341.

— (la) Infâme, à Milan, XI, 209.

— de Juillet, à Paris, VIII, 209; IX, 180.

— de Londres, dite le Monument, V, 253; IX, 180.

— de Médecins, à Paris, V, 265.

— de Napoléon, à Boulogne, IX, 180.

— de Nérigeon, VII, 280.

— de Pompée, à Alexandrie, II, 337; IX, 181.

— près du temple de Barolli, dans le Radjasthan, VII, 41.

— du puits artésien de Grenelle, XXVIII, 25.

— rostrale de la place de la Concorde, VI, 144.

— de la rue de la Ville-Nouvelle, à Innsbruck, VII, 288.

— Trajane, à Rome, II, 21; IX, 181.

COLOSSE du jeune Memnon, V, 52.

— de Rhodes imaginaire, XXII, 336.

COLOSSE de Sésostriis, VI, 112.

COLOSSES de Memnon, II, 84.

COLPORTEUR (le), XVIII, 289.

— (le) et les singes, VI, 345.

COMBAT à la barrière, scène de chevalerie, II, 57.

— des Centaures et des Lapithes, XXVII, 264.

— du chevalier Macaire et du chien de Montargis, II, 89.

— de coqs, II, 288.

— d'un Finmarkois et d'un ours, V, 89.

— des Grecs et des Centaures, III, 336.

— de matelots contre des morses, XI, 396.

— entre des navires français et anglais, en 1627, XVIII, 260.

— naval de l'île de la Grenade (juillet 1779), XIX, 269.

— d'un ours blanc et de matelots, I, 372.

— d'ours et de chiens, XX, 285.

— sous les murs de la Rochelle, en 1627, XVIII, 264.

— de Robin des Bois et du tanneur, VI, 401.

— du vaisseau *le Glorieux* contre dix navires hollandais, XIX, 168.

— et frayeur, XXI, 318.

COMBATS de gladiateurs, III, 332, 333.

COMBATTANTS, oiseaux, IV, 92.

COMBES (le Colonel), X, 53.

COMÈTE de 1480, XXI, 272.

— de 1527, XXI, 232.

— de 1811. Sa forme, XI, 236.

— de 1819, XI, 163.

— de 1828. Son aspect, XI, 236.

— de Halley. Sa route dans le ciel et son retour en 1835, III, 88.

— de 1843, XI, 164.

COMÈTES (Médailles frappées en mémoire des), XI, 272.

COMMUNAUTÉ des frères Moraves, à Zeist, près d'Utrecht, XXIX, 96.

COMPLAISANCE (la) maternelle, XXIX, 81.

COMPOSITEUR, instrument d'imprimerie, II, 279.

COMPTE figuré d'un maçon, XI, 64.

COMPTEUR à pointage, XIII, 184.

CONCERT (un) au dix-huitième siècle, XII, 48.

— de famille, II, 389; XVII, 429.

— (un) de famille dans un État du Sud (États-Unis), XXI, 405.

— (un) au Japon, dans le palais du Mikado, XXX, 157.

CONCILE de Trente, X, 309.

CONCORDE (la), XII, 205.

CONDÉ (Prince de), XII, 329.

CONDOR, I, 325.

CONDORS attaquant une génisse, XXVIII, 91.

CONES ou cornets, coquilles, II, 173.

CONFUCIUS, I, 333.

CONSCRIT (le). Départ, XIX, 172. Retour, 173.

— conduisant sept prisonniers, VI, 269.

CONSERVATOIRE des arts et métiers, à Paris, XXII, 337.

CONSTABLE (John), XXIII, 268.

CONSTANCE (duché de Bade), XXX, 309.

CONSTANTINE, VI, 143; VIII, 249.

CONSTANTINOPLE, I, 84. Une rue de Constantinople, VIII, 237. Plan de cette ville et position des troupes de Mahomet II à l'époque du siège, 344.

CONSTRUCTION d'une maison en Égypte, V, 285.

— (Exemples de) romaine en France, VII, 54.

CONTE (un) d'hiver, XVIII, 25.

COTEX (Types des) de Canterbury, X, 84, 85.

CONTINENTS (Hauteurs moyennes absolues et relatives des), XVII, 88.

COTREBANDIERS en Portugal, V, 384.

COTREDANSE ridicule, V, 225.

CONVALESCENCE (la), XXVIII, 361.

CONVERSATION (une) en wagon, XXIII, 161.

CONVERSION de saint Paul, XXIV, 496.

CONVOI d'un évêque, X, 292.

— (le) de guerre, XX, 57.

— (un) funebre, au village, XXVI, 233.

— du Titen, I, 112.

CONVULSIONNAIRES du cimetière Saint-Médard, XIII, 309.

COOK (le Capitaine), I, 64.

COOKHAM (Famure de), XIX, 249.

COOPER (Hémoroire), XXV, 161.

COPPET, XI, 368.

COPROLITES, XII, 400, 401.

COQ de bruyères, IV, 129.

— (Grand) de bruyères, XXV, 253.

— de ferme, race commune, XXII, 252.

— des Gattes, ou coq de Sonnerat, III, 376.

— gaulois, XVI, 304.

— de race nègre, XXIX, 300.

— et poules de race cochinchinoise, reine Victoria, XXII, 292, 293.

COQUILLE de pèlerin sculptée, IV, 349.

COQUILLES microscopiques, VIII, 349.

— (les) de Scilla, XII, 225.

CORAIL (Branche de), V, 28. Corail fixé sur une pintadine, XVIII, 12.

CORALLINES, I, 285.

CORAM (le Capitaine), XX, 101.

CORBILLE de fruits, V, 237.

— (une) de plantes grasses, XXV, 28.

CORDE de Véra, VI, 402.

CORDE (la) des fous, XIX, 388.

CORDOUE, VII, 57.



CORNE à boire d'Attila, IV, 440, 441.

— d'or de Tondern, XI, 325.

— sculptée par un Indien, XIII, 208.

CORNEILLE (Pierre), III, 24.

CORNÉLIUS Caton, XXX, 336.

CORNÉLIE et ses deux fils, XXIV, 28.

CORNET acoustique d'après Kircher, XXVI, 216.

CORNICHE (la), route de Nice à Gènes, XV, 300, 301.

CORODOS (Savages), XIII, 44.

COROGNE (la), XIX, 444.

COROPHIE à longues cornes, V, 488.

CORPS DE GARDE (le), XIV, 181.

— tute, II, 405.

CORRICOLO de Naples, XI, 188.

CORSET (Dangers du), I, 99.

CONSO (le), à Rome, pendant le carnavales, II, 4; IV, 56.

CORTE (Corse), XIX, 129.

CORTÈGE du signor Panigon, roi de Cocagne, X, 61.

— (le) pontifical, XXX, 404.

CORTEZ (Fernand), XIX, 428.

CORUNA (Défilés de la), XVIII, 201; XIX, 444.

CORVETTE, I, 42; VIII, 469.

COSAQUE (Sous-officier), VII, 42.

COSME de MÉDICIS, X, 308.

COSTUME de femme goëbre, XXVI, 432.

— des femmes de Nixona et d'Alcicante, XXII, 221.

COSTUMES allemands, XXIV, 325, 404; XXV, 52.

— des Antilles, X, 97.

— bourgeois français, en 1705, XXVIII, 408, 409.

— catalans, XXV, 261.

— au Chili, XVII, 163.

— civils sous Charles le Chauve, XI, 261.

— civils, militaires, religieux et de cour, en France, au dixième siècle, XI, 364, 365. Au onzième siècle, XII, 60. Au douzième siècle, 125, 196, 364. Gens de trait au quatorzième siècle, XIII, 264. Bourgeois, seigneurs et dame vevue au quatorzième siècle, XIV, 84, 252. Costumes de cour et de ville au quinzisième siècle, XV, 276, 308. Costumes militaires, 369, 372; XVI, 212. Damoiseaux et homme de loi vers 1480, XVII, 45. Dames de condition, 332. Costumes des seigneurs sous François I<sup>er</sup>, XX, 29. Costumes militaires, 324. Capitaine de cheval-légers sous Henri II, XXI, 332. Hallebardier suisse, 333. Archers de la garde du corps; arquebusier de bande et pisto-lier, 364. Règne de Charles IX, costume civil, XXII, 44. Costume militaire, 131. Gentilshommes de l'an 1572, 300. Règne de Henri III, costumes civils, XXIII, 85, 124. Costumes militaires, 323. Règne de Henri IV, costume civil, XXIV, 51. Costume militaire, 472. Règne de Louis XIII, costumes civils, XXV, 413, 488, 291. Costumes militaires, XXVI, 440, 472. Règne de

Louis XIV, costumes civils, 364; XXVII, 42; XXVIII, 107. Costumes militaires, 347, 388.

COSTUMES des dames et des élèves de la maison de Saint-Cyr au temps de M<sup>me</sup> de Maintenon, XXV, 229.

— des dames persanes, en 1666, XXV, 80.

— ecclésiastiques, en Grèce, XII, 304.

— de femmes françaises au quinzième siècle, VI, 357; XV, 308.

— des femmes, à Panama, XIII, 128.

— fribourgeois, XVIII, 209.

— hollandais, VI, 13; XXX, 121, 289.

— hongrois, XVIII, 253.

— de l'île de Rê, XXIX, 24.

— iolois, XIV, 324.

— de Lima, XIV, 344.

— de la Lusace, XIII, 42, 13, 64.

— de Manille, XII, 32.

— des montagnes de la Catalogne, XI, 28.

— du pays de Bade, XXV, 52.

— du pays d'Égra, XVI, 100.

— de la petite Boukharie, XIII, 88.

— russes, III, 292, 293; XXVI, 405.

— des seigneurs persans, en 1666, XXV, 77.

— du théâtre des petits appartements sous Louis XV, X, 108, 109.

— tyroliens, XXV, 53.

— et carrosse milanais, au seizième siècle, III, 16.

COTES de las Agnas, près de Carachico, à Ténériffe, XXIII, 185.

— (les) de Flandre, de Picardie et du pays de Caux, XXV, 56.

— (les) du golfe de Gascogne. Mairais salants qui les bordent; carte de ces contrées, XXV, 250.

— de Normandie, X, 457.

COTONNIERS, I, 44, 45.

COUTAGGA, III, 264.

COUCOU (Jeune) dans un nid de friquets, VII, 273.

COULEURE noire, II, 256.

COUPE antique en verre, XIII, 280.

— d'argent donnée à un boxeur, VIII, 280.

— colossale de granit rose, VI, 361.

— dite de Guillaume le Conquérant, XXVI, 8.

— à incrustation moulée du temps de Henri II, XX, 368.

— en ivoire sculpté, XIX, 373.

— niellée, XIV, 73.

— de Ptolémée, VI, 425.

— du quinzisième siècle, XXIV, 485.

— russe en vermeil de 1630, XXVI, 89.

— thibétaine en corne de rhinocéros, XXX, 44.

COUPE du sol sous une rue de Paris, XX, 397.

COUPE du terrain situé entre les Vosges et Caen, I, 304.

— (une) de bois près de Luciennes, tableau, XX, 113.

COUPE de la Bourse, à Caen, XXIX, 9.

— de l'École impériale de dessin, à Paris, XVIII, 97.

— d'honneur de l'hôtel des Invalides, XV, 29.

— de l'hôtel des Monnaies, à Munich, XXIII, 460.

— de la mosquée Kemas-el-Baradeh, XIII, 361.

— ovale du château de Fontainebleau, XI, 53.

— où Kléber fut assassiné, XIV, 37.

— ouverte d'une maison du Caire, II, 249.

— du palais des conservateurs, au Campidoglio, à Rome, XIV, 333.

— du palais de Guadalupe, XX, 13.

— de l'Université de Krakovie, XXIX, 169.

COUTONNE d'Agilulfe, VI, 320.

— d'Élisabeth I<sup>re</sup> de Russie, XXVIII, 16.

— de fer de Monza, VI, 320.

— du roi d'Irlande Brian Boïroïme, XIII, 28.

— royale d'Angleterre, II, 194.

— royale de France, II, 194.

— de saint Édouard, VI, 317.

—, sceptre et main de justice de Charlemagne, XXVI, 389.

— (Prétendue) de Xanten, XXIII, 383.

COUROMNEMENT de Hugues Capet, à Noyon, XXIV, 297.

— de Soliman, schah de Perse, en 1666, XXV, 76.

COURONNES découvertes à Guarrazar, en Espagne, XXX, 52, 53.

— de duc, de marquis, de comte, de vicomte, de baron, de vidame; couronne murale et couronne navale, II, 194.

COUROCCOS, IV, 293.

COURRIER indien, VII, 384.

COURS d'eau à l'île du Prince (Afrique occidentale), XXIV, 204.

COURSE (la) à âne, XXI, 89.

— de chevaux libres dans le Corso, II, 1.

— des rubans conduisant la feuille à imprimer, II, 383.

COURTILIÈRE commune. Son nid, XX, 37.

COUSIN. Son aiguillon, II, 24. Sa larve, 162. Ses diverses métamorphoses, XV, 479 à 484.

COUTEAU du seizième siècle, IX, 312.

COUVENT des Franciscains, à Athènes, habité par lord Byron, VII, 352.

— de la grande Chartreuse, I, 228.

— de Notre-Dame de Bon-Voyage, dans la baie de Rio de Janeiro, XIV, 185.

— de la Rabida, XXIV, 497.

COUVENT de la Rambla, XXIII, 53.  
 — de Sainte-Catherine, sur le mont Sinaï, XII, 57.  
 — de San-Miguel de los Reyes, près de Valence, XXVI, 349.  
 — (le) de Santa-Engracia, à Saragosse, XXII, 52.  
 — de la Trappe, dit la Trappe-Mère, XVII, 305.  
 — de Troitzka, en Russie, XXVIII, 84.  
 — des Ursulines, à Burgos, VIII, 73.  
 COUVETURE du Psautier de Charles le Chauve, XXX, 340.  
 COVOIN perfectionné, XX, 8.  
 COYPEL (Charles-Antoine), XX, 69.  
 CRESBERG faisant le portrait d'Adrien Brauer, I, 368.  
 CRAZY-CROW, musicien irlandais, XXVI, 352.  
 CRÉTIN (un) du Valais, VIII, 120.  
 CREZOT (le), II, 227.  
 CREUR des confréries en grand costume (1621), XXVII, 248.  
 CRIME (le) traîné devant la Justice, XXII, 429.  
 CRIMÉE (la), XXIII, 92.  
 CRIS (les) de Paris au seizième siècle, XIV, 137.  
 CROCODILE, I, 297.  
 CROISEMENT de voie et aiguilles pour

maœuvre sur les chemins de fer, XXIX, 152.  
 CROISÉS (les) au désert, V, 405.  
 CROIX d'absolution des onzième et douzième siècles, XXVIII, 352.  
 — de cimetière à Saint-Germain la Rivière, XIV, 368.  
 — de l'église d'Orval, XII, 176.  
 — de Lanciano, XIV, 133.  
 — de Nérigeau, VII, 280.  
 — de saint Benoît, ou croix des Sorciers, IX, 92.  
 — et sculptures à Penceran, IV, 84.  
 — tumulaire, dessin attribué à Jean Goujon, XXIV, 149.  
 — de Waltham, III, 477.  
 CROMLECH dit le tombeau de Merlin, XIV, 88.  
 CROMLECHS, VII, 4, 5.  
 CROMWELL (Olivier), VI, 229.  
 CRONSTADT, VIII, 28.  
 CROQUIS à la plume, par Jacques Prévost (seizième siècle), XXV, 316.  
 — de peinture chinoise, XVI, 116.  
 CROSBY-HALL, II, 300.  
 CROSSE du quinzième siècle, XVIII, 268.  
 CRYPTÉ de la cathédrale de Krakovie, XXIX, 105.  
 — de Sainte-Marie, dans l'abbaye de Saint-Bavon, à Gand, XXII, 244.

CRYPTÉ de l'église de Jouarre (Seine-et-Marne), XXVI, 388.  
 CUILLER du couronnement, en Angletetter, XIV, 148.  
 CUILLEURS et écumeurs trouvées à Pompéi, III, 300.  
 CUISINE (une), XXX, 45.  
 — publique à Pompéi, III, 300.  
 — sous terre, à la poste de Javorovo, VII, 80.  
 CUISINES du lycée Napoléon, à Paris, XXV, 180.  
 CUTTER, ou cotre, III, 357; VIII, 328.  
 CUVIER, I, 4; VII, 349.  
 CUZCO, ville de la république du Pérou, XXVIII, 460.  
 CYCAS REVOLUTA, XII, 141.  
 CYGNE à col noir, XXIX, 125.  
 CYLINDRE pour réduire le linge en pâte, II, 103.  
 — à vapeur avec piston, de Papin, XVII, 219.  
 CYNOCÉPHALE des obélisques de Louqsor, III, 384.  
 CYNOCÉPHALES combattant les monstres des forêts, XI, 141.  
 CYPRES (le) de la nuit fatale, près de Mexico, XXX, 244.  
 CYRÈNE, dame grecque, occupée à peindre, XV, 32.  
 CYTHÉRÈES, II, 173.

## D

DACTYLOXOMIE et chironomie, XVI, 229, 230.  
 DAGOBERT I<sup>er</sup>, XI, 93.  
 DAGUERRÉOTYPE, VII, 376.  
 DÂS processionnels, XIII, 45.  
 DAMAS, ou hyrax, IV, 112.  
 DAMAS, IX, 113.  
 DAME enseignant à lire à une jeune fille, XIX, 361.  
 — de la cour en costume de cheval et bourgeoise de Lyon sous Charles IX, XXII, 45.  
 — et gentilshommes à la mode de 1603, XXIV, 53.  
 — (Jeune) noble du temps de Charles VI, XV, 100.  
 DAMES de condition au seizième siècle, XVII, 333.  
 — et demoiselles de la maison de Saint-Cyr au temps de M<sup>me</sup> de Maintenon, XXV, 229.  
 — et gentilshommes d'environ 1584, XXIII, 125.  
 — (Costume des) de Saint-Louis, à Saint-Cyr, X, 57.  
 — et seigneurs de la cour de Charles le Chauve, XI, 264.  
 DAMOISEAUX et homme de loi au quinzième siècle, XVII, 45.  
 DAMONCOURT, évêque de Poitiers (seizième siècle), XXV, 316.

DANCER (Daniel), XXIII, 376.  
 DANIEL expliquant l'inscription lumineuse, I, 244.  
 DANIEL O'ROURKE, XI, 44.  
 DANIEL, portier d'Olivier Cromwell, XXII, 224.  
 DANSE.  
 Bal à la cour de Henri III, XVI, 345.  
 Bal dans le parc de Saint-Cloud, en 1760, XVIII, 109.  
 Bals de cour au dix-huitième siècle, X, 185; XI, 61; XII, 136.  
 Chorégraphie, III, 27.  
 Contredanse ridicule, V, 325.  
 Gigue de Roland, III, 28.  
 Scène d'un ballet au dix-huitième siècle, XIV, 304.  
 DANSE candiotte, VI, 216.  
 — (la) dans le jardin du Plaisir, VII, 369.  
 — des Esquimaux, IV, 300.  
 — haïtienne, IX, 57.  
 — des Indiens Yaguas, XIX, 401.  
 — macabre de Bâle, V, 324, 325.  
 — d'un mime dans l'orchestre, III, 272.  
 — (la) des œufs, XXIX, 273.  
 DANCES de sauvages brésiliens, XI, 265.

DANCES des sauvages des prairies de l'ouest, dans l'Amérique septentrionale, XIII, 313.  
 DANSEUR de corde, à Venise, au seizième siècle, XV, 405.  
 — persan, IX, 328.  
 DANSEURS (Anciens) du Brésil, XXVII, 144.  
 DANSEUSE abyssinienne, VI, 56.  
 — hindoue, VI, 313.  
 — japonaise, XXX, 5.  
 DANTE ALIGHIERI, IX, 333.  
 — (le) et Béatrix dans le Paradis du Dante, XXII, 53.  
 — et Virgile, XXVII, 209.  
 DANTZICK, VII, 364.  
 DANUBE (Rives du), XI, 268, 269.  
 D'ANVILLE, VII, 216.  
 DAUNOT, IX, 236.  
 DAVID (Louis), XXIX, 4.  
 DAVID (Pierre-Jean) d'Angers, XXIV, 233.  
 DAVID vainqueur de Goliath, III, 80; XIII, 253.  
 DÉBARCADÈRE de Courbevoie lors de la translation des restes de Napoléon, IX, 45.  
 — de l'île d'Aix, IX, 189.  
 — de Saint-Denis (île Bourbon), IX, 189.

DÉBARQUEMENT de Cléopâtre, XVI, 5.

DEBTÉRAS chantant et dansant devant le patriarche, XXVI, 197.

DECAMPS (A.-G.), XXIX, 389.

DÉCORATION de la Main à sept doigts, instituée par Abd-el-Kader, X, 288.  
— des membres de l'Assemblée législative, III, 361.

— de l'ordre de la Malice, X, 442.

— du pont Notre-Dame pour l'entrée de Charles IX à Paris, XIV, 341.

— turque, IX, 316.

DÉCOUPURES, ou ombres éclairées, XV, 61.

DÉCOUVERTE (une) d'antiquités assyriennes, à Nemroud, XX, 241.

— de la mer du Sud, XXIII, 4.

— du nouveau monde par Christophe Colomb, XII, 160; XIII, 193.

DÉESEE (la) japonaise et ses quinze enfants, XXIII, 240.

DÉFAITE des Anglais à l'île de Ré, XVIII, 261.

— d'un brûlot anglais, XVII, 485.

— des Cimbres, X, 237.

— (Grande) des hannetons, XIV, 193.

DÉGRADATION d'un chevalier, II, 429.

DÉJEUNER (le) d'huîtres, ou les citrons de Javotte, XXV, 325.

— (le) des lapins, XXV, 348.

DELABOCHÉ (Paul), XXVII, 116.

DELAUVIGNE (Casimir), XVI, 160; XXII, 120.

DELHI, XXVI, 245.

DELLA ROBBIA (Luca), VII, 93.

DÉLUGE (le), XIII, 177.

DÉNÉGAGEMENT du pauvre, XXI, 109.

DÉMI-OPALE de Bilin, vue au microscope, VII, 319.

DÉMOCRITE, paysage, XXV, 437.

DÉMON (le) du jeu, XIII, 200.

— (le) et la jeune mère, XII, 416, 117.

DÉNICHEURS d'aiglous, XXII, 377.

— (les Petits), XIV, 41.

DENTS de mammifères, IV, 361, 365.  
— fossiles, XXVI, 119.

DÉPART (le), ou 92, VII, 469.

— (le), XXVII, 17.

— des apôtres, XIII, 188.

— (un) de chasse en Syrie, XXVII, 281.

— du duc d'Anjou, depuis Henri III, pour la Pologne, XVIII, 165.

DÉPIQUAGE du blé en Égypte, XXIX, 473.

DÉRIVE, VIII, 370.

DERNIER (le) quart d'heure à la grande poste de Londres, XXVII, 384.

DERNIÈRE (la) étape, journal d'un vieillard, XXII, 42, 40, 80.

DERVICHE tourneur, VII, 72.

DESCARTES, V, 245.

DESCENTE (la), souvenir de la Creuse XXVII, 161.

DESCENTE (la) de croix, tableau de Rubens, III, 25.

DESDÉMONE, XXVIII, 113.

DÉSERT (le) de Jean-Jacques Rousseau, XXIX, 187.

DESMAN, XVI, 177.

DESMOND (Comtesse Catherine de), XIX, 312.

DESPINA MANIATI, femme de Canaris, XXX, 296.

DESPORTS (François), peintre, XXII, 49.

DESSESAU (le Chevalier), XX, 344.

DESSIN à la plume du chevalier de Berny, XXV, 141.

— (Fragment d'un) attribué à Jean Goujon, XXV, 216.

— inédit de Bibbiena, XXV, 353.

— (Procédés mécaniques de), XII, 108; XIV, 302.

— symbolique d'un exemplaire de l'apologie de Jean Sans-Peur, XXVIII, 136.

DESSINS.

Voy. Estampes et dessins.

DESSINS et gravures d'artistes amateurs, XVII, 118.

— inédits de Léonard de Vinci, XXVI, 42, 43, 60, 61.

D'ESTAIN (le Comte), XIX, 269.

DESTINÉES (les Deux), XVII, 400.

DETTE (la) sacrée, XXVIII, 113, 156, 157.

DEUX (les) chiens, XXI, 161.

— (les) écoliers de Salamanque, XXV, 393.

— (les) Foscari, XXVIII, 161.

— mamsardes, XXIII, 49.

— misères, VII, 308, 309.

— (les) pigeons, XXVII, 321.

DEVÉRIA (Achille), XXIII, 320.

DÉVIDAGE (le) de la soie en Perse, XXII, 317.

DÉVIDER (Moyen de) des écheveaux sans dévidoir, XIV, 144.

DÉVIDEUSE (la), VII, 213.

DEVISE de Bernard Palissy, XIII, 4.

DEVISES de la maison de Lorraine et de Jean Sans-Peur. Devises composées par Claude Paradin, X, 237.

DEZÈDE, XXII, 353.

DIAMANTS. Le Régent et le Sancy, VII, 468; le Koh-i-Noor, XIX, 304.

DIANE à la biche, III, 400.

— d'Éphèse, I, 208.

DICÉES (les), XXVI, 443.

DICKINSON (Richard), XXVIII, 104.

DIEPPE, XII, 224.

DIEU (le Grand) de Thérèse, IX, 160.

DIEU VOUS BÉNISSE! XI, 8.

DIEUX gaulois, IV, 332.

DIGNITÉ et impudence, XVII, 21.

DIGUE (Construction de la) de Cherbourg, IX, 132, 133.

— du grand bassin de Lampy, près de Saint-Ferréol, XXX, 56.

— de Plymouth, IX, 133.

DIGUE de Richelieu, à la Rochelle, XVIII, 257.

— (Grande) de Venise, à Malamocco, XXVII, 292.

DILIGENCE (une) en Espagne, XXI, 201.

DIMANCHE (la Veuve), IX, 396.

DINANT (Belgique), XXIV, 372.

DINDONS sauvages, III, 61.

DINELY (Sir John), X, 304.

DINER (le) renversé, XXVIII, 285.

DINOTHÉRIUM, V, 143, 144.

DIODON porc-épic, XIX, 388.

DIODOËNE, XIV, 325.

DIPTYQUE, V, 408.

— de la Bibliothèque de Seus, XXV, 152.

DISCOURS de Bonibyx sur la vie future, IX, 60.

DISQUE-SIGNAL sur la voie des chemins de fer, XXIX, 176.

DISTRIBUTION du pain au Louvre pendant la disette de 1709, X, 168.

DIVAN (Entrée du), à Constantinople, XII, 337.

DIVINITÉ du Yucatan, XXVII, 165.

DIAGGERSAT, temple indien, XXI, 377.

DIJONS, XV, 365; XVI, 300, 301.

DIOLLAH, ou pont de cordes, près de Sirinagour, dans le Gourwal, XXVI, 372.

DOCTEUR (le), personnage comique, II, 269.

DOGRE, III, 357.

DOMLEN, I, 72; VII, 5; XIII, 292.

DOMASLE (Matthieu de), XIX, 336.

DOMINIS (Marc-Antoine de), XXVIII, 185.

DONATO ou Donatello, XX, 93.

DONJON du château de Carrouges, XVII, 101.

— (le) de Saintines, XXIII, 24.

DON QUICHOTTE combat les marionnettes, qu'il prend pour des Mores, X, 68.

DORDRECHT, XXVII, 357.

DORYPHORE (un), III, 72.

DO'SEH (Cérémonie du), au Caire, V, 172.

DOST-MOHAMMED-KHAN, XI, 84.

DOT d'une paysanne lucernoise, XII, 360.

DOUANE (la) et le Palais-Royal, à Barcelone, XXV, 260.

— de Londres, VI, 372.

— de la mer, à Venise, VII, 337.

DOUVRES, XXIV, 219.

DOW (Gérard), XXIV, 33.

DRAGONNIERS, II, 204.

DRAGUIGNAN, XIV, 32.

DRAKAR, navire scandinave, VIII, 160.

DRAPEAU de Napoléon à l'île d'Elbe, VII, 184.

— des cent-suisse, XIII, 272.

DRESDE, XXVIII, 445. 189; XXII, 121.



DRESSOIR en bois sculpté, XXIII, 373.  
 DRILLE de Mauritanie, insecte, XVIII, 160.  
 DRILLE ou trépan, VIII, 118.  
 DRILUS FLAVESCENS, XXVIII, 69.  
 DROILES (les), XIV, 281.  
 DROMADAIRE, II, 55, 56; X, 216; XXIX, 244.  
 DRONTE, II, 25.  
 DROUOT (le Général), XXIV, 236.

DROZ (Joseph), XXX, 208.  
 DRUSES (Femmes), IX, 368.  
 DU BELLAY (Joachim), XIII, 296.  
 DUFAYET (Délivrance du puisatier), IV, 360.  
 DUFUILLON (Jacques), XXI, 88.  
 DUMONT D'URVILLE, X, 177.  
 DUNCAN-GRAY, ou le Refus, XXIV, 313.  
 DUNKERQUE, XI, 173.

DUNS SCOT, IV, 304.  
 DUPLESSI-BERTAUX, XXVI, 76.  
 DUPUYTREN, III, 157.  
 DUQUESNE délivrant les captifs d'Alger, V, 193.  
 DURER (Albert), IX, 52.  
 D'URFÉ (Honoré), IX, 268.  
 DUS AWTAH, II, 61.  
 DYNAMOMÈTRE, III, 386.  
 DZIGUETAI ou génione, III, 224.

## E

EBENSEE (Autriche), XXVII, 149.  
 EBLIS, prince des Djinnis, XVI, 300.  
 ECCE HOMO, XXI, 73.  
 ÉCHASSONS romains, III, 117.  
 ÉCHASSE (l'), oiseau, XXVI, 200.  
 ÉCHECS (Pièces d'un jeu d'), II, 15, 16. Échiquier circulaire, XVI, 314.  
 ÉCHELLE (Double) des âges, XIII, 311.  
 — dans une mine, XVII, 396.  
 — de la vie, XIV, 112.  
 — qui a servi à l'escalade de Genève, XIII, 368.  
 ECHENEIS REMORA, I, 60.  
 ECHINUS, ou hérissée de mer. Ses épines, II, 24.  
 ÉCHINORHYNCHUS. Sa tête vue au microscope, II, 24.  
 ÉCHINIER circulaire, XVI, 311.  
 ÉCLAIREURS au seizième siècle, VII, 368.  
 ÉCLIPSE, célèbre cheval de course anglais, XXX, 25.  
 ÉCLUSE (l'), tableau de Turner, XVI, 329.  
 ÉCOLE d'Athènes, VII, 177.  
 — des beaux-arts, à Paris, II, 284; VI, 105.  
 — centrale des arts et manufactures, à Paris, XVIII, 348, 349.  
 — chrétienne, à Calcutta, VII, 277.  
 — de droit, à Paris, I, 412.  
 — d'enseignement mutuel, II, 45, 46.  
 — impériale des arts et métiers de Châlons-sur-Marne. Cour principale; atelier des forges. XIX, 164, 165.  
 — impériale et spéciale de dessin, à Paris. Cour, XVIII, 97.  
 — industrielle de la Martinière, à Lyon. Vue extérieure, XXII, 188. Vue intérieure, 189.  
 — de médecine, à Paris, I, 400; XX, 388.  
 — more, à Alger, XIII, 101.  
 — normale supérieure, à Paris, XIX, 329.  
 — de petits enfants, à Albano, XXVII, 288.  
 — polytechnique, I, 408. Pavillon et

cour des élèves; pavillon de l'administration, XXVII, 276.  
 ÉCOLE Saint-Thomas, à Paris. Plan et façade, XVII, 356, 357.  
 — turque, X, 217.  
 ÉCOLIER (l'), par Reynolds, XX, 365.  
 — égyptien, V, 8.  
 ÉCOLIERS siamois, XXIV, 311.  
 ÉCORCEUSES de chênes, III, 241.  
 ÉCRAN romain, III, 405.  
 ÉCRITOIRE en faïence, par Palissy, I, 384.  
 ÉCRITURE.  
 — Almanach singulier du château de Coëdic, VIII, 4.  
 — Alphabet manuel des sourds-muets, I, 300.  
 — Arabesques calligraphiques, XV, 157.  
 — Caractères chinois, I, 307; II, 134, 135, 208.  
 — Caractères exotiques, II, 208.  
 — Hiéroglyphes, XII, 39, 40, 139 à 142; XV, 315, 316, 335.  
 — Inscription (une) du septième siècle, XX, 240.  
 — Inscriptions sur les Bibles de saint Louis et de Charles V, II, 181.  
 — Manuscrit et instruments d'écriture chez les anciens, IV, 52.  
 — ÉCRITURE des aveugles, XVII, 300.  
 — figurée d'un maçon anglais, XI, 64.  
 — figurée des sauvages, VII, 392.  
 — française du commencement du seizième siècle, V, 176. Écriture en France depuis Dagobert I<sup>er</sup>, XIII, 214 à 215.  
 — ÉCRITURES cunéiformes, XXVI, 127.  
 — ÉCRIVAIN au quatorzième siècle, XIV, 159.  
 — public, en Italie, II, 313.  
 — ÉCU de blason, II, 195.  
 — que l'on croit avoir appartenu à Charles-Quint, XV, 25.  
 — ÉCUREUIL (l'), tableau de Diaz, XX, 217.  
 — de Madagascar, VII, 73.  
 — ordinaire, XVI, 177.  
 — suisse, ou de Moscovie, IV, 9.

ÉCURIE (l') d'une ferme, XXVI, 384.  
 EDELINCK (Gérard), XX, 4.  
 EDGEWORTH (Richard Lowel), XVIII, 332.  
 ÉDIFICE consacré aux examens et aux solennités littéraires, à Canton, XXVII, 152.  
 — du treizième siècle, à Meaux, XIX, 121.  
 ÉDIFICES de Balbek, III, 172.  
 EFFET d'orage sur mer, XIII, 232.  
 EFFETS de la terreur, XIV, 21.  
 EFFRAIES, VI, 213.  
 ÉGLISE de l'abbaye aux Hommes, à Caen, VII, 260, 261.  
 — de l'abbaye de Longpont, V, 277.  
 — de l'abbaye de Port-Royal des Champs, II, 185.  
 — de l'abbaye de Saint-Denis, VI, 393; VII, 356.  
 — de l'abbaye Saint-Germain des Prés, à Paris, IV, 108, 109; VII, 260, 261.  
 — anglaise d'Amakali, à Lahore, XXVI, 293.  
 — d'Argis, XXVII, 369.  
 — d'Aumale. Portail, XII, 261.  
 — d'Avon, V, 20.  
 — de Basile, à Moscou, IV, 237.  
 — de Belem, en Portugal, VI, 225.  
 — de Bolleville, XIII, 256.  
 — de Burgund, IX, 373.  
 — de Brou, XVIII, 20, 21, 116, 117.  
 — catholique de Dresde, XVIII, 145.  
 — cosaque, VII, 48.  
 — de la Culture, au Mans, X, 94.  
 — de Daphni, près d'Athènes, XXX, 73.  
 — de Darmouth, XXII, 445.  
 — de Delft, XV, 197.  
 — de Dixmude. Le jubé, XI, 105.  
 — d'Esanades, XI, 244.  
 — de la Gloria, à Rio de Janeiro, XXII, 332.  
 — de Gravelle, III, 349.  
 — de l'hôtel des Invalides, VI, 33.

ÉGLISE des Jésuites, à Saint-Paul de Loanda, XXV, 85.

- de Léry, XVII, 89.
- de Loupiac, XII, 113.
- de Luzarches, I, 276.
- de la Madeleine, à Paris, II, 49; XI, 4. Troisième travée, XII, 313.
- de la Madeleine, à Vezelay, XXI, 105.
- métropolitaine de Buckarest, IX, 493.
- de Mouzon, XX, 289.
- Notre-Dame de Châlons-sur-Marne, XIX, 21.
- Notre-Dame, à Dijon, VII, 481.
- de Notre-Dame de l'Épine, XX, 233.
- Notre-Dame, à Mantes, II, 201.
- Notre-Dame, à Nuremberg, XX, 44.
- Notre-Dame, à Paris, I, 84, 356; IV, 5; V, 61; VII, 358, 359. Nouvelle sacristie, XVIII, 361.
- Notre-Dame, à Poitiers, VII, 261.
- Notre-Dame, à Saint-Omer, VIII, 313.
- Notre-Dame, à Senur, IV, 329.
- Notre-Dame des Dons, à Avignon, VII, 197.
- Notre-Dame de Lorette, à Paris, V, 233.
- de Pont-de-l'Arche. Clef de voûte, XIV, 56.
- russe d'un grand village, VII, 48.
- Saint-Antoine, à Padoue, V, 41.
- de Saint-Cyr la Rosière (Orne), XXV, 268.
- de Saint-Érasme, à Gaète, XXIX, 37.
- de Saint-Étienne du Mont, à Paris, II, 41; IV, 89.
- Saint-Eustache, à Paris, VIII, 64, 64.
- Saint-Georges, à Bocheville, II, 316.
- de Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris, II, 385; VIII, 64; XI, 92, 93.
- Saint-Gervais, à Paris. Clef pendante, VIII, 64. Portail, XIII, 77.
- de Saint-Guilhem du Désert (Hérault), XXIV, 257, 293.
- Saint-Jean, à Aix (Bouches-du-Rhône), XII, 369.
- Saint-Jean, à Poitiers, VII, 196.
- Saint-Laurent, sur les bords de l'Hérault, XXIV, 292.
- Saint-Léonard de l'île Bonchard, XIV, 305; XV, 72.
- Saint-Loup, à Bayeux. Le clocher, VII, 261.
- de Saint-Martin, à l'Aigle, XXX, 353.
- Saint-Martin, à Cologne, I, 284.
- Saint-Martin, à Lucques, XXVIII, 273.
- Saint-Martin, à Tours, VII, 196.
- Saint-Martin d'Ainay, à Lyon, XXI, 289.
- Saint-Martin de Vendôme, XXVI, 164, 165.

ÉGLISE Saint-Médard, à Paris. Portail, XIII, 308.

- Saint-Michel, à Dijon, XII, 260.
- Saint-Nicolas, à Cordoue. La tour, VII, 63.
- Saint-Nicolas des Champs, à Paris, VIII, 64.
- Saint-Ouen, à Pont-Audemer, XVI, 185.
- Saint-Ouen, à Rouen, VIII, 60, 61.
- de Saint-Pantaléon, à Troyes, XIX, 297.
- Saint-Paul, à Londres, VIII, 496, 197.
- Saint-Paul, à Paris, XIV, 105.
- de Saint-Père, XIII, 25.
- Saint-Pierre, à Caen, V, 377. Le clocher, VII, 357.
- Saint-Pierre, à Louvain, XX, 305.
- Saint-Pierre de Troyes, XVII, 209.
- Saint-Remy, à Reims. Un chapiteau, VII, 400; XIX, 176.
- Saint-Séverin, à Paris. Sculptures, V, 292. Pilier, VIII, 64.
- de Saint-Sulpice, à Paris, I, 432; XVII, 25.
- de Saint-Thibault, XVII, 445.
- Saint-Trophime, à Arles, VII, 197.
- Sainte-Clotilde, aux Andelys, XII, 264.
- Sainte-Clotilde et Sainte-Valère, à Paris, XXV, 49.
- Sainte-Eulalie, à Bordeaux, XII, 292.
- Sainte-Gudule, à Bruxelles, VI, 196.
- Sainte-Madeleine, à Troyes. Jubé, XV, 208.
- Sainte-Marie, à Bethléem, XIV, 353.
- Sainte-Marie des Fleurs, à Florence, V, 149.
- Sainte-Marie de Lorette, à Rome, II, 21.
- des Saints-Martyrs, dans le convent de Santa-Engracia, à Saragosse, XXII, 52.
- Santa-Maria in Cosmedin, à Rome, XIV, 245.
- de Santa-Maria del Pi, à Barcelone, XXV, 261.
- de Sarlat, XVIII, 181.
- de la Sorbonne, XIV, 108.
- souterraine de Saint-Émilion, VII, 132.
- de Stratford, I, 181.
- San-Michele degli Scalzi, près de Pise, XXV, 67.
- des Templiers, à Luz, XX, 317.
- de Teyn, dans l'Altstadt, à Prague, XXVII, 105.
- de Tillières-sur-Avre, XIX, 60.
- du Val-de-Grâce, à Paris, XIV, 109.
- de Villemare. Jubé, XVI, 61.

ÉGLISE (Vieille) d'Amsterdam, XXVIII, 209.

- de Vouant, XXI, 228.
- ÉGYPTE (une Vue d'), XI, 348.
- ÉGYPTIENS (Cavaliers), VIII, 404.
- fabricant des briques, V, 284.
- Égyptiens construisant une maison, 285.
- EHRENBREITSTEIN, I, 321.
- EIDER, VIII, 252.
- ELCHE (Espagne), XXIII, 52.
- ÉLECTION d'un pape, XXVIII, 148 à 152.
- ÉLECTRE de Sophocle, XVI, 29.
- ÉLECTRO-TYPE, XIII, 362, 363.
- ÉLÉONORE (la Reine), femme de François I<sup>er</sup>, XX, 29.
- ÉLÉPHANT capturé, I, 88.
- (l') de Siam et le chef des bonzes, VIII, 453.
- qui devait orner la place de la Bastille, II, 160.
- ÉLÉPHANTS du jardin zoologique de Londres, XXII, 257.
- ÉLISABETH, reine d'Angleterre, VII, 204; XXX, 120.
- arme chevalier Francis Drake, XX, 201.
- ÉLISABETH d'Autriche, femme de Charles IX, XVIII, 153.
- ELLÉMORE d'Orient, XX, 72.
- EL-MAÏA (la Petite eau), Sahara, XXV, 73.
- ELWES (John), l'avare, VIII, 485.
- ÉMAUX.
- Châsse émaillée, X, 365.
- Chasse (Sujet de), IX, 40.
- Email grec, IX, 37.
- Email du treizième siècle, IX, 37.
- Fibule romaine émaillée, IX, 37.
- Foi (la), l'Espérance et la Charité, IX, 317.
- Israélites (les) devant le serpent d'airain, par Bernard de Palissy, XXI, 60.
- Pierre (Saint), email du douzième siècle, X, 364.
- Vase de cuivre émaillé, IX, 37.
- Vierge (la) et les anges adorant l'Enfant Jésus, XVIII, 245.
- ÉMAUX (blason), II, 111.
- EMBARCADÈRE de l'île d'Aix, IX, 189.
- de la rade de Saint-Denis (île Bourbon), IX, 189.
- EMBARQUEMENT (l') à contre-cœur, XXIV, 105.
- de Napoléon pour l'Angleterre, en 1815, XIV, 177.
- EMBARRAS de Paris, caricatures du dix-septième siècle, VII, 292, 293.
- EMBLÈMES.
- l'oy. Symboles, emblèmes et insignes.
- EMBOUCHURE (l') du Rhin. XXII, 237.
- EMBRYON de poulet, XIX, 376.
- ÉMERILLOX d'Amérique (*Falco sparverius*), XXII, 137.
- ÉMEUTE dans un marché, XV, 317.

- ÉMIGRANTS (les), XXIX, 224.
- EMPIRE (l') de poésie, XXVII, 16.
- EMS, XXVI, 260.
- ENCENSOIRS, IX, 277; XVIII, 53.
- ENCRERIE en bois sculpté, XXIII, 372.
- ENCERITES, II, 204. Encrinites moliformis fossiles, 380.
- ÉNÉE enlevant son père Anchise au milieu de l'incendie de Troie, III, 281; XVI, 380.
- ÉNÉE ET DIDON surpris par la pluie dans la forêt, XXVI, 217.
- ÉNERVÉS (Tête d'une des statues des) de Jumièges, VIII, 104.
- ENFANCE (l'), XX, 1.
- ENFANT (l'), XXVII, 81.
- (un), statue en marbre, XIII, 116.
- blessé porté par un dauphin, X, 72.
- (l') et les chats, XXV, 193.
- fellah gardant les blés, XV, 248.
- (l') prodigue, II, 301; XXIII, 245.
- (1) volé, XXIX, 293.
- ENFANTS (Meurtre des) d'Édouard, X, 49.
- (les) gâtés, XVII, 249.
- d'honneur (1596), XXIV, 172.
- piémontais, X, 245.
- ENFERS du Dante, XVIII, 292.
- de Virgile, XVIII, 4.
- ENGOULEVENT de l'Amérique septentrionale, XXIX, 341.
- à queue en ciseaux, XXX, 35.
- ENGRENAGES, XV, 232.
- ENROULEMENT volontaire au dix-huitième siècle, III, 89.
- ENSEIGNE d'un apothicaire au dix-huitième siècle, VII, 248.
- d'un crémier, à Pompéi, IV, 93.
- de la maison du Petit-Saint-Quentin, à Saint-Quentin, XXI, 388.
- d'un marchand de vin, à Pompéi, IV, 93.
- ENSEIGNEMENT (l') de la bienfaisance, XXVI, 385.
- ENSEIGNES (Anciennes), XIX, 68, 76, 77, 92, 93; un, 204, 288.
- ENTERREMENT (un) en Algérie, XII, 89.
- EXTR'ACTE (un) au théâtre de Nicolet, XIV, 24.
- ENTRE WELDEN ET RATHEN. Le Bastion. XVIII, 308, 309.
- ENTRÉE d'Anne de Bretagne à Morlaix, X, 32.
- de l'ancien château de Sceaux, XIV, 313.
- de Charles IX à Paris en 1571, XIV, 341.
- de l'Exposition des beaux-arts, avenue Montaigne, XXIII, 169.
- de François I<sup>er</sup> à Paris, après son avènement. Détails de cette fête, IX, 387.
- de Guillaume III à Exeter, XXI, 385.
- ENTRÉE de Jeanne Darc et de Charles VII à Reims, XXVIII, 221.
- d'un labyrinthe en Crète (aujourd'hui Candie), XXII, 16.
- de Louis XIII à la Rochelle, XVIII, 261.
- de Marie de Médicis à Avignon, XII, 144.
- de la mosquée du schah, à Ispahan, XXII, 381.
- de Philippe V à Madrid, en 1704, XXX, 220.
- du port de Rio de Janeiro, XXIV, 217.
- du port de Santiago, à Cuba, XXVI, 204.
- principale du palais de l'Industrie, XXIII, 209.
- de la reine Élisabeth au château de Kenilworth, en 1575, XXII, 413.
- du roi Henri II à Paris, XIV, 204.
- de ville au quinzième siècle, XIV, 321.
- ENTREPOT (Intérieur de l') des vins, à Paris, V, 361.
- ENTRETIEN philosophique dans les catacombes, IX, 64.
- ENTREVUE du camp du Drap d'or, X, 336.
- de Charles V, roi de France, et de l'empereur Charles IV, I, 441.
- de Constantin et de Charlemagne, VII, 45.
- entre le commandant Desfossés et le sultan d'Anjouan, XXIII, 101.
- ENVIRONS d'Athènes, XII, 268.
- de Damas, XXIX, 228.
- de Jérusalem, XVIII, 432, 433.
- ÉOLIPYLES, VII, 392; XV, 383, 384; XVI, 252, 254; XXIX, 356.
- ÉPÉE de Charlemagne, VII, 44.
- du comte de Paris, donnée à ce prince par la ville de Paris, IX, 242, 243.
- des électeurs de l'empire au seizième siècle, VIII, 240.
- de Godefroy de Bouillon, IX, 424.
- ÉPI de blé que l'on suppose produit par un grain trouvé dans un sarcophage de l'ancienne Égypte, XXVI, 80.
- ÉPICYCLE rectiligne de Lahire, VIII, 117.
- ÉPINGLES romaines, III, 405.
- ÉPINOCIES, IV, 85; XVII, 46.
- ÉPISEIDE d'une peinture de fra Angelico, aux Offices de Florence, XXVII, 93.
- ÉPILOGUE de Quintin Messis sur la cathédrale d'Anvers, II, 365.
- ÉPOGES. Leur tissu, I, 284.
- ÉQUELAS, X, 42.
- ÉQUIPEMENT d'un cavalier français au dix-septième siècle, I, 76.
- ÉRABLE de Matibo, IX, 385.
- à sucre, III, 273.
- ÉRASME, III, 232.
- ERMITAGE de Fribourg, II, 248.
- de Warkworth, V, 185.
- ERMITE de Dintou, VIII, 248.
- ESA, XXIX, 412.
- ESAURET, comte de Toulouse, XII, 405.
- ESCALIER (Grand) de l'École centrale des arts et manufactures, à Paris, XVIII, 349.
- conduisant au conseil d'État, XXVIII, 124.
- de la Gemmi, XXV, 213.
- de Henri II, au Louvre, XI, 400.
- (l') dit la Lanterne du château de Blois, XXIV, 244.
- (Cage d') d'un ancien manoir, XVII, 208.
- de marbre du château de Versailles, XII, 173.
- du Musée de Cluny, XVIII, 244.
- (Grand) du Musée du Louvre, IX, 405.
- du Sénat, au palais du Luxembourg, II, 97.
- du théâtre de Bordeaux, XX, 389.
- de la tour de l'hôtel de Bourgogne ou d'Artois, à Paris, XXX, 104.
- (Appareil remplaçant l') dans une usine, III, 284.
- ESCARBOUCLE (l'), dessin de Reichter, XX, 328.
- ESCAVE, espèce de polype, I, 285.
- ESCH-SUR-LA-SÛRE (Luxembourg), XXVIII, 112.
- ESCLAVE gaulois, X, 316.
- marron au Brésil, XIV, 229.
- ESCLAVES vignerons et tonneliers travaillant dans une cave, III, 116. Esclaves échansons, 117.
- ÉSOPE cherchant un homme, XXV, 265.
- ESPADON, IV, 23, 24.
- ESPELETH, XVI, 237.
- ESPÉRANCE (l'), XIV, 61; XX, 337.
- ESPLANADE des Invalides. Sa décoration lors de la translation des restes de Napoléon, IX, 48.
- ESPRIT (l') au désordre, XVII, 401.
- ESPRITS (les), caricature de Cruikshank, XVIII, 192.
- ESQUIMAX, I, 273; IV, 300, 301; VII, 429.
- ESQUISSE (Dernière) de Sigalon, VI, 205.
- (une) par Raphaël, XXII, 153.
- ESTAMPES, dessins, gravures.
- Auteurs (les) improvisés, dessin de Fragonard, XVII, 289.
- Affiches au dix-huitième siècle, estampe du temps, XVIII, 188.
- Age d'or (Scène de l'), composition de Flaxman, V, 96.
- Agès (les), dessins de Tony Johannot. L'Enfance, XX, 4. La Jeunesse, 405. L'Âge mûr, 209. La Vieillesse, 313.
- Ailes (les) de l'âme, composition et dessin de Chevnigard, XXIV, 121.
- Aimentation du fer, estampe de 1600, XIX, 328.



## ESTAMPES. — Suite.

Ainsi va le monde, dessin à la plume de Jacques Prévost, XXV, 316.

Airs rustiques, composition et dessin de Freeman, XVIII, 337.

Aliscamps (les) à Arles, dessin d'après M. de Fontamieu, XXV, 72.

Alliance de la France et des cantons suisses, VIII, 157.

Amateurs (les) à l'Académie, esquisse de Louthierbourg, XXVIII, 88.

Amateurs (les) de plafonds au Salon, estampe de Bernard Gaillot (1819), XXX, 243.

Ambassade de Louis XIV au roi de Siam, VIII, 31.

Ambassadeur (l') du Maroc et ses officiers au théâtre du palais de Versailles, en 1699, gravure du temps, XII, 325.

Ame (l') raisonnable, l'âme animale et la chair ou l'animal, gravure allégorique d'un ancien maître allemand, IX, 312.

Ame (l') ne peut vieillir, composition et dessin de Gêrome, XVIII, 1.

Amis (les Trois), composition et dessin de Godéroy Durand, XXVII, 285.

Amour (l') de l'or, dessin de Prudhon, XV, 61.

Anges (les) intercesseurs, composition et dessin de Staal, XXIII, 345.

Anges du sommeil, composition et dessin de Staal, XIX, 377.

Animal (l') s'élève vers l'homme, fantaisie de Grandville, XI, 109.

Anne d'Autriche (Portrait d'), gravure du temps, XXVI, 365.

Apprêts pour la représentation d'un mystère, d'après un tableau de Van-Bons, XI, 352.

Arcadie (Scène du poème l'), dessin de Tony Johannot, XIX, 327.

Arènes (les) d'Arles en 1666, d'après une ancienne estampe, XXIII, 225.

Argus, chien d'Ulysse, par Flaxman, V, 364.

Arrivée des maraîchers au carreau des Halles, à Paris, composition et dessin de Karl Girardet, X, 396.

Arts et métiers au seizième siècle, gravures d'Hartmann Schopper, IV, 201, 205, 252, 253.

Ascension en aérostat de Mme Sage, en 1785, estampe du temps, XV, 257.

Assemblée de quakers au dix-huitième siècle, ancienne gravure, XI, 369.

Assomption de la Vierge, dessin de M. Achille Deveria, IV, 401.

Astrologie (l'), gravure ancienne tirée de la Xef des fous, XXIII, 87.

Atelier de Baccio Bandinelli, dessin fait par lui-même, XVII, 348.

Atelier d'Étienne de Laune, orfèvre du seizième siècle, estampe du temps, XV, 88.

Attaque du château d'Hougoumont, d'après G. Jones, XVIII, 401.

Auguste établi à Lyon le centre du gouvernement de la Gaule, composition et dessin de Karl Girardet, XXII, 345.

Aurore (l'), dessin de Lesueur, XXIV, 5.

Autel de Saint-Jacques de Compostelle, IX, 257.

Automne (l'), allégorie par Grandville, XII, 341.

Automne (l'), composition et dessin de Tony Johannot, XIX, 313.

Aventures (les) de maître Block, dessins de L. Richter, XXI, 100, 140, 160.

Avengle (l') marchand de chaussons et de billets de loterie, en Espagne, dessin de Ronargue, XXVI, 380.

Avocat (l') Pathelin et le berger Aiguelot, dessin de Grandville. Gravure ancienne sur le même sujet, IX, 357.

Bains (les) de Colna, au Chili, dessin d'après M. C. Gay, XXVII, 137.

Bal de cour au dix-huitième siècle, X, 185.

Bal de la cour en 1785. Costumes, d'après un dessin du temps, XI, 61.

Bal d'insectes, composition de Grandville, III, 136.

Bal dans le parc de Saint-Cloud, en 1760, estampe du temps, XVIII, 109.

Balboa prend possession de la mer du Sud au nom de la Castille et du royaume de Léon, dessin de Gilbert, XXIII, 1.

Ballet du Mai donné à Versailles pendant le carnaval de 1763, estampe de l'époque, XII, 136.

Baptême (le) de Clovis, composition et dessin de Karl Girardet, XXIII, 25.

Barbes à la vapeur, dessin de Grandville, III, 249.

Barricades à la porte Saint-Antoine, en 1648, X, 297.

Bataille de Sempach, ancienne estampe, XVIII, 336.

Bateau à vapeur, fac-simile d'une gravure sur bois exécutée en Chine, XI, 132.

Bateleurs, d'après Vander-Venne, XVI, 392.

Bélisaire (le) de la grande armée, dessin de Gavarni, XV, 168.

Berceau (le), dessin de Staal, XXIII, 393.

Berger (un), dessin de Charles Jacque, XIX, 349.

Bergère (une), composition et dessin de Charles Jacque, XXVIII, 73.

Bertoldo (Illustrations de), par Crespi, XI, 321, 340.

Bible (une Gravure de la) des pauvres, au quinzième siècle, XIX, 263.

Bibliothèque de Leyde au dix-septième siècle, d'après une gravure de G. Swanenburg, XXII, 405.

Bibliothèque du Vatican au dix-huitième siècle, dessin de François Pannini, XXV, 289.

Billet d'invitation au bal des ambassadeurs d'Espagne, en 1730, XIX, 41.

Billet (le) de logement, dessin de M. Hippolyte Bellangé, XI, 273.

Billet de mariage du maréchal de Richelieu, X, 184.

Biographie de Magius, composition d'après son livre, XII, 33.

Bizarries de Ledoux. Coup d'œil du théâtre de Besançon, projet d'une maison de gardes agricoles; coupe d'un plan de cimetière pour la ville de Chaux, XXVII, 28, 29.

Blucher (Portrait de), par Hoffmann, I, 152.

Bohémiens en voyage, compositions de Callot, IV, 188, 189.

Bohémiens (Halle de) au pont du Gard, dessin de M. Alexandre Colin, X, 137.

Bois de Boulogne. Le grand lac, XXVII, 180; la grande cascade, 181; dessins de Grandville.

Boissieu (Portrait de J.-J. de) dessiné et gravé par lui-même, XXI, 29.

Bombardement d'Alger par Duquesne, estampe ancienne, XIV, 401.

Bonnes femmes et enfants, étude par Grandville, XXIII, 381.

Boudha assis sur le lotus, estampe chinoise, XVI, 72.

Bouillie (la) d'avoine, dessin par Reichter, XX, 296.

Boulevards de Paris au dix-huitième siècle, gravure de Godard, XI, 233. Vue des boulevards à cette époque, d'après Saint-Aubin, XXI, 149.

Bourvalais derrière la charrette, gravure de 1716, XXVIII, 261.

Boutique (une) de perruquier au dix-huitième siècle, dessin de Louthierbourg, XXVIII, 44.

Brave (le) homme, composition et dessin de Retzsch, XXI, 284.

Brevet (un) de capucins, XXI, 396.

Brigue des votes en Angleterre, composition d'Heugarth, V, 297.

Brun l'ours pris au piège, dessin d'après Kaulbach, XXVIII, 41.

Buisson (le) ardent, gravure de Bonnemère, d'après le tableau de Lebrun, XXIII, 147.

Bulles (les) de savon, composition et dessin d'Eugène Froment, XXVIII, 5.

Buxton (Portrait de Jedediah), ancienne estampe anglaise, XXIV, 192.

Cabaret de Ramponneau, IX, 233.

Cabinet (un) d'histoire naturelle, composition et dessin par Tony Johannot, XXI, 81.

Cabinet (le) de M. de Scudéri, gravure de François Chauveau, XXIV, 276.

Café (un) au dix-huitième siècle, dessin de Louthierbourg, XXVIII, 44.

Calice (le), gravure de Hollar, XIX, 325.

Caligorant, d'après Marillier, XX, 104.

Camp (un) français au dix-huitième siècle, par Hippolyte Bellangé, XXII, 28.

Camp (un) français au dix-neuvième siècle, dessin par Hippolyte Bellangé, XXII, 29.

Caractère (un) de la Bruyère, dessin de Tony Johannot, XIX, 197.

Carême et mi-carême, estampe curieuse et rare, XI, 100.

Caricatures de François Goya, II, 325.

Carnaval dans une ville du Nord.

## ESTAMPES. — Suite.

- estampe du dix-septième siècle, XIII, 53.
- Carnaval d'un célibataire, et carnaval du pauvre, par Grandville, VIII, 68, 69.
- Carnaval (un Épisode de), dessin de Tony Johannot, XVIII, 61.
- Carte de l'empire de Poésie, par Fontenelle, d'après une gravure de 1696, XXVII, 16.
- Carte d'entrée au théâtre des petits appartements, sous Louis XV, X, 48.
- Carte (une) de visite du dernier siècle, XIX, 8.
- Cascade à Mohéli, dessin d'après nature par L. Lebreton, XXIII, 105.
- Cascadettes de Tivoli et ruines de la villa Mécènes, dessin par M. Bellel, XVI, 25.
- Catacombes (les) de Rome, dessin de Rouargue fait à Rome, XXIX, 193.
- Cavalcade (une), dessin de Louthembourg, XXVIII, 45.
- Cavalier (le) d'alarme, composition et dessin de Th. Schuler, XXIX, 309.
- Caverne (la) de Platon, composition et dessin de Chevnard, XXIII, 217.
- Celle qui ramène les enfants, scène à la Roche-Corbon, dessin de Damourrette, XXVI, 145.
- Cérémonies de l'élection d'un pape, dessins de Bernard Picart, XXVIII, 148 à 152.
- César (Jules) arrivant sur les côtes de la Grande-Bretagne, dessin de Brakely, V, 397.
- Cette vie est un songe, et la mort un réveil, XXI, 41.
- Chambre mortuaire de Louis XIV, estampe du temps, XXVIII, 401.
- Chant (le) du Calvaire, dessin de Bida, XXVI, 93.
- Chanteuse (une) des rues, dessin de Gavarni, XVIII, 128.
- Chapelle (la) Sixtine, dessin de François Pannini, XXVI, 73.
- Chapelle (la) du vol, près de Quifo, dessin de M. Ernest Charton, XIX, 49.
- Char à voiles de Scheveling, d'après une estampe du dix-septième siècle, XII, 289.
- Chardin (Portrait de), voyageur, scène du dix-septième siècle, XXX, 72.
- Chariot de la Mère-Folle, à Dijon, VI, 365.
- Charité (la Vritable), composition et dessin de Karl Girardet, XII, 408.
- Charlatan (le), composition et dessin de Gilbert, XXVI, 369.
- Charybde et Scylla, composition et dessin de M. Eugène Froment, XXVIII, 356.
- Chasse aux guanacos au Chili, dessin d'après M. Gay, XXVI, 57.
- Chasse (la) au Japon, dessin japonais, XXIV, 332, 333.
- Chasse (une) royale sous Louis XIV, estampe du temps, XXVIII, 308.
- Chat (le) de Grandville, étude par Grandville, XXIII, 380.
- Chat (Physionomie du). Études par Grandville, VIII, 12, 13.
- Chateaubriand (Résumé poétique de la vie de), composition et dessin de Tony Johannot, XIX, 161.
- Chats treuves à Strasbourg en 1683, estampe du temps, XXII, 314.
- Chénier (Portrait d'André), dessin de Tony Johannot, XIX, 244.
- Chevaux porcherons à l'écurie, dessin de Ch. Jacque, XXV, 84.
- Chevrier (le) des Alpes, dessin de Karl Girardet, XXII, 169.
- Chiens (les Deux), par Landseer, XX, 20, 21.
- Christophe (Saint) portant Jésus, II, 404.
- Cloche (la), compositions sur l'ode de Schiller, par Retzsch, VII, 76, 77.
- Cocagne (Illustrations du livre de Petrus Nobilis sur le pays de), X, 60, 61.
- Coche (un) de terre au dix-septième siècle, eau-forte de Mérian, XXI, 248.
- Coiffure à la Belle-Poule, IX, 21.
- Coiffure de femme au dix-huitième siècle, V, 401.
- Coligny et ses frères, gravure du seizième siècle, XXVII, 404.
- Colomb (Christophe) cassant l'œuf, dessin d'Hogarth, I, 392.
- Colomb (Christophe) reçu par Ferdinand et par Isabelle dans la casa de la Deputacion, à Barcelone, composition et dessin de Gilbert, XXI, 1.
- Colosse de Rhodes imaginaire, dessin d'Achille Deveria, XXII, 336.
- Combat de coqs, par Hogarth, II, 288.
- Combat naval de l'île de la Grenade, en 1779, gravure du temps, XIX, 269.
- Concert (un) au dix-huitième siècle, d'après Augustin Saint-Aubin, XII, 48.
- Concert (un) au Japon, dans le palais du Mikado, par Siebold, XXX, 157.
- Conceile de Trente, X, 309.
- Conserit (Départ et retour du), dessins de Bellangé, XIX, 172, 473.
- Conserit conduisant sept prisonniers, eau-forte de Denon, VI, 269.
- Construction de la cathédrale de Strasbourg, dessin de M. Schuler, XIV, 265.
- Contredanse ridicule, composition d'Hogarth, V, 225.
- Conversation (une) en wagon, dessin de Bertall, XXIII, 161.
- Conversion de Saint-Paul, dessin inédit du Poussin, XXIV, 496.
- Convoi (le) de guerre, dessin d'après Clennel, XX, 57.
- Convulsionnaires du cimetière Saint-Médard, estampe du dix-huitième siècle, XIII, 309.
- Cooper (Portrait de Fenimore), dessin de Morin, XXV, 401.
- Corde (la) des fous, estampe du dix-septième siècle, XIX, 388.
- Costumes des dames et des élèves de la maison de Saint-Cyr au temps de Mme de Maintenon, gravure du temps, XXV, 229.
- Costumes et carrosse milanais au seizième siècle, III, 16.
- Coupe du quinzième siècle, gravure par le maître au monogramme WA., XXIV, 185.
- Couronnement de Hugues Capet, à Noyon, composition et dessin de Karl Girardet, XXIV, 297.
- Couronnement de Soliman, schah de Perse, en 1666, d'après l'atlas de Chardin, XXV, 76.
- Crieur des confréries en grand costume (1621), d'après un dessin du Calendrier de toutes les confréries de Paris, XXVII, 218.
- Crime (le) traîné devant la Justice, esquisse de Prudhon, XXII, 429.
- Croix tumulaire, fac-simile d'un dessin attribué à Jean Goujon, XXIV, 149.
- Croquis à la plume, par Jacques Pré vost, peintre et graveur au seizième siècle, XXV, 316.
- Dame enseignant à lire à une jeune fille, estampe du seizième siècle, XIX, 361.
- Daniel, portier de Cromwell, estampe du temps, XXII, 224.
- Danse (la) des œufs, dessin d'Eugène Froment, XXIX, 273.
- Décoration du pont Notre-Dame, à Paris, pour l'entrée de Charles IX, estampe du temps, XIV, 341.
- Découpages ou ombres éclairées, dessins par Grandville, XV, 61.
- Décoverte (une), par M. Layard, à Nemroud, composition et dessin de Gilbert, XX, 241.
- Déesse (la) japonaise et ses dix-sept enfants, d'après Siebold, XXIII, 210.
- Défaite d'un brûlot anglais, dessin de Morel Fatio, XVII, 185.
- Défaite des Cimbres, dessin de M. Decamps, X, 257.
- Déménagement du pauvre, composition et dessin de Karl Girardet, XXI, 109.
- Démocrate, paysage, composition et dessin de E. Castan, XXV, 437.
- Démon (le) du jeu, ancienné estampe, XIII, 200.
- Dénicheurs d'aiglons, composition et dessin de Karl Girardet, XXII, 377.
- Départ (le), composition et dessin de Staal, XXVII, 17.
- Départ (un) de chasse en Styrie, dessin de Grandsire, XXVII, 281.
- Départ du duc d'Anjou pour la Pologne, en 1573, XVIII, 165.
- Dernière (la) étape, journal d'un vieillard, dessins de Karl Girardet, XXII, 12, 40, 80.
- Desdémone, dessin de Gilbert, XXVIII, 113.
- Dessin (Fragment d'un) attribué à Jean Goujon, XXIV, 216.
- Dessin calligraphique du chevalier de Berny, XXV, 441.
- Dessin inédit de Bibbiena, XXV, 353.
- Dessin symbolique d'un exemplaire

ESTAMPES. — *Suite.*

de l'Apologie de Jean Sans-Peur (quinzième siècle), XXVIII, 436.

Dessins et gravures d'artistes amateurs, XVII, 148, 149.

Dessins inédits de Léonard de Vinci, XXVI, 42, 43, 60, 61.

Dessins de vases par divers artistes du dix-huitième siècle, XXI, 120, 168, 204, 256.

Destinées (les Deux), composition et dessin de P. Saint-Germain, XVII, 400, 401.

Deux mansardes, composition de M. Ratel, dessin de Valentin, XXIII, 49.

Dignité et impudence, dessin par Lausser, XVII, 21.

Dîner (le) renversé, dessin d'après Kaulbach, XXVIII, 285.

Distribution de pain au Louvre pendant la disette de 1709, X, 168.

Djinn appelé Malek-Meymoun, tiré d'un manuscrit turc, XV, 365.

Docteur (le) Johnson lisant le manuscrit du Vicaire de Wakefield, dessin de Gilbert, XXI, 477.

Dot d'une paysanne lucernoise, lithographie publiée à Lucerne, XII, 360.

Dufouilloux (Portrait de Jacques), dessin de Janet, XXI, 88.

Eaux-fortes par Boissien, XXI, 28.

Échelle (Double) des âges, gravure du seizième siècle, XIII, 344.

École more à Alger, dessin de M. Wyld, XIII, 101.

Écurie (l') d'une ferme, dessin de Ch. Jacque, XXVI, 384.

Électre de Sophocle, dessin extrait de la *Grecque tragique*, de M. Elex, XVI, 29.

Éléphant (l') de Siam et le chef des bonzes, dessin du père Couplet, VIII, 153.

Élisabeth, reine d'Angleterre, armée chevalier Francis Drake, dessin de Gilbert, XX, 201.

Embarras de Paris, caricature du dix-septième siècle, VIII, 292, 293.

Émeute dans un marché, dessin à la plume de Bloteling, XV, 347.

Ènée et Didon surpris par la pluie dans la forêt, dessin de François Chauveau, XXVI, 217.

Enfant (l') prodigue, fac-simile d'une gravure d'Albert Durer, XXIII, 245.

Enseignement (l') de la bienfaisance, composition et dessin de Staal, XXVI, 385.

Entr'acte au théâtre de Nicolet, estampe ancienne, XIV, 24.

Entrée d'Anne de Bretagne à Morlaix, V, 32.

Entrée de Charles IX à Paris, en 1571, XIV, 341.

Entrée de Guillaume III à Exeter, composition et dessin de Gilbert, XXI, 385.

Entrée de Jeanne Darc et de Charles VII à Reims, composition et dessin de Karl Girardet, XXVIII, 221.

Entrée de Philippe V à Madrid, en 1704, estampe du temps, XXX, 220.

Entrée de la reine Élisabeth au château de Kenilworth, en 1575, dessin de Gilbert, XXII, 113.

Entrevue entre le commandant Desfossés et le sultan d'Anjouan, en 1846, dessin d'après L. Lebreton, XXIII, 101.

Épisode (un) de carnaval, dessin de Teny Johannot, XVIII, 64.

Escarboucle (l'), dessin par Reichter, unu, 328.

Ésopé cherchant un homme, composition de M. Achille Devéria, XXV, 265.

Equisse (une), par Raphaël, XXII, 153.

Estampe (une) séditieuse, XXX, 64.

États généraux de 1614, VIII, 317.

Été (l'), allégorie de Grandville, X, 273.

Éternel (l') travailleur, dessin de Johnson, d'après Neurather, XIX, 257.

Érasion de Grotius de la forteresse de Louvenstein, ancienne estampe hollandaise, XX, 165.

Expérience faite par l'abbé Chappe d'Anteroche sur l'électricité, à Tobolsk, en 1761, dessin d'après Leprince, XXIII, 81.

Expérience de sabots-nageoires sur la Seine, en 1785, gravure du temps, XIX, 273.

Exposition (la Première) de peinture au Louvre, estampe de 1699, XVIII, 305.

Exposition de peinture au salon du Louvre, en 1787, dessin de Martini, XX, 108.

Fac-simile d'une eau-forte de Paul Delaroche, la seule qu'il ait faite, XXVI, 360.

Fac-simile d'une eau-forte d'Hoffmann, XXIX, 104.

Famille (une) à Bethléem, dessin de Bida, XXIX, 33.

Famille (la) de Darius aux pieds d'Alexandre, gravure d'Edelinck d'après le tableau de Lebrun, XX, 5.

Famille (une) de pêcheurs aux environs de Nice, dessin de Felen, XXVI, 185.

Famille (la) de Polichinelle, estampe napolitaine, XXIX, 320.

Fauconnerie (l'Art de la), estampes tirées du livre du roi Modus, XI, 252, 276.

Faustus (le Docteur), gravure de Rembrandt, XX, 393.

Femme arabe au tombeau de son époux, dessin de Karl Girardet, XVI, 43.

Femme (une) du Caire, dessin de Karl Girardet, XIX, 56.

Femme et jeune fille d'Hindolopen (Frise), estampe hollandaise, XXX, 421.

Femme querelleuse, gravure de Pierre de Filtz, IX, 136.

Femme (une) suivant les fadeurs de certains poètes, fantaisie de Grandville, X, 333.

Femmes (les) du treizième au sei-

zième siècle, composition et dessin de Gilbert, XXIX, 241.

Fête des Loges au siècle dernier, dessin de Moreau, XIV, 408.

Fille (la) du géant, dessin de Pauquet, XXIV, 189.

Filles (les) de Pandarus, dessin de Flaxman, V, 365.

Finesses (les) de Bertoldo, dessins de Crespi, XI, 321, 340.

Flagellation (la), estampe de 1446, XXVII, 382.

Fléaux (les Quatre) de l'Apocalypse, carton de Cornelius, XXIII, 369.

Foire (la) de Brientz, dessin de Karl Girardet, XVIII, 317.

Fondation (la) de Livourne par Ferdinand 1<sup>er</sup>, dessin de Callot, XXII, 173.

Fontaine (une) sur le quai du Midi, à Nice, dessin de Felon, XXV, 129.

Fontaine (une) à Yarna, dessin d'après Durand-Brager, XXIV, 104.

Foyer (un) de cuisine au moyen âge, dessin par M. Viollet-Leduc, XXVI, 124.

Foyer (le) italien, dessin de Frolich, XXX, 432.

Franca Trippa et Fritellino, grotesques par Callot, I, 93.

Fraîternité (la), composition et dessin de Staal, XVIII, 236.

Frith (Maria). Son portrait, ancienne estampe, XI, 336.

Frontispice d'un grimoire du quinzième siècle, IX, 256.

Frontispice du Livre des mennaies étrangères de Barreme, XX, 480.

Frontispice du roman de l'Astrée, IX, 269.

Frontispice d'un recueil de lois et ordonnances du dix-huitième siècle, XIX, 296.

Fruits et feuillages, dessin et gravure sur bois de Linton, XXII, 217.

Funérailles à Eleusis, dessin de Godefroy Durand, d'après A. Prestout, XXVII, 37.

Fuseau (le) de la Nécessité, composition et dessin de Cheignard, XXV, 69.

Galera arrivant à une anberge de la Sierra Nevada, dessin de Rouargue, XXIII, 141.

Galerie du Palais au dix-septième siècle, par Abraham Bosse, XX, 357.

Gargantua dans son berceau, dessin de Grandville, VIII, 137.

Gargonille (la) de Rouen et le privilège de Saint-Romain, composition et dessin de Cabasson, XXIII, 273.

Gazetier (le) de Hollande, ancienne estampe, XIII, 104.

Gazette (Fondation de la) de France, X, 9.

Gérônstère (la), à Spa, dessin de Stobant, XXV, 369.

Gibbon (Portrait-silhouette de), XVI, 152.

Gil Blas (Illustrations de M. Gigoux pour le), III, 44.

Götz de Berlichingen, dessins d'Eugène Delacroix, XIII, 110, 111.



## ESTAMPES. — Suite.

Gondole de l'ambassadeur français à Venise, en 1682, ancien dessin, XII, 112.

Grand-père (le) et l'enfant, dessin de Gavarni, XIV, 33.

Grand Thomas (le) sur le pont Neuf, IX, 352.

Grand (le) triomphateur, ou le libraire ambulante, estampe ancienne, XIV, 261.

Grandes (les) chapelles de Dietterlin, estampe de ce maître, XXIV, 305.

Gravure extraite d'un traité de géométrie du seizième siècle, XIX, 352.

Gravure sur bois du temps de Louis XI, XXIV, 380.

Gravure (Fac-simile d'une) de Lucas de Leyde exécutée en 1512, XXIV, 253.

Gravures à l'eau-forte de Duplessi-Bertaux, XXVI, 76, 77.

Grees (les) émigrés à la cour de Médicis, composition et dessin de Gilbert, XXII, 4.

Grenier (le) du poète, composition d'Hogarth, III, 217.

Grotesques par Bracelli, III, 28.

Grotte du Doubs, dessin de Karl Girardet, XX, 352.

Guerre (la), composition et dessin de Gavarni, XVI, 396.

Guerrier (un), dessin de Papety d'après une fresque du couvent Sainte-Laure, XV, 177.

Gueux (un), par Callot, I, 93.

Gueux grotesque, par Van-Vliet, IV, 352.

Guitare! caprice par Grandville, XXV, 112.

Gulliver à Brobdingnag, dessin de Redgrave, XIII, 33.

Hameau (le) de Cookham, dessin de Dodgson, XIX, 249.

Hardman (Portrait d'), ancienne gravure anglaise, XXVII, 208.

Harry (Portrait du vieil), estampe anglaise, XXI, 151.

Henri, duc d'Anjou, partant pour la Pologne en 1578, ancienne estampe allemande, XVIII, 165.

Henri III donnant l'accolade aux chevaliers de l'ordre de Saint-Michel, composition d'Abraham Bosse, XXX, 313.

Henri III d'Angleterre et Simon de Montfort, composition et dessin de Gilbert, XIX, 65.

Henri IV conduit par les échevins de Rouen, ancienne gravure sur bois, XXIV, 52.

Henri IV (Portrait équestre) (1596), gravure de Thomas de Leu, XXIV, 173.

Héritier (l') de Linne et Jean des Échelles, VII, 201.

Heureuse (l') famille, d'après Cochin fils, XIII, 24.

Histoire de saint Jean, fac-simile d'une gravure du quinzième siècle, XIX, 261.

Hiver (l'), allégorie par Grandville, X, 1.

Hiver (Scène d'), dessin par Tony Johannot, XIX, 4.

Hoffmann (Portrait d') par lui-même, I, 152.

Hollar (Portrait de Wenceslas) dessiné et gravé par lui-même, XIX, 321.

Homme (l') dans la lune, Frontispice du livre qui porte ce titre, X, 312.

Homme (l') descend vers la brute, fantaisie de Grandville, XI, 108.

Homme (l') fourré de malice, composition d'Abraham Bosse, XXV, 313.

Homme (l') de neige, dessin par Karl Girardet, XVIII, 17.

Homme (l') du temps, caricature du seizième siècle, VIII, 81.

Honneurs (les) de la guerre, dessin de Gavarni, XVII, 28.

Horloge (l') de la nourrice, XIII, 196.

Hospitalité (l'), composition et dessin de Staal, XXIX, 405.

Hôtel de ville de Compiègne, dessin de M. Desmarests, IX, 228.

Hudibras. Illustrations de ce poème, par Hogarth, XVI, 57, 245, 268, 269.

Humboldt (Portrait d'Alexandre de), XXVII, 217.

Ichabod Crane. Illustrations du val Dormant, dessins de Felix O. C. Darley, XXIV, 225, 228, 229, 268, 269, 272.

Ignorance et cranté, composition d'Hogarth, XX, 372.

Il Meo Patacca, compositions et dessins par G. Pinelli, XXV, 408, 464, 220.

Imaginations de M. Oufle, VIII, 400, 401.

Incendie d'un campos, au Brésil, XXVIII, 197.

Incendie de Sheerness, dans la Tamise, par la flotte hollandaise (1667), estampe anglaise, XXIX, 208.

Indiens du Dabaibe se défendant contre les Espagnols, X, 329.

Industrie et paresse, composition d'Hogarth, III, 20, 21, 52, 53.

Influence des femmes, composition et dessin de Staal, XXIII, 65.

Innocence (l') justifiée, gravure de Patas, XIV, 5.

Inondation (l'), dessin d'après Kiorboe, XVIII, 405.

Inondation de Cœverden, gravure de Romain de Hooghe, X, 65.

Intérieur d'une boutique au dix-huitième siècle, estampe du temps, XXI, 61.

Intérieur d'une boutique de perruquier sous Louis XV, estampe du temps, XXX, 152.

Intérieur de la Chambre des communes, dessin de Gilbert, XXI, 49.

Intérieur de la Chambre des lords. Scène d'ouverture, dessin de Gilbert, XXI, 9.

Intérieur de la maison de Michel-Ange, à Rome, d'après M. Fontaineau, XXVI, 225.

Intérieur d'un pauvre ménage, gravure par Adrien Van-Ostade, XV, 265.

Intérieur d'une prison au dix-sep-

tième siècle, d'après Abraham Bosse, XVI, 153.

Irlandais (Type de paysans), dessins de miss Charlotte Edgeworth, XVIII, 356.

Jambe (la) de bois, composition et dessin de Karl Girardet, XVIII, 33.

Jan de Kramer, grotesque par P. Quast, VI, 32.

Jardin du cabaret Renard, aux Tuileries, estampe de 1658, XX, 92.

Jeune de Laval (Portrait de), dessin à la plume du quinzième siècle, XII, 400.

Jeune fille employée au travail des mines, en Angleterre, XI, 232.

Jeune fille turque donnant à boire à un voyageur, d'après M. Decamps, VII, 185.

Jeune (la) Sibérienne, dessin de Tony Johannot, XXIV, 209.

Jeunes mariés (Deux) dans la Forêt-Noire, XXVII, 189.

Jeunesse (la), composition et dessin par M. Staal, XV, 73.

Joueurs (les Deux), dessin de Meissonier, XVI, 357.

Jour (le) de l'an dans les Vosges, dessin de Valentin, XXIII, 388.

Journal (le) de l'aïeul, dessin inédit de Charlet, XVI, 137.

Journal d'un pauvre vicaire, dessins de Tony Johannot, XVII, 405, 108, 109, 113.

Journée des hommes et des femmes de Paris, caricature du dix-septième siècle, VII, 36.

Kant prenant son café, esquisse d'un étudiant, XXVIII, 296.

Lac (le) Baikal, dessin d'après nature, par M. Marchal, XXIII, 445.

Lavoir (un), à Larcia, dessin de Français, XXIX, 73.

Leclerc (Portrait de Sébastien), d'après une gravure de P. Dupin, XXVI, 236.

Leçon (une) d'histoire naturelle en Allemagne au dix-huitième siècle, dessin de Chodowiecki, XXVIII, 404.

Leçon (la) d'une sœur, dessin de Freeman d'après F. Stone, XVII, 137.

Lecture (une) du Coran dans l'Inde, dessin d'après Van-Orlich, XXII, 205.

Légende (une) de Cologne, dessin de Karl Girardet, XVII, 225.

Le Nain (Portrait de Matthieu), par Laboriette, XVIII, 448.

Lettres (Deux) de l'alphabet grotesque du maître de 1466, IV, 12, 13.

Léviathan (le) de Hobbes, dessin d'Abraham Bosse, XX, 153.

Lionne et lionceaux attaqués par un tigre, dessin de M. Eugène Delacroix, XXI, 116.

Livre (le) d'images, dessin de Gavarni, XIV, 349.

Livre (le) des monnaies étrangères, par Barreme, XX, 180.

Louis XI (Portrait de), dessin du temps, XIII, 361.

Louis XIII à cheval, d'après une gravure anonyme de 1645, XXV, 113.

ESTAMPES. — *Suite.*

Louis XIV enfant, estampe tirée des Amusements du roi (1647), XV, 96.

Louis XIV en soleil, VII, 388.

Louis XIV et Colbert à Versailles, gravure de Sébastien Leclerc, V, 17.

Lucas de Leyde (Portrait de) gravé par lui-même, XXIV, 252.

Lutte pour le drapeau; épisode de la bataille d'Edge-Hill, dessin de Nicholson, XXII, 193.

Lyderic, grand forestier de Flandre, gravure de 1608, VIII, 400.

Mahomet II (Portrait de) par Gentile Bellini, II, 289.

Mai (le) des Gobelins, estampe de Sébastien Leclerc, XIII, 153.

Mailloins (les) sortant de Paris pour recevoir Charles VI, ancienne gravure, XIII, 405.

Mairan (Portrait de), dessin de Carmentelle, XIV, 288.

Maison (la) déserte, composition et dessin de Maurice Sand, XXIV, 77.

Maison de jeu, par Hogarth, V, 153.

Maison (la) Pansa, à Pompéi, dessin d'après Bailly, XXV, 124.

Maison (la) à trois étages, dessin et composition de Karl Girardet, XV, 401.

Maitresse (une) de maison, dessin de Cruikshank, XVI, 46.

Manière de compter le bétail aux barrières de Paris, XXI, 376.

Marchand (le) de cages, dessin de Karl Girardet, XVII, 268, 269.

Marchand (le) de figures de plâtre, dessin de Karl Girardet, XVIII, 389.

Marchand (le) de gravures, dessin de Karl Girardet, XIX, 321.

Marchand de mort aux rats, dessin de Gavarni, XIV, 29.

Marchand (un) d'oublies, estampe du dix-septième siècle, XIII, 216.

Marchand (un) de singes au Caire, dessin de Karl Girardet, XII, 20.

Marchande d'allumettes chimiques, dessin de Gavarni, XVII, 192.

Marchands de fruits et de nougats aux fêtes de Noël sur la plaza Mayor, à Madrid, dessin de Rouargue, XXIII, 408.

Marché à la volaille, à Paris, au dix-huitième siècle, d'après Quevedo, XI, 400.

Margot distribuant ses paniers, estampe du dix-huitième siècle, XIII, 389.

Marguerite (la), dessin de Landelle, XV, 141.

Mariage (Estampe satirique sur le), XVIII, 233.

Mariage (un) à Éleusis, dessin de Godefroy Durand d'après A. Proust, XXVII, 36.

Mariage (le) à la mode, par Hogarth, II, 221.

Mariage de Henri de Lorraine avec Catherine de Bourbon, estampe du temps, XVIII, 81.

Mariage (un) de puritains, dessin de Freeman, XX, 169.

Masaniello (Portrait de), estampe du temps, XII, 296.

Mascarade des artistes français à Rome en 1748, composition de Vien, X, 56.

Mascarades à la grecque, X, 220.

Masse ou fléau de Ziska; tambour fait avec sa peau, gravure de Bruckmann, XI, 132.

Matin (le), gravure du seizième siècle d'après Stradan, XV, 17.

Médecin allant visiter ses malades, caricature du dix-huitième siècle, V, 344.

Médecin (le) de campagne, composition et dessin de Girardet, XVI, 321.

Meistersaenger de Nuremberg, VII, 136.

Mendiant (une), dessin de Pinelli, XIV, 117.

Mendians, fac-simile d'une gravure de Rembrandt, XV, 217.

Mère (la) et l'enfant, composition et dessin de Cheignard, XXI, 369.

Mère-Folle (la) de Dijon, VI, 364.

Mère folle (une), composition et dessin de Gavarni, XV, 292.

Messager (le Jeune), par Wilkie, XVII, 41.

Métaphore de la chrysalide, dessins de Grandville, IX, 60, 61, 64.

Meunier (le) pris à l'anneau, estampe rare de 1645, XVIII, 132.

Mien-ning (Portrait de), empereur de Chine, dessin chinois, XXI, 12.

Misère (la), dessin de Gavarni, XXVIII, 144, 288.

Modèles progressifs de dessin, par J.-B. Laurens, XXIX, 165.

Mois (les Douze), d'après un calendrier anglo-saxon du onzième siècle, XV, 388, 389.

Molière sous ses costumes de Mascarade et de Sganarelle, gravure de Chauveau, XXVIII, 280.

Mollien (Portrait de), d'après une gravure contemporaine, XXVI, 257.

Mondes (les Dix) de Bouddha, estampe chinoise sur bois, XVIII, 380.

Monologue de Baptiste, têtes d'expression, par Grandville, X, 208.

Monsieur le Goguelu, caricature du dix-septième siècle, II, 232.

Monteil (Portrait de), dessin de Gougoux, XIX, 48.

Mouton (Gravures satiriques contre le parasite), VIII, 20, 21.

Moulin (un) à bras, estampe allégorique allemande du dix-septième siècle, XX, 52.

Mourir, c'est renaître, XXI, 41.

Mozart, sa sœur et leur père, dessin de Carmentelle, XIII, 249.

Musicien (le) au désespoir, composition d'Hogarth, III, 120.

Musicien juif, costume de Mogador, dessin de M. Eugene Delacroix, X, 29.

Musique animée dessinée par Grandville, VII, 244, 245, 408.

Nautenil (Portrait de Robert) par lui-même, XXVII, 321.

Niel Klim, dessins d'Abilgaard, VII, 60, 61.

Nombre (le) trois, dessin de Tony Johannot, XVIII, 25.

Nouvellistes sous l'arbre de Cracovie, caricature du dix-huitième siècle, XII, 332.

Oberlin et le rustre, composition et dessin de Th. Schuler, XXIX, 177.

Odin, dieu de la vie, dessin de Chevignard, XXIV, 369.

Oiseau (l') du paradis, dessin de Karl Girardet, XX, 177.

On, Si, Mais, caricature du dix-septième siècle, XV, 24.

Oncle (l') d'Amérique, dessin de Tony Johannot, XVIII, 177.

Oreiller (l') d'un enfant, dessins inédits de Henri Valentin, XXIV, 68, 69.

Ouvrière (l'), composition et dessin de Staal, XXIX, 201.

Palais des Tournelles, à Paris, ancien dessin, XIX, 96.

Palmknopen (le), ancienne fête en Hollande, dessin d'après Bernard Picart, XXVIII, 245.

Pandore enlevée par Mercure, dessin de Flaxman, I, 135.

Pannyebis, dessin et composition de Tony Johannot, XIX, 445.

Pape (le) Urbain II et Pierre l'Ermite prêchant la croisade à Clermont, composition et dessin de Gilbert, XXII, 33.

Papillonneries humaines, par Augustin de Saint-Aubin, IV, 273.

Papilotes (les) de M<sup>me</sup> Grandville, dessins inédits de Grandville, XXIII, 357.

Parasse (la), par Callot, I, 92.

Parques (les Trois) représentées en costume de la fin du dix-huitième siècle, par les Bonnard, XXI, 56.

Partie (une) de plaisir sur le lac, croquis de Topffer, XVI, 312.

Passage du col de Mouzaïa, dessin de M. le capitaine Genet, VIII, 149.

Passants vus d'un troisième étage, étude par Grandville, XXIII, 381.

Passes cela à ton voisin! d'après une estampe allemande, XII, 208.

Pater noster (le), composition de Flaxman, IV, 60, 61.

Pauvre (le) vicaire, dessins de Tony Johannot (g. 4), XVII, 105 à 113.

Pauvre (le) villageois, dessin par Grandville, XII, 297.

Paysage à face humaine, XII, 312.

Paysage (un) près de Baracoa, dans l'île de Cuba, dessin de Karl Girardet, XXV, 5.

Paysage (un) de Constable, dessin posthume de Marvy, XXIII, 269.

Paysage (un) par Karl Girardet, XVIII, 273.

Paysage à la Guadeloupe, dessin de Karl Girardet, XIX, 193.

Paysages de la Creuse, dessins de Grandire, XXVI, 68, 69.

Paysan (le) de Carignano, composition de M. de Saint-Germain, V, 113.

Paysanne allant au marché, XVI, 9.

Pêcherie (une) dans le Bosphore, d'après Durand-Brager, XXIV, 248.

Pêcheurs (les) de Thémère, composition et dessin de Gerome, XXIII, 9.

## ESTAMPES. — Suite.

Pégase sous le joug, dessins de Retsch, d'après la poésie de Schiller, XX, 44, 45, 84, 85.

Peine du fouet, estampe du dix-huitième siècle, XIV, 168.

Pénitent (le) de Kaisersberg, en Alsace, composition et dessin de M. Théophile Schuler, XXVIII, 17.

Perspective ridicule, par Hogarth, III, 161.

Peste de Marseille (Groupe projeté pour le tableau de la), croquis de Gérard, VII, 245.

Petit (le) possesseur, dessin de Charlet, XIV, 157.

Pétite (la) fermière, dessin de Louthembourg, XX, 9.

Petits (les) dénicheurs, dessin de Charlet, XIV, 41.

Petits (les) parrains, scène du dix-huitième siècle, dessin de Moreau jeune, XVIII, 77.

Philosophie (la Vaine) démentie par le sens, allégorie par Seilla, XII, 225.

Pierre (la) celtique de Poitiers, gravure du seizième siècle, XXII, 8.

Pierre (la) du pain, à East-Redford, dessin de Thérond, XXX, 60.

Pierre (la) qui pousse, dessin d'après M. Ch. Gomart, XXV, 332.

Pierre l'Ermite prêchant la première croisade, composition par Watflir, XII, 61. Pierre l'Ermite et Urbain II prêchant la croisade à Clermont, composition et dessin de Gilbert, XXII, 33.

Pierre le Grand reçu par Louis XV âgé de sept ans, estampe de 1718, XVI, 32.

Pigeons, dessin de M. Émile Faivre, de Metz, XXVIII, 321.

Pisani (Vettor) et Carlo Zeno, scènes historiques de 1379 à 1380, dessins de Gilbert, XXIX, 353, 369.

Plan des opérations de la bataille de Denain, dessin du temps, XXVIII, 184.

Pluie (la), composition et dessin de M. Eugène Froment, XXVIII, 397.

Pluie (une) en Alsace, composition et dessin de Théophile Schuler, XXVIII, 345.

Pocahontas (Portrait de), d'après une estampe américaine, XXIX, 136.

Poissons (les Gros) mangent les petits, gravure de Pierre Breughel, VII, 396.

Pompe funèbre de la Mode, caricature du dix-septième siècle, VIII, 277.

Pont d'un bateau à vapeur sur le lac de Thoun, dessin de Karl Girardet, XVIII, 353.

Porcher (un), croquis inédit de Decamps, XXIX, 388.

Porte-balle (le), dessin de Karl Girardet, XIX, 97.

Porte d'anberge ou venta, en Catalogne, dessin de Rouargue, XXVIII, 93.

Porte-étendard (le), gravure de H. Goltzins, XXVIII, 157.

Portrait (le) universel, estampe tirée

du recueil intitulé *Morale de Guérard*, XV, 129.

Poste (un) cosaque à l'approche des Circassiens, dessin d'après Hommaire de Hell, XXII, 165.

Pouvoir (le) d'un enfant, dessin de Tony Johannot, d'après Ch. Eisen, XXII, 137.

Premier (le) ami, par Greuze, XXI, 305.

Premier (le) pas, composition et dessin de Staal, XXIV, 137.

Présentation de la croix de l'ordre du Saint-Esprit au duc d'Anjou, le jour de sa naissance, gravure d'un almanach de 1711, X, 300.

Présents (les) de noces, par Abraham Bosse, XIX, 225.

Printemps (le), allégorie par Grandville, X, 153.

Printemps (le), composition et dessin de Tony Johannot, XIX, 105.

Prise d'Arras, caricature du dix-septième siècle, VI, 369.

Prison de Socrate, à Athènes, dessin par M. Lebas, XXI, 8.

Proces (le) des chiens, d'après Landseer, XVII, 405.

Procession à Andacolto, au Chili, d'après M. Gay, XXVI, 100.

Procession aux bords du lac de la Maix, dessin de Valentin, XXI, 236.

Procession des flagellants, ancienne estampe, XVII, 360.

Procession des mariés, à Ceylan, XXIII, 188.

Procession des pénitents blancs, gravure satirique du seizième siècle, II, 376.

Programme du théâtre de Fontainebleau, en 1763, XVII, 80.

Projet de fontaine, composition et dessin de Pierre Puget, XXVIII, 241.

Projet d'un monument consacré aux arts, dans le style du seizième siècle, composition de Percier, XXIV, 281.

Prosperité et adversité, composition et dessins de Karl Girardet, XXII, 228, 229.

Punch (le) de Punch, par Cruikshank, II, 118.

Punch tirant le diable, par Cruikshank, II, 118.

Que deviendra-t-il? études physiologiques par Bertall, XV, 368.

Ramasseurs (les) de trains, dessin de Jacque, XIX, 397.

Rameau (Portrait de), dessin de Camontelle, XIV, 96.

Rats trouvés à Strasbourg, en 1683, estampe du temps, XXII, 340.

Rébus sur un livre d'heures à l'usage de Soissons, imprimé en 1545, XXVIII, 240.

Rébus sur les misères de la France, estampe du dix-septième siècle, XVIII, 203.

Réception d'un docteur, vers 1620, d'après Crispin de Pas, XVI, 376.

Récolte (la) des fruits en Suisse, dessin de Karl Girardet, XIX, 281.

Reine (la) de Saba, gravure du quinzième siècle, XXIII, 88.

Relief représentant la forteresse de Montmeillan, gravure ancienne, XII, 384.

Religieuse (la) de Cologne, dessin inédit de Tony Johannot, XXVII, 225.

Religieuses de Port-Royal des Champs. Conférence dans la solitude, gravure du dix-septième siècle, XVIII, 108.

Rémouleur (le), esquisse de Watteau, XXI, 244.

René (le Roi), dessin à la plume du quinième siècle, XII, 400.

Repas d'électeurs en Angleterre, composition d'Hogarth, VI, 180.

Repas (un) sous Louis XIV, gravure de Lepautre, XV, 241.

Repas et service de table au dix-septième siècle, composition d'Abraham Bosse, IV, 289.

Repentir et pardon, scène du *Vicaire de Wakefield*, XII, 309.

Répétition de l'oratoire de Judith, composition d'Hogarth, III, 381.

Restes de l'église des Jésuites, à Saint-Jean de Loanda, dessin d'après M. de Folin, XXV, 85.

Retour de chasse sous Charlemagne, d'après Aubry, XI, 221.

Retour d'une chasse en Styrie, composition et dessin de Grandville, XXVIII, 29.

Retour (le) de la fête de Saint-Cloud, dessin de Karl Girardet, XXII, 176.

Retour (le) des troupeaux, composition et dessin de Karl Girardet, XX, 353.

Rêverie, dessin de Vidal, XIV, 232.

Rêves (Deux), compositions et dessins par Grandville, XV, 212, 213.

Rêves (Deux), composition et dessin de G. Staal, XX, 137.

Rhigas (Portrait de), dessin de Darnon, XXIX, 189.

Richter (Portrait de Jean-Paul), d'après une gravure allemande, XVI, 56.

Riquet (Portrait de), d'après une gravure du temps, XXVI, 144.

Rodolphe le Noir (Portrait de), dessin de M. Stancesco, XXVII, 177.

Roi (le) des aunes, dessin de M. Lémud, XIII, 96.

Roi blanc (une Planche du livre intitulé le), III, 233.

Roi (le) des buveurs, dessin de Gavarni, XVI, 69.

Roi (le) Popiel, XXII, 184.

Roi (le) des puces, par Hoffmann, I, 152.

Ruines de l'aqueduc de l'Anio Novus, dans la campagne de Rome, dessin de Thérond, XXIX, 89.

Ruines du château de Macheconl, dessin de Grandville, XXV, 60.

Ruines du château de Sonnenberg, près de Wiesbaden, dessin d'après nature par Stroobant, XXV, 405.

Ruines du château de la Trave, XXVI, 232.

Sage (le) malgré lui, gravure tirée des proverbes de Lagniet, XII, 40.



ESTAMPES. — *Suite.*

Saint-Ons (Portrait de), dessiné par lui-même, XVIII, 396.

Saison (la Belle), composition et dessin d'Édouard Wattier, XII, 257.

Salle de spectacle sous Louis XIII, estampe du temps, XVI, 293.

Sauvages imaginaires, dessins tirés de l'Atlas de Guillaume le Testu, XI, 140, 141.

Scène (une) de bal, dessin inédit de Grandville, XXIV, 407.

Scène de famille, dessin de Grenze, XV, 1.

Scène (une) du jour de l'an au Japon, d'après Siebold, XXIII, 16.

Scène (une) sur la place Saint-Marc, à Venise, composition et dessin de Gilbert, XXVI, 369.

Scène (une) du *Voyage autour de ma chambre*, composition et dessin de Tony Johannot, XXI, 257.

Scène de Zémire et Azor, estampe du dernier siècle, XIV, 377.

Science (la), figure allégorique, gravure d'Andran, XXVIII, 477.

Séance de concours pour la fête d'expression au dix-huitième siècle, gravure de Flipart, d'après Ch. Cochlin, XXX, 185.

Séance d'ouverture de la nouvelle Chambre des lords, à Westminster, dessin de Gilbert, XXI, 9.

Sérénade (une) en Castille, dessin de Rouargue, XXV, 197.

Shylock, composition et dessin de Gilbert, XXVII, 361.

Siège de la Rochelle (Divers épisodes du), par Callot, XVIII, 256 à 261.

Singe (le) au village, dessin de Karl Girardet, XX, 345.

Site près de la grande Chartreuse, dessin d'après nature par J.-B. Laurens, XXVIII, 201.

Snyders (Portrait de François), par Van-Dyck, XX, 281.

Sœur (la) du lépreux, dessin inédit de Tony Johannot, XXI, 357.

Soir (le) après le travail, XVI, 369.

Soldat (le) de la Loire, dessin inédit de Charlet, XVI, 77.

Soldat (le) de marine, caricature de Cruikshank, VIII, 309.

Soldat marchand d'encre, par Villamena, III, 232.

Soldats circassiens, estampe russe, XXVII, 53.

Soldats d'Hérode attaquant des rebelles dans des cavernes de Galilée, composition de M. Achille Deveria, XXIV, 9.

Soleil (le) de minuit, d'après Skoldybrand, XXIII, 233.

Songe (le) de Polyphile, fac-similé d'une gravure du quinzième siècle, XXIII, 88.

Songe de Tartini, dessin de Boilly père, VIII, 321.

Songe (le) de la vie humaine, composition et dessin de Michel-Ange, XI, 137.

Sorcière (la) des Vosges, dessin de H. Valentin, XXI, 321.

Soulèvement des colonies américaines contre l'Angleterre, estampe allégorique du dix-huitième siècle, XXIX, 161.

Source baptismale des Mormons, dessin d'après M. Jules Remy, XXVII, 210.

Souvenir d'été, composition et dessin de Goleman, XXVIII, 313.

Spectateurs en gaieté, composition d'Hogarth, III, 380.

Statues (les) de Memnon, dessin de Jérôme fait en Égypte en 1856, XXV, 81.

Steen (Portrait de Jan) sans la pipe, XXVII, 68.

Superstitions des sauvages américains, d'après Jean de Léry, XXV, 201.

Sycamore (le) sous lequel la sainte famille se reposa en arrivant en Égypte, dessin de M. A. de Bar, XXVII, 33.

Symboles caractéristiques des villes représentés sur les cartes du onzième au quatorzième siècle, XXVI, 239.

Table prophétique du dix-septième siècle, estampe du livre intitulé : *Lux et Tenebris*, XXII, 240.

Tableau de la vie, composition et dessin de Mérian, XII, 5.

Tamerlan (Portrait de), d'après un dessin original, I, 233.

Tapis (un) vert au commencement du dix-huitième siècle, d'après Sébastien Leclerc, XVIII, 248.

Tarentine (la Jeune), composition et dessin de Tony Johannot, XIX, 245.

Taverne (la), dessin de Gavarni, XVII, 29.

Tempérance (la), gravure de Breughel le Vieux, XXIII, 201.

Testament de M<sup>lle</sup> Dupuy, dessin du dix-huitième siècle, XIX, 61.

Tête par Michel-Ange, à la Farnésine, XIV, 309.

Têtes humaines et d'animaux comparées, dessin de Grandville, XII, 272.

Thamar (Portrait de la reine), d'après une estampe russe, XXVII, 52.

Théodore (le Roi), ancienne estampe, XI, 492.

Toilette (la) d'une femme sous Louis XV, dessin d'Eustache Lorsay, XXIII, 193.

Toilette (la) de noce dans la Forêt-Noire, d'après J.-N. Heinemann, XXVII, 188.

Toilette (la Petite) d'un grand seigneur à la fin du dix-huitième siècle, par Moreau jeune, X, 233.

Tom et Eva, dessin de Cruikshank, XXI, 48.

Tombeau (le) de Cyrus, en Perse, dessin d'après Flaminio, XXI, 25.

Tombeau germain, dessin de la manufacture de Sévres, VII, 92.

Tombeau grec, dessin de la manufacture de Sévres, VII, 92.

Tombeau de Thérèse, d'après Desjoubert, XXVII, 9.

Trictrac (une Partie de), par Sébastien Leclerc, XVIII, 381.

Triomphe de Carème, gravure de Romain de Hooghe, X, 80.

Triomphe (le) de Thomas Shakspeare et de sa femme, à Dunmow, en 1751, gravure du temps, XIX, 252.

Triganes (les Trois), composition et dessin de G. Roux, XXV, 297.

Tupinambas baptisés à Paris, X, 404.

Ugolin et ses enfants, par Flaxman, I, 136.

Ulysse et le cyclope Polyphème, composition de Flaxman, I, 324.

Vagabond (le), dessin de Gavarni, XXVIII, 180.

Vaine (la) philosophie démentie par le sens, allégorie par Scilla, XII, 225.

Valet de carte, gravure ancienne sur bois, II, 407.

Valet portant des pâtisseries à un bal de la cour sous Louis XIV, estampe du temps, XIX, 72.

Van-Dyck recevant une leçon de dessin de sa mère, dessin de M. Eugène Lepoitevin, XI, 169.

Van-Meckenen (Portrait de), par lui-même, XVIII, 269.

Vase antique, composition et dessin inédit de M. Achille Deveria, XXV, 376.

Véritable (le) passe-temps, eau-forte de P.-V.-D. Berge, XXVI, 353.

Vétérin (le) et le conscript, dessin de Gavarni, XV, 49.

Vieillard (le) aux deux flûtes, dessin de M. Gérard Séguin, XI, 81.

Vierge (la) et l'Enfant Jésus dans un jardin, gravure de 1448, XIII, 396.

Visage (Formes différentes du), types de caricatures par Grandville, IV, 388.

Visite (la) du médecin, composition et dessin de M. Eugène Lamy, XI, 185.

Visite du commandant Desfossés à Youbé-Sondi, fille de Ramana-Teka, d'après L. Lebreton, XXIII, 132.

Voyage comique de John Gilpin, dessins de Cruikshank, X, 352, 356, 357.

Vue (une) d'Égypte, dessin par M. Marilhat, XI, 348.

Vue dans une forêt italienne, dessin de Maurice Sand, XXIV, 285.

Vue dans une forêt du Nord, dessin de Maurice Sand, XXIV, 284.

Vue de la Martinswand, près d'Imsbruck, dessin de Freeman, XXV, 377.

Vue du village Denis, au Gabon, d'après M. Folin, XXI, 345.

Washington, élu président des États-Unis, fait ses adieux à sa mère, composition et dessin de Gavarni, XXV, 405.

Weert (Portrait de Jean de), gravure de Petrus de Jode, XXIII, 329.

Zeus (Carlo) se disculpant devant le conseil des Dix, composition et dessin de Gilbert, XXV, 41.

Ziska (Portrait de), ancienne gravure, XI, 432.

ESTAMPES séditionnelles. XXX, 61, 201.

ESTOMAC des ruminants. XIV, 402, 403.

ESTURGEON (sterlet) de la mer Caspienne, XXVI, 336.

ÉTABLE anglaise, XII, 200.  
ÉTABLISSEMENT français sur l'Aprouague (Guyane), XXIV, 324.  
ÉTATS généraux de 1614, VIII, 317.  
ÉTÉ (l'), X, 273; XIX, 209.  
ÉTENDARD chinois, IX, 53.  
— pris par Jeanne Hachette au siège de Beaulieu, IX, 376.  
ÉTIOÛLE ET POLYNICE, cippe antique, XXII, 200.  
ÉTOILE polaire, III, 188.  
ÉTOURNEAU à ailes rouges, XXII, 209.  
ÉTUDES de dromadaire, XXIX, 244.  
ÉTYDIANT (l'), ou le Jeune architecte du moyen âge, XXV, 37.  
ÉTYL à ciseaux du seizième siècle, V, 280.  
ÉTYVE chauffée par les rayons du soleil, V, 80.  
EUDOMÈTRE, XXV, 296.  
EUDORE ET CYMODOCÉE, IV, 96.

EUMÉNIUS, rhéteur romain, II, 373.  
EUNICES, XXIII, 249.  
EUPHORBES arborescentes de l'Afrique centrale, XXVI, 249.  
EUROPE (Figure de l'extrémité nord-ouest de l') dans le cas où le niveau de l'Océan baisserait de cent brasses, VI, 248.  
EURÓTAS (l'), II, 10.  
ÉVANGÉLISTES (les Quatre), III, 324; XVI, 204.  
ÉVÊCHÉ d'Évreux, XVIII, 41.  
ÉVENTAILS, XXIII, 216, 308, 309, 310, 311, 334, 336.  
EXAMEN (l') du matelot, XVII, 5.  
EXCOMMUNICATION, III, 36.  
EXÉCUTION de Jeanne Grey, II, 273.  
EXORCISME chez les musulmans de l'Inde, VIII, 184.  
EXPÉDITION de Bonaparte en Égypte, IV, 353.  
EXPÉRIENCE de James Hall sur le

contournement des couches de rochers, IX, 365.  
EXPÉRIENCE faite à Tobolsk sur l'électricité par l'abbé Chappe, XXIII, 81.  
— de sabots-nageoires sur la Seine, en 1785, XIX, 273.  
EXPÉRIENCES célèbres des hémisphères de Magdebourg, XX, 260.  
— électriques, XIX, 28.  
EXPERTS (les), VII, 145.  
EXPIATION d'un crime, bas-relief de l'église Notre-Dame de Semur, IV, 208.  
EXPOSITION (la Première) de peinture au Louvre, en 1699, XVIII, 305.  
— de peinture au salon du Louvre, en 1787, XX, 408.  
— universelle de Londres, en 1851, XIX, 140, 304, 337, 350, 372; XX, 133, 273.  
EX-VOTO de Syderack de Lallaing, VIII, 373.  
— de la ville de Paris, en 1694, XVII, 85.

## F

F dît de François I<sup>er</sup>, XXVII, 316.  
FABRICANT d'armures au seizième siècle, IV, 252.  
— de fromages des montagnes du lac de Brienz, XVIII, 43.  
FABRICATION du charbon par mentes, XVII, 297.  
— de chaussures en caoutchouc, au Para (Brésil), XXIII, 56.  
— des étoffes de soie à Lyon, XXIII, 60, 76, 204.  
— du fer, XVI, 361, 365; XVIII, 277.  
— de l'huile de palme, à Whyda, XIV, 121.  
— des plumes métalliques, XXVII, 203 à 206.  
— de la porcelaine en Chine, XXV, 44.  
— du sucre, III, 68, 69.  
FABRIQUE (une) d'aiguilles, XVIII, 324 à 328, 361 à 368.  
— d'aiguilles marquées, à Comacchio, XII, 133.  
— (une) de cristaux, IX, 349.  
— de cristaux de Moncenis, II, 228.  
— (une) de tabac, XI, 328.  
FACADE (Nouvelle) de la Bibliothèque impériale, XXX, 49.  
— d'une maison à Bamberg (Bavière), XXVIII, 1.  
FAC-SIMILE d'une eau-forte d'Hoffmann, XXIX, 104.  
— d'une gravure de Lucas de Leyde (1512), XXIV, 253.  
— de trois gravures de Sébastien Leclerc, XXVI, 237.  
FADEURS, fantaisie de Grandville, X, 333.  
FAISAN cornu du Népal, V, 212.

FAKIR de l'Inde accomplissant un vœu fanatique, IV, 324. Fakir se faisant enterrer vivant, X, 405.  
FALAISE près d'Étretat, IX, 308.  
FAMILLE de Benjamin West, XI, 281.  
— (une) à Bethléem, XXIX, 33.  
— (une) de bohémiens, XXIV, 57.  
— (une Ancienne) du Brésil, XXVII, 144.  
— (la) de Darius aux pieds d'Alexandre, XX, 5.  
— (l'Heureuse), XIII, 24.  
— (la) d'Holbein, XIII, 133.  
— (une) hollandaise, XIX, 113.  
— (une) de pêcheurs, XXV, 280.  
— (une) de pêcheurs aux environs de Nice, XXVI, 185.  
— (la) de Polichinelle, XXIX, 320.  
— (une) de qualité vers 1572, représentée sur un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais, XXII, 44.  
— taïtienne, IX, 145.  
— turque en voyage, XVI, 217.  
FAMILLES d'émigrants campées au port du Havre, XII, 373.  
FANTASCOPE, XVII, 52.  
FANTASMAGORIE (Scène de), XVII, 53.  
FATA MORGANA (Phénomène de la) dans le golfe de Reggio, II, 309.  
FATON liant la proie, III, 176.  
— pêcheur. Sa lutte contre l'aigle à tête blanche, I, 32.  
FATONNERIE (Sujets divers de l'art de la), XI, 252, 253, 276, 277.  
FAUCONNIER allant aux champs, III, 104.  
— (Grand) de Charles VIII, XVII, 44.  
FAUNE (Jeune), VIII, 109.

FAUNE (un), XXVIII, 105.  
FAUSTUS (le Docteur), XV, 393.  
FAUTEUIL de Dagobert, I, 388.  
— de don Martin d'Aragon, IX, 276.  
— (le) de Mithridate, en Crimée, XXI, 356.  
— de Molière, à Pézenas, IV, 218.  
FAUVETTE des roseaux, I, 156.  
FÈCULE de diverses graminées et légumineuses, XXI, 320; XXII, 76, 128.  
FÈES (les) de Loc-il-Du, XII, 104.  
FELLAH (un), XV, 45.  
FEMME arabe au tombeau de son époux, XVI, 13.  
— (une) du Caire, XIX, 56.  
— (une) d'Éleusis, XXIX, 337.  
— (une) guèbre, XXVI, 132.  
— (la) hydropique, X, 353.  
— musulmane, IV, 373.  
— (une) d'Orient, XXX, 260.  
— (un Portrait de), X, 397.  
— querelleuse, IX, 136.  
— (la) du Titien, XXIII, 311.  
— (la) de Velasquez, XXIV, 165.  
FEMMES artistes, miniatures d'un manuscrit de Boccace, XV, 32.  
— de Bethléem, XXVIII, 408.  
— de la Cervara, XXVII, 145.  
— fellahs, XV, 45.  
— de Mola et de Castellone, dans le royaume de Naples, X, 249.  
— de Mola di Gaete, XXVII, 408.  
— de Trébizonde, XXIV, 125.  
— (les) du treizième au seizième siècle, XXIX, 241.  
FENARSON (la), XXVII, 252, 253.  
FENÊTRE (une) de l'hôtel de Bourgogne ou d'Artois, à Paris, XXX, 103.

FENÊTRE (une) de l'Hôtel de ville de Gand, XXII, 4.

FERDINAND (Saint) de Castille, XII, 357.

FERMAT, XI, 215.

FERME antique, IV, 404.

— (une) du Berry, XXVII, 60.

— (Intérieur d'une) en Bretagne, XII, 320.

— (une) de la Brie française, XXII, 21, 68, 69, 115, 180, 252; XXIII, 360; XXIV, 63, 451; XXV, 83; XXVI, 383.

— d'Éprunes (Seine-et-Marne), XXVII, 61.

— (la) de la Vallée, XXII, 204.

FERNES américaines, XIV, 236, 237; XVII, 97.

— dans le département des Côtes-du-Nord, XIII, 132.

FERRIERE (la Petite), XX, 9.

FÉROÉ (Archipel des), VIII, 297.

FESTIN avec entremets donné par Charles V à l'empereur d'Allemagne, XIV, 297.

— de Balhasar, I, 244.

FÊTE (la) du dieu Chocolat au Nicaragua, XXIV, 200.

— du feu dans l'Inde, VII, 257.

— des fêtes à Alger (Aid-el-Foul), XIX, 152.

— de la bakari, à la Nouvelle-Zélande, XXII, 365.

— des Loges au siècle dernier, XIV, 408.

— du Loup vert, à Jumièges, VIII, 288.

— de la madone de l'Arc, à Naples, XX, 89.

— de Noël en Angleterre, XVIII, 408.

— du nouvel an, XII, 4.

— (la) de Saint-Nicholas, XXIX, 65.

— de la Varta, à Messine, II, 136.

— des vigneron, à Vevey, XI, 356.

FÊTES et danses des Indiens dans l'Amérique du Nord, XIII, 313.

FEUQUÈRES (Comtesse de), XXVII, 4.

FEZ, coiffure orientale, IX, 5.

FIBRES élémentaires des tissus. Chanvre; lin, XXIII, 48. Coton, 247.

FICULE romaine émaillée, IX, 37.

FIENAROLE (les), XXIV, 329.

FIGURE magique en usage dans les exorcismes des musulmans indiens, VIII, 181.

FIGURES d'astronomie, II, 306, 307, 362, 395.

— étrusques, II, 255, 350.

— et bas-reliefs égyptiens au Louvre, XX, 171.

FIGURINES du chœur de Notre-Dame de Paris, XI, 88.

FILET (Instruments nécessaires pour maillet le), XXI, 143, 176. Filets carrés longs; filets ronds, 184, 290.

FILLE (la) d'Erwin, XIII, 169.

— (la) du géant, XXIV, 189.

FILLE (la) invisible, I, 264.

— (la) de Jephthé, IV, 137.

— (la) de Rudiger, XX, 248.

— (la) de Théotocopuli, dit el Greco, XXVIII, 292.

— (Jeune) turque dormant à boire à un voyageur, VII, 185.

FILLES (les) de Pandarus, V, 365.

— (Jeunes) des diverses contrées de la Hollande, XXVII, 356, 360.

— (Jeunes) employées au travail des mines, en Angleterre, XI, 13, 232.

— (les Jeunes) à la fontaine, X, 5.

— (les Jeunes) et le perroquet, IX, 397.

FILLETTE (la) espiègle, XXIX, 129.

FISSURE produite par un tremblement de terre près de Polistena, II, 95.

FISSURES dans les rochers, VIII, 364, 365.

FLACON moresque en argent, XX, 272.

FLAGELLATION (la), XXVII, 382.

FLAMMARD, IX, 308.

FLAMMANTS, III, 465.

FLAMME, V, 133.

FLANXAN, I, 436.

FLÉAUX (des Quatre) de l'Apocalypse, XXIII, 369.

FLECHE (Ancienne) du transept de Notre-Dame de Paris, XXVII, 92.

— (Nouvelle) de la sainte Chapelle, XXIV, 324.

FLEOLE des prés, V, 300.

FLEUR DE LIS gauloise, XVI, 223, 304.

FLÈVE de vin muscat, rives de tartes, pont de biscuit, au pays de Cognaque, X, 60.

FLEUVES (les Quatre) du Paradis terrestre, XXV, 476.

FLORENCE, XIII, 345.

FLOTTE dans le ciel, XXI, 272.

FLOTTILLE de pêcheurs d'huîtres, V, 341.

FLUYE odorante, V, 300.

FLEMET (Savoie), XXIX, 56.

FLUTEUR (le), XI, 145.

FO-HI, fondateur de la monarchie chinoise, I, 308.

FOI (la), l'Espérance et la Charité, IX, 347.

FOIRE de Brienz, XVIII, 317.

FOIX (la Duchesse de), 1694, XXVIII, 109.

FOLLET (le) d'Époué, XXV, 372.

FONDATION (la) de Livourne par Ferdinand I<sup>er</sup>, XXII, 473.

FONDACTIONS sur sable, VII, 323, 324.

FONDERIE de caractères d'imprimerie, II, 224.

— de fer, XVI, 348, 349, 377.

FONDIQUE des poissonniers, à Londres, VII, 453.

FONTAINE de l'abbaye de Valmagne, V, 97.

— d'Amalié, X, 81.

FONTAINE de Baranton, XIV, 332.

— de la Borne suante, à Rome, XIV, 77.

— en bronze, exposée à Londres en 1862, XXX, 273.

— (une) à Capoue, XXIX, 47.

— Castalie et mont Parnasse, I, 353.

— du château de Gailon, X, 128.

— de Constantinople, III, 228.

— de cristal, XIX, 344.

— de Cybèle, à Madrid, XXIV, 169.

— Delille, à Clermont-Ferrand, I, 388.

— de Dijon, XIV, 384.

— Diréc, à Thièbes (Béotie), XXVII, 224.

— du Dragon, à Klagenfurt, X, 36.

— Égérie, près de Rome, XIV, 169.

— de l'Éléphant, à Catane, XXIX, 205.

— érigée pour l'entrée de François I<sup>er</sup> à Paris, IX, 388.

— de l'Hôtel de Lisieux, à Rouen, XIII, 273.

— des Innocents, I, 1.

— intermittente de Fonsanche (Gard), XV, 392.

— jaillissante à vapeur, XVI, 255.

— (une) du jardin de Sans-Souci, XXII, 361.

— du Joueur de cornemuse, à Bâle, VII, 237.

— (la) du Luxembourg, XXX, 193.

— du marché aux herbes, à Blois, II, 219.

— du marché aux oies, à Nuremberg, VI, 85.

— de Mayence, X, 248.

— Molière, à Paris, XII, 29.

— Pauline, à Rome, V, 189.

— de Pérouse, XIII, 281.

— de la place Antonio-Martin, à Madrid, XXV, 153.

— de la place Barberini, à Rome, III, 289.

— de la place du Châtelet, à Paris, V, 209.

— de la place de la Concorde; projet que l'exécution a modifié, VI, 443.

— de la place Saint-Sulpice, à Paris, XVII, 25.

— au Prado, à Madrid, XII, 21.

— (une) à Pragne, XXVIII, 393.

— (Projet de) par Pierre Puget, XXVIII, 341.

— (une) sur le quai du Midi, à Nice, XXV, 429.

— Richelieu, à Paris, VIII, 5.

— de la rue de Grenelle, à Paris, XX, 252.

— rustique (Projet d'une), par Salomon de Caus, XV, 271.

— de Saint-Allyre, à Clermont (Puy-de-Dôme), XXII, 312.

— Saint-Lazare, à Autun, XXVIII, 301.

— de Saint-Maclou, à Rouen, XIV, 16.



FONTAINE Saint-Michel, à Paris, XXIX, 325.

— de la Samaritaine, à Paris, III, 260.

— Scby-el-Bedawyeh, au Caire, XIII, 137.

— à thê, XXVIII, 473

— à Varna, XXIV, 404.

— de Vauluse, X, 145; XI, 285.

— du Vieil-Homme, à Barcelone, XXV, 257.

— (une) dans la ville haute, à Alicante, XXVIII, 141.

FONTANA (Lavinia), XVI, 393.

FONTENAY-VEKDÉE, XVII, 345.

FONTS BAPTISMAUX dans la cathédrale de Bâle, XXII, 32.

— de Saint-Louis, à Poissy, XIII, 160.

FORCE (la), figure du tombeau du duc François II, VI, 241.

FORÊT (une) en Abyssinie, XXVI, 408.

— (une) catinga, au Brésil, XXVIII, 433.

— de Fontainebleau. La plaine de Macherein; les gorges d'Apremont, XVII, 76. 77. Une vue dans la forêt, XX, 452.

— (Vue dans une) italienne, XXIV, 285.

— dans le Morvan, XVII, 469.

— (Vue dans une) du Nord, XXIV, 284.

— Noire, X, 41.

— du nouveau monde, V, 241.

— de Palenqué, XIX, 223.

— pétrifiée de Portland, XII, 440.

— vierge d'Afrique, au delà des grands déserts, XXVI, 313.

— vierge entre Matura et Jundicuarà (Brésil), XXVIII, 225.

— (Vue dans une), XIV, 429.

FORÊTS (les) des Alpes, XIX, 33.

— de la Teste et d'Arcachon, XXVI, 405.

— des Yaguas, XXV, 300.

FORGERONS, XVI, 348, 364, 377.

FORGES du Creusot, II, 229.

FORSTER POWELL, coureur célèbre, XXX, 88.

FORT de Barbaste, VII, 221.

— Berthanne (Finistère), XV, 225.

— de Covel (Tyrol), XXVII, 380.

— de Ham, XIX, 317.

— de Joux, II, 73.

— de Lacque, en Espagne, XI, 373.

— d'Ouêida (Guinée), XV, 21.

— de Tilbury, V, 48.

FORTERESSE de Moulmeillan, XII, 384.

— du Schlossberg, ruines, XV, 433.

— du Spielberg, XI, 25; XXII, 213.

— de Sylvrie, XIII, 161.

FORTIFICATIONS. Bastions et constructions accessoires, IX, 203.

Blockhaus, VIII, 205.

Muraille de la Chine, I, 149.

Rempart moderne, IX, 204.

Remparts d'Avignon, IX, 29.

Tracés divers, IX, 237 à 239.

FORTIFICATIONS anciennes, IX, 457. Nouvelle fortification allemande, XX, 456.

— moresques. à Séville, XXVII, 84.

— de Paris. plan, IX, 77.

FORM (le), à Rome, XVI, 281.

FOSSE (la) aux Biches, à Berne, XV, 348.

— à fumier, XXV, 84.

— aux ours, au jardin des Plantes, à Paris, XI, 308, 309.

FOSILES (Animaux).

Animaux appartenant à la deuxième époque géologique, II, 205.

Ammonite, II, 205, 381.

Bélemnites, XVI, 120.

Coprolites, XII, 100, 101.

Coquilles microscopiques, VIII, 349.

Demi-opale de Bilin, VIII, 349.

Dinotherium, V, 143.

Eucrinite moniliforme, II, 380.

Infusoires fossiles, VIII, 349.

Névroptère, II, 380.

Piste d'animaux fossiles, IV, 284, 285.

Plésiosaure, II, 381.

Salamandre (Squelette de), I, 4.

Schiste découvert aux environs du lac de Constance, I, 4.

Trilobites, II, 380.

FOSSEYEUR (le), XI, 216.

FOUET (Peine du), XIV, 168.

FOUGÈRES, II, 204.

FOULONNIERS romains, VII, 236.

FOUQUET (Jehan), XXVII, 372.

FOUR à œufs, en Égypte, III, 403.

FOURNILION, XXX, 276.

FOURNEAUX de cuisine, à Pompéi, III, 300.

FOURNAGEURS (les), XXV, 408.

FORAS naturels de pâtés chauds, au pays de Cogne, X, 60.

FOYER (un) de cuisine au moyen âge, XXVI, 124.

— (le) italien, XXX, 132.

FRAGMENT de l'hémicycle de l'École des beaux-arts, par Paul Delaroche, XXVII, 47.

FRAISIER. Nouvelle manière de le cultiver, IV, 201.

FRANCA-TRIPPA et FRITELLINO, par Callot, I, 93.

FRANÇOIS 1<sup>er</sup>, III, 223; XX, 28, 324.

FRANCS. Femme franque, X, 400.

FRANKE (Herman), VII, 405.

FRANKLIN (Benjamin), V, 213; VI, 409.

FRANKLIN (Statue de), à Bosten, XXIX, 128.

FRANKLIN (Sir John), XXIII, 228.

FRATELLINI (Giovanna), XVI, 337.

FRATEBNITÉ (la), XVIII, 236.

FRÉGATE, IX, 309.

FRÈSE, XII, 53.

FRESQUE de la Camera di San-Paolo, à Parme, XXVIII, 33.

FRILEUX (le), XXVIII, 89.

FRITH (Maria), XI, 336.

FRIOSSART, VI, 120.

FROMAGERIE (une), XXII, 69.

FROMENTAL, V, 301.

FRONTISPICE d'un grimoire du quinzième siècle, IX, 256.

— du Livre des monnaies étrangères, de Barreme, XX, 180.

— d'un livre des Psaumes de la pénitence découpé au canivet, XXX, 356.

— du Moniteur officiel imprimé à Téhéran, XXVII, 120.

— de la Pluralité des mondes, XII, 477.

— à un recueil des œuvres de Molière (1673), XXVIII, 280.

— d'un recueil de lois et ordonnances du dix-huitième siècle, XIX, 296.

— du roman de l'Astrée, IX, 269.

FRONTON de la Chambre des députés, X, 320.

— du collège des Bons-Enfants, à Saint-Quentin, XXI, 389.

— (le) de la colonnade du Louvre, et le monolithe de Théodoric, XXVI, 378.

— de la Madeleine, à Paris, II, 92.

— du nouveau bâtiment de l'institution des Jeunes-Aveugles, XI, 444.

— du Panthéon, à Paris, V, 320.

— du Parthénon, XV, 305.

FRUITS et animaux, IV, 401.

— (Tableau de), par Lance, XX, 249.

— et feuillages, XXII, 217.

FUGITIFS attaqués par les soldats d'Hérode, XXIV, 9.

FUITE (la) en Égypte, VII, 16; XV, 233; XVII, 257.

FULGORE porte-lanterne, I, 53.

FUMEUR (le), II, 264.

FUNAMBULE (un), à Venise, XV, 403.

FUNÉRAILLES d'Atala, XI, 385.

— à Éleusis, XXVII, 37.

— d'un prêtre thibétain, XXX, 63.

FRÉAUX, coquillage, XVIII, 12.

— (le) de la Nécessité, allégorie de Platon, XXV, 69.

— et quenouilles conservés au Musée de Cluny, XXVI, 269.

FUSILS à vent, XVI, 295, 296.

— crosses et bois sculptés, XXIII, 244.

FUTTEPPORE (Inde anglaise), XXV, 401.

## G

GABARE, IX, 340.  
 GABON (Guinée), poste français, XV, 21; XXI, 345.  
 GALANTS à la mode de 1647 et 1648, XXVI, 364.  
 GALERA arrivant à une auberge de la sierra Nevada, XXIII, 441.  
 GALÈRE réelle, VI, 400.  
 GALÉRIE d'Apollon, au Louvre, XX, 281, 405.  
 — des armures, dans la Tour de Londres, V, 288.  
 — (Grande) du Conservatoire des arts et métiers, à Paris, XI, 489.  
 — de Dresde, XVIII, 488.  
 — (la Nouvelle) des estampes à la Bibliothèque impériale, XXIII, 297.  
 — de Florence. La Tribune, XVII, 265.  
 — de François Ier, à Fontainebleau, XI, 49, 421.  
 — (Grande) des glaces, au château de Versailles, XV, 489.  
 — de l'ancien hôtel de Villars, à Paris, XVIII, 297.  
 — (Grande) du Louvre, XII, 65.  
 — d'Orléans, au Palais-Royal, I, 5.  
 — du palais Borghèse, XV, 41.  
 — du Palais, à Paris, au dix-septième siècle, XX, 357.  
 — de peinture, à l'hôpital de Greenwiche, VII, 285.  
 GAL-GAL, monument gaulois, VII, 5.  
 GALILÉE, I, 348.  
 GALIOTE hollandaise, IX, 341.  
 GALOIS (Évariste), XVI, 227.  
 GANDOLIN, II, 270.  
 GARDE écossais sous Louis XV, VIII, 356.  
 GARDES françaises, XXVI, 172.  
 — de nuit et éclaireurs au seizième siècle, VII, 368.  
 GARDEIN (Algérie), XXVII, 77.  
 GARE circulaire du chemin de fer de Paris à Sceaux, XIV, 389.  
 — du chemin de fer de Paris à Strasbourg, XIX, 265.  
 — d'un chemin de fer de premier ordre et ses accessoires, XXIX, 249.  
 GARGANTUA dans son berceau, VIII, 437.  
 GARGHESSE, XXVI, 68.  
 GARGOUILLE (la) de Rouen, XXIII, 273.  
 GARGOUILLES de la cathédrale de Barcelone, IX, 348.  
 GARBOT, VIII, 253.  
 GASTON L'ANGE. Sa mort, VI, 121.  
 GATEAU (le) des Rois, XVII, 453.  
 GAULE (la) de Strabon et des Ro-

maines du temps d'Auguste, XVI, 140, 441.

GAULOIS, X, 316, 317, 360.  
 — combattant devant la porte de sa maison, XXIV, 72.  
 GAULTIER (l'Abbé), I, 200.  
 GAULTIER-GARGUILLE, II, 164.  
 GAY-LUSSAC, XVIII, 312.  
 GAYRARD (Raymond), XXVIII, 196.  
 GAZ azote. Expérience, VI, 343, 344.  
 — hydrogène. Comment on l'introduit dans les ballons, I, 164. Atelier de fabrication, V, 143.  
 — oxygène. Expérience, VI, 343, 344.  
 GAZETIER de Hollande, XIII, 404.  
 GAZETTE DE FRANCE (Fondation de la), X, 9.  
 GAZOMÈTRE, V, 468.  
 GEAI bleu, XX, 245.  
 GENETTES, XXVIII, 364.  
 GENEVIÈVE (Sainte), IV, 128.  
 GÉNIE du mal et Génie du bien, au Kamtschatka, XIII, 268, 269.  
 — tenant en laisse un monstre marin, IV, 377.  
 GENDARME (1593), XXIV, 172.  
 GENDARMES en 1621, XXVI, 440.  
 GENS DE TRAIT au quatorzième siècle, XIII, 264.  
 GENTILSHOMMES de l'an 1572, XXII, 306.  
 GEOFFROY SAINT-HILAIRE, XIII, 148; XXVI, 289.  
 GÉOGRAPHIE.  
 Voy. Caverne, — Glacier, — Grotte, — Lac, — Montagnes, — Ports de mer, — Rochers et volcans, — Villages, — Villes.  
 Atroyo (l') del Rosario, Amérique du Sud, XVI, 285.  
 Baie d'Akaroo, XI, 332, 333. Croquis de cette baie, 376.  
 Baie de Matavaï, île de Taïti, XI, 457.  
 Baie du Mont, en Cornouailles, VI, 289.  
 Baie de Papeti et de l'îlot de la Reine, à Taïti, XI, 456.  
 Baie de Scratchell, II, 272.  
 Baie de Tehitchagov, XI, 37.  
 Balkan (Vue dans le), XII, 209.  
 Bassin de la Loire, I, 245.  
 Bohême (la) vue du Milleschauer, XI, 68.  
 Bois (un) près de Tounjourra (Afrique orientale), XXVII, 233.  
 Bosphore (le), XXV, 341.  
 Bundelkan (le), XII, 105.  
 Californie (Carte de la), XVII, 292.  
 Canal (le Grand), à Venise, XXI, 212.

Cap de la Hève, IX, 341.

Cap Nord, dans l'île Maïne, VII, 200.

Cap (le) Percé, dans la baie de Gaspé, XXIV, 396.

Capri, V, 264; XIII, 317; XV, 209.

Carte d'Afrique (Fragments de la) de Ptolémée, XXIV, 352.

Carte de l'Amérique polaire, XXIII, 168.

Carte des côtes de Provence, XXVII, 136.

Carte et coupe du bassin de Paris, XII, 417.

Carte de la Crimée, XXIII, 93.

Carte des découvertes du capitaine Ross et de la partie septentrionale de celles du capitaine Back, IV, 325.

Carte du delta du Gange et du Brahmapoutra, XXX, 48.

Carte de la France divisée en vingt-deux bassins, XII, 187.

Carte de France indiquant la consommation des houilles étrangères sur le territoire, XIX, 216.

Carte des frontières de l'Est, XXVIII, 56.

Carte des frontières de la France au nord-est, XXVII, 236, 368.

Carte des frontières du Jura et des Alpes, XXVIII, 96.

Carte géographique du dixième siècle, VIII, 208.

Carte du golfe du Lion, XXVI, 288.

Carte de notre hémisphère avec ses antipodes, XXVII, 95.

Carte des îles Marquises, XI, 36.

Carte indiquant les trois principaux projets pour la jonction de l'océan Atlantique et du grand Océan, XI, 48.

Carte de la mer Caspienne dessinée par Pierre le Grand, XXV, 16.

Carte de la mer intérieure d'Afrique nouvellement découverte, XXIV, 381.

Carte du pôle nord donnant un aperçu des découvertes géographiques autour de ce pôle, II, 236.

Carte représentant la ligne de partage des eaux qui traverse le canton de Vaud, XXVIII, 292.

Carte du Sahara d'après les dernières explorations (1850-1855). XXVI, 220.

Carte tracée en prison, par la Bourdonnais, sur un mouchoir avec de la suie et du marc de café, XXV, 136.

Cascade des bains Saint-Gervais, en Savoie, XXVIII, 49.

Cascade de la rivière de la Cause, près d'Aix, XXV, 219.

Cascade du Giessbach, XIV, 233. Cascade gelée du Giessbach, XIX, 401.

Cascade de Kambagaga, en Sénégambie, XXIV, 43.

## GÉOGRAPHIE. — Suite.

- Cascade à Mohéli (îles Comores), XXIII, 405.
- Cascade pétrifiée de Pambouk-Kalesi (Asie Mineure), VI, 377.
- Cascade de Pont-Gibaud, XVI, 93.
- Cascade de la Roche, près le Puy, XIV, 149.
- Cascade de la Roummel, près de Constantine, XV, 89.
- Cascade de Terni ou du Vellino, XVI, 261.
- Cascade de Traun, XXVI, 384.
- Castle-Keef Rock, sur la côte du Labrador, XXVIII, 188.
- Chimborazo (Sommet du) vu de Rio-Bamba, XIX, 109.
- Chute d'eau d'Itamarati (Brésil), XXI, 9.
- Chute de la rivière la Laja, au Chili, XXVI, 5.
- Chute du Staubbach, XXI, 353.
- Cirque de Gavarnie, XVI, 117.
- Corniche (la), route de Nice à Gênes, XV, 300, 301.
- Coruna (Défilés de la), XVIII, 201 (voir l'*Errata*), XIX, 144.
- Côtes de las Aguas, près de Carachico, dans l'île de Ténériffe, XXIII, 185.
- Côtes de Bretagne, XXV, 196.
- Côtes de Flandre, de Picardie et du pays de Caux, XXV, 56.
- Côtes du golfe de Gascogne, XXV, 252.
- Côtes de Normandie, X, 157.
- Crimée (la) et les territoires voisins, XXIII, 93.
- El-Maia (la Petite-Eau) (Sahara), XXV, 73.
- Embouchures du Rhin, XIV, 92.
- Entrée de la mer de Marmara, XIV, 40.
- Établissements français sur la côte de Guinée, XV, 20.
- Eurotas (l'), II, 40.
- Falaise (une) près d'Étretat, IX, 308.
- Fontaine Castalie et mont Parnasse, I, 353.
- Fontaine de Vaucluse, X, 145.
- Forêt (une) en Abyssinie, XXVI, 408.
- Forêt (une) eatinga, au Brésil, XXVIII, 433.
- Forêt du nouveau monde, V, 241.
- Forêt vierge d'Afrique, au delà des grands déserts, XXVI, 313.
- Forêt vierge entre Matura et Jundicnara (Brésil), XXVIII, 225.
- Forêts des Yaguas, XXV, 300.
- Gemni (la) (Valais), XXV, 212.
- Geyser (le Grand), en Islande, I, 224.
- Haïti (Carte d'), V, 119.
- Havre (le) d'Orange, à la Terre de Feu, XXVI, 277.
- Hémisphère (l') boréal et ses lignes isothermes, X, 161.
- Hongrie (Carte de la), XVIII, 252.
- Île Beechey, premier quartier d'hiver de sir John Franklin, XXIII, 229.
- Île de Bréhat, XIII, 300.
- Île de la Grande-Charte, sur la Tamise, II, 53.
- Île de Gorée, XI, 292.
- Île de Henderson, VI, 5.
- Île Hong-kong, XII, 257.
- Île de Juan-Fernandez, X, 189.
- Île de Naalsao (profil), XVI, 45.
- Île du Prince. Golfe de Biafra, XXIV, 201.
- Île de Rhodes, XII, 273.
- Île de Rouad, XV, 60.
- Île Sainte-Hélène, VI, 157; VIII, 353.
- Île San-Thomé, dans le golfe de Biafra, XXI, 13.
- Île de la Tortue, XVII, 309.
- Îles de glace dans la mer Polaire, II, 237.
- Îles Harbourg et Petit-Bey, II, 133.
- Îles Marquises, XI, 36.
- Ischia, III, 248; XI, 97.
- Isola Bella, IV, 369.
- Isthme de Suez vu à vol d'oiseau, XXVI, 101.
- Junction naturelle de l'Orénoque et de l'Amazone, XVII, 272.
- Ligne de sondages de l'Océan entre Terre-Neuve et l'Irlande, XXV, 168.
- Malte, III, 128.
- Mappemonde de 1417, d'après le système de Pomponius Mela, XXIII, 344.
- Mappemonde du Musée Borgia, XXV, 381.
- Mappemonde de Turin, carte du douzième siècle, XXVII, 64.
- Mer (Entrée de la) de Marmara, XIV, 40.
- Mer de Njassa ou Ukéréwé (Afrique australe), XXIV, 328.
- Mines de sel de Wieliczka, en Pologne, XXVIII, 61.
- Mission de Saint-Louis, en Californie, XVII, 321.
- Monde d'Hérodote, XIV, 392.
- Monde d'Homère, XIV, 337.
- Monde (le), d'après une miniature de Cosmas, moine égyptien du sixième siècle, XXV, 175.
- Monde (le) de Ptolémée, XXIV, 232.
- Monde d'après Strabon, XV, 240.
- Mont Pellegrino, à Palerme, XXV, 420.
- Nouvelle-Grenade. Sites divers, XVI, 233, 236, 240.
- Ober-Hass (Passage de l'), IV, 305.
- Pays de Davos; coté de Flüela, XI, 237.
- Pic d'Adam (le), dans l'île de Ceylan, II, 332.
- Plan des écluses et du canal de Dunkerque à Mardyck (1718), XXVIII, 224.
- Plan topographique du lieu où a été découvert le trésor de Guarazar, XXX, 52.
- Point de partage naturel entre l'Arno et le Tibre, XVII, 272.
- Port de Coon Cave, en Irlande, XI, 240.
- Poste du Gabon (Guinée), XV, 21.
- Poste du Grand-Bassam (Guinée), XV, 20.
- Ravin (le) des Arcs, XXVI, 297.
- Rio (le) Usamasuta, XVIII, 293.
- Rivage du port Saint-Nicolas, dans le détroit de Magellan, XXVI, 276.
- Rivière Hood, I, 377.
- Rivière Saint-Clair, dans le haut Canada, V, 369.
- Salghir (Source du), en Crimée, IX, 221.
- San-Marino, II, 377.
- Serra dos Orgaos, l'une des branches de la Cordillère, XXII, 281.
- Source intermittente de Fonsanche (Gard), XV, 392.
- Source de l'Oumbla, près Ragnese, XXVII, 325.
- Source du Sprudel, XV, 236.
- Sources du Nil Blanc; vue à vol d'oiseau, XXIII, 276.
- Spitzberg. Côte orientale, VII, 32.
- Suisse (la) saxonne, XVIII, 308, 377.
- Terre Adélie, X, 153.
- Terres Louis-Philippe et Joinville, X, 129.
- Tyrol (Paysage du), IV, 25.
- Ukéréwé (l'), mer intérieure d'Afrique, XXIV, 328.
- Val d'Enfer (le), dans la Forêt-Noire, X, 41.
- Vallée de l'Alphée (Grèce), XXIX, 64.
- Vallée basaltique de Wonoga, au Japon, XXIV, 73.
- Vallée de la Gietaz (Savoie), XXIX, 25.
- Vallée de Graisivaudan, II, 304.
- Vallée de Lauterbrunn, XXI, 353.
- Vallées de Glen-Roy et de Glen-Turrit, en Écosse, XIV, 249.
- Via-Mala, entre Thusis et Ander (canton des Grisons), XVIII, 249.
- Vue du littoral de la Méditerranée prise de la route de Gênes, XXI, 45.

## GÉOGRAPHIE MATHÉMATIQUE.

Figures, VI, 184.

Hauteur des principales montagnes et de plusieurs lieux remarquables, I, 209. Longueurs et hauteurs moyennes des principales chaînes de montagnes, XVI, 428.

## GÉOGRAPHIE PHYSIQUE.

Hauteur moyenne des continents, XVII, 88.

Limites des neiges éternelles sur les chaînes de montagnes de l'ancien continent et du nouveau, XVII, 340.

Mappemonde de Fra Mauro, XVII, 261.

Mappemonde indiquant la répartition des terres et des eaux à la surface du globe, XV, 396.



GÉOGRAPHIE. — *Suite.*

Niveaux et profondeurs de certains lacs, XVII, 152.

Profil en long du Volga, du Gange, du Danube, etc., XVII, 152.

Profil de la péninsule espagnole, XI, 388, 389.

GÉOGRAPHIE ZOOLOGIQUE. Mappemonde zoologique, IX, 196, 197.

## GÉOLOGIE.

Aiguille basaltique dans l'île Sainte-Hélène, IX, 217.

Bassin de Paris, IX, 163.

Carrière de basalte de Langenberg, VII, 68.

Carte de la France à l'époque tertiaire, III, 113.

Carte géologique de la France, XIII, 20.

Chaîne du Jura; coupe idéale, IX, 365.

Chaussée des Géants, en Irlande, I, 293.

Citernes ouvertes par un tremblement de terre dans la plaine de Rosarno, II, 96.

Composition d'une colline des environs de Paris, XII, 120.

Dents fossiles, XXVI, 121.

Europe (Figure de l'extrémité nord-ouest de l') dans le cas où le niveau de l'Océan baisserait de cent brasses, VI, 248.

Fissure produite par un tremblement de terre près de Polistena, II, 95.

Forêt pétrifiée de Portland, XII, 140.

Glacière de l'abbaye de la Grâce-Dieu, III, 352.

Houille (Disposition des couches de) dans l'intérieur de la terre, IX, 364.

Iles madréporiques, VI, 5; XVI, 208.

Mines de fer de Presberg, I, 265.

Mines de houille de Blanz, XVIII, 232.

Mines de houille de Commeny, III, 97.

Source d'alun, à Ilack-Fall, III, 401.

Terrain (Coupe du) situé entre les Vosges et Caen, I, 304. Coupe de terrain, IV, 458. Coupe de terrain avec indication de la température à diverses profondeurs, V, 79.

Terrains (Épaisseurs comparées des), VI, 288.

Terrasses parallèles, en Écosse, XIV, 249.

Terre (Composition de l'écorce de la), VI, 280.

Territoire (Carte du) houiller de la France, XIV, 497.

## GÉOMÉTRIE.

Centimètre carré; centième de mètre carré, VII, 146.

Figure géométrique pour correspondre avec la lune, XI, 22, 104.

Figure gravée sur le tombeau d'Archimède, VI, 151.

Géométrie des abeilles, X, 45, 47.

Goniomètre, XIX, 456.

Gravure extraite d'un traité de géométrie de 1599, XIX, 352.

Grossissement géométrique, I, 146.

Voûte quarrable; solutions de ce problème, XVII, 104.

GERARD (François), VII, 244.

— (le Père) et sa famille, XIX, 1.

— (Saint), XVII, 260.

GERBEROY, XXIV, 277.

GERBIER, XV, 264.

GERBILLE, XVI, 177.

GERBOISES, XXVIII, 233.

GÉRICULT, IX, 109.

GÉRING (Ulric), XVII, 56.

GÉRONSTÈRE (la), à Spa, XXV, 369.

GERSON (Jean), XXIII, 397.

GEYSER (le Grand), en Islande, I, 224.

GHRAT, au centre du Sahara, XVII, 72.

GIBBON, historien, XVI, 152.

GIBBON agile, ou wouhou, IX, 221.

GIEU, sur la Loire, XXI, 264.

GIL-BLAS. Types de quelques personnages de ce roman, III, 44, 45.

GLOTTO, XX, 93.

GIRAFES, IV, 376; XIV, 403; XXIV, 429.

GIRARD (le Père), XVIII, 221.

GIROUETTES, crêtes, épis, à différentes époques, XIV, 275.

GITAS de Triana, faubourg de Séville, XXII, 396.

GLACIER. Table des glaciers, X, 21.

GLACIER d'Aletsch, sur le lac Moerill, X, 64.

— de l'Unteraar. Hôtel des Neufchâtelais sur ce glacier, X, 20.

— de Zermatt, X, 47, 89.

GLACIERE de l'abbaye de la Grâce-Dieu, III, 352.

GLACIÈRES artificielles, V, 64.

GLACIERS de Cerro da Tolosa, XV, 321.

GLADIATEUR (le) mourant, III, 329.

GLADIATEURS, III, 332, 333.

GLASGOW, IV, 160.

GLOBE (le) terrestre, œuvre allégorique, XIX, 81.

GLOUTON terrassant un renne, VI, 245.

GLUCK, XXIX, 40.

— (Scène de l'enfance de), XVII, 353.

GLYPHOTHÈQUE, à Munich, IV, 260.

GNOUS, VI, 148.

GOBELET en vermeil du prince Michailovitch, XXVI, 32.

GOBE-MOUCHE, ou mouchetolle de paradis, XXIX, 261.

GODEFROY-DE BOUILLON, XXI, 205.

GODIN DES ODOXIS (M<sup>me</sup>), XXII, 373.

GOELETTE, III, 356. Brig-golette, IX, 245. Goelette de commerce courant largue, 341. Goelette pavisée, X, 261.

GOETZ DE BERLICHINGEN, XIII, 440, 441, 464, 465.

GOFEN (Hubert) et son fils, VIII, 241.

GOGCELU (M. le), II, 332.

GOLDSMITH (Olivier), XXI, 308; XXX, 201.

GOLTZUS (Henri), XXVIII, 156.

GOND ou charnière romaine, IV, 296.

GONDI, cardinal de Reiz, apaisant l'émence, XII, 332, 333.

GONDOL de l'ambassadeur français à Venise, en 1682, XII, 112.

— (une) funéraire à Venise, XXVII, 169.

— vénitienne, V, 312.

GONIOMÈTRE (le), XIX, 456.

GORÉE (Deux vues de l'île de), XI, 292, 293.

GORFOR (le Grand) des îles Malouines, ou pingouin de la Patagonie, V, 65.

GORILLE, XX, 297.

GORTON (Jean), XIX, 84.

GORDE (la) du derviche, XXII, 56.

GOUBOT-GOVIND-SING, IV, 272.

GOUTTE d'eau croupie vue au microscope, I, 445.

GOYA (Francisco), II, 324.

GRACES (les Trois), I, 309.

GRAMINÉES, V, 300, 301.

GRAND-BASSAM (Guinée), poste français, XV, 20.

GRAND-BOURBON (le), oranger célèbre, XXV, 247.

GRANDMÈRE (la), XXVI, 4.

GRAND-ORIENTAL (le), navire à vapeur, XXV, 20.

GRAND-PÈRE (le) et l'enfant, XIV, 53.

GRAND PRÊTRE bouddhiste, en Chine, V, 192.

GRAND THOMAS (le), IX, 352.

GRANDVILLE (J.-J.), XXIII, 356.

GRANVILLE, XII, 344.

GRANDES CHAPELLES (les) de Dietterlin, XXIV, 305.

GRANITE rose (syénite) d'Égypte, XXI, 312.

GRAS (les) et les Maigres, III, 244, 245.

GRAVES (les) au bord de la mer, à Villerville, XXVIII, 172.

GRAVURE (la) en taille-douce. Atelier; instruments, XX, 188. Spécimens de gravures, 292. Roulettes, 333. Eau-forte non terminée et terminée, 373.

— (la) française. médaillon par M. Simard, XX, 77.

— (Fac-simile d'une) de Lucas de Leyde, exécutée en 1512, XXIV, 253.

— sur bois de 1418, XIII, 396.

— sur bois du temps de Louis XI, XXIV, 380.

GRAVURES à l'eau-forte de Duplessi-Bertaun, XXVI, 76, 77.

GRECS (les) émigrés à la cour des Médicis, XXII, 1.

— (Soldats) anciens, XX, 224.

GRENIER du poëte, III, 217.  
 GRENOBLE, XII, 317; XXIX, 340.  
 GRENOUILLE. Ses métamorphoses, XIII, 386 à 388.  
 GRENOUILLE-TAUREAU, V, 160.  
 GREVE (Ce que l'on trouve sur la), XVII, 312.  
 — près du Havre, IX, 344.  
 GRILLE (la) dorée, au Kremlin de Moscou, XXVIII, 260.  
 GRIQUOIS, VIII, 41.  
 GRISGRIS (Hommes à), IV, 280.  
 GRIVE ROUSSE, XX, 441.  
 GROS, III, 372.  
 GROS-BECS du cap de Bonne-Espérance, I, 352.  
 GROS-GUILLAUME, II, 164.  
 GROSSISSEMENT géométrique, I, 146.  
 GROTESQUES (Figures), III, 28; IV, 101.  
 GROTIUS et sa femme dans la forteresse de Louvenstein, XX, 165.  
 GROTTE (la) d'Antiparos, XXII, 183.  
 — basaltique de l'île de Staffa, I, 36.  
 — de Camoens, V, 296.

— des Demoiselles, VII, 373.  
 — du Doubs, XX, 352.  
 — d'Égérie, près de Rome, XXIX, 37.  
 — de Fingal, I, 37.  
 — de la Madeleine, près de Montpellier, XXX, 168.  
 — de la Martinswand (Tyrol), XXV, 377.  
 — de Napoléon, à Ajaccio, X, 272.  
 — de Neptune, près de Tivoli, V, 220.  
 — du Pausilippe, I, 21.  
 — de Saint-Paul, à Malte, XIII, 113.  
 GROTTES d'Arcy-sur-Cure. Plan, XVI, 12.  
 GROUPE d'enfants en bronze aux jardins de Versailles, XXVI, 308.  
 GRUE de Mantchourie, XXVIII, 289.  
 GUADELOUPE (la), XI, 228, 229.  
 GUANACOS, XXVI, 57.  
 GUANAXATO, XII, 85.  
 GUÉPARD, II, 120; VII, 389. Chasse au guépard, X, 216.  
 GUÊPE ichneumon, I, 268.  
 GUERRE (la), XVI, 396.  
 GUERRIER de Marathon, XIII, 392.

— de la tribu africaine des Ababdeh, XIII, 373.  
 — (un), fresque d'un convent du mont Athos, XV, 177.  
 — et son fils, XIII, 1.  
 GUEUX (un), I, 93.  
 — grotesque, IV, 352.  
 GUIDE (le), II, 340.  
 GUIDE-LIME, ou pradel, XXIV, 144.  
 GUIGNE, IX, 341.  
 GUILLOT-GORIC, II, 163.  
 GUISE (François de Lorraine, duc de), après la bataille de Dreux, IV, 161. Son assassinat par Poltrot, XIV, 101; XXIII, 124.  
 — (Henri de Lorraine, duc de). Son assassinat, III, 169. Portrait, XI, 180; XXIII, 124, 321.  
 — (Louis, cardinal de), XI, 180.  
 GITARE! XXV, 112.  
 GITARE cosaque, VII, 120.  
 GITARBERG (un), XII, 100.  
 GULLIVER à Broddingnag, XHI, 33.  
 GUTENBERG, VI, 89; VIII, 217; XXIV, 96.  
 GY (Thomas), XXII, 168.  
 GYMASE (Plan d'un grand). Appareils de gymnastique, XIII, 378 à 380.

## H

HABITANT de la Cordillère, XXIV, 101.  
 — du Kamtschatka faisant du feu, XV, 320.  
 — de la Terre de Feu, XXVI, 228.  
 HABITATION anglo-saxonne, XIX, 181.  
 — dans l'Amérique russe, XIII, 157.  
 — d'hiver au Kamtschatka, XVII, 344.  
 — de Laplace, à Arcueil, près Paris, XXII, 37.  
 — du seizième siècle, à Reims, X, 196.  
 — sucrière, à la Jamaïque, V, 49.  
 — (ancienne) du général Ventura, à Lahore, XXVI, 293.  
 — et meubles fellahs, XV, 85; XVII, 160.  
 HABITATIONS des chefs zélandais, VII, 192.  
 — ganloises sur les lacs, XXIII, 37.  
 — des naturels de la Nouvelle-Calédonie, XIV, 45.  
 — souterraines à Saint-Gobain, XXIV, 44.  
 HACHETTE d'huissier au tribunal secret, en Allemagne, XII, 240.  
 HACK-FALL, III, 401.  
 HAÏTI (Carte de l'île), V, 449.  
 HAÏTIENS. Une sentinelle et un tambour, V, 120. Carnaval à Haïti, IX, 57.  
 HALE (l'), XXI, 4.

HALAGE (le), XI, 128.  
 — au galop, VI, 324, 325, 327.  
 HALL (Jacob), XX, 56.  
 HALLE au beurre, à Paris, V, 333.  
 — aux blés, à Paris, V, 265.  
 — de Bruges, IX, 332.  
 — aux fruits et aux légumes, à Paris, X, 396.  
 HALLEBARDE (Fer d'une) des gardes de la manche du roi sous Louis XIV, VIII, 152.  
 HALLER (Albert de), XIV, 165.  
 HALLES centrales de Paris, XXX, 28, 29.  
 HALLO lunaire, XXX, 130.  
 HALTE de bohémiens au pont du Gard, X, 137.  
 — de Bulgares dans un caravansérail, XI, 47.  
 — flamande, tableau de Van-Ostade, XX, 385.  
 — pour un repas, près de Mocoa, XVI, 240.  
 HAMBOURG, VII, 265. Incendie de 1842, X, 281.  
 HAMEÇON à poulpe, XXVI, 208.  
 HAMLET ET HORATIO, V, 385.  
 HAMMAL, portefaix turc, XXIX, 168.  
 HAMPSTEAD, près de Londres, XXVIII, 137.  
 HANGARS de la flotte à Tonga-Tabou, XIV, 81.

HARAS (le) du Pin, près Argentan, XXIX, 180.  
 — de Pompadour, XXIX, 237.  
 HARDMAN, XXVII, 208.  
 HARENG, V, 356.  
 HARFLEUR, XIII, 201.  
 HARPE bombée, coquille, V, 252.  
 — éolienne, XIII, 116.  
 HARPES, XVIII, 359, 375.  
 HARPISSE (la Grande), VIII, 25.  
 HARPOON à baleine, II, 7.  
 HARROW-SUR-LA-COLLINE, XXIX, 364.  
 HARRY (le Vieil), XXI, 152.  
 HASLI supérieur (Suisse), IV, 305.  
 HASTINGS (Henri), XXVIII, 128.  
 HATSER (Gaspard), V, 16.  
 HAUT FOURNEAU, XVI, 318, 319.  
 HAUTE (la) borne, VII, 4.  
 HAVRE. Entrée du port et tour de François 1<sup>er</sup>, III, 92.  
 HAVRE (le) d'Orange, à la Terre de Feu, XXVI, 277.  
 — de Saint-Valéry en Caux, X, 156.  
 HAWAÏEN, XI, 293.  
 HAYDN, VI, 373.  
 HÉBREUX captifs à Babylone, XIX, 41.  
 HÉCLA, II, 212.  
 HEIDELBERG, V, 53.  
 HÉLICES, coquillages, II, 173; XVIII, 43.

- HELLEQUIN, VIII, 53.
- HÉMICYCLE (Fragment de l') de l'École des beaux-arts, XXVII, 417.
- HÉMISPÈRE (l') boréal et ses lignes isothermes, X, 161.
- HÉMISPÈRES (Expérience des) de Magdebourg, XX, 260.
- HENNS aux quinzième et dix-neuvième siècles, XX, 376.
- HENRI II d'Angleterre chez le menuier de Mansfield, VII, 345.
- HENRI III d'Angleterre forcé de jurer l'exécution de la grande charte, XIX, 65.
- HENRI II, roi de France, XXI, 472, 332.
- HENRI III, III, 344; XXIII, 85.
- dominant l'accolade aux chevaliers de l'ordre de Saint-Michel, XXX, 313.
- HENRI IV enfant, XVI, 33.
- (portrait équestre) (1596), XXIV, 473.
- à cheval, conduit par les échevins de Rouen, XXIV, 52.
- HENRI GRACE A DIEU, vaisseau du seizième siècle, VI, 305.
- HENRI DE METZ recevant l'oriflamme, XII, 364.
- HENRI (Don) le Navigateur, XI, 361.
- HERCULE entre le Vice et la Vertu, XII, 49.
- HÉRÉTIQUES (Trois) brûlés devant le château de Windsor, en 1543, XXX, 401.
- HÉRIETIER (l') de Linne et Jean des Échelles, VII, 201.
- HERMANN ET DOROTHÉE, X, 408.
- HERMÈS d'Épiqueure et de Métrodore, XV, 89.
- HÉRON, XI, 172.
- HERSE du Berwickshire, XXV, 83.
- HÉTRE (au) aux environs de Honfleur, XXVII, 221.
- HÈTRE (Costume d'), X, 409.
- HÉURTORS ou marteaux de portes au moyen âge, XXIII, 156, 256.
- HÉVÉ, II, 144.
- HEXAPTÉRIQUE, VIII, 320.
- Hibous à clapier et chiens de prairie, II, 445.
- HÉROGLYPHES, VII, 39, 40, 439 à 442; XV, 315, 316, 335.
- HIVOURS montrant en public des oiseaux savants, XXVIII, 305.
- HING-KOR (le), tambourin chinois et japonais, XXX, 456.
- HIPPOGRIFFE de Pise, VI, 309.
- HIPPOPOTAME, I, 441. Tête d'hippopotame, XVIII, 208. Un hippopotame, XXI, 249.
- HIBONDELLE, I, 20.
- salangane, XXIX, 401.
- HISTOIRE de saint Jean; fac-simile d'une gravure du quinzième siècle, XIX, 264.
- HU (M<sup>me</sup> Candide), XX, 48.
- HIVER (l'), X, 1; XIX, 4.
- HOBSON (Tobias), XXV, 48.
- HOFFER (Andréas), V, 461.
- HOFFMANN, I, 452.
- HOFWYL, VII, 43.
- HOGARTH, III, 377.
- HOLLANDAIS, VI, 43.
- HOLLAR (Wenceslas), XIX, 324.
- HOMBURG, XXV, 244.
- HOMÈRE, VI, 337.
- HOMMAGE aux dieux lares, III, 301.
- HOMME (l') aux oies, à Nuremberg, VI, 85.
- (l') de cour, XIX, 497.
- (l') dans la lune, X, 311.
- (l') descend vers la brute, XI, 403.
- (Jeune) employé à l'extraction du charbon, XI, 43.
- (l') fourré de malice, XXV, 313.
- (l') de neige, XVIII, 17.
- (l') qui a vendu son ombre, VIII, 421, 125.
- (l') du temps, VIII, 81.
- (l') se délivrant des filets du pêche, XIV, 125.
- velu, X, 68, 69.
- HOMMES aux longues oreilles, XI, 444.
- à Grisgris, IV, 280.
- de qualité à la mode de 1689 et 1693, XXVIII, 408.
- HONGROIS du comté de Trentschine, X, 476. Costumes hongrois, XVIII, 253.
- HONNEURS (les) de la guerre, XVII, 28.
- HOPITAL (l'), XXVI, 324.
- de Greenwich. La salle peinte, VII, 285.
- HORLOGE astronomique de Strasbourg, XI, 33.
- HORLOGE-FONTAINE hydromagnétique, XV, 296.
- HORLOGE de Jean d'Éna, II, 375.
- (l') de la nourrice, XIII, 196.
- avec ornements en bronze, époque de Louis XV, XXVI, 309.
- à poids, XXIII, 272.
- portative du seizième siècle, XXVI, 109.
- de la tour du Palais de justice, à Paris, XX, 329.
- du seizième siècle, XXIX, 384.
- HOROSCOPE de Wallenstein, IX, 401.
- HOSPICE des orphelins et des vieilles femmes, à la Haye, XXVII, 396.
- HOSPITALITÉ (l'), XXIX, 405.
- HOTE (l') et le cuisinier, types des contes de Canterbury, X, 84.
- HOTEL de Bourgogne ou d'Artois, à Paris, XXX, 103, 104.
- de Bourgtheroulde, à Rouen, IX, 343. Un bas-relief, X, 336.
- Carnavalet, à Paris, XI, 300.
- de Cluny, IX, 380.
- impérial des chevaux invalides, à
- Tzarskoë-Selo, pres de Saint-Petersbourg, XXVIII, 297.
- des Invalides. L'église des soldats, VI, 33. Façade de l'hôtel, XII, 121. Cour d'honneur, XV, 29.
- du juge criminel, à Canton, XXVII, 151.
- des Monnaies, à Munich, XXIII, 461.
- du Neubad, à Scœlnan, XV, 77.
- des Neufchâtelois, sur le glacier de l'Unteraar, X, 20.
- Palachini, à Ischell, XIX, 469.
- (Ancien) Salé, à Paris, XVIII, 348.
- de Seus, à Paris, VIII, 304.
- Soubise, à Paris, VII, 249.
- de la Trémouille, à Paris. Une tourelle, IX, 380.
- du Trésorier de la province, à Canton, XXVII, 152.
- HOTEL DE VILLE d'Arras dans son état primitif, IX, 225.
- de Brème, VIII, 89.
- de Compiègne, IX, 228.
- de Douai, IV, 185.
- de Dreux, IV, 297.
- de la Ferté-Bernard, V, 36.
- de Gand, XXII, 5.
- de Louvain, III, 57.
- de Lyon, XIII, 237.
- de Marseille, XVI, 52.
- de Paris, I, 249; VIII, 393.
- de Reims, XIII, 236.
- de Saint-Quentin, IV, 265.
- et Palais de justice de Bourges, I, 108, 409.
- HOTTENTOT, I, 442.
- HOUBI, X, 456.
- HODON, sculpteur, XXX, 32.
- HOUES égyptiennes, XV, 444.
- HOUILLÈRE. Puits d'extraction, III, 309. Entrée de la mine, 310. Les entailles; les rouleurs; abattage et chargement de la houille, 311. Départ de la houille, 312. Fissures dans une houillère, VIII, 364. Disposition des couches de houille dans l'intérieur de la terre, IX, 364.
- de Blanzay, XVIII, 252.
- de Commentry, III, 97.
- HOUILLES (Géographie de la consommation des) étrangères en France, XIX, 216.
- HOUCKRA (la), XIX, 408.
- HOUC, I, 367.
- HOWARD (John), XXII, 320.
- HOZIER (Charles d'), XXVII, 89.
- HUDBRAS, XVI, 57, 245, 268, 269.
- HUDSON (Jeffery), nain de Henriette de France, VII, 333.
- HUGUES-CAPET, XII, 60.
- HUITRE (l') de la Fontaine, XVIII, 56.
- à perles, I, 40. Huitre ordinaire, II, 473.



HUMBOLDT (Alexandre de), XXVII, 217.  
 HUMPHRIES ET MENDOZA, boxeurs, VIII, 280.  
 HUPPE, oiseau, IV, 65.

LUTTE de pionniers américains, XII, 97.  
 HUY-SUR-MEUSE (Belgique), XXII, 41.  
 HYDRE brune, I, 285.

HYÈRES (Var), XV, 397.  
 HYPOGÉE étrusque, XI, 96.  
 HYPOTÉNUSE (Carré de l'), XI, 21, 104.

# I

IALTA (Crimée), XXIII, 332.  
 IBIS vivant; momie d'ibis; ibis sacre, XX, 128.  
 IBRAHIM-PACHA, VII, 408.  
 ICHABOD CRANE, XXIV, 225, 228, 229, 268, 269, 272.  
 ICHTHYOSAURE, II, 204; XII, 100.  
 IDOLE mexicaine, VIII, 45.  
 — (l') noire, au Malabar, XXIV, 296.  
 IDOLES de Baal ou Moloch, X, 420.  
 — en bois sculpté trouvées aux environs d'Abbeville, XXVIII, 242.  
 — du Kamtschatka, XIII, 268.  
 — de Sakia ou Bouddha et de ses deux disciples favoris, VII, 104.  
 IDYLLE (un Sujet d'), XXV, 241.  
 IF (l') de la Motte-Fenilly, XXII, 304.  
 IGNAME de la Chine, XXIV, 400.  
 IGNORANCE et cruauté, XX, 372.  
 IGUANES, I, 416.  
 IL MED PATACCA, XXV, 408, 464, 220.  
 ILE Beechey, XXIII, 229.  
 — de Bréhat, XIII, 300.  
 — du Grand-Bey, XI, 9.  
 — de la Grande-Charte, II, 53.  
 — Henderson, VI, 5.  
 — Hong-kong, XII, 237.  
 — de Juan-Fernandez, X, 189.  
 — de Naalsøe, XVI, 43.  
 — du Prince (Afrique occidentale), XXIV, 201.  
 — de Rhodes, XII, 273, 404.  
 — de Rouad, XV, 60.  
 — de San-Thomé, dans le golfe de Biafra, XXI, 43.  
 — de Taïti, XI, 156, 457, 213; XXVII, 308.  
 — de la Tortue, XVII, 309.  
 ÎLES anglo-normandes, XVII, 496, 497.  
 — de glace dans la mer Polaire, II, 237.  
 — de Harbourg et Petit-Bey, II, 433.  
 — madréporiques, VI, 5; XVI, 208.  
 — Marquises, XI, 37, 477.  
 ITISSUS (l'), II, 489.  
 ILOCOS, VII, 320.  
 IMAGINATIONS de M. Ouffle, VIII, 400, 401.  
 IMAM (l') de Dakar, IX, 404.  
 IMBRIUM (l') ou le grand plongeon de la mer du Nord, XVIII, 60.

IMPOT des blés en Égypte, peinture antique, IV, 244.  
 IMPRESSIONS sur tissus, XXVI, 432, 473.  
 IMPRIMERIE. Moule du fondeur en caractères, II, 223. Fonderie de caractères, 224. Compositeurs, 279. Atelier de compositeurs, 280. Presse mécanique, 383, 384.  
 IMPRIMERIE hollandaise, au seizième siècle, II, 344.  
 — lithographique, à Paris, XIV, 293.  
 — en taille-douce, XX, 237.  
 INCA d'après une ancienne peinture murale à l'entrée de la ville de Cuzco, XIX, 380.  
 INCENDIE d'un campos, au Brésil, XXVIII, 497.  
 — de Hambourg, X, 281.  
 — de Sheerness, dans la Tamise, par la flotte hollandaise (1667), XXIX, 208.  
 — de la Tour de Londres, X, 443.  
 INCUBATION d'un python à deux raies, XVI, 332.  
 INDIEN Campo ou Aute, XIX, 384.  
 — de Sebudoï, XVI, 237.  
 — Ticunas, XIX, 400.  
 INDIENNE de Mocoa, XVI, 237.  
 INDIENS arrosant un champ, XVIII, 436.  
 — Chippeways pêchant sur la rivière américaine la Tamise, V, 404.  
 — Conibos, XIX, 381; XX, 280.  
 — du Dabaïbe se défendant contre les Espagnols, X, 329.  
 — de la Nouvelle-Grenade, XVI, 233, 234.  
 — (Salouriona, chef des) de la Floride, montrant au capitaine Laudonnière la borne aux armes de France placée par Jean Ribaud, X, 180.  
 — (Ruse des) de la Floride pour tuer les cerfs, X, 181.  
 INDRA-SARAH, à Ellora, II, 64.  
 INDUSTRIE.  
 Voy. Agriculture, — Imprimerie, — Machines, — Mécanique, — Mines.  
 Aiguilles (Ateliers de fabrication des), XVIII, 324 à 328, 364 à 368.  
 Anguilles (Fabrique d') marinées, XII, 433.  
 Ateliers de construction des locomotives du Great-Western Railway, à Swindon, XXII, 284.  
 Ateliers des vers à soie, XIII, 341.  
 Baratte à beurre, système Valcourt, XXII, 71.

Boulangerie (une) au dix-huitième siècle, XXV, 433.  
 Briques (Fabrication et transport des) chez les Égyptiens anciens, V, 281.  
 Cardage de la laine chez les anciens, VII, 236.  
 Chambre pour le blanchiment des tissus de laine et de soie, XXV, 24.  
 Charbon (Fabrication du) de bois, XVII, 297.  
 Cristaux. Fabrique de Montcenis, II, 228. Intérieur d'une fabrique de cristaux, IX, 349.  
 Curiosités de l'industrie à l'Exposition universelle de 1855, XXIII, 241.  
 Ecorceuses de chênes aux États-Unis, III, 241.  
 Empailleur (Outils d'), XIV, 450, 488.  
 Fabrication de chaussures en caoutchouc au Para (Brésil), XXIII, 56.  
 Fabrication des étoffes de soie, à Lyon, XXIII, 60, 76, 204.  
 Fabrication des plumes métalliques, XXVII, 203 à 206.  
 Fabrication de la porcelaine en Chine, XXV, 44.  
 Filet (Instruments pour mailler le), XXI, 443, 476. Filets carrés longs; filets ronds, 184, 200.  
 Fonderie de fer, XVI, 348, 349, 377.  
 Forge du Creuzot, II, 229. Forge anglaise, XVI, 365; XVIII, 277.  
 Forgerons, XVI, 348, 364, 377.  
 Foulonniers romains, VII, 236.  
 Four à œufs en Égypte, III, 103.  
 Glacières artificielles, V, 64.  
 Guide-lime ou pradel, XXIV, 444.  
 Impression sur tissus, XXVI, 432, 475.  
 Lampe d'émailleur, XXIX, 356.  
 Lavage de l'or au Brésil, IX, 161.  
 Magnanerie persane, XXII, 316.  
 Marais salant, XIX, 356.  
 Moulin ture, à Trébizonde, XXIV, 425.  
 Orpailleurs, XVII, 480, 484.  
 Papier (Fabrication du), II, 403, 404, 443.  
 Pelle à jet dauphinoise, XXIV, 444.  
 Presse à fromage, XXII, 70.  
 Procédés anglais pour la préparation du lin, XXIV, 416.  
 Rafinerie (Intérieur d'une) de sucre, XXI, 400.  
 Reliure au moyen âge. Atelier, IV, 52. Cousoirs, presses, 53.  
 Scierie mécanique de la Cité, à Lon-

## INDUSTRIE. — Suite.

dres, XXVII, 347 à 350, 387 à 389.

Sucre (Fabrication du). Moulin, III, 68. Chaudières et rafraîchissoirs, 69. Tabac (Intérieur d'une fabrique de), XI, 328.

Tisserand abyssinien, IX, 260.

Tour à polir les agates, XXIV, 376.

INDUSTRIE ET PARESSE, III, 49, 20, 21, 52, 53.

INFANTE (l') Marguerite, IX, 477.

INFANTERIE française (équipement et habillement), IV, 431; IX, 284; X, 319.

INFLUENCE des femmes, XXIII, 65.

INFUSOIRES, I, 145; VIII, 349; XXV, 269.

INGON ET MONAR, abbés de Saint-Germain des Prés, XI, 93.

INNOCENCE (l') justifiée, XIV, 5.

INNSBRUCK, III, 297.

INONDATION (l'), XVIII, 405.

— de Coverden, en 1673, X, 65.

INQUISITION (Scène de l'), IX, 204.

INSCRIPTION (Fragments de l') d'Auguste sur la porte d'une maison de la Turbie, XXI, 76.

— en langue celtique trouvée à Alise, XXVI, 388.

— à Portici, XVII, 96.

— (une) du septième siècle, XX, 240.

INSCRIPTIONS monumentales, XI, 248.

— sur les Bibles de saint Louis et de Charles V, II, 181.

## INSECTES.

Abeilles, VII, 292. Architecture et géométrie des abeilles, IX, 45, 47.

Abeille perce-bois, XXX, 332.

Acanthes percarum (Lernées), XXVIII, 69.

Araignées, II, 163; III, 95.

Arénicole des pêcheurs, XXIV, 164.

Argyronète aquatique, XX, 164.

Bupreste, XVII, 408.

Cerceris, XVII, 408.

Chenilles et chrysalides, XVI, 244.

Cirrature de Lamarck, XXIII, 249.

Cochenilles, II, 430.

Courtilière commune; son nid, XX, 37.

Cousin; son aignillon, II, 24. Sa larve, 162. Ses diverses métamorphoses, XV, 179 à 181.

Drile de Mauritanie, XVIII, 460.

Drilus flavescens, XXVIII, 69.

Ennée, XXIII, 249.

Foumilion, XXX, 276.

Fulgore porte-lanterne, I, 53.

Infusioles, XXV, 269.

Lampyrus splendidula, XXVIII, 69.

Langelandia anophthalmia, XI, 72.

Libellule, II, 204.

Lyceus tarentule, V, 88.

Mouche. Son œil et sa patte, II, 24. Métamorphoses de la mouche, XIV, 308, 363.

Mutille porte-selle, XXVIII, 69.

Mygale maçonne, III, 95. Mygale pionnière, XX, 316.

Papillon machaon, V, 400.

Papillons (Choix de), XIV, 441.

Pyrale du hêtre, V, 401.

Sauterelle, I, 268.

Scarabée (le) hercule, XXVIII, 68.

Sphex ou guêpe ichneumon, I, 268.

Sphinx atropos, I, 244.

Sphinx du laurier-rose, V, 401.

Vanesse morio, V, 400.

Ver (le) luisant (Lampyre noctilue), XXIII, 120.

Vers à soie, XIII, 340; XXIV, 347.

Zeuzère du marronnier, V, 401.

INSECTES microscopiques, II, 24.

INSÉPARABLES (les), XI, 404.

INSIGNES militaires égyptiens, VIII, 360.

— des papes, III, 293.

INSTITUTION des Jeunes-Aveugles, à Paris, XI, 129.

INSTITUTS d'Hofwyl, VII, 13.

INSTRUMENTS gaulois découverts dans les lacs de la Suisse, XXIII, 180 à 184.

INSTRUMENTS du géologue voyageur, XXIV, 47, 103, 304.

— et outils à l'usage des anciens habitants des îles Mariannes, XXVI, 268.

— de supplice à la Tour de Londres, XXX, 256.

INSTRUMENTS de musique. Voy. Musique.

INTÉRIEUR d'une ferme, en Bretagne, XII, 320.

— (un) de forêt, XXIII, 101.

— d'une habitation norvégienne, XXV, 9.

— d'une maison arménienne, près d'Erzeroum, XXIV, 312.

— d'une maison de juifs caraites, en Crimée, XXIII, 164.

— de la maison de Michel-Ange, à Rome, XXVI, 225.

— d'une maison tyrolienne, XIII, 277.

— d'une tente de Kalmouk, XXII, 84.

INVESTITURE de Nigel, VI, 264.

IOLOFS, XIV, 324.

IRLANDAIS (Types de paysans), XVIII, 356.

IRLANDAISE (Jeune), XIII, 204.

IRLANDAISES. Villageoises et mendiantes, XI, 241; XIII, 384.

IRRIGATION (Procédés d') chez les Égyptiens modernes, X, 416, 417.

ISCHEL (haute Autriche), XIX, 469.

ISCHIA (Île d'), III, 248; XI, 97.

ISLANDAIS. Islandaise en habits de fête, V, 68. Islandais venant à une foire de Reykiavik, VI, 397.

ISOLA BELLA, IV, 369.

ISRAËLITES (les) devant le serpent d'airain, émail de Palissy, XXI, 60.

ISTAPA (Port d'), dans l'Amérique centrale, XVIII, 316.

ISTHME de Suez vu à vol d'oiseau, XXVI, 401.

ITALIENS jouant à la morra, IV, 47.

ITINÉRAIRE d'une pensée transmise de Paris en Algérie par le télégraphe électrique, XXVI, 404.

IVRAIE vivace, ou *Lolium perenne*, V, 304.

## J

JACKSON (le Général), III, 87.

JACQUART, III, 256.

JACQUEMART (la Famille), sur la tour de l'église Notre-Dame, à Dijon, II, 80.

JACQUEMIN JADOT, II, 269.

JACQUEMONT (Victor), XIX, 333.

JACQUES (Saint) le Mineur, XV, 109.

JACQUOT, tambour-major du régiment du roi (1751), XXVIII, 123.

JAMBE (la) de bois, dessin de Karl Girardet, XVIII, 33.

JANNITZER (Wenzel), XIX, 280.

JAN DE KRAMER, VI, 32.

JANGADAS des côtes du Brésil, XVIII, 303.

JAPONAIS, VI, 382; VII, 252, 253; XXVI, 346.

JARDIN d'acclimatation dans le bois de Boulogne, à Paris, XXIX, 69.

— Billiard, à Fontenay-aux-Roses, XXII, 296.

— du cabaret Renard, aux Tuileries, en 1658, XX, 92.

— du Musée de Cluny, XXX, 305.

JARDIN des Plantes, à Montpellier, XIV, 304.

— des Tuileries en 1750, XVI, 381.

— de la villa Aldobrandini, à Frascati, XXIV, 29.

JARDINS de Daphné, en Syrie, XIII, 249.

— du palais de Caserte, XXIX, 449.

— du palais Doria, à Gênes, XXI, 137.

— (les) du roi René, près d'Arx, XX, 33.

JARDINS du sultan Khosrou, à Allahabad, XXVI, 181.

JEAN (Saint), IX, 397; XV, 108; XVI, 205.

— (Saint) à Éphèse, XXVI, 396.

JEAN BART, XVI, 221. Épitaphe sur son tombeau, XIX, 168.

JEAN DE NIVELLES, XVII, 364.

JEAN SANS-PEUR, I, 236.

JEANNE DE BOURBON, XIV, 253.

JEANNE DARC, I, 141.

— à Domremy, XXVIII, 193.

JEANNE GREY, II, 100, 273.

JEANNE DE LAVAL, femme du roi René, XII, 400.

JENNER, VII, 361.

JÉRUSALEM, XIII, 209. Ses environs, XVII, 132, 133.

JET D'EAU (un), peinture antique, IX, 176.

JETÉE (une) sur les côtes de Normandie, X, 157.

JETON-ADRESSE de Lackington, libraire à Londres, XXIV, 384.

JETONS à calculer, XVI, 367.

— des corporations des marchands et des communautés d'arts et métiers de Paris, XXVII, 248, 259; XXVIII, 59.

— des doyens de l'ancienne Faculté de médecine de Paris, XXV, 328, 362; XXVI, 56, 87, 136.

— de maîtres chirurgiens et apothicaires de l'ancienne Faculté de médecine de Paris, XXV, 255, 288; XXVI, 87.

JETS D'EAU (Diverses formes de), XIX, 300.

JEUNE dame et damoiseau, XV, 276.

— fille cueillant des fleurs, XXIX, 313.

— fille et poussins, XXV, 396.

— (le) garçon bleu, ou Master Butal, XXV, 233.

— (le) mendiant, XXII, 73.

— (la) Sibérienne, XXIV, 209.

— (la) vieille, XXIV, 47.

JEUNES mariés (Deux), dans la Forêt-Noire, XXVII, 189.

JEUNESSE (la), XV, 73; XX, 105.

JEU (le) de l'oie, XIII, 393.

JEU du parquet, XI, 182.

JEUX ET DIVERTISSEMENTS.

Voy. Carnaval, — Cartes à jouer, — Danse, Musique, — Théâtre.

Baguenaudier (le), XVIII, 99.

Befana (la), à Rome, VIII, 24.

Canofiena (la), en Italie, X, 368.

Combat à la barrière, II, 57.

Combats de coqs, II, 288.

Combats de gladiateurs, III, 333.

Course de chevaux libres, II, 4.

Échecs dits de Charlemagne, II, 15, 16. Échiquier circulaire, XVI, 314.

Jeu des philosophes, XVI, 313.

Jeux des enfants chez les Grecs et les Romains, XIII, 320, 360.

Jeux d'enfants au seizième siècle, XV, 68.

Jeux divers au moyen âge, XVI, 316, 317; XVII, 205, 206.

Jeux Olympiques, VI, 276.

Kaléidoscope, VI, 116.

Lutte en basse Bretagne, V, 56, 57.

Maison de jeu, V, 153.

Marelle (la), XVI, 315.

Mourre (la), IV, 17.

Papeguay (le), X, 384.

Patineurs, IV, 8; X, 32.

Renard (le) et les oies, XVI, 315.

Shinty (le), en Écosse, III, 209.

Solitaire (le), XVIII, 167, 168.

Tapis vert (un) au dix-huitième siècle, XVIII, 248.

Trictrac, XVIII, 381, 383.

JOBSTADE (la), XIII, 247, 220, 221.

JOULET, II, 165.

JOHNSON (le Docteur) lisant le manuscrit du *Vicaire de Wakefield*, XXI, 177.

JOIES (les) de la famille, XXVI, 41.

JOINVILLE (Sire de), IV, 73.

JONCTION (Projets pour la) de l'Océan Atlantique et du grand Océan, XI, 48.

— naturelle de l'Orénoque et de l'Amazonie, XVII, 272.

JONGLEURS indiens. Brahmine se soutenant en l'air sans support apparent, I, 128. Jongleurs indiens montrant des serpents apprivoisés, 201.

Fakir qui se fait enterrer vivant, X, 105.

JONQUE chinoise, II, 241.

JOUEURS séditieux, XXX, 201, 205.

JOUEUR (le) de binion, XI, 200; XXVI, 36.

— de vielle, X, 293.

JOUEURS (les Deux), XVI, 357.

— d'instruments au seizième siècle, IV, 253.

JOUEUR DE L'AN (le Premier), XI, 5.

— (le) dans les Vosges, XXIII, 388.

JOURNAL (le) de l'aérot, XVI, 137.

JOURNÉE d'Éliante, VIII, 48.

— des hommes et des femmes à Paris, au dix-septième siècle, VII, 36.

JOUVENEL DES URSINS, VI, 292; Sa veuve, XV, 309.

JOUVENET (Jean), XXX, 377.

JOYE (Paul), XII, 152.

JOYAU offert à Louis XIV, XII, 184.

JUNÉ de l'église de Dixmude, XI, 105.

— de l'église Saint-Pierre, à Louvain, XX, 305.

— de l'église Sainte-Madeleine, à Troyes, XV, 208.

— de Saint-Étienne du Mont, II, 41.

— de Villemaure, XVI, 61.

JUCHOIR (le) dans un poulailler, XXII, 116.

JUDAS, XV, 108.

JUGEMENT (le) dernier, X, 93.

JUIF tenant le Mezuzoth, XXV, 32.

JULIE, dame romaine, XIV, 373.

JUMENT et poulain arabes, XXIX, 360.

JUMMA-MOSJED (la), mosquée à Delhi, XXVI, 244.

JUNQUERA (la), XX, 65.

JUPITER Olympien, I, 253.

— Pluvieux, X, 209.

— Trophonius, XXIII, 43.

JUPITER vu au télescope, VI, 173.

JURA (Chaîne du). Sa coupe idéale, IX, 365.

JUSTICE (la) céleste poursuivant le Crime, VI, 353.

## K

KACANE, XXVI, 249.

KAITCHEN-LAUZANG-MONNELAMNE, chef de l'Eglise tibétaine en Kanna-  
wer, XXIII, 80.

KALMOUKS devant leur tente, XXI, 225.

KALÉIDOSCOPE, VI, 116.

KALIGATA, XI, 353.

KAMICHI huppé, V, 289.

KAN ou café, en Syrie, XII, 376.

KANCHIL, V, 257.

KANO (Afrique centrale), XXVI, 53.

KANT prenant son café, XXVIII, 296.

KARA-HISSAR, ou le château noir de l'Opium, VII, 241.

KARAVELLES et autres navires turcs, XIII, 81.

KASRAH, à Alger, XIII, 32.

KASR-PHARAON, à Pétra, IV, 368.

KAUFFMANN (Angelica), XVII, 93.

KELLER (Jean-Balthazar), XIV, 4.

KÉPLER (Jean), XXI, 368.

KHANDJAR (le), poignard du schah de Perse, XXV, 79.

KIA ou cangue, punition chinoise, VII, 224.

KIBITKA (le), voiture russe, XXI, 37.

KIMRI, III, 208.



KINGSTON, à la Jamaïque, IV, 77.  
 KIOSQUE de Catherine II, à Tzarskoï-Selo, XXIX, 153.  
 KIRGHIZES COSAQUES, III, 276.  
 KISITI (le) dans l'Inde, VIII, 84.  
 KLAPPERSTEIN (le), ou la pierre des mauvaises langues, XXV, 384.  
 KLÉBER, VIII, 193.

KLEBERGER (Jean), XXI, 80.  
 KOFF, X, 157.  
 KOH-I-NOOR (le), montagne de lumière, XIX, 304.  
 KORA (un), tribu de la race des Hottentots, XXVII, 244.  
 KORANNAS, VI, 237.  
 KOVA (les Huit) des Chinois, I, 307.

KREMLIN, I, 153; IV, 72.  
 KUFSTEIN, XXVI, 357.  
 KURSAAL (le) à Wiesbaden, XXV, 161.  
 KUSTENDJÉ, XXVI, 92.  
 KUTCHUK-LAMPAT (Crimée), XXIII, 333.

## L

LABOUREUR du Liban, VIII, 396.  
 — (le) et les usuriers, XV, 113.  
 LABOUREURS au quatorzième siècle, XIV, 407.  
 — égyptiens, XV, 144.  
 LA BRUYÈRE, XIX, 196.  
 LABYRINTHE de la cathédrale de Reims, XV, 412.  
 — de l'ancien château de Choisy-le-Roi, XXX, 72.  
 LAC d'Annecy, XXVIII, 316, 317.  
 — Awe, V, 380.  
 — Baïkal, XXIII, 145.  
 — (le Grand) du bois de Boulogne, XXVII, 180.  
 — Catherine, VII, 17.  
 — Chambon, XIV, 8.  
 — de Côme, IV, 385.  
 — de Garda, XXIV, 32.  
 — de la Gemmi, XXV, 212.  
 — Glencôë, V, 381.  
 — inférieur de Killarney, XIX, 5.  
 — Kolivan, XVIII, 200.  
 — Miessen, en Norvège, XXV, 169.  
 — Pavin, I, 284.  
 — sur une montagne, en Corse, XIX, 233.  
 — sur des montagnes, à Mayotte, XXIII, 197.  
 — de Saarnen, XXII, 148.  
 — Thai-Hou, XIII, 105.  
 — Titi, XXVI, 345.  
 — de Trasimène, ou de Pérouse, XV, 137.  
 — Ujiji (Afrique centrale), XXVII, 200.  
 — de Vordersee (Autriche), XXV, 65.  
 LA CONDOMINE, XXIV, 373.  
 LACRETELLE (Charles), XXIV, 205.  
 LACS (Niveaux et profondeurs de certains), XVII, 152.  
 LACTOMÈTRE, XXII, 42.  
 LEMMER-GEIER, ou vautour barbu, VII, 25.  
 LA FONTAINE (Jean de), I, 168.  
 LAFONT de SAINT-YENNE, XXIII, 32.  
 LAGOPÈDES, ou perdrix de neige à pieds poilus, IV, 157.  
 LA HAYE. Vue lointaine, XIII, 365.  
 LAHORE, XXVI, 292.

LAITERIE (une), XXII, 68.  
 LAMAS, XVI, 305.  
 LAMOIGNON (Guillaume de), XII, 205.  
 LAMPE de Davy, I, 88.  
 — d'émailleur, XXIX, 356.  
 — vénitienne du seizième siècle, XXVIII, 32.  
 LAMPES antiques, XVI, 341.  
 LAMPYRE (le) noctilique, XXIII, 120.  
 LAMPYRIS splendidula, XXVIII, 69.  
 LANCE à baleine, II, 7.  
 LANCIER de Cyrus le Grand, III, 71.  
 LANDIERS conservés au Musée de Clugny, XXVI, 125.  
 LANGELANDIA anophthalma, XI, 72.  
 LANGLOIS (François), XX, 393.  
 LANGRES, XVI, 340.  
 LANOTE (François), surnommé Bras-de-Fer, XXVII, 441.  
 LANTERNE (la) du château de Chambord, XXVIII, 169.  
 — (la) ou escalier du château de Blois, XXIV, 241.  
 — (la) magique, XXIII, 289.  
 — des Morts, à Sarlat, XXVII, 181.  
 — de Roche-Carbon, XIII, 49.  
 — vénitienne du seizième siècle, XXVI, 352.  
 LACCOON (Groupe du), I, 73.  
 LAO-TSEU, philosophe chinois, I, 308.  
 LA PANNE, près de Furnes, XI, 57.  
 LAPÉROUSE, I, 397.  
 LAPLACE, XII, 265; XXII, 36.  
 LAPONS. Lapon en voyage, I, 244.  
 Portraits de Lapons, VII, 49. Lapon fétichiste en adoration, IX, 16.  
 LARGILLIÈRE, XVII, 84.  
 LARME desséchée et vue au microscope, VII, 272.  
 LARMES bataviques, XVIII, 120.  
 LA ROCHELLE, II, 17, 49. Vue de la ville en 1627, et de la digue de Richelieu, XVIII, 256, 257.  
 LAROCHE, près Bouillac (Aveyron), XXX, 153.  
 LARREY, X, 345, XIX, 256.  
 LASSUS (Rolland de), XXVIII, 300.  
 LATANIER en fleurs, XXV, 285.  
 LA TOUR D'Auvergne, IX, 369.  
 LAURE DE NOYES, XVI, 292.

LATRIERS. Laurier camphrier, I, 400.  
 Laurier commun, III, 9.  
 LAVAGE de l'or au Brésil, IX, 161.  
 LAVAL, XV, 361.  
 LAVANDIÈRE, oiseau, XIX, 284.  
 LAVEURS d'or dans la Nouvelle-Grenade, XXII, 244.  
 LAVEUSES italiennes, XIV, 289.  
 LAVOIR (un), à l'Ariccia (États romains), XXIX, 73.  
 LAVORIERO, XII, 432.  
 LEBEUF (l'Abbé), XXIV, 61.  
 LEBRUN (M<sup>me</sup>), IX, 361. M<sup>me</sup> Lebrun et sa fille, XV, 281.  
 LECLERC (Sébastien), XXVI, 236.  
 LEÇON (une) d'astronomie, par Joseph Wright (1768), XX, 225.  
 — (une) d'histoire naturelle en Allemagne au dix-huitième siècle, XXVIII, 404.  
 — (la) de lecture, XIV, 97.  
 — (la) d'une sœur, XVII, 137.  
 LECTURE (une) du Coran dans l'Inde, XXII, 205.  
 — (la) diabolique, XIII, 84.  
 — publie d'une charte communale d'affranchissement, II, 253.  
 — (une) religieuse en Norvège, XXIV, 132.  
 LECZINSKA (Marie), femme de Louis XV, XXIII, 313.  
 LÉDA montrant à Tyndare ses trois enfants, IV, 100.  
 LEEGWATER (le), à Harlem, XXIX, 108.  
 LÉGENDE (une) de Cologne, XVII, 225.  
 — (une) de sainte Geneviève, XXIV, 392.  
 LEIBNIZ, XI, 80.  
 LEMERCIER (Népomucène), IX, 236.  
 LEMMING, IX, 21.  
 LE NAIN (Matthieu), XVIII, 148.  
 LENOIR (Alexandre), XXVIII, 120.  
 LÉON X, V, 309.  
 LÉOPARD guettant sa proie, I, 105.  
 LÉOPARDS des jardins zoologiques, XXII, 81.  
 L'ESLIER (Charles - Alexandre), XXVIII, 48.  
 L'ESLIER (Eustache), XIV, 396.  
 LETTRES (Deux) d'un alphabet grotesque, IV, 42, 43.

LEUCORYX (le), ou antilope algazelle, XXII, 397.

LECCOTHOË, bas-relief étrusque, II, 351.

LE VACHIER (le Consul). Sa mort, X, 432.

LEVER du soleil, au pic du Midi, IV, 216.

LÉVIATHAN (le) de Hobbes, XX, 453.

L'HOSPITAL (Michel), III, 396.

LIBELLULE, II, 204.

LIBERTÉ (la), VII, 65.

LIBRAIRE (le) ambulant au dix-septième siècle, XVI, 264.

LICORNE de mer, VIII, 273.

LIERRE (le) de J.-J. Rousseau, à Feuillancourt, XXVII, 329.

LIGNE de sondages de l'Océan entre Terre-Neuve et l'Irlande, XXV, 168.

LIGNES isothermes de l'hémisphère boréal, XI, 461.

LILLE, VI, 385.

LMIA, XIV, 285.

LIMES (Cité gauloise de), XVII, 172.

LINOGES, XXX, 257.

LION, II, 368. Un lion et un serpent, IV, 165.

— de Bastia, I, 232.

— (le), tableau d'Engèle Delacroix, XVI, 177.

LIONNE et lionceaux attaqués par un tigre, XXI, 116.

LIT de justice d'Argenteilles, XV, 285.

LIT et table d'une maison romaine, V, 236.

LITHANIENS, IV, 393.

LITIÈRES-BRANCARDS, X, 252.

LITTORAL de la Méditerranée vu de la route de Gênes, XXI, 45.

LIVRE (le) d'images, XIV, 349.

LOCH, I, 56. Bateau de loch; tour

ou dévidoir de Loch; ligne de loch, X, 459.

LOCHE (la) de rivière, XXI, 392.

LOCKE, VII, 268.

LOCOMOTION (Organes de la) chez les oiseaux, VI, 100.

LOCOMOTIVE, V, 389, 390. Une locomotive et un wagon, 392.

LOCOMOTIVES. Modèles divers, XXIX, 20, 92.

LOGE de Raphaël, au Vatican, IV, 28.

LOSTATO, XXVII, 297.

LONG-PARLEMENT (le) dissous par Cromwell, VI, 228.

LONGUEVILLE (le Duc et la duchesse de), III, 308.

LOGNETTE discrète, XVII, 317.

LORIENT, XI, 112.

LONTOT d'Amérique, dit oiseau de Baltimore, II, 256; V, 429.

LORRAIN (Claude le), Poussin et le Guaspre dans la campagne romaine, XXIX, 229.

LOTHAIRE, XI, 260.

LOTTE (la) commune, XXII, 112.

LOTUS égyptien, II, 281; XX, 485.

LOUGRES, III, 356; X, 160.

LOUIS le Germanique, XI, 260.

LOUIS II de Bourlon recevant l'hommage d'un de ses vassaux, XIV, 253.

LOUIS III, XI, 364.

LOUIS V le Pacifique, comte palatin, duc des deux Bavières, XXI, 40.

LOUIS VII, XII, 124.

LOUIS (Saint), XII, 365; XVII, 361.

LOUIS XI, XIII, 364; XVIII, 272.

— visitant le cardinal Baluc enfermé dans une cage de fer, XXX, 9.

LOUIS XII, XVI, 213.

LOUIS XIII à cheval, XXV, 113; XXVI, 140.

LOUIS XIV enfant, II, 308. Louis XIV en costume de ballet, IV, 40. Louis XIV

et Colbert à Versailles, V, 17. Louis XIV en soleil, VII, 388. Louis XIV enfant, XV, 96.

LOUIS XIV, portrait en cire, XXV, 361.

LOUP-GAROU (le), XXV, 373.

LOUPS et masques au seizième siècle, XIV, 33.

LOUTRE, VII, 377.

— de Jean Sobieski, V, 40.

LOUVRE. Sous Philippe-Auguste, IX, 68. Une des façades de la cour du Louvre, XI, 397, 400. Le Louvre sous Louis XIII, XII, 456. Colonnade du Louvre, XV, 28. Vue générale du Louvre, XXVI, 149.

LUC (Saint), XVI, 205.

LUCAS de Leyde, XXIV, 252.

LUCERNE. Une rue; le marché, XXI, 196, 197.

LUCRÉ chez les musulmans de l'Inde, VIII, 84.

LUNE. Carte de la lune, I, 49. Disposition de la lune proposée par Laplace, VIII, 46. Montagnes dans la lune, XI, 21. Volcan dans la lune, XIX, 36.

LUNETTE brisée, XVII, 346.

LUTIN tourmentant un dragon, I, 48.

LUTINS se faisant couper les ongles, II, 325.

LUTRIN en bois, dans l'église de Santa-Maria in Organo, à Vérone, XXV, 121.

LUTTE en basse Bretagne, V, 56. La promenade après la lutte, 57.

— pour le drapeau; épisode de la bataille d'Edge-Hill, XXII, 193.

LUXEMBOURG (Ville de), XXI, 304.

LYCÉE Napoléon, à Paris. Cuisines, réfectoire, caves, XXV, 180, 181.

LYCOSE tarentule, V, 88.

LYDERIC, grand forestier de Flandre, VIII, 400, 401.

LYNX, III, 305.

LYON, II, 156, 157.

## M

MAANI GIOREIDA, femme de Pierre della Valle, IX, 81.

MACAO, VIII, 265.

MACAREUX, VI, 392.

MACBETH (Lady), XXIV, 385.

MACCUS, polichinelle latin, II, 116.

MACDONALD, IX, 25.

MACHINE atmosphérique sans vapeur, de Papin, XVII, 220.

— à battre, de Lotz, XXV, 404.

— Berdan pour l'extraction de l'or, XXII, 215.

— à broyer le minéral d'argent, XII, 84.

— à compter les billets de chemin de fer, XXVIII, 264.

— à couper le pain, XXV, 208.

MACHINE électrique du Musée Teyler, à Haarlem, XXIV, 85.

— à fabriquer le papier, II, 443.

— à faner, I, 102.

— à faner, de Smith, XXVII, 253.

— de guerre d'après Valturio, VIII, 289.

— à imprimer et numéroter les billets délivrés aux voyageurs sur les chemins de fer, XXVIII, 214.

— infernale dirigée contre Dunkerque, XII, 324.

— infernale dirigée contre Saint-Malo, XII, 324.

— de Jappelli, VI, 252.

— à mâter, X, 260; XV, 289.

— à moissonner, de Burgess et Key, XXVII, 333.

MACHINE de Newcomen, XVII, 225, 226.

— perspective, d'Albert Dürer, XII, 108, 109.

— perspective, de Wren, XII, 109.

— pneumatique, de Héron, XIX, 46.

— pneumatique à double effet, de Papin, XX, 262.

— qui a servi au dessèchement de la mer de Harlem, XXIX, 108.

— à vapeur élévatoire, d'après Borda, XXVII, 8.

— à vapeur de Savery, XVII, 221.

— à vapeur de Worcester, XVI, 256.

MACHINES.

Voy. Armes et machines de guerre, — Mécanique.

MACHINES anciennes pour effectuer les terrassements, XV, 472.

— à boucher les bouteilles, XIX, 292.

— à calculs, VII, 88; VIII, 223.

— à élever l'eau, XVI, 251, 252, 255.

— (Premières) pneumatiques modernes, XX, 220, 259.

MACREUSE, VIII, 232.

MACROSCÉLIDE, XVI, 477.

MADELEINE (Sainte), I, 21; XI, 476.

MADONE (la) de la Victoire, XXX, 484.

MADONES en Italie, III, 504, 405.

MADRÉPORES, VI, 4; XVIII, 42.

MAGICIEN (un), X, 24.

MAGUS (Charles), XII, 33.

MAGNERIE, XIII, 344.

— persane, XXII, 316.

MAHMOUD II, VII, 284.

MAHMOUD-BEY, gouverneur de Beyrouth, VIII, 388.

MAHOGONI, ou arbre acajou, I, 29.

MAHOMET II, II, 289.

MAI (le) des Gobelins, XIII, 153.

MAILLE (la) échappée, XXVI, 4.

MAILLOTINS (les) sortant de Paris pour recevoir Charles VI, XIII, 405.

MAIN de sainte Anne, XI, 44.

MAINTENON (M<sup>me</sup> de), XXV, 225.

MAIRAN, XIV, 288.

MAISON d'Albert Durer, IX, 49.

— arménienne près d'Erzeroum, XXIV, 342.

— (la) du balcon au toit d'or, à Innsbruck, XXVII, 25.

— de Beaumarchais, I, 347.

— de Beethoven, X, 348.

— de Béranger, à Passy, III, 45.

— de Bernardin de Saint-Pierre, XI, 152; XX, 176.

— de Berquin, à Langoiran, près Bordeaux, XXVI, 64.

— de bois, à Caen, VIII, 300.

— de bois, à Reims, VIII, 300.

— de bois, à Rouen, VIII, 300.

— Bouzard, à Dieppe, III, 240.

— au Caire, La cour, II, 249.

— Carrée, près d'Alger, III, 184.

— Carrée de Nîmes, VII, 424.

— d'un commerçant chinois, IV, 384.

— de Condorcet, à Bourg-la-Reine, XX, 200.

— (la) déserte, XXIV, 77.

— de Diane de Poitiers, à Orléans, XI, 196.

— de Fenimore Cooper, à Coopers-town, XXV, 100.

— de Fernand Cortez, à Mexico, XXVIII, 344.

— de fons, IV, 477.

— de François I<sup>er</sup>, aux Champs-Élysées, à Paris, II, 265. A Orléans, X, 193.

MAISON des frères l'Allemand, à Bourges, XVII, 296.

— de gardes agricoles, XXVII, 29.

— du général Championnet, à Pompéi, IX, 272.

— d'Hebel, à Hausen, XV, 92.

— de Jean Cousin, VII, 8.

— de Jeanne Darc, II, 44.

— de jeu, V, 453.

— de Jouvenet, à Bouen, X, 240.

— de M. de Lamartine, à Saint-Point, II, 476.

— de Laplace, à Arcueil, près Paris, XXII, 37.

— de Law, à Paris, XII, 64.

— de maître Adam, II, 276.

— d'un mandarin, à Pékin, XII, 445.

— de Mansourah dans laquelle saint Louis fut retenu prisonnier, XII, 204.

— des Mascaraux, à Mexico, XXX, 233.

— de Michel-Ange, à Rome, XXVI, 225.

— de Milton, II, 31.

— mobile, aux États-Unis, XVI, 248.

— natale de Bernardin de Saint-Pierre, XX, 476.

— natale de la Boétie, XVIII, 180.

— natale de Conté, XXIII, 232.

— natale de Descartes, XIII, 408.

— natale de Girardon, V, 360.

— natale de Kant, à Königsberg, XXVI, 320.

— natale de M. de Lamartine, à Mâcon, XXIV, 204.

— natale de Locke, VII, 268.

— natale de Mozart, III, 392.

— natale de Prudhon, à Cluny, XXV, 148.

— natale de Shakspeare, I, 480.

— des orphelins, à Edimbourg, VII, 305.

— où est mort Christophe Colomb, à Séville, XIX, 365.

— (la) Pansa, à Pompéi, XXV, 124.

— de Philippe de Champagne, à Paris, XVIII, 247.

— en pierre, à Laon, VIII, 304.

— en pierre et bois, au Mans, VIII, 304.

— d'un poète breton aveugle, X, 44.

— du Poète tragique, à Pompéi, VI, 465.

— du Poussin, à Rome, XXIV, 337.

— de Nicolas Rapin, XVII, 440.

— romane, à Metz, VIII, 300.

— (Ancienne), à Rouen, XIII, 324.

— (Ancienne), rue Saint-Benoit, à Paris, XIII, 325.

— rue Saint-Paul, à Paris, X, 496.

— dite de Salvator Rosa, à Rome, XIV, 397.

— de M<sup>me</sup> de Sévigné, les Rochers, XX, 264.

MAISON de Sismondi, à Chênes, près de Genève, XXV, 356.

— suisse, VI, 348.

— de Swedenborg, au faubourg de Stockholm, XXV, 336.

— du Tasse, à Sorrente, X, 25.

— de travail en Irlande, XII, 472.

— (la) à trois étages, XV, 401.

MAISONS (Vieilles), à Bacharach, XXIII, 45.

— à Beauvais, VIII, 300.

— en bois pour l'Algérie, XII, 420.

— à Chester, IV, 345.

— (Quelques) du Splügen, XXIII, 4.

MAÎTRE GOSIN, XVIII, 216.

MAÎTRESSE (une) de maison, XVI, 46.

MAKI à fraise, IV, 33.

MALAGA, en Grenade, XII, 44.

MALAPTRÉURE électrique du Nil, III, 284.

MA'ARIA (la), XIX, 89.

MALEK-MEYMOUX, XV, 365.

MALTE, III, 128.

MALURUS CYANEUS, XXIX, 444.

MAMMIFÈRES.

Ane, I, 212.

Animaux ruminants, XIV, 402.

Anomalures, XXVIII, 57.

Antilope algazelle, XXII, 397.

Antilope aux pieds rayés, III, 224.

Aye-aye, ou écureuil de Madagascar, VII, 73.

Babouin (le), I, 104.

Baleine. Corps et squelette de ce cétacé, I, 403. Baleine lançant un canot en l'air, II, 65. Baleine entraînant un canot, 66.

Bélier et brebis valaques, V, 393.

Bison, VI, 117.

Bœufs. Bœufs sauvages dans la Maremma, I, 33. Bœuf brahmine, 489. Bœuf musqué, 388.

Bœufs de Hongrie, XXVI, 209.

Bouc cachemire, II, 469.

Bouquetin, IV, 184.

Bubale, III, 328.

Campagnol ordinaire, VI, 168. Campagnol des neiges, XI, 46.

Castors, I, 477; XXVII, 129.

Cerf-cochon, III, 224.

Cerf dix cors, I, 202.

Chameau, II, 55, 56; IV, 365; VIII, 56.

Chat. Chat sauvage, V, 352.

Chat serval, XXV, 236.

Chauvossouris, XXVIII, 429.

Cheval, I, 77. Un cheval mort, V, 442. Cheval pur sang; cheval de demi-sang, XIII, 474.

Cheval algérien, XXIX, 328.

Chevaux percheros à l'écurie, XXV, 81.

Chèvre (la) d'Angora, XXIV, 364.

Chèvre (Tour d'adresse d'une), I, 304.



MAMMIFÈRES. — *Suite*.  
 Chèvres de Cachemire et métisses du Thibet, XXIV, 25.  
 Chiens des Abruzzes, I, 396.  
 Chiens des Esquimaux, I, 273.  
 Chiens de prairie, II, 145.  
 Chiens de Terre-Neuve, I, 25.  
 Chimpanzé, XXIII, 361.  
 Chinchilla, I, 292.  
 Chlamyphores, II, 277, 278.  
 Chœropotamus (le), ou porc de rivière, XXII, 369.  
 Civettes, XXVIII, 363.  
 Coati, V, 368; XXIII, 361.  
 Couagga, III, 264.  
 Daman ou hyrax, IV, 112.  
 Dents des mammifères, IV, 364, 365.  
 Desman, XVI, 177.  
 Dinotherium, V, 443, 444.  
 Dromadaire, II, 53; X, 216; XXIX, 244.  
 Dziguetaï, III, 224.  
 Écureuil, XVI, 177; XXVII, 405.  
 Écureuil suisse, IV, 9.  
 Écureuil volant, XXVII, 405.  
 Éléphant, I, 88; XXII, 257.  
 Genettes, XXVIII, 364.  
 Gerbille, XVI, 177.  
 Gerboises, XXVIII, 233.  
 Gibbon agile, ou wouvou. IX, 221.  
 Girafes, IV, 376; XIV, 403; XXIV, 129.  
 Glouton, VI, 215.  
 Gnous, VI, 148.  
 Gorille, XX, 297.  
 Guanacos, XXVI, 57.  
 Guépard, II, 120; VII, 389; X, 216.  
 Hippopotame, I, 444; XVIII, 208.  
 Un hippopotame, XXI, 249.  
 Jument et poulain arabes, XXIX, 360.  
 Kanchil, V, 257.  
 Lamantins, XXIII, 400.  
 Lamas, XVI, 305.  
 Lemming, IX, 24.  
 Léopard, I, 105; XXII, 81.  
 Lion, II, 368.  
 Lionne et lionceaux, XXI, 116.  
 Loutre, VII, 377.  
 Lynx, III, 305.  
 Macroscélide, XVI, 177.  
 Maki à fraise, IV, 33.  
 Marmottes, II, 443; III, 8; XXVII, 405.  
 Marsouin, III, 397, 398.  
 Mérinos, III, 48.  
 Microche (le), XXI, 457.  
 Morse, I, 336;  
 Morses, XXIV, 81.  
 Moufette, I, 49.  
 Moutons à manchettes, XXVII, 185.  
 Musaraigne, XVI, 177.

Narval, VIII, 273.  
 Nilgaut (le), XXVI, 377.  
 Ocelot, IV, 257.  
 Ondatra, XVI, 478.  
 Orangs-outans, I, 337; III, 296; IV, 224.  
 Ornithorynque paradoxal, III, 388.  
 Oryctère, XVI, 477.  
 Ours, I, 8. Ours blancs, 372; VIII, 133; XI, 308.  
 Ours de la Malaisie, XXI, 365.  
 Pangolins, IV, 340.  
 Panthère noire, X, 369.  
 Paresseux, IV, 321.  
 Phalanger foligineux, IX, 89. Phalanger tacheté de l'île Waigou, XV, 53.  
 Phiques, III, 252; XX, 369.  
 Porc-épic d'Italie, V, 417. Porc-épic ordinaire, XVI, 177.  
 Pterodactyles, II, 201.  
 Pteromys éclatant, XXVII, 405.  
 Quincajon, IV, 452.  
 Rat, XVI, 177.  
 Raton, VII, 329.  
 Renards, IX, 185.  
 Reunes, IX, 244; II, 401; VI, 245.  
 Rhinocéros, VII, 157. Squelette d'un rhinocéros, XIX, 448. Jeune rhinocéros, 449.  
 Roussette, III, 29.  
 Sanglier, II, 188; IV, 229; VII, 189.  
 Sarigues de Virginie, II, 240.  
 Singe albinos, X, 321.  
 Singe sans queue, XXI, 157.  
 Souris blanches, XXIV, 76.  
 Sperophile à raies, ou marmotte-léopard, XXVII, 405.  
 Tamanoir, XII, 88.  
 Tanree, XVI, 177.  
 Taureau des Açores, XXIX, 485.  
 Tapir de l'Inde, II, 216.  
 Taupe, XVI, 177.  
 Tigre, III, 264.  
 Topaie, XVI, 177.  
 Vaches écossaises, XXVI, 209.  
 Vigogne, IV, 308.  
 Yaks (les), XXII, 329.  
 Zèbre, I, 60; III, 264.  
 Zélus, XXVII, 65.  
 Zibeline, IX, 304.  
 MANCILLIER, XXVI, 484.  
 MANDRAGORE (la), XXII, 309.  
 MANETTI, XX, 93.  
 MANIÈRE de compter le bétail aux barrières de Paris, XXI, 376.  
 MANIN (Daniel), XXVII, 289.  
 MAX-MUSUL (Balcon du), observatoire de Benarès, VI, 209.  
 MANNECIN rempli de victimes humaines chez les Gaulois, I, 97.  
 Maxoin d'Ango, à Varengeville, X, 200.  
 — de Strathfieldsay, VIII, 49.

MANOMÈTRES, XXII, 103, 104, 160.  
 MANSARADE (la), estampe du dix-septième siècle, XIX, 160.  
 MANTEGA (Andrea), XXX, 480.  
 MANTES, II, 201.  
 MANTOUE, XXVII, 304.  
 MANUFACTURE des Gobelins. Salle d'exposition, XIII, 121. Outils, 123. Métiers, 124. Atelier, 125.  
 — de porcelaine de Sèvres, VII, 89.  
 Exposition de ses produits à Londres, XX, 273.  
 MANUSCRITS et instruments d'écriture chez les anciens, IV, 52.  
 MAPP (Sarah), XX, 96.  
 MAPPEMONDE de Charles V, XXVII, 216.  
 — de Fra Mauro, XVII, 261.  
 — indiquant la répartition des terres et des eaux à la surface du globe, XV, 396.  
 — du Musée Borgia, XXV, 381.  
 — du quatorzième siècle, XVII, 48.  
 — de 1417, XXIII, 344.  
 — zoologique, IX, 196, 197.  
 MARABOUT en Algérie, IX, 93.  
 MARAGATA, V, 21.  
 MARAIS salants, XIX, 356.  
 MARBRE ruinforme, ou pierre de Florence, XXII, 368.  
 MARC (Saint), XVI, 204.  
 MARC AURÈLE, VIII, 384.  
 MARCHAND (le) de cages, XVII, 268, 269.  
 — de cartes géographiques, IX, 121.  
 — (le) de figures de plâtre, XVIII, 389.  
 — (le) et le franklin, types des Contes de Canterbury, X, 85.  
 — (le) de gravures, XIX, 321.  
 — de macaroni, I, 401.  
 — de mort aux rats, XIV, 29.  
 — d'oublies, XIII, 216.  
 — de pastèques, X, 301.  
 — de singes, au Caire, XII, 20.  
 MARCHANDE d'allumettes chimiques, XVII, 192.  
 — de fruits, à Rio - Janeiro, XVI, 181.  
 MARCHANDS d'Alger, ouvriers, manœuvres, XI, 380, 381.  
 — (les) de fruits d'Avintès et les Regateiros, XXIV, 148.  
 — de fruits et de nongats aux fêtes de Noël, à Madrid, XXIII, 408.  
 — de fruits et de volailles, à Cuba, XXV, 388.  
 MARCHÉ apparente dans le ciel, en 1835, des planètes Vénus et Mars, XXIII, 176; et en février, mars, avril et mai 1857, XXV, 103.  
 MARCHÉ (un) aux chevaux, XX, 205.  
 — de Gournay, XVIII, 69.  
 — des herbes, à Amsterdam, XVI, 44.  
 — de Lucerne, XXI, 197.  
 — à Quimper, IV, 361.

MARCHÉ à Rio-Janeiro, XVI, 181.  
 — (Scène de), à Valparaíso, XVII, 464.  
 MARCHÉS à Paris. Marché à la voilaie, V, 332. Marché aux fruits, VII, 293. Marché aux fleurs, X, 313. La Vallée au dix-huitième siècle, XX, 400.  
 MARCHANNE, dans la vallée d'Urgub, XXI, 181.  
 MARCIE, dame romaine, occupée à peindre son portrait, XV, 32.  
 MARCOPHIE et le roi Salomon, X, 43.  
 MARCUS SEXTUS, on le Retour du proscrit, IX, 33.  
 MARÉCHAL (le) forain, IX, 400.  
 MARÈLLE (la), XVI, 315.  
 MARÉOGRAPHIE à l'embouchure de la Rance, XVI, 320.  
 MARGARET FISCH, reine des Gipsies, XIX, 46.  
 MARGARET GIBSON, XXVI, 272.  
 MARGOT distribuant ses paniers, XIII, 389.  
 MARGUERITE (la), XV, 444.  
 MARGUERITE DE PROVENCE, XII, 364.  
 MARGUERITE-THÉRÈSE (l'Infante), X, 477.  
 MARIAGE (Estampe satirique sur le), XVIII, 233.  
 — (le) à la mode, II, 224.  
 — du doge de Venise avec la mer, VIII, 357.  
 — (un) à Éléusis, XXVII, 36.  
 — de Henri de Lorraine avec Catherine de Bourbon, XVIII, 81.  
 — (un) de puritains, XX, 469.  
 MARIE-ANTOINETTE de Bavière, XVI, 337.  
 MARIE d'Espagne, femme de Ferdinand III, XXX, 326.  
 MARIE LECZINSKA, XXIII, 313.  
 MARIE DE MÉDICIS (Statue de), I, 289.  
 MARIE STUART, XXI, 473.  
 MARILLAT, XXIV, 348.  
 MARINE ET NAVIGATION.  
 Acon ou pousse-pied, XI, 256.  
 Alphabet du Code Reynold, XXVI, 295.  
 Amponlette ou sablier, X, 459.  
 Ancre, III, 48.  
 Aviron, VIII, 489.  
 Balsas, XIV, 384.  
 Barque de marchand de poissons, en Russie, XI, 257.  
 Barque de la Rochelle, VIII, 328.  
 Barque de passage, à Rio-Janeiro, XV, 184.  
 Bateau rapide halé au galop, VI, 324, 325, 327.  
 Bateau avec roues à palettes, XIV, 296.  
 Bateaux sauveurs, III, 220, 221.  
 Bateau à vapeur, VI, 40; VIII, 225; XI, 32.  
 Bâtiments hollandais, XII, 96.  
 Bâtiments naviguant en vue les uns des autres, VIII, 226.

Bouées, VIII, 228.  
 Boussole, VIII, 227. Rose du compas, X, 342.  
 Boute, XXIII, 261.  
 Brick navigant grand large et jetant le loch, I, 36. Brick en panne, 188. Brick, III, 356. Brick marchand courant au plus près, VIII, 188. Avant d'un brick marchand, 228. Brick de guerre monillé, 229. Cabine d'un brick marchand, 324. Brick-goëlette embossée, IX, 245. Brick en pantenne, X, 261.  
 Brigantin près de couler bas faisant des signaux de détresse, IX, 85.  
 Brise-lames de Plymouth, IX, 133.  
 Bucentaure (le), VIII, 357.  
 Caique, IX, 32.  
 Canot javanais, fuyant un requin, XXI, 241.  
 Canots, III, 357. Canot de plaisance, XIX, 333.  
 Caronade, VIII, 325.  
 Catamaran, VIII, 325.  
 Cavallito, ou bateau en paille, au Pérou, XVI, 443.  
 Chaloupe de pêche, III, 357.  
 Chasse-marée, III, 357.  
 Chebecs, III, 356; VIII, 325.  
 Corvettes, I, 42; VIII, 369.  
 Cutters, III, 357; VIII, 328.  
 Dérive, VIII, 370.  
 Dogre, III, 357.  
 Drakar, navire scandinave, VIII, 460.  
 Flambart, IX, 308.  
 Flottille de pêcheurs d'huîtres, V, 341.  
 Frégate, IX, 309.  
 Gabare, IX, 340.  
 Galère (la) réelle, VI, 400.  
 Galiote hollandaise, IX, 340.  
 Goëlette, III, 356. Brick-goëlette, IX, 245. Goëlette du commerce, 341. Goëlette pavoisée, X, 261.  
 Gondole vénitienne, V, 342.  
 Guigüe, IX, 341.  
 Hangars de la flotte, à Tonga-Tabou, XIV, 81.  
 Havre (un), X, 456.  
 Houari, X, 456.  
 Jangadas des côtes du Brésil, XVIII, 304.  
 Jetée (une), X, 457.  
 Jonque chinoise, II, 241.  
 Koff, X, 457.  
 Loch. Bateau de loch; dévidoir de loch; ligne de loch, X, 459.  
 Longres, III, 356; X, 160.  
 Machine à mâter de Rochefort, X, 260. Machine à mâter de Brest, XV, 289.  
 Manière de débarquer au Giara (Brésil), XXIII, 32.  
 Marcographie, XVI, 320.  
 Mâts (Fragments de), X, 260.  
 Navire infernal d'Anvers, VI, 24.  
 Navire romain, III, 340.

Navire à vapeur de 22 000 tonnes, XXV, 20.  
 Navires des anciens Normands, XXV, 208.  
 Navires (Forme des) du dixième au dix-huitième siècle, XIX, 204, 220.  
 Navires fuyant le centre du cyclone, XXIX, 269.  
 Navires turcs, XIII, 81.  
 Paquebots de la Méditerranée, XX, 88.  
 Péniche, X, 264.  
 Pirogue de la Nouvelle-Calédonie, XIV, 45.  
 Pirgnes de guerre de la Nouvelle-Zélande, I, 492; XV, 344.  
 Ponton anglais, XIV, 240.  
 Prao d'Achem, XXII, 72.  
 Quaiche, X, 340.  
 Remorqueur du Havre, X, 340.  
 Rose du compas, ou rose des vents, X, 342.  
 Roses des tempêtes, XXIX, 269.  
 Sacoleve, X, 341.  
 Sémaphore de l'île d'Aix, X, 341.  
 Senau, X, 341.  
 Tactique navale, XVI, 188, 189.  
 Tartane, X, 344.  
 Tchickiruc, X, 372.  
 Trains de bois sur un fleuve américain, XVII, 217.  
 Vaisseau antique, IV, 405.  
 Vaisseau franc, XII, 492.  
 Vaisseau de ligne français. Coupe ancien modèle, I, 457. Arrière d'un vaisseau, VIII, 440. L'avant et plan géométral d'un vaisseau, 189. Vaisseau courant large, X, 373. Avant d'un vaisseau de guerre, XV, 249. Coupe de ce bâtiment, 253. L'arrière, 256.  
 Vaisseau (Ancien) normand, XII, 192; XXV, 208.  
 Vaisseau au seizième siècle, VI, 305.  
 Voiles, X, 375.  
 Yacht, X, 376.  
 Youyou, X, 376.  
 MARINE (la), à Capri, XXII, 92.  
 MARIONNETTES (les) chinoises, XV, 273.  
 MARMITE à vapeur de Héron, XV, 378.  
 — à vapeur de Papin, XVII, 218.  
 MARMOTTES, II, 145; III, 8; XXVIII, 257.  
 MAROC, XII, 300.  
 MARQUES de quelques-uns des imprimeurs célèbres, XXIII, 64.  
 MANS vu de la Terre, VI, 173.  
 MARSEILLE, II, 196; XVI, 49.  
 MARSOIN, III, 397, 398.  
 MARTEAU à cingler, VIII, 417.  
 MARTEAUX ou poignées de portes romaines, IV, 296.  
 MARTIN (le Major), XXII, 419.  
 MARTIN-PÊCHEUR, VIII, 352.  
 MARTIN VAN-BUTCHELL, XXVIII, 256.

MARTINGALE à vache, IV, 348.  
 MARTYR livré aux bêtes, VIII, 264.  
 MARTYRE de saint Pierre, XII, 345.  
 MASANIELLO, XII, 296; XVII, 212.  
 MASCARA, IX, 429.  
 MASCARADE allemande, XII, 56.  
 — de artistes français à Rome, en 1748, X, 56.  
 MASCARADES à la grecque, X, 220.  
 MASCARET, III, 304.  
 MA SŒUR N'Y EST PAS, XXI, 393.  
 MASQUE. Personnage d'un masque de Campion; billet d'entrée à un masque, XVII, 237.  
 MASQUES. Masques italiens: masques militaires, III, 64. Masques allemands et hollandais, 65. Masques d'acteurs chez les anciens, 268, 269. Masques d'acteurs japonais, VII, 296. Masque des sauvages du détroit de Torres, IX, 392. Masques allemands, XII, 56. Masques et loups au seizième siècle, XIV, 33.  
 MASQUES et mystifications de carnaval du temps de Louis XIV, XVIII, 140.  
 MASSE D'ARMES, ou massue, I, 261.  
 MASSE ou fleau de Ziska; tambour fait avec sa peau, XI, 132.  
 MATAMORE (le), II, 268; XVI, 121.  
 MATELOTS hollandais attaqués par des ours blancs, VIII, 133.  
 MATHÉMATIQUES.  
 Voy. Géométrie.  
 Arithmétique palpable de Saunderson, X, 144. Tables de Saunderson, XVII, 204.  
 Bâtons de Néper, VIII, 222, 223.  
 Brachystochrone, III, 3.  
 Caractères arithmétiques d'après différents auteurs, XVII, 190; XVIII, 319.  
 Carré de l'hypoténuse, XI, 21.  
 Chiffres de Pythagore, XVII, 143.  
 Dactylogonomie et chironomie, XVI, 229, 230.  
 Jetons à calculer, XVI, 367.  
 Poids assyriens trouvés dans les ruines de Ninive, XXIX, 204.  
 Propriétés des nombres, X, 204.  
 Sténote ou abaque, VII, 88.  
 Table (Vraie) de Pythagore, XVII, 144.  
 MATTHIEU (Saint), XVI, 204.  
 MATIN (le), gravure du seizième siècle, d'après Stradan, XV, 17.  
 — (le) du dimanche, XII, 9.  
 MATS (Fragments de), X, 260.  
 MAÏRE (Tête de) dans la cathédrale de Barcelone, IX, 208.  
 MAÏRESQUE (Jeune), XIX, 305.  
 MACROCORDATO (Alexandre) (1636-1707), XXVI, 361.  
 MARSOLÈS (les) des khans, à Bagh-tché-Sérai, XXIII, 453.  
 MAYOTTE, XXIII, 197.  
 MAZAGRAN, VIII, 129.  
 MÉANORINE, VI, 4.

MÉCANIQUE.  
 Appareil hydraulique de Gerberoy, XXIV, 278.  
 Automates de Vaucanson, I, 160. Automates faisant des libations, XV, 377.  
 Balancier monétaire, IV, 104.  
 Blutoir mécanique au seizième siècle, XX, 51.  
 Centres de gravité, X, 75, 76, 77.  
 Char allemand du seizième siècle mis en mouvement par un ressort intérieur, XXI, 24.  
 Clepsydres, XI, 245; XII, 197.  
 Cloche à plongeur, 4, 61; XVII, 56.  
 Corne de Véra, VI, 402.  
 Course de rubans conduisant la feuille à imprimer, II, 383.  
 Dynamomètre, III, 386.  
 Engrenages (Système d') de Salomon de Caus, XV, 232.  
 Éolipyles, VII, 392; XV, 383, 384; XVI, 252, 254.  
 Escalier (Appareil remplaçant l') dans une usine, III, 284.  
 Fille (la) invisible, I, 264.  
 Horloge astronomique de Strasbourg, XI, 33.  
 Horloge-fontaine hydro-magnétique, XV, 296.  
 Horloge mécanique de Berne, XIV, 65.  
 Jouets mécaniques, XVI, 20.  
 Locomotive, V, 389, 390.  
 Machine à battre le blé, XXV, 404.  
 Machine à battre les grains, XXVII, 365.  
 Machine Berdan pour l'extraction de l'or, XXII, 245.  
 Machine à compter les billets de chemin de fer, XXVIII, 264.  
 Machine à couper le pain, XXV, 208.  
 Machine à fabriquer le papier, II, 143.  
 Machine à imprimer et numérotier les billets délivrés aux voyageurs sur les chemins de fer, XXVIII, 244.  
 Machine de Jappelli pour le dessèchement des marais, VI, 252.  
 Machine à mâter du port de Rochefort, X, 260. Autre machine employée à Brest, XV, 289.  
 Machine à vapeur élévatoire, d'après Borde, XXVII, 8.  
 Machines anciennes employées pour les terrassements, XV, 172.  
 Machines à boucher les bouteilles, XIX, 292.  
 Marteau à cingler, VIII, 117.  
 Montre (une) du dix-septième siècle, XXI, 148.  
 Montre (Mécanisme d'une) ordinaire, I, 277.  
 Moteurs des horloges, XXIII, 272.  
 Odomètres, XVI, 328.  
 Pendule à navire, IV, 192.  
 Pilon mû par une roue à cames, VIII, 117.  
 Pilon mû par la vapeur, XVI, 254.  
 Pompe à eau, X, 283.  
 Pompe spirale, VI, 150.  
 Pompes à air du chemin de fer de Saint-Germain, XIX, 45.  
 Presse lithographique, XV, 260.  
 Presse mécanique de Cowper, II, 384.  
 Presse (Nouvelle) monétaire, VI, 342.  
 Pupitre singulier pour les gens d'école, XIV, 144.  
 Roue d'Aristote, X, 296.  
 Roues de voitures, XII, 310.  
 Semoir mécanique de Horsby, XXVII, 157.  
 Serrure et cadenas à combinatoires, XVI, 194, 192.  
 Siège (Singulier projet d'un) à l'usage des orateurs, XIX, 8.  
 Taalochrone (Figures de la), III, 205.  
 Tigre musicien de Seringapatam, VI, 48.  
 Tonneau aux trois liqueurs, XV, 403, 404.  
 Tonneau (un) de voyage, XV, 340.  
 Tour à bois, VIII, 418.  
 Tournebroche mû par le feu, VIII, 418.  
 Transformation de mouvement dans les machines, VIII, 116, 147, 148.  
 Tympan anciens et modernes, XX, 424.  
 Vis d'Archimède, VI, 149.  
 Vis différentielle de M. de Prony, VIII, 416.  
 Zigzag, VIII, 418.  
 MÉDAILLE de l'Académie celtique, XIV, 43.  
 — Almanach de 1778, XXVI, 128.  
 — de l'amiral Vernon, XIII, 384.  
 — commémorative du doge Memmo (1612), XXX, 210.  
 — commémorative de l'Exposition universelle de Londres en 1851, XIX, 304.  
 — commémorative de la fondation de la maison de Saint-Cyr, XXV, 228.  
 — commémorative du passage à Rouen des restes mortels de Napoléon, XI, 208.  
 — de Dumnorix, XXX, 40.  
 — (Première) française, XVIII, 152.  
 — frappée en mémoire de la comète de 1618, XI, 272.  
 — frappée sous Louis XIV en l'honneur des marins français, XI, 320.  
 — gaufoise nouvellement découverte dans le département de la Sarthe, XXX, 40.  
 — de l'ordre de la Mouche à miel, XIII, 72.  
 — proposée en commémoration de la prise de la Rochelle sous Louis XIII, XIX, 32.  
 — représentant l'autel de Rome et Auguste, à Lyon, XXVI, 388.  
 — russe en mémoire de la prétendue victoire des Russes à la Moskwa, VIII, 80.  
 MÉDAILLES des membres des assemblées politiques de France, III, 364, 365; XI, 258.



MÉDAILLES frappées en mémoire des comètes, XI, 272.

#### MÉDAILLES MODERNES.

Baillieu (Médaille de Nicolas), prévôt des marchands de Paris (1621-1627), XXX, 352.

Carberini (Médaille du cardinal François), XVI, 344.

Briçonnet (Médaille de Pierre) et d'Anne Compaign sa femme, XIX, 120.

Carondelet (Médaille de Jean) et de Marguerite de Chassey sa femme, XIX, 404.

Cécile (Médaille de), fille du premier marquis de Mantone, I, 357.

Fontaine de Dijon (Médaille commémorative pour la construction de la), XIV, 384.

François 1<sup>er</sup> (Médaille de), par Bevenuto Cellini, III, 223.

Jamuitzer (Médaille de Wenzel), XIX, 280.

Jeanne Darc (médaille en plomb), XXX, 176.

Longueville (Médaille du duc et de la duchesse de), par Varin, III, 308.

Louis XI (Médaille de), par Laurana, XVIII, 272.

Pisano (Médaille de Victor), par lui-même, I, 357.

Prie (Médaille d'Aymar de), XVIII, 352.

René (le Roi) d'Anjou et Jeanne de Laval sa seconde femme, XXI, 208.

#### MÉDAILLES OU MONNAIES ANTIQUES.

Adrien (Médaille d'), IV, 22.

Aurélien représentant Marc Antoine et Octavie, XVII, 419.

Démétrius (Médaille de), IV, 168.

Marc Anréle (Médaille de), VIII, 384.

Médaille d'or gauloise, XX, 240.

Mokadpbiés (Médaille de), IV, 168.

Monnaie d'or de Clazomène, XVII, 36.

Monnaie d'or d'Euthydème, XVII, 36.

Monnaies d'Agrigente, d'Ancone et de Side, VI, 16.

Statères d'or, XVII, 36, 419.

Tétradrachme, XVII, 36.

Tête de Minerve sur les monnaies d'Athènes, XXIV, 320.

Vercingétorix, monnaie gauloise, XXI, 136.

Vercingétorix (Médaille de), XVII, 120; XXI, 136.

MÉDAILLER du seizième siècle, XXIV, 256.

MÉDAILLON en or fondu, commémoratif du projet de colonnade pour le Louvre par le chevalier Bernin, XXVIII, 368.

MÉDÉAN, VIII, 213.

MÉDECIN allant visiter ses malades, V, 344.

— (le) de campagne, XVI, 321.

MÉDICIS (les), III, 105. Laurent II de Médicis, III, 153. Cosme de Médicis, V, 308.

MÉDUSE, V, 42.

— clochette, I, 120.

MÉGALOSAURE, II, 204.

MÉHÉMET-ALI, VII, 405.

MEIGNÉ (Charles), II, 20.

MEISSEN (Saxe) XVII, 417.

MEISTERSAENGER (un) de Nuremberg, VII, 136.

MÉLÉAGRE ET ATALANTE, IV, 100.

MELONS et laitues gigantesques au pays de Cognac, X, 60.

MEMNON (Colosse du jeune), V, 52.

— (Colosses de), II, 84; XXV, 81.

MÉNAGERIE de Montézuma, XVII, 336.

— (Ancienne) de Versailles, XIII, 404.

MÉNAGES (les Saints), XXVIII, 276.

MENANDRE, XIV, 372.

MENDELSSOHN (Moïse), XV, 304.

MENDIANT (un), peinture de Ribera, XXII, 325.

— (Jeune), II, 209.

MENDIANTE (une), XIV, 417.

MENDIANTS, XV, 217.

— japonais, XXIX, 365.

MENÉE (la) d'Hellequin, XXI, 252.

MÉNESTRELS, XIV, 47.

MENG-TSEU, II, 53.

MENIRS, I, 72; VII, 4. Alignements de menirs, 5; XIII, 293.

MENONS (les), XXI, 229.

MENTRE-LYRE, V, 321.

MERCATI, XII, 244.

MER (la) de glace prise du Montanvert, XXVIII, 228.

— (Entrée de la) de Marmara, XIV, 40.

— (la) de Njassa (Afrique australe), XXIV, 328.

MÈRE (la), groupe en marbre, XXVII, 352.

— (la) Dolly, XXIII, 442.

— (la) et l'enfant, XXI, 369.

— (une) folle, XV, 292.

— pompéienne reconnaissant le squelette de son fils, III, 310.

MÈRE-FOLLE (la) de Dijon, VI, 364.

MÉREAUX FUSSES, XXIII, 328.

MÉRINOS d'Espagne, III, 48.

MERLE d'eau: son nid, XVII, 324, 325.

MERSENNE (le Père), XVI, 404.

MÉSANGE à longue queue, I, 456.

MESSAGE (le), XXVIII, 37.

MESSAGER (le Jeune), XVII, 41.

MESSE (la Première) en Amérique, XIX, 9.

MÉTALLOTHÈQUE (la) du Vatican, XII, 245.

MÉTAPHORE de la chrysalide, IX, 60, 61, 64.

MÉTIERS et mœurs de Paris au quatorzième siècle, XIV, 220.

— chez les Romains, XIII, 400, 401.

MÉTOPE de Sélinonte, V, 12.

MÉTOPE du Parthénon, III, 236.

MEUBLE en ébène par Fourdinois, XXX, 393.

— florentin du dix-septième siècle, XXII, 97.

— (le) Fourdinois, à l'Exposition de Londres, XIX, 337.

— de salon en bois sculpté fabriqué pour la reine d'Angleterre, XXIII, 377.

MEUNIER (le) pris à l'anneau, XVIII, 132.

MEURTRE des enfants d'Édouard, X, 49.

MEXICAIN (Cavalier), sa femme et leur domestique, VI, 340.

MEXICO (Plan de l'ancien), XVII, 336.

MEZUZOTII (le), XXV, 32.

MICHEL (Saint), V, 345.

MICHEL-ANGE et le bras de sa statue, III, 125.

MICHEL-ANGE soignant son domestique malade, IX, 153.

MICROCÈBE (le), XXI, 457.

MICROSCOPES, XXII, 248, 288, 375, 376, 384.

MIÉCISLAS 1<sup>er</sup>, XIII, 17.

MIEN-XING, XXI, 12.

MILANAI, VIII, 377.

MILLER (Maximilien), XXVII, 232.

MILON de CROTONE, IV, 337.

MILTON, II, 32.

MINA, V, 33.

#### MINÉRALOGIE.

Agate zonée, XXII, 204. Agate onilée; agate ponctuée, 256. Agates jaspées, mousseuse, arborisée, 343.

Albâtre oriental, XXI, 216.

Boîte du minéralogiste voyageur, XXIV, 104.

Groupe de cristaux de quartz hyalin, XIX, 156.

Héliotrope (Agate) des anciens, XXII, 256.

Marbre ruiniforme, ou pierre de Florence, XXII, 368.

Pépite d'or de la Californie, XVIII, 288.

Syénite (la) ou granite rose d'Égypte, XXI, 312.

Types cristallins, XIX, 232.

MISERVE (Statue de) en albâtre oriental, XIX, 436.

— (Copie antique de la) du Parthénon, XXVIII, 353.

—, statue grecque, XXIII, 152.

— (la) de Phidias, imitée par Simart, XXIV, 41.

#### MINES.

Foy. Houillères.

Coupe d'une mine près de Falun, XVII, 396.

Échelle dans une mine, XVII, 396.

Entrée d'une des mines de fer de Presberg, I, 265.

Lampe de Paxy, I, 88.

Mines d'argent au Mexique, XII, 83.

MINES. — *Suite.*

Mines d'or de Cata-Branca, au Brésil, XXVIII, 293.

Mines de sel de Wieliczka, en Pologne, XXVIII, 64; XXIX, 297.

Miner chilien, XV, 420.

Ouvriers employés dans les mines de houille, en Angleterre, XI, 42, 43.

MINIATURE d'un Antiphonaire de la cathédrale de Brescia, XXVII, 412.

— persane, XXIV, 23.

MINIATURES DE MANUSCRITS.

Arbre (l') du Soleil et l'arbre de la Lune, XXIII, 136.

Arbres d'où l'on tire de l'huile et du vin, etc., XXVII, 344.

Astrologue (un) au quinzième siècle, XXIII, 368.

Aubusson (Pierre d') défère le commandement pendant le siège de Rhodes, en 1480, à son frère Antoine, d'après Guillaume Caoursin, XXIV, 156.

Aurengzèbe et sa suite, III, 413.

Bedford (le Duc de) et saint Georges, VII, 300.

Chambre (une) au quinzième siècle, XIV, 473.

Charivari au quatorzième siècle, VIII, 52.

Chasse au faucon, XVII, 368.

Chevalier joutant, XIII, 205. Chevalier coiffé du bassin, 208.

Chevaliers se rendant à un tournoi, XIII, 93.

Chevaliers de la Table-Ronde, XI, 468.

Chien employé contre la cavalerie, miniature du quatorzième siècle, XXIII, 224.

Christine de Pisan présentant ses Épîtres à la reine Isabelle de Bavière, VII, 321.

Christine de Pisan dans son cabinet de travail (quinzième siècle), XXV, 368.

Clémence (la) de Cyrus, par Jehan Fouquet, XXVII, 373.

Cyrène, dame grecque, occupée à peindre, XV, 32.

Dame (Jeune) noble du temps de Charles VI, XV, 100.

Danse dans le jardin du Plaisir, VII, 369.

Dante et Béatrix dans le Paradis du Dante, XXII, 53.

Écrivain au quatorzième siècle, XIV, 159.

Entrée de ville au quinzième siècle, XIV, 321.

Entrevue du roi Charles V et de l'empereur Charles IV, I, 444.

Festin avec entremets donné par Charles V à l'empereur d'Allemagne, XIV, 297.

Fête (une) à la cour du grand Kan, XXVIII, 116.

Fléuves (les Quatre) du Paradis terrestre, d'après le *Livre des Merveilles*, XXV, 176.

Fouquet (Portrait de Jehan), XXVII, 372.

Fruits contenant de petits animaux, XXVIII, 417.

Gens de trait au quatorzième siècle, XIII, 264.

Habitants de l'île Nacumère, XXVIII, 116.

Habitation (une) anglo-saxonne, d'après une miniature du neuvième siècle, XIX, 184.

Hellequin, VIII, 53.

Idole (l') noire, au Malabar, XXIV, 296.

Intérieur de l'hôtel d'un grand seigneur au seizième siècle, XVII, 332.

Jenne (la) fille au bord d'une fontaine, miniature persane, XXIV, 23.

Laboureurs au quatorzième siècle, XIV, 407.

Louis II de Bourbon recevant l'hommage d'un de ses vassaux, XIV, 253.

Louis XII faisant son entrée à Gènes, XVI, 213.

Marcie, dame romaine, occupée à peindre son portrait, XV, 32.

Marcolphe et le roi Salomon, X, 13.

Marie Stuart (Portrait de), XXI, 173.

Mer (la) Morte, XXVII, 340.

Mer (la) de sable, XXVIII, 117.

Métiers (les) de Paris au quatorzième siècle, XIV, 220.

Monde (le) d'après Cosmas, moine égyptien du sixième siècle, XXV, 175.

Monstrelet (Enguerrand de), d'après un manuscrit de la bibliothèque de Colbert, XXIX, 160.

Mont (le) Gibel ou Etna, où se fait l'épreuve des serpents, XXVII, 340.

Musique (la), allégorie sous la figure d'une femme du temps de Charles VIII, XVII, 285.

Partie de cartes sous Charles V, IV, 131.

Passé d'armes, miniature exécutée vers 1390, XV, 204.

Pays où les poissons se laissent prendre à la main, XXVII, 344.

Pélerin se baignant dans le Jourdain à l'endroit où le Seigneur fut baptisé par Jean, XXVII, 344.

Phénix (le) sur l'autel d'Héliopolis, XXVII, 344.

Pont (le Grand) de Paris au quatorzième siècle, XIV, 217.

Présentation d'un ouvrage au duc de Bourgogne Jean Sans-Peur, XV, 97.

Princesse avec ses dames d'honneur, XV, 308.

Réception d'une grande dame et de sa suite à la cour de Charles le Téméraire, XVII, 284.

Représentation théâtrale au quatorzième siècle, X, 169.

Richard II et le chevalier français, VIII, 8.

Serviteurs de Jacques II, roi de Majorque, XIII, 244.

Siège (le) de Rhodes, en 1480, d'après Guillaume Caoursin, XXIV, 153, 457.

Supplice du calife Mostasem-Billah, XXIII, 304.

Tombeau (le) de saint Thomas, en Éthiopie, d'après le *Livre des Merveilles*, XXIV, 176.

Trône d'un empereur de Constantinople, d'après un manuscrit grec du neuvième siècle, XXII, 400.

Vaudoise (une), miniature du quinzième siècle, XVI, 166.

Vieillesse et pauvreté, XIV, 208.

MIRAGE.

Fata-Morgana, II, 309.

Spectre du Brocken, I, 341.

Spectre du Pambamarca, VIII, 221.

Variétés de mirage, XI, 323, 324.

Minois ardent de Peyraud, VI, 452.

— (le) d'Azor, XIV, 377.

— de poche en bois sculpté du seizième siècle, XXVI, 284.

— de la vanité, VII, 437.

Minois romains en verre et en métal poli, III, 405.

MISÈRE (la), XXVIII, 444, 288.

Miséricordes de l'église Saint-Spire, à Corbeil, II, 148, 149.

MISSION de Saint-Louis, en Californie, XVII, 321.

MITHRA, VIII, 76.

MITRE du cardinal de Lorraine, XVI, 360.

MODÈLES progressifs de dessin, XXIX, 165.

MODES de Strasbourg en 1706, XV, 123.

MODON, VIII, 285; XXIV, 240.

MOINEAU de Guinée, II, 401.

MOINES transportant un cercueil dans la crypte de la cathédrale de Bale, XI, 453.

MOÏSE sauvé des eaux, XIV, 496.

MOISSON dans la campagne de Rome, XIII, 305.

MOISSONNEURS (les), V, 329.

— à la faucille, XXVII, 332.

MOLIÈRE, I, 24.

MOLIÈRE sous ses costumes de Mascaillle et de Sganarelle, XXVIII, 280.

MOLLIER, XXVI, 257.

MOLLUSQUES, CRUSTACÉS, TESTACÉS, VERS, etc.

Ammonites, II, 204, 381.

Amphicora Sabella, VI, 304.

Anatife, VIII, 88; XVII, 388.

Arche de Noé, II, 473.

Astrée, VI, 4.

Bernard l'ermite, pagure, VII, 312.

Cadran, II, 173.

Calmar, II, 204.

Caryophyllie, VI, 4.

Casques, II, 473.

Cérète télescope, V, 252.

Cônes ou cornes, II, 173.

Corail (Branche de), V, 28.

Corallines, I, 285; XVII, 312.

Corophie à longues cornes, V, 488.

Cythérées, II, 473.

**MOLLUSQUES. — Suite.**  
 Doris, XVII, 312.  
 Echinorhynchus, II, 24. Echinus, ou hérisson de mer, II, 24.  
 Encrinetes, II, 204, 380.  
 Éponges; leur tissu, I, 284.  
 Escare, I, 285.  
 Harpe bombée, V, 252.  
 Hélices, II, 173; XVII, 43.  
 Huître, II, 173.  
 Méandrine, VI, 4.  
 Méduse clochette, I, 120.  
 Monle, II, 173; XVII, 389.  
 Nautilus, I, 52; II, 204.  
 Névroptère, II, 380.  
 Olive ondée, VI, 80.  
 Oursin, ou hérisson de mer, II, 204; XVII, 389.  
 Peignes, II, 173; XVII, 312.  
 Pectonle pectiniforme, V, 252.  
 Pinitadine mère-perle, II, 173; VI, 80; XVIII, 42.  
 Plésiosaure, II, 381.  
 Polypes, I, 284, 285.  
 Porcelaines, II, 173; XVII, 312.  
 Pterocère araignée, VI, 132.  
 Sèche officinale, I, 96.  
 Taret, II, 473.  
 Telline vergetée, V, 252.  
 Tridacne allongée, VI, 80.  
 Trilobites, II, 380.  
 Turbo rubané, V, 252.  
 Vorticella Senta, I, 145.  
**MOLOCH** (Idoles de) ou Baal, X, 120.  
**MONACO**, XIII, 224; XVIII, 73; XXI, 188.  
**MONASTÈRE** d'Argis, XXVII, 369.  
 — du mont Carmel, en Syrie, XI, 217.  
 — de Saint-Georges, en Crimée, XXIII, 220.  
 — de Troïtza, en Russie, XXVIII, 84.  
**MONDE** d'Hérodote, XIV, 392.  
 — d'Homère, XIV, 337.  
 — (le) d'après une miniature de Cosmas, moine égyptien du sixième siècle, XXV, 175.  
 — (le) de Ptolémée, XXIV, 232.  
 — de Strabon, XV, 240; XVI, 439.  
 — (une Scène du) renversé, XVII, 200.  
**MONDES** (les Dix) de Bouddha, XVIII, 380.  
**MONNAIE** d'argent d'Antigone, XXIX, 400.  
 — de barbe en Russie (1725), XXIII, 328.  
 — de bronze de l'île de Rhodes, XXII, 392.  
 — de crédit en cuivre, gravée en 1791, XXIX, 116.  
 — de Naples frappée au nom de Henri II de Guise, IV, 45.  
 — d'or byzantine de l'empereur Manuel Comnène, XXIX, 401.

**MONNAIE** de Thémistocle, comme seigneur de Magnésie, XXX, 248.  
**MONNAIES** d'Agrigente, d'Ancone et de Side, VI, 46.  
**MONNAIES.**  
 Agnel ou mouton de Louis IX, III, 408.  
 Angelot d'or de Philippe VI, III, 408.  
 Deniers d'argent sous les Carlovingiens, II, 372. Sous les Capétiens, III, 408. Sous Louis le Debonnaire, XVI, 47.  
 Douzain ou blanc de billon de Charles IX, III, 109.  
 Écu blanc de Louis XIII, III, 409.  
 Écu d'or de Louis IX, XVII, 120.  
 Écus d'or de Charles VII, de Louis XII et de François I<sup>er</sup>, III, 408.  
 Florin d'or de Louis VI ou VII, III, 408.  
 Florin du prince Noir, VII, 220.  
 Franc d'argent de Charles X (cardinal de Bourbon), de Henri III, et de Henri IV, III, 409.  
 Gros de Pise en argent de Charles VIII, III, 408.  
 Gros tournois d'argent de Louis IX, III, 408; XVI, 48.  
 Henri d'or de Henri II, III, 409.  
 Livre (le) des monnaies étrangères de Barreme, XX, 480.  
 Louis d'or et pièce de dix louis d'or de Louis XIII, III, 409.  
 Méreaux russes, XXIII, 328.  
 Quart d'écu en argent du parti des politiques, III, 409.  
 Sols d'or et tiers de sol d'or sous les Mérovingiens, II, 85, 466, 242.  
 Testons d'argent de François I<sup>er</sup>, III, 108. Teston d'argent de François II et Marie Stuart, 109.  
 Tétradrachmes d'Athènes, XXIV, 320.  
**MONNAIES ET MÉDAILLES** (Fabrication des).  
 Balancier monétaire, IV, 404.  
 Ouvrier monétaire, II, 317; XIII, 312.  
 Presse monétaire, VI, 312.  
**MONNAIES**, XI, 140.  
**MONOLOGUE** de Baptiste, X, 208.  
**MONSTRELET** (Enguerrand de), XXIX, 160.  
**Mont Aiguille**, dans le Dauphiné, XXVIII, 281.  
 — Amanus, XII, 25.  
 — Blanc, XXIV, 265.  
 — Cervello, XIX, 132.  
 — Dore (Village et vallée du), XVI, 457.  
 — Gousta, en Norvège, IV, 396.  
 — (le) Ligustinus, volcan lunaire, XIX, 36.  
 — (le) Moria, XVII, 133.  
 — Pellegrino, à Palerme, XXV, 420.  
 — (le) Saint-Michel, I, 348, 349.  
 — Sarmiento, dans le détroit de Magellan, XXVI, 229.

**MONTAGNE** (la) d'argent, à Cayenne, XXII, 48.  
 — (la) d'or, en Chine, XII, 321.  
 — de sel, à Cardona (Espagne), VI, 405.  
 — (la) qui se fend, XX, 321.  
**MONTAGNES.**  
 Voy. Rochers, montagnes et volcans.  
 Hauteur des principales montagnes, I, 209. Longueurs et hauteurs moyennes des principales chaînes de montagnes, XVI, 128.  
**MONTAGNES** dans la lune, XI, 21.  
 — d'Espagne, XI, 389.  
**MONTAIGNE**, II, 373.  
**MONT-DE-PIÉTÉ**, à Paris. Salle des engagements, X, 205.  
**MONTÉIL** (Amans-Alexis), XIX, 48.  
**MONTÉ-NEVO**, dans la baie de Naples, VIII, 332.  
**MONTÉREAU**, V, 93.  
**MONTÉREY** (haute Californie), XVII, 293.  
**MONTGOLFIER** (les Frères), XXVII, 40.  
**MONTHERMÉ**, XX, 257.  
**MONTMAUR** le parasite; gravures satiriques contre lui, VIII, 20, 21.  
**MONTMORENCY** (François, duc de), maréchal de France, XXIII, 324.  
**MONTPELLIER**, XIV, 300; XVI, 241.  
**MONTPESSIER** (M<sup>lle</sup> de) faisant tirer le canon de la Bastille, XII, 332, 336.  
**MONTRE** (Mécanisme d'une) ordinaire, I, 277.  
 — (une) du dix-septième siècle, XXI, 148.  
 — solaire, ou cadran portatif des Pyrénées, XXV, 64.  
**MONTRECHARD**, XX, 341.  
**MONTs** Ghariân, au sud de Tripoli, XXVI, 49.  
**MONT-VERNON**, résidence et propriété de Washington, XXII, 100.  
**MONTYON**, VI, 409.  
**MONUMENT** de l'abbé de l'Épée, X, 221.  
 — d'Andréas Hofer, à Innsbruck, V, 161.  
 — du Bon-Mariage, à Limoges, VIII, 381.  
 — en bronze de Jeanne Darc, à Orléans, au seizième siècle, XXVI, 168.  
 — de Burns, près d'Ayr en Écosse, XXVII, 345.  
 — celtique d'Abury, dans le Wiltshire, XXI, 384.  
 — choragique de Lysicrate, à Athènes, XXIX, 409.  
 — des comtes de Neuchâtel, XX, 377.  
 — (Projet d'un) consacré aux arts, dans le style du seizième siècle, XXIV, 281.  
 — de Desaix, entre Strasbourg et Kehl, II, 213.  
 — élevé à Despourrins dans la vallée d'Aspe, XX, 144.  
 — élevé à Hebel dans le jardin du château de Carlsruhe, XV, 93.



MONUMENT élevé à la mémoire de Sébastien Bach, à Leipsick, XXVI, 301.

— élevé à Montcalm, dans la ville de Québec, en 1859, XXIX, 392.

— de l'Émancipation, à Haïti, VI, 217.

— de Jeanne Darc, à Rouen, I, 441.

— (le), à Londres, V, 253.

— de Lyvois, à Alger, III, 408.

— de Moreau, III, 288.

— romain, à Igé, IV, 97.

— des Salazar, dans la cathédrale de Sens, XXIX, 333.

— des Templiers, IV, 225.

— de Turenne, à Salsbach, XI, 148.

— de Wolfe et de Montcalm, à Québec, XXIX, 280.

MONUMENTS antiques de Rome, XXVII, 237.

— français de l'île de Chypre, XV, 445, 220, 224.

— funéraires anciens, II, 355.

— pélasgiques ou cyclopéens, II, 328.

MONUMENTS GAULOIS OU CELTIQUES. Allée couverte, ou roche aux Fées, à Bagneux, VII, 5.

Allée couverte de l'île de Gavrinis, XIII, 292.

Barrow et galgal, VII, 5.

Cromlechs, VII, 4, 5.

Dolmens, I, 72, VII, 5; XIII, 292.

Menhirs ou peulvans, I, 72; VII, 5; XIII, 293.

Pierres druidiques, à Carnac, XV, 37.

MOORE (Thomas), XXIII, 57.

MOQUEUR (le), II, 320.

MORAI (un) à Nonka-Iliya, XI, 177.

MOREAU jeune, XVIII, 76.

MORET (Seine-et-Marne), XVI, 232.

MORLAIX, XI, 161.

MORMYRE oxyrhynque, III, 341.

MORONI, XXIII, 261.

MORSE (le), I, 336; XXIV, 81.

MORT d'Ananie, I, 406.

— de saint Bruno, XIV, 393.

— (la) du cerf, XIX, 385.

— de Gaston l'Ange, VI, 121.

— du duc de Guise, III, 469.

— du héros, III, 176.

— de Jeanne Darc, X, 381.

— de Léonard de Vinci, III, 77.

— de Pitt, comte de Chatham, III, 257.

— du Poussin, II, 137.

— de Socrate, VIII, 345.

— de le Vacher, X, 432.

— du général Wolf, VI, 193.

MORTE-EAU (la), à Andresselles, XXI, 269.

MORUS (le Père de Thomas), IV, 313.

MORVAN (un Bois du), XVII, 169.

MOZAÏQUE.

Bordure d'une mosaïque antique, V, 208.

Chien de garde enchaîné, IV, 296.

Musiciens et musiciennes, III, 272.

Répétition théâtrale, III, 269.

MOZAÏQUE de Constantin, XI, 149.

— découverte à Aix, XIII, 352.

— de la maison de Pan, à Pompéi, III, 41.

— du seuil d'une maison romaine, IV, 296.

MOSCOU, XXII, 208.

MOSQUÉE d'Achemet, I, 8; VI, 73.

— El-Moyed, au Caire, XXI, 113.

— Kesmas-el-Baradeieh, au Caire, XIII, 361.

— du schah, à Ispahan, XXII, 380, 381.

— (Ruines d'une), à Payas, XI, 249.

MOSTAGANEM, XII, 129.

MOTEURS des horloges, XXIII, 272.

MOTIF d'orfèvrerie par Louis Roupert, XXIX, 212.

MOUCHE commune. Son œil et sa patte, II, 21.

MOUCHES et leurs métamorphoses, XIV, 308, 363.

MOUFETTE de l'Amérique du Nord, VI, 49.

MOUFLONS à manchettes, XXVII, 185.

MOULE, coquillage, II, 173; XVII, 389.

MOULE du fondeur en caractères d'imprimerie, II, 223.

MOULIN à bras égyptien, XV, 84.

— (un) à bras, estampe allégorique, XX, 52.

— de Chamouse (Hérault), XXIV, 260.

— (un) en Hollande, XXVII, 20.

— imériétien dans le Caucase, XXVII, 48.

— pour exprimer le jus de cannes à sucre, III, 68.

— à prières chez les Kalmonks, XXI, 225.

— sur les bords de l'Hérault, XXIV, 261.

— turc à Trébizonde, XXIV, 125.

— à vent de Chesterton, IX, 473.

— à vent égyptien, IX, 20.

— à vent usité au seizième siècle, XX, 51, 53.

MOUTINS (Ville et château de) au quinzième siècle, IX, 69. Une vue à Moutins, XIX, 276.

MOURIR, c'est RENAITRE, XXI, 44.

MOURRE (la), IV, 47.

MOUSQUETAIRE et officier d'infanterie (seizième siècle), XXIII, 325.

MOUSQUETAIRES à cheval après 1630, XXVI, 444.

MOUSSE arborescente, XVI, 407.

MOUSTIERS, XXVI, 121.

MOUTIER d'ARUN, XV, 46.

MOUSTA-MOUDU, XXIII, 100.

MOUZAIA (Teniah ou col de), VIII, 149.

MOZART, I, 328; XIII, 69, 349.

MUATA-CAZENBE (le) en grande tenue, XXIV, 245.

MUE anglaise; pare à élèves, XXII, 480, 481.

MUEZZIN, I, 340.

MUGE volant, II, 96.

MUGLEBU (Afrique centrale), XXVI, 85.

MURVILLE d'un des petits appartements du Poète tragique, à Pompéi, VI, 165.

— (Grande) de la Chine, I, 149.

MURAILLES d'Aigues-Mortes, XV, 421.

MURCIE (Espagne), XXIII, 92.

MURILLO, VI, 47. Murillo enfant, IX, 147.

MUSARAGNE, XVI, 177.

MUSÉE d'Aix (Bouches-du-Rhône), XII, 369, 401.

— (Cour du) d'Angers, X, 380.

— d'artillerie, à Paris; salle des armures, I, 360.

— assyrien, au Louvre. Une salle de ce Musée, XVI, 433. Un bas-relief, XVII, 193.

— de Bordeaux, XIII, 85.

— de Cluny, à Paris. Grande cheminée de la renaissance, XVIII, 241. L'escalier, 244.

— du Louvre. Le grand escalier, IX, 405. La salle des cariatides, XI, 401. La grande galerie, XII, 65. La galerie d'Apollon, XX, 281, 405.

— de marine, au Louvre; salle la Pérouse, XV, 42, 13.

— de Marseille; entrée, XIII, 129.

— royal Bourbon, à Naples, XIX, 492.

— Thorvaldsen, à Copenhague, XXVIII, 380.

— de Toulouse; ancien cloître, XVII, 256.

MUSICIEN (le) au désespoir, III, 120.

— juif, costume de Mogador, X, 29.

MUSICIENS ambulants, IX, 1.

— arabes dans un café d'Alger, IX, 65.

— au seizième siècle, IX, 253.

MUSICIENS ET MUSICIENNES de l'antiquité, IV, 124, 125.

MUSIQUE.

Archets; leurs diverses formes depuis 1700, XVII, 232.

Carillon (le) de Dunkerque, XIX, 348.

Chant nègre, XXI, 406.

Guitare cosaque, VII, 120.

Harpe celtique, XIII, 116.

Harpes, XVIII, 359, 375.

Instruments de musique chez les anciens, III, 272; IV, 424, 425.

Instruments de musique chez les Chinois, I, 307. Instruments de musique militaire, IX, 54.

Nafa, VII, 428.

Orgue de l'église de Saint-Denis, XIII, 225.

MUSIQUE. — *Suite*.  
 Piano, XII, 44 à 48.  
 Tamtam, VI, 277.  
 Tigre musicien, VI, 48.  
 Timbales, XIII, 452.  
 Trompettes, XX, 36, 80, 136, 168, 300.

Violons, XVII, 155, 156, 183, 232.  
 MUSIQUE (la), XXVII, 305.  
 — (la), allégorie, XVII, 285.  
 — dessinée par Grandville, VIII, 244, 245.  
 — religieuse des Kalmouks, XXII, 85.

MUSIQUE (la) sacrée, XIV, 143.

MUSULMANS. Musulmane de l'Inde, IV, 373. Attitude du corps pendant la prière chez les musulmans, VIII, 84. Leurs différentes manières de saluer, 85.

MUTILE porte-selle, XXVIII, 69.

MYGALES, III, 95; XX, 316.

## N

NAFA, VII, 128.  
 NANCY. La place Royale, II, 81.  
 NANDOU, VI, 181.  
 NANEK (Baba), IV, 272.  
 NANTEUIL (Robert), XXVII, 321.  
 NAPLES, XIV, 49; XXIX, 5, 277.  
 NAPOLÉON, I, 140. Son masque moulé à Sainte-Hélène, II, 345. Le Napoléon du mont Blanc, IX, 8. Le fils de Napoléon, XVIII, 105.

NAPOLÉON-VENDÉE, XVII, 397.

NAPOLITAIN faisant prier son enfant, X, 144.

— jouant du tambourin, VI, 104.

NARGUILEH (le), XIX, 108.

NARVAL, VIII, 273.

NATATION, V, 224.

NATIVITÉ (la), par le Corrège, XVI, 405.

\* NATURE MORTE, tableau de Léon Rousseau, XXV, 364.

—, tableau de Valkenburg, XXI, 313.

NATURELS de la Nouvelle-Calédonie, XIV, 44.

NAUFRAGE des frères de Laborde sur les côtes de la Californie, en 1786, XIX, 79.

— de la *Méduse*, IX, 109; XXVII, 400.

— d'un vaisseau de l'Armada, XVII, 337.

— du *Vengeur*, IV, 81.

NAUPLIE de Roumanie, XI, 388.

NAUSCOPTE, variété du mirage, XI, 323, 324.

NAUTILE papyracé, I, 52; II, 204.

NAVICELLA (la), à Rome, III, 200.

NAVIGATION sur les balsas, XIV, 384.

NAVIRE infernal de 1585, VI, 24.

NAVIRE romain, III, 340.

— scandinave, VIII, 160.

— à sec de voiles, VIII, 141.

NAVIRES des anciens Normands, XXV, 208.

— (Forme des) du dixième au dix-huitième siècle, XIX, 204, 220.

— turcs, XIII, 81.

NÉBULEUSES et amas d'étoiles, XXVI, 213, 246.

NEDROMA (Algérie), XXVIII, 181.

NEF de l'église Saint-Ouen, à Pont-Audemer, XVI, 185.

NÉGOCIANT (le) du dix-huitième siècle, XXII, 273.

NÈGRE cultivant des cannes à sucre, I, 80.

NÉGRISERS jetant leur cargaison à la mer, I, 80; XII, 52.

NEIGE. Ses formes diverses, II, 183.

NEIGES (Limite des) éternelles sur différents points du globe, XVII, 340.

NEOMORPHA GOULDII, mâle et femelle, XXVIII, 143.

NEPENTHES, VI, 256.

NEPTUNE et AMPHITRITE, mosaïque, XI, 149.

NERSÈS, patriarche universel des Arméniens, XXIV, 397.

NEVERS, XVI, 313.

NÉVROPTÈRE fossile, II, 380.

NEWGATE, à Londres, VII, 173.

NEWTON, I, 365.

NEW-YORK, XXVI, 265.

NICE, XXVIII, 249.

NICOTIANA TABACUM, I, 85.

NID de l'accenteur des Alpes, XX, 349.

— de l'argyronète aquatique, XX, 164.

NID du baltimore sur un tulipier, XXIX, 53.

— de la courtilière, XX, 37.

— d'épinoches, XVII, 46.

— du merle d'eau, XVII, 324.

— de la mygale pionnière, XX, 316.

— du roitelet huppé, II, 36.

NIEBELUNGEN (Scènes du poème des), IV, 145; V, 125; IX, 345.

NIEL KLIM (Illustrations du roman de), VII, 60, 61.

NINI-NOVGOROD, XXII, 352.

NIL (Rive du) à Philae, XVIII, 393.

NILGAUT (le), XXVI, 377.

NIMÈS, XIV, 201.

NOCES (les) de Joyeuse, tableau, XXIII, 124.

NOËDS, XIII, 189. Nœud du bouchon pour les liquides gazeux, XIV, 256.

NOISETIER d'Espagne, XX, 216.

NOIX du Brésil, XXIV, 213.

NORMAND (Soldat), X, 401.

NORMANDS (Paysans), V, 140; VII, 308.

NORVÉGIENS (Paysans), V, 37.

NOTRE-DAME de Romigier, à Manosque, XXVI, 368.

NOTRE-DAME des Sarrasins, près de Massa di Carrara, XXIII, 257.

NOUVEAU-ZÉLANDAIS en costume européen, I, 220. Habitant de la Nouvelle-Zélande, XI, 333. Chef de la baie des Iles, XVII, 320.

NOUVELLISTES sous l'arbre de Cracovie, XII, 352.

NUAGES (Formes des), X, 253.

NUIT (la), VI, 52.

NÜRNBERG, IX, 49; XXVIII, 21.

NYMPHEA, II, 284.

## O

OBÉLISQUE de Louqsor, sur la place de la Concorde. Son érection, V, 4. Ce monument comparé aux trois principaux obélisques de Rome, 5.

— du monument du duc de Longueville, I, 415.

— de Suéno, en Écosse, III, 188.

— du temple de Mudubidry, VI, 97.

OBÉLISQUE de Théodose, à Constantinople, VIII, 177.

OBÉLISQUES d'Anoum, XXIV, 80.

— de Louqsor restaurés, I, 393.

— (les Trois principaux) de Rome, V, 5.

OBER-HASLI, IV, 305.

OBERRAMPF, XXVI, 133.

OBERRLIN, IX, 96.

— et le rustre, XXIX, 177.

OBERRSTEIN, XXVI, 97.

OBJETS divers trouvés dans des tumulus, en Sibérie, XXVIII, 220.

— de toilette sous Louis XV, XXIV, 407.

OBJETS trouvés dans les tombeaux de Bel-Air, près de Lausanne, XXII, 276.

OBSERVATOIRE de Bénarès, VI, 209  
— (Nouvel) de Berlin, VII, 443.

— de Delhi, IX, 469.

— de Greenwich, II, 152.

— (un) militaire en Crimée, XXII, 465.

OBSERVATOIRES d'amateurs, XXV, 440.

Océaniens, XXX, 137.

Océlot, IV, 257.

O'Connell, VI, 336.

Odessa, VIII, 161.

Odin, XXIV, 369.

ODOMÈTRE de Vitruve; odomètre moderne, XVI, 328.

ŒNOMACHUS, roi de Pise en Élide, demandant à Diane de lui être favorable, XXII, 264.

ŒUF de tortue moresque, XX, 24.

ŒUFS (Dimensions comparées de différents), XIX, 157. Coupe d'un œuf de poule, 248. Embryon de poulet, 376. Coupe longitudinale d'un œuf, 392.

ŒUVRES (les) de la miséricorde, XIV, 405.

OFFICE (l'), XXI, 429.

OFFICIERS anglais visitant Corréard, naufragé de la *Méduse*, à l'hôpital de Saint-Louis, XXVII, 401.

OGIVE (Origine de l'), VII, 335, 336.

OIE du Canada et oie d'Égypte, XVI, 24.

— du Danube, XXX, 447.

— de Gambie, XXX, 447.

OISEAU (l') du paradis, XX, 477.

OISEAUX.

Accenteurs, XX, 349.

Agami, I, 433.

Aigle à queue étagée, XXX, 89.

Aigle à tête blanche et faucon pêcheur, I, 32.

Aile des oiseaux, VI, 400, 401.

Anhinga (Plotus), XXV, 324.

Apteryx, X, 393.

Aracarar, I, 409; II, 225.

Aras, II, 401.

Autour d'Europe, VI, 436.

Autruches, I, 124, 125.

Balaeniceps rex, XIX, 309.

Baltimore (le), XXIX, 53.

Bécasses et bécassines, XVIII, 92.

Bergeronnettes, XIX, 284.

Bondrée, XXX, 232.

Cacatoès, II, 401.

Canards, VIII, 252, 253; XVI, 80; XVII, 128; XVIII, 5.

Casoars, II, 356; XIX, 345; XXV, 97.

Cérépops de l'Australie, V, 24.

Chouette neigeuse, XIV, 376.

Cigogne, I, 312.

Cincla (le), ou merle d'eau, XVII, 325.

Colibris, XXI, 297, 337.

Combattants, IV, 92.

Condor, I, 325; XXV, 281.

Condors attaquant une génisse, XXVIII, 92.

Coq de bruyères, IV, 129.

Coq (Grand) de bruyères, XXV, 253.

Coq de ferme, race commune, XXII, 252.

Coq des Gattes, ou coq de Sonnerat, III, 376.

Coq de race cochinchinoise reine Victoria, XXII, 292, 293.

Coq de race nègre, XXIX, 300.

Coq sans queue, XXIII, 208.

Coucou (Jenne) dans un nid de friquets, VII, 273.

Couroucous, IV, 293.

Cygne à col noir, XXIX, 425.

Dicées (les), XXVI, 113.

Dindons sauvages, III, 61.

Dronte, II, 25.

Échasse (l'), XXVI, 200.

Effraies, VI, 213.

Eider, VIII, 252.

Émerillon d'Amérique (*Falco sparverius*), XXII, 137.

Engoulevent de l'Amérique septentrionale, XXIX, 341.

Engoulevent à queue en ciseaux, XXX, 36.

Étourneau à ailes rouges, XXII, 209.

Faisan cornu du Népal, V, 212.

Fauvette des roseaux, I, 156.

Flamants, III, 165.

Garrot, VIII, 253.

Geai bleu, XX, 245.

Gorfon (le Grand) des îles Malouines, ou pingouin de Patagonie, V, 65.

Grive rousse, XX, 441.

Gros-becs, I, 352.

Grue de Mantchourie, XXVIII, 289.

Harpie (la Grande), VIII, 25.

Héron, IX, 172.

Hiboux à clapier, II, 445.

Hirondelle, I, 20.

Hirondelle salangane, XXIX, 401.

Huppe, IV, 65.

Ibis, XX, 128.

Imbrin (l'), XVIII, 60.

Kamichi, V, 289.

Lammer-geier, ou vautour barbu, VII, 25.

Lagopèdes, ou perdrix de neige aux pieds poilus, IV, 457.

Lavandière mâle, XIX, 284.

Loriot d'Amérique aux prises avec une couleuvre noire, II, 256. Son nid, V, 129.

Macareux, VI, 392.

Macreuse commune, VIII, 252.

Malurus cyaneus, XXIX, 141.

Martin-pêcheur, VIII, 352.

Menure-lyre, V, 321.

Mésange à longue queue, I, 156.

Moqueur, II, 320.

Moucheron de paradis, XXIX, 261.

Nandou, VI, 181.

Neomorphus gouldii, mâle et femelle, XXVIII, 445.

Oie du Canada; oie d'Égypte, XVI, 24.

Oie du Danube, XXX, 117.

Oie de Gambie, XXX, 117.

Oiseaux-mouches, XXI, 297, 337.

Oiseaux de paradis, I, 225.

Outarde (Grande), VIII, 392.

Pelicans, I, 361.

Perdrix rouge, XVII, 352.

Perroquets, II, 401.

Perruches, II, 401.

Pétrel, I, 176.

Pic varié de la Caroline, XVIII, 185.

Pigeon voyageur d'Amérique, II, 260.

Pigeons (les), XXIV, 93.

Pingouin de Patagonie, V, 65.

Pluvier doré, XXVIII, 205.

Podargus de la Nouvelle-Guinée, VII, 117.

Poule française ordinaire, XXII, 252.

Poule métisse croisée cochinchinoise et normand, XXII, 253.

Poule de race nègre, XXIX, 300.

Poule sans queue, XXIII, 208.

Poules et coq cochinchinois de race pure, XXII, 447.

Poules de race cochinchinoise reine Victoria, XXII, 292, 293.

Rhipidura albiscapa, XXVIII, 9.

Roitelet huppé; son nid, II, 36.

Rossignol, I, 52.

Sarcelles, VIII, 253.

Secrétaires, II, 13.

Simorg, oiseau fabuleux, XV, 364.

Souquet, VIII, 253.

Stercoraire parasite, XVI, 44.

Tétrars (le Grand), ou coq de bruyères, IV, 129.

Toucan, I, 409.

Traquets, XX, 380; XXVI, 24.

Trochilus, XIII, 336.

Vanneau huppé, IX, 128.

Vautours, I, 448.

OISEAUX et enfants dans un rayon de soleil, XXIII, 353.

OISEAUX voyageurs de la Manche, caricature, XVII, 329.

OISEAUX-MOUCHES, XXI, 297, 337.

OLEVANO, XVI, 201.

OLIVE oncée, VI, 80.

OLIVIER (Statue d'), VII, 269.

OLIVIER DE CLISSON (Statue funéraire du connétable), XV, 205.

OLIVIENS de Grèce, II, 32.

OLYMPIE, d'après le système d'Hippias, IX, 320.

OMACIT (Nicolas), XIX, 208.

OMVI, III, 123.

OMBRE (l') à diverses latitudes, XXV, 144.



OMBRE (l') du cavalier, ou la Politesse rustique, tableau de Collins, XXII, 333.

OMBRES chinoises à Alger, XI, 403.

— chinoises à Java, VII, 296.

— éclairées, ou découpures, XV, 61.

— (les) des mains, XXIX, 44.

OMNIBUS irlandais, IV, 436.

ON, SI, MAIS, caricature du dix-septième siècle, XV, 24.

ONCLE (l') d'Amérique, XVIII, 177.

ONDATRA, XVI, 477.

ONDINS, LUDIONS, ou diables cartésiens, XVII, 276, 277.

ON (Lavage de l') au Brésil, IX, 461.

ORAN, XII, 8.

ORANGER célèbre de Versailles, XXV, 217.

— de Séville, III, 389.

ORANGS-OUTANGS, I, 337; III, 296; IV, 224; XX, 297.

ORATOIRE musulman, III, 229.

ORDRES de bataille, VII, 316, 317.

Ordre de bataille d'une phalange grecque, XX, 222.

OREILLE de Mozart, III, 392.

OREILLER (l') d'un enfant, XXIV, 68, 69.

OREILLERS égyptiens en ivoire, en pierre et en bois, conservés au Musée du Louvre, XXVI, 21.

ORGIE (l') romaine; épisode de ce tableau, XV, 496.

ORGUE de l'église de Saint-Denis, XIII, 222.

ORIFLAMMES, XII, 316; XIII, 376.

ORLÉANS. Remparts au seizième siècle, XIV, 101.

ORNE de la place Carami, à Brignolles, XX, 457.

ORNEMENTS de la lèvres inférieure en usage chez quelques peuples de l'Amérique, XVIII, 439, 484, 239, 350, 390.

— pontificaux en Abyssinie, XXIV, 128.

— royaux en Perse, en 1666, XXV, 78.

ORNBITHORYNQUE paradoxal, III, 388.

ORPAILLEURS au seizième siècle. Orpailleurs des bords du Rhin, XVII, 480, 481.

ORPHELIN (un), XXI, 209.

ORPHELINS (les), XXIII, 337.

— et orphelins de la maison d'asile, à Amsterdam, XXIX, 445.

OR-SAN-MICHELE, à Florence, XXVI, 241.

ORYCTÈRE, XVI, 177.

OSTENDE, XXI, 469.

OSTENSIOIR de Daniel Hoyer dit le soleil d'orfèvrerie, XXII, 13.

— ou reliquaire du quinzième siècle, XXIII, 189.

OSTENSIOIRS de la cathédrale de Barcelone, IX, 276, 277.

OTTO DE GUERICKE cherchant à faire le vide dans une barrique, XX, 220.

OUCHY, près de Lausanne, XVI, 84.

OUCHY (Jean-Baptiste), XIX, 446.

OCERGLA, XXIV, 336.

OURS de la Malaisie, XXI, 365.

— traversant un torrent, I, 8. Combat d'un Finmarkois et d'un ours, V, 89.

— ventrilique, VI, 96.

OURS blancs. Combat d'un ours blanc contre trois matelots, I, 372. Ours blancs se disputant un phoque, 373. Matelots traqués par des ours blancs, VIII, 433.

— (la Fosse aux), au jardin des Plantes, à Paris, XI, 308, 309.

OURSE (Grande), constellation, XXIII, 404.

OURSIN, ou hérissin de mer, II, 204; XVII, 389.

OCTARDE (Grande), VIII, 392.

OCTILS d'empailleur, XIV, 450, 488.

— et instruments à l'usage des anciens habitants des îles Mariannes, XXVI, 268.

OUVRIER (1649), XXVI, 364.

— cardant la laine, chez les anciens, VII, 236.

OUVRIÈRE (l'), XXIX, 204.

OUVRIERS employés dans les mines de charbon, en Angleterre, XI, 12, 13, 232.

OVERBECK (Frédéric), XIII, 248.

OVERWEG (Adolf), XXIII, 321.

## P

PAGANINI (le) de la Grande-Pinte, XXVI, 328.

PAGE de la vénérie de Louis XII, XVII, 333.

— (1650), XXVI, 365.

PAGES, IX, 73; XII, 365.

PAGODE de Chanteloup, XIV, 85.

— chinoise, V, 77.

PAGRE BERNARD, VII, 312.

PAISIBLE (le) ménage, XXIV, 84.

PAUX (la), V, 273; XII, 204.

— (la) de Westphalie, XXIV, 393.

PALAIS.

Voy. Château.

Capitole de Washington, I, 456.

Chambres du parlement anglais. Leurs ruines, III, 84, 87.

Crosby-Hall, II, 300.

Krenlin, I, 153; IV, 72.

Louvre sous Philippe-Auguste, IX, 68.

PALAIS Borghèse, à Rome, XV, 5, 41.

— de Bondaly, V, 272.

— Cardinal, à Paris, XIII, 233.

— de la Cité, à Paris. Ancienne salle, IX, 229.

PALAIS de la chambre des représentants, aux États-Unis, IV, 21.

— de cristal, à Londres, XIX, 440.

— de la Députation, à Barcelone; la porte d'entrée, IX, 297.

— dans le fort d'Allahabad (Inde anglaise), XXVI, 180.

— Doria, à Gènes, XXI, 137.

— de l'École des beaux-arts, à Paris, II, 284; VI, 105.

— de l'Exposition universelle, à Londres, XXX, 205 à 207.

— du Franc, à Bruges, XXII, 343.

— du grand canal, à Venise, XXI, 212, 213.

— de Guadalupe, XX, 42, 43.

— d'Holy-Rood, I, 196.

— d'Ibrahim-Pacha, VIII, 65.

— de l'Industrie, aux Champs-Élysées, en 1844, XII, 217.

— de l'Industrie, aux Champs-Élysées, à Paris, XXIII, 209 à 215.

— de justice de Dijon, I, 237.

— de justice de Rouen, II, 409. La grande salle, IX, 229.

— de Kensington, à Londres, XIX, 405.

— de la Légion d'honneur, sur le quai d'Orsay, à Paris, XXIX, 48.

PALAIS de Louxor, I, 393.

— du Louvre.

Voy. Louvre (le).

— du Luxembourg. Le grand escalier de la salle des séances, II, 97. Salle provisoire pour les séances judiciaires, III, 184. Le Luxembourg sous Marie de Médicis, XIII, 76.

— de Mafra, près de Cintra, en Portugal, XXIX, 133.

— du nabab Schuja-Uddaula, à Lucknow, XXVI, 212.

— du quai d'Orsay, à Paris, IV, 288.

— royal de Barcelone, VII, 297.

— royal de la douane, à Barcelone, XXV, 260.

— royal de Madrid, IV, 397.

— (Ancien) romain, à Varna, XXIV, 193.

— du Sommeil, au pays de Cocagne, X, 61.

— des Tournelles, à Paris, XIX, 96.

— des Tuileries, façade primitive, XII, 153.

— de Westminster, XXII, 249.

— de Wite-Hall, I, 137.

- PALAI-EMBARCADERE du canal d'Ar-  
ragou, XXI, 65.
- PALANQUINS, VI, 220, 221.
- PALERME, V, 60.
- PALESTRINA, XXVIII, 300.
- PALISSY, I, 384.
- PALITZSCH (Jean-Georges), XX, 309.
- PALMA, V, 281.
- PALMIER avec, IV, 41.  
— talipot, I, 385.
- PALMKNOOPEN (le), ancienne fête en  
Hollande, XXVIII, 245.
- PALOS DE MOGUEB, XXIV, 197.
- PALUDIERS et saumiers, XIX, 357,  
360.
- PANDANTS de l'île du Prince, XX,  
121.
- PANDORE enlevée par Mercure, I,  
435.
- PANGOLINS, IV, 340.
- PANIER (le) de fraises renversé, XXV,  
305.
- PANNEAU intérieur de l'hôtel de Ro-  
han, style Louis XV, XX, 253.  
— (un) sculpté, sujets de chasse,  
XXIV, 20.
- PANNEAUX en fonte du pont du Châ-  
teau, à Berlin, VI, 408.  
— (un des) de stuc du Trianon de  
porcelaine, à Versailles, XXV, 472.
- PANNYCHIS, XIX, 145.
- PANONCEL, XII, 316.
- PANORAMA de la Bohême, XIV, 68.
- PANTHÉON, à Paris, V, 249. Le fron-  
ton, 320.
- PANTHÈRE noire, X, 369.
- PAPIER (Fabrication du), II, 103,  
404, 443.
- PAPIGNO, XVI, 260.
- PAPILLONNÉES humaines, IV, 273.
- PAPILLONS, II, 162, 163; V, 100,  
101. Choix de papillons, XIV, 141.
- PAPILLOTES (les) de M<sup>me</sup> Grandville,  
XXIII, 356.
- PAPIN (Denis), XIX, 85.
- PAPYRUS d'Égypte, I, 288.
- PAQUEBOTS de la Méditerranée, XX,  
88.
- PAR UN TEMPS DE NEIGE, XXIX, 372.
- PARACHUTE, I, 165; XV, 200.
- PARATREMLEMENT de terre, X, 188.
- PARC (le) de Bruxelles, XX, 193.  
— à élèves; mué anglaise, XXII,  
480, 481.  
— Moussaux, à Paris. Ruines go-  
thiques; la naumachie, XIX, 180, 181.  
— de Pratolino, en Toscane, X,  
209.
- PARÉ (André), IX, 13.
- PARÈSE (la), I, 92.
- PARÈSEUX ou bradypes, IV, 324.
- PARIS. Plan de Paris sous les Ro-  
mains, I, 257. Vue de Paris au seizième  
siècle, XII, 385. Coupe du sol sous  
une rue de Paris, XX, 397.
- PARKER (Theodore), XXX, 312.
- PARLEMENT anglais. Chambre des  
lords, XXI, 9. Chambre des communes,
49. Vue extérieure du palais de West-  
minster, XXII, 249.
- PARLEMENT (le) irlandais, XII, 16.
- PARNASSE, I, 353.  
— (le) français, XIII, 97.
- PARQUES (les), X, 73; XII, 309.  
— (les Trois) représentées en cos-  
tume de la fin du dix-huitième siècle,  
XXI, 56.
- PARR (Old), XIX, 312.
- PARRAINS (les Petits), XVIII, 77.
- PARTAGE d'un cours d'eau en étages  
successifs, XII, 67.
- PARTHENON, I, 28.
- PARTIE (la) de cartes, XXX, 43.  
— de plaisir sur le lac, XVI, 312.
- PASCAL, VII, 328; XIII, 100.
- PASQUIER (Étienne), XIII, 321.
- PASQUIN, à Rome, IV, 47.
- PASSAGE du col de Mouzaïa, VIII,  
449.  
— d'un torrent (Nouvelle-Grenade),  
XVI, 236.
- PASSANTS vus d'un troisième étage,  
XXIII, 381.
- PASSE d'armes, XV, 204.
- PASSE CELA A TON VOISIN! XII, 208.
- PATAGON, X, 401.
- PATER NOSTER (le), IV, 60, 61.
- PATÈRE d'or antique, XIX, 200.
- PATÈRES antiques trouvées récem-  
ment à Toulouse, XXV, 96.
- PATHELIN (Maître Pierre), IX, 357.
- PATIN (Gni), XX, 46.
- PATIN (Exercice du) de neige dans  
le Nord, X, 32.
- PATINEURS hollandais, IV, 8.
- PATURAGE (un), par Paul Potter,  
XVII, 233.
- PATRAGES de la vallée de Meyrin-  
gen, XVIII, 44.
- PATRIN, ou poa, V, 302.
- PAUL (Saint) prêchant à Athènes,  
III, 393.
- PAUVRE (un) ménage, XV, 265.  
— (le) peintre, IV, 88.  
— (le) poète; son grenier, III, 217.  
— (le) vicair, XVII, 405 à 413.  
— (le) villageois, XII, 297.
- PAUVRETÉ (la), XIV, 208.
- PAVILLOX de l'ancienne Bibliothèque  
du roi, au Louvre, XXIV, 65.  
— de l'Aurore, à Sceaux, XXI, 185.  
— (un) du château de Marly, XVI,  
109, 410.  
— des étangs de Comelle, X, 53.  
— du glacier de l'Aar, XV, 4.  
— du navire forban le Sans-Quartier,  
X, 224.  
— où Pascal est mort, XIII, 46.  
— de la place de la Concorde, VI,  
443.  
— de la porte Dorée, à Fontaine-  
bleau, XI, 52.  
— principal de la place Royale, à  
Paris, XII, 381.
- PAVILLON Richelieu, au nouveau  
Louvre, XXVI, 9.
- PAYOLA (la), XXIII, 32.
- PAVOIS (le) chez les Francs, XIII,  
328.
- PAXTON, XIX, 344.
- PAYS (le) de Tendre, XIII, 60.
- PAYSAGE à face humaine, XII, 312.  
— (un) près de Baracoa (île de  
Cuba), XXV, 5.  
— (un) de John Constable, XXIII,  
269.  
— par Hobbema, XXX, 4.  
— par Ruysdael, XXIII, 281.  
— (un) à Ténériffe, XXIII, 485.
- PAYSAGES.  
Voy. Estampes, — Peinture.
- PAYSAGES à Taïti, XXVII, 308,  
309; XXVIII, 64.
- PAYSAN (le) de Carigliano, V, 313.  
— tyrolien, III, 298.
- PAYSANNE allant au marché, XVI, 9.  
— (1650), XXVI, 365.  
— bretonne, VII, 121.
- PAYSANS des Alpes, IV, 264.  
— du Brunswick allant à la messe,  
XXIV, 4.  
— des environs de Varsovie, IV,  
392.
- PEAU de bison peinte par un sau-  
vage de l'Amérique du Nord, XXIII,  
253.
- PÊCHE (la), scène d'automne, XX,  
145.  
— des aiguilles, XII, 132.  
— au balancier, IX, 360.  
— de la baleine, II, 7, 8, 65, 66.  
— (la) au baquet, XXI, 193.  
— du corail, V, 28, 29.  
— des crabes, XIII, 180, 181.  
— du hareng. Départ des pêcheurs,  
V, 356. Retour des pêcheurs; chariot  
pour transporter le hareng, 357.  
— en biver, VII, 225.  
— des huîtres, V, 340, 341.  
— (la) miraculeuse, I, 380.  
— du saumon, en Norvège, VI, 358.  
— des tortues, I, 193.
- PÊCHER conduit en éventail, XXIV,  
451.
- PÊCHERIE (une) dans le Bosphore,  
XXIV, 248.
- PÊCHEUR (Petit) de chevrettes, V,  
376.  
— d'huîtres, V, 340.  
— napolitain dansant, I, 29.  
— (un) du Sind, XXII, 436.
- PÊCHEURS de Doggerbank, dans la  
mer du Nord, XIX, 396.  
— d'éponges, à Cuba, XXV, 333.  
— (Famille de), XIX, 43.  
— norvégiens sur le lac Miossen,  
XXV, 469.  
— (les), ou la Pauvreté, XXIII, 9.  
— (les) de la Theiss, XXVII, 316.
- PÉDAQUE (la Reine), VI, 373.

PÉGASE sous le joug, XX, 44, 45, 81, 85.

PEIGNE de saint Loup, XI, 296.

PEIGNES, coquilles, II, 473; XVII, 312.

PEINTRE (le) de marine, XV, 84.

— sur verre, au seizième siècle, IV, 253.

#### PEINTURE.

Voy. Émaux, — Miniatures de manuscrits, Mosaïque, — Vitraux colorés.

Ahd-el-Kader (Portrait d'), par M. Rabier, IX, 209.

Accordée (l') de village, tableau de Greuze, II, 493.

Adieux (les), tableau de Decaisne, XVI, 97.

Adieux (les), tableau de Tidemand, XXIV, 345.

Adoration (l') des bergers, tableau de Ribera, II, 353.

Age (l') d'or, tableau de Benjamin West, XIV, 461.

A la nature, tableau de J. de Séve, XXIX, 49.

Amboise (Portrait du maréchal d'), par Léonard de Vinci, XV, 313.

Annonciation (l'), peinture de Michel-Ange et de Marcon Vennuti le Mantouan, XXVII, 24.

Antoine et Cléopâtre essayant des poisons sur des esclaves, tableau de M. Gigoux, VI, 81.

Apparition de sainte Scholastique, tableau de Lesueur, XV, 337.

Apprêts pour la représentation d'un mystère, tableau de Van-Bons, XI, 352.

Apsarasa montée sur un chameau fantastique, miniature indienne, VI, 185.

Aquarelles de Bagetti au Musée de Versailles, XXVII, 297, 300, 301, 304.

Arabesque de la salle des Dieux, dans la Glyptothèque de Munich, IV, 261.

Arnold de Melchaf, tableau de M. Langardou, IX, 389.

Arracheur (un) de dents, par Gérard Dow, XXII, 57.

Arrivée (l') des comédiens au Mans, tableau d'Oudry, XVIII, 49.

Arrivée d'une diligence, tableau de Boilly, XXIII, 12.

Assassinat du duc de Guise, tableau de M. Paul Delaroche, III, 469.

Assemblée de protestants surprise par des troupes catholiques, tableau de Karl Girardet, X, 105.

Assomption d'une sainte, tableau de H. Mücke, XVI, 47.

Atelier grotesque d'un peintre, peinture antique, IV, 101.

Athalie représentée par les demoiselles de Saint-Cyr, tableau de M. J. Carand, XXVIII, 20.

Auberge (une), tableau d'Isaac Van-Ostade, XXI, 265.

Auberge (une) dans l'île d'Amag, tableau par Exner, XXIV, 441.

Audience (une) chez un khalifat, en Algérie, par Eugène Fromentin, XXVIII, 81.

Augures (deux) ne peuvent se re-

garder sans rire, tableau par Gérôme, XXIX, 345.

Augustin (Saint) et sa mère, tableau d' Ary Scheffer, XXX, 4.

Aurenzhe à cheval et sa suite, miniature indienne, III, 443.

Aurore (l'), tableau du Guide, II, 341.

Avares (les), tableau de Quintin Messis, II, 464.

Avengle (l') et son violon, tableau de Wilkie, XV, 153.

Aymon I<sup>er</sup> (Portrait d'), par Coppel fils, IX, 289.

Baber (Portrait de), peinture indienne, VIII, 329.

Bacchant et bacchante, peinture antique, XII, 47.

Bain (le), peinture du château de Chantilly, XXX, 461.

Bains romains, peinture découverte dans les bains de Titus, IV, 276.

Bal à la cour de Henri III, tableau de Janet, XVI, 345.

Baron (un Jeune) et sa fiancée, tableau de M. Gigoux, II, 125.

Bataille de Waterloo, tableau de M. Steuben, III, 437.

Bateau (le) de M. Dambigny, tableau de M. Elmerich, XXVII, 320.

Bâtiment négrier fuyant les croiseurs, tableau de M. Morel-Fatio, XII, 52.

Battage du blé en Bourgogne, tableau de M. Adolphe Leleux, XXV, 404.

Bayadère jouant du sitar, peinture indienne, VI, 346.

Bellini (Portraits de Gentile et de Giovanni), par Giovanni Bellini, VI, 233.

Belluaires (les), tableau par M. Bellel du Poizat, XXIX, 289.

Bénédictité (le), tableau de Chardin, XVI, 161.

Bénédictité (le), tableau de Chevi-gnard, XXVIII, 43.

Benoît (Saint) ressuscitant un enfant, tableau de Subleyras, XXI, 341.

Berger (un) en Kabylie, tableau de M. E. Fromentin, XXIX, 281.

Berger landais gardant son troupeau, tableau de M. Eugène Lepoitevin, X, 449.

Bergers (les) d'Arcadie, tableau du Poussin, VIII, 9.

Blanchisseuse (la), tableau de Chardin, XVIII, 473.

Bohémien (les), tableau de Diaz, XIX, 393.

Bohémien (les), tableau de Louis Knaus, XXIV, 57.

Bords (les) du Gapeau, tableau de M. Cordonan, XXVII, 196.

Bords du lac de Brienz, tableau de Karl Girardet, XXVII, 228.

Bouquet (le), tableau par Van-Huysum, XXI, 153.

Bourgeois (les) distribuant les prix du jeu de l'arc, tableau de Vander-Holst, XVI, 249.

Boutique (la) du forgeron, tableau de Wright, XXX, 209.

Bowles (Portrait de miss), par Reynolds, XXV, 385.

Britton (Portrait de Thomas), par Woolaston, XXI, 404.

Buisson (le), tableau de Ruysdael, XVI, 193.

Bulles de savon, tableau de Mieris le jeune, VII, 1.

Buvens (Scène de), peinture antique, IV, 100.

Café ture à l'île de Rhodes, tableau par M. Aivasovsky, XXV, 365.

Calosso (un), scène italienne, tableau de Van-Muyden, XXVII, 109.

Calme (le) champêtre, paysage par Claude Lorrain, XXI, 121.

Campbell (Portrait de lady), par Allan Ramsay, XXX, 105.

Campo-Vaccino (le), tableau de Claude Lorrain, XVI, 281.

Canova (Portrait de), par Fabre, XXIX, 346.

Caravane arabe près d'une fontaine, tableau de M. Chacaton, XVI, 89.

Caravane dans le désert, tableau de Marillat, XIV, 192.

Charles à jouer de Charles VI, peintes par Jacquemin Gringonneur, IV, 432, 433.

Cascarottes (les), tableau par M. Loubon, XXIX, 232.

Cassette (la), tableau du Titien, XV, 9.

Cavalcade (une), par Drevet de Nancy, XI, 181.

Cavalcade (une), par Louterbourg, XXVIII, 45.

Cécile (Sainte), par le Dominiquin, XV, 449.

Cendres (les) de Phocion, paysage par le Poussin, XVI, 145.

Centaures, peinture à fresque d'un trichimium, V, 237.

Cène (la), fresque de Leonard de Vinci, H, 244.

Cène (la), fresque attribuée à Raphaël, XV, 108.

Cérès, d'après une fresque de Pompéi, XVIII, 40.

César (Jules) arrivant dans l'île de Bretagne, tableau de Blakey, V, 397.

Chaise curule, peinture antique, V, 372.

Chambre de Mme Bécamier à l'abbaye aux Bois, aquarelle de Toudouze, XXVIII, 268.

Champagne (Portrait de Philippe de), peint par lui-même, XVI, 353.

Chanoine (un) de Bologne, portrait par Angstin Carrache, XIX, 437.

Chant (le) du Calvaire, tableau de Bida, XXVI, 93.

Chapeau (le) de brigand, tableau de M. Twiss, XVIII, 385.

Chardin (Portrait de), par lui-même, XVIII, 172.

Charité (la), tableau de M. Landelle, XVII, 33.

Charlatan (le), tableau de Karel Dujardin, IV, 249.

Charlatan (un) français au dix-hui-



## PEINTURE. — Suite.

tième siècle, d'après Duplessis-Bertaut. XII, 281.

Charlemagne, portrait peint à la cire, conservé au Vatican, XXVI, 389.

Charles 1<sup>er</sup> insulté par les soldats de Cromwel, tableau de M. Paul Delaroche, V, 81.

Charles-Quint au monastère de Yuste, tableau de M. Robert Fleury, XXVI, 65.

Charles-Quint ramassant le pinceau du Titien, tableau de M. Robert Fleury, XI, 165.

Charles le Téméraire (le Corps de) retrouvé sur le champ de bataille de Naney, tableau d'Eugène Roger, V, 84.

Charlet dans son atelier, sèpia faite par Charlet en 1820, XXVI, 321.

Chasse (la), peinture du château de Chantilly, XXX, 92.

Chasse au désert, tableau de M. Horace Vernet, IV, 229.

Chasse du lion, tableau de Robens, VII, 21.

Chasseur et pêcheur, tableau par M. Haffner, XXVII, 397.

Chat (le) malade, tableau de Watteau, XXV, 25.

Chérubini (Portrait de), par M. Ingres, XI, 65.

Chien (le) auprès d'un héron, tableau de J.-B. Oudry, XIX, 117.

Chien et chouette blessée, tableau de M. E. Faivre, XXX, 200.

Chimiste (le), tableau de Gabriel Metz, IV, 209.

Chocolatière (la), par Liotard, XIV, 89.

Christ (le), tableau de Sébastien del Piombo, X, 229.

Christ (le) ressuscité apparaissant à saint Pierre, peinture murale découverte à la tour Saint-Jacques la Boucherie, XXVII, 184.

Cinq mai (le), aquarelle de Charlet, XXVI, 325.

Cinq portraits par Paolo Uccello, tableau au Louvre, XX, 93.

Cloche (la) du soir, par C. Ruben, XV, 33.

Colomb (Christophe) devant le conseil de Salamanque, tableau de M. Colin, XI, 113.

Colomb (Christophe) enchaîné et ramené en Espagne sur la Gorda, pastel par Morechal, XXV, 237.

Corlevar (le), tableau de Wilkie, XVIII, 289.

Combat d'ours et de chiens, tableau de François Snyders, XX, 285.

Complaisance (la) maternelle, tableau de Frendberg, XXIX, 81.

Concert de famille, tableau de Watteau, II, 389.

Concorde (la), peinture allégorique par M. Louis Boulanger, XII, 205.

Confucius (Portrait de), miniature chinoise, I, 333.

Convalescence (la), par Achille Devéria, XXVIII, 361.

Convoi (un) funèbre au village, tableau de Knauss, XXVI, 233.

Convoi funèbre d'un évêque, tableau d'André Sacchi, X, 292.

Convoi funèbre du Titien, tableau de M. Hesse, I, 112.

Coram (Portrait du capitaine), par Hogarth, XX, 101.

Corbeille de fruits, peinture antique, V, 237.

Corps (le) de garde, tableau de Meissonnier, XIV, 181.

Corps de garde ture, tableau de Decamps, II, 105.

Corricolo, voiture napolitaine, par M. Pingret, XI, 188.

Cortège (le) pontifical, tableau de M. de Coubertin, XXX, 101.

Cortez (Portrait de Fernando), d'après l'original conservé à l'hôpital de la *Purissima Concepcion* de Jesus, à Mexico, XIX, 128.

Coup (le) double, tableau de F. Haffner, XXVII, 161.

Coupe (une) de bois près de Luciennes, tableau par M. François, XX, 113.

Course (la) à âne, d'après Gainsborough, XI, 89.

Craesbeke faisant le portrait d'Adrien Brauer, tableau de Craesbeke, I, 368.

Croquis de peinture chinoise extrait d'un ancien traité de peinture chinoise, XVI, 416.

Cuisine (une), tableau de M. Philippe Rousseau, XXX, 45.

Dame (Jeune) noble du temps de Charles VI, XV, 100.

Danse macabre de Bâle, V, 324, 325.

Danseur persan, miniature persane, IX, 328.

Dante (Portrait du), par Giotto, IX, 333.

Dante et Virgile, tableau de M. Corot, XXVII, 209.

David vainqueur, par Annibal Carrache, XIII, 253.

Débarquement de Cléopâtre, tableau de Claude Lorrain, XVI, 5.

Décoration peinte de la sainte Chapelle de Paris, VII, 409.

Découverte du nouveau monde par Christophe Colomb, tableau de M. Alexandre Colin, XII, 160.

Déjeuner (le) d'huîtres, ou les Citrons de Javotte, tableau de Jeurat, XXV, 325.

Déjeuner (le) des lapins, tableau par M. Philippe Rousseau, XXV, 348.

Delaroche (Portrait de Paul) peint par lui-même, XXVII, 416.

Déluge (le), tableau par le Poussin, XIII, 177.

Départ des apôtres, tableau de M. Gleyre, XIII, 188.

Dépouillage du blé en Égypte, tableau de Gérôme, XXIX, 173.

Descartes (Portrait de), par François Halls, V, 245.

Descente (la) de croix, tableau de Rubens, III, 25.

Descente (la), souvenir de la Crense, tableau de M. Antigna, XXVII, 164.

Desportes (Portrait de François) peint par lui-même, XXII, 49.

Deux (les) chiens, par Landseer, XXI, 161.

Deux (les) Foscari, tableau de L.-L. Goupil, XXVIII, 161.

Dévideuse (la), tableau de Gerard Dow, VII, 313.

Dezède (Portrait de) attribué à Grenze, XXII, 353.

Dominis (Portrait de Marc-Antoine de), peinture de Mierevelt, XXVIII, 185.

Don Quichotte combat les marionnettes, qu'il prend pour des Mores, tableau de Charles Coypel, XX, 68.

Dow (Portrait de Gérard) par lui-même, XXIV, 33.

Duncan Gray, ou le Refus, tableau de Wilkie, XXIV, 343.

Duquesne délivrant les captifs d'Alger, tableau de M. Biard, V, 193.

Ecce Homo, tableau attribué au Titien, XXI, 73.

Écluse (l'), tableau de Turner, XVI, 329.

École d'Athènes, fresque de Raphaël, VII, 177.

École de petits enfants, à Albano, tableau d'Alf. Van-Muyden, XXVII, 288.

École turque, aquarelle de M. Decamps, X, 217.

Écolier (l'), tableau de Reynolds, XX, 365.

Écoliers (les Deux) de Salamanque, tableau par Hillemacher, XXV, 393.

Écureuil (l'), tableau par Diaz, XX, 217.

Effet d'orage, tableau de M. Charles Collignon, XIII, 232.

Effets de la terreur, paysage du Poussin, XIV, 21.

Église de Belen; intérieur, par M. Dauzats, VI, 225.

Église de Delft; vue intérieure, par Eugene Isabey, XV, 197.

Élogue, peinture du château de Chantilly, XXX, 249.

Élisabeth (Portrait d'), reine d'Angleterre, par Zuccherro, VII, 204.

Élisabeth d'Autriche (Portrait d') attribué à Clouet, XVIII, 153.

Embarquement (l') à contre-cœur, tableau par Hermann Kretschmer, XXIV, 405.

Embonchure (l') du Hunber, marine par Turner, XXII, 237.

Énigrauts (les), tableau par Th. Schuler, XXIX, 221.

Enée enlevant son père Anchise au milieu de l'incendie de Troie, tableau du Dominiquin, III, 281.

Enfant (l'), tableau par M. L. Rubio, XXVII, 81.

Enfant (l') et les chats, tableau de Meyerheim, XXV, 193.

Enfant (l') prodigue, tableau de Spada, II, 301.

Enfant (l') volé, tableau de M. Schlesinger, XXI, 293.

Enfants (les) gâtés, tableau de Landseer, XVII, 249.

Enrôlement volontaire au dix-hui-

PEINTURE. — *Suite.*

- tième siècle, tableau de M. Girard, III, 89.
- Enseigne d'un marchand de vin, peinture antique, IV, 93.
- Environs de Damas, tableau de Dauzats, XXIX, 228.
- Épisode d'une fresque de Fra Angelico, aux Offices de Florence, XXVII, 93.
- Érasme (Portrait d'), par Holbein, III, 232.
- Escalier de la cathédrale de Burgos, tableau de Roberts, XVIII, 169.
- Espérance (l'), par Annibal Carrache, XX, 337.
- Espérance (l'), tableau de Raphaël, XIV, 61.
- Esquisse (Dernière) de Sigalon, VI, 205.
- Étudiant (l'), ou le Jeune architecte du moyen âge, pastel par Maréchal, XXV, 37.
- Évangélistes (les Quatre), tableau de Jordaens, III, 321.
- Éventail attribué à Watteau, XXIII, 336.
- Examen (l') du matelot, d'après R. Jordan, XVII, 5.
- Exécution de Jeanne Grey, tableau de M. Paul Delacroix, II, 273.
- Expédition de Bonaparte en Égypte, plafond de M. Léon Cogniet, IV, 353.
- Experts (les), tableau de M. Decamps, VII, 145.
- Ex-voto de la ville de Paris, tableau par Largillière, XVII, 85.
- Famille (la) de Darius aux pieds d'Alexandre, tableau de Lebrun, XX, 5.
- Famille (la) d'Holbein, par Holbein, XIII, 433.
- Famille (une) de pêcheurs, tableau de Jeanron, XXV, 280.
- Famille (une) de pêcheurs, tableau de Tony Johannot, XIX, 13.
- Famille taitienne, tableau d'Alexandre Colin, IX, 145.
- Famille turque en voyage, tableau de M. Chacaton, XVI, 217.
- Famille de Benjamin West, tableau de West lui-même, XI, 281.
- Faune (un), tableau de Ph. Rousseau, XXVIII, 105.
- Femme d'Éleusis, peinture de Mme Henriette Browne, XXIX, 337.
- Femme (la) hydrogique, tableau de Gérard Dow, X, 353.
- Femme (Portrait de), par Greuze, X, 397.
- Femme de Velasquez (Portrait de la), par Velasquez, XXIV, 165.
- Femmes de la Cervara, tableau de M. Hébert, XXVII, 115.
- Femmes de Mola di Gaete, tableau de M. de Carzon, XXVII, 108.
- Femmes peintes (Portraits de), peints par elles-mêmes, XVI, 337, 393; XVII, 93.
- Ferme (Intérieur d'une), peinture antique, IV, 101.
- Ferme (la) de la Vallée, tableau de Constable, XXII, 201.
- Festin de Balthazar, tableau de Martin, I, 241.
- Fête (la) de Saint-Nicholas, tableau de Jan Steen, XXIX, 65.
- Fenquières (Portrait de la comtesse de), par Pierre Mignard, XXVII, 1.
- Fienarole (les), tableau par M. Hébert, XXIV, 329.
- Figures grotesques, peinture antique, IV, 101.
- Fille (la) de Jephthé, tableau de M. Lehmann, IV, 137.
- Fille (Portrait de la) de Théotocopuli, dit el Greco, par el Greco, XXVIII, 292.
- Filles (les Jeunes) à la fontaine, tableau de M. Bendemann, X, 5.
- Filles (les Jeunes) et le perroquet, tableau d'Eisen, IX, 397.
- Fillette (la) espiegle, gouache de Cornelis Troost, XXIX, 429.
- Flûteur (le), tableau de Van-Illoeck, X, 145.
- Fo-Hi (Portrait de), peinture chinoise, I, 308.
- Foi (la), l'Espérance et la Charité, projet de peinture en émail sur lave, par M. Achille Devéria, IX, 317.
- Follet (le) d'Épnel, tableau de Maurice Sand, XXV, 372.
- Forêt (Intérieur de), par Diaz, XIV, 129.
- Forêt de Fontainebleau (une Vue dans la), paysage par M. Pron, XX, 152.
- Fossoyeur (le), tableau de M. Eugène Lepoittevin, XI, 216.
- Foulonniers romains, peinture antique, VII, 236.
- Fourrageurs (les), tableau de Knauss, XXV, 408.
- Fresque de la Camera di San-Paolo, à Parme, par le Corrège, XXVIII, 33.
- Frileux (le), tableau de C.-F. Marchal, XXVIII, 89.
- Fruits (Tableau de), par Lance, XX, 219.
- Fruits et animaux, peinture antique, IV, 101.
- Fuite (la) en Égypte, tableau de M. Klein, XV, 233.
- Fuite (la) en Égypte, tableau de Pierre Puget, XVII, 257.
- Fumeur (le), tableau d'Adrien Van-Ostade, II, 264.
- Funérailles d'Atala, tableau de Girardet, XI, 385.
- Garriek dans le rôle de Richard III, peinture de William Hogarth, XXV, 273.
- Gâteau (le) des Rois, tableau de Greuze, XVII, 453.
- Gérard (le Père) et sa famille, tableau de Louis David, XXIX, 1.
- Gerson (Portrait de Jean), par M. J. Reynier, XXIII, 397.
- Gevartius (Portrait de) ou de Vander-Geest, par Van-Dyck, XXI, 237.
- Gluck (une Scène de l'enfance de), tableau de M. Boischevalier, XVII, 353.
- Goltzius (Portrait de Henri), par Snyderhoof, XXVIII, 156.
- Gondole (une) funéraire, à Venise, tableau de Gendron, XXVII, 169.
- Gourou-Sing et Baba-Nanek, peinture indienne, IV, 272.
- Grand'mère (la), tableau de Meyerheim, XXVI, 1.
- Grand'mère (la) et l'enfant, tableau de Meyer, XXVII, 49.
- Gras (les) et les Maigres, tableaux de Pierre Breughel, III, 244, 245.
- Graves (les) au bord de la mer, à Villerville, tableau de Daubigny, XXVIII, 172.
- Guerrier (un), fresque du couvent de Sainte-Laure, XV, 177.
- Guerrier et son fils, tableau par Hildebrandt, XIII, 1.
- Guise (François de Lorraine, duc de) après la bataille de Dreux, tableau de M. Alfred Johannot, IV, 161.
- Guillarmé (un), par Daret, XII, 400.
- Gutenberg (Portrait de) attribué à Mathias Grünewald, XXIV, 96.
- Habitant de la Cordillère, par Francisco Luso, peintre péruvien, XXIV, 101.
- Halage (le), tableau de M. Hildebrandt, XI, 128.
- Halte flamande, par Isaack Van-Ostade, XX, 385.
- Hamlet et Horatio, tableau de M. Eugène Delacroix, V, 385.
- Hampstead, près de Londres, paysage par Constable, XXIII, 137.
- Hébreux captifs à Babylone, tableau de Bendemann, XIX, 41.
- Hémicycle (Fragment de) de l'École des beaux-arts, peint par Paul Delacroix, XXVII, 117.
- Henri (le) Grâce à Dieu, peinture d'Holbein, VI, 305.
- Henri II (Portrait de), par Clouet dit Janet, XXI, 172.
- Henri III (Portrait de), roi de France, par un peintre inconnu, XXIII, 85.
- Henri IV (Portrait de) enfant, peinture du temps, XVI, 33.
- Hercule entre le Vice et la Vertu, tableau de Lairesse, XII, 49.
- Hermann et Dorothea, tableau de M. Henri Scheffer, X, 408.
- Hêtre (un) aux environs de Honfleur, par Français, XXVII, 221.
- Hogarth (Portrait d') peint par lui-même, III, 377.
- Hommage aux dieux lares, peinture antique, III, 301.
- Hôpital (l'), aquarelle de Charlet, XXVI, 324.
- Hozier (Portrait de Charles d'), par Rigaud, XXVII, 89.
- Idylle (un Sujet d'), tableau de A. Van-Muyden, XXV, 241.
- Ille (l') de la Tortue, tableau par Morel-Fatio, XVII, 309.
- Impôt des blés en Égypte, peinture antique, IV, 244.
- Imprimerie hollandaise, tableau de Stradanus, II, 314.
- Infante (Portrait de l') Marguerite, par Velasquez, IX, 177.

## PEINTURE. — Suite.

Inquisition (Scène de l'), tableau de M. Robert Fleury, IX, 201.

Intérieur (un) de forêt, par Karl Bodmer, XXIII, 101.

Intérieur d'une habitation norvégienne, tableau de Tidemann, XXV, 9.

Ischia (Vue de l'île d'), tableau de M. Karl Girardet, XI, 97.

Izba (l'), cabaret russe, tableau de M. Isidore Patrois, XXIX, 220.

Jean (Saint), tableau du Caravage, IX, 397.

Jean (Saint) à Éphèse, tableau de M. Ch. Timbal, XXVI, 396.

Jeanne Darc à Domremy, tableau de Benouville, XXVIII, 193.

Jet (un) d'eau, peinture antique, IX, 176.

Jen (le) de l'oie, tableau de Chardin, XIII, 393.

Jeune femme travestie en vieille, par Charles Coypel, XXIV, 17.

Jeune (le) Garçon bien, ou Master Buttal, par Gainsborough, XXV, 233.

Jeune (le) mendiant, tableau de Morillo, II, 209.

Jeune (le) mendiant, par Reynolds, XXII, 73.

Jeux des enfants chez les Grecs et les Romains, peintures trouvées à Herculaneum, XIII, 320, 360.

Joux (Scène des) Olympiques, peinture de Barry, VI, 276.

Joies (les) de la famille, tableau de Decaise, XXVI, 41.

Joueur de vielle, tableau de Murillo, X, 293.

Jouvenet (Portrait de Jean), d'après le tableau original du Musée de Rouen, XXX, 377.

Justice (la) céleste poursuivant le Crime, tableau de Prudhon, VI, 353.

Kan ou café en Syrie, tableau de M. Marilhat, XII, 376.

Keller (Portrait de), par Rigand, XIV, 1.

La Condamine (Portrait de), par Cochin, XXIV, 373.

Langlois (Portrait de François), par Van-Dyck, XX, 393.

Lanone (Portrait de François), surnommé Bras-de-Fer, peinture du temps, XXVII, 111.

Lanterne (la) magique, tableau de Scheuan, XXIII, 289.

Lao-tsen (Portrait de), peinture chinoise, I, 308.

Largillière (Portrait de) peint par lui-même, XVII, 84.

Lavenses italiennes, d'après Pinelli, XIV, 289.

Lebrun (Portraits de Mme) peints par elle-même, IX, 361; XV, 281.

Leçon (la) de lecture, tableau de Girardet (Édonard), XIV, 97.

Lecture (la) diabolique, par Téniers, XIII, 84.

Lecture (une) religieuse en Norvège, tableau de Tidemann, XXIV, 132.

Léda montrant à Tyndare ses trois enfants, peinture antique, IV, 100.

Légende (une) de sainte Geneviève, peinture sur bois du seizième siècle, XXIV, 392.

Le Nain (Portrait de Matthieu) peint par lui-même, XVIII, 148.

Léon X, portrait par Raphaël, V, 309.

Le Sneur (Portrait d'Enslache), par lui-même, XIV, 396.

L'Hospital (Portrait de Michel), par Clouet dit Janet, III, 396.

Lion (le), par M. Eugène Delacroix, XVI, 176.

Lit et table d'une maison romaine, peinture antique, V, 236.

Long-parlement (le) dissous par Cromwell, tableau de Benjamin West, VI, 228.

Lorrain (Claude le), Poussin et le Guaspre dans la campagne romaine, tableau de M. Leloir, XXIX, 229.

Louis XI visitant le cardinal Balue enfermé dans une cage de fer, tableau de Gérôme, XXX, 9.

Loup-garou (le), tableau de Maurice Sand, XXV, 373.

Macbeth (Lady), tableau de Kaulbach, XXIV, 385.

Madone (la) de la Victoire, tableau d'Andrea Mantegna, XXX, 181.

Maison de fous, tableau de Kaulbach, IV, 177.

Mal'aria (la), tableau par M. Ernest Hébert, XIX, 89.

Marchands (les) de fruits d'Avintès et les Regateiros, tableau de F.-A. Schenck, XXIV, 148.

Marché des herbes à Amsterdam, tableau de Metz, XVI, 41.

Marcus Sextus, tableau de Guérin, IX, 33.

Maréchal (le) ferrant, tableau de Van-Bloemen, IX, 400.

Margaret Gibson (Portrait de), par Thomas Crawford, XXVI, 272.

Martyre de saint Pierre, tableau de Titien, XII, 345.

Masaniello (Portrait de), par Micco Spadaro, XXII, 212.

Ma sœur n'y est pas, pastorale, par M. Hamon, XXI, 393.

Masques allemands et hollandais, d'après le tableau de Van-Boons, III, 63.

Masques tragiques, peintures antiques, III, 268.

Matelots hollandais attaqués par des ours blancs, tableau de M. Eugène le Poitevin, VIII, 133.

Matin (le) du dimanche, tableau de Johnston, XII, 9.

Mauresque (Jenne), par Morillo, XIX, 305.

Manrocordato (Portrait d'Alexandre) (1636-1707), peinture du temps, XXVI, 361.

Médéah, aquarelle de M. Jung, VIII, 213.

Méléagre et Atalante, peinture antique, IV, 400.

Ménages (les Saints), fragment des fresques de Saint-Vincent de Paul, par M. Hippolyte Flandrin, XXVIII, 276.

Mendiant (un), peinture de Ribera, XXII, 325.

Meng-tsen (Portrait de), peinture chinoise, II, 33.

Menons (les), tableau par M. Loubon, XXI, 229.

Mercati (Portrait de), par le Tintoret, XII, 244.

Message (le), tableau de M. A. Leleux, XXVIII, 37.

Messe (la Première) en Amérique, tableau de M. Blanchard, XIX, 9.

Métiers chez les Romains, peintures découvertes à Herculaneum, XIII, 400, 401.

Meurtre des enfants d'Édouard, tableau de M. Hildebrandt, X, 49.

Michel-Ange et le bras de sa statue, peinture de Michel-Ange, III, 125.

Michel-Ange soignant son domestique malade, tableau de M. Robert Fleury, IX, 153.

Missir-Charsi, bazar des drogues, à Constantinople, tableau de M. Brest, XXIX, 285.

Moines transportant un cerneil dans la crypte de la cathédrale de Bale, tableau de M. Renoux, XI, 153.

Moise sauvé des eaux, tableau du Poussin, XIV, 196.

Moisson (la) dans la campagne de Rome, par M. Lehmann, XIII, 305.

Moissonneurs (les), tableau de Léopold Robert, V, 329.

Molière (Portrait de), par Mignard, I, 21.

Monuments antiques de Rome, peinture par Jean-Paul Pannini, XXVII, 237.

Mort d'Ananie, carton de Raphaël, I, 100.

Mort (la) du cerf, par Landseer, XIX, 385.

Mort de Gaston l'Ange, tableau de M. Jacquand, VI, 121.

Mort du général Wolf, tableau de Benjamin West, VI, 193.

Mort de Jeanne Darc, tableau de M. Eugène Deveria, X, 381.

Mort de Léonard de Vinci, tableau de M. Gigoux, III, 77.

Mort de Pitt, comte de Chatham, d'après le tableau de Copley, III, 257.

Mort du Poussin, tableau de M. Granet, II, 137.

Mort de saint Bruno, tableau de Lesueur, XIV, 393.

Mort de Socrate, tableau de Louis David, VIII, 345.

Morte-eau (la), à Audresselles, tableau de Jeanron, XXI, 269.

Morus (Portrait du père de Thomas), par Hollein, IV, 313.

Muraille d'un des petits appartements du Poète tragique, à Pompei, VI, 165.

Murillo enfant, tableau de M. Robert Fleury, IX, 117.

Musiciens et musiciennes, peintures antiques, IV, 124, 125.

Musiciens ambulants, IX, 1.

Musique (la), peinture allégorique par Gendron, XXVII, 305.



- PEINTURE. — *Suite*.  
 Napoléon (Portrait du fils de), par Prud'hon, XVIII, 105.  
 Nativité (la), tableau du Corrège, XVI, 105.  
 Nature morte, tableau de Léon Rousseau, XXV, 361.  
 Naufrage de la *Méduse*, aquarelles de Géricault, XXVII, 400, 401.  
 Naufrage d'un vaisseau de l'Armada, par Gudin, XVII, 337.  
 Négociant (le) du dix-huitième siècle, tableau de J.-B. Decamps, XXII, 273.  
 Niebelungen (Scène des), peintures de Cornelius, IV, 145; V, 125. Peinture de Schnorr, IX, 343.  
 Nil (Scène de la rive du), à Philae, par Bartlett, XVIII, 393.  
 Noées (les) de Joyeuse, tableau de Clouet dit Janet, XXIII, 124, 125.  
 Notre-Dame des Sarrazins, près de Massa di Carrara, tableau de Forbin, XXIII, 257.  
 Oenomaüs, roi de Pise en Élide, demande à Diane de lui être favorable, peinture antique, XXII, 264.  
 Office (l'), tableau de Lance, XXI, 129.  
 Officiers anglais visitant Corréard, naufrage de la *Méduse*, à l'hôpital de Saint-Louis, aquarelle de Géricault, XXVII, 401.  
 Oiseaux et enfants dans un rayon de soleil, par Hollar, XXIII, 353.  
 Onai (Portrait d'), par Josué Reynolds, III, 133.  
 Ombre (l') du cavalier, ou la politesse russique, tableau de Collins, XXII, 333.  
 Ondine (l') de Lurleifelsen, tableau de Carl Begas, XVIII, 369.  
 Orgie (l') romaine; épisode de ce tableau de M. Couture, XV, 196.  
 Orphelin (un), par Burnet, XXI, 209.  
 Orphelins (les), par Hamon, XXIII, 337.  
 Paganini (le) de la Grande-Pinte, sépia de Charlet, XXVI, 328.  
 Ouvrier cardant la laine, peinture antique, VII, 236.  
 Page (un), tableau de Wittich, IX, 73.  
 Paisible (le) ménage, tableau de Lallemand, XXIV, 84.  
 Paix (la), peinture allégorique, par M. Louis Boulanger, XII, 204.  
 Paix (la) de Westphalie (1648), tableau de Terbourg, XXIV, 393.  
 Panier (le) de fraises renversé, par Saint-Jean, XXV, 305.  
 Paucan, par M. Émile Faivre : *Jeune fille cueillant des fleurs*, XXIX, 313.  
 Par un temps de neige, tableau de M. Legendre, XXIX, 372.  
 Parques (les), tableau de Michel-Ange, XII, 309.  
 Partie (la) de cartes, peinture du château de Chantilly, XXX, 13.  
 Patineurs hollandais, tableau d'Isaac Van-Ostade, IV, 8.  
 Pâturage (un), par Paul Potter, XVII, 233.  
 Paul (Saint) prêchant à Athènes, carton de Raphaël, III, 393.  
 Pauvre (le) peintre, tableau d'André Both, IV, 88.  
 Paysage antique, tableau de Cassas, XVII, 281.  
 Paysage au bord de la rivière de l'Oullins, par Daubigny, XIX, 24.  
 Paysage chinois, XIII, 405.  
 Paysage (un), par Claude Lorrain, XIII, 41.  
 Paysage (un) de Constable, XXIII, 269.  
 Paysage, par Hobbema, XXX, 4.  
 Paysage hollandais, par Flers, XV, 156.  
 Paysage (un), par M. Huet, XX, 308.  
 Paysage (un), par Marilhat, XXIV, 349.  
 Paysage, par Richard Wilson, XX, 229.  
 Paysage, par Ruysdael, XIV, 209.  
 Paysage, par Ruysdael, XXIII, 284.  
 Paysage, par Salvator Rosa, XII, 193.  
 Paysage (un), par M. Théodore Rousseau, XIX, 12.  
 Paysage et animaux, par Troyon, XIX, 17.  
 Paysage (un), par Turner, XVI, 265.  
 Paysages à la Guadeloupe, par M. Fontenay, XIV, 104; XV, 376.  
 Paysages, par Jean Pillement, XVI, 297; XX, 49.  
 Paysages à Taïti, par Charles Gérard, XXVII, 308, 309; XXVIII, 61.  
 Paysans du Brunswick allant à la messe, tableau de Meyerheim, XXIV, 4.  
 Pêche (la), scène d'automne, tableau par M. Henri Baron, XX, 145.  
 Pêche au balancier, peinture sur porcelaine, par M. Garneray, IX, 360.  
 Pêche (la) au baquet, tableau de Lance, XXI, 193.  
 Pêche au hiver, tableau de M. Wickenberg, VII, 225.  
 Pêche (la) miraculeuse, carton de Raphaël, I, 380.  
 Pêcheurs norvégiens sur le lac Miossen, tableau de Tidemann, XXV, 169.  
 Pêcheurs (les) de la Theiss, par M. Théodore Valério, XXVII, 316.  
 Peinture antique, d'après un vase du Musée royal de Berlin, XXII, 161.  
 Peinture japonaise sur soie, VII, 252, 253.  
 Peinture de la maison de Salluste, représentant la manière de suspendre un tableau à une muraille, IV, 100.  
 Peinture murale découverte à la tour Saint-Jacques la Boucherie, XXVI, 283.  
 Peinture dans une salle du Panthéon de Pompei, III, 361.  
 Peinture trouvée à Herculanum, jeu inconnu, XIII, 320.  
 Peintures du Lesché de Delphes, XXIII, 292 à 296.  
 Peintures (Petites) de la maison du Poète tragique, à Pompéi, VI, 164.  
 Peintures de la salle d'audience du collège du Change, à Pérouse, par Pérugin et ses élèves, XV, 353.  
 Pélerins au désert, tableau de Stilke, V, 405.  
 Personnages d'un tableau de Jan Steen, au Musée du Louvre, XXVII, 69.  
 Pérugin (Portrait de) peint par lui-même, XV, 356.  
 Petit (le) orateur, par Fragonard, XII, 81.  
 Petite mère (la), tableau de Meyer de Brème, XXV, 1.  
 Petits (les) Savoyards, XXVI, 161.  
 Pétrarque couronné au Capitole, peinture de Jofanelli, XI, 285.  
 Philippe le Bon consultant une tireuse de cartes, tableau de Van-Eyck, X, 324.  
 Picciola, tableau de M. Legendre, XXIX, 373.  
 Piémontais (Petits), tableau par M<sup>lle</sup> Elisa Blondel, X, 215.  
 Pierre (Saint) et saint Jean guérissant à la porte du temple, carton de Raphaël, X, 165.  
 Pigeons (les) et le hibon, tableau de M. Legendre-Tilde, XXVII, 153.  
 Pilleurs (les) de mer, à Guissey (Finistère), tableau de M. Yan' Dargent, XXIX, 216.  
 Plafond d'un des cafés de Marseille, par M. Manguad, XXX, 129.  
 Plaisirs (les) de l'été, tableau de M. Eug. Lepoitevin, XXX, 145.  
 Plaisirs (les) de la promenade, paysage par Pillement, XX, 49.  
 Prestum (une Vue de), par M. Gérôme, XX, 116.  
 Polyphème, paysage du Poussin, XV, 57.  
 Port d'Amsterdam, tableau de M. Colignon, XII, 96.  
 Portrait (un), par Jean de Calcar, XXVIII, 377.  
 Portraits par Raphaël, XIII, 9; XIV, 257; XXIII, 313.  
 Portraits (Cinq), par Paolo Uccello, XX, 93.  
 Poste d'Arabes appartenant à la garde de l'iman de Mascate, tableau de M. Alexandre Colin, IX, 241.  
 Poste avancée de routiers, tableau de M. Duval le Camus, XXVIII, 329.  
 Poupée (la) merveilleuse, tableau de Cochin, XVI, 397.  
 Poussin (Portrait du), par lui-même, I, 36.  
 Prèche dans la Laponie suédoise, tableau par Blockert, XXIV, 100.  
 Prédication des enfants dans l'église de l'Ara-Celi à Rome, tableau de M. de Conbertin, XXX, 361.  
 Prédication de Jeanne d'Albret, peinture satirique du temps, XIII, 176.  
 Prédication (une) marquée sous les cèdres du Liban, tableau de Bida, XXIX, 209.  
 Prédication de saint Jean-Baptiste, tableau de M. Champmartin, III, 129.

## PEINTURE. — Suite.

Premier (le) ami, tableau de Grenze, XXI, 305.

Presse à foulon, peinture antique, VII, 236.

Prince d'Asie et son escorte passant un gué, esquisse peinte par Decamps, XXX, 8.

Prise à l'abordage de la goelette anglaise le *Hasard* par le brick français le *Courrier*, tableau de M. Gudin, X, 201.

Prise (Épisode de la) de Constantinople, tableau de M. Eugène Delacroix, XI, 149.

Prise de la smalah d'Abd-el-Kader, tableau de M. Horace Vernet, XIII, 285.

Prison (Intérieur d'une) au dix-septième siècle, par Abraham Bosse, XVI, 153.

Prisonnier (le) de Chillon, tableau de M. Eugène Delacroix, III, 73.

Professions diverses chez les Romains, peintures trouvées à Herculaneum, XIII, 400.

Pyrame et Thisbé, paysage historique, par Poussin, XXII, 216.

Quart (le) d'heure de Rabelais, tableau de Meuron, XXIV, 273.

Que se passe-t-il? tableau de Rodolphe Lehmann, XXVII, 193.

Radeau de la *Méduse*, aquarelle de Géricault, XXVII, 400.

Radeau (un) sur le Guayaquil, tableau de M. Léon Gauthier, XXIX, 376.

Raïa (un) slave, peinture de M. Cernak, XXX, 47.

Ramoneurs partant pour le travail, tableau de M. Sain, XXVII, 324.

Ramus attendant ses assassins, tableau de M. Robert Fleury, VIII, 201.

Rancé (Portrait de l'abbé de), par Rigaud, XXIV, 308.

Raphaël (Portrait de), par lui-même, VI, 257; XIII, 9.

Raphaël (Portrait de la mère de), au Musée de Naples, XVI, 273.

Récamière (Portrait de M<sup>me</sup>), par Gérard, XXVIII, 269.

Reine (la) des fleurs, portrait de Marie Leczińska, par Tocqué, XXIII, 313.

Rémouleur (le), tableau de David Téniers le jeune, III, 4.

Renaissance (la), figure symbolique, par M. Charles Landelle, XXI, 273.

Renard (le) et les raisins, tableau de M. Charles Verlat, XXV, 312.

Renards, tableau de M. Jules Coignet, IX, 485.

Repas (le) de famille, tableau par les frères le Nain, XVIII, 149.

Repas (le) sur l'herbe, tableau de Vanloo, XVIII, 373.

Repas (un), tableau de Jordaens, XVII, 37.

Restaurant arabe à la porte de Choubrak, au Caire, tableau de M. Th. Frère, XXIX, 357.

Retour (le) des champs, tableau de M. Bouguereau, XXIX, 385.

Retour (le) des champs, tableau de A. Van-Muyden, XXV, 209.

Retour (le) à l'école, tableau de Webster, XIX, 25.

Retour (le) du fermier, tableau de Benazech, XX, 265.

Retour (le) de la foire, tableau de M. Palizzi, XIX, 29.

Retour de la garenne, d'après Landseer, XVIII, 65.

Retour (le) du marché, tableau de M. Thuillier, XIII, 149.

Retour de la partie de paume, tableau de Baron, XXVI, 17.

Retour (le) au presbytère, tableau de M. H. Bellangé, XIX, 4.

Retour des Sedanais après la bataille de Douzy, tableau de M. Philippoteaux, XII, 165.

Retour (le) du soldat suisse, tableau de M. Edouard Girardet, XVI, 4.

Retraite (Épisode de la) de Russie, tableau de Charlet, IV, 117.

Reynolds (Portrait de), par lui-même, XX, 364.

Rives de la Seine à Saint-Julien, près de Troyes, paysage par Pron, XXIX, 248.

Roche (la) Tarpéienne, par M. Bénédict Masson, XXIX, 321.

Rollin (Portrait de Charles), par Coppel, XXII, 385.

Rouper (Portrait de Louis), par P. Rabon, XXIX, 243.

Route de Waban à Berck, tableau par E. Lavielle, XXIX, 332.

Ruines du château d'Apehon, tableau de M. A. Bonheur, XXI, 329.

Ruines du pont Saint-Bénézet, à Avignon, tableau de M. Thuillier, XIV, 113.

Ruines romaines, tableau de Huber Robert, XI, 329.

Ruth et Booz, tableau de Gleyre, XXVI, 129.

Ruyter (Portrait de), par Jacques Jordans, V, 73.

Sacrifice d'Iphigénie, peinture antique, VI, 164.

Sacrifice de Lystre, carton de Raphaël, I, 204.

Saint-Martin (Portrait de l'abbé), marquis de Miskou, au Musée de Bayeux, XVII, 248.

Sainte enlevée du tombeau et portée au ciel, tableau par Luini, XI, 408.

Sainte (la) famille, tableau de Josué Reynolds, IX, 377.

Sainte (la) à la flèche, tableau de Zarbaron, VI, 65.

Saintes (les) femmes au tombeau, par Philippe Veit, XIII, 357.

Salle d'asile, en Turquie, tableau de M. Decamps, XIV, 241.

Sancho dans l'île de Barataria, par C.-R. Leslie, XXI, 165.

Sangliers ravageant un champ de maïs, tableau de Haffner, XXIII, 389.

Sauveur (le) du monde, peinture attribuée à Léonard de Vinci, XVII, 288.

Scène (une) de comédie, gouache de Troost, XXX, 57.

Scène de famille, tableau de M. Wappers, X, 325.

Scène (une) du marché aux chevaux, tableau par M. Achille Giroux, XX, 205.

Scène de labourage en Égypte, par Karl Girardet, XV, 144.

Scène de la révolution de 1617, à Naples, tableau de Mico Spadaro, XVII, 213.

Scène de village, dans l'ancienne Allemagne, tableau de Bendemann, XIV, 9.

Scènes théâtrales, d'après des peintures de Pompéi, III, 269, 270, 271.

Scipion, Massinissa et Sophonisbe, fragment d'une peinture romaine, V, 304.

Sculpteurs égyptiens, peinture antique, IV, 245.

Sécurité (la), figure allégorique, par Sébastien Bourdon, XVII, 1.

Sézaine tailleur de pierre, tableau d'Appert, XXIX, 217.

Sentinelles (la), tableau de Landseer, XXII, 408.

Séparation d'Achille et de Briseïs, peinture antique, VI, 164.

Silence (le), tableau d'Annibal Carrache, III, 348.

Silhouette (la) du lapin, tableau de Wilkie, XVII, 393.

Simon (Saint) le Stylite, peinture du Vatican, VIII, 36.

Singe (le) musicien, tableau de Ph. Rousseau, XXIX, 225.

Siphon (le), d'après une peinture d'un tombeau, à Thèbes, XV, 192.

Sœurs (les Deux), par Sohn, XVIII, 161.

Soir (le), tableau de Meyerheim, XVIII, 9.

Soldats russes chantant au camp de Gallatz, tableau de Gérôme, XXIV, 21.

Soleil couchant, par M. Français, XIV, 164.

Sortie d'Égypte, tableau de Robert, I, 413.

Souper de famille, fragment de peinture antique, III, 373.

Source (la), tableau par M. Schaeffer, XXIX, 233.

Souvenir de la Sierra-Nevada, tableau par M. Eugène Giraud, XIX, 153.

Stad-Holstein (Portrait de M<sup>me</sup>) à l'âge de vingt ans, XXIV, 133.

Store peint par Bach, XXIV, 181.

Sujet satirique du temps de Louis XIII, au Musée de Rennes, XII, 93.

Tableau de Lancret, au Musée de Rennes, XII, 92.

Tableau de nature morte, par Valkenburg, XXI, 343.

Tableau (un) de Rembrandt, au Musée de Rennes, XI, 304.

Taillleur (le) berronais, tableau de M. Guillemin, XXIX, 284.

Terre (la), tableau de Lancret, XVI, 209.

Testament d'Eudamidas, tableau du Poussin, VII, 385.

PEINTURE. — *Suite*.

Tête, d'après Carlo Dolci, XVI, 318.  
 Tête de femme, peinture antique du Musée Campana, XXX, 408.  
 Têtes d'enfants, peintures de Greuze, XXIX, 457.  
 Tintoret (le) et sa fille, tableau de M. Leon Cogniet, XI, 315.  
 Toilette (la), peinture du château de Chantilly, XXX, 93.  
 Toilette (la) de la fiancée, tableau de Tidemand, XXX, 441.  
 Tippoo-Saib (Portrait de), II, 388.  
 Tour (la) des Sorciers, à Sion (Valais), tableau de Karl Girardet, XXIX, 272.  
 Traîneau (le), peinture du château de Chantilly, XXX, 12.  
 Traîneau (un) russe, par Horace Verneil, XII, 220.  
 Traité de Guillaume Penn avec les Indiens, tableau de Benjamin West, II, 329.  
 Traversée du Havre à Houffleur, tableau de M. Biard, X, 213.  
 Trentaines (les) de Bertal de Haze, tableau de Leys, XXIV, 147.  
 Triomphe (le) de l'Amour, tableau du Dominiquin, XVI, 144.  
 Triomphe de Pétrarque, tableau de M. Louis Boulanger, IV, 493.  
 Trois (des) âges, tableau de Gérard, VIII, 385.  
 Trois amours poétiques, tableau de M. Louis Boulanger, VIII, 105.  
 Trois (des) Tours, vue dans le Tyrol, tableau de Martens, XXV, 33.  
 Troupeau à l'abreuvoir, tableau de Coignard, XXVIII, 453.  
 Turgot (Portrait de), par Cochlin fils, XXV, 380.  
 Ulysse tirant l'épée contre Circé, peinture antique, IV, 100.  
 Vaches à l'abreuvoir, tableau par M. C. de Cock, XXV, 349.  
 Vaches allant au champ, tableau de Troyon, XXVII, 312.  
 Vaine (la) philosophie démentie par le Sens, allegorie par Scilla, XII, 225.  
 Vallée (la) des Angeoisses, près Moustiers, tableau de M. Cordouan, XXVII, 197.  
 Vallée de Graisivaudan, tableau de M. Giroux, II, 301.  
 Vander-Brach (Portrait de) peint par lui-même, XV, 385.  
 Van-Huysum (Portrait de), par A. Bonen, XXVI, 33.  
 Vase de fleurs, par Van-Huysum, XII, 393.  
 Vase de fleurs sur une table, avec fruits, par Saint-Jean, XXX, 85.  
 Vengeur (Naufrage du), tableau de M. Eugene Lepoitevin, IV, 81.  
 Veuve (la) du maître de chapelle, tableau de M. Cabanel, XXVII, 229.  
 Vie (la) humaine, composition de M. Gustave d'Eichthal, XX, 149.  
 Vie (la) humaine, fresque de Bendenmann, XIX, 188.  
 Vieillard (Portrait de), par Rembrandt, XXII, 17.

Vierge (la) dite la Belle Jardinière, tableau de Raphael, XVII, 65.  
 Vierge (la) à la chaise, tableau de Raphael, II, 405.  
 Vignacourt (Portrait d'Alof de), par Michel-Ange de Caravage, XIX, 369.  
 Village et château de Menetou-Couture, tableau par M. Fontenay, XIX, 142.  
 Vision de Godefroy de Bonillon, tableau de M. de Madrazo, VII, 161.  
 Voyage dans le désert, par Horace Verneil, XII, 221.  
 Vue prise au bas Meudon, par Français, XXX, 409.  
 Walter Scott et sa famille, tableau de Wilkie, XXIII, 449.  
 Winckelmann (Portrait de), par Angelica Kauffmann, XIV, 189.  
 PEINTURE antique, d'après un vase du Musée royal de Berlin, XXII, 161.  
 — murale déconverte à la tour Saint-Jacques la Boucherie, à Paris, XXVI, 283.  
 — sur faïence. Plat du seizième siècle, XXV, 40.  
 PEINTURES (Aufiques) mexicaines figuratives, XXX, 484, 263.  
 PÉIRESC, IV, 496.  
 PÉKIN, III, 368.  
 PÉLERINAGE à Amritsar, IV, 389.  
 — de Mariatzell, V, 13.  
 PÉLERINE (la) de Guatemala, statuette, XXVII, 328.  
 PÉLERINS au désert, V, 405.  
 — à Saint-Jacques de Compostelle, IX, 257.  
 PÉLICANS, I, 361.  
 PELLE à-jet dauphinoise, XXIV, 144.  
 PENDANTS d'oreilles du seizième siècle, XXII, 24.  
 PENDULE à navire, IV, 492.  
 PÉNÉLOPE, XVII, 328.  
 PÉNICIE, X, 264.  
 PÉNINSULE (Profil de la) espagnole, XI, 388, 389.  
 PÉNTENCE publique de James Bainham à Saint-Paul de Londres, en 431, XXX, 400.  
 PÉNITENT (le) de Kaisersberg, en Alsace, XXVIII, 17.  
 PENN (Guillaume), I, 208.  
 PENNONS, XII, 316.  
 PENSIERO (il), III, 153.  
 PÉPIN LE BREF, XI, 220.  
 PÉPITE d'or de la Californie, XVIII, 288.  
 PÉDRIN rouge, XVII, 332.  
 PÉRIGUEUX, XVIII, 8.  
 PÉRKVO (le Bouffon), III, 180.  
 PÉROUSE, XII, 281.  
 PÉRYAULT (Charles), XIV, 280.  
 PERROQUETS, II, 401.  
 PÉRICHERS, II, 401.  
 PERSONNAGE d'un masque de Campton (théâtre anglais), XVII, 237.  
 PERSONNAGES d'un tableau de Jan Steen, XXVII, 69.  
 PERSPECTIVE ridicule, III, 161.

PERSÉE égorgeant Méduse, et naissance de Pégase, V, 12.  
 PÉRUGIN (le), XV, 356.  
 PESCHIERA, XXVII, 381.  
 PESTALOZZI, II, 60.  
 PESTE de Marseille (Groupe projeté pour le tableau de la), croquis de Gérard, VII, 245.  
 PESTH, XVIII, 284, 285.  
 PESTIÈRES (Costume pour visiter les), IX, 120.  
 PETER-BOTTE (le), I, 329.  
 PETERWARDEN, XVIII, 341.  
 PETIT (le) orateur, XII, 81.  
 — (le) possesseur, XIV, 457.  
 PETITE (la) mère, XXV, 1.  
 PETITS (les) Savoyards, XXVI, 161.  
 PÉTRONCE pectiniforme, V, 252.  
 PÉTRARQUE, XI, 285.  
 PÉTREL (le), I, 476.  
 PEULS, ou Fellâne, XV, 173.  
 PEULXAN du Champ-Dolent, près de Dol, XII, 293.  
 PEUPLES fabuleux selon les Chinois, XXVI, 40, 96.  
 PFALZ (la), château du Rhin, XXV, 205.  
 PHAÉTON, voiture, XIX, 340.  
 PHALANGER fuligineux, IX, 89, Phalanger tacheté de l'île de Waigiu, XV, 53.  
 PHANTASCOPE, XXI, 82.  
 PHARE (Ancien) du port, à Barcelone, XXV, 264.  
 — (Ancien) romain de Boulogne-sur-Mer, XV, 332.  
 — de Bréhat, XIII, 241. Détails de sa construction, 300 à 301.  
 — de Cordouan, XXI, 217.  
 — de Houffleur, X, 372.  
 — de Pondichéry, VII, 144.  
 — Saint-Mathieu; appareil d'éclairage de ce phare, II, 285, 286.  
 — de Sunderland, XIX, 316.  
 PHARES (Ancien et nouveau) de Barfleur, IV, 49.  
 — nouveau et anciens d'Eddystone, II, 192.  
 (Carte des) de France, XIII, 229.  
 PHÉNASTICOPÉ, XI, 120.  
 PHILARÈTE, métropolitain de Pétersbourg, XI, 393.  
 PHILIPPE-AUGUSTE, XII, 276.  
 PHILIPPE le Bon consultant une liasse de cartes, X, 324. Philippe le Bon en grand costume de chevalier de la Toison d'or, XVII, 44.  
 PHILOSOPHES (les Deux), dans l'Orgie romaine, tableau de M. Couture, XV, 496.  
 — (Jeu des), XVI, 315.  
 PHILOSOPHE (la Vaine) démentie par le Sens, XII, 225.  
 PHOCION, tableau du Poussin, XVI, 145.  
 PHOLADE dactyle, XVIII, 121.  
 PHOQUES, III, 252. Le phoque commun, XX, 369.



- PHORMIUM TENAX, I, 192.  
 PHOTOMÈTRE, VII, 20.  
 PURABAT (le) des Siamois, impression du divin pied de Shakkia-Mouni, XXII, 61.  
 PHYSIOGNOMIE de Lavalier, XII, 228.  
 — de Topffer, XVII, 89, 435, 239.  
 PHYSIONOMIE (Études sur la), XV, 368.  
 PHYSIQUE ET MÉTÉOROLOGIE.  
 Anamorphose, XII, 256.  
 Appareil à vapeur de Porta, XV, 384.  
 Appareils employés par les prêtres du paganisme, XVII, 215, 216.  
 Appareils pour mesurer la vitesse de la lumière, XXV, 142.  
 Appareils à vapeur de Héron, XV, 377, 378.  
 Appareils à vapeur de Salomon de Caus, XVI, 250 à 252.  
 Archimède d'Archimède, XV, 381.  
 Ascensions acrostatiques. Le ballon et l'appareil pour le remplir de gaz, I, 161. Parachute, 163.  
 Anore boréale dans le Nord; une de ses formes, X, 400.  
 Avalanches (les), XIX, 57.  
 Ballon de Lana, V, 8.  
 Bore (le) sur le Gange, III, 304.  
 Boussole, VIII, 227; X, 342.  
 Boussole du géologue, XXIV, 304.  
 Carte de la distribution de la chaleur en Europe pendant l'hiver, XIII, 8.  
 Centre optique de la vue, XI, 419.  
 Centres de gravité, X, 75 à 77.  
 Chambre claire, XXVIII, 168; XXIX, 42.  
 Chauffage; deux expériences, V, 403, 164.  
 Compteur à pointage, XIII, 184.  
 Cornet acoustique d'après Kircher, XXVI, 216.  
 Daguerriotype, VII, 376.  
 Éclairage; expériences, V, 133, 134.  
 Électricité; expériences, XIX, 28; XXIII, 81.  
 Électro-type, XIII, 362.  
 Éolipyles, VII, 392; XV, 383, 384; XVI, 252, 251; XXIX, 356.  
 Endiomètre, XXV, 296.  
 Fantascopie, XVII, 52.  
 Fata Morgana (Phénomène de la), II, 309.  
 Fille invisible (Appareil de la), I, 264.  
 Flamme, V, 133.  
 Glaciers, X, 20, 64, 89.  
 Horloge-fontaine hydro-magnétique, XV, 296.  
 Isothermes, I, 161.  
 Jet d'eau antique, IX, 176. Diverses formes de jets d'eau, XIX, 300.  
 Kaléidoscope, VI, 116.  
 Lactomètre, XXII, 42.  
 Larnes lataviques, XVIII, 420.  
 Lorgnette discrète, XVII, 317.  
 Lunette brisée, XVII, 316.  
 Machine électrique du Musée Teyler, à Haarlem, XXIV, 85.  
 Machine pneumatique de Héron, XIX, 46.  
 Machine pneumatique à double effet, de Papin, XX, 262.  
 Machines (Premières) pneumatiques modernes, XX, 220, 259.  
 Manomètres, XXII, 403, 404, 460.  
 Marcomètre, XVI, 320.  
 Microscopes, XXII, 248, 288, 375, 376, 384.  
 Miroir ardent de Peyrard, VI, 452.  
 Nauscopie (la), XI, 324, 325.  
 Neige; ses formes diverses, II, 183.  
 Nuages; leurs formes, X, 253.  
 Ombre (l') à diverses latitudes, XXV, 144.  
 Ondins, ou ludions, XVII, 276, 277.  
 Optique (Phénomènes d'), XII, 256.  
 Paratremblement de terre, X, 488.  
 Phantascope, XXI, 82.  
 Phénakistoscope, XI, 420.  
 Photomètre, VII, 20.  
 Piles galvaniques, IV, 64; XIII, 362, 363.  
 Polémoscope, XVII, 316.  
 Porte-voix de Moreland, X, 280.  
 Psychromètre, XI, 75.  
 Réveille-matin pyrophore, XVIII, 112.  
 Rose du compas, ou rose des vents, X, 342.  
 Siphons, XV, 492, 296.  
 Son (Effets singuliers du), XIX, 19.  
 Spectre du Brocken, I, 341.  
 Spectre du Pambamarca, VIII, 221.  
 Stéréoscope, XXVII, 32.  
 Table des glaciers, X, 21.  
 Télescope, XXII, 192.  
 Télescope de Grégori, VI, 92.  
 Téléstéréoscope, XXVII, 176.  
 Thermo-manomètre, XXII, 460.  
 Thermomètre, I, 144.  
 Thermomètres métastatiques et différentiels, XXVIII, 200.  
 Trombes marines, X, 37.  
 Tubes pour appareils, XXII, 268.  
 Udomètre, ou pluviomètre, XXIV, 192.  
 Variétés de mirage, XI, 323, 324.  
 Piano. Détails de son mécanisme, XII, 44, 45, 46.  
 Pic d'Adam, II, 332; X, 42.  
 — du Midi; lever du soleil au pic, IV, 216.  
 Pic varié de la Caroline, XVIII, 185.  
 Pic de la Mirandole, XVII, 304.  
 Picciola, XXIX, 373.  
 Picq'otiane (la), XVII, 384.  
 Pied de l'homme, XVI, 103.  
 Piedra (la) de la Iglesia, au Chili, XXVII, 12.  
 Piège à hippopotames, XXIV, 208.  
 — à zibelines, IX, 304.  
 Piémontais (Petits), à Paris, X, 215.  
 PIERRE l'Ermite prêchant la première croisade, XII, 64; XXII, 33.  
 — le Grand, I, 429.  
 — le Grand cherchant l'explication d'un tour de physique amusante, XVII, 316.  
 — le Grand reçu par Louis XV, XVI, 32.  
 — (Saint), X, 361; XV, 108.  
 — (Saint) et saint Jean guérissant à la porte du temple, X, 165.  
 PIERRE (la) celtique de Poitiers, XXII, 8.  
 — du Général, dans l'île de Gozo, IV, 32.  
 — gravée en creux et colorée trouvée récemment dans l'église de Soisy-sous-Etiolles, XXIX, 172.  
 — de Londres, IX, 336.  
 — (la) des mauvaises langues (le Klapperstein), XXV, 384.  
 — (la) du pain, à East-Retford, XXX, 60.  
 — (la) qui pousse, XXV, 332.  
 — de Rosette, VII, 39, 40.  
 — runique funéraire, dans l'Upland, VIII, 160.  
 — du sacrifice, antiquité mexicaine, VIII, 44.  
 — sculptée, découverte près de Larnaca (île de Chypre), XV, 328.  
 — sculptée représentant une ancienne divinité slave, XXIV, 36.  
 — tombeau de Frédégonde, VIII, 268.  
 — tombeau d'Ives Libergiens, VIII, 268.  
 — trouvée à Lublin, en Pologne, XXVIII, 80.  
 — tumulaire, à Antibes, XXV, 352.  
 PIERREFITTE (Hautes-Pyrénées), XIX, 304.  
 PIERRES druidiques dans le champ de Carnac (Morbihan), XV, 37.  
 — sculptées de Gavrinis (Morbihan), XXVIII, 212.  
 PIGEON voyageur de l'Amérique, II, 260.  
 PIGEONNIER-CLAPIER, XVII, 376.  
 PIGEONS (les), XXIV, 93.  
 — (les) et le hibou, XXVII, 153.  
 PILASTRE fondé sur pilots en sable, VII, 324.  
 PILE Cinq-Mans, XIII, 192.  
 PILES de boulets, X, 347.  
 — galvaniques, IV, 64; XIII, 362, 363.  
 PILEUR (un), enseigne d'un apothicaire, VII, 248.  
 PILIER de Constantin Porphyrogénète, VIII, 177.  
 — fondé sur massif de sable, VII, 323.  
 — mexicain dans le Honduras, XI, 280.  
 PILLEURS (les) de mer, à Guissey (Finistère), XXIX, 216.  
 PILON nu par une roue à aames, VII, 117.  
 PILONS mus par la vapeur, XVI, 254.

PILORE des halles, à Paris, VI, 389.  
 PIN araucaria, II, 204.  
 — de montagne, XV, 176.  
 — de Norfolk, XII, 140.  
 — (un) sur le bord d'un précipice, en Dauphiné, XXX, 136.  
 PINACOTHÈQUE, à Munich, IV, 309.  
 PINGOUIN (un) empaillé, XXI, 81.  
 PINGOUINS, V, 65.  
 PINTADINE mère-perle, I, 40; VI, 80.  
 PIPA AMERICANA, XXVI, 404.  
 PIPE allemande sculptée, XIX, 340.  
 PIPES turques, IX, 104.  
 PLOUET, Enseigne, Tambour, sous Charles IX, XXII, 132.  
 PIROGUE de la Nouvelle-Calédonie, XIV, 45.  
 PIROGUES de guerre de la Nouvelle-Zélande, I, 192; XV, 341.  
 PIROUETTE (Châtiment de la), V, 396.  
 PISANI (Vettor) et Carlo Zeno, scènes historiques de 1379 à 1380, XXIX, 353.  
 PISANO, I, 357.  
 PISTE d'animaux fossiles, IV, 284.  
 285.  
 PISTOLET sculpté, XIX, 372.  
 PIZARRE (Don Francisco), XXII, 289.  
 PLACE de la Bourse, à Paris, III, 72.  
 — de la Bourse, à Trieste, XXII, 261.  
 — du Château, à Tepitz, XV, 432.  
 — de la Concorde, VI, 141; XIII, 108.  
 — des Fontaines, à Ghradamès, XVI, 309.  
 — (Grande) de Mexico, XXII, 389.  
 — de Pérouse, XIII, 281.  
 — du Peyrou, à Montpellier, XIV, 300.  
 — principale d'Altorf, XIII, 337.  
 — Rouge, à Moscou (Krasnaïa), XXIX, 308.  
 — Royale, à Nancy, II, 81.  
 — de Saint-Pierre, à Rome, II, 292.  
 — de Saint-Sulpice, à Paris, XVII, 25.  
 — de San-Angustin Bella, à Barcelone, XXV, 269.  
 — (la Grande), à Trente, XXIV, 440.  
 — (la Grande) de Trieste, XXII, 260.  
 PLACUNE selle, coquille, XVIII, 125.  
 PLAFOND d'un des cafés de Marseille, XXX, 129.  
 — du chœur de l'église de Tillières-sur-Avre, XIX, 60, 61.  
 PLAGE à l'extrémité de la promenade du Prado, à Marseille, XVI, 53.  
 PLAISIR (Costume de), X, 108.  
 PLAISIRS (les) de l'été, XXX, 145.  
 — (les) de la promenade, paysage, XX, 49.  
 PLAN de l'abbaye de la Trappe, en 1681, XXX, 368.

PLAN des Champs-Élysées, à Paris, XXIII, 210.  
 — du château de Chillon, XXI, 280.  
 — de l'Exposition agricole et horticoles à Moscou, en 1852, XXI, 360.  
 — de l'Exposition de Manchester, en 1857, XXV, 276.  
 — des écluses et du canal de Dunkerque à Mardyck (1718), XXVIII, 224.  
 — général du Louvre et des Tuileries, XXVI, 148.  
 — des opérations de la bataille de Denain, XXVIII, 184.  
 — des pavillons et des jardins de Marly, XVI, 108.  
 — des ruines de Ninive, XXV, 224.  
 — de Tombouctou (1855), XXIV, 152.  
 — topographique du lieu où a été découvert le trésor de Guarrazar, XXX, 52.  
 PLANISPHÈRE arabe, XV, 293.  
 PLANTES de l'aquarium, XXVII, 5.  
 PLAQUE d'airain faisant partie du livre d'or des Mormons, XXIX, 240.  
 PLAQUES d'agrafes trouvées dans les tombeaux du cimetière de Bel-Air, près Lausanne, XXII, 276.  
 — d'esclaves, VI, 84.  
 — d'ivoire sculptées, XXI, 44.  
 — tournantes en fonte sur les voies de chemins de fer, XXIX, 175.  
 PLAT de faïence du seizième siècle, XXV, 40.  
 PLATANE (un) entre Smyrne et Bour-nabat, XX, 81.  
 — de Godefroy de Bouillon, à Bu-jugderé, XXV, 340.  
 — de l'île de Cos, XXVI, 400.  
 — (le) de Trouis, XXVI, 169.  
 PLATON, X, 256.  
 PLATS en faïence, par Palissy, I, 384; XIII, 29.  
 PLÉSIOSAURE, II, 204, 381.  
 PLINE le Jeune, XV, 460.  
 PLIE (la), XXVII, 397.  
 — (une) en Alsace, XXVIII, 345.  
 PLIES merveilleuses, XXI, 328; XXII, 144.  
 PLUVIER doré, XXVIII, 205.  
 PLUVIEL (M. de), maître d'équitation de Louis XIII, XXV, 147.  
 PLUVIOMÈTRE, ou udomètre, XXIV, 192.  
 PLUMOTHI; plan de la rade, du bris-lames et des atterrages de ce port, IX, 433.  
 PNYX (le), XII, 269.  
 POA ou paturin, V, 302.  
 POCAMONTAS, XXIX, 136.  
 POCE, près d'Amboise, XVI, 272.  
 PONDANTS de la Nouvelle-Guinée, VII, 117.  
 POESTUM, I, 124. Une vue de Poestum, XX, 116.  
 POIDS assyriens trouvés dans les ruines de Ninive, XXIX, 204.  
 POINT de partage naturel entre l'Arno et le Tibre, XVII, 272.

POINTE-A-PITRE (la), XI, 228.  
 POINTE d'angoisse, XXV, 216.  
 POISSON (Statue de), mathématicien, XXI, 220.  
 POISSON aérostatique enlevé à Plazentia, en 1784, XXI, 301.  
 POISSONS.  
 Baulroie (la) commune, XXVI, 189.  
 Diodon porc-épie, XIX, 388.  
 Épinoches, IV, 85. Un nid d'épinoches, XVII, 46.  
 Espadon, IV, 23, 24.  
 Esturgeon (sterlet) de la mer Caspienne, XXVI, 336.  
 Hareng, V, 356.  
 Licorne de mer, VIII, 273.  
 Loche (la) de rivière, XXI, 392.  
 Lotte (la) commune, XXII, 142.  
 Malapterure électrique du Nil, III, 284.  
 Marsouin, III, 397, 398.  
 Mormyre oxyrinque, III, 341.  
 Muge volant, II, 96.  
 Requin (un), XXI, 241.  
 Sandre (le) commun, XXII, 360.  
 Sardine, VI, 368.  
 Scare (le) de Crète, XVIII, 144.  
 Silure (le) d'Europe, XXI, 288.  
 Sterlet (esturgeon de la mer Caspienne), XXVI, 336.  
 Sucl remore, ou Echeus remora, I, 60.  
 Torpille (la), ou raie électrique, XXIII, 148.  
 Vilain (le), XXIII, 192.  
 POISSONS (les Gros) mangent les petits, VII, 396.  
 POLÉSCOPE d'Helvélus, XVII, 316.  
 POLICHNELLE. Types divers, II, 116, 117.  
 POLTROT tuant le duc de Guise, XIV, 101.  
 POLYMNIE, VIII, 337.  
 POLYPES vus au microscope, I, 284, 285.  
 POLYPHÈME, paysage par le Poussin, XV, 57.  
 POMARÉ, chef zélandais, I, 220.  
 POMMIER nain taillé en gobelet, XXIV, 432.  
 POMPE à eau, X, 283.  
 — fontaine de la Samaritaine, III, 260.  
 — à purin, XXIII, 280.  
 — spirale, VI, 150.  
 POMPE funèbre de la Mode, VIII, 277.  
 POMPEI. Coupe du terrain dans lequel cette ville est ensevelie, VIII, 333. Restauration d'une vue de Pompei, XVIII, 345.  
 POMPES à air du chemin de fer de Saint-Germain, XIX, 45.  
 PONS, comte de Toulouse, XII, 403.  
 POST (le) de l'Abbaye (États romains), XIX, 68, 69.  
 — de l'Alma, à Paris, XXVIII, 8.

**PONT** Alto, près Agordo, IX, 296.  
 — d'Amatitan, XVIII, 357.  
 — d'Arc, IV, 268.  
 — d'Arcole (le Nouveau), à Paris, XXV, 4.  
 — d'Ansterlitz (le Nouveau), à Paris, XXV, 93.  
 — des Caravanes, à Smyrne, XXV, 337.  
 — de Céret, XIII, 5.  
 — (le) de Charles-Albert, ou pont de la Caille (Savoie), XXVII, 337.  
 — du Château, à Berlin, VI, 408.  
 — de la Concorde. Sa décoration lors de la translation des restes de Napoléon, IX, 45.  
 — de cordes, ou Djoulah, près de Sirinagour, dans le Gourwal, XXVI, 372.  
 — en cordes, ou pont de hamac, I, 96.  
 — de Cubzac, IX, 408.  
 — d'Egra, XVI, 124.  
 — d'Elche, XXIII, 52.  
 — de l'Enceinte, sur le Lignon, XXII, 157.  
 — (le) d'Espagne, vallée de Caute-  
 rets, XII, 241.  
 — de l'Euripus, en Grèce, II, 88.  
 — du Gard, I, 352; VII, 400.  
 — du Haut-Portage, sur la rivière  
 Genesee (Etats-Unis), XXX, 124.  
 — (le Nouveau) des Invalides, XXIV,  
 381.  
 — de Kehl, XXX, 488.  
 — du Lait, à Harlem, XXVIII, 476.  
 — de lianes, sur l'Apurimac, XV,  
 301.  
 — de Maison-Neuve, VII, 381.  
 — naturel de l'Icononzo, II, 296.  
 — Neuf restauré, à Paris, XXV,  
 201.  
 — de Noorabad, VII, 316.  
 — Notre-Dame, à Paris, V, 400.  
 — (le Grand) de Paris au quator-  
 zième siècle, XIV, 217.  
 — Rialto, à Venise, III, 144.  
 — de Saint-Bénézet, à Avignon,  
 XIV, 113.  
 — de Saint-Chamas, I, 296.  
 — (le) Saint-Jean et la tour du bef  
 froi, à Bruges, XXIII, 177.  
 — de Saint-Maurice (Valais), XVII,  
 477.  
 — d'une seule corde, XVIII, 72.  
 — de Sommières, VII, 52.  
 — des Soupins, à Venise, I, 57.  
 — suspendu sur le Niagara, XXX,  
 222.  
 — de Tolède, à Madrid, XVII, 8.  
 — du Var, XV, 48.  
**PONT** d'un bateau à vapeur sur le lac  
 de Thoun, XVIII, 333.  
**PONT**-AQUEDUC de l'Allier, V, 128.  
 — de Roquefavour, XV, 405.  
**PONT** SUSPENDU de Bercy, II, 358.  
 — en chaînes de fer; autre pont sus-  
 pendu en cordes, XV, 244.

**PONT** SUSPENDU de Fribourg, en  
 Suisse, V, 193.  
 — de l'île Barbe, II, 357.  
 — de Jarnac, I, 311.  
 — de la Roche-Bernard, X, 305.  
**PONTON** anglais, XIV, 240.  
**PONTS** du Diable, dans les Alpes, IV,  
 292.  
**POPE** ou prêtre russe, III, 293.  
**PORCELAINES**, coquillages, II, 173;  
 XVII, 312.  
**PORC-ÉPIC**, XVI, 177.  
 — d'Italie, V, 447.  
**PONCHE** de l'église du monastère d'O-  
 rezu, XXX, 345.  
**PONCHER** (un), XXIX, 388.  
**PORPHYRE** rouge antique, XXI, 412.  
**PORT** d'Ajaccio, XII, 489.  
 — d'Amsterdam, XII, 96.  
 — de Bahia, XXI, 380.  
 — Coon-Cave, en Irlande, XII, 240.  
 — de Granville, XII, 344.  
 — de Lorient, XI, 412.  
 — de Rio de Janeiro, XXIV, 247.  
 — de Saint-Hélène, XVII, 496.  
 — de Santiago, à Cuba, XXVI, 204.  
 — de Toulon, XVI, 264.  
 — de Trieste, XXII, 109.  
**PORTAIL** de la cathédrale de Ratis-  
 bonne, XXI, 317.  
 — de la cathédrale de Reims, XXX,  
 329.  
 — de la cathédrale de Tarragone,  
 XXVI, 273.  
 — (Fragment du) de l'église d'Aval-  
 lon, XXX, 280.  
 — de l'église de Saint-Cyr la Rosière  
 (Orne), XXV, 268.  
 — (Ancien grand) de l'église Saint-  
 Germain des Prés, XXVI, 389.  
 — latéral de l'église San-Andrez, à  
 Valence, XXVII, 128.  
**PORTE** de l'abbaye de Saint-Martin  
 d'Auchy, II, 9.  
 — d'Alcala, à Madrid, XXIV, 469.  
 — (la) des Allemands, à Metz,  
 XXX, 265.  
 — de l'acropole d'Arpino, II, 328.  
 — d'Agadir, XIV, 380.  
 — d'Aigues-Mortes, IX, 28.  
 — d'Amsterdam, à Harlem, XXVIII,  
 97.  
 — de l'ancien palais de l'archevêché,  
 à Sens, XVI, 96.  
 — de l'ancienne Bibliothèque du roi,  
 au Louvre, XXIV, 65.  
 — arabe, à Alexandrie, VI, 296.  
 — d'arsenal, à Oeniades, en Acar-  
 nanie, XXVIII, 252.  
 — de l'arsenal, à Venise, XXII,  
 161.  
 — d'auberge ou venta, en Catalogne,  
 XXVIII, 93.  
 — (la) Baba-Ahmed, à Ouergla,  
 XXIV, 336.  
 — du bazar de Smyrne, XXIV, 288.  
 — de la cathédrale de Tarragone,  
 XXVI, 273.

**PORTE** du chanoine Claude du Nièvre,  
 à Vienne (Isère), XVII, 263.  
 — (une) du château de Lauzun,  
 XXVI, 81.  
 — du château de Meillant, XVIII,  
 496.  
 — de la Cité, à Canton, XXVII,  
 151.  
 — conduisant à la cathédrale de Can-  
 terbury, III, 280.  
 — del Cuarto, à Valence, XXII,  
 197.  
 — Dauphine, au château de Fontai-  
 nebleau, XII, 377.  
 — Dorée, à Fréjus, XXV, 284.  
 — de l'église du Montier d'Ahuu,  
 XV, 16.  
 — de l'église de Saint-Thibault,  
 XVII, 445.  
 — d'entrée du Conservatoire des arts  
 et métiers de Paris, XXIII, 97.  
 — d'entrée du temple de Jupiter, à  
 Balbek, XXIII, 29.  
 — d'une forteresse d'Alyzia, en Acar-  
 nanie, XXVIII, 253.  
 — de France, à Nîmes, VII, 52.  
 — (la) Guillaume, à Chartres, XXIII,  
 46.  
 — (une) intérieure de l'Alhambra,  
 XXV, 329.  
 — (une) à Koniye (Anatolie),  
 XXI, 233.  
 — latérale de l'église Saint-Maclou,  
 à Rouen, XXV, 47, 48.  
 — d'une maison, en Égypte, VIII,  
 296.  
 — (la) de la mer, à Cadillac-sur-  
 Garonne, XXX, 413.  
 — monolithe de Tianguanaco, XXVI,  
 28.  
 — de Moret, IX, 29.  
 — (la) Neuve, à Palerme, XXIV,  
 353.  
 — Neuve, à Salzbourg, XXV, 321.  
 — de Newgate, à Londres, VII, 173.  
 — Noire, à Besançon, XVII, 457.  
 — Noire, à Trèves, III, 185.  
 — Notre-Dame, à Sens, III, 412.  
 — du palais, à Bordeaux, VI, 261.  
 — du palais ducal de Venise, XXIX,  
 437.  
 — principale du baptistère de Flo-  
 rence, XII, 77. Un des compartiments,  
 76.  
 — (la Vieille), à Rotterdam, XXVI,  
 393.  
 — Saint-André, à Autun, VII, 53.  
 — Saint-Denis, à Paris, IV, 408;  
 XV, 325.  
 — San-Juan, à Séville, XXVII, 85.  
 — du seizième siècle, à Sens, XVI,  
 96.  
 — septentrionale de Pékin, III, 368.  
 — de Serranos, à Valence, XXII,  
 496.  
 — (Vieille) sur le grand môle, à  
 Dordrecht, XXVII, 353.  
 — (la) taillée, à Besançon, II, 261  
 — de la Trinité, à Moscou, X, 337



PORTE (Ornement de la) des Valois, à Saint-Denis, VII, 400.

— de Villeneuve-le-Roi, IX, 29.

PORTE-BALLE (le), XIX, 97.

PORTE-ÉTENDARD (le), XXVIII, 137.

PORTEFAIX turc, XXIX, 168.

PORTEUR D'EAU à Calcutta, XXVIII, 271.

— à Lima (l'agador), XXII, 405.

— valaque, XXIII, 21.

PORTES romaines. Détails de fermeture, IV, 296.

PORTEUSES d'eau à Venise, XXI, 16.

PORTE-VOIX de Moreland, X, 280.

PORTEUR d'un couvent de la Trappe, III, 196.

— (le) de Cromwell, XXII, 224.

PORTRAIT (un) de famille, XIV, 205.

— (le) universel, XV, 129.

#### PORTRAITS.

Abbas le Grand, VI, 440.

Abd-el-Kader, IX, 209.

Abdul-Medjib (le Sultan), X, 77.

Achmet (le Sultan), XXIII, 260.

Adam de Craponne, XX, 339.

Adrien, IV, 22.

Akbar-Khan, XI, 84.

Alix de Bretagne, XII, 405.

Allard (le Général), IV, 4.

Amboise (le Maréchal d'), XV, 313.

Annamy (la Bayadère), VI, 313.

Ampère, IV, 221.

Anyot, I, 218.

Angosciola (Sofonisba), XVI, 393.

Anich (Pierre), XX, 256.

Anne d'Autriche, III, 264; XXVI, 365.

Arago (François), XXII, 225.

Ardrian-Souli, XXIII, 196.

Arthur (le Roi), XII, 449, 405.

Audran (Gérard), XXVI, 4.

Audubon (John-James), XX, 73.

Ausone, XX, 360.

Aymar de Prie, XVIII, 352.

Aymon I<sup>er</sup>, généralissime du régiment de la Calotte, IX, 289.

Baba-Nanck, IV, 272.

Baber, VIII, 329.

Bach (Sébastien), XXVI, 300.

Bacon (François), II, 184.

Bailly, IV, 413.

Ballboa (Vasco Nunez de), XXIII, 4.

Balducci (Magdalena), XVI, 337.

Ballanche, XXVI, 442.

Ballin, III, 212.

Ballon (M. et M<sup>me</sup>), II, 213, 214.

Baratier (Jean-Philippe), le petit prodige, XXII, 297.

Barberini (Cardinal François), XVI, 314.

Barra (le Tambour), VII, 276.

Barth (Heinrich), XXIII, 321.

Barthélémy (Saint), XV, 109.

Beaufort (Duc de), XII, 329.

Bébé (le Nain), VII, 333.

Beethoven, VIII, 29.

Bellegarde (M. de), grand écuyer de France sous Louis XIII, XV, 117.

Bellini (Gentile et Giovanni), VI, 233.

Bellet (le Lieutenant), XXVI, 46.

Benserade, XI, 264.

Béranger, XXVIII, 237.

Bernardin de Saint-Pierre, XXII, 120.

Bernin (le), VI, 460.

Berzélius, XVIII, 29.

Bigg (John), ermite de Dinton, VIII, 218.

Birnie (Patie), XX, 160.

Blainville (de), XVIII, 276.

Blanche de Castille, XII, 364.

Blücher, I, 452.

Boehme (Jacob), XVI, 28.

Boissien, XXI, 29.

Bokold (Jean), dit Jean de Leyde, V, 152.

Boleslas le Grand, XIII, 17.

Bonafous (Matthieu), XXV, 304.

Bonaparte (Lucien), IX, 25.

Bowles (Miss), XXV, 385.

Boyer, président de Haïti, XXX, 364.

Bréguet, XV, 104.

Briçonnet (Pierre), XIX, 120.

Briot (François), XX, 243.

Britton (Thomas), le charbonnier musicien, XXI, 404.

Brongiart (Alexandre), XVI, 7.

Brunelleschi, XX, 93.

Burnouf (Eugène), XXIX, 104.

Buttal (Master), XXV, 233.

Buxton (Jedediah), XXIV, 492.

Cacault (François), X, 228.

Callot (Jacques), I, 92.

Campbell (Lady), XXX, 405.

Candolle (de), X, 134.

Canaris (Constantin), XXX, 296.

Canova, XXIX, 316.

Carew (Bampfylde Moore), roi des Gypsies, XXV, 128.

Cariera (Rosalba), XVI, 337.

Carondelet (Jean), XIX, 404.

Caus (Salomon de), XVIII, 193.

Cécile, fille du premier marquis de Mantoue, I, 357.

Cellini (Benvenuto), III, 96.

César (Jules), V, 336.

Chabot (Philippe de), I, 344.

Champagne (Philippe de), XVI, 353.

Channing, XXIX, 80.

Chardin, peintre, XVIII, 172.

Chardin, voyageur, XXX, 72.

Charlemagne, VII, 41; XI, 224; XXVI, 389.

Charles X, cardinal de Bourbon, VII, 84.

Charlet, XIV, 342; XXVI, 324.

Charron (Pierre), XVIII, 296.

Chasseur (le Vieux) de truffes du comté de Sussex, VII, 97.

Chateaubriand, XVII, 73.

Chef de la baie des Iles (Nouvelle-Zélande), XVII, 320.

Chénier (André), XIX, 244.

Chérubini, XI, 65.

Cheverus (le Cardinal de), archevêque de Bordeaux, XXIII, 89.

Chongui, chef de la Nouvelle-Zélande, I, 220, 221.

Clairaut, XIV, 72.

Claude, empereur romain, XXIX, 113.

Claude de Longwy, cardinal de Givry, XXV, 317.

Claude (la Reine), première femme de François I<sup>er</sup>, XX, 29.

Cœur (Jacques), I, 108.

Colbert, XV, 228.

Colleoni (Bartolomeo), XXIII, 41.

Colomb (Christophe), III, 316.

Combes (le Colonel), X, 53.

Condé (Prince de), XII, 329.

Confucius, I, 333.

Constable (John), XXIII, 268.

Cook (le Capitaine), I, 64.

Cooper (Fenimore), XXV, 101.

Coram (le Capitaine), XX, 101.

Cornille (Pierre), III, 24.

Cornelius Caton, célèbre tavernier à Richmond, XXX, 336.

Cortez (Fernand), XIX, 128.

Cosme de Médicis, V, 308.

Coster (Laurent), XXVIII, 400.

Coytel (Charles-Antoine), XX, 69.

Crazy-Crow, musicien irlandais, XXVI, 352.

Cromwel (Olivier), VI, 229.

Cuvier, I, 4.

Dagobert I<sup>er</sup>, XI, 93.

Damoucourt, évêque de Poitiers (seizième siècle), XXV, 316.

Dancer (Daniel), XXIII, 376.

Dante Alighieri, IX, 333.

D'Anville, VII, 216.

Daunou, IX, 236.

David (Louis), XXIX, 4.

David d'Angers (Pierre-Jean), XXIV, 233.

Decamps (A.-G.), XXIX, 389.

Delaroche (Paul), XXVII, 116.

Delavigne (Casimir), XVI, 460; XXII, 120.

Della Robia (Luca), VII, 93.

Descartes, V, 215.

Desmond (Comtesse Catherine de), XIX, 312.

Despina Maniati, femme de Canaris, XXX, 296.

Desportes (François), XXII, 49.

Desseasau (le Chevalier), XX, 314.

D'Estaing (le Comte), XXIX, 269.

Dexvère (Achille), XXVIII, 320.

Dézède, XXII, 358.

PORTRAITS. — *Suite.*

Dickinson (Richard), XXVIII, 101.  
 Dimanche (la Veuve), IX, 396.  
 Dinely (John), X, 304.  
 Dolly (la Mère), XXIII, 112.  
 Domblasle (Matthieu de), XIX, 336.  
 Dominis (Marc-Antoine de), archevêque de Spalatro, XXVIII, 185.  
 Donato ou Donatello, XX, 93.  
 Dost-Mohammed-Khan, XI, 84.  
 Dow (Gérard), XXIV, 33.  
 Dronot (le Général), XXIV, 236.  
 Droz (Joseph), XXX, 208.  
 Du Bellay (Joachim), XIII, 296.  
 Dufouilloux (Jacques), XXI, 88.  
 Dumont d'Urville, X, 177.  
 Duns Scot., IV, 304.  
 Duplessi-Bertaux, XXVI, 76.  
 Dupuytren, III, 157.  
 Durer (Albert), IX, 52.  
 D'Urfé (Honoré), IX, 268.  
 Edelinek (Gérard), XX, 4.  
 Edgeworth (Richard Lowell), XXIII, 332.  
 Éléonore (la Reine), seconde femme de François 1<sup>er</sup>, XX, 29.  
 Élisabeth, reine d'Angleterre, VII, 204; XXX, 420.  
 Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX, XXIII, 153.  
 Érasme, III, 232.  
 Ésauret, comte de Toulouse, XII, 405.  
 Euménis (le Rhéteur), II, 373.  
 Faustus (le Docteur), XV, 393.  
 Femme (la) du Titien, XXIII, 314.  
 Femme (la) de Velasquez, XXIV, 465.  
 Fermat, XI, 205.  
 Fenquières (Comtesse de), XXVII, 4.  
 Fille (la) de Théotocopuli, dit el Greco, XXVIII, 292.  
 Flaxmau, I, 136.  
 Fo-Hi, I, 308.  
 Foix (la Duchesse de), 1694, XXVIII, 409.  
 Fontana (Lavinia), XVI, 393.  
 Forster Powell, coureur célèbre, XXX, 88.  
 Foscarini (les Deux), tableau par M. L.-L. Goupil, XXVIII, 161.  
 Fouquet (Jehan), XXVII, 372.  
 François 1<sup>er</sup>, III, 223; XX, 28, 324.  
 Franke (Herman), VII, 105.  
 Franklin (Benjamin), V, 213; VI, 409.  
 Franklin (Sir John), XXIII, 228.  
 Fratellini (Giovanna), XVI, 337.  
 Frith (Maria), XI, 336.  
 Froissart, VI, 120.  
 Galilée, I, 348.  
 Galois (Évariste), XVI, 227.  
 Gandolin, II, 270.  
 Garrick dans le rôle de Richard III, XXV, 273.

Gautier (l'Abbé), I, 200.  
 Gantier-Garguille, II, 164.  
 Gay-Lussac, XVIII, 312.  
 Gayard (Raymond), XXVIII, 196.  
 Geoffroy Saint-Hilaire, XIII, 448; XXVI, 289.  
 Gérard (François), peintre, VII, 244.  
 Gerbert (le Pape Sylvestre II), XXI, 128.  
 Gerbier, XV, 264.  
 Géricault, IX, 109.  
 Gering (Ulric), XVII, 56.  
 Gerson (Jean), XXIII, 397.  
 Gevartius, XXI, 237.  
 Gibbon, XVI, 152.  
 Giotto, XX, 93.  
 Girard (le Père), XVIII, 221.  
 Gluck, XXIX, 40.  
 Godin des Odonais (M<sup>me</sup>), XXII, 373.  
 Goffin (Hubert) et son fils, VIII, 241.  
 Goldsmith (Olivier), XXI, 308; XXX, 201.  
 Goltzius (Henri), XXVIII, 156.  
 Gondi (cardinal de Retz), XII, 352.  
 Goujon (Jean), XIX, 84.  
 Gaurou-Sing, IV, 272.  
 Goya (Francisco), II, 324.  
 Grandville (J.-J.), XXIII, 356.  
 Gros, III, 372.  
 Gros-Guillaume, II, 164.  
 Grosmesnil (Guillaume de), XXVIII, 324.  
 Guido Reni, le Guide, II, 340.  
 Guillot-Gorju, II, 165.  
 Guise (Henri de Lorraine, duc de), XI, 480; XXIII, 424, 324.  
 Guise (Louis, cardinal de), XI, 180.  
 Gutenberg, VI, 89; VIII, 217; XXIV, 96.  
 Guy (Thomas), XXII, 168.  
 Hall (Jacob), XX, 56.  
 Haller (Albert de), XIV, 165.  
 Hardman, XXVII, 208.  
 Harry (le Vieil), XXI, 152.  
 Hastings (Henri), XXVIII, 128.  
 Hauser (Gaspard), V, 16.  
 Haydn, VI, 373.  
 Henri (Don) le Navigateur, XI, 360.  
 Henri II, roi de France, XXI, 172, 332.  
 Henri III, III, 344; XXIII, 85.  
 Henri IV, XXIV, 52, 473.  
 Henri IV enfant, XVI, 33.  
 Hiu (M<sup>me</sup> Candide), XX, 48.  
 Hobson (Tobias), XXV, 48.  
 Hofer (André), V, 161.  
 Hoffmann, I, 152.  
 Hogarth, III, 377.  
 Hollar (Wenceslas), XIX, 324.  
 Homère, VI, 337.  
 Howard (John), XXII, 320.  
 Hozier (Charles d'), XXVII, 89.

Hudson (le Nain Jeffery), VII, 333.  
 Hugues Capet, XII, 60.  
 Humboldt (Alexandre de), XXVII, 217.  
 Humphries et Mendoza, boxeurs, VIII, 280.  
 Ibrahim-Pacha, VII, 408.  
 Imam (I<sup>er</sup>) de Dakar, IX, 404.  
 Infante (I<sup>re</sup>) Marguerite, IX, 177.  
 Jackson (le Général), III, 87.  
 Jacquart, III, 256.  
 Jacquemin Jadot, II, 269.  
 Jacquemont (Victor), XIX, 353.  
 Jacquot, tambour-major du régiment du Roi (1751), XXVIII, 123.  
 Jannitzer (Weizel), XIX, 280.  
 Jean Bart, XVI, 221.  
 Jean Sans-Peur, I, 236.  
 Jeanne de Bourbon, femme de Charles V, XIV, 253.  
 Jeanne Darc, I, 144.  
 Jeanne Grey, II, 100.  
 Jeanne de Laval, XII, 400.  
 Jenner, VII, 361.  
 Jodelet, II, 165.  
 Joinville (Sire de), IV, 73.  
 Jovenel des Ursins, VI, 292.  
 Jovenel des Ursins (Michelle de Vitry, veuve de), XV, 309.  
 Jovenet (Jean), XXX, 377.  
 Jove (Paul), XII, 152.  
 Joyeuse (Anne de), duc et grand amiral, XXIII, 124.  
 Kahtchemn - Lauzang - Monnelamme, chef de l'Église tibétaine en Kannawer, XXIII, 80.  
 Kauffmann (Angelica), XVII, 93.  
 Keller (Jean-Balthazar), XIV, 4.  
 Képler (Jean), XXI, 368.  
 Kleber, VIII, 193.  
 Kleberger (Jean), XXI, 80.  
 La Bruyère, XIX, 196.  
 La Condamine, XXIV, 373.  
 Lacroette (Charles), XXIV, 205.  
 Lafont de Saint-Yenne, XVIII, 32.  
 La Fontaine (Jean de), I, 168.  
 Lamoignon (Guillaume de), XII, 205.  
 Langlois (François), XX, 393.  
 Lanoue (François), surnommé Bras-de-Fer, XXVII, 141.  
 Lao-tseu, I, 308.  
 Lapérouse, I, 397.  
 Laplace, XII, 265; XXII, 36.  
 Largillière, XVII, 84.  
 Larrey, N, 345; XIX, 256.  
 Lassus (Rolland de), XXVIII, 300.  
 La Tour d'Auvergne, IX, 369.  
 Laure de Noves, XVI, 292.  
 Laurent II de Médicis, III, 453.  
 Lebeuf (l'Abbé), XXIV, 61.  
 Lebrun (M<sup>me</sup>), IX, 364. Autre portrait d'elle et de sa fille, XV, 284.  
 Leclerc (Sébastien), XXVI, 236.

**PORTRAITS. — Suite.**

- Leczinska (Marie), femme du roi Louis XV, XXIII, 313.
- Leibniz, XI, 80.
- Lemercier (Népomucène), IX, 236.
- Le Nain (Matthieu), XVIII, 448.
- Lenoir (Alexandre), XXVIII, 420.
- Léon X, V, 309.
- Le Suour (Eustache), XIV, 396.
- Lesueur (Charles-Alexandre), naturaliste, XXVIII, 484.
- L'Hospital (Michel), III, 396.
- Locke, VII, 268.
- Longueville (le Duc et la duchesse de), III, 308.
- Lothaire, XI, 260.
- Louis le Germanique, XI, 260.
- Louis III, XI, 364.
- Louis V le Pacifique, comte palatin, XXI, 40.
- Louis VII, XII, 424.
- Louis (Saint), XII, 363; XVII, 361.
- Louis XI, XIII, 364; XVIII, 272.
- Louis XII, XVI, 243.
- Louis XIII à cheval, XXV, 443; XXVI, 450.
- Louis XIV, II, 308; IV, 40; VII, 388.
- Lucas de Leyde, XXIV, 252.
- Lyderic, grand forestier de Flandre, VIII, 400, 401.
- Maani Gioreida, femme de Pierre della Valle, IX, 81.
- Macdonald, IX, 25.
- Magius (Charles), XII, 33.
- Mahmoud-Bey, gouverneur de Beïrout, VIII, 388.
- Mahmoud II, VII, 284.
- Mahomet II, II, 289.
- Maintenon (M<sup>me</sup> de), XXV, 225.
- Mairan, XIV, 288.
- Mahetfi, XX, 93.
- Manin (Daniel), XXVII, 289.
- Mantegna (Andrea), XXX, 480.
- Mapp (Sarah), XX, 96.
- Marc Aurèle, VIII, 384.
- Margaret Finch, XIX, 46.
- Margaret Gibson, XXVI, 272.
- Marguerite de Provence, XII, 364.
- Marie-Antoinette de Bavière, XVI, 337.
- Marie d'Espagne, fille de Ferdinand III, XXX, 326.
- Marie de Médicis, I, 289.
- Marie Stuart, XXI, 473.
- Marilhat, XXIV, 348.
- Martin (le Major), XXII, 449.
- Martin Van-Butchell, XXVIII, 256.
- Masaniello, XII, 296; XVII, 212.
- Matamore (le Capitaine), XVI, 421.
- Maurocordato (Alexandre), 1636-4707, XXVI, 361.
- Méhémet-Ali, VII, 405.
- Meigné (Charles), II, 20.
- Memmo (le Doge), XXX, 240.
- Ménandre, XIV, 372.
- Mendelssohn (Moïse), XV, 304.
- Meng-tseu, II, 33.
- Mercati, XII, 244.
- Mersenne (le Père), XVI, 404.
- Miécislas I<sup>er</sup>, XIII, 47.
- Mien-ning, XXI, 42.
- Miller (Maximilien), XXVII, 232.
- Millon, II, 32.
- Mina, V, 33.
- Molière, I, 24; XXVIII, 280.
- Mollien, XXVI, 257.
- Monstrelet (Enguerrand de), XXIX, 460.
- Montaigne, II, 373.
- Monteil (Amans-Alexis), XIX, 48.
- Montgolfier (les Frères Joseph et Étienne), XXVII, 40.
- Montmorency (François, duc de), XXIII, 324.
- Montpensier (Mademoiselle de), XII, 332.
- Montyon, VI, 409.
- Moore (Thomas), XXIII, 57.
- Moreau jeune, XVIII, 76.
- Morus (le Père de Thomas), IV, 313.
- Mozart, I, 328; XIII, 69. Mozart enfant, 349.
- Muata-Cazembe (le), XXIV, 245.
- Murillo, VI, 17.
- Nanek (Baba), IV, 272.
- Nanteuil (Robert), XXVII, 321.
- Napoléon, I, 440; II, 345. Son fils, XVIII, 405.
- Nersès (le Catholico), patriarche universel des Arméniens, XXIV, 397.
- Newton, I, 365.
- Oberkampf, XXVI, 433.
- Oberlin, IX, 96.
- O'Connell, VI, 336.
- Odin, XXIV, 369.
- Olivier, VII, 269.
- Omacht (Nicolas), XIX, 208.
- Omaï, III, 433.
- Oudry (Jean-Baptiste), XIX, 416.
- Overbeck (Frédéric), XIII, 248.
- Overweg (Adolf), XXII, 321.
- Palestrina, XXVIII, 300.
- Palissy (Bernard de), I, 384.
- Palitzsch (Jean-Georges), XX, 309.
- Papin (Denis), XIX, 85.
- Paré (Ambroise), IX, 43.
- Parker (Théodore), XXX, 312.
- Parr (Old), XIX, 312.
- Pascal, VII, 328; XIII, 400.
- Pasquier (Étienne), XIII, 321.
- Patin (Gui), XX, 46.
- Paxton, XIX, 344.
- Peirese, IV, 496.
- Penn (Guillaume), I, 208.
- Pépin le Bref, XI, 220.
- Perkéo (le Bouffon), III, 480.
- Perrault (Charles), XIV, 280.
- Pérugin (le), XV, 356.
- Pestalozzi, II, 60.
- Pétrarque, XI, 285.
- Philaréte, métropolitain de Pétersbourg, XI, 393.
- Philippe-Auguste, XII, 278.
- Philippe le Bon, XVII, 44.
- Pic de la Mirandole, XVII, 304.
- Pierre le Grand, I, 129.
- Pisano, I, 357.
- Pizarre (Don Francisco), XXII, 289.
- Platon, X, 256.
- Pline le Jeune, buste antique, XV, 460.
- Pluvinel (M. de), maître d'équitation de Louis XIII, XXV, 117.
- Pocahontas, XXIX, 136.
- Poisson, célèbre mathématicien, XXI, 221.
- Pomaré, chef dans la Nouvelle-Zélande, I, 220.
- Pons, comte de Toulouse, XII, 405.
- Pothier, II, 400.
- Poussin (Nicolas), I, 36.
- Pradier, XXI, 68.
- Prudhon, XXV, 449.
- Pugatschef (le Cosaque), XVIII, 85.
- Raleigh (Walter), XXV, 42.
- Rameau, XIV, 96.
- Rammohun-Roy, I, 372.
- Ramponneau, IX, 233.
- Ramsès II, XVII, 100.
- Rancé (l'Abbé de), XXIV, 308.
- Randjit-Singh, IV, 1.
- Raphaël, VI, 257; XIII, 9.
- Raphaël (la Mère de), XVI, 273.
- Rapin (Nicolas), XVII, 439.
- Rauber, VII, 237.
- Récamier (M<sup>me</sup>), XXVIII, 268.
- Redouté, IX, 237.
- René (le Roi), VII, 24; XII, 400.
- René II, duc de Lorraine, II, 82.
- Retzsch (Moritz), XIX, 389.
- Reynolds (Josué), XX, 364.
- Rhigas, XXIX, 489.
- Richard-Lenoir, XIII, 436.
- Richardson (James), XXII, 321.
- Richter (Jean-Paul), XVI, 56.
- Ricou (Guillaume), VII, 380.
- Riquet, VII, 33; XXVI, 444.
- Robert (Léopold), III, 360.
- Rodolphe le Noir, prince valaque, XXVII, 177.
- Roi (le) de Rome, XVIII, 405.
- Roi (le) de la rivière Saint-André, IX, 404.
- Roi et reine d'une des îles Marquises, XI, 37.
- Roland, VII, 269.
- Rollin (Charles), XXII, 385.
- Rouget de l'Isle, IV, 256.
- Roupert (Louis), XXIX, 213.
- Rubens, IV, 176.
- Rutherford, matelot anglais, I, 221.
- Ruyter, V, 73.



PORTRAITS. — Suite.

Sachs (Hans), VII, 176.  
 Sahli-Salassi, roi de Choa, en Abyssinie, IX, 260.  
 Saint-Chamand (Antoine de), seigneur de Méry, XXIV, 53.  
 Saint-Jean, peintre de fleurs, XXX, 84.  
 Saint-Martin, marquis de Miskou, XXV, 248.  
 Saint-Martin, le philosophe inconnu, XV, 216.  
 Saint-Ours, XVIII, 396.  
 Sancho, XXI, 165.  
 Sanctorius, VIII, 36.  
 Sarrazin (Jacques), XX, 64.  
 Saunderson, XVII, 201.  
 Scarlet, XXIII, 392.  
 Schongauer (Martin), XVIII, 52.  
 Schumann (Robert), XXVIII, 140.  
 Scrimshaw (Jane), XIX, 312.  
 Sellon (Jean-Jacques, comte de), XXVII, 277.  
 Selves (le Colonel), dit Soliman-Pacha, VII, 408.  
 Senefelder (Aloys), XIV, 292.  
 Serres (Olivier de), VII, 64.  
 Sévigné (M<sup>me</sup> de), V, 132.  
 Shakspeare, I, 180.  
 Shwe-Maong, homme velu, bouffon du roi d'Ava, X, 68, 69.  
 Sigalon, VI, 208.  
 Silvio Pellico, XXII, 212.  
 Simart (Pierre-Charles), statuaire, XXX, 357.  
 Siries (Violenta-Beatrice), XVI, 393.  
 Sismondi (de), XI, 317.  
 Smith (Adam), XXVI, 340.  
 Snell (Hannah), XIX, 240.  
 Snyders (François), XX, 284.  
 Socrate, XI, 24.  
 Sommers (Will), bouffon de Henri VIII, VIII, 232.  
 Sophocle, VIII, 85.  
 Souvestre (Émile), XXII, 401.  
 Souvré (le Maréchal de), XXV, 147.  
 Speckbacher, XIV, 224.  
 Stael-Holstein (M<sup>me</sup> de) à vingt ans, XXIV, 133.  
 Stanislas Leckzinski, II, 81.  
 Steen (Jan), XXVII, 68.  
 Suleyras (Pierre), peintre, XXI, 340.  
 Sumro (la Beghum), IV, 233.  
 Tamerlan, I, 233.  
 Tarlton (Richard), XXIX, 276.  
 Tasse (le), II, 205; XXVII, 257.  
 Tegner, XV, 344.  
 Thaër (Albrecht), VIII, 40.  
 Thamar (la Reine), XXVII, 52.  
 Thénard, XXIX, 444.  
 Théodore 1<sup>er</sup>, roi de Corse, XI, 492.  
 Théodoric, roi des Goths, XII, 449.  
 Thierry (Augustin), XXV, 61.  
 Thorwaldsen, XII, 348.

Thou (Christophe de), XII, 205.  
 Thoutmès III, XVI, 164.  
 Tieck (Louis), VI, 253.  
 Tintoretta (Maria), XVI, 393.  
 Tippoo-Saib, II, 388.  
 Tollens (Henri), poète hollandais, XXX, 344.  
 Topham (Thomas), XXVIII, 336.  
 Torelli (Lucia), XVI, 337.  
 Trenck (Frédéric, baron de), XIV, 64.  
 Trouillac (François), IX, 396.  
 Turenne, I, 76.  
 Turgot, XXV, 380.  
 Turner, XXII, 236.  
 Uccello (Paolo), XX, 93.  
 Vallayer-Coster (Anne), XIX, 288.  
 Vander-Brach, XV, 385.  
 Vander-Geest, XXI, 237.  
 Van-Huysum (Jean), XXVI, 33.  
 Vanloo (Carle), XVIII, 372.  
 Van-Meckenen (Israel), XVIII, 269.  
 Van-Ostade, II, 263.  
 Van-Spaendonck, XI, 344.  
 Vaucanson, I, 296.  
 Vaudemont (Louise de), reine de France, XXIII, 124.  
 Vaudemont (Marguerite de), XXIII, 124.  
 Vélasquez, VI, 17.  
 Viète (François), XVI, 373.  
 Vignacourt (Alof de), XIX, 369.  
 Vincent (Saint) de Paul, VIII, 169, 173.  
 Vinci (Léonard de), II, 245.  
 Vinet, XVI, 81.  
 Virgile, XXIX, 396.  
 Vitruve, XIX, 104.  
 Waldstein (Marianna), XVII, 93.  
 Walkenaer (Charles), XXIII, 44.  
 Walter Scott, I, 276; XXIII, 449.  
 Watteau, II, 390.  
 Weber (Guillaume), IX, 444.  
 Wedgwood, VII, 93.  
 Weert (Jean de), XXIII, 329.  
 Wilhem, XVI, 308.  
 Wilkie (David), XXIV, 289.  
 Wilson (Alexandre), XVIII, 133.  
 Wilson (Richard), XX, 228.  
 Winckelmann, XIV, 189.  
 Wisznionzecki (Michel), roi de Pologne, XXIV, 112.  
 Wittington, XX, 392.  
 Wordsworth, XIX, 320.  
 Wylbrand Lolkes (le Nain) et sa femme, VII, 333.  
 Ziska, XI, 132.  
 Zschokke (Henri), XX, 40.  
 PORTRAITS par Raphaël, XIV, 257; XVIII, 313.  
 PORT-ROYAL DES CHAMPS, XVIII, 408, 237.  
 PORT-VENDRES, XVI, 384.  
 POSITANO, XXIII, 84.

POSITION (une) délicate, caricature, XVIII, 104.  
 POSITIONS apparentes des planètes Vénus, Mars et Jupiter, pendant les mois de février, mars, avril et mai 1857, XXV, 103.  
 POSTRE d'Arabes appartenant à la garde de l'imam de Mascate, IX, 241.  
 — avancé de routiers, XXVIII, 329.  
 — cosaque à l'approche des Circasiens, XXII, 165.  
 POT à bière du seizième siècle, XVII, 21.  
 — à tabac, XXIII, 340.  
 POTERIES de Bernard de Palissy, I, 384; XIII, 29.  
 POTIER, II, 400.  
 POUFRENE du Bonchet, VI, 145.  
 POULE et coq sans queue, XXIII, 208.  
 — française ordinaire, XXII, 253.  
 — métisse croisée cochinchinoise et normand, XXII, 253.  
 POULES et coq cochinchinois de race pure, XXII, 117.  
 — et coq de race cochinchinoise reine Victoria, XXII, 292, 293.  
 — de race nègre, XXIX, 309.  
 POURÉE (la) merveilleuse, XVI, 397.  
 POUSSIN (Nicolas), I, 36. Sa mort, II, 137.  
 POUSTI accomplissant un vœu fanatique, IV, 324.  
 POUVOIR (le) d'un enfant, XXIII, 437.  
 POZZOLES, XV, 65.  
 PRADIER, XXI, 68.  
 PRAGUE, XXII, 140.  
 PRAO d'Achem, navire, XXII, 72.  
 PREBISCHTOR (le), XVIII, 377.  
 PRÊCHE dans la Laponie suédoise, XXIV, 100.  
 PRÉDICATION des enfants dans l'église de l'Ara-Cæli, à Rome, XXX, 361.  
 — de Jeanne d'Albret, XIII, 176.  
 (une) maronite sous les cèdres du Liban, XXIX, 209.  
 — de saint Jean-Baptiste, III, 129.  
 PREMIER (le) ami, XXI, 305.  
 — (le) pas, XXIV, 137.  
 PRÉPARATION du phosphore rouge, XXVI, 256.  
 PRESBOURG, XVIII, 340.  
 PRESBYTÈRE de l'église de Bolleville, XIII, 256.  
 PRÉSENTATION de la croix de l'ordre du Saint-Esprit au duc d'Anjou, le jour de sa naissance, X, 300.  
 — d'un ouvrage au duc de Bourgogne Jean Saus-Peur, XV, 97.  
 PRÉSENTS (les) de noces, XIX, 225.  
 — du roi de Choa au roi des Français, IX, 260.  
 PRESSE à foulon chez les anciens, VII, 236.  
 — à fromage, XXII, 70.  
 — d'imprimerie en taille-douce, XX, 256.  
 — lithographique, XV, 260.

PRESSE mécanique, II, 384.  
 — monétaire, VI, 342.  
 PRESSEUR antique, XIII, 400.  
 PRESSEURS, XXVIII, 52, 53.  
 PRÊTRE abyssin, XXVI, 196.  
 — (un) théophilanthrope, XXIX, 496.  
 PRÊTRES cophtes, IX, 5.  
 PRIE (Médaille d'Aymar de), XVIII, 352.  
 PRIMES d'honneur agricoles. Division de la France en régions pour les primes à décerner, XXVIII, 263.  
 PRIMOLANO, XXVII, 304.  
 PRINCE d'Asie et son escorte passant un gué, XXX, 8.  
 PRINCESSE avec ses dames d'honneur, sous Charles VII, XV, 308.  
 PRINTEMPS (le), X, 453; XIX, 405.  
 PRISE à l'abordage de la goëlette anglaise le *Hasard* par le brick français le *Courrier*, X, 201.  
 — d'Alexandrie par les Français, II, 472.  
 — d'Arras, caricature, VI, 369.  
 — de Constantinople par les Croisés, épisode, IX, 449.  
 — de la Grenade, dessin comique, XIX, 268.  
 — de la smalah d'Abd-el-Kader, XIII, 284.  
 PRISON de l'Abbaye Saint-Germain des Prés, à Paris, XXIII, 237.  
 — (une) au dix-septième siècle, XVI, 453.  
 — d'État pour ceux qui travaillent au pays de Coccagne, X, 61.  
 — pénitentiaire de Châlon-sur-Saône, II, 392.  
 — de Socrate, à Athènes, XXI, 8.  
 PRISONNIER (le) de Chillon, III, 73.  
 PRIX (les) du jeu de l'arc, XVI, 249.  
 PROCÉDÉS pour la préparation du lin, XXIV, 416.

PROCÈS (le) des chiens, XVII, 405.  
 — de Marie Salmon, XIV, 5.  
 PROCESSION à Andacollo (Chili), XXVI, 400.  
 — aux bords du lac de la Maix (Vosges), XXI, 236.  
 — de la dent de Bouddha, X, 242.  
 — équestre, III, 236.  
 — de la Fête-Dieu, à Angers. Une torche, XIV, 452.  
 — de la Fête du feu, dans l'Inde, VII, 237.  
 — des flagellants, XVII, 360.  
 — à Jagatnatha, I, 44.  
 — du Loup-Vert, à Jumièges, VIII, 288.  
 — des mariés, à Ceylan, XXIII, 488.  
 — de pèlerins, à Pesth, XVIII, 285.  
 — des pénitents blancs, II, 376.  
 — (une) pontificale, XXX, 404.  
 PROCLAMATION publique des Capitulaires de Charlemagne, IV, 328.  
 PROFIL du fond de la mer entre Terre-Neuve et l'Irlande, XXV, 468.  
 PROGRAMME du théâtre de Fontainebleau (1763), XVII, 80.  
 PROMENADE de jour au Vésuve, XIV, 242.  
 — (la) Isabelle, à la Havane, XXIV, 405.  
 PROMENADES (les) de la souris, jonet d'enfants, XVI, 20.  
 PROPRIÉTÉS des nombres, XI, 204.  
 PROPYLÉES de Vienne, en Autriche, VI, 384.  
 PROSPÉRITÉ et adversité, XXII, 228, 229.  
 PROTÉE, IV, 236.  
 PROVERBES italiens illustrés, XX, 420, 492, 232, 320, 336; XXI, 296.  
 PROVINCS, XXX, 217.  
 PUDHON, XXV, 449.

PSYCHROMÈTRE, XI, 75.  
 PRÉROCÈRE araignée, coquillage, VI, 432.  
 PTERODACTYLES, II, 204.  
 PUGATSCHEF (le Cosaque), XVIII, 85.  
 Puits artésien absorbant de la barrière du Combat, VII, 240.  
 — artésien de Grenelle. Instruments du forage, IX, 464, 465. Colonne du puits artésien de Grenelle, XXVIII, 25.  
 — artésien de Passy, près Paris, XXX, 227, 267, 304.  
 — de Champvert, IV, 360.  
 — de Coutras, VII, 69.  
 — gothique dans la cathédrale de Ratisbonne, XXI, 316.  
 — de Moïse, à Dijon, II, 177.  
 PULCINELLA, ou polichinelle napolitain, II, 446.  
 PUPITE singulier pour les gens d'étude, XIV, 444.  
 PUNCH tirant le diable, et le punch de Punch, II, 448.  
 PUY-EN-VELAY (le), XIV, 453; XXX, 293.  
 PYGMÉES combattant les grues, XI, 440.  
 PYRALE du hêtre, V, 401.  
 PYRAME ET THUSÉ, XXII, 216.  
 PYRAMIDE de Jean Châtel, XI, 372.  
 — funèbre de la Pène, VII, 425.  
 — élevée à Rome en mémoire de l'abjuration de Henri IV, IX, 72.  
 — élevée par les habitants de la Nouvelle-Zélande, XXII, 365.  
 — de la Pérouse, VI, 272; XV, 12.  
 — de cornes de cerfs, XIII, 240.  
 PYRAMIDES d'Égypte, I, 345. Entrée de la grande pyramide de Chéops, II, 497. Coupe de la grande pyramide, XI, 343. Plate-forme, 348.  
 — de Sakkarah, XXVI, 356.

## Q

QOORSY (le), ou trône du Schah de Perse, XXV, 78.  
 QUAI devant les Quinconces, à Bordeaux, XII, 181.  
 — du marché aux grains, à Harlem, XXVIII, 401.  
 — de Sainte-Lucie, à Naples, XXIX, 277.

QUAICHE, X, 340.  
 QUART (le) d'heure de Rabelais, XXIV, 273.  
 QUARTZ (Groupe de cristaux de) hyalin, XIX, 456.  
 QUATRE-TOURS (les), à Ems, XXVI, 261.  
 QUÉBEC, XII, 288.

QUÉBEC et ses environs en 1759, XXIX, 287.  
 QUENOUILLES et fuseau conservés au Musée de Cluny, XXVI, 269.  
 QUE SE PASSE-T-IL? XXVII, 493.  
 QUINCAIOT, IV, 452.  
 QUIPOS, XXV, 240.

## R

RABAT (Maroc), XXIV, 300.  
 RACOLEUR (Scène de), III, 89.  
 RADEAU (un) sur le Guyaquil, XXIX, 376.

RADEAU de la *Méduse*, XXVII, 399.  
 RAFFINERIE (Intérieur d'une) de sucre, XXI, 400.  
 RAFFLESIA ARNOLDI, I, 376.

RAÏA (un) slave, XXX, 47.  
 RAILS de diverses formes, XXIX, 451.  
 RALEGH (Walter), XXV, 12.

- RAMA (Dernière scène du drame de), IX, 47.
- RAMASSEURS de traines, scène dans les bois, XIX, 397.
- RAMEAU, XIV, 96.
- RAMMOHUN-ROY, I, 372.
- RAMONEURS parlant pour le travail, XXVII, 324.
- RAMPONNEAU, IX, 233.
- RANSÉS II. Ses noms et titres, XVII, 100, 101.
- RANUS attendant ses assassins, VIII, 201.
- RANCÉ (l'abbé de), XXIV, 308.
- RANDJIT-SINGH, IV, 4.
- RAPE à tabac, II, 48, 64.
- RAPHAEL, VI, 257; XIII, 9.
- (Portrait de la mère de), XVI, 273.
- RAPIN (Nicolas), XVII, 439.
- RAT, XVI, 477.
- RATON, VII, 329.
- RATS trouvés à Strasbourg, en 1683, XXII, 340.
- RAUBER, VII, 237.
- RAVIN (le) des Arcs (Hérault), XXVI, 297.
- RAYON (le) de soleil, XVIII, 229.
- RÈBES imprimé sur un livre d'heures à l'usage de Soissons, en 1545, XXVIII, 240.
- sur les misères de la France, XXVIII, 204.
- RÉCAMIER (M<sup>me</sup>), XXVIII, 268.
- RÉCEPTION d'un ambassadeur à Constantinople, XII, 337.
- d'un docteur au dix-septième siècle, XVI, 376.
- d'une grande dame et de sa suite à la cour de Charles le Téméraire, XVII, 284.
- RÉCOLTE (la) des fruits en Suisse, XIX, 281.
- de pommes en Normandie, XI, 305.
- du thé, I, 68.
- REDOUTÉ, IX, 237.
- RÉFECTOIRE de Saint-Martin des Champs, à Paris, VIII, 168.
- RÉGALIA, ou insignes de la couronne d'Angleterre, VI, 317; XIV, 448.
- REGATEIROS (les) et les marchands de fruits d'Aixtens, XXIV, 118.
- RÉGENT (le), diamant, VII, 168.
- RÈGLES parallèles, VIII, 445.
- REINE (la) des fleurs, XXIII, 313.
- (la) de Saba, XXIII, 88.
- RELIGIEUSE (la) de Cologne, XXVII, 225.
- RELIGIEUSES de Port-Royal des Champs conférant dans la solitude, XVIII, 408.
- RELIQUAIRE espagnol du quinzième siècle, XXIII, 284.
- de Plestin, en Bretagne, VI, 76.
- RELIEUX au moyen âge. Atelier, IV, 62. Couverture d'un manuscrit du huitième siècle, XIII, 297.
- REMOQUEUR donnant la remorque à un brick marchand, X, 340.
- RÉMOULEUR (le), III, 4.
- (le), esquisse de Watteau, XXI, 224.
- REMPART moderne, IX, 204.
- REMPARTS d'Avignon, IX, 29.
- RENAISSANCE (la), XXX, 133.
- (la), figure symbolique, XXI, 273.
- RENARD (le). Illustrations de ce poème de Goethe par Kaulbach, XXVIII, 44, 285, 340.
- (le) et les oies, jeu, XVI, 315.
- (le) et les raisins, XXV, 312.
- RENARDS, IX, 185.
- RENÉ (le Roi), VII, 24; XII, 400.
- RENÉ (le Roi) d'Anjou et Jeanne de Laval sa seconde femme, XXI, 208.
- RENÉ II, duc de Lorraine, II, 82.
- RENNE (le), I, 244. Troupeau de rennes, II, 401. Renne terrassé par un glouton, VI, 245.
- RENOMMÉE (une), médaillon sculpté, XX, 76.
- RENTÉE (la) des foins dans les Vosges, XXI, 253.
- REPAS (un) chinois, XII, 233.
- d'électeurs en Angleterre, VI, 480.
- (le) de famille, XVIII, 149.
- gaulois, X, 360.
- (le) sur l'herbe, XVIII, 373.
- (un), par Jordaens, XVII, 37.
- (un) sous Louis XIV, XV, 241.
- et service de table au dix-septième siècle, IV, 289.
- RÉPÉTITION de l'oratorio de Judith, III, 381.
- dans le postscénium, III, 269.
- REPRÉSENTATION du drame de Rama, IX, 47.
- théâtrale au quatorzième siècle, X, 469.
- REPTILES.
- Amblyrhynchus cristatus, XV, 360.
- Boa constrictor, I, 9.
- Boa gigas, XXIX, 77.
- Caméléon, XIII, 56; XXVI, 304.
- Chlamydosaure de King, XXX, 301.
- Cirratule de Lamarek, XXIII, 249.
- Couleuvre noire, II, 256.
- Crocodile, I, 297.
- Eumec, XXIII, 249.
- Grenouille, XIII, 386 à 388.
- Grenouille-taureau, V, 160.
- Haje (l'), XXI, 4.
- Ichthyosaure, II, 204; XII, 400.
- Iguanes, I, 416.
- Mégalosauve, II, 204.
- Pipa americana, XXVI, 404.
- Plésiosaure, II, 204.
- Frotée, IV, 236.
- Python à deux raies, XVI, 332.
- Salamandre (la Grande) du Japon, XXIX, 41.
- Serpent à lunettes, XXI, 5, 64.
- Têtard, XIII, 386.
- Tortues, I, 193; II, 204; XII, 248; XX, 24; XXX, 317, 365.
- Vipère commune, XII, 212. Vipère noire, 213.
- REQUIN (un), XXI, 241.
- RÉSIDENCE de la famille Edgeworth, en Irlande, XVIII, 329, 333.
- de Napoléon à l'île d'Elbe, XIV, 225.
- et propriété de Washington à Mont-Vernon, XXII, 400.
- RESSORT moteur des horloges, XXIII, 272.
- RESTAURANT arabe, XXIX, 357.
- RÉSURRECTION (la), IX, 64.
- RETABLE dans l'église de la Celle, XVII, 49.
- RETHEL en 1650 et en 1816, XIV, 260, 261.
- RETOUR (le) des champs, XXV, 209; XXIX, 385.
- de chasse sous Charlemagne, XI, 221.
- d'une classe en Styrie, XXVIII, 29.
- (le) à l'école, XIX, 25.
- (le) du fermier, XX, 265.
- (le) de la fête de Saint-Cloud, XXII, 476.
- (le) de la foire, XIX, 29.
- (le) de la garenne, XVIII, 65.
- (le) du marché, XIII, 449.
- (le) de la noce, XVIII, 209.
- de la partie de paume, XXVI, 47.
- (le) au presbytère, XIX, 4.
- (le) du proscrit, IX, 33.
- des Sedanais après la bataille de Douzy, XII, 165.
- (le) du soldat suisse, XVI, 4.
- (le) des troupeaux, XX, 353.
- RETRAITE de Russie, épisode, IV, 417.
- RETZSCH (Moritz), XIX, 389.
- RÈVE de Gontran, IX, 393.
- (le) d'un ivrogne, XI, 44.
- de Richard III, XXV, 273.
- (le) du soldat, XVII, 13.
- de Tartini, VIII, 321.
- RÉVEILLE-MATIN pyrophore, XVIII, 412.
- RÈVERIE, XIV, 232.
- du peintre, XIII, 80.
- RÈVES (Deux), XV, 212, 213; XX, 437.
- RÉVOLUTION (Scène de la) de 1647, à Naples, XVII, 213.
- REYNOLDS (Josué), XX, 364.
- RINGAS, XXIX, 489.
- RHIN (Embouchures diverses du), XIV, 92.
- RHINOCÉROS, VII, 457. Squelette d'un rhinocéros, XIX, 448. Jeune rhinocéros, 449.
- RHUPIDRA albiscapa, XXVIII, 9.
- RHODES, XII, 273, 404; XXV, 344.
- (1480), XXIV, 453.



RHODODENDRON ferrugineux, XXVII, 432.

— ponticum, XXVII, 133.

— arboreum, XXVII, 192.

RIALTO (le), III, 144.

RIBAudeau, vieux canon, IV, 200.

RICHARD II et le chevalier français, VIII, 8.

RICHARD-LENOIR, XIII, 136.

RICHARDSON (James), XXIII, 321.

RICHTER (Jean-Paul), XVI, 56.

RICIN PALMA CHRISTI, IV, 80; XXIV, 317.

RICOT (Guillaume), VII, 380.

RICQUET, VII, 33; XXVI, 444.

RIVA di TRENTO, à l'extrémité septentrionale du lac de Garda, XXIV, 32.

RIVAGE du port Saint-Nicolas, dans le détroit de Magellan, XXVI, 276.

RIVE du Nil à Philæ, XVIII, 393.

RIVES du Danube, XI, 268.

— de la Seine à Saint-Julien, près de Troyes, XXIX, 248.

RIVIÈRE Hood. Sa chute, I, 377.

— Saint-Clair, dans le haut Canada, V, 369.

ROBERT (Léopold), III, 360.

ROBERVAL (Marguerite) dans une île déserte, XXX, 405.

ROBINET à trois liqueurs, de Héron, XV, 404.

ROBINSON et le hameau de Saint-Éloi, XX, 268.

ROCAMADOUR, XXVI, 153.

ROCHE (la) aux Fées, à Bagneux, VII, 5.

— (la) du Moine, XV, 245.

— (la) Tarpéienne, XXIX, 321.

ROCHER (un), à Brinham, XXI, 32.

— (le) du Cerisier, XXVI, 252.

— de Fécamp, VI, 240.

— de Frédéric Barberousse, à Capri, XXII, 93.

— dans l'île de Naalsøe, XVI, 45.

— de Lurley, XVIII, 369.

— (le) du Moine, XXVI, 253.

— offrant la figure d'un lion, I, 232.

— de Shakspeare, II, 352.

ROCHER CORNU, coquillage, XVIII, 42.

ROCHER FINE-ÉPINE, coquille, XVIII, 425.

ROCHERS. Divers exemples de fissures dans les rochers, VIII, 364, 365; IX, 364, 365.

— de l'archipel Chaussey, XXIX, 256.

— dans l'archipel des Féroé, VIII, 297.

— battus par les flots, dans les îles Shetland, IV, 44.

— à Capri, XV, 209.

— (les) du Japon, XXI, 276, 277.

— remarquables de la Nouvelle-Zélande, I, 192.

— sculptés dans le Ouâdi-Télisaghi, XXVI, 52.

ROCHERS du Winkelfluch, près du lac de Brienz, XX, 321.

ROCHERS (les), habitation de M<sup>me</sup> de Sévigné, XX, 264.

ROCHERS, MONTAGNES ET VOLCANS.

Bass-Rock, en Écosse, II, 413.

Brocken (le), I, 341.

Buffadero (le), près de la côte du Mexique, XXVII, 73.

Carabousa, XXI, 108.

Castel-Follit (Catalogne), XXI, 364.

Cervello (Mont) (Corse), XIX, 132.

Chimborazo (le), XIX, 109.

Ermitage de Fribourg, II, 248.

Ermitage de Warkworth, V, 485.

Glacier (le) des Bossons et la vallée de Chamounix, XXVIII, 229.

Gousta (Mont), IV, 396.

Hauter des principales montagnes, I, 209. Longueurs et hauteurs moyennes des principales chaînes de montagnes, XVI, 428.

Hécla (le Mont), II, 212.

Me-Oga-Fana, à Kadsusa, XXI, 276.

Mont Aiguille, dans le Dauphiné, XXVIII, 281.

Mont Amannus, XII, 25.

Mont Dore (le), XVI, 457.

Mont Moria, XVII, 433.

Mont Pellegrino, à Palerme, XXV, 420.

Mont Sarmiento, dans le détroit de Magellan, XXVI, 229.

Montagne (la) d'Argent, à Cayenne, XXII, 48.

Montagne d'Or, en Chine, XII, 324.

Montagne de sel, à Cardona, VI, 405.

Montagne de Toul, dans le département de la Creuse, XX, 112.

Montagnes (Vue dans les) de la Creuse, XIX, 368.

Montanvert (le) et la Mer de glace, XXVIII, 228.

Monte-Nuovo, dans la baie de Naples, VIII, 332.

Monts Ghariàn, XXVI, 49.

Napoléon (le) du mont Blanc, IX, 8.

Parnasse, I, 353.

Peter-Botte (le), I, 329.

Pic d'Adam, II, 332; X, 42.

Pic du Midi, IV, 216.

Piedra (la) de la Iglesia, au Chili, XXVII, 42.

Pierre du Général, dans l'île de Gozzo, IV, 32.

Pont d'Arc, IV, 268.

Pont de l'Icononzo, II, 296.

Porte taillée (la), à Besançon, II, 261.

Profil des montagnes d'Espagne, XI, 389.

Roche (la) du Moine, près de Morteau (Doubs), XV, 245.

Rochers sculptés dans le Ouâdi-Télisaghi, XXVI, 52.

Serra dos Orgaos (Brésil), XXII, 281.

Sommets du mont Argée, en Asie Mineure, XXIII, 69.

Soto-Fana, sur la rive de Tsukaru, XXI, 277.

Soufrière (la), volcan à la Guadeloupe, XI, 337.

Thong-Thing-Chân (Monts), XIII, 405.

Vésuve (le) avant et après l'éruption de 79, VIII, 332. Le cratère avant l'éruption de 1844; coupe diamétrale du Vésuve, 333.

Volcan d'Antio, au Chili, XXVI, 4.

Wetterhorn (le), dans l'Oberland, XXI, 97.

RODOLPHE LE NOIR, XXVII, 177.

Roi (un) d'Abyssinie donnant audience à des supplicants, VI, 249.

— (le) des aunes, XIII, 96.

— Blanc (Planche du livre intitulé le), III, 233.

— (le) des buveurs, XVI, 69.

— (le) Popiel, XXII, 184

— (le) des puces, I, 152.

— (le) de la rivière Saint-André, IX, 404.

— (le) de Rome, par Prudhon, XVIII, 405.

— et reine d'une des îles Marquises, XI, 37.

Roi (le) Tchakravartin (qui tourne la roue) et ses sept trésors, XXII, 96.

ROI-PONTIFE (le), II, 343.

ROITELET (Nid du) huppé, II, 36.

ROLAND, VII, 269.

ROLLIN (Charles), XXII, 385.

ROMAN (Scène du) comique, XVIII, 49.

RONDACHE (bouclier de tournoi), I, 260.

ROUGEURS et insectivores, XVI, 177; XXVII, 405.

ROSE du compas, ou rose des vents, X, 342.

ROSES des tempêtes, XXIX, 269.

ROSSIGNOL, I, 52.

ROTONDE (la), à Riez, X, 24.

— (la) de Ravenne, XXVII, 24.

ROTTERDAM, III, 42.

ROCE d'Aristote, X, 296.

— à eau lustrale, XVII, 216.

ROLEN, V, 137.

ROUES de voitures, XII, 310.

ROUGET de L'ISLE, IV, 256.

ROULEM-SQUELETTE, VIII, 308.

ROUPERT (Louis), XXIX, 213.

ROUSSETTE (la) de Java, III, 29.

ROUTE de Naples au retour de la fête de la madone de l'Arc, XX, 89.

— (nue) au Japon, XXVI, 317.

— de Thones, au col des Aravis (Haute-Savoie), XXVIII, 357.

— de Valence (Espagne), III, 60.

— de Valparaiso à Santiago, XXVI, 305.

— de Waban à Berek, XXIX, 332.

ROYAT, XXII, 320.

RUBENS, IV, 176.

RUCHES, XVII, 253.  
 RUE (une) du Caire, XXIII, 265.  
 — du Chapeau-Rouge, à Bordeaux, XII, 232.  
 — des Chevaliers, à Rhodes, XXV, 344.  
 — (une) de Lucerne, XXI, 496.  
 — (une) de Meissen, sur l'Elbe, XVII, 417.  
 — Pallomette da San-Lucia, à Naples, XXIX, 5.  
 — de Sainte-Isabelle, à Mexico, XXX, 197.  
 RUELE (une) au dix-septième siècle, XXVII, 97.  
 RUES de Pompéi. Pavés; marchepieds; trottoirs, V, 412.  
 RUINES de l'abbaye de Port-Royal des Champs, XXIV, 212.

RUINES de l'abbaye de Saint-Bayon et crypte de Sainte-Marie, à Gand, XXII, 241.  
 — de l'abbaye de Villers, XXI, 57.  
 — de l'acropole d'Orchomène, XXII, 232.  
 — de l'amphithéâtre de Capoue, XXIX, 421.  
 — antiques, à Tchavdère, XII, 353.  
 — aztèques de Xochicalco, au Mexique, XXVII, 113.  
 — du château de la Garnache (Vendée), XXV, 13.  
 — et cimetière de Tlalmanalco (Mexique), XXIX, 257.  
 — de l'église des Saints-Martyrs, dans le couvent de Santa-Engracia, à Saragosse, XXII, 52.  
 — de Lisbonne à la suite du tremblement de terre, I, 185.

RUTNES romaines, tableau, XI, 329.  
 — romaines, à Vernègues, XXIV, 377.  
 — de Sardes, XIII, 289.  
 — d'un temple de Minerve, à Rome, XXVIII, 65.  
 — de Thespie et le mont Hélicon, XXVIII, 328.  
 RYSSAAR (Costume de), X, 409.  
 RUMBOOM (Consultation du), en Laponie, IX, 16.  
 RUSSÉS, III, 292, 293.  
 RUTH ET BOOZ, XXVI, 429.  
 RUTHERFORTH, matelot anglais, I, 221.  
 RUYTER (l'Amiral), V, 73.  
 RYTON, ou vase à boire, III, 373.

## S

SARLAISES (Femmes), XVII, 365.  
 SABLIER ou ampoulette, IX, 260.  
 SABBRE abyssinien, IX, 260.  
 — d'Ali, III, 387.  
 SACHS (Hans), VII, 476.  
 SACKIEH des Égyptiens modernes, X, 417.  
 SACOLÈVE, X, 344.  
 SACRIFICE d'Iphigénie, VI, 164.  
 — de Lystre, I, 204.  
 SACRIFICES humains chez les Gaulois, I, 97.  
 SACRISTIE (Nouvelle) de Notre-Dame de Paris, XVIII, 361.  
 SAGE (le) malgré lui, XII, 40.  
 SAGRARIO (le), près la cathédrale de Mexico, XXIX, 417.  
 SAHLÉ-SALASSI, roi de Choa, IX, 260.  
 SAINT-AGUSTIN et sa mère, XXX, 4.  
 SAINT-BENOÎT ressuscitant un enfant, XXI, 344.  
 SAINT-BERTRAND de Comminges, XX, 396.  
 SAINT-ÉLOI, près Sceaux, XX, 268.  
 SAINT-ESPRIT, près de Bayonne, XVI, 280.  
 SAINT-FLORENT LE VIEIL, XX, 384.  
 SAINT-HÉLIER. Le port, XVII, 496.  
 SAINT-JEAN, peintre de fleurs, XXX, 84.  
 SAINT-MALO, II, 76. La rade, 134.  
 SAINT-MARTIN, philosophe, XV, 216.  
 SAINT-MARTIN, marquis de Miskou, XVII, 247.  
 SAINT-MARTIN, résidence de Napoléon à l'île d'Elbe, XIV, 225.  
 SAINT-NAZAIRE, XIII, 397.  
 SAINT-NECTAIRE, XIV, 93.  
 SAINT-OURS, peintre, XVIII, 396.  
 SAINT-PAUL DE LOANDA (Afrique occidentale), XXII, 305.

SAINT-PÉTERSBOURG, XVI, 324.  
 SAINT-PIERRE (île de Guernesey), XVII, 497.  
 SAINT-POINT, maison de M. de Lamartine, II, 476.  
 SAINT-QUENTIN; vue prise des bords du canal, XXI, 389.  
 SAINT-SAVIN (Hautes-Pyrénées), XXII, 25.  
 SAINT-SERVAN. Sa position géographique, II, 434.  
 SAINT-VALÉRY en Caux, X, 156.  
 SAINTE (la) à la flèche, VI, 65.  
 — enlevée du tombeau et portée au ciel, XI, 408.  
 SAINTE CHAPELLE de Paris, II, 421; VII, 409; XIV, 385.  
 SAINTE FAMILLE (la), IX, 377.  
 SAINTE-HELENE (île), VI, 457. Le tombeau de Napoléon, VIII, 353.  
 SAINTE-MARIE de Moguer, XXIV, 197.  
 SAINTES FEMMES (les) au tombeau, XIII, 357.  
 SAISON (la Belle), XIII, 257.  
 SAISONS (les), bas-relief en terre cuite, XXX, 372.  
 SAKADJIOU (le), à Bucarest, XXIII, 21.  
 SALAMANDRE (Squelette de la), I, 4.  
 — (la Grande) du Japon, XXIX, 41.  
 SALGHUR (Source du), IX, 321.  
 SALIES (un), II, 391.  
 SALIÈRE de Benvenuto Cellini, XXX, 324.  
 — de Guy Merges, X, 8.  
 — en vermeil et émaillée (seizième siècle), XXIII, 5.  
 SALLE d'asile, III, 237. Mobilier, 238.  
 — d'asile en Turquie, XIV, 241.  
 — d'audience du collège du Change, à Pérouse, XV, 353.

SALLE des ancêtres de Thoutmés III. à la Bibliothèque nationale, XVI, 164, 165.  
 — des armures du Musée d'artillerie, à Paris, I, 360.  
 — des armures, dans la Tour de Londres, V, 288.  
 — des cariatides, au Louvre, XI, 401.  
 — du conseil d'État avant 1852, XXVIII, 125.  
 — des cuirasses, à Soleure, XVIII, 129.  
 — d'exercice militaire, à Moscou, X, 337.  
 — des monuments asiatiques du Musée de Leyde, XXIX, 377.  
 — de la justice, dans l'Alhambra, V, 409.  
 — de lecture du cercle français, à Rome, XVI, 129.  
 — (une) du Musée assyrien, au Louvre, XVI, 433.  
 — des observations astronomiques, à l'Observatoire de Paris, XVII, 61.  
 — (une) du palais Borghèse, à Rome, XV, 5.  
 — des Pas-Perdus, au Palais de justice de Paris, IX, 229; XIII, 73.  
 — des Procureurs, au Palais de justice de Rouen, IX, 229.  
 — provisoire du Luxembourg, III, 181.  
 — des séances de l'Académie française au Louvre, au dix-huitième siècle, XIII, 144.  
 — (Ancienne) des séances de la Chambre des députés, à Paris, XI, 100.  
 — de spectacle sous Louis XIII, XVI, 293.  
 — de spectacle du château de Versailles, XVIII, 300.  
 SALLES de l'Exposition des produits de l'industrie en 1806, XII, 421.

SALLES de l'Exposition de l'industrie en 1839, VII, 152. Salles construites en 1844, XII, 217. Bâtimens élevés en 1849, XVII, 241 à 245.

SALMON (Marie), XIV, 5.

SALON du Louvre (Exposition de peinture au) en 1787, XX, 408.

SALZBOURG (Autriche), XXI, 33.

SANCHO dans l'île de Barataria, XXI, 465.

SANCY (le), diamant, VII, 468.

SANDRE (le) commun, XXII, 360.

SANG (le), instrument à vent chinois et japonais, XXX, 156.

SANGLIER, VII, 189.

— (le) d'Érymanthe, XXIX, 304.

SANGLIER, insigne militaire gaulois, XVI, 200, 303.

SANGLIERS ravageant un champ de maïs, XXIII, 389.

SAN-LÉO, XVIII, 397.

SAN-MARINO, II, 377.

SANTONIO et sa balance, VIII, 36.

SAPHO, statue de Pradier, XXI, 69.

SAPIN (Débris pétrifiés de), XVI, 325.

— blanc, XII, 52, 53.

SABATOGA, XXII, 172.

SARCELLES, VIII, 253.

SARCOPHAGE de l'Asie Mineure, XVI, 220.

— de Notre-Dame de Romigier, XXVII, 72.

— phénicien, XXIII, 8.

SARCOPHAGES chrétiens, VIII, 268.

SARDES (Ruines de), XIII, 289.

SARDINE, VI, 368.

SARIGUES de Virginie, II, 240.

SACMUR, XIII, 265.

SACUNDERSON, XVII, 201.

SACNIERS et paludiers, XIX, 356, 360.

SAUR (le) de la Pierre-Plate, au Chili, XXVI, 5.

SAUTERELLE, I, 268.

SAUTHIAUT (le), jouet d'enfants, XVI, 21.

SAUVAGES, XXX, 137.

— imaginaires, XI, 440.

SAUYER (le) du monde, XVII, 288.

SCARABÉE (le) hereule, XXVIII, 68.

SCARE (le) de Crète, XVIII, 144.

SCARLET, XXIII, 392.

SCEAU du l'abbaye du Bec-Hellouin, XVIII, 344.

— des Capétiens, XVI, 223.

— de Childébert III, XVI, 200.

— de Childéric, XIV, 272; XVI,

200.

— de Chilpéric II, XIV, 272.

— de la commune de Meulan au douzième siècle, XXIX, 8.

— d'Ivan le Terrible, XXX, 143.

— de Jean Chandos, XX, 304.

— de Jean Sans-Terre, II, 53.

— de Marie Tudor et de Philippe II, XXIX, 384.

SCEAU du prieuré de Boxgrove, XXI, 72.

— de la république anglaise (1654), XXIX, 296.

— de Robert Knolles, XX, 304.

— des rois de la deuxième race, XVI, 200.

— de saint Bernard, VI, 332.

— du second roi de Siam, XXV, 492.

SCEAUX de Henri le Libéral et de la princesse Marie sa femme, XIX, 228.

— trouvés parmi les ruines de Palenquë, XXVII, 167.

SCÈNE (une) de bal, XXIV, 407.

— d'un ballet au dix-huitième siècle, XIV, 304.

— (une) de comédie, XXX, 57.

— de famille, X, 325; XV, 4.

— (une) du jour de l'ao au Japon, XXIII, 46.

— (une) sur la place Saint-Marc, à Venise, XXVI, 369.

— (une) de la tragédie de *Mirame*, XVI, 333.

— (une) du *Vicaire de Wakefield*, XXI, 309.

— de village dans l'ancienne Allemagne, XIV, 9.

— villageoise, par Laneret, XVI, 209.

— (une) du *Voyage autour de ma chambre*, XXI, 257.

SCÈNES de famille. Le Premier jour de l'an, XI, 4. Le Coin du feu, 77. La Visite du médecin, 185.

— théâtrales chez les anciens, III, 269, 270, 271.

SCHEVENINGUE, XIII, 365.

SCHISTE découvert aux environs du lac de Constance, I, 4.

SCHLITTE (la), traîneau usité dans les Vosges, XXI, 293.

SCHONGAUER (Martin), XVIII, 52.

SCHUMANN (Robert), XXVIII, 140.

SCIENCE (la), figure allégorique, XXVIII, 477.

SCIÈRIE de l'arsenal de Rochefort, VIII, 144.

— mécanique de la Cité, à Londres, XXVII, 347 à 350, 387 à 389.

SCIES (Lames de), XII, 367, 368.

SCIOPODES, XI, 450.

SCIPION, MASSINISSA et SOPHONISBE, V, 304.

SCOHNAU (Bohème), XV, 76.

SCRIMSHAW (Jane), XIX, 312.

SCULPTURES égyptiennes, IV, 245.

SCULPTURES ET CISELURES DIVERSES. Voy. Bas-reliefs, — Bijoux, — Chapiteau, — Colonne, — Fontaine, — Fronton, — Médailles, — Monnaies, — Obélisque, — Tombeau, — Vase.

Agate antique sur la couverture d'un manuscrit, XIII, 297.

Agrippine portant les cendres de Germanicus, statue par J.-L. Maillet, XXIX, 224.

Aiguère, par Gueyton, XXIII, 344.

Aiguère arabe du seizième siècle, XXIII, 216.

Aiguère attribuée à Benvenuto Cellini, XVIII, 400.

Aiguère en étain du seizième siècle, XX, 212.

Alcarazas de Valence, VII, 93.

Amoëris arabes en argent, XX, 208, 272.

Ampère (Médaille d'), par David d'Angers, IV, 221.

Amphores, IV, 404; XVI, 257.

Ane (l') qui vielle, sculpture de la cathédrale de Chartres, XXIV, 56.

Anne d'Autriche, statue de Simon Guillain, III, 261.

Antiquités américaines, XX, 196. Instruments de musique, armes, XXI, 84. Vases, figurines, 124.

Antiquités assyriennes, XVI, 133, 493; XX, 244.

Antiquités égyptiennes, XX, 472.

Apollon du Belvédère, I, 469.

Apothéose d'Homère, bas-relief antique, XVII, 92.

Arago (Buste de François), par David d'Angers, XXII, 225.

Armure attribuée à Godefroy de Bouillon, I, 260.

Arminius (Statue d'), XI, 447.

Armure de Louis XI, I, 261.

Arréphores et prêtres de Minerve, III, 236.

Arthur (Statue d'), roi de la Grande-Bretagne, XII, 149.

Audran (Buste de Gérard), par Coyzeux, XXIV, 4.

Augustin (Statue de saint), par M. Etex, VI, 265.

Aumônière de Henri dit le Libéral, XIX, 228.

Ausone (Statuette antique d'), XX, 360.

Autel des douze dieux, antique, IX, 252, 253.

Autel gallo-romain, XV, 464.

Autel mexicain, à Palenquë, X, 377.

Autels gaulois trouvés dans les fondements de Notre-Dame de Paris, XIV, 216. Figures représentées sur ces autels, 356.

Baal (Idoles de) ou Moloch, X, 120.

Bailly marchand au supplice, statue de M. Jaley, IV, 113.

Balances antiques, VIII, 72.

Baldaquin de Saint-Pierre de Rome, XI, 377.

Banc de bronze antique, IV, 276.

Baptême (le) de saint Jean, sculpture sur pierre par Albert Durer, XXII, 125.

Bara, char allégorique d'une fête de Messine, II, 436.

Barra (Statue du tambour), par David d'Angers, VII, 276.

Bataille d'Héliopolis, bas-relief par M. Bra, VIII, 193.

Bavière (Statue colossale de la), par Schwanthaler, IX, 305.

Bayadère Ammany (Statuette de la), par M. Auguste Barre, VI, 343.



## SCULPTURES. — Suite.

- Bénitier, sculpture par Antonin Moine, IV, 120.
- Bénitier de l'église de Saint-Gildas, IX, 312.
- Bénitiers de Sainte-Anastasie, à Véronne, III, 100, 101.
- Bénitiers de Sainte-Marie-Nouvelle, à Florence, III, 100, 101.
- Bernardin de Saint-Pierre (Statue de), par David d'Angers, XXII, 120.
- Bienfaisance (la), bas-relief par M. Victor Vilain, XV, 333.
- Bisellium, V, 372.
- Blainville (Médaillon de), par David d'Angers, XVIII, 276.
- Boîte exécutée par un artiste péruvien et destinée à renfermer des quipos, XXV, 240.
- Boîte à poudre de toilette en ivoire au dix-huitième siècle, XXIII, 236.
- Boleslas le Grand (Statue de), XIII, 17.
- Borromée (Statue colossale de saint Charles), II, 72.
- Bouche (la) de la Vérité, à Rome, XIV, 244.
- Bouclier de bois du seizième siècle, XXIII, 68.
- Bouilloire ou cafetière de la sultane Valide, XIX, 253.
- Boyer (Médaillon de), président de Haïti, par David d'Angers, XXN, 364.
- Brasier antique, IV, 276.
- Brongniart (Médaillon d'Alexandre), par David d'Angers, XVI, 8.
- Bûcher d'Illephestion, XVII, 165.
- Buffet du temps de Henri IV, au Louvre, XVIII, 225.
- Buffets d'orgues de l'ancienne cathédrale de Saint-Omer, XXIII, 17.
- Burnouf (Médaillon d'Engene), par David d'Angers, XXIX, 104.
- Buste de jeune femme (renaissance), XXV, 156.
- Buste en terre cuite trouvé en 1858 à Vichy-les-Bains, XXVI, 376.
- Cachet de Michel-Ange, XI, 136.
- Cachets de Pierre le Grand, XXX, 216.
- Cadenas arabe, XIX, 252.
- Caïn et sa famille après la malédiction de Dieu, groupe par M. Etex, I, 117.
- Calice (un), par Andrea Mantegna, XIX, 325.
- Camée (le) du Musée de Vienne, XI, 329; XV, 237.
- Camée en agate onyx, à deux couleurs, XXII, 201.
- Camées (Quelques) du cabinet des médailles de la Bibliothèque impériale de Paris, XXVIII, 70.
- Canaris (Médaillon de Constantin), par David d'Angers, XXX, 296.
- Candelabre (Fragment d'un) du dixième siècle, XV, 164.
- Candelabres antiques, V, 156, 157.
- Cariatides de l'Hôtel de ville de Toulon, XIV, 160.
- Cassette du seizième siècle, par Bernardi, XVI, 289.
- Cassetina (la) all'Agemina, vue extérieure, XXV, 381.
- Cavaliers de l'Apocalypse, X, 389.
- Cécile (Sainte), statue par Maderne, XV, 143.
- Cellini (Statue de Benvenuto), par M. Feuchère, III, 96.
- Cères et Proserpine, fronton du Parthéon, XV, 305.
- César (Jules); son buste d'après l'antique, V, 336.
- Chabot (Statue de Philippe de), par Jean Cousin, I, 344.
- Chaire en bois de l'église Sainte-Gudule, sculptée par Van-Bruggen, IV, 169.
- Chaire de l'église de Ligny, XIII, 332.
- Chaise curule, V, 372.
- Chaise sculptée, en ivoire, au Trésor d'État russe, XXVII, 43.
- Chandelier en bronze, par Meissonnier, époque de Louis XV, XXVI, 308.
- Chapelets japonais, XXVI, 348.
- Charité (la), VI, 1.
- Charlemagne (Buste de), sculpté au douzième siècle, VII, 44.
- Charlemagne (Statuette de), bronze du moyen âge, XXVI, 101.
- Charles-Quint, sculpture en albâtre, XXX, 325.
- Charles VI dans la forêt du Mans, groupe de M. Etex, I, 48.
- Chasse des rois mages, à Cologne, VII, 29.
- Chasse de saint Sébald, XI, 225.
- Chasse de saint Spire, II, 396.
- Cheminée du château de Cadillac, XVIII, 101.
- Cheminée du château de Villeroy, XI, 125.
- Cheminée du Palais de justice de Bruges, VII, 229.
- Cheminée de la salle des mariages, à l'Hôtel de ville d'Anvers, XXIII, 113.
- Cheminées du château de Fontainebleau, XI, 121, 124.
- Cheminées de la renaissance, XVIII, 37, 241.
- Cheval (le) du saltimbanque, plâtre par M. Fremiet, XXVII, 213.
- Chevaux de Venise, VIII, 37.
- Choléra (le), groupe en marbre par M. Etex, XX, 117.
- Chongui, I, 221.
- Claude (Statue de), empereur romain, trouvée à Herculaneum et conservée au Musée de Naples, XXIX, 113.
- Clisson (Statue funéraire du connétable de), XV, 205.
- Cloche de Moscou, III, 160; XXVII, 179.
- Cloche (Grande) de Saint-Pierre de Rome, VIII, 121.
- Clôture du chœur de la cathédrale de Chartres, XIX, 241.
- Coffre de mariage de Philippe III, roi d'Espagne, XXX, 212.
- Coffret espagnol du seizième siècle, XXVI, 105.
- Coffret du quatorzième siècle, à Sienna, XV, 123.
- Colleoni (Statue de Bartolomeo), à Venise, XXIII, 41.
- Colosses (Fragments de) au Capitole, à Rome, XIV, 333.
- Combat des Centaures et des Lapithes, bas-reliefs du temple d'Apollon Epicurios, XXVII, 264.
- Combat et frayer, groupe en marbre par Lechesné, XXI, 348.
- Combat des Grecs et des Centaures, III, 236.
- Combats de gladiateurs, III, 332, 333.
- Combes (Statue du colonel), par M. Foyatier, X, 53.
- Coquille de pelerin sculptée, IV, 349.
- Corne à boire d'Attila, IV, 140, 141.
- Corne d'or de Tondern, XI, 325.
- Corne sculptée par un Indien, XIII, 208.
- Cornélie et ses deux fils, groupe en plâtre par M. Cavelier, XXIV, 28.
- Coster (Statue de Laurent), par Roger, XXVIII, 100.
- Coupe d'argent donnée à un boxeur, VIII, 280.
- Coupe colossale de granit rose, VI, 361.
- Coupe dite de Guillaume le Conquérant, XXVI, 8.
- Coupe à incrustation moulée du temps de Henri II, XX, 368.
- Coupe en ivoire, XIX, 373.
- Coupe nielle, XIV, 73.
- Coupe de Ptolémée, VI, 125.
- Coupe russe en vermeil, de 1630, XXVI, 89.
- Coupe thibétaine en corne de rhinocéros, XXX, 44.
- Coatou du seizième siècle, IX, 312.
- Couverture du Fsanter de Charles le Chauve, ivoire sculpté, XXX, 340.
- Croix de cimetière, à Saint-Germain la Rivière, XIV, 368.
- Croix de l'église d'Orval, XII, 176.
- Croix du quatorzième siècle, XIV, 133.
- Croix de la reine Éléonore, à Waltham, III, 177.
- Croix de Saint-Benoît, ou croix des sorciers, IX, 92.
- Croix et sculptures en granit, à Pencren, IV, 81.
- Crosse du quinzième siècle, XVIII, 268.
- Cuvier (Statue de), par David d'Angers, VII, 319.
- Cynocéphale des obélisques de Louqsor, III, 384.
- Dagobert Ier, statue sur la façade de l'église Saint-Étienne, XI, 92.
- Dalles tumulaires, dans l'île de Chypre, XV, 220, 221, 224.
- David vainqueur de Goliath, œuvre de M. Chapouinière, III, 80.

## SCULPTURES. — Suite.

- Découverte de l'Amérique, groupe en marbre par Persico, XIII, 193.
- Delavigne (Buste de Casimir), par David d'Angers, XVI, 460. Sa statue, par le même, XXII, 120.
- Départ (le), ou 92, bas-relief de M. Rude, VII, 169.
- Despina Maniati (Médaillon de), femme de Canaris, par David d'Angers, XXX, 296.
- Deveria (Médaillon d'Achille), par David d'Angers, XXVIII, 320.
- Diane à la biche, III, 400.
- Diane d'Éphèse, I, 208.
- Dieu (le Grand) de Théroouanne, IX, 460.
- Dieux gaulois, IV, 332.
- Diptyque, V, 408.
- Diptyque de la Bibliothèque de Sens, XXV, 432.
- Dombasle (Statue de Matthieu de), par David d'Angers, XIX, 336.
- Dressoir en bois, sculpté par Ribailier et Mazaroz, XXIII, 373.
- Dronot (Statue du général), par David d'Angers, XXIV, 236.
- Droz (Médaillon de Joseph), par David d'Angers, XXX, 208.
- Durer (Statue d'Albert), par Rauch, IX, 52.
- Dus Awtar, sculpture indienne, II, 61.
- Échecs (Pièces d'un jeu d'), II, 45, 46.
- Éléphant qui devait orner la place de la Bastille, II, 160.
- Encensoir (un), d'après Martin Schongauer, XVIII, 53.
- Encensoir en vermeil de la cathédrale de Barcelone, IX, 277.
- Encrier en bois, sculpté par Gayonnet, XXIII, 372.
- Enée portant son père Anchise, groupe par Lepautre, XVI, 380.
- Énergés (Tête d'une des statues des) de Jumièges, VIII, 104.
- Enfant (un), statue par David d'Angers, XIII, 416.
- Enfant blessé porté par un dauphin, groupe attribué à Raphaël, X, 72.
- Enseigne d'un crémier, bas-relief trouvé à Pompei, IV, 93.
- Enseigne de la maison du Petit saint Quentin, à Saint-Quentin, XXI, 388.
- Enseignes (Anciennes) sculptées, XIX, 68, 76, 77, 92, 93.
- Entrevue du Camp du drapeau d'or, bas-relief, X, 336.
- Épée du comte de Paris donnée à ce prince par la ville de Paris, IX, 212, 213.
- Épée des électeurs au seizième siècle, VIII, 240.
- Equias, buste antique, X, 12.
- Esclave gaulois, statue découverte à Athènes, X, 316.
- Esclaves gaulois combattant des cerfs, V, 408.
- Esclaves vigoureux et tonneliers, d'après un marbre antique, III, 446.
- Étéocle et Polynice, cippe antique, XXII, 200.
- Étut à ciseaux du seizième siècle, V, 280.
- Endore et Cymodocée, groupe de M. Mercier, IV, 96.
- Euménus (Statue d'), rhéteur romain, II, 373.
- Évangélistes (les Quatre), bas-relief en bois du seizième siècle, XVI, 204, 205.
- Expiation d'un crime, sujet d'un bas-relief de l'église de Semur, IV, 207.
- Ex-voto de Syderack de Lallaing, VII, 373.
- F dit de François Ier, sculpture du seizième siècle, XXVII, 317.
- Faune (Jeune), statue de M. Louis Brian, VII, 109.
- Fanteuil de Dagobert, I, 388.
- Fanteuil en vermeil de don Martin d'Aragon, IX, 276.
- Figure tombale de Guillaume de Grosmeuil, XXVIII, 324.
- Figures en bronze de l'ancien style étrusque, II, 253, 350.
- Figures et bas-reliefs égyptiens, au Louvre, XX, 172.
- Figurines du chœur de Notre-Dame de Paris, XI, 88.
- Figurines et statues antiques américaines, XX, 196.
- Flacon moresque en argent, XX, 272.
- Fontaine à thé, par L. Lecointe, XXVIII, 173.
- Fonts baptismaux dans la cathédrale de Bâle, XXII, 32.
- Fonts baptismaux de Saint-Louis, à Poissy, XIII, 160.
- Force (la), figure du tombeau du duc François II, à Nantes, VI, 241.
- Fragments de sculpture de l'Alhambra, XXV, 57.
- François Ier, d'après un bas-relief, XX, 28.
- Franké (Hermann). Sa statue en bronze, VII, 105.
- Franklin (Médaillon de sir John), par David d'Angers, XXIII, 228.
- Franklin (Statue de), à Boston, par R. S. Greenough, XXI, 428.
- Froissart (Buste de), par M. Louis Auray, VI, 420.
- Fuite (la) en Égypte, bas-relief peint du chœur de Notre-Dame de Paris, VII, 46.
- Gaulois combattant devant la porte de sa maison, bas-relief antique, XXIV, 72.
- Gay-Lussac (Médaillon de), par David d'Angers, XXIII, 312.
- Gayraud (Buste de Raymond), XXVIII, 196.
- Geneviève (Sainte), statue de M. Étex, IV, 128.
- Génie tenant en laisse un monstre marin, groupe de Bouchardon, IV, 377.
- Geoffroy Saint-Hilaire (Médaillon de), par David d'Angers, XIII, 448.
- Geoffroy Saint-Hilaire (Statue de), par Élias Robert, XXVI, 289.
- Gérard (Tête de saint) en argent, par Pierre Puget, XVII, 260.
- Gladiateur (le) mourant, statue de Cteslaus, III, 329.
- Gluck (Buste de), par Houdou, XXIX, 40.
- Gobelet en vermeil du prince Michailovitch, XXVI, 32.
- Godefroy de Bouillon (Statue de), par Eugene Simonin, XXI, 205.
- Gottlieb et Schiller (Statues de), sur une place de Weimar, XXVII, 241.
- Goldsmith (Statue d'Olivier), par J.-H. Foley, XXX, 201.
- Gonjon (Buste de Jean), par M. Adolphe Émile, XIX, 84.
- Gourde (la) du derviche, XXII, 56.
- Grâces (les Trois), groupe de Germain Pilon, I, 309.
- Grandville (Médaillon de J.-J.), par David d'Angers, XXIII, 356.
- Gravure (la) française : Jean Pesne, médaillon sculpté par M. Simart, XX, 77.
- Gros (Médaillon de), par David d'Angers, III, 372.
- Groupe d'enfants en bronze aux jardins de Versailles, par Keller, XXVI, 308.
- Guillaume le Conquérant (Statue équestre de), par M. Rochet, XXVI, 177.
- Gutenberg (Statue de), par David d'Angers, VIII, 217.
- Gutenberg (Statue de), par Thorwaldsen, VI, 89.
- Haje (l'), d'après une sculpture du temple de Denderah, XXI, 6, 64.
- Hallebarde (Fer d'une) des gardes de la manche sous Louis XIV, VIII, 152.
- Heuri III (Buste de), par Barthélemy Prieur, III, 344.
- Hermès d'Épicure et de Métrodore, XV, 80.
- Heurtors ou marteaux de portes au moyen âge, XXIII, 156, 256.
- Hippogriffe de Pise, bronze ancien, VI, 309.
- Hofer (Andréas), V, 161.
- Homère, VI, 337.
- Homme (l') aux oses, à Nuremberg, statue de Pierre Vischer, VI, 83.
- Homme se délivrant des filets du péché, statue par le Guccirolo, XIV, 125.
- Horloge avec ornements en bronze, époque de Louis XV, XXVI, 309.
- Horloge de Jean d'Éna, II, 375.
- Horloge portative du seizième siècle, XXVI, 109.
- Horloge de Strasbourg, XI, 33.
- Houdou (Médaillon de), par David d'Angers, XXX, 32.
- Idoles de Baal ou Moloch, X, 420.
- Idoles en bois sculptées trouvées aux environs d'Abbeville, XXVIII, 212.
- Ilissus (l'), II, 489.
- Invocation à la croix, baptistère de M. Jouffroy, XII, 164.
- Israélites (les) devant le serpent d'airain, émail de Palissy, XXI, 60.

SCULPTURES. — *Suite.*

Jacquemart (la Famille) sur la tour de l'église Notre-Dame, à Dijon, II, 80.

Jacquot, tambour-major du régiment du Roi (1751), sardone gravee par Guay, XXVIII, 123.

Jean Bart (Statue de), par David d'Angers, XVI, 221.

Jeanne Darc, I, 141.

Jelons des corporations de marchands et des communautés d'arts et métiers de Paris, XXVII, 248.

Jeune fille et poussins, par F. Truphème, XXV, 396.

Joinville (Statue du sire de), par M. Bra, IV, 73.

Joueur (le) de binion, par Charles le Bourg, XXVI, 36.

Jouvenel des Ursins (Statue de), par M. Dantan aîné, VI, 292.

Jouvenel des Ursins (Statue de la venue de), XV, 309.

Jugement (le) dernier, X, 93.

Julie (Statue de), dame romaine, XIV, 373.

Jupiter Olympien, chef-d'œuvre de Phidias, I, 253.

Jupiter Pluvien, statue de Jean de Bologne, X, 209.

Jupiter Trophonius, XXIII, 43.

Klapperstein (le), ou la pierre des mauvaises langues, XXV, 384.

Kleber (Statue de), par M. Grass, VIII, 193.

Kloberger (Statue de Jehan), par L. Ponnaire, XXI, 80.

Lampe vénitienne du seizième siècle, XXVIII, 32.

Lancier de Cyrus le Grand, III, 71.

Laocoon (groupe du), I, 73.

Laplace (Statue de), par J. Garraud, XII, 265.

Larrey (Statue de), par David d'Angers, XIX, 256.

La Tour d'Auvergne (Statue de), par M. Marchetti, XI, 369.

Lemercier (Médailion de Népomucène), par David d'Angers, IX, 236.

Leucothoë, II, 351.

Liberté (la), statue à Notre-Dame des Chartres, VII, 65.

Liberté (la) du commerce, bas-relief de l'obélisque de Port-Vendres, XXIX, 200.

Lille (Statue de), par Pradier, VI, 385.

Lion et serpent, groupe de M. Barye, IV, 165.

Lit de justice du château d'Argenteuilles, boiserie sculptée, XV, 285.

Louis V le Pieux (Buste de), sculpté sur pierre lithographique, XXI, 40.

Louis (Statue de saint), par Pradier, XVII, 361.

Louis XIV en costume de ballet, IV, 40.

Louis XIV enfant, statue en bronze, par Simon Guillain, II, 308.

Lutin tourmentant un dragon, groupe d'Antonin Moine, I, 48.

Macus, polichinelle latin, II, 146.

Madeleine (Sainte), I, 21. Statue de M. Barré, XI, 176.

Marie de Médicis, I, 289.

Marillat (Buste de), par Chevalier, XXIV, 348.

Martin (Statue du major), par Pradier, XXII, 149.

Martyr livré aux bêtes, bronze antique, VIII, 261.

Maure (la Tête de) dans la cathédrale de Barcelone, IX, 208.

Médicis (les), bas-relief de M. Elex, III, 105.

Meigné (Statue de Charles), par Ponce Jacquio, II, 20.

Memnon (Colosse du jeune), V, 52.

Memnon (Colosses de), II, 84; XXV, 81.

Ménandre (Statue du poète), XIV, 372.

Mère-Folle (la) de Dijon, sculpture en bois, VI, 364.

Mère pompéienne reconnaissant le squelette de son fils, bas-relief, III, 340.

Mère (la) préside à la naissance intellectuelle, groupe en marbre de M. E. Farochon, XXVII, 352.

Métopes du Parthénon, III, 236.

Meuble en bois sculpté, par MM. Jackson et Graham, XXIII, 377.

Meuble florentin du dix-septième siècle, XXII, 97.

Meuble (le) Foudrinois, à l'Exposition de Londres, XIX, 337.

Michel (Statue de saint), par M. Marchetti, V, 345.

Micéclis 1<sup>er</sup> (Statue de), XIII, 17.

Milon de Crotone, groupe de Pierre Puget, IV, 337.

Mina (Médailion de), par David d'Angers, V, 33.

Minerve (Statue de) en albâtre oriental, XIX, 136.

Minerve, fragment d'une sculpture du temple de Jupiter Olympien, XXIII, 152.

Minerve (Copie antique de la) du Parthénon, XXVIII, 353.

Minerve (la) de Phidias imitée par Simart, XXIV, 44.

Miroir de poche en bois sculpté du seizième siècle, XXVI, 284.

Miroir de la vanité, sculpture de M<sup>lle</sup> de Fauveau, VII, 437.

Miséricordes de Saint-Spire, à Corbeil, II, 148, 149.

Mithra, VIII, 76.

Montgolfier (Médailion des frères Joseph et Etienne), par Houdon, XXVII, 40.

Monument du Bon-Mariage, à Limoges, VIII, 384.

Monument en bronze de Jeanne Darc, à Orléans (seizième siècle), XXVI, 168.

Motif d'orfèvrerie par Louis Rongert, orfèvre messin du dix-septième siècle, XXIX, 212.

Mozart (Statue de), par Schwanthaler, VIII, 69.

Musique (la) sacrée, statue par Hahnel, XIV, 145.

Napoléon, I, 140.

Napolitaine faisant prier son enfant, groupe de M. Hlusion, X, 144.

Napolitaine jouant du tambourin, statue de M. Dantan aîné, VI, 104.

Naufrage de la *Méduse*, bas-relief de M. Elex, IX, 109.

Navire romain, III, 340.

Notre-Dame de Bonigier, à Manosque, XXVI, 368.

Nuit (la), médaillon par Thorwaldsen, VI, 52.

Objets de toilette sous Louis XV, XXIV, 408.

Objets trouvés dans les tombeaux de Bel-Air, près de Lausanne, XXII, 276.

Objets divers trouvés dans des tumulus en Sibérie, XXVIII, 220.

Olivier (Statue d'), VII, 269.

Olivier de Clisson (Statue funéraire d'), XV, 205.

Omacht (Statue de Nicolas), XIX, 208.

Ornement de la porte des Valois, à Saint-Denis, VII, 400.

Ostensoir de Daniel Hopper dit le soleil d'orfèvrerie, XXII, 43.

Ostensoir ou reliquaire du quinzième siècle, XXIII, 189.

Ostensoirs de la cathédrale de Barcelone, IX, 276, 277.

Paix (la), groupe de M. Elex, V, 273.

Panneau (un) sculpté; sujets de chasse, par Liénard, XXIV, 20.

Panneaux en fonte du pont du château, à Berlin, VI, 407.

Papin (Statue de), par M. Calmels, XIX, 85.

Paré (Statue d'Ambrise), par David d'Angers, IX, 43.

Parnasse (le) français, groupe par Louis Garnier, XIII, 97.

Parques (les), groupe par Germain Pilon, X, 73.

Pasquin (Statue de), IV, 47.

Pasquier (Statue d'Étienne), par Foyatier, XIII, 321.

Patère d'or antique, XIX, 200.

Patères antiques trouvées récemment à Toulouse, XXV, 95.

Paysanne bretonne, sculpture de M. Grass, VII, 121.

Pêcheur napolitain dansant, statue de M. Duret, I, 29.

Pédauque (la Reine), VI, 373.

Peirese (Buste de), par Francin fils, IV, 496.

Pélerine (la) de Guatemala, statuette par Raymond Gayard, XXVII, 328.

Pendants d'oreilles du seizième siècle, XXII, 21.

Pendentifs et ornements du plafond de l'église de Tilières-sur-Avre, XIX, 60, 61.

Pénélope (Statue en marbre de), par M. Cavelier, XVII, 328.

Pensiero (II), statue de Michel-Ange, III, 153.



## SCULPTURES. — Suite.

- Pépin le Bref (Statue de), XI, 220.  
 Perkeo (le Bouffon), III, 180.  
 Persée égarant Méduse, et naissance de Pégase, V, 12.  
 Pierre I<sup>er</sup>, I, 129.  
 Pierre runique funéraire, VIII, 460.  
 Pierre du sacrifice, antiquité mexicaine, VIII, 44.  
 Pierre gravée en creux et colorée, trouvée récemment dans l'église de Soisy-sous-Etiolles, XXIX, 472.  
 Pierre gravée trouvée à Lublin, en Pologne, XXVIII, 89.  
 Pierre sculptée découverte près de Larnaca, XV, 328.  
 Pierre sculptée représentant une ancienne divinité slave, XXIV, 36.  
 Pierre tumulaire, à Antibes, XXV, 352.  
 Pierre tumulaire conservée au Musée de Saint-Quentin, XXIV, 16.  
 Pierres sculptées de Gavrinis, XXVIII, 212.  
 Pileur (le), enseigne d'une ancienne boutique d'apothicaire, VII, 248.  
 Pilier mexicain, dans le Honduras, XI, 280.  
 Pipe allemande sculptée, XIX, 340.  
 Pipes orientales, XIX, 408.  
 Plaque d'airain faisant partie du livre d'or des Mormons, XXIX, 240.  
 Plaques d'esclaves, VI, 84.  
 Plaques d'ivoire sculptées du Musée de Cluny, XXI, 44.  
 Platon (Buste antique de), X, 256.  
 Plin le Jeune (Buste antique de), XV, 160.  
 Poire d'angoisse, XXV, 216.  
 Poisson (Statue de), par Auguste Deligand, XXI, 221.  
 Polymnie, VIII, 337.  
 Porte latérale de l'église Saint-Maclou, à Rouen, XXV, 47, 48.  
 Porte principale du baptistère de Florence, par Ghiberti, XII, 77. Un des compartiments, 76.  
 Pot à bière, par Hans Siebmacher, XVII, 24.  
 Pot à tabac, par Dénier, d'après un ivoire attribué à Michel-Ange, XXIII, 340.  
 Poteries de Bernard Palissy, I, 384; XIII, 29.  
 Prise d'Alexandrie par les Français, bas-relief de M. Chapounière, II, 171.  
 Procession équestre, III, 236.  
 Puits de Moïse, à Dijon, II, 177.  
 Ramsès II (Portrait de), d'après un bas-relief du palais de Karnac, XVII, 400.  
 Râpe à tabac, II, 48, 64.  
 Reliquaire espagnol du quinzième siècle, XXIII, 284.  
 Renaissance (la), statue en marbre par Taluet, XXX, 133.  
 Renommée (mme), médaillon sculpté par Simard, XII, 76.  
 Repas gaulois, bas-relief antique, X, 360.  
 Retable de la chapelle de la Vierge, dans l'église de Rampillon, XXVIII, 337.  
 Retable de l'église de la Celle, XVII, 49.  
 Riquet (Statue de), par David d'Angers, VII, 33.  
 Roi (le) Tchakrawartin (qui tourne la roue) et ses sept trésors, bas-relief du Musée de Madras provenant du Mahamalaipouram, XXII, 96.  
 Roi-pontife (le), II, 343.  
 Roland (Statue de), VII, 269.  
 Rouget de l'Isle (Médaillon de), par David d'Angers, IV, 256.  
 Sabine (Statue de), par M. Grass, XIII, 169.  
 Saint Georges (Statue de), à Or-San-Michele, par Donato, XXVI, 244.  
 Saisons (les), bas-relief en terre cuite du Musée Campana, XXX, 372.  
 Salien (un), bronze antique, II, 391.  
 Salière (une), par Benvenuto Cellini, XXX, 324.  
 Salière de Guy Mergey, X, 8.  
 Salière en vermeil et émaillée du seizième siècle, XXIII, 5.  
 Salle des ancêtres de Thoutmès, XVI, 161.  
 Sanglier (le) d'Érymanthe, d'après les vases grecs et un bas-relief du temple de Jupiter, à Olympie, XXIX, 304.  
 Sapho, dernière statue de Pradier, XXI, 69.  
 Sarcophage on était enfermée la statuette de Notre-Dame de Ronigier, XXVII, 72.  
 Sarcophage phénicien, XXIII, 8.  
 Sarrazin (Statue de Jacques), par M. Malknecht, XX, 64.  
 Sceau de l'abbaye du Bec-Hellouin, XVIII, 344.  
 Sceau des Capétiens, XVI, 223.  
 Sceau de Childébert III, XVI, 200.  
 Sceau de Childéric, XIV, 272; XVI, 200.  
 Sceau de Chilpéric II, XIV, 272.  
 Sceau de la commune de Meulan au douzième siècle, XXIX, 8.  
 Sceau d'Ivan le Terrible, XXX, 443.  
 Sceau de Jean Channos, XX, 304.  
 Sceau de Jean Sans-Terre, II, 53.  
 Sceau de Marie Tudor et de Philippe II, XXIX, 384.  
 Sceau du prieuré de Boxgrove, XXI, 72.  
 Sceau de Robert Knolles, XX, 304.  
 Sceau des rois de la deuxième race, XVI, 200.  
 Sceau de saint Bernard, VI, 352.  
 Sceaux de Henri le Libéral et de la princesse Marie sa femme, XIX, 228.  
 Sceaux trouvés parmi les ruines de Palenque, XXVII, 167.  
 Sculpture (mme) de l'église de Saint-Pierre, à Jumièges, VIII, 288.  
 Sculpture en ivoire, II, 35.  
 Sculptures de l'église de Saint-Émilion, VII, 133.  
 Sculptures de l'église Saint-Germain des Pres; statues du porche, XI, 92.  
 Sculptures de l'église Saint-Séverin, à Paris, V, 292.  
 Sculptures de la Nouvelle-Zélande, VII, 192.  
 Senefelder (Statue d'Aloys), par M. Maindron, XIV, 292.  
 Sépulture de Saint-Jean de Chaumont, XVI, 277.  
 Sépulture de l'église de Saint-Mihiel par Ligier Richier, XVI, 389.  
 Sésostris (Colosse de), VI, 442.  
 Sifflet du seizième siècle, XXV, 272.  
 Silence! figure sculptée sur le tombeau d'un juif dans le cimetière du Père-Lachaise, par Préault, XXIX, 348.  
 Socrate, buste antique, XI, 24.  
 Soldat de Marathon, bas-relief découvert à Vélaniidésa, XIII, 392.  
 Sophocle, buste antique, VIII, 85.  
 Souabes (les Sept), sculpture polychrome par A. Bartoldi, XXVI, 224.  
 Sphinx de granit rose, au Musée du Louvre, XIX, 217.  
 Sphinx en marbre trouvé dans l'île de Délos, XXIII, 96.  
 Stalles de la cathédrale de Bayeux, XXVIII, 403.  
 Stalles dans le chœur de la cathédrale d'Ulm, XXX, 389.  
 Stanislas (Statue de), II, 81.  
 Statue monolithique de Palenque, XXVII, 465.  
 Statue en terre cuite trouvée dans l'île d'Égine, XXVI, 261.  
 Statues du pont de l'Alma, à Paris, XXVIII, 8.  
 Statues du tombeau de l'empereur Maximilien, XII, 148, 149.  
 Suchet (Statue du maréchal), due d'Albufera, XXVII, 265.  
 Suovetaurilia, IX, 224.  
 Surtout florentin du dix-septième siècle, XVI, 37.  
 Sylvestre II (le Pape) (Gerbert), médaillon par David d'Angers, XXI, 428.  
 Table d'Abydos, XVII, 100.  
 Table en bois sculptée conservée au Musée du Louvre, IX, 384.  
 Tasse (Portrait de), d'après le masque moulé sur sa figure, XXVII, 257.  
 Taureau (le) Farnèse, ou le Supplée de Dirce, groupe en marbre, XIV, 36.  
 Taureau romain, marbre de Clésinger, XXVIII, 24.  
 Tanroboles, VI, 232.  
 Teoyomi qui, la déesse de la mort, idole mexicaine, VIII, 45.  
 Terre (la), groupe en ciseler repoussée, XIX, 84.  
 Théuard (Médaillon de), par David d'Angers, XXIX, 444.  
 Théodoric (Statue de), roi des Goths, XII, 118.  
 Thésée (le), II, 189.  
 Tierck (Statuette de Louis), par David d'Angers, VI, 253.  
 Tigre (un) et un crocodile, par Barye, XXIII, 340.

## SCULPTURES. — Suite.

Tireur (le) d'épine, IV, 269.  
 Tonneau (le) de Diogène, bas-relief, à la villa Albani, XVI, 88.  
 Torche (une) de la procession de la Fête-Dieu, à Angers, XIV, 152.  
 Triptyque, III, 164.  
 Tronc pour les pauvres, sculpture en bois de M<sup>me</sup> Sabatucci, X, 285.  
 Tuile de Pompéi représentant un masque comique, III, 269.  
 Urne cinéraire antique, II, 341.  
 Vaisseau antique, IV, 105.  
 Valérie (Sainte) portant sa tête à saint Martial, X, 388.  
 Velléda (Statue de la druidesse), par M. Maïndron, VII, 149.  
 Vénus de Quinipilly, XV, 204.  
 Victoire (la) antique de Brescia, XXIX, 132.  
 Victoire et Reconnaissance, groupe en marbre par Lechesne, XXI, 349.  
 Vie (la) bonne, la Vie mauvaise, bas-reliefs par Raymond Gayrard, XXVIII, 76.  
 Vierge colossale du Puy, surnommée la Notre-Dame de France, XXX, 163.  
 Vierge (la) des druides, à Chartres, sculpture du moyen âge, XXII, 64.  
 Vierge (la) et les anges adorant l'Enfant Jésus, terre cuite de Luca della Robbia, XVIII, 245.  
 Vierge (la) et l'Enfant Jésus, groupe en marbre de M. Simart, XVII, 344.  
 Vierge (la) et saint Jean, groupe sculpté en bois par Ligier Richier, XVII, 64.  
 Vincent de Paul (Statue de saint), par M. Raggi, VIII, 169.  
 Virgile (Statue de), par M. Thomas, XXIX, 396.  
 Vivandières, bas-relief du tombeau de François I<sup>er</sup>, VI, 396.  
 Walter Scott (Buste de), par Chantrey, I, 276.  
 Watt (Statue de James), I, 428.  
 Wilhem (Médaillon de), par David d'Angers, XVI, 308.  
 Zodiaque de Denderah, I, 313.  
 SÉANCE de concours pour la tête d'expression, au dix-huitième siècle, XXX, 485.  
 — d'ouverture de la nouvelle Chambre des lords, à Westminster, XXI, 9.  
 SÈCHE officinale, I, 96.  
 SECRÉTAIRES, II, 13.  
 SÉCURITÉ (la), XVII, 4.  
 SÉDAINE tailleur de pierre, XXIX, 217.  
 SEIGNEURS à la mode d'environ 4540, XX, 29.  
 — sous Philippe le Bel, XIV, 84.  
 — et dames de la cour de Charles le Chauve, XI, 264.  
 — et dames nobles au dixième siècle, XI, 363.  
 — et princesse du temps de saint Louis, XII, 495.  
 SÉLIMONTE (Ruines de), V, 317.  
 SELLE de la reine Berthe, XII, 264.

SELLON (Jean-Jacques, comte de), XXVII, 277.  
 SEMAILLES (les), XXVII, 456.  
 SÉMAPHORE de l'île d'Aix, X, 344.  
 SÉMENCE (la) à la volée, dessin de Ch. Jacque, XXV, 157.  
 SEMOIR à cheval, I, 120.  
 — mécanique de Horsby, XXVII, 437.  
 SÉNAU jetant la sonde, X, 344.  
 SENEFFELDER (Aloys), XIV, 292.  
 SENORA (la) escondida, dans le Yucatan, XXII, 77.  
 SENTINELLE (la), XXII, 408.  
 — batienne, V, 120.  
 SÉPARATION d'Achille et de Briseïs, peinture antique, VI, 164.  
 SÉPULCRE de Saint-Jean de Chaumont, XVI, 276.  
 — de l'église de Saint-Mihiel, XVI, 389.  
 SÉPULTURE d'un Indien Coroados, XVI, 88.  
 SÉRAPÉUM (le) de Memphis, XXIII, 108, 109.  
 SÉRÉNADE (une) en Castille, XXV, 497.  
 SERGENTS D'ARMES au treizième siècle, XII, 405.  
 — au quatorzième siècle, XIII, 93.  
 SERPENT (le) à lunettes, XXI, 5, 64.  
 SERPENTS enchantés, I, 204.  
 SERRA DOS ORGAOS, branche de la Cordillère (Brésil), XXII, 284.  
 SERRE du jardin d'Acclimation, au bois de Boulogne, à Paris, XXX, 337.  
 — Lemichez, à Paris, XXIII, 124.  
 — (une) de plantes grasses, à Paris, XXV, 29.  
 SERRES (Portrait d'Olivier de), VII, 64.  
 SERRES du jardin des Plantes de Paris, XIII, 65.  
 SERRURE à combinaisons de Bramah, XVI, 191.  
 SERVITEURS de Jacques II, roi de Majorque, XIII, 244.  
 SÉSOSTRIS (Colosse de), VI, 412.  
 SÉVIGNÉ (M<sup>me</sup> de), V, 432.  
 SHADDOCK (Arbre du), III, 345.  
 SHAH-NUSHIN, chez les musulmans de l'Inde, VIII, 376.  
 SHAKESPEARE, I, 480.  
 SHINTY (Jeu de), III, 209.  
 SHWE-MANG, bouffon du roi d'Avan, 68, 69.  
 SHYLOCK, XXVII, 361.  
 SIÈGE (Singulier projet d'un) à l'usage des orateurs, XIX, 8.  
 SIÈGE d'Orléans, XIV, 401.  
 — (le) de Rhodes en 1480, d'après un manuscrit du temps, XXIV, 153, 157.  
 — de la Rochelle, XVIII, 256 à 261; XIX, 32.  
 SIEFLET du seizième siècle, XXV, 272.  
 SIGALON, VI, 208

SIGNAUX télégraphiques par l'eau, VII, 92. Signaux par le feu, 93.  
 SILENCE' XXIX, 348.  
 SILENCE (le), tableau d'Annibal Car-rache, III, 348.  
 SILHOUETTE (la) du lapin, XVII, 393.  
 SILPHIUM (le), XXIII, 312.  
 SILVRE (le) d'Europe, XXI, 288.  
 SILVRO PELLICO, XXII, 212.  
 SMART (Pierre-Charles), XXX, 357.  
 SIMÉIS (Crimée), XXIII, 300.  
 SIMÉON LE STYLITE (Saint), VIII, 36.  
 SIMONESEKI, ville du Japon, VI, 380.  
 SIMORG, ou Simorg-Anka, XV, 364.  
 SINGE albinos, X, 321.  
 — (le) musicien, XXIX, 225.  
 — sans queue, XXI, 457.  
 — (le) au village, XX, 345.  
 SINGERIES du château de Chantilly, XXX, 12, 43, 92, 93, 161, 249.  
 SINOPE, XXIV, 477.  
 SIMON de Héron d'Alexandrie, XV, 296.  
 — (le) chez les anciens Égyptiens, XV, 192.  
 SIRENES (les), XXIII, 400.  
 SIRIES (Violenta-Beatrice), XVI, 393.  
 SIRINAGOR, XXVI, 329.  
 SISMODI (de), XI, 317.  
 SITE près de la grande Chartreuse, XXVIII, 204.  
 SIVA (le Dieu), II, 64; V, 216.  
 SLAVES hongrois, X, 176.  
 SMITH (Adam), XXVI, 340.  
 SMYRNE, IX, 288.  
 SNELL (Hadhau), XIX, 240.  
 SNYDERS (François), XX, 284.  
 SOCRATE, XI, 24.  
 SOËTR (la) du lépreux, XXI, 357.  
 SŒURS (les Deux), XVIII, 161.  
 SOIR (le), XVIII, 9.  
 — (le) de Noël, IX, 405.  
 SOLDAT abyssinien, XV, 297.  
 — (le) de la Loire, XVI, 77.  
 — marchand d'encre, III, 232.  
 — (le) de marine, VIII, 309.  
 — sous Charles Martel, X, 401.  
 SOLDATS cavaliers au dixième siècle, XI, 365.  
 — sous Charlemagne, XI, 220.  
 — circassiens, XXVII, 53.  
 — d'Hérode attaquant des rebelles dans des cavernes de Galilée, XXIV, 9.  
 — du régiment des patineurs, en Norvège, III, 59.  
 — russes chantant au camp de Gal-laz, XXIV, 21.  
 SOLEN couchant, paysage par M. Français, XIV, 164.  
 — (le Triple) de 1492, XXII, 144.  
 SOLIMAN-PACHA (Selves), VII, 408.  
 SOLITAIRE (le), jeu, XVIII, 467.  
 SOMMERS (Will), bouffon de Hen-ri VIII, VIII, 332.

SOMMETS du mont Argée. en Asie Mineure, XXIII, 69.

SON (Quelques effets singuliers du), XIX, 19.

SONGE (le) de Polyphile, XXII, 88.

— de Tartini, VIII, 321.

— de la vie humaine, XI, 137.

SONNERIE de l'église de l'abbaye de Fulda, XXV, 184.

SOPHOCLE, VIII, 85.

SORCIÈRE (la) des Vosges, XXI, 321.

SORRENTE, XV, 261.

SORTIE d'Égypte, I, 143.

SOUTABES (les Sept), XXVI, 224.

SOUCIET, VIII, 233.

SOUDAK (Crimée), XXIII, 365.

SOUFFLET à souffrir les vignes atteintes de l'oïdium, XXIV, 368.

SOUFRIÈRE (la), volcan à la Guadeloupe, XI, 337.

SOULÈVEMENT des colonies américaines contre l'Angleterre, XXIX, 161.

SOLAIERS à la poulaine, IX, 192.

SOUPER de famille, III, 373.

SOURCE (la), XXIX, 233.

— d'alun, à Hack-Fall, III, 401.

— baptismale des Mormons, XXVII, 240.

— (la) du Congrès, aux eaux de Saratoga, XXII, 172.

— de l'Ombia, près Raguse, XXVII, 324.

— du Sprudel, XV, 236.

SOURCES (Origines et cours souterrain des), XIV, 130.

— du Nil Blanc; vue à vol d'oiseau, XXIII, 276.

SOURIS blanches, XXIV, 76.

SOUTRA, religieux indien, IV, 373.

SOUVENIR de Carnae, XIII, 293.

— d'été, XXVIII, 343.

— de la Sierra-Nevada, XIX, 153.

SOUVESTRE (Émile), XXII, 401.

SOUVERAINS goths (Portraits de) ayant régné en Espagne, XXX, 75.

SOUVRE (le Maréchal de), XXV, 117.

SPA, XXVI, 337.

SPECKBACHER, XIV, 224.

SPECTATEURS en gaieté, III, 380.

SPECTRE du Brocken, I, 341.

— du Pambamarca, VIII, 221.

SPHÈRE tournant par la réaction de la vapeur, appareil de Héron, XV, 378.

SPHINX, ou guêpe ichneumon, I, 268.

SPHINX Atropos, I, 244.

— de granit rose, au Musée du Louvre, XIX, 217.

— du laurier-rose, V, 101.

— en marbre, trouvé dans l'île de Délos, XXIII, 96.

SPIELBERG (Château du), XI, 23; XXII, 213.

SPITZBERG, VII, 32.

SPUGEN (le), canton des Grisons, XXIII, 4.

STAEL-HOLSTEIN (Mme de) à vingt ans, XXIV, 133.

STAFFA (Île de), I, 36.

STALLS (les) de la cathédrale de Bayeux, XXVIII, 405.

— dans le chœur de la cathédrale d'Ulm, XXX, 389.

STANISLAS LECKZINSKI, II, 81.

STATÈRES. Statère d'or d'Alexandre, roi d'Épire; demi-statère d'or d'Athènes; statère d'or de Périsades, XVII, 36.

STATUE équestre de Bartolomeo Colleoni, à Venise, XXIII, 41.

— équestre de Guillaume le Conquérant, XXVI, 177.

— de Jean Sans-Terre sur son tombeau, à Worcester, XXIX, 100.

— de laquelle jaillit du lait, XVII, 215.

— de Laurent Coster, à Harlem, XXVIII, 100.

— monolithique de Palenqué, XXVII, 165.

— d'Olivier Goldsmith, XXX, 201.

— de Pépin le Bref, XI, 220.

— de roi mérovingien, XI, 92.

— de saint Georges, à Or-San-Michele, à Florence, XXVI, 241.

— sépulture d'une abbesse de l'ordre de Cîteaux, XIX, 53.

— en terre cuite, trouvée dans l'île d'Égine, XXVI, 264.

STATUES colossales de l'île de Pâques, VII, 344.

— gauloises, IV, 332, 333; VII, 92.

— de Goethe et de Schiller, sur une place de Weimar, XXVII, 241.

— (les) de Memnon, II, 84; XXV, 81.

— d'origine mongole, VII, 208.

— du porche de l'église de Saint-Germain des Prés, XI, 92, 93.

STATUETTE de Charlemagne, XXVI, 101.

STICHOTE, ou abaque, VII, 88.

STEEN (Jan), XXVII, 68.

STERCORAIRE parasite, XVI, 44.

STÉRÉOSCOPE, XXVII, 32.

STÉRÉOTYPIE, II, 408.

STERLET de la mer Caspienne, XXVI, 336.

STOCKHOLM, V, 473.

STORE de Bach, XXIV, 181.

STRIGLES, IV, 277.

STUTTGARD, V, 232.

SULVEYRAS (Pierre), XXI, 340.

SUCHET (Maréchal), duc d'Albufera, XXVII, 265.

SUCUBIVU (le), ou boa du Brésil, XXIX, 77.

SUISSE (le) saxonne, XVIII, 308, 377.

SUMRO (la Beghumi), IV, 233.

SUNYASS (Cérémonie du), I, 200.

SVETAVRILIA, IX, 221.

SUPERSTITIONS des sauvages américains, XXV, 204.

SUPPLICE du calife Mostasem-Billah, XXIII, 304.

SURTOUT florentin du dix-septième siècle, XVI, 37.

SYMBOLES, EMBLEMES ET INSIGNES.

Voy. Armes et armoiries, — Couronne, — Scut.

Aigle d'une légion romaine, II, 386.

Ampoule (Sainte), XIV, 48.

Baguette divinatoire chinoise, XXII, 280.

Bandeau funéraire selon le rite grecorusse, XXII, 348.

Bannière ancienne des boulangers de Paris, XXV, 133.

Bannière des boulangers d'Arras, XXV, 433.

Bannière de Jeanne Dare, XVI, 148, 149.

Bannières, XII, 316.

Bâton (Ancien) de justice en Pologne, XXIV, 88.

Cachet de Childéric, XXV, 392.

Cartes des membres de l'Assemblée législative, en France, III, 361, 363.

Cocardes, XVI, 352.

Coq gaulois, XVI, 304.

Coquille de pèlerin sculptée, IV, 349.

Couronne du roi d'Irlande Brian Boiroune, XIII, 28.

Croix d'abolition des onzième et douzième siècles, XXVIII, 332.

Devises de la maison de Lorraine et de Jean Sans-Peur; devises composées par Claude Paradin, X, 237.

Drapeau des cent-suisses, XIII, 272.

Drapeau de Napoléon à l'île d'Elbe, VII, 184.

Écu de blason, II, 195.

Épée des électeurs de l'Empire au seizième siècle, VII, 240.

Étendard chinois, IX, 53.

Étendard pris par Jeanne Hachette au siège de Beauvais, IX, 376.

Fleur de lis gauloise, XVI, 223, 304.

Hachette d'huissier au tribunal secret, en Allemagne, XII, 240.

Hexaptérige, VIII, 320.

Insignes militaires de l'autorité, en France, XVI, 200.

Insignes militaires égyptiens, VIII, 360.

Insignes des papes, III, 293.

Insignes de la royauté ou du gouvernement, en France, XVI, 200, 223, 224, 303, 304.

Jetons des doyens de l'ancienne Faculté de médecine de Paris, XXV, 328, 362; XXVI, 56, 87, 136.

Jetons des maîtres chirurgiens et apothicaires de l'ancienne Faculté de Paris, XXV, 255, 288.

Main (la) de sainte Anne, XI, 44.

Médailles des membres des assemblées politiques de France, III, 364, 365.

Mezuzoth (le), XXV, 32.

Mitre du cardinal de Lorraine, XVI, 360.

Ordre de la Mouche à miel, XII, 72.



## SYMBOLES. — Suite.

Oriflamme, XII, 316; XIII, 376; XVI, 200.

Ornements pontificaux en Abyssinie, XXIV, 128.

Ornements royaux du schah de Perse, XXV, 75, 79.

Panonce, XII, 316.

Pavillon d'un navire forban, X, 221.

Pennou, XII, 316.

Regalia, ou insignes de la royauté, en Angleterre, VI, 317; XIV, 148.

Sabre d'Ali, III, 387.

Sanglier gaulois, XVI, 200.

Signe d'investiture au moyen âge, VI, 264.

SYCOMORE (le) de Mataryeh, en Égypte, XXVII, 33.

SYLVESTRE II (Gerbert), pape, XXI, 128.

SYMBOLES des villes représentés sur les anciennes cartes du onzième au quatorzième siècle, XXVI, 239.

SYNAGOGUE à Jérusalem, XI, 343.

## T

TAAG (le), ou tadj, couronne du schah de Perse, XXV, 78.

TABAC, I, 85.

TABERNACLE de l'église Saint-Pierre, à Louvain, XXII, 349.

TABLE d'Abydos, XVII, 100.

— du château de Richelieu, IX, 384.

— des glaciers, X, 21.

— prophétique du dix-septième siècle, XXII, 240.

— (Vraie) de Pythagore, XVII, 144.

TABLEAU (un) de Coignard, XXVIII, 153.

— (le Dernier) de Saint-Jean, XXX, 85.

TABLEAU de la vie, XII, 5.

TABLEAUX.

Voy. Peinture.

TABLES de Saunderson, XVII, 204.

TABLETTE (la) de Trajan, sur le Danube, XVI, 73.

TACHE (la), XVI, 369.

TACHES (les) du soleil, XXIV, 38.

TACTIQUE navale, XVI, 188, 189.

TADJ MAHAL (le), XVI, 385, 400, 401.

TAGALES (îles Philippines), XXVIII, 312.

TAGALITZ (les), XII, 32.

TAILLE d'arbres fruitiers: spécimens, XXVII, 79, 80.

TAILLEUR (un) béarnais, XXIX, 284.

— au seizième siècle, IV, 205.

TAÏTI (île), XI, 156, 213; XXVII, 308; XXVIII, 64.

TAÏTIENS, IX, 145.

TALISMANS chinois, XIII, 18.

TAMANOIR, XII, 88.

TAMARIN, II, 359, 360.

TAMBOUR fait avec la peau de Ziska, XI, 132.

— haitien, V, 120.

TAMERLAN, I, 233.

TAM-TAM, VI, 277.

TANGER, XII, 301.

TANREC, XVI, 177.

TAPIR de l'Inde, II, 216.

TAPIS (un) vert au commencement du dix-huitième siècle, XVIII, 248.

TAPISSERIE (une) du château de Seymiers, XXX, 173.

— (une) du seizième siècle, XXVII, 212; XXIX, 52.

TARENTINE (la Jenne), XIX, 245.

TARENTULE, V, 87.

TARET, II, 173.

TARLTON (Richard), XXIX, 276.

TAROTS persans, XIV, 365.

TARTANE, X, 344.

TASSE (le), II, 205; XXVII, 257.

TAUPE, XVI, 177.

TALREAU des Açores, XXIX, 185.

— (le) Farnèse, XIV, 36.

— romain, en marbre, XXVIII, 24.

TACROBOLES, VI, 232.

TALTOCHIRON (la), III, 205.

TAVERNE (la), XVII, 29.

TEGAR-BARDJIA (le), à Lahore, XXVI, 292.

TCHAVDÈRE (Ruines d'un temple ionique à), XII, 353.

TCHICKIRNÉ, X, 372.

TEGERNSEE (le), en Bavière, XXVIII, 121.

TEGNER, XV, 344.

TÉLÉGRAPHES. Télégraphe de Chappe, VIII, 92. Télégraphie de jour, XIV, 351. Télégraphie de nuit, 386. Télégraphe électrique de M. Wheatstone, 400. Lignes télégraphiques de France, XIV, 352. Première idée de télégraphe électrique, XV, 287.

TÉLÉGRAPHIE électrique sur les chemins de fer, XXIII, 40; XXVIII, 372, 384.

TELEKA (le), voiture russe, XXI, 37.

TÉLESCOPE, VI, 92; XXII, 192.

TÉLÉSTÉRÉOSCOPE, XXVII, 176.

TELLINE vergetée, V, 252; XXVI, 312.

TEMPÉRANCE (la), XXIII, 201.

TEMPLE d'Adjmir, VII, 9.

— d'Apollon Épicurius, à Phigalie, II, 168.

— (un) de Bénares, VIII, 1.

— bouddhique, XXVI, 156.

— chinois, à Macassar, XIV, 329.

— circulaire, à Balbec, III, 173.

— de Diane, à Évora (Portugal), III, 313.

— d'Éléphanta, V, 205.

— indien de Djaggernat, XXI, 377.

— d'Indra Sabah, à Ellora, II, 61.

— ionique, à Tchavdère, XII, 353.

— de Jupiter Panhellenius, II, 233.

TEMPLE de Keylas, V, 204.

— de Khlassa, V, 272.

— de Lanleff, IV, 164.

— de la Mecque, III, 132.

— des Mormons, XXVII, 172, 173.

— de Neptune, à Postum, I, 121.

— d'or, bassin et partie de la ville d'Amritsar, IV, 389.

— du roi, aux îles Sandwich, VI, 328.

— de Sérapis, I, 336.

— de la Sibylle, à Tivoli, I, 69.

— du Soleil, à Palmyre, II, 141.

— de Vénus et Rome, XIV, 77.

TEMPLES.

Panthéon, à Paris, V, 249, 320.

Parthénon, I, 28.

Walhalla (la), en Bavière, IV, 366;

XII, 36, 37.

TEMPLIERS, XII, 125.

TENTE de Kalmouks; vue intérieure,

XXII, 81.

TEOCALLI de Xoehicalco (Mexique),

XXVII, 113.

TEOYAMAQICI, idole mexicaine, VIII,

15.

TEPLITZ. Place du Château, XV, 132.

TÉRIBINTHE de l'Oued-en-Nsa,

XXVII, 76.

TERRAINS. Coupe de terrain, IV, 158.

Coupe de terrain avec l'indication de la

température à différentes profondeurs,

V, 79. Épaisseurs comparées des ter-

raines, VI, 288.

TERRASSE du couvent des Capucins,

à Amali, XV, 329.

— de la façade de Saint-Pierre, à

Rome, XVI, 225.

TERRE (Composition de l'écorce de

la), VI, 280.

— (la), vue de la lune, VI, 169.

— (la), d'après Strabon, XV, 210.

TERRE Adélie, découverte en 1810, X,

173.

TERRE cuite émaillée, par Luca della

Robbia, XVIII, 215.

TERRES Louis-Philippe et Joinville.

découvertes en 1838, X, 129.

TESTAMENT d'Eudamidas, VII, 385.

— de M<sup>lle</sup> Dupuy, XIX, 64.

TÉTARD, XIII, 386.

TÊTE d'après Carlo Dolci, XVI, 348.

— dessinée au charbon, par Michel-

TÊTE de femme, peinture antique, XXX, 408.

— de Minerve sur les monnaies d'Athènes, XXIV, 320.

— (la) de More, dans la cathédrale de Barcelone, IX, 208.

TÊTES d'enfants, par Greuze, XXIX, 457.

— humaines et d'animaux comparées, XII, 272.

TÉTRADRACHME, XVII, 36.

TÉTRAS (le Grand), ou coq de bruyères, IV, 429.

TEYNKIRCHE (la), à Prague, XXVII, 405.

THAER (Albrecht), VIII, 40.

THAMAR (la Reine), XXVII, 52.

THARÉCHIE, roi des génies pénates, XVI, 301.

THÉ (Feuilles et fleurs du), I, 68.

— (un) hollandais au dix-septième siècle, XXVI, 353.

THÉÂTRE.

Ombres chinoises, à Alger, XI, 403.

Ombres chinoises, à Java, VII, 296.

Personnage d'un masque de Campion, XVII, 237.

Programme du théâtre de Fontainebleau, XVII, 80.

Représentation théâtrale au quatorzième siècle, X, 469.

Salle (une) de spectacle sous Louis XIII, XVI, 293.

Scène (une) de la tragédie de *Mirame*, XVI, 333.

Scènes théâtrales chez les anciens, III, 269 à 271.

THÉÂTRE (un) ambulant, XIV, 80.

— antique d'Arles, XXVI, 397.

— (Coup d'œil du) de Besançon, XXVII, 28.

— (Grand) de Bordeaux, XII, 232.

Vestibule et escalier, XX, 389.

— chinois sur une place publique, IX, 265. Théâtre mécanique, XV, 273.

— (Costumes du) des petits appartements sous Louis XV, X, 408, 409.

— de la Foire : le Monde renversé, XVII, 200.

— grec ; plan, III, 266.

— latin ; plan, III, 266.

— de Marcellus, à Rome, XVII, 57.

— de Milo, III, 56.

— de Mondor et de Tabarin, II, 268.

— de Nicolet, XIV, 24.

— d'Orange, VII, 164 ; XXVIII, 36.

— (Ruines du) de Pétra, V, 293.

— (Petit) de Pompéi, III, 265.

— romain de Lillebonne, IX, 244.

— Saint-Charles, à Naples, V, 229.

— de la Scala, à Milan, V, 72.

— de Syracuse, V, 165.

— de Tacón, à Cuba, XXVI, 205.

— (le) du troubadour, en 1622, à Arles, X, 43.

THÉNARD, XXIX, 144.

THÉODORE (le Roi), XI, 492.

THÉODORIC, roi des Goths, XII, 448.

THÉODOSIE (Crimée), XXIII, 365.

THERMES d'Antonin Caracalla, IV, 277.

— romains, IV, 276.

— romains de Paris, II, 304 ; VII, 401.

THERMO-MANOMÈTRE, XXII, 460.

THERMOMÈTRE, I, 144. Thermomètre à maxima, IX, 465.

THERMOMÈTRES métastatiques et différentiels, XXVIII, 200.

THÉSÉE (le), II, 189.

THIERRY (Augustin), XXV, 61.

THOMVILLE vers 4645, IX, 240.

THOMAS (le Grand), IX, 352.

— (Saint), IV, 409.

THORWALDSEN, XII, 348.

THOR (Christophe de), XII, 204.

THOUN (Suisse), XXIII, 383.

THOUTMES III, XVI, 461.

THUYA, II, 204.

TIECK, VI, 253.

TIGRE (un) et un crocodile, XXIII, 340.

— et zèbre rayés, III, 264.

— musicien de Seringapatam, VI, 48.

TILLEUL de Fribourg, IX, 248.

TIMBALIER (un) à cheval, XIII, 152.

TIMBRES-POSTE de tous les États du globe, XXX, 496, 224, 250, 271, 287, 319, 359, 360, 383, 384, 402, 403, 404.

TINTORET (le) et sa fille, XI, 345.

TINTORETTA (la), XVI, 393.

TIPPOO-SAIB, II, 388.

TIREUR (le) d'épine, IV, 269.

TISSERAND abyssinien, IX, 261.

TLEMSEN, X, 385.

TOFIÈRE (la), ou grotte du Doubs, XX, 352.

TOILETTE (la), XXX, 93.

— (Objets de) d'une dame romaine, III, 405.

— (la) de l'enfant, XXVII, 49.

— (la) d'une femme sous Louis XV, XXIII, 193.

— (la) de la fiancée, en Norvège, XXX, 141.

— (la Petite) d'un grand seigneur à la fin du dix-huitième siècle, X, 233.

— (la) de noce dans la Forêt-Noire, XXVII, 188.

TOIT (le) d'or d'Innsbruck, XXVII, 25.

TOITS des maisons de villages tatars dans la Crimée orientale, XXII, 233.

TOLLENS (Henri), XXX, 344.

TOMBE ROMAINE entre Tripoli et Garama, XXVI, 51.

TOMBEAU d'Aix (Bouches-du-Rhône), VII, 125.

— d'Akbar, XXV, 397.

— à Akhal-Trikhé, en Arménie, XXIV, 360.

— d'Ali-Pacha, XII, 437.

TOMBEAU d'Andréas Hofer, V, 461.

— d'Archimède, VI, 151.

— de Beni-Hassan, dans l'Égypte moyenne, II, 198.

— de Blaise de Montluc, XIV, 25.

— de Can 1<sup>er</sup> de la Scala, XII, 280.

— du cardinal d'Amboise, X, 124.

— du cardinal Jacques de Portugal, XIII, 181.

— du cardinal Mazarin, XVII, 69.

— de Casimir le Grand, XVI, 288.

— de Casimir Jagellonide, XVI, 288.

— de Chappe, VIII, 92.

— de Charles 1<sup>er</sup>, duc de Bourbonnais, et d'Agnes de Bourgogne, II, 336.

— de Chateaubriand, XI, 9.

— du chevalier Berthold de Waldner, XIII, 92.

— chinois, X, 140.

— de Christine de Suède, VII, 341.

— de Cino da Pistoja, XIII, 180.

— cochinchinois, VII, 336.

— de Colbert, XV, 229.

— du comte Lavallette, au cimetière du Père-Lachaise, XXIX, 156.

— du comte de Warwick, dans la chapelle de Beauchamp, en Angleterre, XXVII, 57.

— des comtes de Neufchâtel, dans la collégiale de Neufchâtel, XX, 377.

— de la comtesse Mathilde, VII, 340.

— de Cyrus, en Perse, XXI, 25.

— de Dagobert 1<sup>er</sup>, VIII, 269.

— de Desaix, XII, 252, 253.

— d'Élisabeth, reine d'Angleterre, VII, 205.

— de l'empereur Louis V, XV, 408.

— d'Engelbert, comte de Nassau, VI, 21.

— des étangs de Comelle, X, 52.

— d'Étienne Batori, XVI, 288.

— de la famille de Longueville, XVII, 68.

— (Projet de) de François Arago, XXIV, 237.

— de François 1<sup>er</sup>, II, 266.

— du général Foy, au cimetière du Père-Lachaise, XXX, 80.

— de Geoffroy Saint-Hilaire, XVII, 32.

— de Gérard, XVIII, 205.

— de Géricault, IX, 409.

— germain, VII, 92.

— de Gesner, à Zurich, XII, 169.

— de Guillaume du Bellay, X, 92.

— de Henri II, duc de Montmorency, I, 381.

— de Henri II et de Catherine de Médicis, à Saint-Denis, XII, 457.

— de Henri le Libéral, comte de Champagne et roi de Sicile, XIX, 229.

— d'Iuiz de Castro, VIII, 397.

— dit de Jovin, maître de la cavalerie des Gaules, conservé dans la cathédrale de Reims, XXIX, 85.

**TOMBEAU à Karakalé**, XXIV, 360.  
 — de Laurent II de Médicis, duc d'Urbino, III, 152.  
 — de Léocade, à Déols, XIX, 212.  
 — de Louis de Brézé, XI, 301.  
 — de Louis XII, X, 197.  
 — malais, X, 110.  
 — dit de Malek-Adel, V, 136.  
 — de Manouk-Nazar, à Djoulfa, XXIV, 360.  
 — de Marguerite d'Autriche, VIII, 269; XVIII, 21.  
 — de Marguerite de Bourbon, XVIII, 20.  
 — de Merlin, XIV, 88.  
 — de Molière, I, 24.  
 — de Monaldeschi, V, 21.  
 — de Montaigne, V, 28.  
 — mutilé de Laponkine, dans le monastère de Troïtza, XXVIII, 85.  
 — de Mycerinus, XI, 349.  
 — de Napoléon à Sainte-Hélène, VIII, 353.  
 — dans la Nouvelle-Zélande, VII, 160.  
 — papou, VII, 160.  
 — de Pétrarque, XI, 285.  
 — à Philadelphie en Palestine, IX, 205.  
 — de Philibert, XVIII, 117.  
 — de Philippe le Hardi, I, 236.  
 — de Philippe de Hunsberg, dans la cathédrale de Cologne, IX, 88.  
 — de Pierre de Cohan, XI, 184.  
 — de Pierre d'Estournel, XXIV, 16.  
 — (Projet de) pour un officier, par Thorwaldsen, VI, 53.  
 — de la princesse Désirée, aux environs d'Agra, XVI, 385, 400, 401.  
 — de Pythagore, XI, 96.  
 — du quatorzième siècle, à Brescia, XXVII, 312.  
 — de Rachel, VI, 8.  
 — de Randjit-Sing, à Lahore, XXVI, 37.  
 — de la reine Louise de Prusse, VI, 137.  
 — de saint Remy, III, 168; VII, 125.  
 — (le) de saint Thomas, en Éthiopie, XXIV, 176.  
 — de sainte Cécile, à Rome, XV, 148.  
 — de Sénèque, sur la voie Appienne, XXIII, 173.  
 — de Shakspeare, I, 181.  
 — de Sismoudi, à Chènes, près de Genève, XXV, 357.  
 — de Sixte IV, VII, 85.  
 — de Sobieski, XXIX, 405.  
 — de Teutobochus, XII, 100.  
 — de Théron, roi d'Agrigente, XXVII, 9.  
 — de Thorwaldsen, à Copenhague, XXVIII, 381.  
 — de la Tour d'Auvergne, XIV, 184.  
 — de Turenne, à Salsbach, XI, 148.

**TOMBEAU de Vienne**, département de l'Isère, VII, 125.  
 — de la villa Querini, près de Padoue, XXVII, 148.  
 — de Virgile, I, 104.  
 — de Vladislav le Bref, XVI, 288.  
 — de Washington et de sa femme, à Mout-Vernon, XXII, 101.  
**TOMBEAUX antiques** près de Tartous, en Syrie, X, 171.  
 — français dans l'île de Chypre, XV, 220, 221, 224.  
 — grecs et romains, II, 355; VII, 92.  
 — de juifs caraites, XXIII, 165.  
 — royaux de Thèbes, II, 198.  
**TOMBEAUX ET MONUMENTS FUNÉRAIRES.**  
 Cénotaphe de Henri de Guise le Balafré, XVII, 176.  
 Cénotaphe du shah Jehan, XVI, 401.  
 Colonne de Daubenton, II, 128.  
 Monument du capitaine de Lyvois, III, 108.  
 Monument des comtes de Neuchâtel, à Neuchâtel, XX, 377.  
 Monument élevé à Despourrins, dans la vallée d'Aspe, XX, 144.  
 Moraï (un), à Nonka-Hiva, XI, 177.  
 Pyramide funèbre de la Pène, VII, 125.  
 Pyramides d'Égypte, I, 345; II, 197; XI, 348, 349.  
 Reliquaire de Plestin, VI, 77.  
 Sarcophage de l'Asie Mineure, XVI, 220.  
 Sarcophages chrétiens, VIII, 268.  
 Sarcophage de Pythagore, XI, 96.  
 Sépulture d'un Indien Coroados, XVI, 88.  
 Urne cinéraire antique, II, 314.  
**TOM ET EVA**, XXI, 48.  
**TOMBOUCTOU**, XXIV, 152.  
**TONNEAU** (le) de Diogène, XVI, 88.  
 — (un) de voyage, XV, 310.  
 — aux trois liqueurs, XV, 403, 404.  
 — (le Gros) de Heidelberg, III, 93.  
**TONTE** (une) de moutons, XIX, 236.  
**TOPIAM** (Thomas), XXVIII, 336.  
**TORCHE** de la procession de la Fête-Dieu, à Angers, XIV, 152.  
**TORELLI** (Lucia), XVI, 337.  
**TORPILLE** (la), ou raie électrique, XXIII, 148.  
**TORTILLERAS**, femmes mexicaines préparant la tortille, XXII, 388.  
**TORTOSE** (Syrie), XV, 280.  
**TORTUES**, I, 193; II, 204; XII, 248; XX, 24; XXX, 317, 365.  
**TOUCANS**, I, 409.  
**TOUCHER** (Phénomène du), X, 358.  
**TOUGRA**, ou chiffre du Grand Seigneur, I, 176.  
**TOULON**. Entrée du port, XVI, 261.  
**TOUR** à bois, VIII, 148.  
 — à polir les agates, XXIV, 376.

**TOUR** (la) d'Ansouhaite (Gironde), XXX, 24.  
 — de Babel; ses ruines, X, 33.  
 — du Beffroi, à Béthune, IV, 241.  
 — du Beffroi, à Bruges, XXIII, 177.  
 — de Buffon, à Montbard, XXIX, 329.  
 — du château de Taillebourg, XXIV, 365.  
 — de Clotilde, à Paris, XXV, 277.  
 — de Déols, XIX, 213.  
 — et donjon de Châtillon-sur-Indre, IX, 157.  
 — de Dunkerque, XX, 60.  
 — à feu de Honfleur, X, 372.  
 — de la Frankenburg, XXVI, 25.  
 — de Goliath, à Berne, XV, 348.  
 — de l'Horloge, à Berne, XIV, 65.  
 — de l'Hôtel de ville de Bourges, I, 109.  
 — de Juniville, IX, 157.  
 — de Londres, I, 340. Son entrée, VI, 268. Plao, X, 112. Incendie de 1844, 113.  
 — de la Madeleine, à Verneuil, XVI, 361.  
 — de Montlhéry, II, 37.  
 — de Mousa, XXI, 433.  
 — (la) d'Odre, à Boulogne-sur-Mer, XV, 332.  
 — penchée de Saragosse, XX, 61.  
 — de Pey-Berland, à Bordeaux, XII, 292.  
 — du Pont, à Prague, XXII, 140.  
 — du Pont, à Villeneuve-lez-Avignon, XVI, 40.  
 — de porcelaine de Nankin, XII, 397.  
 — (la) de la Poudre, à Prague, XXII, 141.  
 — de Quineville, I, 216.  
 — de la reine Jeanne, à Entressen (Bouches-du-Rhône), XXX, 253.  
 — (la) Saint-Jacques la Boucherie, XXVI, 281.  
 — de Saint-Nicolas, à Cordoue, VII, 57.  
 — de Saint-Pierre de Luxembourg, à Ligny-sur-Ornain, XXVI, 20.  
 — de Sainte-Gertrude, à Nivelles, XVII, 364.  
 — (Vieille) servant de moulin, sur l'Ilérault, XXIV, 260.  
 — à signaux d'après la colonne Trajane, VIII, 93.  
 — Solidor, IX, 157.  
 — (la) des Sorciers, à Sion (Valais), XXIX, 272.  
 — de Soukharev, à Moscou, IX, 281.  
 — de la Turbie, près de Monaco, XXI, 77.  
 — (la) des Vents, à Athènes, XIX, 185.  
**TOURELLE** de l'hôtel de la Trémoille, IX, 380.  
 — rue Vieille-du-Temple, à Paris, VIII, 301.



TOURNEBROCHE-mû par le feu, VIII, 418.

TOURNEUR (le) d'autrefois, XXI, 20.

TOURS inclinées de Bologne, I, 305, 306.

— mouvantes, V, 45.

— de Saint-Vincent de Mâcon, V, 25.

TOURS et outils du tourneur. Le tour à pointes, XXI, 21. Le tour en l'air, 52. Outils du tourneur, 53. Mandrins, 92. Objets tournés, 132.

TRACÉS de fortifications, IX, 237 à 239.

TRAÎNEAU (le), XXX, 42.

— russe, XII, 220.

TRAINS, VIII, 48; IX, 393.

TRAINS de bois sur un fleuve américain, XVII, 217.

TRAITÉ de Guillaume Penn avec les Indiens, II, 329.

— de paix signé à Munster en 1648, tableau de Terbourg, XXIV, 393.

TRANSLATION des restes mortels de Napoléon, IX, 41, 44, 45, 48.

TRANSPORT du campanile de la chapelle de Crescentino, XII, 328.

— (Nouveau mode de) des soldats blessés, en Algérie, X, 252.

— du tombeau du général Desaix, XII, 253.

— du vin chez les Romains, IV, 404.

TRAPPE-MÈRE (Couvent de la), XVII, 305.

TRAPPERS, XI, 12, 13.

TRAPPISTES, III, 196, 197.

TRAQUET (le), *Saxicola rubicola*, XXVI, 24.

TRAQUETS, oiseaux, XX, 380.

TRABACH (Prusse rhénane), XXVIII, 437.

TRAVAILLEUR (l'Éternel), XIX, 257.

TRAVERSÉE du Havre à Honfleur, X, 213.

TRAVESTISSEMENT à un bal de la cour, en 1785, XI, 61.

TRÉBIZONDE, XXIV, 424, 445.

TREILLE du palais de Hampton-Court, XVIII, 388.

TRENCK (Frédéric, baron de), XIV, 64.

TRENTAINES (les) de Bertal de Haze, XXIV, 447.

TRENTE (Tyrol), XXII, 177; XXIV, 440.

TRIANON (le) de porcelaine, à Versailles, XXV, 173.

TRIBUNES (la), à Florence, XVII, 265.

TRICHODESMUM EHRENBURGH, XIII, 168.

TRICLINUM, V, 236.

TRICTRAC (une Partie de), XVIII, 381. Trictrac ou abacus athénien, 383.

TRIDACNE allongée, VI, 80.

TRIESTE, XXII, 108.

TRIULA (la), ou le dépiquage au Chili, XXVII, 392.

TRILOBITES fossiles, II, 380.

TRIOMPHE (le) de l'Amour, XVI, 444.

TRIOMPHE de Carème, X, 80.

— de Pétrarque, IV, 192.

— (le) de Thomas Shakshaft et de sa femme, XIX, 252.

TRIPTYQUE, III, 164.

TROCHILUS, XIII, 336.

TROIS ÂGES (les), VIII, 383.

TROIS AMIS (les), XXVII, 285.

TROIS AMOURS poétiques, VIII, 105.

TROIS MOIS sous la neige, XVI, 108.

TROIS TOURS (les), Tyrol, XXV, 33.

TROMBES marines, X, 37.

TROMPETTES, XX, 36, 80, 136, 168, 300.

TRONC pour les pauvres, X, 285.

— en terre cuite trouvé à Vichy-les-Bains en 1818, XXVI, 376.

TRONCS d'arbres gigantesques du Brésil, contemporains d'Homère, XXVIII, 325.

TRONE d'un empereur de Constantinople, XXII, 400.

TROQUE, coquillage, XVIII, 121.

TROSKI (le), voiture russe, XXI, 36.

TROUBADOUR au treizième siècle, XII, 365.

TROUILLE ou Trouillac (François), IX, 396.

TRIPTYQUE de Rampillon, XXVIII, 337.

TSGANES (les Trois), XXV, 297.

TRES pour appareils, XXII, 268.

TUGGURT (Sahara algérien), XXVI, 221.

TUILE de Pompéi représentant un masque comique, III, 269.

TUKHT-E-RWAN, chez les musulmans de l'Inde, VIII, 436.

TUNNEL d'un chemin de fer, II, 29.

— sous la Tamise, III, 37.

TUPAIE, XVI, 477.

TUPINAMBS baptisés à Paris, X, 401.

TURBANS, IX, 5.

TURBO REBANÉ, V, 252.

TURENNE, I, 76.

TURGOT, XXV, 380.

TURLUPIN, II, 164.

TURNER, peintre, XXII, 236.

TYPANS anciens et modernes, XX, 424.

TYPES cristallins, XIX, 232.

TYPES NATIONAUX, costumes, scènes de mœurs.

Voy. Habitations, — Jeux et divertissements.

Abbé et abbesse, VIII, 96.

Abyssiniens. Dausse abyssinienne, VI, 56. Abyssinians, 249. Soldat abyssinien, XV, 297.

Acuador (l'), porteur d'eau de Lima, XXII, 103.

Agnatero, ou porteur d'eau à Quito, XIX, 20.

Akali, religionnaire indien, IV, 372.

Akali lançant un disque, XXII, 272.

Albanais, VI, 128.

Alsaciens et Alsaciennes. Leurs costumes au dernier siècle, XV, 124, 125.

Apothicaire au seizième siècle, IV, 205.

Arabes. Bedouins, IV, 16. Cavalier arabe, VIII, 176. Musiciens arabes dans un café d'Alger, IX, 65. Arabes de la garde de l'iman de Mascate, 241.

Arlesaunes, XI, 289.

Armée prussienne, nouveaux costumes, XIII, 333.

Arménien de Constantinople, VII, 232.

Arménienne (une), XXIX, 192.

Arracheur de dents au seizième siècle, IV, 204.

Arrivée des marchands au carreau des halles, à Paris, X, 396.

Bachi-bozouq (un), XXVII, 201.

Bains romains, IV, 276.

Bains tures, IX, 293.

Barbier au seizième siècle, IV, 204.

Bateliers chez les Ottomans, IX, 32.

Berceau finlandais, X, 16.

Berceaux canadiens, IV, 48.

Berger (un) en Kabylie, XXIX, 281.

Berger des Landes gardant son troupeau, X, 449.

Berger des montagnes d'Écosse, VII, 217.

Berger peul, XV, 173.

Bergers (les) d'Arcadie, VIII, 9.

Berpois et Bernoise, V, 1: XIX, 177.

Bohémiens, IV, 188, 189: IX, 437: XIX, 393.

Bonzes pénitents japonais, XXVI, 348.

Boschiman, I, 320.

Boucanier de l'île de la Tortue en 1686, XVII, 308.

Boulanger à Cuba, XXV, 389.

Boutriquier égyptien, VI, 36.

Boutique d'aquaiolo, à Naples, VIII, 281.

Boxeurs, VIII, 280.

Brahme (Jeune) expliquant la loi dans un temple de Bénarès, VIII, 1.

Brahmine Scheschal, I, 128.

Brésiliens (Famille de planteurs) allant à l'église, V, 105.

Brigade des votes, en Angleterre, V, 297.

Bulgares, XI, 47.

Cabaret de Ramponneau, IX, 233.

Caboche tirant de l'arc, XII, 72.

Caïres, VI, 192, 236.

Calesso de Naples, II, 257.

Canonier ture en 1690, VIII, 56.

Caravane arabe (Préparatifs du départ d'une), II, 56.

Caravanes mexicaines dans les prairies, XIII, 264.

Carnaval à Haïti, IX, 57.

Cascarottes (les), marchandes de sardines à Bayonne, XXIX, 232.

Cavalerie irrégulière de Punjab: officiers, XXV, 101.

Cavalier français (Équipement d'un), au dix-septième siècle, I, 76.

- TYPES NATIONAUX. — Suite.**
- Cavalier wahabi, XV, 8.
- Cavaliers moscovites au seizième siècle, XXIX, 397.
- Chamaue, IX, 344.
- Chasseur de rats, en Angleterre, IX, 273.
- Chasseur de truffes du comté de Sussex, VII, 97.
- Chasseurs à pied de l'armée française, IX, 281, 285; XII, 21.
- Chasseurs japonais, XXIV, 332.
- Chasseurs tyroliens, XIII, 57.
- Chamrière d'Indiens aux environs de Quito, XX, 32.
- Chef (un) moïsgou, XXVI, 84.
- Chef de sauvages coroados, XIII, 44.
- Chinois, VI, 277; VII, 108.
- Chinoise (Petits pieds d'une), V, 76.
- Cipayes du Bengale; sous-officiers, XXV, 400.
- Circassiens, VI, 176.
- Coiffure à la Belle-Poule, IX, 21.
- Coiffures actuelles de la Normandie, XX, 376.
- Coiffures hollandaises, XXVII, 356, 360.
- Coiffures de l'infanterie française, IV, 180, 181.
- Coiffures orientales, IX, 5, 141.
- Colon de la baie d'Hudson au dix-septième siècle, XII, 348.
- Contrebandiers, en Portugal, V, 384.
- Corps de garde turc, II, 405.
- Cosaque (Sous-officier), VII, 12.
- Costume des femmes qui portent l'eau à Venise, XXI, 16.
- Costume des femmes de Nixona et d'Alicante, XXII, 221.
- Costumes des Antilles, X, 97.
- Costumes bavares, XXIV, 325.
- Costumes catalans, XXV, 261.
- Costumes au Chili, XVII, 461.
- Costumes civils et de la cour sous Charles le Chauve, XI, 261.
- Costumes civils, militaires, religieux et de la cour, en France, au dixième siècle, XI, 364. Au onzième siècle, XII, 60. Au douzième siècle, 125, 196, 364.
- Gens de trait au quatorzième siècle, XIII, 264. Bourgeois, seigneurs et dame veuve au quatorzième siècle, XIV, 84, 252. Costumes de cour et de ville au quinzième siècle, XV, 276, 308. Costumes militaires, 369, 372; XVI, 212.
- Damoiseaux et homme de loi vers 1480, XVII, 45. Dames de condition, 332.
- Costumes des seigneurs sous François I<sup>er</sup>, XX, 29. Costumes militaires, 324. Capitaine de cheval-légers sous Henri II, XXI, 332. Hallebardier suisse, 333, 364. — Règne de Charles IX. Costumes militaires, XXII, 431. — Règne de Henri III. Costumes civils, XXIII, 85, 124. Costumes militaires, 323. — Règne de Henri IV. Costume civil, XXIV, 51. Costume militaire, 172. — Règne de Louis XIII. Costumes civils, XXV, 143, 188, 291. Costumes militaires, XXVI, 140, 172. — Règne de Louis XIV. Costumes civils, 364; XXVII, 42; XXVIII, 107. Costumes militaires, 347, 388.
- Costumes des dames persanes en 1666, XXV, 50.
- Costumes ecclésiastiques, en Grèce, XII, 304.
- Costumes du pays d'Égra, XVII, 100.
- Costumes des femmes de Forjok, XXVI, 405.
- Costumes de femmes françaises au quinzième siècle, VI, 357; XVI, 308.
- Costumes de la Forêt-Noire et de la Souabe bavaroise, XXIV, 401.
- Costumes hongrois, XVIII, 253.
- Costumes de l'île de Ré, XXIX, 24.
- Costumes iolofs, XIV, 324.
- Costumes des jeunes filles des Vosges, XXI, 292.
- Costumes de Lima, XIV, 344.
- Costumes de la Lusace, XIII, 12, 13, 64.
- Costumes de Manille, XII, 32.
- Costumes des montagnes de la Catalogne, XI, 28.
- Costumes de femmes, à Panama, XIII, 128.
- Costumes du pays de Bade, XXIV, 325; XXV, 52.
- Costumes de la petite Boukharie, XIII, 88.
- Costumes (Nouveaux) de l'armée prussienne, XIII, 333.
- Costumes russes, III, 292, 293.
- Costumes des seigneurs persans en 1666, XXV, 77.
- Costumes tyroliens, XXV, 53.
- Costumes et carrosses milanais au seizième siècle, III, 46.
- Courrier indien, VII, 384.
- Crétin (un) du Valais, VIII, 120.
- Crieur des confréries en grand costume (1621), XXVII, 248.
- Dames de Saint-Louis, à Saint-Cyr, X, 57.
- Damoiseaux et homme de loi au quinzième siècle, XVII, 45.
- Dances de sauvages brésiliens, XI, 265.
- Danseurs (Anciens) brésiliens, XXVII, 144.
- Danseuse japonaise, XXX, 5.
- Debtérés chantant et dansant devant le patriarche, XXVI, 497.
- Derviche tourneur, VII, 70.
- Druses (Femmes), IX, 368.
- Échansons romains, III, 147.
- École chrétienne de jeunes filles, à Calcutta, VII, 277.
- École turque, X, 217.
- Écolier égyptien, V, 8.
- Écorceuses de chênes, aux États-Unis, III, 212.
- Écrivain public, en Italie, II, 313.
- Égyptiens (Cavaliers), VIII, 404.
- Élévation à la royauté chez les Francs, XIII, 328.
- Équipement et habillement de l'infanterie française, IV, 180, 181; X, 349.
- Esclave marron, à Rio-Janeiro, XIV, 229.
- Esquimaux (Femmes), IV, 301. Habitation d'Esquimaux, à Frédérikshaab, VII, 129.
- Fabricant d'armures au seizième siècle, IV, 252.
- Fabricant de fromages des montagnes du lac de Brienz, XVIII, 15.
- Fakir de l'Inde accomplissant un vœu fanatique, IV, 324. Fakir se faisant enterrer vivant, X, 405.
- Famille (une Ancienne) du Brésil, XXVII, 144.
- Fellahs (homme et femmes), XV, 44, 45.
- Femme (une) du Caire, XIX, 56.
- Femme guèbre, XXVI, 432.
- Femmes de Bethléem, XXVIII, 408.
- Femmes de la Cervara, XXVII, 445.
- Femmes de Mola et de Castellone, X, 249.
- Femmes de Mola di Gaete, XXVII, 408.
- Femmes de Panama, XIII, 128.
- Femmes peules, XV, 173.
- Femmes saldaïses (Vendée), XVII, 365.
- Femmes de Trébizonde, XXIV, 125.
- Fête du diên Chocolat, au Nicaragua, XXIV, 200.
- Fienarole (les), royaume de Naples, XXIV, 329.
- Foulonniers anciens, VII, 236.
- Francs au quatrième siècle, X, 400.
- Franque (Femme) riche au cinquième siècle, X, 400.
- Fribourgeois en costume de fête, XVIII, 209.
- Funérailles à Élénsis, XXVII, 37.
- Funérailles d'un prêtre thibétain, XXX, 65.
- Garde écossais sous Louis XV, VIII, 356.
- Gardes de nuit et éclaireurs au seizième siècle, VII, 368.
- Gaulois (Costume d'un chef) sous la domination romaine, X, 360.
- Gaulois de diverses classes, X, 316, 317.
- Gitanas de Triana, faubourg de Séville, XXII, 396.
- Gladiateurs, III, 329, 332, 333.
- Grand prêtre bouddhiste, en Chine, V, 192.
- Grecs anciens; fantassins et cavaliers, XX, 224.
- Griquois, VIII, 41.
- Guerrier abahdeh, XIII, 373.
- Guerrier peul des bords du Sénégal, XV, 473.
- Habitant de la Terre de Fen, XXVI, 228.
- Habitants des Landes, III, 353; X, 149.
- Haitiens; sentinelle et tambour, V, 420.
- Hammal, portefaix turc, XXIX, 168.
- Hawaïen, XI, 293.
- Hindous montrant en public des oiseaux savants, XXVIII, 305.

## TYPES NATIONAUX. — Suite.

- Hollandais, VI, 13.  
Hommes à grisgris, IV, 280.  
Hongrois du comté de Trentschine, X, 176. Costumes hongrois, XVIII, 253.  
Hottentot, I, 412.  
Hocos, VII, 320.  
Imprimerie hollandaise au seizième siècle, II, 344.  
Indiens de diverses tribus, V, 404; IX, 360; X, 181, 329; XVI, 233, 237; XVIII, 136; XIX, 381, 384, 400; XX, 280.  
Intérieur d'une ferme en Bretagne, XII, 320.  
Irlandais et Irlandaises, XI, 241; XIII, 204, 381; XVIII, 356.  
Islandais venant à une foire de Reykiavik, VI, 397.  
Islandaise en habits de fête, V, 68.  
Japonais, VI, 381; VII, 252, 253; XXVI, 316.  
Jennes (Deux) mariés dans la Forêt-Noire, XXVII, 189.  
Jongleurs indiens, I, 201.  
Juif tenant le meuzoth, XXV, 32.  
Kalmouks devant leur tente; moulin à prières, XXI, 225.  
Kamtchatdale faisant du feu, XV, 320.  
Kimri, III, 208.  
Kirghizes-Cosaques, III, 276.  
Kora (un), tribu de la race des Hottentots, XXVII, 244.  
Korannas, VI, 237.  
Laboureur du Liban, VIII, 396.  
Laboureurs au quatorzième siècle, XIV, 407.  
Laboureurs égyptiens, XV, 144.  
Lancier de Cyrus le Grand, III, 74.  
Lapons, I, 244; VII, 49.  
Lavans d'or dans la Nouvelle-Gre-nade, XXII, 244.  
Libraire ambulante au dix-septième siècle, XIV, 261.  
Lithuaniens, IV, 393.  
Madones, en Italie, III, 404, 405.  
Maragata, V, 21.  
Marchand de cartes géographiques, IX, 121.  
Marchand de figures de plâtre, XVIII, 389.  
Marchand de macaroni, I, 401.  
Marchand de pastèques, en Italie, X, 301.  
Marchand de singes, au Caire, XII, 20.  
Marchande de fruits, à Rio-Janeiro, XVI, 181.  
Marchands d'Alger, ouvriers, manouvres, XI, 380, 381.  
Marchands de fruits et de nougats aux fêtes de Noël, à Madrid, XXIII, 408.  
Marchands de fruits et de volailles à Cuba, XXV, 388.  
Marché à Quimper, IV, 361.  
Marché à Rio-Janeiro, XVI, 181.  
Marché à Valparaiso, XVII, 164.  
Mendians japonais, XXIX, 365.  
Ménestrels français au quinzième siècle, XIV, 47.  
Mexicain (Cavalier), sa femme et leur domestique, VI, 340.  
Mineur chilien, XV, 120.  
Moisson dans la campagne de Rome, XIII, 305.  
Moissonneurs (les), V, 329.  
Muezzin, I, 340.  
Musicien juif, costume de Mogador, X, 29.  
Musiciens kalmouks; musique religieuse, XXII, 85.  
Musulmane, IV, 373.  
Musulmans. Leur attitude pendant la prière, VIII, 84. Leur manière de saluer, 85.  
Natures de la Nouvelle-Calédonie, XIV, 44.  
Normand (Soldat), X, 401.  
Normands (Paysans), V, 440; VII, 308, 309.  
Norvégiens, V, 37.  
Nouveau-Zélandais en costume européen, I, 220. Habitant de la Nouvelle-Zélande, XI, 333.  
Ornements de la levre inférieure en usage chez quelques peuples de l'Amérique, XVIII, 139, 184, 239, 350, 390.  
Orphelins et orphelines de la maison d'asile, à Amsterdam, XXIX, 145.  
Patagon, X, 101.  
Paysanne bretonne, VII, 121.  
Paysans des Alpes retournant au village, IV, 261; XX, 353.  
Paysans du Brunswick allant à la messe, XXIV, 1.  
Paysans polonais, IV, 392.  
Pêcheur (Petit) de crevettes, V, 376.  
Pêcheur d'huîtres, V, 340.  
Pêcheur (un) du Sind, XXII, 136.  
Pêcheurs de Doggerbank, dans la mer du Nord, XIX, 396.  
Pêcheurs d'éponges, à Cuba, XXV, 333.  
Pêcheurs norvégiens, XXV, 169.  
Peuls, ou Fellane (hommes et femmes), XV, 173.  
Peuples fabuleux selon les Chinois, XXVI, 40, 96.  
Piémontais (Petits), X, 245.  
Pipes turques, IX, 404.  
Pope, ou prêtre russe, III, 293.  
Porteur d'eau, à Calcutta, XXVIII, 272.  
Prêtre abyssin, XXVI, 196.  
Religionnaires musulmans. Le Pousti; le Fakir, IV, 324.  
Racoleurs (Scène de) au dix-huitième siècle, III, 89.  
Repas d'électeurs, en Angleterre, VI, 180.  
Sakadjion (le), ou porteur d'eau va-laque, XXIII, 21.  
Savanges des prairies de l'ouest (Amérique du Nord), XIII, 313.  
Soldat marchand d'encre, III, 232.  
Soldats sous Charlemagne, XI, 220.  
Soldats sous Charles Martel, X, 401.  
Soldats circassiens, XXVII, 53.  
Soldats du régiment des patineurs, en Norvège, III, 59.  
Sonniers à la poulaine, IX, 192.  
Soutra, religieux indien, IV, 373.  
Tagales, naturels des îles Philippines, XXVIII, 312.  
Tagalitz (les), ou habitants de Manille, XII, 32.  
Tailleur au seizième siècle, IV, 205.  
Taitiens, IX, 445.  
Templiers, XII, 125.  
Timbalier à cheval, XIII, 152.  
Tortilleras, femmes mexicaines préparant la tortille, XXII, 388.  
Turkistanais, XIII, 88.  
Types russes : Serbe, Polonais, Juif, Géorgien, Ziriane, Russe, Arménien, Arabe, Kalmouk, XXIII, 129.  
Tyroliens. Paysan, III, 298. Chasseurs, XII, 57. Intérieur d'une maison tyrolienne, 277.  
Varègues russes au neuvième et dixième siècles, XI, 73.  
Vendeurs de nuit en Pologne, XXVII, 273.  
Vendangeurs, à Pola, IV, 320.  
Voyageurs au Canada, VI, 301.  
Types de races humaines sur les monuments égyptiens, XXVIII, 192.  
Tyrol (Paysage du), IV, 25. Intérieur d'une maison tyrolienne, XIII, 277.  
TZAR KOLOKOL, ou la reine des cloches, à Moscou, III, 160.

## U

- UCCELLO (Paolo), XX, 93.  
UDOMÈTRE ou pluviomètre, XXIV, 192.  
UGOLIN et ses enfants, I, 136.  
UKÉRÉWÉ (l'), mer intérieure d'Afrique, XXIV, 328.  
ULYSSE et le cyclope Polyphème, I, 324.  
ULYSSE tirant l'épée contre Circé, IV, 100.  
UNION (l') de la Cité de Londres, XXI, 372.



UNTER-LOHMA (Bohême), XVI, 101.  
 URAS (l'Arbre), II, 161.  
 UPSAL (Environs d'), VI, 308.  
 URBAIN II (le Pape) et Pierre l'Er-  
 mite prêchant la croisade à Clermont,  
 XXII, 33.  
 URNE cinéraire antique découverte  
 près de Pézenas, II, 311.

**V**

VACHES à l'abreuvoir, XXV, 349.  
 — allant au champ, XXVII, 313.  
 — écossaises, XXVI, 209.  
 VAGABOND (le), XXVIII, 180.  
 VAISSEAU antique représenté sur une  
 patère d'or, IV, 105.  
 — d'Antoine à la bataille d'Actium,  
 XVI, 156.  
 — franc, XII, 192.  
 — français le *Pélican* grappiné sur  
 la glace dans le détroit d'Hudson, XII,  
 349.  
 — hôpital, à Greenwich, VII, 28.  
 — de ligne. Coupe d'un vaisseau de  
 soixante-quatorze, I, 157. L'arrière,  
 VII, 140. L'avant; plan géométral du  
 vaisseau, 189. Vaisseau courant lar-  
 gue, X, 373. Avant d'un vaisseau de  
 guerre, XV, 249. Coupe du même bâ-  
 timent, 252. L'arrière, 256.  
 — normand (Ancien), XII, 192;  
 XXV, 208.  
 — volant, XXI, 267.  
 VAL d'Enfer, dans la Forêt-Noire,  
 X, 41.  
 VALENCE (Espagne), XXII, 196, 197.  
 VALÉRIE (Sainte) portant sa tête à  
 saint Martial, X, 388.  
 VALET de carte, II, 407.  
 — portant des pâtisseries à un bal  
 de la cour, sous Louis XIV, XIX, 72.  
 VALLAYER-COSTER (Anne), XIX,  
 288.  
 VALLÉE de l'Alphée; rivière d'Élide,  
 XXIX, 64.  
 — (la) des Angoisses, près Mous-  
 tiers, XXVII, 197.  
 — basaltique de Wonoga (Japon),  
 XXIV, 73.  
 — de Claudefour, XIV, 361.  
 — de la Gietaz, entre Flumet et le  
 col des Aravis, XXIX, 25.  
 — de Graisivaudan, II, 304.  
 — de Lauterbrunn et chute du  
 Staubbach, XXI, 353.  
 — de Meyringen, XVIII, 44.  
 — principale de Hong-kong, XII,  
 257.  
 VALLÉES de Glen-Roy et Glen-Turit,  
 en Écosse, XIV, 249.  
 VAN-DYCK recevant une leçon de  
 dessin de sa mère, XI, 169.  
 VAN-HUYSEM (Jean), XXVI, 33.  
 VANLOO (Carle), XVIII, 372.  
 VAN-MECKENEN (Israël), XVIII, 269.  
 VAN-OSTADE, II, 263.  
 VAN-SPAENDONCK, XI, 344.  
 VANSSE MORIO, V, 100.  
 VANDER-BRACH, XV, 385.

mite prêchant la croisade à Clermont,  
 XXII, 33.  
 URNE cinéraire antique découverte  
 près de Pézenas, II, 311.

UTENSILES et armes de l'île de Ti-  
 mor, XXVI, 116, 117.  
 USUMASINTA (de Rio), XVIII, 293.

## VÉGÉTAUX.

Acacia (l') de Robin, au jardin des  
 Plantes de Paris, XXII, 265.  
 Acinetum (l'), XXI, 281.  
 Agave d'Amérique, I, 184.  
 Ajonc d'Europe, III, 340.  
 Algues microscopiques, XIII, 467.  
 Antirrhinum græcum, XXIV, 42.  
 Arbre à manne, II, 393.  
 Arbre à pain, I, 229.  
 Arbre à poivre de la Jamaïque, III,  
 81.  
 Bambou, II, 77.  
 Bananier, I, 89.  
 Baobab, V, 289; XXVI, 313.  
 Brugmansia Zippelii, I, 376.  
 Cacoyer, II, 408.  
 Canues à sucre, I, 80.  
 Caoutchouc (Arbre du), II, 144.  
 Cèdres du Liban, VII, 325.  
 Cereus giganteus (Gierge géant),  
 XXX, 285.  
 Chaulme, II, 64.  
 Chardon à foulon, I, 240.  
 Châtaignier (le) d'Ésau, XXV, 89.  
 Châtaignier (le Grand) de l'Etna, I,  
 173; IV, 387.  
 Chêne (le) d'Antein, dans la forêt de  
 Sénart, XXVII, 284.  
 Châtaignier (le) de Neuve-Celle, au  
 bord du lac de Genève, XIX, 277.  
 Châtaignier (le) de Robinson, XX,  
 269.  
 Chêne d'Allouville, I, 272.  
 Chêne de Montravail, XVIII, 220.  
 Chêne-liège, XX, 17; XXIV, 98.  
 Cotonniers, I, 44, 45.  
 Cycas revoluta, XII, 141.  
 Dragonniers, II, 204.  
 Ellébore d'Orient, XX, 72.  
 Épi de blé que l'on suppose produit  
 par un grain trouvé dans un sarcophage  
 de l'ancienne Égypte, XXVI, 80.  
 Érable à sucre, III, 273.  
 Espeletia, XVI, 237.  
 Euphorbes arborescentes de l'Afrique  
 centrale, XXVI, 249.  
 Fibres élémentaires des tissus. Chan-  
 vre; lin, XXIII, 48. Coton, 247.  
 Frêne, XII, 53.  
 Forêt vierge entre Matura et Jundi-  
 cuara (Brésil), XXVIII, 225.  
 Fougères, II, 204.  
 Graminées, V, 300, 304.  
 Houx, I, 367.  
 If (l') de la Motte-Fouilly, XXII,  
 304.

VÉGÉTAUX. — *Suite.*

Iguame de la Chine, XXIV, 400.  
 Latanier en fleurs, XXV, 285.  
 Laurier camphrier, I, 400. Laurier commun, III, 9.  
 Lierre (le) de J.-J. Rousseau, à Feuil-lancourt, XXVII, 329.  
 Lotus, II, 281; XX, 485.  
 Mahogoni, ou arbre acajou, I, 29.  
 Mauceuilier, XXVI, 184.  
 Mandragore (la), XXII, 309.  
 Népenthes, VI, 256.  
 Noisetier d'Espagne, XX, 216.  
 Noix du Brésil, XXIV, 243.  
 Nymphaea, II, 281.  
 Oliviers de Grèce, II, 32.  
 Oranger célèbre de Versailles, XXV, 217.  
 Oranger de Séville, II, 389.  
 Orme à Brignolles, XX, 457.  
 Palmier arce, IV, 41.  
 Palmier talipot, I, 385.  
 Pandanus de l'île du Prince, XX, 121.  
 Papyrus d'Égypte, I, 288.  
 Pêcher conduit en éventail, XXIV, 451.  
 Phormium tenax, I, 192.  
 Picquotiane, XVII, 381.  
 Pin araucaria, II, 204.  
 Pin de montagne, XV, 476.  
 Pin de Norfolk, XII, 440.  
 Plantes de l'aquarium, XXVII, 5.  
 Plantes grasses, XXV, 29.  
 Platane (un) entre Smyrne et Bour-nabat, XX, 81.  
 Platane de l'île de Cos, XXVI, 400.  
 Platane de Godefroy de Bouillon, à Bujigleré, XXV, 340.  
 Platane (le) de Troun, XXVI, 469.  
 Polytrix en arbre, XVI, 407.  
 Pommier nain taillé en gobelet, XXIV, 152.  
 Rafflesia Arnoldi, I, 376.  
 Rhododendrons, XXVII, 432, 433, 492.  
 Ricin palma Christi, IV, 80; XXIV, 317.  
 Sapin (Débris pétrifiés de), XVI, 325.  
 Sapin blanc, XII, 52, 53.  
 Shaddock (Arbre du), III, 345.  
 Syphilium (le), XXIII, 342.  
 Sycomore (le) de Mataryeh, en Égypte, XXVII, 33.  
 Tabac, I, 85.  
 Tamarin, II, 359, 360.  
 Térébinthe de l'Oned-en-Nsa, XXVII, 76.  
 Thè, I, 68.  
 Thuyas, II, 204.  
 Trichodesmium Ehrenbergii, XIII, 468.  
 Troncs d'arbres gigantesques du Brés-il contemporains d'Homère, XXVIII, 325.

Upas (l'Arbre), II, 161.  
 Vanille, XVIII, 24.  
 Victoria Regina, VI, 284, 285.  
 Yucca filamentosa, XXIV, 37.  
 Zamang (le) de Guere, XXVIII, 400.  
 Zamies, II, 204; XII, 441.  
 VAILLEURS de nuit en Pologne, XXVII, 273.  
 VELARUM d'amphithéâtre, III, 335.  
 VELASQUEZ, VI, 17.  
 VELLÉDA, VII, 449.  
 VENDANGEURS, à Pola, IV, 320.  
 VENDOME, XXI, 96.  
 VENISE, XV, 405; XVI, 64; XXI, 212; XXII, 461; XXVII, 292.  
 VENTE de tableaux en 1788, XXX, 392.  
 VÊSUS de Quinipilly, XV, 201.  
 VER à soie du ricin, XXIV, 317.  
 VERNEUIL, XVI, 361.  
 VERGÉTORIX, monnaie gauloise, XXI, 136.  
 VERNON (l'Amiral), XIII, 384.  
 VÉRONE, XXVII, 296.  
 VERRES (Choix de) et vases curieux, XXVIII, 165.  
 VERRU d'une porte romaine, IV, 296.  
 VERS à soie, XIII, 340.  
 VESTA, déesse des boulangers, XXV, 432.  
 VÊSUVÉ (le) avant et après l'éruption de 79; le cratère avant l'éruption de 1834; coupe diamétrale du Vésuve, VII, 332, 333. Promenade de jour au Vésuve, XIV, 212.  
 VÉTÉRAN (le) et le conserit, XV, 49.  
 VEUVE (la) du maître de chapelle, XXVII, 229.  
 VEZELAY, XXI, 105.  
 VIADUC du chemin de fer de Lyon à la Méditerranée, entre Tarascon et Beaucuire, XXIX, 97.  
 — de Chaumont, sur le chemin de fer de l'Est, XXX, 125.  
 — du val Fleuri, IX, 437.  
 — du Voiron, II, 28.  
 VIA-MALA, entre Thusis et Ander (Suisse), XVIII, 219; XXIV, 161.  
 VICENCE, VII, 81.  
 VICTOIRE (la) antique de Brescia, XXIX, 432.  
 — et reconnaissance, XXI, 349.  
 VIE (la) humaine, composition allé-gorique, XX, 149.  
 — (la) humaine, fresque de Bende-mann, XIX, 188.  
 VIEILLARD (le) aux deux flûtes, XI, 81.  
 — (Portrait de), XXII, 47.  
 VIEILLESSE (la), XIV, 208; XX, 313.  
 VIERGE (la) à la chaise, II, 405.  
 — colossale du Puy, surnommée la Notre-Dame de France, XXX, 463, 292.  
 — (la) et les anges adorant l'Enfant Jésus, XVIII, 245.

VIERGE (la) dite la Belle Jardinière, XVII, 65.  
 — (la) des druides, à Chartres, XXII, 64.  
 — (la) et l'Enfant Jésus, XVII, 341.  
 — (la) et l'Enfant Jésus dans un jar-din, XIII, 396.  
 — (la) et saint Jean, groupe sculpté en bois, XVII, 64.  
 — (la) de fer de Nuremberg, XX, 312.  
 VIÈTE (François), XVI, 373.  
 VIGIE de la Heve, près du Havre, X, 374.  
 VIGNACOURT (Alof de), XIX, 369.  
 VIGOGNE, IV, 308.  
 VILAIN (le), poisson, XXIII, 192.  
 VILLAGE nègre à la Guadeloupe, XIX, 193.  
 — papou, sur pilotes, dans la Nou-velle-Guinée, XXIII, 36.  
 — (un) tzigane, en Valachie, XXX, 396.  
 VILLA REALE (la), à Naples, XXVII, 256.  
 VILLA-VELUD, village de la Vieille-Castille, V, 121.  
 VILLE (la) des chiens, XIII, 260.  
 — du Grand-Lac-Salé, XXVIII, 208.  
 VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON, XVI, 10.  
 VILLES, villages et ports de mer.  
 Aiamba, village de la Nouvelle-Gui-née, VII, 160.  
 Aignes-Mortes, XV, 121.  
 Aix-la-Chapelle, XXVII, 261.  
 Ajaccio, XII, 189; XIX, 133.  
 Albany (Rue d'), État de New-York, V, 353.  
 Alexandrie, en Égypte, VIII, 405.  
 Alger (Ville et rade d'), II, 4.  
 Alicante, XXII, 220.  
 Alouclita, XXIII, 364.  
 Aloupka, XXIII, 304.  
 Altorf, XIII, 337.  
 Amalfi, XV, 329.  
 Amritsar, ville du royaume de La-hore, IV, 389.  
 Amsterdam, III, 201; VIII, 443.  
 Andacollo (Chili), XXVI, 100.  
 Andernach, XI, 89.  
 Andresselles, près d'Ambleuse, XXI, 269.  
 Antibes, XVI, 168; XXVIII, 396.  
 Antiparos, XXII, 185.  
 Archangel (Nouvelle-), XIII, 156.  
 Assinie (Port d'), Guinée, XV, 20.  
 Astrakhan, VIII, 37.  
 Athènes, VI, 57; XII, 268, 269, XIX, 185.  
 Auch, XXIX, 292.  
 Auxerre, III, 49.  
 Avignon, XI, 285.  
 Bacharach, XXIII, 45.  
 Bahia (Brésil), XXI, 380.  
 Balacalava, XXIII, 221.  
 Balbek, XIII, 377.

VILLES. — *Suite.*

- Ban de la Roche, IX, 97.  
 Barcelone, IV, 240; XI, 29; XXV, 237.  
 Basse-Terre (la), XI, 228.  
 Baudéan (Hautes-Pyrénées), XXII, 364.  
 Beaucaire, VIII, 305.  
 Beirout, VIII, 389.  
 Berghen, en Norvège, VIII, 233.  
 Berne. La fosse aux Biches, XV, 318. Tour de Goliath, 349.  
 Besançon, XIII, 40.  
 Béziers, XXVIII, 369.  
 Biarritz, XXVI, 160.  
 Bonifacio, I, 252.  
 Bordeaux, XI, 73, 180, 181, 232, 292, 293.  
 Bongie, XV, 345.  
 Brest, III, 369.  
 Bridgetown, à la Barbade, VIII, 17.  
 Bruges, XXIII, 177.  
 Brunn, XXII, 243.  
 Brumen, XIV, 273.  
 Bude, XVIII, 284.  
 Burgos, V, 217.  
 Cadix, VII, 353.  
 Caïre (le), XXIII, 265.  
 Calais, IV, 405.  
 Callacaud, XXVI, 373.  
 Calliano, XXVIII, 300.  
 Candie, XXII, 277.  
 Capoue, XXIX, 17.  
 Capri, XII, 316; XXII, 92.  
 Caracas, XXVII, 269.  
 Carlsbad, XV, 237.  
 Carthagène (Espagne), VII, 37.  
 Casan, XI, 41.  
 Castel-Folitt, XXI, 361.  
 Castellamare, XV, 117.  
 Castiglione, XXVII, 377.  
 Catane, I, 280.  
 Cawnpore, XXV, 400.  
 Cayenne, XXIII, 352.  
 Césarée (Ruines de), VIII, 97.  
 Cette, XVI, 135.  
 Chalon-sur-Saône, XIII, 145.  
 Chambéry, V, 305; VII, 233.  
 Châteaudun, XXVII, 249.  
 Châteauroux, XIX, 37.  
 Chaux-de-Fonds (la), XX, 97.  
 Cherbourg (Rade et atterrages de), IX, 132.  
 Chershell, IX, 9.  
 Chester, IV, 345.  
 Clarens (Suisse), XVI, 85.  
 Clermont-Ferrand, XIII, 185.  
 Coblenz, XXII, 65.  
 Coeverden (Inondation de), X, 65.  
 Cogoleta, XIX, 364.  
 Constance (duché de Bade), XXX, 309.  
 Constantine, VI, 112; VIII, 249.  
 Constantinople, I, 81; VIII, 177, 237, 344.  
 Cookham, XIX, 249.  
 Coppet, XI, 368.  
 Cordoue, VII, 37.  
 Corogne (la), XIX, 144.  
 Corte, XIX, 129.  
 Crenot (le), II, 227.  
 Cronstadt, VIII, 28.  
 Cuzco, XXVIII, 160.  
 Damas, IX, 113.  
 Dantzick, VII, 364.  
 Delhi, XXVI, 245.  
 Dieppe, XII, 224.  
 Dinant (Belgique), XXIV, 372.  
 Diodonne, XIV, 325.  
 Dordrecht, XXVII, 357.  
 Douvres, XXIV, 249.  
 Draguignan, XIV, 32.  
 Dresde. Église catholique, XVIII, 145. La Galerie, 189. Jardin du palais japonais, XXII, 121.  
 Dunkerque, XI, 173.  
 Ebensee (Autriche), XXVII, 149.  
 Ehrenbreitstein, I, 321.  
 Elche (Espagne), XXIII, 52.  
 El-Maa (Sahara), XXV, 73.  
 Ems, XXVI, 260.  
 Esa, XXIX, 112.  
 Esch-sur-la-Sure (Luxembourg), XXVIII, 142.  
 Florence, XIII, 345.  
 Flumet, XXIX, 36.  
 Fontenay-Vendée, XVII, 345.  
 Fattchpore (Inde anglaise), XXV, 101.  
 Gardheia (Algérie), XXVII, 77.  
 Gargilesse, XXVI, 68.  
 Gerberoy, XXIV, 277.  
 Ghradames. Place des Fontaines, XVI, 309.  
 Ghrât (Afrique), XVII, 72.  
 Gien sur la Loire, XXI, 264.  
 Glasgow, IV, 160.  
 Gournay, XVIII, 69.  
 Granville, XII, 344.  
 Grenoble, XII, 317; XXIX, 340.  
 Guanaxuato, XII, 85.  
 Hambourg, VII, 265; X, 281.  
 Harfleur, XIII, 201.  
 Harrow-sur-la-Colline, XXIX, 361.  
 Havre (Entrée du) et tour de François Ier, III, 92.  
 Heidelberg, V, 53.  
 Hofwyl, près de Berne, VII, 43.  
 Hombourg, XXV, 244.  
 Huy-sur-Meuse (Belgique), XXII, 41.  
 Hyères (Var), XV, 397.  
 Ialta, XXIII, 332.  
 Innsbruck, III, 297; VII, 288.  
 Ischell, XIX, 169.  
 Ischia, III, 248.  
 Istapa. Le port, XVIII, 316.  
 Jérusalem, XIII, 209.  
 Junquera (la), XX, 65.  
 Kagane, XXVI, 249.  
 Kaligata, XI, 333.  
 Kané (Afrique centrale), XXVI, 53.  
 Kara-Bissar, VII, 244.  
 Kingston, à la Jamaïque, IV, 77.  
 Kufstein, XXVI, 357.  
 Kustendjé, XXVI, 92.  
 Kutchuk-Lampat, XXIII, 333.  
 La Hayane, XXIV, 405.  
 La Haye, XIII, 365.  
 Lahore, XXVI, 292.  
 Langres, XVI, 340.  
 La Paume, XI, 57.  
 La Rochelle. II, 47, 19. Vue de la ville en 1627, et la digue de Richelieu, XVIII, 256, 257.  
 Laroque, près Bonillae (Aveyron), XXX, 153.  
 Laval, XV, 364.  
 Lima, XIV, 285.  
 Lîmes (Cité ganloise de), XVII, 172, 173.  
 Limoges, XXX, 257.  
 Lishounne. Ses ruines à la suite du tremblement de terre, I, 185. La place du Commerce, V, 349.  
 Louat, XXVII, 297.  
 Lorient, XI, 412.  
 Lucerne. Une rue; le marché, XXI, 196, 197.  
 Luxembourg, XXI, 304.  
 Lyon, II, 456, 457.  
 Malaga, en Grenade, XII, 41.  
 Macao, VIII, 265.  
 Mantes, II, 201.  
 Mantone, XXVII, 304.  
 Marchienne, XXI, 481.  
 Maroc, XII, 300.  
 Marsaille, II, 496. Bassin du carénage, XVI, 49. Hôtel de ville, 52. Porte d'Als; promenade du Prado, 53.  
 Mascara, IX, 129.  
 Mayotte, XXIII, 497.  
 Mazogran, VIII, 429.  
 Médéah, VIII, 213.  
 Meissen, XVII, 447.  
 Menelon-Couture, XIX, 442.  
 Mexico, XXII, 389.  
 Mexico (l'Ancien), XVII, 336.  
 Milfanah, VIII, 377.  
 Modon, VIII, 285; XXIV, 240.  
 Monaco, XIII, 224; XVIII, 73; XXI, 188.  
 Mont Saint-Michel, I, 349.  
 Montereau, V, 93.  
 Monterey, XVII, 293.  
 Monthermé, XX, 257.  
 Montpellier, XIV, 300; XVI, 244.  
 Montrichard, XX, 344.  
 Moret, XVI, 232.  
 Morlaix, XI, 164.  
 Moroni, XXIII, 261.  
 Moscou, XXII, 208.  
 Mostaganem, XI, 129.



## VILLES. — Suite.

- Moulins (Ville et château de) au quinzième siècle, IX, 69. Une vue à Moulins, XIX, 276.
- Moustiers, XXVI, 121.
- Mouts-Moudou, XXIII, 100.
- Muglebu (Afrique centrale), XXVI, 85.
- Murcie, XXIII, 92.
- Nancy, II, 81.
- Naples, XIV, 49; XXIX, 5, 277.
- Napoléon-Vendée, XVII, 397.
- Nauplie de Romanie, XI, 388.
- Nedroma, XXVIII, 181.
- Nevers, XVI, 313.
- New-York, XXVI, 263.
- Nice, XXVIII, 249.
- Nijni-Novgorod, XXII, 352.
- Nîmes, XIV, 204.
- Ninive, XXV, 224.
- Nuremberg, IX, 49; XXVIII, 21.
- Oberstein, XXVI, 97.
- Odessa, VIII, 161.
- Olevano, XVI, 201.
- Oran, XII, 8.
- Orléans. Remparts au seizième siècle, XIV, 401.
- Ostende, XXI, 169.
- Ouchy, près de Lausanne, XVI, 84.
- Ouer gla, XXIV, 336.
- Palermo, V, 60.
- Palma, dans l'île Majorque, V, 281.
- Papigno, XVI, 260.
- Paris sous les Romains, I, 257. Vue de Paris au seizième siècle, XIII, 385. Coupe du sol sous une rue de Paris, XX, 397.
- Périgueux, XVIII, 8.
- Pérouse, XIII, 281.
- Peschiera, XXVII, 381.
- Pesth, XVIII, 284, 285.
- Petersbourg, XVI, 321.
- Peterwarden, XVIII, 341.
- Pierrefitte (Hautes-Pyrénées), XIX, 301.
- Plymouth, IX, 133.
- Pocé, XVI, 272.
- Pöstum, I, 121; XX, 116.
- Pointe-à-Pître, XI, 228.
- Pompéi (Coupe du terrain dans lequel est enseveli), VIII, 333. Restauration d'une vue de Pompéi, XVIII, 345.
- Port-Vendres, XVI, 384.
- Positano, XXIII, 84.
- Pouzzoles, XV, 65.
- Prague, XXII, 140.
- Presbourg, XVIII, 340.
- Primolano, XXVII, 301.
- Provins, XXX, 217.
- Puy-en-Velay (le), XIV, 153; XXX, 293.
- Québec, XII, 288.
- Québec et ses environs en 1759, XXIX, 287.
- Rabat, XXIV, 300.
- Retbel, XIV, 260, 261.
- Rhodes, XII, 273, 404; XXV, 344.
- Rhodes (1480), XXIV, 153.
- Riva di Trento, XXIV, 32.
- Rocamadour, XXVI, 153.
- Rotterdam, III, 12; XXVI, 393.
- Rouen, V, 137.
- Royat, XXII, 320.
- Saint-Bertrand de Comminges, XX, 396.
- Saint-Éloi (Hameau de), XX, 268.
- Saint-Esprit, près de Bayonne, XVI, 280.
- Saint-Florent le Vieil, XX, 384.
- Saint-Helier (île de Jersey), XVII, 196.
- Saint-Malo, II, 76.
- Saint-Nazaire, XIII, 397.
- Saint-Nectaire, XIV, 93.
- Saint-Paul de Loanda, XXII, 305.
- Saint-Pierre (île de Guernesey), XVII, 197.
- Saint-Quentin, XXI, 389.
- Saint-Savin (Hautes-Pyrénées), XXII, 25.
- Saint-Valéry en Caux, X, 156.
- Salzburg, XXI, 33.
- San-Leo, XVIII, 397.
- San-Marino, II, 377.
- Saratoga, XXII, 172.
- Saumur, XIII, 265.
- Scheveningue, XIII, 365.
- Scobnan, XV, 76.
- Séimoute (Ruines de), V, 317.
- Siméïs, XXIII, 300.
- Simonoseki (Japon), VI, 350.
- Sinope, XXIV, 177.
- Sirinagor, capitale du Kachmyr, XXVI, 329.
- Smyrne, IX, 288.
- Sorrente, XV, 261.
- Soudak, XXIII, 365.
- Spa, XXVI, 337.
- Spilgen, XXIII, 4.
- Stockholm, V, 173.
- Stuttgart, V, 232.
- Tanger, XII, 301.
- Teplitz. Place du château, XV, 132.
- Théodosie, XXIII, 365.
- Thionville (Plan de) vers 1645, IX, 240.
- Thoun, XXIII, 385.
- Tiensen, X, 385.
- Tombouctou, XXIV, 153.
- Tortose (Syrie), XV, 280.
- Toulon. Port et petite rade, XVI, 264.
- Trarbach, XXVIII, 137.
- Trébizonde, XXIV, 121, 145.
- Trente, XXII, 177; XXIV, 140.
- Trieste, XXII, 108.
- Tuggurt, XXVI, 221.
- Unter-Lohma, XVI, 101.
- Upsal et ses environs, VI, 308.
- Valence (Espagne), XXII, 196, 197.
- Varna, XXIV, 193.
- Vaulchue, XXVIII, 132.
- Vendôme, XXI, 96.
- Venise, XV, 405; XVI, 64; XXI, 212; XXII, 161; XXVII, 292.
- Verneuil, XVI, 361.
- Vérone, XXVII, 296.
- Vezelay, XXI, 105.
- Vicence, VII, 81.
- Village Denis, au Gabon, XXI, 345.
- Village (nn) tzigane, en Valachie, XXX, 396.
- Villa-Vellid, V, 121.
- Ville du Grand-Lac-Salé, XXVIII, 208.
- Villeneuve-lez-Avignon, XVI, 40.
- Viviers, XVI, 65.
- Wilbad-Gastein, XXV, 477.
- Windsor, XXI, 145.
- Worms, XXX, 177.
- York, II, 93.
- VINCENT DE PAUL (Saint), VIII, 169, 173.
- VINCI (Léonard de), II, 245. Sa mort, III, 77.
- VINET (Alexandre-Rodolphe), XVI, 81.
- VIOLONS, XVII, 155, 183, 232.
- VIPÈRE commune, XII, 212. Vipère noire, 213.
- VIRGILE, XXIX, 396.
- Vis d'Archimède, VI, 449.
- différentielle de M. de Prony, VIII, 116.
- VISAGE (Formes différentes du). Types de caricatures, IV, 388.
- VISHKA (un), ou observatoire militaire en Crimée, XXII, 165.
- VISOIX de Godefroy de Bouillon, VII, 161.
- VISITE du commandant Desfossés à Youbé-Soudi, fille de Ramaun-Téka, XXIII, 132.
- (la) du médecin, XI, 185.
- VITRAIL de l'abbaye de Bonport représentant Gilles Malet et sa femme, XXIX, 236.
- de la Bibliothèque de Strasbourg, XXI, 117.
- VITRAUX coloriés. Entrevue de Constantin et de Charlemagne, vitrail de l'église de Saint-Denis, VII, 45. Saint Ferdinand de Castille et sainte Adélaïde de Hongrie, vitrail de la collégiale de la ville d'Eu, XII, 357. Une famille de qualité vers 1572, représentée sur un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais, XXII, 44.
- de la cathédrale du Mans, XIII, 312.
- de la collégiale de la ville d'Eu, XII, 357.
- VIVIER (le), à la Haye, XXVII, 393.
- VITRUE, XIX, 103.
- VITRY (Michelle de), veuve de Jouvencel des Ursins, XV, 309.
- VIVANDIÈRES, fragment des bas-re-

liefs du tombeau de François I<sup>er</sup>, VI, 396.

VIVIERS (Ardèche), XVI, 65.

VOIE (la) Appienne, XXIII, 172.

— Iactée, XXVI, 279.

VOIES de communication, moyens de transport.

Aattouch, XIII, 285.

Araba, voiture turque, X, 392; XXI, 220.

Bac aérien de l'île de Calypso, XVIII, 72.

Bronette à fourrages à deux roues, XXIII, 360.

Bronette singulière, XIV, 336.

Bronette à voile, en Chine, XV, 352.

Cab (un), XVIII, 404.

Cacolets en fer, X, 252.

Caisson léger suspendu, XI, 406.

Calesso de Naples, XI, 188; XXVII, 409.

Carrosse milanais au seizième siècle, III, 16.

Carrosse royal en Espagne sous Philippe V, XXX, 220.

Char allemand du seizième siècle mis en mouvement par un ressort intérieur, XXI, 24.

Char à voiles de Scheveling, XII, 289.

Chemin de fer de Padoue à Venise, XII, 361.

Chemin de fer de Paris à Saint-Germain, projet primitif, IV, 36, 37. Ancienne entrée du chemin, V, 388.

Chemin de fer de Paris à Secaux, XIV, 388, 389.

Chemin de fer de Paris à Versailles (rive gauche), IX, 437.

Chemin de fer de Saint-Étienne à Lyon, II, 28, 29.

Chemin de fer du Semmering, XXIV, 388, 389.

Coche (un) de terre au dix-septième siècle, XXI, 248.

Corricolo de Naples, XI, 188.

El Correo, en Espagne, XXI, 201.

Galera, XXIII, 141.

Locomotive, V, 389, 390, 392.

Locomotives; modèles divers, XXIX, 20, 92.

Omnibus irlandais, IV, 136.

Palanquins, VI, 220, 221.

Phaéton, XIX, 340.

Roues de voitures, XII, 310.

Route (une) au Japon, XXVI, 317.

Route de Valparaíso à Santiago, XXVI, 305.

Schlitte (la), traineau dans les Vosges, XXI, 293.

Traineau russe, XII, 220.

Trains de bois sur un fleuve américain, XVII, 217.

Tunnel sous la Tamise, III, 37.

Voie (la) Appienne, à Rome, XXIII, 172.

Voie romaine (Coupe d'une), VII, 51.

Voiture de cérémonie, à Constantinople, XV, 312.

Voiture à charge équilibrée, XXI, 240.

Voiture romaine pour le transport du vin, IV, 404.

Voiture à vapeur sous Louis XV, XXIX, 20.

Voitures russes. Le kibitka; le teleka; le troski, XXI, 36, 37.

Volante (une), à la Havane, XXIV, 403.

Vue à vol d'oiseau d'une gare de chemin de fer de premier ordre et de ses accessoires, XXIX, 249.

Wagon, II, 62.

VOILES, X, 375.

VOITURE de cérémonie, à Constantinople, XV, 312.

— à charge équilibrée, XXI, 240.

— à vapeur sous Louis XV, XXIX, 20.

VOITURES russes. Le kibitka; le teleka; le troski, XXI, 36, 37.

VOLANTE (une), à la Havane, XXIV, 403.

VOLCAN d'Antufo, au Chili, XXVI, 4.

— dans la lune, XI, 36.

— de pâtes d'Italie, au pays de Cogne, X, 60.

VOLIÈRE (une), XXIII, 244.

VOLOMANISTE (le), XXI, 300.

VOLUTE, coquillage, XXVIII, 12, 124.

VORTICELLA SENTA, I, 145.

VOUVRE (la), XIII, 28.

VOUTE mince (Épreuve subie par une), en briques et ciment de Vassy, VII, 212.

— quarrable, XVII, 104.

VOYAGE dans le désert, XII, 221.

— comique de John Gilpin, X, 352, 356, 357.

— de Gretna-Green, XXVIII, 224.

VOYAGEURS au Canada, VI, 301.

VUE dans le parc de la villa Aldobrandini, à Frascati, XXIV, 29.

## W

WAGON, II, 62.

WALBY (Cavalier), XV, 8.

WALDSTEIN (Marianna), XVII, 93.

WALHALLA (la), ou palais des héros, en Bavière, IV, 336; XII, 36, 37.

WALKENAEER (Charles), XXIII, 44.

WALTER SCOTT, I, 276.

WALTER SCOTT et sa famille, XXIII, 449.

WASHINGTON, élu président des États-Unis, fait ses adieux à sa mère, XXV, 405.

WATT (James), I, 428.

WATTEAU, II, 390.

WEBER (Guillaume), bouffon de Nuremberg, IX, 144.

WEDGWOOD, VII, 93.

WEERT (Jean de), XXIII, 329.

WETTERHORN (le), Oberland, XXI, 97.

WHITTINGTON et son chat, XX, 392.

WILBAD-GASTEIN (Autriche), XXV, 477.

WILHEM, XVI, 308.

WILKIE (David), XXIV, 289.

WILLIAM DE CLOUDESLEY et sa famille dans la forêt d'Englewood, VII, 289.

WILSON (Alexandre), XVIII, 433.

WILSON (Richard), XX, 228.

WINCKELMANN, XIV, 189.

WINDSOR, XXI, 445.

WISZNIONZECKI (Michel), roi de Pologne, XXIV, 112.

WORDSWORTH, XIX, 320.

WORMS, XXX, 477.

WYLBRAND LOKES et sa femme, VII, 333.

## Y

YACHT, X, 376.

YAK (l'), ou bœuf à queue de cheval, XXII, 329.

YORK, II, 93.

YOUTOUT, X, 376.

YUCCA FILAMENTOSA, XXIV, 37.

Yzba (l'), cabaret russe, XXIX, 217.

## Z

ZAMANG (le) de Güere, arbre géant  
du Venezuela, XXVIII, 400.

ZAMIES, II, 204; XII, 144.

ZÈBRE, I, 60; III, 264.

ZÈBUS, XXVII, 65.

ZÉMIRE ET AZOR (Scène de l'opéra  
de), XIV, 377.

ZENO (Carlo) se disculpant devant le  
conseil des Dix, XXV, 41.

ZEUZÈRE du martonnier, V, 401.

ZIBELINE, IX, 304.

ZIGZAG, VIII, 448.

ZISKA, XI, 432.

ZODIAQUE de Denderah, I, 318.

ZONES planétaires (Vue perspective  
des quatre), XXVI, 48.

ZSCHOKKE (Henri), XX, 40.





# LISTE

## DES REDACTEURS, DES DESSINATEURS ET DES GRAVEURS

PENDANT LES TRENTE PREMIÈRES ANNÉES

(1833 - 1862)

Le signe † a été ajouté aux noms de ceux de nos collaborateurs qui n'existent plus.

### RÉDACTEURS

AICARD (Jean) †.  
ALMEYDA (d'), professeur de physique au lycée Saint-Louis.

BABINET, membre de l'Académie des sciences.

BARBIER (Auguste), auteur des *Jambes*.

BARRY, professeur de chimie, traducteur de Kant.

BARTHELEMY SAINT-HILAIRE, membre de l'Institut, ancien professeur au Collège de France.

BEAUVOIS, membre de la Société asiatique.

BELLOC (M<sup>me</sup> Sw.).

BELLOY (le Marquis de).

BERNARD (Auguste), auteur de l'*Histoire de l'imprimerie*.

BERNARD (Samuel) †, membre de la commission des sciences et arts d'Égypte; chef des bureaux de la commission des monnaies et médailles.

BIAL (Paul), lieutenant d'artillerie.

BLANCHARD, peintre.

BOITARD †.

BONNET, ingénieur des ponts et chaussées.

BOQUILLON, bibliothécaire du Conservatoire des arts et métiers.

BORDIER (Henri), correspondant de l'Institut.

BORIE (Victor), agronome.

BOTTÉE DE TILLEMONT †, ancien bibliothécaire du Conservatoire de musique.

BOUDROT (l'Abbé) †, professeur de physique à l'École militaire de Saint-Cyr.

BOLE (Ariste), avocat; directeur de la maison impériale des Jeunes-Aveugles.

BOURQUELOT, architecte paléographe.

BOUSQUET (Georges) †, compositeur.

BRUGUIÈRE †, compositeur.

BULARD, astronome.

CAP, auteur de la *Vie de Bernard Palissy*.

CARNOT (Hippolyte), ancien ministre de l'instruction publique.

CAUMONT (de), directeur de la Société française pour la conservation des monuments historiques.

CAZEUX (Euryale), ancien directeur du Dépôt de la marine; rédacteur en chef du *Magasin pittoresque*, conjointement avec M. Edouard Charton, depuis la fondation jusqu'à la fin de 1836.

CHAROUILLET (Anatole), conservateur du cabinet des médailles à la Bibliothèque impériale.

CHERBONNEAU, directeur du Collège arabe-français d'Alger.

CHARTON (Edouard), ancien conseiller d'État; ancien représentant; rédacteur en chef du *Magasin pittoresque* depuis sa fondation.

CHARTON (Jules), ingénieur des arts et manufactures, fils du rédacteur en chef.

CHENNEVIERES (Ph. de), directeur des expositions annuelles des beaux-arts; inspecteur des arts.

CHONZKO (Alexandre), professeur au Collège de France.

COCHET (l'Abbé), archéologue.

COR, ancien premier secrétaire interprète de l'ambassadeur de France à Constantinople.

CORNE, ancien élève de l'École de Rouille.

COURMONT, secrétaire de la commission des monuments historiques, au ministère de l'intérieur.

COURRIARD (M<sup>lle</sup>), de Genève.

D'AVEZUL, chef de division au ministère de la marine.

DECAISNE, de l'Académie des sciences.

DEHÉRAIN, professeur au Conservatoire des arts et métiers.

DELABORDE (Léon), conservateur des monuments de la renaissance au Musée du Louvre.

DELAEROIX (Eugène) †, peintre.

DELESSERT (Benjamin) †.

DENIS (Ferdinand), conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

DEPPING (Guillaume), de l'imprimerie Impériale.

DESBORDS-VALMORE (M<sup>me</sup>) †.

DESPORTES †.

DEVÉRIA (Théodule), attaché à la conservation des monuments égyptiens au Musée du Louvre.

DEVILLE †, naturaliste voyageur.

DIDIER (Charles) †.

DUCAY, professeur à l'Institution de Sainte-Barbe.

DUVÉRET, ancien professeur d'histoire naturelle au lycée Henri IV, à l'Institut agronomique de Versailles et à l'École centrale des arts et manufactures.

DROUET (M<sup>lle</sup> Ernestine), lauréat de l'Académie française.

DROLOT, ingénieur des ponts et chaussées.

DUBOIS (Pierre) †, horloger.

DU CAMP (Maxime).

DUCHAMPE (M<sup>me</sup> Pauline) †.

DUJARDIN (Félix) †, professeur d'histoire naturelle à la Faculté des sciences de Rennes.

DUPLESSIS, du cabinet des estampes.

DUSSEIX (Louis), professeur d'histoire naturelle à la Faculté des sciences de Rennes.

DUVAL (Jules), rédacteur de l'*Economiste*.

EMMANUEL (Charles), ancien rédac-

- teur du Journal français à Constantinople.  
**ÉTEx**, sculpteur.
- FELLENBERG** (de) t.  
**FELLMANN**, au ministère de la guerre.  
**FERRY** père t., membre de la Convention nationale.  
**FERRY** fils, professeur à l'École centrale des arts et manufactures.  
**FILLON**, juge.  
**FIZELIÈRE** (de la).  
**FORTOUL** (Hippolyte) t., ancien professeur de Faculté; ancien représentant; ministre de l'instruction publique.  
**GAUDIN**, chimiste.  
**GEISENDORF** (M<sup>me</sup>), de Genève.  
**GEOFFROY SAINT-HILAIRE** (Isidore) t., membre de l'Académie des sciences; professeur au Collège de France et au Muséum d'histoire naturelle.  
**GEOFFROY SAINT-HILAIRE** (Albert), sous-directeur du jardin d'acclimatation.  
**GOUBAUX** t., directeur de l'école Chaptal.  
**GRANDVILLE** (J.-J.) t., peintre.  
**GRIMBLOT**, consul en Birmanie.  
**GROSlier**, sténographe du conseil d'Etat.  
**GRUN**, ancien rédacteur du *Moniteur universel*.  
**GUICHARD** (Marie) t., ancien employé à la Bibliothèque impériale.  
**GUICHARD** (Victor), agronome.  
**GUILLEMY** (de), archéologue.
- HARRÉAU** (B.), ancien représentant, membre de l'Institut.  
**HÉLIE** (Faustin), conseiller à la Cour de cassation.  
**HEIZEY**, professeur à l'École des beaux-arts.  
**HUGARD** t., attaché au Muséum d'histoire naturelle.  
**HUSON** (Armand), membre de l'Institut.
- JACQUE** (Charles), dessinateur.  
**JANCIGNY** (de) t., ancien consul.  
**JOANNE** (Adolphe), auteur des *Guides*.  
**JOANNS**, officier de la marine impériale.  
**JONCIÈRES** (X.).  
**JONVEAUX** (Ernest).  
**JOUBERT**, agronome.  
**JUBINAL** (Achille), ancien professeur à la Faculté des lettres de Montpellier.  
**JULIEN** (Stanislas), membre de l'Institut; professeur au Collège de France.
- KASIMIRSKI DE BIRBEINSTEIN**, attaché à l'ambassade de Perse; traducteur au ministère des affaires étrangères.
- KOLLOF**, du cabinet des estampes.  
**LALANNE** (Léon), ingénieur des ponts et chaussées.  
**LALANNE** (Ludovic), ancien élève de l'École des chartes; directeur de l'*Athénæum français* et de la *Correspondance littéraire*.  
**LAMOTHE**, inspecteur des bureaux de bienfaisance, à Bordeaux.  
**LANGLOIS** t., de Rouen.  
**LAPREUGNE** (Léon de), ancien secrétaire général de la préfecture de la Seine-inférieure.  
**LAQUERRIÈRE** (de), de Rouen.  
**LATOUR** (de), ancien secrétaire des commandements du duc de Montpensier.  
**LAURENS** (J.-B.), de Montpellier.  
**LAVIRON** (Gabriel) t., peintre.  
**LEFEVRE** (André), élève de l'École des chartes.  
**LEFEVRE** (Jean-Paul-Faber), polygraphe.  
**LEGOUÉ** (Ernest), de l'Académie française.  
**LEJEAN** (Guillaume), géographe.  
**LELEWEL** (Joachim) t., historien.  
**LENOIR** (Albert), architecte.  
**LENOIR** (Charles) t., de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; conservateur du cabinet des médailles et antiques à la Bibliothèque impériale, etc.  
**LE FLEUR** (Auguste), docteur médecin.  
**LESBAZEILLES** (Eugène).  
**LIOTE** (Nestor) t., attaché à la commission scientifique d'Égypte présidée par Champollion jeune.  
**LONGPÉRIER** (Adrien de), conservateur des monuments antiques au Musée du Louvre.
- MAC-CARTHY**, géographe.  
**MARÉCHAL**, de Lunéville, peintre.  
**MARGOLLÉ**, de Toulou, météorologiste.  
**MARIETTE**, conservateur du Musée des antiquités en Égypte.  
**MARMIER** (Xavier), conservateur à la Bibliothèque Sainte-Genève.  
**MARTIN** (Henri), auteur de l'*Histoire de France*; ancien suppléant à la Faculté des lettres de Paris.  
**MARTINS** (Charles), professeur à la Faculté de Montpellier; directeur du jardin botanique.  
**MAS-LATRIE** (de), sous-directeur des études à l'École des chartes.  
**MASSON** (Michel).  
**MAURY** (Alfred), de l'Institut.  
**MÉRIMÉE** (Prosper), membre de l'Académie française.  
**MERLET**, archiviste.  
**MERSON** (Olivier).  
**MEUNIER** (Victor).  
**MICHELAND**.
- MICHELIS** (Alfred).  
**MILBERT** t., naturaliste et voyageur.  
**MOXIN**, attaché à la Bibliothèque impériale; collaborateur de l'*Encyclopédie nouvelle*.  
**MONTGOLFIER** (M<sup>me</sup> Adélaïde de).
- PARIS** (Paulin), membre de l'Institut, professeur au Collège de France.  
**PAUTHIER**, sinologue.  
**PETIT-RABEL** t., membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; conservateur à la Bibliothèque Mazarine.  
**PETIT-SENN** (J.), de Genève.  
**PHEARD**, lieutenant dans la marine impériale.  
**PONCY**, de Toulou, maçon.  
**PORCHAT** (J.-J.) t., ancien professeur de l'Académie de Lausanne.  
**PRISSE D'AVESNES**, artiste et égyptologue.
- QUATREFAGES** (de), membre de l'Académie des sciences.  
**QUENTIN**, archiviste du département de l'Yonne.  
**QUICHERAT** (Jules), professeur à l'École des chartes.
- RADIGUET** (Max).  
**RATÉL**, régent au collège de Bernay.  
**RAVENEL**, conservateur au département des imprimés de la Bibliothèque impériale.  
**RÉGNIER**, sociétaire du Théâtre-Français; professeur au Conservatoire; collaborateur de l'*Encyclopédie nouvelle*, de *Patria*, de la *Bibliographie universelle*, etc.  
**RENÉ** (A.) t., ancien député.  
**RENOUVIET**, de Montpellier, iconophile.  
**REY** t.  
**REYNARD** (Jean) t., ingénieur des mines; ancien sous-secrétaire d'Etat; ancien conseiller d'Etat.  
**REYNAUD** (Léonce), professeur à l'École polytechnique; inspecteur général des phares.  
**RICHAUD**, du Cantal, agronome et naturaliste.  
**ROLAND** (Pauline) t.  
**RONDOT** (Nathalis), ancien attaché à l'ambassade de Chine.  
**ROSNY** (de), orientaliste  
**ROULIN** (le Docteur), conservateur à la Bibliothèque de l'Institut.
- SAGLIO** (Edmond), collaborateur de la *Gazette des beaux-arts*, gendre du rédacteur en chef.  
**SAINT-CHÉRON** (Alexandre de).  
**SAINTE-BEUVE**, membre de l'Académie française.

SALVETAT, chimiste attaché à la manufacture de Sevres

SAND (Maurice).

SAUZAIT, conservateur de la collection Sauvageot.

SCHMIT (J.-B.), ancien maître des requêtes au conseil d'Etat; membre du comité historique des arts et monuments.

SOENÉE (Frédéric), professeur au lycée Louis-le-Grand.

SOULIÉ, sous-conservateur au Musée de Versailles.

SOUVESTRE (Émile) †, ancien professeur à l'École d'administration.

TAILLANDIER (Alphonse), conseiller à la Cour de cassation; membre de la Société impériale des antiquaires de France.

TAILLANDIER (Charles), avocat à la Cour d'appel de Paris.

TASTU †, ancien consul.

TERNAX-COMPANS †, ancien député.

TEXIER (l'Abbé) †, correspondant du comité des arts près le ministère de l'intérieur.

TISSOT †, membre de l'Académie française; professeur au Collège de France.

TOPFFER †, de Genève, auteur des *Voyages en zigzag*, du *Presbytère*, etc.

TOURNEUX (Prosper), ancien ingénieur des ponts et chaussées; chef de division au ministère des travaux publics.

TRANSON (Abel), ingénieur des mines; répétiteur à l'École polytechnique.

TRIANON, employé à la Bibliothèque Sainte-Genève.

UBICINI.

URBAIN (Ismaïl), membre du conseil du gouvernement de l'Algérie.

VALLET de Virville, professeur à l'École des chartes.

VAN-TÉNAC †, ancien sous-préfet.

VAUBICOURT (de), ancien consul de France à la Cologne.

VAUDOYER (Léon), architecte; ancien pensionnaire de l'Académie française à Rome; inspecteur général des monuments historiques.

VERCONSIN (Eugène).

VIELLARD, conservateur à la bibliothèque du Sénat.

VIENNOT, attaché au ministère des affaires étrangères.

VIVIEN DE SAINT-MARTIN, géographe.

WALFERDIN, physicien.

WOODZINSKY (Charles) †, secrétaire de Lelewel.

YSABEAU, horticulteur.

ZURCHER, de Toulon, météorologiste.

## DESSINATEURS

ALLONGÉ.

ANLAY (H.).

ARNOUT pere †.

ARNOUT fils.

AVRIL frères.

BAR (Alexandre de).

BARON.

BARRE (Auguste).

BAVARD.

BEUCÉ.

BELLANGÉ (Hippolyte).

BELLEL.

BÉRARD (de).

BERCHÈRE.

BERTALL.

BERTRAND.

BIDA.

BIZARD.

BLANCHARD (Pharamond).

BOCOURT.

BODMER.

BOILLY (Jules).

BOUCHET (Jules) †.

BOULANGER (Louis).

BOURDELIN.

BULARD.

CABASSON

CALON.

CASTAN.

CATENACCI.

CAUDIN (de).

CAUMONT (de).

CAZES (Romain).

CHACOTON (Henri de).

CHAMPIN †.

CHAPONNIÈRE †.

CHARION (Ernest).

CHAMVEL.

CHEVALIER †.

CHÉVIGNARD.

CHIAPORI †.

CLERGET.

COLIN (A.).

COLIN (Paul).

COURBET.

CRUICKSHANK.

CURSON (Alfred de).

DANOURLETTE.

DANJOY.

DARGENT (Yan').

DARONDEAU †.

DAUBIGNY.

DAVID (d'Angers) †.

DAVID (Étienne).

DAVIOUD.

DECAMPS †.

DELACROIX (Eugène) †.

DELYAU.

DESJOBERT †.

DESMARETS.

DESPERET.

DEVERIA (Achille) †.

DEVERIA (Théodule).

D'HENRIET.

DODGSON.

DROUYN (Léon).

DUNCAN (E.).

DURAND (Godefroy).

DURAND (Paul).

DUROND.

ÉMY †.

ÉTEN.

FAINRE (Émile).

FALAMPIN †.

FÉRYT.

FELLMANN.

FÉLON.

FEUQUÈRES.

FICHOT.

FOUQUER.

FRANÇAIS.

FREEMAN.

FROMENT (Eugène).

GAGNIET †.

GARNIEREY †.

GAUDRY.

GAVARNI.

GEOFFROY.

GÉRONE.

GIGOU.

GILBERT.

GIRARDET (Karl).

GIRARDET (Paul).

GIRAUD frères.

GOUPIL †.

GRANDSIRE.

GRANDVILLE †.

GRENET.

GUÉMIED.

HADAMARD.

HAWKE.

HIMELY.

IIUET (Paul).

JACQUE (Charles).

JANET (Gustave).

JANET-LANGE.

JOHANNOT (Tony) †.

JOHNSON.

JUNG (Th.).

JUSTIS (Pol).

KALTZ.

LABROUSTE.

LAHALLÉ.

LAULEMANT.

LAMBERT.

LANGE.

LANGELOT.

L'ANGELOIS.

LEVASSI †.

LAURE (Jules) †.

LAURENS aîné.

LAURENS jeune.

LAUVIELLE (Eugène).



LAVILLE (Eugène).  
LAVIRON †.  
LEBRETON (Louis).  
LÉCURIEUX.  
LENOIR (Albert).  
LE POITTEVIN (Eugène).  
L'HÉNAULT.  
LHOTE (Nestor) †.  
LORSAY (Eustache).

MAC-CARTHY.  
MARVILLE.  
MARVY (Louis) †.  
MATHIEU.  
MEISSONNIER.  
MERSON (Olivier).  
METTAY.  
MONTALAN.  
MOREL-FATIO.  
MORIN.  
MOCCHOT.  
MOYNET.  
MURET.

NOEL (Léon).

OUDART (Paul).

PAQUIER.  
PARENT.  
PATINI.  
PAUQUET fils.  
PAUQUET frères.  
PEROTTI.  
PHILIPPOTEAUX.  
POTTIN.  
PROVOST.

RADIGUET (Max).  
RENARD (Édouard) †.  
RENAUD.  
ROGER (Eugène) †.  
ROUARGUE.  
ROUSSEAU (Henri).  
ROUX (Gustave).  
ROUX (Louis).

SAGLIO (Camille).  
SAINT-ANGE CHASSALAT.  
SAINT-AULAIRE.  
SAINT-GERMAIN.  
SALLIERES.  
SAND (Maurice).  
SANDRIER.  
SCHMIT.  
SCHULER.

SÉGUIN (Gérard).  
STAAL (G.).  
STELLA.  
STOPPE.  
STROOBANT (F.).  
SUREDA.

THÉRON.  
THIOLLET.  
THORIGNY.  
TIRPENNE.  
TOONEY.  
TOPFFER †.  
TUDOT †.

VALENTIN (Henri) †.  
VANDERHECHT.  
VARIN (Amédée).  
VAUDOYER (Léon).  
VIALA.  
VIALLET.  
VILLEVILLE †.

WATTIER (Édouard).  
WEIR.  
WERNER †.  
WORMS.

## GRAVEURS

ANDREW †.  
ANSSEAU.  
ARMSTRONG †.

BADOUREAU.  
BENSWORTH.  
BERTRAND.  
BEST (J.).  
BREVIERE.  
BROWN.  
BRUGNOT †.

CARBONNEAU.  
CHAPON.  
CHARLOT.  
COSSON.  
CRÉPEAUX.

DUMONT.  
DUTRÉ.

ETHERINGTON.  
ETTLING.

FAGNION.

GAUCHARD.  
GAUTIER.  
GIRARDET père.  
GODARD, d'Alençon.  
GUSMAN.

HARRAL (Alfred).

HÉBERT.  
HOTELIN (Laurent).  
HUREL.

JACKSON.  
JORET aîné.  
JOURD'HUY.

LAING.  
LALY.  
LAMBERT.  
LAPLANTE.  
LAVIELLE †.  
LEBLANC.  
LEE.  
LEHUGER.  
LELOIR.  
LESESTRE.  
LINTON (Henri).  
LINTON (William).

MAURISSET †.  
MEASON.  
MIDDERIGH.  
MONARD.  
MORICE.

PANNEMAKER.  
PERRICHON.  
PIAUD.  
PISAN.  
PONTENIER.

QUARTLEY aîné.  
QUARTLEY jeune.

REGNIER.  
ROLLAND.  
ROUGET.

SARGENT.  
SEARS (M. V.).  
SERIAKOFF.  
SMEETON.  
SOLLIN.  
SOSNOWSKI †.  
SOTAIN.  
SOYER.

TAMISIER.  
TILLY aîné †.  
TIMMS †.  
TRICHON.  
TROU VÉ.

VERDEIL.  
VERMOCKEN.  
VINET.

WHITEHEAD.  
WIESENER.  
WILLIAMS (S.).

YON.









